This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

3 3433 08241084 0

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Eilfter Jahrgang.

Wien, 1820.

Gedruckt und im Verlag bey Anton Strauß.

Digitized by Google

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
145402
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R 1924 L

Inhalt vom Jahre 1820.

Nr. 1. Die Ruinen von Lempelstein in Mähren. (Von Joseph Horky.) — Subscriptions-Ankündigung.

Nr. 2. Der Türke vor Wien. 1529. — Über die Volkslieder der alten Griechen. (Fortsetzung.) — Subscriptions-Ankündigung. (Beschluß.)

Nr. 3. Der Türke vor Wien. 1529. (Fortsetzung.) — Über die Volkslieder der alten Griechen. (Fortsetzung.) — Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik. (Fortsetzung.) Nr. 31.

Nr. 4. Der Türke vor Wien. 1529. (Fortsetzung.) — Über die Volkslieder der alten Griechen. (Beschluß.)

Nr. 5. Die Brüder. — Der Türke vor Wien. 1529. (Fortsetzung.)

Nr. 6. Der Türke vor Wien. II. 1683. — Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik. Nr. 29. (Fortsetzung der Beyträge zur Geschichte der Juden.)

Nr. 7. Der Schwanenthurm zu Cleve. — Bruchstücke aus einer Rhein- und Mosel-Reise. (Fortsetzung.) — Miscelle.

Nr. 8. Der Sänger im russischen Lager vor der Schlacht von Tarutina. (Nach dem Russischen des Schukowsky.) — Carl des Ersten Gnadenbezeigungen gegen die hohe Schule von Neapel. (Aus Peter Gianone's bürgerlicher Geschichte des Königreichs Neapel.) — Miscellen. — Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik. Nr. 29. (Fortsetzung der Beyträge zur Geschichte der Juden.)

Nr. 9. Bruchstücke aus einer Rhein- und Mosel-Reise. (Fortsetzung.) — Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik. Nr. 29. Beyträge zur Geschichte der Juden in Mähren und Schlesien. (Beschluß.)

Nr. 10. Die Heilkunde des achtzehnten Jahrhunderts. — Bruchstücke aus einer Rhein- und Mosel-Reise. (Fortsetzung.) — Miscelle.

Nr. 11. Stadt und Freyhafen Triest. (Durch den Patrizier Dominik Edeln von Rosetti.) — Bruchstücke aus einer Rhein- und Mosel-Reise. (Beschluß.)

Nr. 12. Wellstein. (Aus einer Rhein- und Moselreise.) — Stadt und Freyhafen Triest. (Fortsetzung.) — Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik. (Fortsetzung von Nr. 48.)

Nr. 13. Die Heilkunde des achtzehnten Jahrhunderts. (Fortsetzung.) — Stadt und Freyhafen Triest. (Fortsetzung.)

Nr. 14. Die Heilkunde des achtzehnten Jahrhunderts. (Beschluß.) — Stadt und Freyhafen Triest. (Fortsetzung.)

Nr. 15. Finsterniß. (Von Lord Byron.) — Goethe über Lord Byrons Manfred. — Stadt und Freyhafen Triest. (Fortsetzung.) — Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik. (Fortsetzung. Nr. 38.)

Nr. 16. Classiker und Romantiker, in Italien sich heftig bekämpfend. — Stadt und Freyhafen Triest. (Fortsetzung.) — Miscellen.

Nr. 17. Raub der Gräfinn Judith durch Brzetislav I. 1030. — Miscellen.

Nr. 18. Der Erzabt auf dem Martinsberg. (Eine Legende.) (Von Dr. Hohenegger.) — Stadt und Freyhafen Triest. (Fortsetzung.) — Handschriftliche Mittheilungen aus einer Chronik von Breslau. — Kunst-Miscellen.

Nr. 19. Stift Reichersberg. — Über Thucydides vergleichende Betrachtungen. (Von Dr. Friedrich Roth.) — Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik. Nr. 28. (Fortsetzung.)

Nr. 20. Heloise an Abälard. — Über Thucydides und Tacitus; vergleichende Betrachtungen. (Fortsetzung.) — Miscellen.

Nr. 21. Der Rabenstein bey Znaym. (Eine Volkssage.) — Über Thucydides und Tacitus vergleichende Betrachtungen. (Beschluß.) — Miscellen.

Nr. 22. Tragischer Untergang der alten Stadt Znaym im J. 1146. — Handschriftliche Mittheilungen aus einer Chronik von Breslau. (Beschluß.) — Frau von Stael über die deutschen Classiker. — Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik. Nr. 28. (Fortsetzung.)

Nr. 23. Der heilige Bernhard auf dem Reichstag zu Speyer. — Bildnerey in Süd-Amerika. — Frau von Stael über die deutschen Classiker. (Fortsetzung.) — Miscellen.

Nr. 24. Der Traum. (Von Lord Byron.) — Frau von Stael über die deutschen Classiker. (Fortsetzung.) — Miscelle.

Nr. 25. Wladislav, Markgraf von Mähren. 1197. — Frau von Stael über die deutschen Classiker. (Fortsetzung.) — Miscellen.

Nr. 26. Kaiser Maximilians I. Grabmahl in der Hofkirche zu Innsbruck und [illegible] selbe umgebenden Erzstatuen. — Frau von Stael über die deutschen Classiker. (Fortsetzung.) — Bemerkungen über die englischen Pferderennen.

Nr. 27. Über Julius Schnorrs Gemählde, die Verwandlung des Wassers in Wein vorstellend. — Bemerkungen über die englischen Pferderennen. (Fortsetzung.) — Miscelle.

Nr. 28. Johanneum. Achter Jahresbericht 1819. — Miscellen.

Nr. 29. Über Wilhelm Coxes Memoiren des Herzogs von Marlborough in 3 Bänden, mit Portraits, Karten und militärischen Planen. London 1818—19. — Lithographisches Institut im Bürgerspitale. — Bemerkungen über die englischen Pferderennen. (Fortsetzung.) — Miscellen.

Nr. 30. Über Wyhelm Coxes Memoiren des Herzogs von Marlborough. — (Fortsetzung.) — Johanneum. (Fortsetzung.)

Nr. 31. Über Wilhelm Coxes Memoiren des Herzogs von Marlborough. (Fortsetzung.) — Bemerkungen über die englischen Pferderennen. (Beschluß.)

Nr. 32. Gesang der fliehenden Griechen von Parga. (Als ihre Stadt von den Engländern an die Türken übergeben ward.) — Johanneum. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 33. Über Wilhelm Coxes Herzogs von Marlborough. (Fortsetzung.) Johanneum. (Fortsetzung.)

Nr. 34. Geburtsfest Sr. Majestät des Kaisers und Königs. (Gefeyert in der Pionier-Cadeten-Schule am 12. Febr. 1820. — Über Wilhelm Coxes Memoiren des Herzogs von Marlborough. (Fortsetzung.)

Nr. 35. Über Wilhelm Coxes Memoiren des Herzogs von Marlborough. (Fortsetzung.) — Johanneum. (Fortsetzung.)

Nr. 36. Johanneum. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 37. Johanneum. (Beschluß.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 38. Über Wilhelm Coxes Memoiren des Herzogs von Marlborough. (Fortsetzung.) Kunst-Miscellen.

Nr. 39. Einige Ahnen der Grafen von Harrach. — Frau von Stael über die deutschen Classiker. (Fortsetzung.) — Miscelle.

Nr. 40. Einige Ahnen der Grafen von Harrach. (Beschluß.) Über Wilhelm Coxes Memoiren des Herzogs von Marlborough. (Fortsetzung.) Miscelle.

Nr. 41. Frau von Stael über die deutschen Classiker. (Fortsetzung.) — Miscelle — Kunst-Miscellen.

Nr. 42. Über Wilhelm Coxes Memoiren des Herzogs von Marlborough. (Fortsetzung.) — Frau von Stael über die deutschen Classiker (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 43. Über Wilhelm Coxes Memoiren des Herzogs von Marlborough. (Beschluß.) — Frau von Stael über die deutschen Classiker. (Fortsetzung.) Kunst-Miscellen.

Nr. 44. Die ehemahlige Benedictiner-Abtey Orlau im Herzogthume Teschen. (Von Albin Heinrich, k. k. Gymn. Professor.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 45. Würdigung der Literatoren und Künstler — Frau von Stael über die deutschen Classiker. (Fortsetzung.)

Nr. 46. Die ehemahlige Benedictiner-Abtey Orlau im Herzogthume Teschen. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 47. Stadt und Freyhafen Triest. (Fortsetzung.) — Frau von Stael über die deutschen Classiker. (Fortsetzung.)

Nr. 48. Ehrenrettung wider Herrn Franz Maria v. Nell. — Kunst-Miscellen.

Nr. 49. und 50. Das Franzens-Museum in Brünn und die fortgesetzte Thätigkeit der mährisch-schlesischen Ackerbau-Gesellschaft. — Die ehemahlige Benedictiner-Abtey Orlau im Herzogthume Teschen. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 51. Die ehemahlige Benedictiner-Abtey im Herzogthume Teschen. (Beschluß.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 52. Stadt und Freyhafen Triest. (Fortsetzung.) — Frau von Stael über die deutschen Classiker. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 53. Wie der Böhmenkönig Ottokar seine Nichte, die schönk Markgrafentochter von Brandenburg, an König Bela von Ungarn zu Wien vermählt hat. — Kunst-Miscellen.

Nr. 54. Wie der Böhmenkönig Ottokar seine Nichte, die schöne Markgrafentochter von Brandenburg, an König Bela von Ungarn zu

Digitized by Google

Wien vermählt hat. (Beschluß.) — Frau von Stael über die deutschen Classiker. (Fortsetzung.) Kunst-Miscellen.

Nr. 55. Stadt und Freyhafen Triest. (Fortsetzung.) — Frau von Stael über die deutschen Classiker. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 56. Stadt und Freyhafen Triest. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 57. Ausgrabung der Stadt Agrae in Sicilien. — Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik. Nr. 28. (Fortsetzung.)

Nr. 58. Lord Byron's Abschied vom Vaterlande. — Ausgrabung der Stadt Acrae in Sicilien. (Beschluß.) — Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik. Nr. 28. (Fortsetzung.) —

Nr. 59. Historia und Geschicht, welchen Maßen und Gestalten der durchleuchtig hochgebohrene Fürst und Herr, Herr Ulrich, Herzog zu Wirtemberg ꝛc. ꝛc. sein eigen Landt, daraus Se. fürstlich Gnaden fünfzehn Jahr durch den schwäbischen Bund vertrieben gewesen, wiederum durch das Schwert erobert und eingenommen. (Ein altdeutsches Gedicht aus dem 16. Jahrhundert.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 60. Der Schlachtsturm. (Von Carl August Glaser.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 61. Etwas über das Dobelbad. — Historia und Geschicht, wie Herzog Ulrich sein Land wiederum gewonnen. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 62. Imelda Lambertazzi. — Historia und Geschichte, wie Herzog Ulrich sein Land wieder gewonnen. (Fortsetzung.) — Anekdoten. — Kunst-Miscellen.

Nr. 63. Suworow und Kutusow. — Historia und Geschicht, wie Herzog Ulrich sein Land wiederum gewonnen. (Beschluß.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 64. Aus Samuel Kiechels Reisen, vom Jahr 1585 bis 1589. — Frau von Stael über die deutschen Classiker. — Kunst-Miscellen.

Nr. 65. Aus Samuel Kiechels Reisen, vom Jahr 1585 bis 1589. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 66. Geschichte der Juden und deren Verfolgungen in England. — Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik. Nr. 28. (Fortsetzung.)

Nr. 67. Geschichte der Juden und deren Verfolgungen in England. (Beschluß.) — Frau von Stael über die deutschen Classiker. (Fortsetzung.) — Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik. Nr. 28. (Fortsetzung.)

Nr. 68. und 69. Nothgedrungene Aufklärung hinsichtlich der von dem Hrn. Hofrathe von Hammer in Nr. 50. dieser Blätter eingeschalteten Ehrenrettung, wieder den Verlasser des Baphomets. — Ambros Eichhorn. — Frau von Stael über die deutschen Classiker. (Fortsetzung.) — Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik. Nr. 28. (Fortsetzung.)

Nr. 70. Hauschronik einer alten Bauernfamilie zu Pfans, des tyrolischen Landgerichtes Steinach. — Frau von Stael über die deutschen Classiker. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 71. Stadt und Freyhafen Triest. (Fortsetzung.) — Miscellen. — Kunst-Miscellen.

Nr. 73. und 74. Über Ali Pascha von Janina. — Frau von Stael über die deutschen Classiker. (Fortsetzung.) — Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik. Nr. 28. (Fortsetzung.)

Nr. 75. Über Ali Pascha von Janina. (Beschluß.) — Frau von Stael über die deutschen Classiker. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 76. Mein letztes Wort auf das letzte Wort des Hrn. von Mell. — Frau von Stael über die deutschen Classiker. — (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen. — Ankündigung.

Nr. 77. Skizze von Mahler Müllers Bildungs-Geschichte, und dem gleichzeitigen Bildungs-Zustande der Rheinpfalz. — Frau von Stael über die deutschen Classiker. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 78. Skizze von Mahler Müllers Bildungs-Geschichte, und dem gleichzeitigen Bildungs-Zustande der Rheinpfalz. (Fortsetzung.) — Frau von Stael über die deutschen Classiker. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen. — Ankündigung.

Nr. 79. Skizze von Mahler Müllers Bildungs-Geschichte, und dem gleichzeitigen Bildungs-Zustande der Rheinpfalz. (Beschluß.) — Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik. Nr. 28. (Fortsetzung.)

Nr. 80. Einladung des Johanneums in Grätz — Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik. Nr. 28. (Fortsetzung). — Miscelle.

Nr. 81. Einladung des Johanneums in Grätz (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 82. Einladung des Johanneums in Grätz. (Beschluß.) — Frau von Stael über die deutschen Classiker. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 83. Heinrich von Krosigk. (Aus den Zeitgenossen.). — Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik. Nr. 28. (Fortsetzung.)

Nr. 84. Über Aus- und Einwandern von Menschen und Thieren. — Heinrich von Krosigk. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 85. Über Aus- und Einwandern von Menschen und Thieren. (Beschluß.) — Heinrich von Krosigk. (Fortsetzung.) Kunst-Miscellen.

Nr. 86. Aus Samuel Kiechels Reisen, vom Jahr 1585 bis 1589. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 87. Hakons Lob. — Heinrich von Krosigk. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 88. Jefferies und der Schulmeister von St. Davids. — Kunst-Miscellen.

Nr. 89. Jefferies und der Schulmeister von St. Davids. (Beschluß.) — Heinrich von Krosigk. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 90. Vorläufige Nachrichten von den Reisen des unter dem Nahmen Anciro bekannten Ritters Enegildo Frediano, in Ägypten und den angränzenden Ländern. (Aus dem Italienischen.) — Heinrich von Krosigk. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 91. Vorläufige Nachrichten von den Reisen des unter dem Nahmen Ancire bekannten Ritters Enegildo Frediano, in Ägypten und den angränzenden Ländern. (Beschluß.) — Heinrich von Krosigk. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 92. Wie bildeten die Alten den Tod? (Ein kleiner Nachtrag zu Lessings und Herders Abhandlungen über diesen Gegenstand. — Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik. Nr. 28. (Fortsetzung.)

Nr. 93. Seefahrers Abschied. — Wie bildeten die alten den Tod? (Fortsetzung.) — Honorar der Lectionen zum Vortheil der Verunglückten in Eipeldau. — Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik. Nr. 28. (Fortsetzung.)

Nr. 94. Wie bildeten die Alten den Tod? (Beschluß.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 95. Die goldenen Zöpfe. (Fastnachtsl'ed.) — Die Juden in York. — Kunst-Miscellen.

Nr. 96. Mahlers Abendlied. — Aus Samuel Kiechels Reisen, vom Jahr 1585 bis 1589. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 97. Minnelied. — Aus Samuel Kiechels Reisen, vom Jahr 1585 bis 1589. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 98. Frühlings-Aufruf. — Die Ruinen von Babylon. Anekdoten. — Kunst-Miscellen.

Nr. 99. Tibers Fehde mit Marbod, dem Könige der Markomannen, und die große pannonische Empörung. (Von Albert Muchar, Bibliothekar zu Admont.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 100. Frühlingsbothen. — Tiber's Fehde mit Marbod, dem Könige der Markomannen, und die große pannonische Empörung. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 101. Magyarische Gedichte verdeutscht von Johann Grafen Mailath. — Tiber's Fehde mit Marbod, dem Könige der Markomannen, und die große pannonische Empörung. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 102. Liebe und Lied. — Parga und seine Bewohner von Debosset, brittischem Commandanten von Parga. — Kunst-Miscellen.

Nr. 103. Frühlingsgruß. — Parga und seine Bewohner von Debosset, brittischem Commandanten von Parga. (Fortsetzung.)

Nr. 104. Frühlingsmorgen. — Anton Schneiders Nekrolog. — Kunst-Miscellen.

Nr. 105. Nachricht von dem ersten, in Krain gedruckten Buche. — Kunst-Miscellen.

Nr. 106. Tiber's Fehde mit Marbod, dem Könige der Markomannen, und die große pannonische Empörung. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 107. Probe-Stück aus einer alten Handschrift unter dem Titel: Alte österreichische Chronika bis aufs 1398. Jahr beschrieben. (Ausgehoben von Prof. Richter). — Schönlebens Verzeichniß der Hrn. Burgermaister und Richter der Fürstl. Haupt-Stadt Laibach, so viel deren aus allen Schrifften und Protokollen haben können ausgezogen werden. — Kunst-Miscellen.

Nr. 108. Tiber's Fehde mit Marbod, dem Könige der Markomannen, und die große pannonische Empörung. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 109. Tibers Fehde mit Marbod, dem Könige der Markomannen, und die große pannonische Empörung. — Kunst-Miscellen.

Nr. 110. Des Finken Frühlingslied. — Tibers Fehde mit dem Markomannenkönige Marbod und die große pannonische Empörung. —

Digitized by Google

Anfrage, die Chronik des Johannes, Abtes zu Vitrich betreffend. — Kunst-Miscellen.

Nr. 111. Susannchen. — Aus Samuel Kiechels Reisen, vom Jahr 1585 bis 1589. (Fortsetzung.) — Entdeckung in Marboth's Schlosse. — Kunst-Miscellen.

Nr. 112. Schwere Wahl. — Parga und seine Bewohner, von Debosset, brittischem Commandanten von Parga. (Fortsetzung.) — Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik. (Fortsetzung.) Nr. 33. — Kunst-Miscellen.

Nr. 113. Lenztaumel. — Parga und seine Bewohner. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 114. Sonnete. — Parga und seine Bewohner. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 115. Libers Fehde mit Marbod, dem Könige der Markomannen, und die große pannonische Empörung. (Fortsetzung.) — Miscelle. Kunst-Miscellen.

Nr. 116. Versuche über das Genie in den bildenden Künsten, nebenher auch über das Genie überhaupt. — Kunst-Miscellen.

Nr. 117. Versuche über das Genie in den bildenden Künsten, nebenher auch über das Genie überhaupt. (Beschluß.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 118. Libers Fehde mit dem Markomannenkönige Marbod, und die große pannonische Empörung. — Kunst-Miscellen.

Nr. 119. Die Burg und die Herren von Landstein. (Von Joseph Horky.) — Domherrn der früheren Zeit. — Montesquieu's moralisches Testament. — Ankündigung. Taschenbuch für die vaterländische Geschichte. (Herausgegeben durch die Freyherrn von Hormayr und von Mednyanßky. — Zweyter Jahrgang 1821. — Wien, gedruckt und im Verlage bey Anton Strauß.)

Nr. 120. Veldes. (Von P. Richter.) — Phönizische Schiffstrümmer. — Der schlaflosen Sonne. — Kunst-Miscellen.

Nr. 121. Charakteristiken einiger französischen Deputirten. — Kunst-Miscellen.

Nr. 122. Die drey Faulen des Königs Mathia's Corvin. (Nach einer alten Sage.) — Die Burg und die Herren von Landstein. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 123. Wasser, Wind, Ehre. (Eine uralte ungarische Fabel.) — Liber's Fehde mit Marbod, dem Könige der Markomannen, und die große pannonische Empörung. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 124. Die Burg und die Herren von Landstein. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 125. Libers Fehde mit Marbod, dem Könige der Markomannen, und die große pannonische Empörung. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 126. Die Burg und die Herren von Landstein. (Beschluß.) — Miscelle. — Kunst-Miscellen.

Nr. 127. Libers Fehde mit Marbod, dem Könige der Markomannen und die große pannonische Empörung. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 128. Übersicht der Leistungen der ungarischen wissenschaftlichen Zeitschrift Tudományos Gyüjtemény im Jahr 1820. (Vom Freyherrn von Mednyanßky.) — Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik. Nr. 28. (Fortsetzung.)

Nr. 129. Liber's Fehde mit Marbod, dem Könige der Markomannen, und die große pannonische Empörung. (Fortsetzung.) — Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik. Nr. 28. (Fortsetzung.)

Nr. 130. Übersicht der Leistungen der ungarischen wissenschaftlichen Zeitschrift Tudományos Gyüjtemény im Jahr 1820. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 131. Übersicht der Leistungen der ungarischen wissenschaftlichen Zeitschrift Tudományos Gyüjtemény im Jahr 1820. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 132. Übersicht der Leistungen der ungarischen wissenschaftlichen Zeitschrift Tudományos Gyüjtemény im Jahr 1820. (Fortsetzung.) — Aus Samuel Kiechels Reisen vom Jahr 1585 bis 1589. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 133. Aus Samuel Kiechels Reisen vom Jahr 1585 bis 1589. (Fortsetzung.) — Aphorismen aus den Werken der Baroninn Stael-Necker. — Kunst-Miscellen.

Nr. 134. Harald Haarfagri, erster König von Norwegen. — Aus Samuel Kiechels Reisen vom Jahr 1585 bis 1589. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 135. Nachrichten über das Erdbeben in Kutsch, am 16. Juny 1819. — Harald Haarfagri, erster König von Norwegen. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 136. Harald Haarfagri, erster König von Norwegen. (Beschluß.) — Aphorismen aus den Werken der Baroninn Stael-Necker. (Fortsetzung.) — Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik. Nr. 28. (Fortsetzung.)

Nr. 137. Nachrichten über das Erdbeben in Kutsch, am 16. Juny 1819. (Beschluß.) — Wenn die Noth am höchsten, ist die Hülfe am nächsten. — Aphorismen aus den Werken der Baroninn Stael-Necker. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 138. Der Baron d'Holbach und seine Gesellschafter. — Aus Samuel Kiechels Reisen vom J. 1585 bis 1589. — (Forts.) Kunst-Miscellen.

Nr. 139. Über das Geschlecht der Herren von Walch. (Vom Prof. Max. Millauer.) — Aus Samuel Kiechels Reisen vom Jahr 1585 bis 1589. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 140. Ehemahlige Bevölkerung von Virginien. — Aus Samuel Kiechels Reisen vom Jahr 1585 bis 1589. (Fortsetzung.) — Miscelle. — Kunst-Miscellen.

Nr. 141. Übersicht der Leistungen der ungarischen wissenschaftlichen Zeitschrift Tudományos Gyüjtemény im Jahr 1820. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 142. Übersicht der Leistungen der ungarischen wissenschaftlichen Zeitschrift Tudományos Gyüjtemény im Jahr 1820. (Fortsetzung.) — Miscellen. — Fortsetzung dieser Zeitschrift im Jahre 1821.

Nr. 143. Übersicht der Leistungen der ungarischen wissenschaftlichen Zeitschrift Tudományos Gyüjtemény im Jahr 1820. (Fortsetzung.) — Aus Samuel Kiechels Reisen im Jahr 1585 bis 1589. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 144. Übersicht der Leistungen der ungarischen wissenschaftlichen Zeitschrift Tudományos Gyüjtemény im Jahr 1820. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 145. Übersicht der Leistungen der ungarischen wissenschaftlichen Zeitschrift Tudományos Gyüjtemény im Jahr 1820. (Fortsetzung.) — Aus Samuel Kiechels Reisen von 1585 bis 1589. (Fortsetzung.) Kunst-Miscellen.

Nr. 146. Übersicht der Leistungen der ungarischen wissenschaftlichen Zeitschrift Tudományos Gyüjtemény im Jahr 1820. (Fortsetzung.) Kunst-Miscellen.

Nr. 147. Übersicht der Leistungen der ungarischen wissenschaftlichen Zeitschrift Tudományos Gyüjtemény im Jahr 1820. (Fortsetzung.) — Aus Samuel Kiechels Reisen vom Jahr 1585 bis 1589. (Fortsetzung. — Kunst-Miscellen.

Nr. 148. Übersicht der Leistungen der ungarischen wissenschaftlichen Zeitschrift Tudományos Gyüjtemény im Jahr 1820. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 149. Übersicht der Leistungen der ungarischen wissenschaftlichen Zeitschrift Tudományos Gyüjtemény im Jahr 1820. (Fortsetzung.) — Aus Samuel Kiechels Reisen vom Jahr 1585 bis 1589. (Beschluß.) — Miscelle. Kunst-Miscellen.

Nr. 150. Übersicht der Leistungen der ungarischen wissenschaftlichen Zeitschrift Tudományos Gyüjtemény im Jahr 1820. (Beschluß.) —

Nr. 151. Des Lofensteiners Kampf zu Linz. — Miscellen. — Fortsetzung dieses Archivs im Jahre 1821.

Nr. 152. Heinrich von Krosigk. (Fortsetzung.) Aphorismen aus den Werken der Baroninn Stael-Necker. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 153. Heinrich von Krosigk. (Beschluß.) — Moriz. — Kunst-Miscellen.

Nr. 154. Der Handel Süddeutschlands, vorzüglich Baierns und Österreichs im XIII. Jahrhundert. (Durch Carl Heinrich Ritter von Lang.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 155. Der Handel Süddeutschlands, vorzüglich Baierns und Österreichs im XIII. Jahrhundert. (Fortsetzung.) — Aphorismen aus den Werken der Baroninn Stael-Necker. (Fortsetzung.) Kunst-Miscellen.

Nr. 156. Der Handel Süddeutschlands, vorzüglich Baierns und Österreichs im XIII. Jahrhundert. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Nr. 157. Der Handel Süddeutschlands, vorzüglich Baierns und Österreichs im XIII. Jahrhundert. (Fortsetzung.) — Kunst-Miscellen.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 3. Jänner 1820.

(1)

Die Ruinen von Tempelstein in Mähren.

Von Joseph Horky.

Im westlichen Mähren, zwischen den uralten, (durch manche folgenreiche Begebnisse und als die Geburtsorte mehrerer wichtiger Männer, vorzüglich aber in den Regierungstagen des Kaisers Rudolph II. als die Asyle von drey und zwanzig verschiedenen Glaubensmeinungen, bekannten) Municipalstädten Eibenschitz und Trebitsch, durchströmt die Igel eine waldige Gebirgskette in den wunderlichsten Windungen. Bald still und friedlich durch liebliche Wiesenthäler fortwallend, bald zornig und wild in dunklen schauerlichen Schluchten an zackige Klippen und Felsenwände brausend, bildet sie, — immer zurückkehrend, gleichsam als seyen ihr diese Thäler zu lieb geworden, um sich sobald von ihnen zu trennen, — eine Menge Halbinseln, aus waldigen Bergen und starren, graubemoosten, zu schwindelnden Höhen aufgethürmten Felsenmassen bestehend.

Verfallene Schachten, eingesunkene Stollen, von Klette und Binse überwachsen, zeigen die Orte an, wo in grauer Vorzeit, eine wohlgemuthe Bergmannsschar Gold und Silber aus den Eingeweiden der Berge zu Tage gefördert. Einsame Mühlen bezeichnen die Stätte, wo durch des Wassers und des Feuers vereinigte Kraft die edlen Erze von werthloser Schlacke gesondert wurden, und Geschmeidigkeit und Ansehen gewannen. — All dieß, und vorzüglich viele Spuren vorlängst durch ergrimmte Feindesheere von dem Erdboden hinweggetilgter Dörfer zeugen von einer ehemahligen frohen Lebendigkeit in diesen Thälern, wie sie vielleicht nimmermehr wiederkehren wird. — Überhaupt scheinen die längst zum Sprichwort gewordenen „böhmischen Dörfer" größten Theils in unserer mährischen Heimath bestanden zu haben, wofür folgender merkwürdige Umstand zu sprechen scheint, daß man in den schon seit dem dreyzehnten Jahrhunderte von Deutschen bewohnten Gegenden Mährens nur selten und bloß einzeln, — in Gegenden hingegen, wo die slawische Zunge vorherrscht, eine erstaunenswerthe Menge verödeter Dörfer findet, (so z. B. zählt nur allein das Gut Pirnitz — neunzehn verwüstete, und nicht wieder hergestellte Ortschaften) — daß ferner im Ganzen das viel kleinere Mähren bey weitem mehr verödete Dörfer, als Böhmen zähle. Wem dringt sich bey dieser Wahrnehmung nicht der natürliche Gedanke auf, daß wohl nur den feindlichen Deutschen die gänzliche Vertilgung so vieler slavischen Wohnplätze zuzuschreiben sey, indeß die Hussiten, einzelne Beyspiele ausgenommen, ihren verheerenden Grimm wieder mehr in deutsche Lande trugen. (?!!)

Ein Blick hinauf in die Höhe auf die drohend überhängenden, in den wunderlichsten Formen himmelan starrenden Felsen, und hinab, wo in dunkeln Abgründen der Fluß die Grundfesten der Berge umfluthet, ruft ängstliches Bangen in des Wanderers Brust; — doch sieht dieser freyen Auges umher, dann glaubt er sich zauberisch in das alte fehdelustige Thüringen versetzt. In der Begränzung von kaum drey Stunden an beyden Ufern der Igel, fast in einer Reihe, erheben sich aus dunklem Gehölze oder auf nacktem Gefels, die ehrwürdigen Trümmer von zwölf gewaltigen Burgen, deren riesige Ringmauern seit Jahrhunderten den Stürmen der Zeit trotzen. — Mit unglaublicher Verwegenheit auf die höchsten Felsenspitzen, die ehedem wohl keines Menschen Fuß betreten, und wo sonst nur Adler gehorstet, über Abgründe, von denen sich bangend des zitternden Fremdlings Auge wendet, kecklich hin — und oft so nah an einander gebaut, als hätten in jenen eisernen Zeiten die sich befehdenden Kämpen auch aus der Mitte ihrer Burgen einander, im natürlichsten Sinne des Wortes, das Weiße im Auge zeigen wollen, — werden sie wohl noch Jahrhunderte lang ein wunderkräftiges, aber auch viel und oft beschämendes Denkmahl unserer Altvorderen bleiben, welche, vergängliches Flimmern verachtend, voll stolzen Muthes für die Ewigkeit hin bauen zu wollen schienen.

Die Chroniken und Geschichten des Vaterlandes erwähnen keiner dieser Burgen mündliche Überlieferungen erhiel-

Digitized by Google

ten nur einigen den bloßen Nahmen. Diese sind: Tempelstein, Taubenstein, Krawihora, Rapstein, Lamberg, Zalonitz, Kozlowitz und Kupfstein *). — Die Nahmen und das Schicksal der Übrigen sind — längst verhallt, und uns — so wie die Begebnisse jener — vielleicht auf immer vorenthalten, da weder Sagen noch Lieder, weder Urkunden noch Geschichten ihrer erwähnen: wie es denn außer diesen noch viele andere Burgruinen im Lande gibt, deren dichte Mauern noch Jahrhunderte trotzen werden, aber von deren Nahmen und Geschichten kein Schall mehr tönt.

Auch von der Burg Tempelstein wußten karge und verworrene Überlieferungen nichts weiter, als daß Templer sie erbaut, benannt und bewohnt hätten. — Wohl schleicht oft aus den eintönigen, eng begränzten Gefilden der Wahrheit die leidenschaftlichere Sage, mit jeder Stunde an ihrer ursprünglichen Form ändernd und modelnd, allmählich in das weite Reich der Fabel, die keine Gränze kennt. Dem Forschen gelingt es nicht selten, bey unausgesetztem Ringen nach Wahrheit, zum Urquell der Sage zurückzugelangen. So hier. — Beynahe fünfzig, größten Theils schon zerstörte Bergschlösser Mährens werden von Sagen und späteren handschriftlichen Chroniken für ehemahlige Templer-Besitzungen ausgegeben; es ist auch allerdings sehr wahrscheinlich, daß dieser merkwürdige Ritterorden auch in den böhmischen Kronlanden mächtige und weitläufige Comthureyen besessen haben mochte; doch nur zwey Burgen, Czeikowitz und Tempelstein, und neun Dörfer oder Dorfsantheile waren, nach urkundlichen Zeugnissen, Besitzungen dieses Ordens.

Im Umfange der, einer jüngeren Linie des fürstlichen Hauses Liechtenstein-Niklasburg zugehörigen Herrschaft Mährisch-Kromau, am rechten Ufer der Iglawa, nicht weit von dem Dorfe Jamolitz, erhebt sich, weit über die anderen Höhen ein steiler Berg, aus schroffen Felsenwänden und starren Klippen in wildschöner Unordnung zusammengeworfen. In die Tiefe hinab senkt sich, des Berges Fuß umkränzend, ein dunkler Hochwald, und den freyen, doppelten Berggipfel krönen die Überreste einer der herrlichsten Burgen aus dem Mittelalter Mährens.

Die beyden, mit beharrlichem Übermuthe auf die Gipfel hingebauten Theile der Burg verband eine gemauerte, kühn über eine tiefe Schlucht geführte Brücke, deren riesige Pfeiler jetzt allein noch übrig sind. — Auf der Ringmauer, auf der bequem und sicher ein vierspänniger Wagen herumfahren kann, versuchte sich durch Jahrhunderte vergebens der Zahn der Zeit: auch die Thürme trotzen ihm noch, und schauen so frey und stolz, wie ehemahls, in das herrliche Vaterland hinein. Wer sie erklimmt, wird durch eine der schönsten Aussichten Mährens belohnt. Rund herum sieht er den Horizont von lichtblauen Bergketten begränzt, die Österreich und Böhmen von Mähren scheiden. Wie weiße, glänzende Puncte blicken Schlösser, Dörfer, Kirchen und Meyereyen aus der blauen Ferne hervor; die Thürme von Eibenschitz, Budwitz, Kromau und der ehemahligen Nonnenabtey Oslowan schimmern aus ihren friedlichen Thälern, und aus den Namiester Bergforsten, aus denen die lichtgrauen Gefelse, geborstene Burgen auf ihrem Scheitel tragend, hervorstarren, schlängeln sich blitzend durch die kleinen Ebenen die Fluthen der Oslowa, der Igel und der Rokitna, bis in weiterer Ferne der lazurne Saum in leichtem Nebel erblaßt.

Hohe königliche Eichen, weinende Birken und nackte Föhren wurzeln auf den Mauern des inneren Burgraums, wo auf den zusammengestürzten Gemächern die duftende Convalie und das bescheidene Veilchen erblühet. Schüchtern rauscht das Reh durch das niedere Haselgebüsche und durch das Gezweige des Ahorns, scheu schleicht der dunkle Molch durch die Blätter der Maienblume, und der grünliche Laubfrosch hüpft munter auf dem weichen Moos umher. Seit Jahrhunderten kennen diese Mauern keine anderen Bewohner, und selbst diese stört nur selten der Fußtritt des verfolgenden Jägers. — Die Mündung eines vorgeblich 500 Ellen tiefen Brunnens gähnt hier den Fremdling an. — Unterirdische Gewölbe und Gänge durchkreutzen das Innere des Berges, und eine alte Sage verbindet sogar diese Burg mit dem nachbarlichen, gleichfalls verödeten Bergschlosse Rapstein durch einen, wiederhohlt unter dem Flußbette der Iglawa fortgeführten, unterirdischen Gang. Der Boden dröhnt, wenn ein Stein aufgeworfen wird, und wenn des Winters klafterhoher Schnee den Burgraum füllt, und wochenlang liegen bleibt, so hält er sich an einigen Stellen daselbst, wo man deßhalb verborgene Keller vermuthet, kaum eine Stunde.

Am Fuße des Berges, auf dunkelbewaldetem Grunde entdeckt man noch einzelne, dicke Grundmauern der Gebäude eines hier in grauer Vorzeit bestandenen, nun längst verwüsteten Dorfes Tempelstein. Seit undenklichen Zeiten sind die Felder dieses Ortes unter dem Nahmen: „Tempelsstainsky Krunty" dem nahen Rusticaldorfe Jamolitz zugetheilt; — und in dem eben auch zur Herrschaft Kromau gehörigen Dorfe Schömnitz führte noch bis zu unseren Tagen ein ganzer Lahn, der im J. 1471 laut einer noch vorhandenen Urkunde von dem Rittersmanne Markus dem Älteren von Buczitz an Johann Bawor, damahligen Abt zu Kloster Bruck verkauft wurde, den Nahmen Templarow (Templergut), wie denn, dem Berichte mehrerer vaterländischer Geschichtsforscher nach, Kromau selbst ein Besitzthum dieser Edelmönche gewesen seyn soll.

*) Krawihora (Kühnberg), Zalonitz (Klagenstein), Kozlowitz (Ziegenstein).

Digitized by Google

Dunkle, durcheinandergewirrte Sagen erzählen, Kromau und das nachbarliche Budwitz (das seine Erbauung gar von Römern herleiten will!!), wären schon in grauer Vorzeit reiche und wichtige Städte gewesen, ihre Gebiethe hätten an einander gegränzt und ihre Bürger sich oft und glücklich gegen zahlreiche Feindeshaufen erwehrt; auch hätten zur Zeit, als der ergrimmte Böhmenherzog Wladislaw (1143) das mächtige und stolze Znaym, gleich einem zweyten Troja, in einen rauchenden Schutthaufen verwandelte, in welchem es über siebenzig Jahre daniederlag, — viele dem schweren Zorn des rachedürstenden Böhmenfürsten entronnene Znaymer Bürger innerhalb den Mauern jener beyden Städte Schutz und Hülfe gefunden. — Etwa hundert Jahre später hatten die letzteren ein ähnliches Schicksal, gleichsam als wolle ein feindliches Verhängniß auch noch die wenigen Abkömmlinge der alten Znaymer, die hier eine zweyte Heimath gefunden, gänzlich vertilgen. Was dem Schwerte der Feinde entkommen konnte, flüchtete nach Böhmen, wo sie Aufnahme und Unterstützung erwartete. Nach der erhaltenen Bewilligung des Königs hatten sowohl die Budwitzer als die Kromauer, nahe an den Gränzen des geliebten Vaterlandes neue Städte erbaut, und sie in wehmüthiger Erinnerung nach ihren geliebten Geburtsörtern benannt: Böhmisch-Kromau und Bömisch-Budwitz oder Budweis, so wie späterhin die aus ihrem freundlichen Vaterlande gedrängten Fulneker (die ehemahlige Heimath der mährischen Brüder, und des vielberühmten Johann Amos Comenius vorzüglichster Aufenthalt) im fernen Lande der Britten, zum ewigen Gedächtnisse an jene lieblichen Thäler der jugendlichen Oder, ein zweytes Fulnek gründeten. — Indeß hätten die Ruinen von Mährisch-Krumau und Mährisch-Budwitz wieder Einwohner erhalten, und beyde verheerten Städte hätten wieder einigen Wohlstand erlangt, und bald habe wieder eine freudige Regsamkeit an den Ufern der Iglawa und Rokitna geherrscht. Dörfer seyen entstanden, verödete Ebenen seyen wieder urbar gemacht worden, und der emsige Bergmann habe die von dem Feinde verschütteten Schachten wieder geöffnet.

So erzählt die Sage. — Doch kömmt Kromau und Budwitz nicht vor der letzten Hälfte des dreyzehnten Jahrhunderts urkundlich vor. Ob, wie ältere Geschichtsforscher versichern, der Templerorden wirklich Kromau besessen? darüber findet sich nichts, was Beweis führen könnte, wenn gleich manches es nicht ganz unwahrscheinlich macht. — Gewiß ist es, daß Gerhard von Obrzan, ein Urahnherr des erlauchten Kunstadt-Podiebradischen Hauses, im J. 1285 mit seiner Gemahlinn Jutta von Welzburg die Burg Kromau als Eigenthum besaß, und daß den weitläufigen Burgbann sein Burggraf Woyslaw verwaltete.

Unter des wackern Großmeisters Armand von Perigord eben so kurzen, als durch so manche schweren Prüfungen düster bezeichneten Regierung scheint dieser Orden zuerst in Mähren und Böhmen seßhaft geworden zu seyn, indeß er in den Nachbarlanden: Deutschland (seit 1173), Ungarn (1209) und Pohlen (1237) schon bedeutende Commenden zählte. — Der erste bekannte Landescomthur war Bruder Friedrich, der in einer Urkunde von Herzog Friedrich von Österreich für das Kloster Zwettl im Jahre 1243 als Zeuge auftritt. — Ulrich, der letzte Kärnthnerherzog aus dem Hause Sponheim, unterstützte den Orden nach Kräften, und übergab demselben manche wichtigen Besitzthümer im Umfange des, ihm von Przemißl Ottokar II. gleichsam zum Leibgedinge (Ablehn) angewiesenen Gebiethes von Brzedslaw (Lundenburg), welches dazumahl durch eine eigene Czuda und andere Einrichtungen die Gestalt eines eigenen Fürstenthumes (Provincia Brzedslauiensis) hatte. So gestalteten sich die Comthureyen Czeikowitz und Schackwitz bey Lundenburg.

Chroniken aus dem siebzehnten Jahrhunderte erzählen ganz unbefangen von blutigen Fehden, in welchen die Templer mühsam ihre Rechte auf die Burg Eichhorn erkämpften, und von sechs Ordensversammlungen, die in den Sälen dieser äußerst merkwürdigen Burg Statt gehabt haben sollen. Männer aus den edelstolzesten und mächtigsten Häusern Mährens traten in den Orden. In den Stammtafeln der Pernsteine, Lomnitze, Boskowitze, Zierotine, Ludanitze, Sternberge, Holensteine und Krawarze werden einzelne Glieder, als Templer aufgeführt. Es konnte nicht fehlen, daß der Orden seine Macht auch in Mähren gelten machte, so wie anderer Seits, daß auch Widersacher in Menge wider ihn erstanden. Indeß erhielt der Orden, wie gleichzeitige Historien erwähnen, späterhin, mächtige Beschützer. Der Ordensbruder Berthold von Genzenstein (Geyzenstain), ein geborner Schwabe, war der persönliche Freund und Gefährte des jungen Herzogs Rudolph von Österreich. Er begleitete diesen Fürsten im Jahre 1290 nach Prag, und mußte ihn dort erkranken und sterben sehen. — Die Klugheit und die seltene Umsicht dieses Tempelherrn entgingen dem böhmischen König Wenzel nicht, aber mit tiefer Rührung schaute er auch seine innige Anhänglichkeit und die treue Liebe, die er zu diesen Prinzen hegte. Berthold, welcher nach dem Tode seines fürstlichen Freundes zurück in seine Heimath ziehen wollte, mußte nun den Bitten des Königs nachgeben, und fürder bey ihm bleiben. Er ward des Königs Freund, wie er es ehedem seinem Herzoge gewesen war, und Wenzel ehrte seine weisen Rathschläge durch genaue Beobachtung. — Unter solchen Umständen wurde es dem Orden leicht, immer mehr Ansehen und Macht im Lande zu erwerben, vorzüglich

Digitized by Google

vermehrte um diese Zeit Bruder Ekko, — ehedem (1292) Comthur zu Schakwitz, späterhin (1295) Comthur zu Czeikowitz in Mähren und Aurzinowes in Böhmen, zuletzt (1297) Landmeister des Ordens durch Böhmen und Mähren, — die Ordensbesitzungen durch Ankäufe und andere vortheilhafte Einleitungen. — Wenige Jahre später (1300) soll (böhmischen Geschichtschreibern zu Folge) Theobald, Herr auf Riesenburg, ein Abkömmling Herzog Wladislaws von Böhmen († 1125) der Nachfolger Ekko's in dessen letzteren Würde geworden, und somit die vortheilhaften Verhältnisse des Ordens im Lande nur noch mehr befestigt worden seyn.

Schon im dreyzehnten Jahrhunderte bestand in dem, ganz nahe bey Tempelstein gelegenem Dorfe Jamolitz (Gemolicz) ein Ordenshaus der Tempelherren. Im J. 1279 erhielt dasselbe das Patronatrecht auf die Kirchen zu Dubeian (Dubyn), Dukowan (Tocwan) und Bohuslaus (nun ganz unbekannt), und späterhin bestätigte Theodor, Bischof zu Ollmütz, diese Spenden dem Orden urkundlich.

Aus dem Umstande, daß das Ordenshaus zu Gemolicz in keiner späteren Urkunde mehr vorkömmt, sondern dafür ein anderes zu Tempelstein erscheint, gehen ohne Zwang folgende Vermuthungen hervor: das eben erwähnte Bergschloß sammt dem gleichnahmigen, nun verödeten Dorfe sey von den Tempelherrn erbaut, benannt, und das Jamolitzer Ordenshaus dahin versetzt worden; — oder habe diese Burg und jenes Dorf schon früher, aber unter den Nahmen Gemolicz und Bohuslaus, schon bestanden, und so hätten die Templer beyde Plätze bloß passender benannt!? — Das letztere dürfte auch dadurch einige Wahrscheinlichkeit erhalten, da keine der nächsten Ordnungen einen dem Nahmen Bohuslaus ähnlichen Nahmen führt, im Dorfe Jamolitz aber keine Spur eines alten steinernen, oder irgend eines größeren Gebäudes zu entdecken ist; wenn auch spätere Geschichtsforscher, wie z. B. der mährische Vice-Landschreiber D. J. v. Hoffer behaupten wollen, Tempelstein sey bereits im J. 1252 ein Eigenthum dieses Landes gewesen.

Die Brüder Abel und Wyzemil von Dobrzensko (Dobrenz) traten um's Jahr 1295 in den Orden, und brachten dem Ordenshause auf Tempelstein mehrere Weingärten und einige Lahnen Ackerland in den nahen Dörfern Dobrzensko und Petrowitz (Peterwicz) als Schenkung mit, zu welcher der Orden von dem dritten Bruder der Eingetretenen, Ingram, und dessen Schwager Eberhard von Steindorf noch einige Zugehörungen ankaufte, und der jüngste der Brüder, Niklas, welcher dazumahl wahrscheinlich noch unmündig gewesen seyn mochte, entsagte nachträglich am 15. July 1298 vor der Znaymer Czuda auch seiner Seits zu Gunsten des Ordens allen Ansprüchen auf Petrowitz und Dobrzensko.

Zu Brünn am Tage des heiligen Lucas 1301 bestätigte Alssiko von Merlin (Mrlin) in Gegenwart der Znaymer Czudaren: Gencz o von Naschmaricz, und Dyrczlaus den Vertrag, den sein verstorbener Vater Albert mit dem Ordenshause zu Tempelstein abgeschlossen hatte; — und in einer zu Iglau am 26. Februar 1303 ausgestellten Urkunde, durch die Jutka von Hoditz der Kirche und dem Pfarrer zu Scheletau ihren Antheil am Dorfe Radonin schenkt, erschienen die Tempelsteiner Ordensbrüder, cruciferi (??) domus in Tempelstayn, Abel und Berthold als Zeugen.

Wenige Jahre darauf erfolgte die Aufhebung der Tempelherrn; in Frankreich durch beyspiellose Grausamkeit bezeichnet, in den übrigen Landen größten Theils ohne Blutvergießen durchgeführt. Die schauerliche Sage von dem Steintisch bey Buchlau, bey dem durch einen ganzen Tag Tempelherren enthauptet worden seyn sollen, scheint mit dem Mährchen von dem Blutgäßchen Wien's in eine Reihe zu gehören; denn auch in Mähren und Böhmen floß kein Blut. — Dumpf, doch still und friedlich lößten sich die Kommenden auf. Mehr als zwanzig Templerburgen soll König Johann eingezogen, die übrigen entweder dem deutschen Ritterorden überlassen, oder sie jenen Rittern oder Familien wieder zurückgegeben haben, die sie schenkungsweise an den Orden abgetreten hatten. Auch viele Ritter verwechselten das rothe Kreutz ihres weißen Mantels mit dem schwarzen Kreutze des deutschen Ordens, oder mit dem weißen der Rhodiser. Andere Templer benützten die Aufhebung, dem geistlichen Stande zu entsagen und sich zu verehligen. Nur wenige, die in unbedenklicher Einzelnheit der ihnen so werth gewordenen angewohnten Regel getreu verblieben, und sich bis zu ihrem Hinscheiden nicht von den Insignien ihres Ordens zu trennen vermochten, bezogen vom Könige einen Jahrgehalt. Eine alte, sehr verbreitete Sage behauptet sogar, viele aus ihnen hätten die Regel des heiligen Benedicts angenommen, und sich in der wissenschaftlichen Thätigkeit dieses berühmten und verdienstvollen Ordens bald heimisch gefunden. — Die wahrscheinlich aus diesen Umständen hervorgegangene Tradition, als habe sich der Orden in Böhmen und Mähren noch durch eine geraume Zeit, unter einem anderen Nahmen erhalten, und Kaiser Wenzel der Faule sey selbst Großmeister dieses Ordens gewesen, soll an einem schicklicheren Orte umständlicher erzählt, und die angeblichen urkundlichen Spuren hierüber näher beleuchtet werden.

Was in dieser düsteren, kurz vorher auch durch die Ermordung des letzten Przemißliden K. Wenzel IV. so traurig bezeichneten Epoche, mit Tempelstein geschah, wird nirgends

Digitized by Google

berichtet. Doch mag es in Bezug auf die obenangeführten Verfügungen des Königs Johann mit den Gütern des Ordens, hier als Spur nicht am unrechten Platze angemerkt stehen, daß kurz nach der Aufhebung der Tempelherren der deutsche Orden einen Theil des Mährisch-Kromauer Burggebiethes überkam, der böhmische Landmeister dieses Ordens, Rudolph von Hennberg zu Kromau, eine Commende errichtete, und einen gewissen Bruder Johann zum ersten Comthur daselbst ernannte. — Bruder Reimboth erscheint im J. 1367 und Franczko von Belyn im J. 1406 waren Johanns Nachfolger; — doch kurz darauf, wahrscheinlich während der hussitischen Unruhen, ging diese Commende ein, so wie späterhin die Augustin-Eremiten, dann die Väter der frommen Schulen, und zuletzt die Einsiedler Paulinerordens hier durchaus nur immer eine kurze Zeit Aufenthalt finden konnten.

Inzwischen kommen bald nach der Aufhebung des Tempelherren-Ordens mehrere ritterliche Personen urkundlich vor, die sich nach dem Nahmen jener Burg, vielleicht ihrem damahligen Besitzthum, „von Tempelstein" nannten. So erscheint ein Berthold Birchern von Tempelstein unter jenen mißvergnügten acht und dreyßig Landesbaronen Böhmens und Mährens, welche am 27. December 1317 in der Stadt Wien mit dem römischen König Friedrich von Österreich und dessen Brüdern wider den Böhmenkönig Johann und dessen Verbündete („vnd wider alle dy, dy vns verderben wellen") ein Schutz- und Trutzbündniß errichteten. — Dagegen zeichnete sich zur nähmlichen Zeit Stephan von Tempelstein, als ein eifriger Anhänger des böhmischen Königs aus. In der für Friedrich den Schönen so verhängnißvollen Schlacht bey Mühldorf (1322) erprobte sich die Tapferkeit der böhmischen Ritterschaft, welche König Johann dem Kaiser Ludwig, als Hülfe zugeführt hatte, auf eine herrliche Weise, wie denn Plichta's von Zierotin wunderkräftiger Kampf und glorreicher Tod hier vorzüglich für den böhmischen Waffenruhen sprach! Stephan von Tempelstein war unter den Rittern, die sich in der Schlacht am rühmlichsten ausgezeichnet hatten, und nach erhaltenem Siege von dem Kaiser auf dem Schlachtfelde zu Ritter geschlagen wurden. — Späterhin erscheint Agnes von Tempelstein (im J. 1407) unter der Äbtissinn Dorothea, als Augustinernonne zu Oslowan, einem ehemahligen jener Burg nahe gelegenen Frauenkloster.

Die böhmischen Erbschenken, die Herren von der Dube und Lippe (Eiche und Linde), Erbherren auf Kromau, nannten sich im fünfzehnten Jahrhunderte vorzugsweise von dieser Burg, und nahmentlich gebrauchten sich im J. 1434 Berthold von der Lippe, und im J. 1446 Heinrich von der Lippe des Beynahmens: „von Tempelstein." —

Daß Tempelstein um diese Zeit so wie im folgenden Jahrhunderte noch in gutem Zustande gewesen seyn mochte, dafür spricht der Umstand, daß der Hofrichter des Hauses von der Lippe, Ritter Wenzel von Tulessitz, auch noch als Burggraf auf Tempelstein bestellt gewesen, wie er denn in dieser Eigenschaft mit Prokop Rechenberg von Zeletitz am Sonntage vor Johann dem Täufer 1439 einen Vergleich zwischen dem Abte Przibislaw von Bruck und Herrn Berthold von der Lippe wegen eines Teiches bey Schenkwitz aufrichtete: — und daß man noch vor wenigen Jahren in der Burgruine einen gehauenen Stein mit der Jahrzahl 1552 sehen konnte.

Späterhin gelangte diese Burg an die Herren Osowsky von Daubrawitz, aus welchem Hause Smilo III. († 1463) und seine Söhne Heinrich und Wenzel Besitzer derselben waren. Heinrich von Daubrawitz auf Tempelstein erscheint noch im J. 1482 urkundlich. — Dazumahl war das Tempelsteiner Gebieth mit dem Osower Burgbann vereinigt.

Der letzte Besitzer von Kromau und Tempelstein aus dem Lippe'schen Hause war Berchthold Bohubud. Er war kaiserlicher Rath und der zwey und zwanzigste und letzte Erbmarschall des Königreichs Böhmen, aus den Herren von der Lippe, welche seit dem fünzehnten Jahrhunderte diese Würde begleiteten. Nach seinem Vater Johann hatte er ansehnliche Güter geerbt, und durch seine Vermählung mit Annen von Kragirz, und späterhin mit Marien Zaruba von Hustirzan seinem Hause noch andere, nicht minder wichtige Vortheile erworben. Es galt dieß seit Jahrhunderten für eines der ansehnlichsten und mächtigsten Häuser in Böheim und Mähren, doch Berthold Bohubuds Theilnahme an der Empörung wider Ferdinand II. führte dessen plötzlichen und gänzlichen Untergang herbey. Nach der Schlacht am weißen Berge bey Prag flüchtete Berchthold nach Schlesien. Indeß ward er aller seiner Würden entsetzt, und zum Verluste aller seiner Güter verdammt. Die Enthauptung und das Abhacken der rechten Hand, wozu er ebenfalls verurtheilt worden war, milderte des Kaisers Gnade, als sich Berthold freywillig gestellt hatte, in lebenslängliche Gefängnißstrafe. Wahrscheinlich erhielt er späterhin sogar auch seine Freyheit wieder: gewiß ist es, daß er sich zuletzt mehrere Jahre, obgleich in dem größten Elende, zu Skalitz in Ungarn aufhielt, wo er auch im J. 1643 starb. — Sein einziger Sohn, Zdenko (Czenko Howora) von der Lippe, besaß in dem schlesischen Fürstenthume Brieg die Herrschaft Schwenting, welche er mit seiner zweyten Gemahlinn,

Digitized by Google

Johanna, einer Tochter des Herzogs Johann Christian von Liegnitz und Brieg, überkommen hatte. — — Nach dem Tode Johannens, vermählte er sich zum dritten Mahl mit der Gräfinn Libiana von Promnitz, aus einer dazumahl reichbegüterten Familie Schlesiens. Doch auch diese Ehe blieb gleich den beyden ersten kinderlos. — Er starb im J. 1683 der letzte Mann seines uralten, weitberühmten Geschlechtes, das schnell emporgestiegen war, (durch die Rettung des böhmischen Herzogs Jaromir aus den Mörderhänden der Wrssowetze), fünf hunderte Jahr lang in den böhmischen Kronlanden ein seltenes Ansehen behauptet hatte, zuletzt aber eben so schnell sank, als sein Entstehen war.

Indeß hatte Gundakker, Reichsfürst von und zu Lichtenstein-Niklasburg im J. 1623 mit Mährisch-Kromau auch das damit vereinigte Tempelstein, und die Güter Ostrau, Keuowitz, Luka und Hluk von der kaiserlichen Kammer für 600,000 mährische Thaler an sich gekauft, welchen Gütern Ferdinand der III. durch ein Diplom vom 23. October 1654 den Titel eines „Fürstenthums Liechtenstein" beylegte. Die Stadt Kromau selbst führte von dieser Zeit an eine Weile den Nahmen: „Neu-Lichtenstein." Doch schon zu Ende des siebenzehnten Jahrhunderts hatten diese Benennungen aufgehört.

Subscriptions-Ankündigung.

In der Carl Gerold'schen Buchhandlung in Wien wird Subscription angenommen auf ein Pracht-Werk unter dem Titel:

Darstellung der Weltkunde

nach ihrem Fortschreiten durch Zeit und Raum in neu geordneter Zusammenstellung der Universal-Geschichte und Kosmographie in Tafeln, mit Registern und Karten, in großem Atlas-Format.

(Herausgegeben von J. v. Kriebel, kaiserl. königl. Regierungsrath und Kreishauptmann.)

In der tiefgefühlten Überzeugung von dem hohen Bedürfniß unserer Zeit, haben sich mehrere große und achtbare Gelehrte an den Versuch einer leicht übersehbaren Zusammenstellung der Geschichte und Kosmographie in ein gemeinsames Ganze, gewagt.

Schlözer bildete eine Theorie für den Umfang der Zeitkunde, nach welcher er alle geschichtlichen Erfahrungen umfaßlich zu machen gedachte, indem er die Menschheit alt und neuerer Zeit in Haupt- und Nebenvölker ordnete; aber selbst die hierüber gelieferte Skizze ist unvollendet geblieben; und wahrscheinlich würde er mit dieser willkührlichen Ansicht, für die Darstellung neuerer Zeit, nicht ausgelangt haben.

Kant ergriff mit erhabener Umsicht die Idee einer, alle wissenschaftliche Weltkunde umfassenden Darstellung, ohne jedoch dieses Postulat zu liefern.

Blair legte mit brittischer Entschlossenheit Hand an das Werk, und brachte die in England so sehr beliebten chronologisch-historischen Tafeln für geschichtliche Übersicht, mit Anfügung von einigen Karten, über die vorzüglich merkwürdigere Vergangenheit, zu Stande. Aber es mangelt dieser, obwohl großen und nützlichen Bearbeitung, an der für unser Zeitalter vorzüglich erwünschten Aufreihung des Merkwürdigen, mit Rücksicht auf die wesentlichen Verschiedenheiten und ihren wechselseitigen Zusammenhang.

Später versuchte Priestley in England, seiner Zeit eine gedrängte bildliche Ansicht der Vergangenheit zu liefern, die aber, indem sie aus einer einzigen Tafel besteht, nur auf die Darstellung der Zeit-Momente, des Anfangs, der Zunahme und der Erlöschung der verschiedenen Reiche und Staaten beschränkt ist.

Mit Erweiterung dieser Absicht hat endlich Le Sage sein bildlich historisches Werk, den Atlas historique, geliefert.

Mit Begierde und großen Erwartungen wurde diese Erscheinung aufgenommen. Aber bey genauer Prüfung ergibt sich die Überzeugung, daß, so schätzbar auch diese Bearbeitung in ihrer Art bleibt, indem sie alle wichtigern Epochen der Vergangenheit in bildliche und umfaßliche Übersicht stellt, selbst auch dieses Werk noch nicht die höher gefaßten Wünsche und das Verlangen unserer Zeit, nach einer, in genauern Zusammenhang gestellten und zugleich bequem eingerichteten contemplativen Darstellung des Gesammt-Umfanges wissenschaftlicher Weltkunde, befriedige.

* * *

Diese Mangelhaftigkeit des bisher Geleisteten einer Seits — anderer Seits aber der ungetheilte Beyfall prüfender Gelehrter Englands, Frankreichs und Deutschlands, über die ihnen mitgetheilten umfassendern Tafel-Versuche, haben den Verfasser bey seiner Vorliebe für das Studium der Geschichte und Weltbeschreibung, nach gelungener und bewährter Auffindung einer, alle Gegenstände wissenschaftlicher Weltkunde, umfassend ordnenden Darstellung, zu dem Entschlusse vermocht, nicht bloß die Theorie hierüber, wie dieß Anfangs seine Absicht war, zur Kenntniß und Gebrauch anzubiethen, sondern zugleich die Aufgabe praktisch zu lösen, und sie als vollendetes Werk zu Stande zu bringen.

Dasselbe befindet sich nun, nach Aufwand eines mehr denn 20jährigen ununterbrochenen Fleißes, unter dem angekündigten Titel: „Darstellung der Weltkunde nach ihrem Fortschreiten durch Zeit und Raum, als umfassende Zusammenstellung der Geschichte und Kosmographie zu einer Gesammt-Wissenschaft", nach den so oft, und letztens in der Zeitschrift: Hesperus, in dem 2. Hefte des Jahrganges 1817, ausgesprochenen großen Forderungen des Zeitalters — zur Herausgabe in einer vaterländischen Prachtauflage, in großem Atlas-Format, wonach auch bereits die allerhöchste Beyfallsbezeigung mit hohem Ministerial-Schreiben vom Jahr 1812 bestehet, in vollendeter Bereitschaft; und die Verlagshandlung wird weder Mühe noch Kosten scheuen, eine dem Unternehmen entsprechende Auflage zu veranstalten, welche sich durch Eleganz und Correctheit auf das Vortheilhafteste auszeichnen wird.

* * *

I. Umfang und Bestandtheile des Werkes.

A. Geschichte als Zeitkunde.

Abgesehen von dem ungeheuren historischen Wust, der die Einbildungskraft ermüdet, erhob sich der Verfasser zu der Ansicht und Aufreihung der Gegenstände historischer Wichtigkeit, sowohl nach ihrer Gleichzeitigkeit, als auch nach jener Verschiedenheit, wodurch sie sich für die menschliche Beobachtung unterscheiden.

Die wesentliche Verschiedenheit der Ereignisse, nach welcher sie sich unter gleichzeitiger Beobachtung darstellen, ersah der Verfasser in der Ausdehnung oder Beschränktheit ihres Einflusses und ihrer Folgen, wornach sich gleichsam ihre wechselseitige Abstufung und Größe bildet.

Die Begebenheiten erscheinen nähmlich, so weit sie unserer gemeinschaftlichen Beobachtung erreichbar und ihrer würdig sind, entweder außer der Erde, inner des sichtbaren Umfangs des Lichtkreises der Sonne, oder sie beschränken in sich ihren Erscheinungen und Folgen, auf die Erde und Menschheit.

Erscheinung und Einfluß dieser letztern ist abermahl verschieden, je nachdem sie sich entweder über die gesammte Menschheit, oder nur über einen Theil der Erdoberfläche und der darauf befindlichen Völker-Gesammtheit, oder nur über Länder

Digitized by Google

und Völker, oder aber nur auf dieselben als einzelne Reiche und Staaten beziehen.

Nächst diesen stellen sich der gleichzeitigen Beobachtung auch noch beschränktere Begebenheiten dar, je nachdem sie auf einzelne Gegenden und kleinere Vergesellschaftungen, oder aber nur auf einzelne Orte, oder wohl gar nur auf einzelne denkwürdige Menschen Beziehung haben.

Die Merkwürdigkeit der Begebenheiten ist nur unter einer von diesen Beziehungen denkbar, und alle Begebenheiten reihen sich von selbst nach ihren verschiedenen Folgen im Lauf der Zeit an eine oder mehrere derselben. Es ergeben sich hiernach unverkennliche und unvermengbare Anreihungen, nach welchen der Inbegriff der Geschichte, als Zeitkunde, im ununterbrochenen Zusammenhang der Zeitfolge, zu einer steten und bequemen Übersicht geordnet werden kann.

Auf diesem Wege des Nachdenkens ist die Aufreihung der synchronistischen Darstellung unsers geschichtlichen Vorraths, so wie solche als erster Hauptbestandtheil der Weltkunde in dem zur Anfange vollendeten Werke geliefert wird, entstanden. Es erscheint daher:

1. Die Universal-Geschichte, als eine eigene zusammenhängende Wissenschaft der Zeit, längst des Zeitlaufs von 5,800 Jahren, in Tafeln geordnet. Die ersten zwey Tafeln enthalten die Darstellung von zwey Jahrtausenden der entferntesten dunkeln Vorzeit. Alle übrigen Tafeln sind auf die Darstellung eines Jahrhunderts beschränkt. Der Inbegriff der Geschichte jedes Jahrhunderts ist, nach Verschiedenheit der angezeigten Beziehungen, unter welchen er merkwürdig ist, durch alle Tafeln in acht Abtheilungen aufgereihet.

Gemäß der Zeitrechnung, welche nach allen Verschiedenheiten, wie solche in jedem Zeitalter üblich waren, ersichtlich gemacht ist, erscheinen auf jeder Tafel zuerst jene Ereignisse, welche inner des Lichtkreises der Sonne, von Zeit zu Zeit beobachtet worden sind, und auf diesen ausgedehntesten Umfang unserer Befassungskraft Bezug haben. In der zweyten Reihe erscheinen jene Ereignisse, deren Folgen sich auf die gesammte Menschheit erstrecken, nebst einer übersichtlichen Darstellung des Zustandes der Völkerkunde, des Handels und der Schifffahrt, der Cultur, und der, als Document für die Geschichte vorhandenen Denkmähler jedes Jahrhunderts. In der dritten Reihe sind die Begebenheiten, je nachdem sie auf ganze Erdstriche, Asia, Europa, Afrika, u. s. w. und die darauf befindliche Völker-Gesammtheit Einfluß hatten, in der Art eingeschaltet, daß zugleich eine Übersicht des Fortganges der Bevölkerung, der Cultur und Zunahme in der Kenntniß des Umfangs der Erdstriche, in Bezug auf jedes Jahrhundert, verschafft ist. In der vierten Aufreihung erscheint die Geschichte der verschiedenen Länder und Völker innerhalb Asia, Europa, Afrika, u. s. w. in auseinandergestellten abgesonderten Abtheilungen, angereihet. In der fünften Reihe folgt die Geschichte der merkwürdigen Reiche und Staaten jedes Jahrhunderts, ebenfalls nach Verschiedenheit der Erdstriche geordnet. Die sechste Hauptaufreihung enthält die Geschichte minderer, jedoch merkwürdiger Vereine und Gesellschaften, zu wichtigen Zwecken. In der siebenten Reihe sind die Schicksale merkwürdiger Städte, ebenfalls nach Verschiedenheit der Erdstriche, aufgereihet; und die achte und letzte Reihe enthält die Anzeige über die merkwürdigen Menschen jedes Jahrhunderts.

2. Zur Auffindung der historischen Merkwürdigkeiten nach jeder Beziehung, ist ein eigenes Anzeig-Register für die Geschichte, nach alphabetischer Ordnung, beygefügt, in welchem die Tafel, auf welcher der Gegenstand nach der Zeitordnung erscheint, angedeutet ist.

Nach dieser Darstellung der Geschichte als ersten Bestandtheils der wissenschaftlichen Weltkunde, folgt die Darstellung des zweyten Bestandtheils; diese ist.

B. Die Weltbeschreibung, als Raumkunde.

Diese wurde bisher gewöhnlich ohne bestimmt geordnete Zeitabtheilungen dargestellt, indeß die Geschichte nach auf einander gereihten Epochen bearbeitet wurde; da doch die Geschichte eigentlich in einem Zusammenhang fortläuft, und die Kosmographie, als Weltraumkunde, nach gewissen Epochen ihr Fortschreiten erhielt, von deren richtiger Darstellung die Deutlichkeit der Geschichtschriften nach dem Ausspruch: Geographia oculus historiae, abhängt.

Ohne Rücksicht auf die Veränderungen des Umfangs und der stufenweisen Vervollkommnung der kosmographischen Kenntnisse, hat sich seit Plinius niemand mit dem Versuch einer umfassenden Darstellung des menschlichen Wissens in dieser ausgedehnten Beziehung befaßt; noch ist bisher die Darstellung der darunter mitbegriffenen Geographie, dem Gebrauche für die Geschichte nach ihrem Zeitumfang, anpassend gemacht worden.

Die sogenannte alte Geographie ist bisher gewöhnlich auf die Andeutung der Erdfläche und Länderabtheilungen, wie solche in den letztern Zeiten des römischen Groß-Reiches bekannt waren, beschränket; und die vorhergegangenen Epochen, in welchen die geographischen Kenntnisse noch geringer, und unter anderen Abtheilungen begriffen waren, außer Acht gelassen. Die Darstellung neuerer Geographie befaßt sich gewöhnlich bloß mit dem Stand unsers augenblicklichen geographischen Wissens, ohne Rücksicht auf die große Verschiedenheit, welche hierin, seit der Zeit des Verfalls alt-römischer Schifffahrt und Cultur, während des wissenschaftlichen Betriebs der Araber und des Wiederbeginnens kosmographischer Kenntnisse in Europa, vor der Entdeckung der westlichen Erdkugelflächen, vor sich gegangen ist.

Es ist daher um so wichtiger, daß dieser Zweig des menschlichen Wissens sowohl nach seiner Verschiedenheit in den auf einander gefolgten Epochen, als auch nach dem dermahligen Stand unserer ausgedehntern und berichtigten Kosmographie, in vollständige und zugleich bequem geordnete Darstellung gebracht werde.

Aus der Geschichte ist bekannt, daß sich die Beschaffenheit der kosmographischen Kenntnisse, während des Zeitlaufs, über welchen historische Nachrichten vorhanden sind, durch sechs Epochen merklich verändert habe.

Sehr beschränkt war die Kosmographie in der Zeit der Blüthe und Berühmtheit der Ägypter und Phönizier, vom XX. bis zu dem X. Jahrhundert vor der christlichen Zeitrechnung.

Umfassender und einiger Maßen richtiger wurde sie in der nachmahligen Zeit griechischer Cultur und des ausgedehntern Betriebs der Schifffahrt durch Griechen, Karthager und Massilier, in der Epoche vom IX. bis ins letzte Jahrhundert vor der christlichen Zeitrechnung.

Unter den Römern, besonders während des Anwachses und der Dauer des römischen Groß-Reichs, wurde die kosmographische Kunde ausgedehnter, und erscheint in dem Umfange, in welchem sie uns Plinius und Ptolemäus darstellten. Aber bald nach dem Verfall des occidentalisch-römischen Kaiserthums, und während der Unruhen und verheerenden Einfälle in die orientalisch-römischen, zum byzantinischen Kaiserthum gehörigen Besitzungen, im VIII. Jahrhundert christlicher Zeitrechnung, erlosch die römische und byzantinische Wissenschaftspflege.

Die Pfleger der Wissenschaften, und besonders der Kosmographie, wurden hierauf die Araber, vom IX. bis ins XIV. Jahrhundert.

Nach dem Verfall des arabischen Reichs durch innere Unruhen und Anfälle der Türken, übernahmen die eingebornen Europäer, und besonders die Italiener, Spanier und Portugiesen, die Pflege der Wissenschaften, und erweiterten die kosmographischen Kenntnisse, die jedoch bis zum XVI. Jahrhundert nur um ein Geringes die ehmahlige Kunde überschritten haben.

Aber erst seit der Entdeckung und Beschiffung der westlichen Halbkugel der Erde, und der erfundenen großen wissenschaftlichen Behelfe, ist die Kosmographie zu der großen Vervollständigung und Berichtigung gediehen, in der sie sich gegenwärtig befindet.

Es entstand also die Frage: Wie die Kosmographie mit Rücksicht auf die Verschiedenheit der angedeuteten sechs Epochen, und auf die Gesammtheit ihres Inbegriffs in contemplative Darstellung gebracht werden solle, um denselben Vortheil von Stätigkeit und einladender

Digitized by Google

Bequemlichkeit zu verschaffen, welchen die gewählte Einordnung der Universal-Geschichte anbiethet?

Die Kosmographie umfaßt, nach Eingangs festgesetzten Begriffen, alle jene Beobachtungen, welche auf den Inbegriff des belebten Raums, der uns umgibt, so weit solcher für unsere Befassungskraft erreichbar ist, gerichtet sind. — Aus der Verschiedenheit dieses Inbegriffs ergibt sich die passendste und unwillkührliche Einordnung unsers kosmographischen Wissens.

Wenn wir die Aufreihung von den ausgedehntesten Beobachtungen beginnen, so stellen sich folgende Abstufungen derselben dar. — Unsere Beobachtungen sind, entweder auf das Weltgebäude oder auf den Inbegriff unseres Sonnenlichtkreises, oder nur auf die Erde und ihre Gesammtbeschaffenheit gerichtet. Oder, sie beschränken sich auf gewisse Abtheilungen der Erdfläche, oder wohl gar nur auf den Umfang fester Länder und Inseln.

Innerhalb dieses beschränkten Umfangs sind unsere Beobachtungen abermahl verschieden, je nachdem sie auf den Umfang bestehender Staaten, auf einzelne merkwürdige Gegenden, Orte und Gebirge der verschiedenen Länder gerichtet sind, oder, in Bezug auf die Gewässer, die merkwürdigen Flüsse, Seen und angränzenden Meere.

Unter diesen Abstufungen lassen sich alle kosmographischen Beobachtungen aufreihen, und es ergibt sich hieraus eine stete Einordnung unseres kosmographischen Wissens von der ausgedehntesten bis zur beschränktesten Beziehung.

Durch alle Epochen war die menschliche Aufmerksamkeit auf dieselben Gegenstände gerichtet, nur waren die Resultate ihrer Beobachtungen und Forschung nach Maß der Behelfe verschieden.

Diese Erwägung bestimmte die Wahl der Einordnungsart, unter welcher die Übersicht des progressiven Fortgangs unsers kosmographischen Wissens als zweyte Abtheilung der Weltkunde erscheint.

1. Die Kosmographie erscheint nach ihrer progressiven Vervollständigung und Berichtigung nach der Zeitfolge der obbemerkten sechs Epochen, in Tafeln geordnet; und zwar:
   a. Die Epoche kosmographischer Kenntnisse, in wie weit solche bey den Phöniziern und Ägyptern, in dem Zeitverlauf ihrer Berühmtheit, vom XX. bis zum X. Jahrhundert von der christlichen Zeitrechnung, bekannt waren.
   b. Die Epoche der Kosmographie während der Blüthe und des Schifffahrtsbetriebs der Griechen, Karthager und Massilier, in dem Zeitverlauf vom IX. bis zum letzten Jahrhundert vor der christlichen Zeitrechnung.
   c. Der Zustand der Kosmographie während der Wissenschafts-Cultur der Römer, vor und nach der Theilung des Reichs bis ins VIII. Jahrhundert christlicher Zeitrechnung.
   d. Die Epoche während des Schifffahrts- und Wissenschaft-Betriebs der Araber, vom IX. bis ins XIV. Jahrhundert christlicher Zeitrechnung.
   e. Die Epoche kosmographischen Wissens in Europa nach dem Verfall der arabischen Cultur bis zur Entdeckungsfahrt des Columbus, während des Wiederbeginnens europäischer Kunst und Wissenschafts-Cultur, vom XIV. bis ins XVI. Jahrhundert christlicher Zeitrechnung. Endlich
   f. Der Umfang europäischer kosmographischer Kenntnisse seit der Entdeckung von Amerika bis auf die jetzige Zeit, vom XVI. bis in das XIX. Jahrhundert christlicher Zeitrechnung.

Der Inbegriff der Kosmographie ist durch alle Epochen in Tafeln, nach dem bemerkten Stufengang menschlicher Beobachtung, in zwölf Nebenaufreihungen geordnet.

Auf jeder Tafel erscheinen in der ersten Aufreihung die Meinungen über das Weltgebäude, wie solche inner der betroffenen Epoche unter den gebildetern Völkern beschaffen waren. In der zweyten Aufreihung sind auf jeder Tafel die Kenntnisse von den Weltkörpern unsers Sonnenlichtkreises, so weit sich solche in jener Epoche, inner dieses unermessenen Raums erstreckten, angedeutet. In der dritten ist die Entwicklung der Wissenschaft von der Erde, als unserm Wohnort, nach ihrem Fortschreiten und zunehmender Berichtigung, aufgestellt. In der vierten Aufreihung sind die verschiedenen Abtheilungen der Erdflächen, Asia, Europa, Afrika, und die übrigen, nach ihrem Umfang und Beschaffenheit, so weit solche inner jeder Epoche bekannt waren, mit Beymerkung der Zonen, über welche sie sich erstrecken, in Übersicht gestellt. In der fünften sind die festen Länder und Inseln, die zu jedem der verschiedenen Erdstriche gehören, und zwar nach der Ordnung, so wie sie von Norden gegen Süden herab, unter den verschiedenen Klimaten liegen, mit Beymerkung ihres Flächeninhalts und ihrer Bevölkerung, dargestellt. Die sechste Aufreihung zeigt den Besitzumfang der verschiedenen Reiche und Staaten während jeder Epoche, nach Flächeninhalt und Bevölkerung; und gewährt den ganz besondern Vortheil, daß durch die gewählten Unterabtheilungen, die verschiedenen und sehr zerstreuten Besitzungen der großen Reiche und Staaten, deren Gebieth sich über mehrere Länder und Inseln verschiedener Erdstriche erstreckt, nach ihrer eigentlichen geographischen Lage und zugleich auf eine so bequeme Art übersehen werden, daß jede vorkommende Besitz-Veränderung und Berichtigung neurer Zeit, dem Zusammenhang und der Ordnung des Ganzen unbeschadet, eingeschaltet werden kann. Die siebente Aufreihung stellt die denkwürdigen Gegenden in Bezug auf Geschichte oder Natur-Merkwürdigkeiten durch alle Epochen, nach ihrer geographischen Lage, in Übersicht. In der achten erscheinen in den Tafeln die merkwürdigen Städte, mit Bemerkung ihrer Bevölkerung, in geographischer und zugleich statistischer Einordnung. In der neunten werden alle merkwürdigen Gebirge, welche Staaten und Länder begränzen, oder in Ansehung ihres Umfangs oder ihrer Höhe bemerkenswerth sind, und zwar ebenfalls nach ihrer geographischen Lage, angedeutet. In der zehnten Aufreihung sind die merkwürdigen Flüsse nach ihrem Ursprung und Zusammenhang mit Meeren, ersichtlich gemacht. Die eilfte stellt die merkwürdigen Seen, nach Flächen-Umfang und geographischer Lage, dar; und die zwölfte Aufreihung enthält die Andeutung der verschiedenen Meeresbenennungen und des Umfangs, welchen sie einnehmen.

Um übrigens die Benutzung dieser neuen Bearbeitung noch ausgedehnter zu machen, ist auf jeder kosmographischen Tafel auch noch die Andeutung der Erzeugnisse jedes Landes und des Handelszugs mit diesen, während jeder Epoche, in der dreyzehnten Aufreihung, am Schlusse, beygefügt.

2. Damit aber die Auffindung inner dieser, alle kosmographischen Gegenstände umfassenden Darstellung noch mehr erleichtert werde, als sie es schon ohnehin durch die Deutlichkeit der gewählten Einordnung ist, wird auch noch ein eigenes kosmographisches Anzeig-Register nach der Buchstabenordnung angeschlossen, dessen Benutzung darin besteht, daß jeder kosmographische Beobachtungs-Gegenstand, nach der verschiedenen Darstellung durch alle Epochen, augenblicklich nach seiner Zeitreihe und Örtlichkeit aufgefunden werden kann.

3. In Erwägung endlich, daß es uns bisher an einer Darstellung des progressiven Anwachses geographischer Kenntnisse, in Karten-Abtheilungen nach Verschiedenheit der Epochen, mangelt, sind eigens geographische Karten verfaßt worden, welche den Umfang des Verkehrs, die Ausdehnung der Schifffahrt und die Entdeckungs-Reisen jeder Epoche, darstellen.

(Der Beschluß folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 5. Jänner 1820.

(2)

Der Türke vor Wien.

1529.

Nachdem Kayser Fridrich IV., vnd Vladislav König zu Hungarn vndt Böheimb, mit Vorwissen vndt Einwilligung der Hungarischen Ständ, Anno 1491 zu Preßburg ein Vertrag gemacht worden, daß im fahl gedachter König Vladislaus keinen männlichen Leibs-Erben bekommen, oder auch Seine in recht absteigender kein männliche Leibs Erben alle zeitlichen Todts verfahren wurden, alsdan das angeregte Königreich Vngarn mit allen Seinen einverleibten Landtes, krafft alter Verträg widerumb auf daß Ertzhauß Österreich vndt Kayser Fridrichs Nachkommen alsbaldt würdelich fallen solte: vndt nun hierauf anfangs bemelten König Vladislai einiger Sohn, Ludwig zu Hungarn vndt Böheimb König, Anno 1526 nach verlohrner Türckenschlacht bey Mohätsch in der Flucht vmbkommen, aber keine fernere Mannß Erben hinterlassen; Seine Bemelte Königreich auf sein Schwester vndt dessen Herrn Ehegemahl Ertzhertzog Ferdinanden, so hernach Röm. Kayser biß Nahmens der Erste sowohl dieser heyrath, als anderwerths habenden Zuespruch vndt öfters beschähenen Verträg halber, von rechtswegen erblich gefallen. Es befundt sich aber in Hungarn Johann Graff zu Zipß, Verweser in Sieben-Bürgen, welcher noch bey Lebzeithen seines Herrn deß Königß Ludwig, nach der Cron trachtete, auch da man vor Mohätsch mit den Türckhen schlagen solte, sein vntergebenes vndt anders mehr zuhilf geschicktes Kriegsvolckh bey 40 Tausendt Mann zu rath hielt vndt zu des Königs Vnglückh auffenblieb; Nach des Königs laidigen Fall aber, alsbalt etlich vngarische Herrn mit Geschänckh vndt Verheissung großer Gütter vndt Ämbter an sich bracht, daß sie Ihme ehe vndt zuvor die verwittibte Königin vndt der Palatinus oder Stadthalter des gantzen Königreichs Stephan Bathory (dem es von löbl. Gewohnheith vndt rechtswegen zugehört) die Städt auf einen allgemeinen Landttag zu benennen vndt Annehmung eines newen Königs beruffen, für einen König in Hungarn aufwurffes, vndt obwohl der meiste Theil hernach auf des Palatini Erforderung erschienen, vndt den rechtmäßigen Erben, Ertzhertzog Ferdinanden, zu ihrem König angenohmen vndt gekrönt, hat sich doch angeregter Graff von Zipß widersetzt, eylendts die Stadt Ofen eingenohmen, vndt damit er die Cron überkommen, derselben Verwahrer Peter Pereny einem verheyrathen vngerischen Herrn, daß Bistumb Wardein eingegeben, vnns an seine stell Verwesern in Siebenbürgen gemacht. Alß aber König Ferdinand Ofen vndt andere fürnehme Städt erobert, fiel dießer Pereny gegen Bestettigung seines erlangten Ambts vndt Bistumbs Sambt der Cron zum König Ferdinando, half den Graffen, so er anfangs zu der Cron geholffen, mit Krieg verfolgen, biß er bey Toggey von den Österreichischen aufs Haubt geschlagen, auß Hungarn in Pohlen entflühen müssen. Es ist aber dießer Pereny auch bey König Ferdinando nicht bestendig blieben, sondern wider zum Graffen gefallen, letzlich die Cron auch dem Türckischen Kayser überliefert, aber von demselben gefangen worden, vndt damit Er ledig wurdt, seinen aignen Sohn, damit er ein Türckh vndt Christum verlaugnete mit deß Graffen Einwilligung dargeben; nach allem dießem lief Er wieder auf Königs Ferdinandi Seiten, hielt Sich eine Zeithlang wohl, gieng doch entlich abermahl mit neuen Prácticen schwanger, vndt weil er die in Hungarn noch schwebende neue Religion eingeführt, ist Er gefangen nach Newstadt in Österreich geführt, alldorth Elendig in der gefängnuß gestorben. Wie wohl nun Graff Johann auß Vngarn vertrieben vndt in Pohln verjagt worden, haben gleichwohl Böse Köpf nicht gefeyrt, demselben in seinem Vnbillichen fürnemben zu stärcken, sonderlich König Frantz der Erste in Frankreich, welcher außtragenden Neydt gegen dem Hauß Österreich viel Golts Ihme durch die Venetianer richtig gemacht, auch mit Ihme sich verbundten. Alßo hat Graff Johann durch Rath vndt Hülff eines Pollnischen von Adels, genant Basko, vndt deß Hertzog zue Venedig Sohn Gritti, dem Erbfeindt christliches Nahmens Solimanno Türckischen Kayser, zu höchster Gefahr der Christenheith, sich vndt das Königreich Vngarn

Digitized by Google

zu Schutz vndt Lehen aufgetragen, denselben in Hungarn, ja gar in Teutschlandt wider die Christen eingeführt, die dann hernach als Verräther der Christenheit hie zeitlich von Gott gestrafft worden in deme Basko in der Türckischen Gefengnuß arbseelig Sterben, Orkti aber beede händt vndt den Kopff verlihren müssen. Diese nachdem der Türckh mit Zweymahl hundert Taußendt Mann in Hungern ankommen, haben sie Ihme die Stadt Ofen eingeraumet, darnach mit großer Anzahl Hungarn vndt Tartarn zu ihme gestossen, also das die gantze Heeresmacht sich in die dreymahl hundert Tausendt Mann erstreckte, welcher dan auch zu Wasser auf der Donaw 160 mit allerley Waffen vndt Nahrung wohl versehene Schiff folgten. Ruckten damit allher in die Stadt, Wienn, so dazumahl weder von Natur des Ohrts, noch durch einige Kriegskunst befestiget, sondern allein mit einer schlechten alten Ringmauer, wie bey den schotten vndt Burgthor noch zu sehen, vmbgeben war, dahin König Ferdinandt kurtz zuevor auf des Hohordantzky Warnung in die 18 Tausendt Mann zue Roß vndt Fueß, Teutschen, Spaniern vndt Hungarn zur Besatzung eingebracht hatte, vndt ob zwar Pfaltzgraff Friedrich der Belägerung vorzustehen allbereith auf dem Weeg war, hat Ihme doch der Türckhen ankunfft den eingang abgerennet, dahero fürnemblich den jungen Philipp Pfaltzgraff neben dem alten Feldobristen und Kriegshelden Niclas von Salm, — hernach Johann von Hardeckh, vndt Niclas von Thurn Graffen, auch Willhelm von Roggendorff, Johann Kazianer, vndt Peter Chmewa Spanier, neben Paul Baquitzen vngarischen Obristen, damahls vielerfahrnen vndt weitberühmten Kriegshelden, sich Ritterlich vmb den widerstandt angenombem. Hierauf hat Anno 1529 der Türckh an St. Mathei Tag den 21. Sept. durch 2000 seiner Reutter die Stadt erstlich berennen lassen, sein Läger zueschlagen, vndt sowohl bey Tag als bey Nacht zu Schantzen angefangen. Den 22. dieß fingen die Belägerten daß Holtz von den Heussern in den Vorstädten an abzubrechen, die Stadt mehres damit zue befestigen. Als aber die Türckhen mit großer Anzahl vndt Macht auf sie setzten, muesten sie es zur abschneidung der feindt Vortheill alle rings herumb außbrennen.

Den 23. September vermauerten die Belägerten die Stadt-Thor. Den 24. kamen des Türckhen Schieff vndt Kriegsleuth zu wasser, verrenten die Bruckhen über die Thonaw, nahmen also den vnsern den Paß über das Wasser. Den 25. Sept. lagerte sich das Türckische Fueßvolckh vndt schantzgräber mit etlich Hauffen Janitscharen einer Feldtschlangen schues weit von dem Schottenthor biß an St. Ulrich, von dannen biß auf den Marckt St. Veit die ohne Sold dienende 6 Reutterey, vndt von dannen biß auf das Wasser die Wienn gegen den Kärnerthor das assiatische kriegsvolckh zu Roß. Die Belägerten fielen zum Stubenthor hinauß, schärmitzirten mit dem Türckhen. Vndt als die vmb Wienn wohnende Burger vndt Baurschafft sich Hauffenweiß nach der Stadt begeben wolt, wurden Sie in 10000 vnbewehrte Seelen mit Weib vndt Kindern sambt den krankenspitälern bey St. Marxelle erwürgt vnd zu stücken gehaut. Die, so ihnen nit getrauten die Belägerung außzustehen, wurden diesen Tag auß der Stadt gelassen: Also giengen vngerechnet Weib vndt Kinder, neben großen guett bey 5000 Mann, worunter allerley geistliche Perschonen waren, mit solchem heulen vndt heulen, daß es einen stein hätte mögen erbarmen, abendts auß der Stadt zue Schiff, willens auf der Thonaw an sichern orth zuekommen, die kamen den streiffenden Hussarn in die händt, welche allen Reichthumb raubten, alle Leuth ersauffeten, oder erwürgten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Über die Volkslieder der alten Griechen.

(Fortsetzung.)

Schließt sich gleich an jeden bedeutenden Moment im Leben Gesang und Lied an, so dringen sie doch nirgends freyer und unmittelbarer hervor, als bey der Lust froher und festlicher Mahle. Sind dann in einer solchen Gesellschaft Lieder als lebendiges Gemeingut vorhanden, welche der fröhlichen Stimmung als Grundlage und Stützpunct dienen, so wie sie selbst ursprünglich aus derselben hervorgegangen sind, dann werden die bekannten und allen bestempfundenen Weisen bald zusammen aus jeder Brust ertönen. Einzelne in gesteigerter Wärme des Frohsinns und bey glücklicher poetischer Anlage stimmen dann auch wohl ein neues Lied an, wie es gerade der Augenblick gibt, kunstlos, unausgeführt, aber frisch und lebendig. So ist es bey glücklich organisirten und einer gesunden Fröhlichkeit hingegebenen Menschen: so war es bey dem heitern Griechenvolke. Solche eben bezeichnete sind, wenigstens dem größten Theile nach, die griechischen Skolien, welche nirgends einheimischer waren von früher Zeit her, als bey dem aufgeweckten, geistreichen und sprachgewandten Volke von Athen. Über die Art, wie sie gesungen wurden, belehrt uns nach einem ältern Schriftsteller Artemon Athenäus (XIV., 14. p. 694) folgender Maßen. „Auf dreyerley Art sang man bey Tisch-Gesellschaften: entweder sangen alle mit einander ein Lied im Chor, oder es ging der Reihe nach herum, oder man hielt sich an keine Ordnung, sondern die geübtesten sangen außer der Reihe. Wegen dieser Nichtachtung der Reihe und Ordnung hießen nun solche Lieder Skolien (σκολιός, krumm, schief)." Der größte Theil der auf uns gekommenen Skolien zeigt durch ihre Kürze, Kunstlosigkeit und Einfachheit deutlich ihre unvorbereitete und augenblickliche Entstehung. Jedoch nach-

Digitized by Google

dem einmahl diese Lieder eine bestimmte Gattung gebildet hatten, und die besten in einem mehr als ephemeren Daseyn im Volke von Mund zu Mund gingen, so war es natürlich, daß die Dichter nicht bloß einem zufälligen glücklichen Moment sich überließen, sondern mit künstlerischer Überlegung die unvorbereitete Natur nachahmten. Besonders berühmt in dieser Gattung war Alcäus, Anakreon und die Sicyonische Dichterinn Praxilla. Aus dem Gebiethe unserer vaterländischen Volkspoesie lassen sich mit den Skolien vergleichen die sogenannten Leber-Reime, welche man ehemahls der Reihe nach bey Tisch extemporirte, und die im Wunderhorn (Bd. III. S. 120) aufzeichneten Tanzreime: erstere der übereinstimmenden Sitte und gleichen Veranlassung wegen, letztere wegen ihrer Kürze, leichter Natürlichkeit und des unmittelbaren Ausdrucks der Gedanken und Gefühle. Die griechischen Skolien (größten Theils von Athenäus aufgenommen (XV, 14. p. 694. sqq.) biethen eine große Mannigfaltigkeit dar, und sind ein überraschender Beweis der vielseitigen Beweglichkeit und Gewandtheit des griechischen Geistes; besonders aber der klaren und schönen Form, in welcher sich unwillkührlich und mit Naturnothwendigkeit jede auch noch so kleine Regung desselben offenbarte, und jener diesem Volke eigenthümlichen, so überaus glücklichen Mischung von verständiger Besonnenheit und warmen Lebensgefühl. Wir wollen von jeder Art einige Proben geben, und zu diesem Behuf die Skolie ihrem Inhalt nach eintheilen in religiöse, moralische, historische und scherzhafte; dieses nur der äußern Ordnung wegen. Ihrem Wesen nach lassen sie sich natürlich nicht systematisch von einander scheiden. Aus der ersten Classe mögen hier folgende stehen:

Pallas Tritogeneia, Königinn Athene,
Schütze unsre Stadt und Bürger,
Schütze sie vor Noth und Aufruhr,
Vor zu frühem Tod', dir und dein Vater.

Einst gebar auf Delos Mutter Letho
Phöbus mit den goldnen Locken
Und die wilde Jägerinn Artemis,
Die mit Macht und Kraft die Frauen beherrschet.

Solcher Art sind auch die übrigen, welche hierher gehören, kurze Gebethe, Erinnerungen an bekannte, aber heilige und wichtige Göttergeschichten und Glaubenslehren. Zu den moralischen rechne ich überhaupt solche, welche Gedanken oder Vorschriften über menschliches Leben und Thun enthalten. Sie sind ebenfalls kurz und anspruchlos: aber alle durch treffenden Inhalt oder glückliche Form mehr oder weniger schätzbar. Eines der bekanntesten und am häufigsten gesungenen ist folgendes von Simonides:

Die Gesundheit ist das Beste auf Erden,
Schöne Leibesgestalt ist mir das zweyte,
Dann kommt reich seyn, doch in Ehren,
Viertens sich mit Freunden der Jugend freuen.

Einige andere:

Um zu seh'n, wie Jeder gesinnt ist,
Könnte man doch das Herz ihm öffnen,
Hätte man es gesehn, dann schließen
Und ohne Argwohn Freundschaft pflegen.

Am Ufer mußt du betrachten die Fahrt
Und sorgsam fragen Kraft und Muth;
Doch wenn du auf dem Meere bist,
Ohne Verzug gebrauchen die Kräfte.

Unter jeglichem Stein lieget, o Freund, ein Skorpion versteckt;
Darum hüte dich wohl: was sich versteckt, ist von Gefahr nicht frey.

Es kann hier auch angeführt werden das berühmte Skolion des Aristoteles an die Tugend. Es findet sich zwar keine Nachricht, daß es wie die eben beygebrachten volksmäßig und in allgemeinem Gebrauch gewesen sey; da es indessen, auch abgesehen von dem berühmten Urheber und der Schönheit der Verse, durch Vergleichung mit den andern Skolien beyträgt, das Wesen dieser Gattung schärfer aufzufassen, so wird es hier nicht am unpassenden Orte stehen. Der eigentliche Zweck des Gedichtes geht aus dem Ende desselben hervor: es sollte eine Verherrlichung seines Freundes seyn, des Hermias, Tyrann von Atarna, einer Stadt in Klein Asien. Die Ankläger des Aristoteles nannten es einen Päan, und machten davon Gebrauch, um den Verfasser der Irreligiosität zu beschuldigen, weil er auf diese Art einem Menschen göttliche Ehre erwiesen habe. Dagegen bemerkt Athenäus (XV. 16, p. 696), daß dem Gedicht die zwey, schon oben angeführten, Merkmahle eines Päans fehlten; denn einmahl werde Hermias ja als gestorben angeredet, wodurch er von der Ehre und Gesellschaft der Götter hinreichend getrennt sey, und dann sey auch der herkömmliche Refrain: *Ἰὴ Παιάν*. Wie dem auch sey, das Gedicht des Aristoteles ist seiner Ausdehnung und seinem Tone nach nicht in der improvisatorischen und leichten Art der Skolien gehalten, sondern feyerlicher, prächtiger und in höherem Styl. Diese Verschiedenheit mag denn auch wohl jene Ankläger zu dieser Beschuldigung bestimmt und bey vielen auch gerechtfertiget haben. Der Leser urtheile selbst.

Tugend schwer zu erringen
Unserm Geschlecht,
Des Lebens herrlichster Preis!
Deiner Schönheit wegen, o Jungfrau,
Schien dem Hellenen-Volk

Digitized by Google

Auch der Tod,
Auch mühselige Kampfesarbeit
Leidenswerthes Geschick.
Solche Frucht läßt du kosten die Seele,
Besser als Gold, als Ältern,
Als der liebliche Schlaf.
Deinetwegen kämpfte Herakles,
Kämpfte der Leda Zwillingspaar
Dürstend nach deiner Herrlichkeit.
Liebe zu dir führt' einst den Peliden,
Führete den Ajax einst zum Hades.
Um den Reitz deiner holden Gestalt
Sank auch Atarneus Sproß,
Hermias, hin in des Todes Nacht.
Darum preist ihn Gesang,
Und Unsterblichkeit geben die Musen
Ihm Mnemosynens Töchter,
Dem gästlichen Zeus zur Ehre
Und zum Ruhme der treuen Freundschaft.

(Die Fortsetzung folgt.)

Subscriptions Ankündigung.

(Beschluß.)

II. Ordnung, in welcher die Herausgabe erfolgen wird.

Da die Auflage des Werkes, in großem Atlas-Format, nebst den Karten, aus einer Zusammenstellung von beynahe 200 großen Atlas-Royalbogen bestehet, so wird solche, zu größerer Bequemlichkeit für die Abnehmer, in Abtheilungen nach folgender Ordnung, in zwanzig Heften, erscheinen:

Im 1. Heft erscheint als Einleitung eine Auseinandersetzung über die getroffene Wahl und Grundsätze bey dieser Bearbeitung, mit ausführlicher Beschreibung aller Bestandtheile des Werkes.

Im 2. Heft die Darstellung der ältesten und dunkelsten Vorzeit, vor und nach der Überschwemmung der bewohnten Erdfläche, in zwey Übersichts-Tafeln, und die Darstellung der Universal-Geschichte in dem Zeitlauf der Blüthe der Phönizier und Ägypter vom XX. bis zum X. Jahrhundert vor der christlichen Zeitrechnung.

Im 3. Heft die Universal-Geschichte in dem Zeitlauf während der Berühmtheit und Culturblüthe der Griechen, Karthager und Massilier, vom IX. bis zum letzten Jahrhundert vor der christlichen Zeitrechnung.

Im 4. Heft die Universal-Geschichte in dem Zeitlauf während der römischen und byzantinischen Wissenschafts-Cultur; vom I. bis ins VIII. Jahrhundert christlicher Zeitrechnung.

Im 5. Heft die Universal-Geschichte in dem Zeitlauf der Übernahme wissenschaftlicher Pflege durch die Araber, vom IX. bis ins XIII. Jahrhundert christlicher Zeitrechnung.

Im 6. Heft die Universal-Geschichte in dem Zeitlaufe des Wiederbeginnens europäischer Wissenschafts-Cultur bis zur Entdeckung der westlichen Erdkugelfläche, vom XIV. bis ins XVI. Jahrhundert christlicher Zeitrechnung.

Im 7. Heft die Universal-Geschichte nach ihrem größer gewordenen Umfang, seit der Entdeckung von Amerika, vom XVII. bis in das XIX. Jahrhundert christlicher Zeitrechnung.

Im 8. Heft der Index zur Andeutung aller historisch-merkwürdigen Gegenstände, mit Beziehung auf die Tafeln, auf welcher sie in ihrer Zeitreihe erscheinen, in alphabetischer Ordnung.

Das 9. Heft wird die Darstellung der Kosmographie und Erdkunde, nach ihrer Beschaffenheit in der Epoche der Culturblüthe und des Schifffahrtsbetriebs der Phönizier und Ägypter, vom XX. bis ins X. Jahrhundert vor der christlichen Zeitrechnung, enthalten.

Das 10. Heft die Darstellung der Kosmographie nach allen Bestandtheilen, wie solche den Griechen, in dem Zeitlauf ihrer Ausbildung vom IX. bis ins letzte Jahrhundert vor der christlichen Zeitrechnung, bekannt war.

Das 11. Heft die Kosmographie nach ihrer Beschaffenheit und Erweiterung, durch römische und byzantinische Cultur, vom I. bis ins VIII. Jahrhundert christlicher Zeitrechnung.

Das 12. Heft die Kosmographie nach ihrer Beschaffenheit unter den Arabern und ihrer Ausdehnung damahliger Erdkunde, vom IX. bis zum XIII. Jahrhundert christlicher Zeitrechnung.

Das 13. Heft die Kosmographie nach ihrer Beschaffenheit und Ausbildung in Europa, nachdem die Wissenschafts-Pflege wieder begonnen war, bis zur Entdeckung von Amerika, vom XIV. bis zum XVI. Jahrhundert.

Im 14., 15, 16., 17. und 18. Heft sind die Darstellungen der Kosmographie nach ihrem Umfang und ihrer Vervollkommnung seit der Entdeckung von Amerika, vom Anfang des XVI. Jahrhunderts bis auf jetzige Zeit, enthalten.

Das 19. Heft wird aus dem vollständigen, nach alphabetischer Ordnung bearbeiteten Index zur Auffindung aller kosmographischen Gegenstände, mit Beziehung auf die Tafeln, in welchen sie, nach ihrer Zeitreihe und Örtlichkeit enthalten sind, bestehen.

Das 20. Heft wird die Erläuterung durch Karten enthalten, und zwar:

a. Die Karte über die Erdkunde und den Schifffahrtsbetrieb bey den Phöniziern und bey den Ägyptern.

b. Die Karte über die Erdkunde der Griechen und ihren Schifffahrtsbetrieb, nebst jenen der Karthager und Massilier.

c. Die Karte über die Erdkunde der Römer und ihren Schifffahrtsbetrieb.

d. Die Karte über die Erdkunde der Araber und ihren Schifffahrtsbetrieb.

e. Die Karte über die Erdkunde in Europa und über den Schifffahrtsbetrieb, wie solcher herauf, bis zur Entdeckung von Amerika, beschaffen war.

f. Die Karte über die Zunahme der Erdkunde und den Schifffahrtsbetrieb seit der Entdeckung von Amerika bis auf jetzige Zeit.

Zugleich wird am Schlusse des Werkes eine tabellarische Recapitulations-Übersicht der Geschichte und Kosmographie — mit Hinweisung auf den Inhalt jeder Tafel — angeschlossen werden.

* * *

Die Nahmen der Titl. Herren Subscribenten werden, als Unterstützer dieses Unternehmens, in dem letzten Hefte angeführt.

Der Subscriptionspreis ist für ein Heft
auf feinstes groß Royal-Velin-Zeichenpapier 6 fl. C. M.
auf fein groß Royal-Velinpapier . . 4 fl. C. M.

Im Laufe von zwey, längstens drey Jahren, wird das Ganze beendigt seyn.

Redacteur; Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 7. Jänner 1820.

Der Türke vor Wien.

1529.

(Fortsetzung.)

Den 26. Sept. legten sich die Türckischen Büchsenschützen in daß gemeur der abgebrennten Vorstätt, vndt Pürsten durch gemachte Schieslöcher ganz sicherlich auf die Belägerten, daß sich auch keiner mehr auf der Maur dörffte blicken lassen, dar durch ihnen die Brustwähr genohmen, vndt die Türckhen biß an die Stattmaur ohn gefahr gehen könten. Nach allem diesem kam der Türckische Kayser Solimann mit noch vielmehr Volckh in eigner Perschon selbst vor die Statt, schlueg sein Läger vorm Stubenthor neben der Thonaw hinab über die Ebene hinauß Vntz auf zwo Meil. von d'Statt, seinen Zelt aber auf die gestötten, wo ietzo daß neue gebem zu dessen gedöchtnuß stehet. Also war Wienn ringsvmbher in die 4 Meil weegs lang mit dieser vnerhörten Kriegsmacht, der dreymahlhundert Taußendt Mann allenthalben vmbgeben, daß man nichts in den gantzen Vmbkreiß der Felder, Weingarten vndt Berg, als vnzahlbarliche Hüttlein, Zelt, vndt schantzen sehen, auch in der Stadt niemandt weder aus noch eingehen konnte.

Den 27. Sept. geschah der Erste angriff vndt Sturm doch vergeblich. Alßo auch den 28. Sept. abermahl einer, der 29. Sept. welches war St. Michaelstag ließ man 1500 Mann zum Kärnerthor hinauß, welche sich bemüheten der Türckhen geschütz zu vernageln, erlegten der feindt 200. Die Spanier überfiehlen die Türckhen in Weingärten, deren vil erlegt wurden. Den 30. Sept. hatte man die Proviant in der Stadt geordnet, vndt weil die Soldaten gar zu vill Wein bekamen, sie sich damit voll antruncken, vndt langsam den Rausch außschlieffen, hat Herr Marx Bockh den 1. October ihnen den Wein gemindert, vnterdessen haben die Türckhen daß Stürmen vnterlassen, aber die Stadtmauern zu vntergraben sich sehr doch Stillschweigendt bemiehet; den 2. Octob. seindt die Belägerten zum schotten Thor außgefallen, aber entlich von den überauß großen hauffen zuruckh getrieben worden, darauff geschahe der dritte Sturm. Den 3. Oct. wurde mit stätten vndt gewaltigen schiessen der Stadt hefftig zugesetzt; den 4. wie auch den fünfften wurden die Feindt mit großer Niederlag abermahl von zweyen stürmen abgetrieben. Den 6. Oct. hat man 28 Fähnlein Knecht zum Saltzerthor außgelassen, die Feindt aus der Vorstatt zue treiben, wurden aber von der Türckhen großen gewalt zuruckh geschlagen, vndt hette der Feindt bißher so vil vntergraben, daß Er das angelegte Pulver vndter der Stadtmaur angezündt, vndt dardurch 40 klaffter von derselben eingesprengt, auch darüber den Sechsten sturm geloffen, vndt so weith kommen, daß Mann gegen Mann mit dem Helleparten vndt Seittenwöhren kämpfen mueste, vndt man vor Menge der Feindt Mußgueten oder Schießrohr brauchen könnte, dardurch dann der vnßrigen 200 vmbkommen, vndt die Türckhen schwärlich zurückh geschlagen worden. Eß stunden auch die Belägerten dießen gantzen Tag wie auch folgende Nacht, in der abermahl der Siebende Sturm vorübergangen, in stätter wacht vndt wapfen. Den 7. Oct. Stürmete der Türckh mit großem gewalt an zweyen orthen, alßo auch den 8. Oct. zum Neundenmahl. Item auf den nechsten Tag hernach zweymahl baldt auf einander, sonderlich aber abendts thet er den 12. Sturmb auch an zweyen orthen mit erschröcklichen schießen, sonderlich aber mit vergifften Pfeillen, deren offt manchen Tag etlich Taußendt in die Stadt stellen, alle Töcher vndt Thor vollsteckten, vil auch ein angehenckt glüendt Eißen oder Säckhel Pulver hetten, dahero niemandt sicher auf der gäßen war, vndt die Landtknecht anstatt der sturbenhauben, kößel vndt ander geschier auf die Köpff setzten, es ist auch niemahls erhört noch gesehen worden, wie Maisterlich die Stadt villmehr als ein künstliches Bergwerckh vntergraben, alßo daß offt vnversehens das Erdreich vnter dem Roß vndt Leuthen eingebrochen; wie sehr Er Sich aber mit Untergraben bemühete die Maur zu sprengen vndt einzufallen, so vill thäten hingegen die Belögerten sich zu befleißen, Ihme mit gegengraben, daß vnterlegte Pulver heimblich zu entziehen, dessen sie dießen Tag faß voll bekommen, doch wurdt offt mancher Tapferer heldt vnd Biderßman in dießen Stürmen entschoßen. Ein entloffener Türckh kam in die Stadt

Digitized by Google

berichtendt, daß Er sich nicht allein wolte tauffen lassen, sondern auch daß 5 Mamelucken, so der Christen glauben verlaugnet, vndt beschnitten, in wehrender Belögerung vom Türckhen als entflohene gefangene wären übergeloffen, welche willens wären, vntter dem Stürmen die Stadt an vnterschiedlichen orthen anzuzinden, auf dessen anzeigung man die Böswicht bekommen, vndt nach bekanten vornehmen geviertelt vndt gespießet hat. Den 10. Oct. hetten die vnßern an den zitterenden Trummeln vndt Waschgeschirre erfahren, wo der feindt abermahl mit graben vndt sprengen Ihnen beyzuekommen gedachte: derowegen innen die Maur an selben orthen mit Baumen alßo vnterstützten, daß sie nicht hinein sondern gegen vndt auf den feindt hinaußfallendt alein 8 spanier erschluegen, darauff Sie dan zwaymahl Sturm lieffen. Den 11. Oct. ließ Er abermahl daß gelegte Pulver anzinden, vndt den funffzehenden sturm rennen, weil aber auf Beschehenes gegengraben vnd andere Vorsorg allein ein klaffter an der Maur gestiltzt worden, hatt er auch damahl nichts Sonderliches außgerichtet. Den 12. Oct. ersprengt er abermahl 20 Klaffter an der Stattmauer, lieff darauff mit Einem gewaltigen geschrey zum Sechzehenmahl Sturm, vndt alß Er vill Volck vergeblich verlohren, ließ Er den 17. auch thuen darzue ein großer Anzahl Camell vndt Maul Esein mit Peusch vndt auß gefüllten Fässern beladen, den Stattgraben damit anzuefüllen, anführen, Item die mit sich auß Bulgarey, vndt andern orthen genötzigte Christen mit brennenden Bechkranzen vndt andern Fewerwerckh, auch sein vnmuetig vndt verzagte Türckhen mit Kolben, vndt Säbeln ernstlich antrieben, oder Selbst niderhauen, vndt damit die Belögerten kheine Ruhe hetten, anstath der müd vndt abgematten alsbaldt frische darlauffen, die doch mit Verlust etlich Taußendt Man, nicht ohne Sonderbahren Beystandt Gottes zuruckh geschlagen, vndt lieber von den Türckhen sich niedersäblen, als durch der Teitschen vndt Spanier Pradespieß (wie sie es lauth der gefangenen außsag nendten) wolten spießen lassen. Eß haben Sich auch damahl in der Besatzung liegende Hungarn hinauß gemacht, die Türckhen in Ihrem Läger vor dem Schottenthor vberfallen, derselben vil erlegt vndt gefangner in die Stadt gebracht, durch welche man erfahren, das der feindt noch einmall sein glückh mit eußersten stürmen versuchen, vndt so es ihme mißlingen wurdt, alsdan König Ferdinandi vndt Kayßer Carls an khumfft, welchen der franzoß mit krieg in Welschlandt zu fleiß verhinderte, nicht erwarten wolte, dan zween harte Stein, sprach Solyman, mahlen niemahls ein gut mehl, sondern es müsste einer nachgeben vndt brechen. Derowegen als Er den 14. Oct. bey der eingesprengten Maur zum 18ten mahl stummen ließ, wurd der Käyser Thurn, darauß wonder vnsern dem Türckhen mit schießen vil schaden geschach, nieder geschaffen, vndt ein solches geschrey im gantzen Läger erwecket, daß die in der Statt nicht wenig darüber erschracken, den anlauff aber alßo zuruck trieben, als wan die Türckhen von einem noch größern Heer gejagt, vndt von den Mauren zuruckh geschlagen wurden. Welches den hochmüttigen Wütterich nicht allein verdroß, sondern auch an der vroberung verzagen macht. Ließ demnach in folgender nacht die geschütz abführen, die gefangenen Christen, sowohl Priester als Baurn vndt Weiber, deren etlich Taußendt waren, theils nider hauen, theils in sein angezündt Läger werffen, deren erbärmliches geschrey man in die Statt mit höchsten schmerzen muste anhören, was aber Jung vndt tauglich zue Raiß, über 10000 Menschen mit stricken zusammen gebunden mit sich hinwegg Schleppen. Vndt obzwar durch solchen des Türckhen anzug in Österreich bey einmal hunderth vndt fünffzig Taußendt vnschuldige Christen auf die schlachtbanck geführt worden, haben doch hierinn nicht daß wenigste gethan die hungarische hussarn vndt ihnen anhangende Tartarn, so in wehrender Belögerung von dem völlichen Hauffen, auf 11 Meilen weitt im Land herumb gestreifft, vndt all angetroffenes Volckh erbärmlich darnider geschlachtet, oder in ewige dinstbarkheit ihren nailich abermahl in Österreich geübten Brauch nach, den Türckhen vnkhristlicher waiß verkaufft. Alßo daß ist daß Heer widerumb aufgebrochen vndt nach dem bey wehrender Belögerung 1600 Mann in der Statt umbkommen, der Türckh auch über einmahl hundert Taußendt Man, vil gezeug vndt andere Krigsnotturfft verlohren mit spott vndt spott eilendts zuruckh gezogen vndt inner 5 tägen zu offen ankommen. Wie sehr vndt zornig er auch den Ritterlichen Helden in Wienn durch 5 loßgelassene vndt in Seiden bekleidete gefangene sein widerkunfft androhen lassen, haben sie doch ohn alle Sorg gott zu lob Ehr vndt danck den 25. Oct. alle geschütz loßgebrent, freudenfeuer angezündt, alle glocken gelitten vndt mit hertzlichen frohlocken in der Pauhrkirche das heyl. Ambt der Meß vndt der heyl. Kirchenlehrer Lobgesang Te Deum laudamus abgesungen, in solchen Kahlen abzueg seindt vil der hungarischen Herrn, so der Türckhen dinstbarkeith Satt worden, vndt ihres thuens gereuet mit ihrem Raisigen in die Statt eingeflohen, den vermeinten vngarischen König Graff Johann Zipß vndt seine Rathgeber vndt helffer, Weredein, Lasko, vnde Gritti, Pereny, als dieses Türckischen zuzugs vndt so viel vnschuldig vergossenen Christenbluets Vrsacher mit den Türckischen Tyrannen ihren Schutzherrn, den sie sich lieber als einen frommen christlichen Potentaten, vndt ihren rechtmeßigen Erbherrn vnterwerfen wollen, zihen lassen. Der sie dan alßo geschützt, daß die Christenheith noch heutiges tags darüber zu seufftzen hat. Der Redelführer aber vndt Christlicher Herrn seindt keiner zu ruhigen Leben oder gewinschten End kommen, sondern alle mit schmählichen Todt sich verlohren haben. Da entzog daß Ertzhauß noch stehet vndt herschet, dessen sich

Digitized by Google

Wienn mit allen rewhertzigen Christen billich erfreuet, vndt forderst göttl. Beystandt vndt dero mächtigen schirm sich nicht allein wie die Türckische Schutzsuchet vndt Christen Verräther, sondern auch wieder alle feindt zu wehren getrauet.

Nam:

Qualia regna putes, numen quibus excubat armis?
Nonne Dei est, pro me pugnat et ipse deus.

(Die Fortsetzung folgt.)

Über die Volkslieder der alten Griechen.

(Fortsetzung.)

Ich finde in einem alten deutschen Volkslied eine ganz gleiche Wendung (Wunderhorn. B. III. S. 113), aber mit einem bey weitem innigern und zartern Gefühl durchgeführt. Der Unterschied bey dieser Ähnlichkeit scheint mir zur Vergleichung der deutschen und griechischen Poesie charakteristisch.

Unter den historischen Skolien steht oben an jenes überaus treffliche Lied zum Preis der Tyrannen-Mörder Harmodius und Aristogiton, welches auch von Herder als Probe griechischer Volkspoesie in die Stimmen der Völker aufgenommen worden ist. Sie hatten ihre Dolche unter Myrthenzweige versteckt; darauf bezieht sich der Anfang des Gesanges.

Tragen will ich das Schwert versteckt in Myrthen,
Wie Harmodius und Aristogiton,
Da sie den Tyrann trafen zum Tod'
Und der Athener Volk wieder zur Freyheit kam.

Nicht Harmodius bist du todter Schatten,
Auf der Seligen Inseln wohnst du, Theurer!
Wo Achilles lebt kampfesberühmt;
Wo Diomedes lebt, Tydeus gepriesener Sohn.

Tragen will ich das Schwert versteckt in Myrthen
Gleich Harmodius und Aristogiton;
Wie am Feste sie Pallas Athene
Jenen Tyrann tödteten, den Hipparch.

Stets gepriesen sey euer Nahm auf Erden,
O Harmodius und Aristogiton!
Weil den Zwingherrn ihr trafet zum Tode
Und der Athener Volk euch seine Freyheit dankt.

Die Herrschaft der Pisistratiden gab noch zu einem andern Skolion Veranlassung. Einige tapfere Athenienser hatten sich nähmlich, um ihre Freyheit zu behaupten, an einen Ort im Attischen Gebiethe zurückbezogen, welcher Leipsydrion hieß, und denselben befestiget. Sie wurden von den Tyrannen angegriffen und in einem blutigen Gefecht aufgerieben. Da sang man in Athen;

Ach! Ach! Leipsydrion Verräther Ort,
Männer fahest du fallen, die im Streite
Tapfer waren und von edler Abkunft.
Wahrlich sie zeigten wohl ihres Geschlechtes Nahme.

Aus der Classe der scherzhaften Skolien mögen hier folgende zwey stehen.

Hat eine Eichel das Schwein, sucht es dazu gleich eine andere;
Hab ein Mädchen ich auch, such' ich dazu gleich eine andere.

Mit mir trinke, o Freund, liebe mit mir, kränze dein Haupt mit mir:
Mit dem rasenden ras'; bist du wieder gescheid, bin ichs dann auch mit dir.

Man sang bey Mahlzeiten nach dem Essen nicht bloß solche Skolien; eben so gewöhnlich war es, Stellen aus Dichtern, besonders dramatischen, abzusingen oder zu declamiren, welches beweist, wie allgemein bekannt und ins Leben übergegangen auch solche Gedichte waren, die über den Kreis des einfachen Volksliedes hinausgingen (S. Aristophannubb. (v. 1360. Theophrast. Mar. cap. 27.)

Es bleibt nun noch übrig die einzelnen Beschäftigungen und Stände durchzugehen und ihre eigentlichen Lieder vorzuführen. Es sind noch eine Menge Nahmen und kurzer Notizen von solchen Liedern übrig, welche bey einer ausführlichern Darstellung sich nicht unfruchtbar behandeln lassen, bey einem bloßen Entwurf aber zur trocknen Nomenclatur werden. Doch sind uns auch aus diesem Kreise noch einige schätzbare Fragmente übrig, welche eine obwohl mangelhafte Vorstellung von dem Verlorenen geben können. Es werden von griechischen Schriftstellern erwähnt: Schifferlieder, Lieder der Weber, Seiler, Wasserträger, Bader, Müller u. A. Zu den letztgenannten gehört ein Lied, das die lydischen Weiber beym Mahlen zu singen pflegten (Plutarch. conviv. Sept. Sap. cap. XII.), worin von Pittakus, jenem berühmten Weisen, gerühmt wird, daß er selbst gemahlen habe, was auch anderwärts erzählt wird (Aelian. var. hist. VII, 4.) Es hat sich daraus nur folgendes erhalten, vermuthlich der Anfang.

Mahle, Mühle, mahle,
Denn auch Pittakus mahlt,
Herrscher des großen Mitylene.

(Der Beschluß folgt.)

Digitized by Google

Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik.

(Fortsetzung.)

31.

Bela Dei Gratia Hungariae, Dalmatiae, Croatiae, Ramae, Serviae, Galliciae, Lodomeriae, Cumaniaeque Rex, Omnibus Christi Fidelibus praesens scriptum inspecturis salutem et omne bonum. Quanto regalis providentia precellit ceteros authoritate dignitatis, tanto ea, quae per ipsam Majestatem salubriter ac provide confirmantur, uberiori debent robore stabiliri. Ad universorum igitur notitiam tenore praesentium volumus pervenire, quod accedentes ad praesentiam nostram Ricolphus et Hermannus filii Ruthkery, nepotes Adolphi Prepositi de Scepus, nobis humiliter supplicarunt, ut eum Privilegium nostrum, quod super confirmatione Privilegii Inclytae recordationis Patris nostri, memorato ipsorum Avunculo et Matri dederamus, super Donatione, cujusdam Terrae in Scepus supra Poprad existentis causam sit amissurus, confirmare ac innovare denuo de plenitudine Gratiae nostrae dignaremur Privilegium Patris nostri memoratum, cujus tenor talis est:

In nomine Sanctissimae Trinitatis et Individuae Unitatis etc. Andreas Dei Gratia Hungariae, Dalmatiae, Croatiae, Ramae, Serviae, Galliciae, Lodomeriaeque Rex in perpetuum. Dum decoris ratio expostulat, et humani nihilominus exigentia Juris approbat, ut emeritorum stipendia virorum juxta competentem retributionis seriem honesta et decens confortat recompensatio, sic etiam humanae actiones egestatis tramitem transnatantes, unicuique fidelium defensionis et laboris praemium congruum et benevolum irretribuendo, gratitudinis officium impendisse dignoscuntur alioquin justi judicis sententiam, quae dicitur merces mercenarii, cui aperte ne dormiat, digne judicabuntur in contemptum. Ob hoc solers et provida Regiae solennitatis discretio Majestatis oculos sursum erigere, et unicuique fidelium promeritorum ordine convincitur respondere, ne districti judicis, apud quem nullum bonum irremuneratum, examine feriatur, dum videlicet suorum labores emeritorum, et exercitia, quorum virtutibus pariter et viribus Regum longe lateque percrebrescit potentia, ne competentibus beneficiorum recompensationibus procuraverint attollere. Quia igitur hujus rationis sancto et salubri consilio venerabiliter assurgimus, inde est, eum Adolphus Praepositus multum in servitio nostro et Reginae legitimae Conjugis nostrae, tam ad Dominum Papam, quam Imperatores et diversos Principes, personam et res periculo exposuerit, et fideliter desudaverit, ad instantiam ejusdem Reginae et Venerabilium Fratrum suorum, scilicet Colocensis Archiepiscopi Bertholdi, et Bambergensis Episcopi et Marchionis, quibus incessanter et fideliter, et super omnes alios eorum fideles servivit, et frequentius personam periculo mortis exposuit, Terram quandam in Scepus sitam super Poprad a rebus deliberatam, et jam dicto Bambergensi Episcopo collatam per consensum et petitionem ejusdem Episcopi, Adolpho Praeposito et Sorori suae, quae jam per dictam Reginam a terra nativitatis suae in exilium et peregrinationem vocata est, relictis competentibus Possessionibus et Cognatis liberisque suis, perpetuo contulimus possidendam, cum liberis denariis et omni Jure Regio, quod ad nos dignoscitur pertinere, tali tamen libertate, quod populos, quos collegerint, vel undecunque adduxerint, nullus praesummat judicare, inquietare, excepto nobis et Palatino, vel cui ad preces ejusdem Praepositi et suorum haeredum praeceperimus, et ut omnis circumjacentium exstirpetur controversia, saepius repetita Terra his circumcingitur Terminis et Metis: Prima meta incipit a niveo Monte, sub cujus pede oritur rivulus, qui vocatur Jaskunovi, per quem descendit in Poprad, inde directe versus villam Isak tendit ad metas distinctas ultra quoddam Pratum, ubi oritur quaedam aqua, quae descendit per idem pratum usque ad rivulum nomine Hunovnicz, qui rivulus currit in Poprad, ultra Poprad per rivulum, qui vocatur Öskövreve, priores niveos montes unde inceperat. Et per Lutuinum Curialem Comitem ejusdem Terrae, dilectissimi nostri fratris Bambergensis Episcopi jam dictam Terram assignari fecimus. Decernimus ergo, ut de cetero nulli omnino hominum fas sit, praetaxatam Terram disturbare, auferre, vel aliquid imminuere, sed integre et illibate permaneat, illi, et per illum illius haeredibus in perpetuum usibus idoneis pro futuro. Quod ut ratum et stabile persistat, ne Processu temporis possit aliquis infringere calumniose, praesentium authoritate, et Regiae Serenitatis sigille communivimus. Datum per manus Magistri Thomae Aulae Regiae Vice-Cancellarii, anno ab incarnatione Domini millesimo ducentesimo nono. Venerabili Joanne Strigoniensi Archiepiscopo, Reverendo Bertholdo Colocensi et Bano existente, Calano Quinque Ecclesiensi, Boleslao Vaciensi, Catapano Agriensi, Simone Varadiensi, Villarmo Transylvaniensi, Desiderio Chanadiensi, Petro Jaurinensi Episcopi existentibus, Ecclesias Dei feliciter gubernantibus. Poth Palatino et Plusuniensi Comite, Michaële Vayvoda, Marczelo Bacsiensi, Jula Budrugiensi, Bancone Bichoriensi, Ochus Soproniensi, Benedicto de Novo Castro Moys Ferrei Castri Comitibus existentibus, Regni Nostri anno quinto.

Cum igitur nobis ex suscepti regiminis incumbit officio, ut honestis petentium desideriis consensum praebeamus, et favorem, considerantes maxime fidelitatem juvenum, praedecessorum et avunculi ipsorum, assidua fidelitatis obsequia ingrato nolentes praeterire silentio, ea praecipue inducti ratione, quod privilegium praenotatum, quod nobis extitit praesentatum, in nulla sui parte appareret vitiatum, cancellatum, abrasum, aut etiam delinitum, praedictam Donationem ratam ac firmam habentes, authoritate nostra duximus confirmandam. In cujus rei memoriam praesentes concessimus Litteras duplicis sigilli nostri munimine roboratas. Datum anno Domini millesimo ducentesimo quadragesimo sexto, sexto Ideos Septembris, Regni autem nostri anno undecimo. (L. S)

(Die Fortsetzung folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 10. Jänner 1820.

(4)

Der Türke vor Wien.

1529.

(Fortsetzung.)

Ein andere Beschreibung von dem Türckenkrieg vndt Belägerung Wienn. ꝛc. 1526.

Alß der Türckh in das Königreich Vngarn eingefallen, ist König Ludwig in Vngarn ihme entgegen gangen, vndt am Tag St. Joannis enthaubtung vmb 6 Vhr mit allem Volckh aufgebrochen, die Schlachtordnung zu machen anbefohlen, vndt also dem feindt vnter augen gezogen. Alß nun Beede Heer mit einander zu Scharmitzirn angefangen, welches von 8 biß vmb 4 Vhr auf den abendt gewehrt, haben erstlich die Vngarn begirig auf die Türckhen loßgeschossen, die Türcken aber seindt auf ihren fortl etwaß zuruckh gewichen vndt zu ihren Wagenburg geflohen, biß sie die vnsern zu ihren geschütz gebracht haben, drauff die Türcken mit gewaltigen Hauffen sehen lassen, vndt doch ihren fortl nicht auß den Händen geben wollen. Als aber der König solches vermerckt, hat er mit seinem Hauffen dermassen in die feindt gesetzt, daß Er ihre Wegenburg zertrent, dardurch aber als Er forth geruckt vndt den vesten angriff recht thuen wollen, ihnen selbst in ihre geschütz gerathen, welches die Türckhen alsbaldt auf sie abgeschossen, daß bey einer stund lang gewehret. Alß nun des feindts geschütz so gewaltig auf des Königs Volckh abgangen vndt darunter großen Schaden gethan, ist der Vngarn Feldt Obrister, als Er solches gesehen, mit seinem vngarischen Volckh ohne noth auß forcht zuruckh auf die Wagen Burckh geflohen, dießelbig selbst zerrissen, die Wägen hinweg führen, vndt sich zur flucht schicken wollen. Wiewohl aber der König mit seinen teutschen sich so lang aufgehalten, biß die Türckhen dreymahl geladen vndt abgeschossen, iedoch weil keine hilff noch entsatzung mehr da war, darzue von dem feindt am Volckh vndt geschütz übersetzt, wurd Er gezwungen die flucht zu nehmen, welchen aber die Türckhen nachgefolget, die Vngarn, welche vor schon geflohen, auch übereylet, vndt was sie angetroffen, alles nieder gehauet, alßo daß in solcher schlacht bey 15000 Christen vmbkommen, wie dan auch Ihr vnerfahrner feldtobrister sambt vil Landtherrn auf der Waalstatt geblieben; als aber der König in der flucht mit seinen Cämmerling in ein wasserflueß kommen, ist er darinn ertruncken, vndt nicht weith von dem fluß drob gefunden, vndt sein Leib zu Stuelweissenburg begraben worden. Nach solchem ist er stracks herauf nach Pest vndt offen zugezogen, Pest im ersten angriff erobert vndt alles Volckh vmbgebracht, Offen aber die Statt, belägert, vndt beschossen vndt den 8. Sept. erstigen vndt eingenohmen, die Teutschen beym Leben gelassen, die Vngarn aber alle niedergehauen, vndt alsbaldt das Schloß mit Zweyen stürmen nach einander anlauffen lassen, vndt entlich durch ergebung, als Er ihnen frey sicher geleyt zugesagt, einbekommen, vndt darauff Straifende Rotten, die das landt die Thonaw herauf biß gen Morat, Comora vndt Raab verheerten vndt verderbten, außgeschickt, vndt auf die 100000 Menschen, klein vndt groß nieder gehauen, vndt hinweck geführt.

Nach Königs Ludwigs begräbnuß wordt (wie bey denen Vngarn gebreuchlich) ein gewapfneter Landtag zue Stuellweissenburg gehalten, auf demselbigen macht ihme Johann Weywoda auß Siebenbürgen, etliche fürnehme vngarische Herrn, weil Er sein kriegsvolckh beysamen, zufreundt, alßo das sie Ihme zum König erwehlten, vndt an St. Martini Tag mit der alten Cron zum König in Vngarn kröneten.

Alß aber vil andere Herrn sich der alten-Verträg erinnerten, haben sie sich vnverzüglich zu Ferdinando, Hertzogen in Österreich, König in Böheimb, so hernach röm. Kayßer worden, verfügt, vndt ihme daß Königreich Vngarn, dieweil Er König Ludwigs Schwester zur Ehe hatte, vndt Ihme deßhalben von Rechtsweg gebührte, angetragen, welches auch Er hat angenohmen.

Anno 1527.

Darauff Ferdinandus alßbaldt mit einem wohlgerüsten Kriegsheer, über welches Casimirus, Marggraff zu Brandenburg zum Feldtobristen geordnet war, auf Ofen, da Jo-

Digitized by Google

hann Woywoda war, zugezogen, da aber Johann Woywoda sich zum Krieg Vngerist besandt, verließ Er Offen, vndt nahm Ferdinandus die Statt ohne gegenwehr ein.

Vnterdessen flohe Johann Weywoda nach Tockey vndt schlueg alda sein Leger auf, deme Ferdinandi Kriegsvolckh, Niclaß graff von Salm führet, gleichermassen nacheylete, vndt mit Bodone ein Erfahrnen Kriegsman, welchen Johann der Woywod über sein Volck zum Obersten hatte, eine Schlacht thet: der dan vom Kayser geschlagen vndt gefangen, vnd in ein gefängnuß in der Neustatt gelegt, darinnen Er auch gestorben.

Johann Weywoda aber, hat sich nach Constantinopel zum türckischen Kayßer begeben, Ihme vmb Beystandt wider den König Ferdinandum angerueffen, mit dem Erbitten, da Er wurde mit Heereskrafft wider in Vngarn durch Ihme eingesetzt, daß Er sein Vasall vndt Lehenman sein, vndt ihme einen jährlichen Tribut auß Vngarn geben wollte, welches Ihme auch von Sulthan Solyman versprochen vndt zugesagt worden.

Hernach ist Ferdinandus eben mit der Cron, so vor einem Jahr dem Waywod aufgesetzt, den 3. Nov. in Stuellweissenburg zu einem König in Vngarn, wie auch des folgenden Tags seine gemahel Frau Anna gekrönet worden, der darnach Stepfanum Bathori zu einem Statthalter verordnet, von dannen widerumb in Böhmen verraiset.

Anno 1529.

Rüstet sich der Türckische Kayßer Solimannus mit 200000 Mann gegen Vngarn, vndt alß Er zu grichisch weissenburg angelanget, ist Ihme Johann Woywode auß Siebenbürgen, mit herrlichen geschencken entgegen gezogen. Nach solchem ist Solymannus auf ofen forthgeruckt, nahme die Statt vndt schloß ohne sondere gegenwehr ein, darnach zog Solymannus die Thonaw hinauff, nahm Comora vndt Blindenburg durch ergebung ein, zog darnach für altenburg, vndt als Er sie angefangen zu beschiessen, seindt die Kriegsknecht, so in der Besatzung lagen, weilen derer nicht vil, übel erschrocken, vndt dem Türckhen sich willig ergeben. Als nun die Türckhen die Stadt bekommen, haben sie 300 in der Besatzung gefunden, sie gefragt, wie vil Stätt unterweegs währen, die sich zu wehren gedachten, auch wie starckh die Statt Wienn besetzt were, darauff Ihm die Ergebnen geantwortet: Wienn wäre nur mit 2000 Mann besetzt, vndt gar wenig mit Kriegssachen erfahren, vndt wan Er dieße Statt hinnimbt, werden sich die andern gleich ergeben.

Alß nun Solymannus solches vernohmen, ward Er ob solchen sehr erfreuet, zoge demnach in schneller Eyl auf die haubt Statt Wienn in Österreich zue, vndt als Er an St. Mathäi Tag angelangt, hat Ers vmb 9 Vhr Vormittag, alsbaldt mit 2000 Pferdten zum erstenmahl, vndt darnach je länger je stärcker herennen lassen.

Solche der Türckhen ankunfft aber, ist in solcher schneller Eyl zugangen, das Pfaltzgraff Philipp mit seinem Volckh, deren 14000 zue fueß waren, nur 3 Tag zuevor in die Statt Wienn ankommen. Als man nun des feindts große macht vermerckt, haben sie sich auch gleichermassen gerüst, vndt darauff die Vorstätt vndt andere gebew außerhalb der Statt, darmit sich der feindt nit darinnen aufhalten kunte, angefangen abzuebrechen, wie sie dann auch neben denselben das Schloß auf den Kahlen Berg, darauf die Ertzhertzogen von Österreich vor Zeithen Ihre Residenz gehabt, zerschlaifft, vndt die Wolffs Bruckhen an der Thonaw mit 8 fähnlein knechten vndt etlichen Reuttern zue verwahren eingenohmen. Nachdem sie aber mit dem abbrechen der Vorstätt von dem feindt übereylet wurden, sie gezwungen dieselben in Brandt zu stecken.

Alß nun Solymannus die Statt, wie vorgemelt, berennen lassen, auch seine Gezehlt zum theils aufgeschlagen, vndt gewaltige Schantzen aufgeworffen, hat Er darauff alsbaldt, einen Legaten in die Statt geschickt, ihnen anzaigen lassen, da sie sich ergeben wurden, wolt Er Ihnen gnad beweisen.

Eß lagen aber in der Statt in allem bey 20000 Mann vndt 2000 zu Roß, über welche zu Obersten gesetzt waren, Philipp Pfaltzgraff bey Rhein, vndt Hertzog in Bayern, Niclas graff von Salm, Johann Graff von Hardeckh, Wilhelm von Rogendorff, Leonhardt von Fels, Johann Kazianer, Nicolaus von Thurn, Sebastian Schertel, neben andern vilen versuchten Rittersleuthen.

Dieße gaben zur antworth, Er Solymannus möchte sein glückh, so gutt Ers könte, versuchen, sie aber wolten Ihre Statt vndt Burger, mit Gottes hilff, so lang sie eine aber rühren konnten, schützen vndt erhalten; über welcher antworth Solymannus hefftig erzürnet, vndt ihnen zu einem spott einen gefangenen zuschickte, ihnen mit zu entbitten, wie Er ihnen die 300 Böhmen, so sich in altenburg an Ihn ergeben, wider zuzuestellen, willig wäre. Darauff Pfaltzgraff in Nahmen aller geantwortet: Er hette mehr Volcks in der Statt, als ihm lieb wäre, darumb möchte Er dieselbigen, die sich ihm ergeben hetten, für sich behalten, vndt mit ihnen anfangen, was Er wolt.

Da nun Solymannus ihre Standthafftigkeith hörete, ist Er noch hefftiger darüber erzornet worden, vndt hat darauf alle Päß verlegen, auch alle Wässer, so in die Statt giengen, vergifften lassen.

Den 24. 7bris feindt zu Wasser 400 Nasadisten Schieff mit vilen geschütz in der Türckhen Läger ankommen, darunter aber kein groß geschütz geweß, darauf Er alsbaldt den Thabor verrennen, wie auch die Bruckhen abwerfen, vndt den Thonaw Strom deßelben Orths einnehmen lassen.

Auf dießen Tag kamen die letzten Knecht, nemblich 2

Digitized by Google

fähnlein Nürnberger, unverhindert deß feindts in die Statt hinein, welchen unterwegen, zwischen Treßmaur vndt Dulln, vilflichtig, dapfer Burgers volckh von Weib vndt Kindt, bey 5000 zu fueß, auch in die 4000 zu schieff, mit Ihren habb vndt Güttern begegnet waren, so aber hernach von den Türckischen Reuttern, denn Sie mehrentheils in die händt gerathen, iammerlich niedergehauen, vndt ihrer Gütter beraubt worden. Vndt wiewohl die Vorstätt, wie oben gemelt, abgebrent, iedoch weil etliche Mäuer gewesen, vndt wegen deß feindts schneller ankunfft nicht gäntzlich könten abgeworffen, feindt sie denen in der Statt nur ein gifft, vndt dem Türckhen ein Behilff gewesen, dan die Türckischen Büchsenschützen, Janitscharen genandt (derer der feindt in die 20000 gehabt) sich darinnen zunechst an der Stattmauren in die 7000 starckh auf den 26. Sept. gelögert, vndt rings vmbher Löcher durchbrochen, dardurch mit Hacken Falckanetten vndt handtröhren, ohne aufhören zu denen auf der Mauer dermassen geschossen, daß sich keiner dörffen sehen lassen.

Alß nun die in der Statt in die 20000 starckh waren, haben sie auf den 27. vmb 2 Vhr den Ersten Lermen gehabt, vndt weil die Statt noch nicht quartirt, wusten die knecht nicht, wo sie hinlauffen solten, alßo daß auf dießem Tag nichts wurde außgericht.

Darauff alsbaldt deßselbigen Tags Pfaltzgraff Philipp die Reuter der Statt gegen Vngarn, von Stubenthor biß zum rothen Thurn, zubeschützen auf sich genohmen.

Herr Eck von Reisach aber verwahret das Kärndter Thor, biß zum Augustiner Thor, da die Statt am schwächsten mit 3000 Fueßknecht.

Abel von Holeneck, der daß Steyrische Volckh führte, nahm den theill gegen der Burckh zue mit 2 fähnlein ein.

Die Burckh aber wurde dem Leonhardt von felß, welcher die alten, vndt in Vngarn wohl versuchte knecht vnter sich hatte, in Verwahrung zu nehmen befohlen.

Die Gärten an der Bruckh verwahrot Maximilianus Leißer, vom Burckthor biß zum Schottenthor vndt dem neuen Thor. Auf die 4 Plätz in der Statt waren 500 Reuter verordnet, die im fall der Noth den Betrangten zu hilff kommen solten.

Zum Schottenthor an beeden Seiten ordneten Joanneß von Grießnecken, vndt Johann Hauser zwey Viertl der Burgerschaft: die andern Burger aber waren vnter den Burgermeister vndt Richter, vndt auf das feuer, wan eines in der Statt angieng, daßselbig Zu leschen bestellet.

Ruprecht von Ebersdorf hatte das Viertl beym Judenthurn, so man im Elendt pflegt zu nennen, mit 2 Österreichische Fähnlein innen. Von dannen wurden die spanischen knecht zum Kärntnerthor, da die Statt in großer gefahr stundt, wegen Ihrer Mannlichkeit, vndt daß sie mit schiessen gerüstet, befordert.

In dem andern theil der Statt, da die Thonaw fürüber fließt, biß zu dem Rothen Thurn, haben sich Ernst von Brandenstain, so 2000 Böhmen führet, sambt dem Wilhelm von Wartenberg, vndt Graff von Hardeckh, mit seinen 200 Reuttern geloschiert.

Alß aber die Kriegsobristen sich befürchteten, es möchten die Mauren zu beeden Seiten beym Kärntnerthor, wegen des vntergrabens vndt Pulver legens, dessen sie sich besorgten, über ein hauffen fallen, vndt alßo für nothwendig angesehen, daß man wegen der höchsten gefahr an dießem orth solte fleißig wachten, haben sie die Steyrer vndt Kärntner, über welche Johann Kazianer gesetzt, vndt deß Caspar Ritschen, vndt Sigmund Leisers zwey fähnlein, vom Kärntnerthor biß zum AugustinerCloster dahin geordnet. Alß nun die Quartier alßo bestellet vndt außgetheilt, hat man daß geschütz auf die Mauren vndt Thürn geführt, Es seindt auch an der Maur die nechst gelegnen Zimmer, so hindernuß geben, nidergerissen, damit sie von den Filzpfeilen vndt andern von Schwefel gemachten kugeln nit angezündet wurden, abgebrochen, vndt sonst die Statt der Notturfft nach versehen worden.

Herentgegen feyret der feindt nit, sondern bemüht sich gewaltig die Statt an allen orthen zu belögern, wie er dann in die 16 Läger rings vmb die Statt gehabt, vndt in die 25000 Zelt aufgeschlagen: als nämblich von Wienner Wald an biß zur Statt 3 Meilen lang, darnach auf Preßpurg vndt Ofen zue in die 4 Meilen, vndt oberhalb Wienn biß vmb den Kalenberg mit dem hussarn vndt Reysigen, die den Thonaw Strom eingenohmen, 2 Meile lang: Alßo daß man auch auf St. Stephans Thurn das gantze Löger nit hat übersehen können, vndt wegen solcher Belägerung in der Statt niemandt weder auß noch einkommen können.

(Die Fortsetzung folgt.)

Über die Volkslieder der alten Griechen.

(Beschluß.)

Auch die Bettler hatten ihre eignen Lieder, wovon uns noch eines unter den Homerischen Gedichten aufbehalten ist. Es führt die Überschrift: „Eiresione", der eigenthümliche Nahme für diese Gattung. Man wird in der Wendung des Glückwunsches die Ähnlichkeit mit der gleichen Wendung in dem oben angeführten Krähenlied nicht verkennen.

Laßt zum Hause uns gehn, wo der vielvermögende Mann wohnt;
Hoch von allen geehrt und vom Glücke reichlich gesegnet.
Öffnet euch Thüren von selbst, hineinzieht lieblicher Reichthum,
Und mit dem Reichthum auch die Blüthe heiteren Frohsinns,
Fried' und Freude zumahl: stets seyen gefüllet die Schüsseln,
Niemahls fehle dazu die Menge des trefflichsten Mehles.

Digitized by Google

Seines Sohnes Gemahl soll zu ihm kommen auf Wagen,
Stattliche Mäuler voran, so ziehe sie fröhlich ins Haus ein,
Wo ihr der Webstuhl steht auf dem Boden belegt mit Elektron.
Einmahl komm' ich des Jahrs, wie im Lenzmond kommt die Schwalbe.
Laß im Hofe mich nicht so lange harren der Gabe.
Heil dir, schenkest du was: wenn nicht, so geh ich von dannen,
Denn nicht kam ich ja her, mit dir im Hause zu wohnen.

Die Bauern hatten außer andern eignen Liedern auch, wie es scheint, Witterungsbeobachtungen in poetischer Form, nach Art unsrer gereimten Bauern-Regeln. Aristoteles führt wenigstens einige solcher Verse als sprichwörtlich an (Problemat. XXVI, 9. p. 202. ed. Duval.) So untersucht er einmahl den Grund der Regel:

Nicht drey Tage lang währt ein Boreas, welcher bey Nacht weht.

Gleich darauf deutet er auf eine andre ähnliche Regel, die er aber nicht vollständig anführt. Zu den Liedern der Bauern ist auch zu zählen das Schnitterlied, welches Theokrit in seiner 10. Idylle einen Feldarbeiter singen läßt, dessen Alter, Echtheit und Volksmäßigkeit dem Inhalt und Ton nach nicht zu bezweifeln ist, wenn es auch ursprünglich in andrer Form gesungen wurde. Es heißt dort das Lied des Lityerses: sonst heißt an andern Stellen das Lied selbst Lityerses. Dieser Lityerses war der Sage nach ein Sohn des Midas, ein König von Phrygien, dabey ein besonders rüstiger Feldarbeiter und Schnitter. Er zwang alle Gäste, die zu ihm kamen, ihm gleich zu thun; gelang ihnen dieses nicht, so tödtete er sie. Als er einst den nähmlichen Übermuth auch an Herkules ausüben wollte, faßte ihn dieser und warf ihn in den Fluß Mäander. Da sangen nach seinem Tode die Phrygier ein Lied zum Lobe des Lityerses, als eines trefflichen Ackermannes und zur Trauer über sein unglückliches Ende: Bis auf die spätere Zeit lebte es im Munde des Volkes fort; wenigstens berichtet der Scholiast des Theokritus, daß er es noch singen gehört habe. In dem Theokriteischen Liede kommt von dem Schicksal und der Person des Lityerses nichts vor; es scheint also, man setzte überhaupt solche Schnitter- und Ernte-Lieder, deren Verfasser man nicht zu nennen wußte, eben weil sie Volkslieder waren, mit jenem alten berühmten Ackermann und Schnitter in Verbindung.

Du an Früchten reich und an Ähren, o gib uns Demeter!
Wohlbeackerte Saat, gib reichgesegnete Ernte.

*

Bindet die Garben frisch, ihr Binder! Der Wanderer ruft sonst:
Liederlich Volk, das ihr seyd! so gehet der Lohn ja verloren.

*

Die ihr Mandeln setzt, nach Westen hin oder nach Norden
Wendet der Garben Schnitt, denn davon schwillet die Ähre.

*

Die ihr Weitzen drescht, o fliehet die Mittagsruhe,
Stäubt doch zur Mittagszeit am besten die Spreu aus den Halmen.

*

Mäher ihr! gehet ins Feld, sobald die Lerche sich reget;
Kehrt nicht heim, bevor sie entschläft und ruht in der Hitze!

*

Wer, wie der Frosch, ihr Brüder! doch lebete, denn um den Schenken
Ist er mit nichten besorgt, er hat des Getränkes die Fülle.

*

Lieber uns Linsen gekocht, du geldbegieriger Schaffner!
Gucke dir nur die Augen nicht blind beym Zählen der Grütze.
(Aus der Arethusa.)

Kein Stand aber war so liederreich und wurde so zur Unterlage mannigfacher poetischer Erzeugnisse genommen, als der Hirtenstand, besonders nach der Art seines Thuns und Lebens in dem alten Sicilien. Die bukolische Poesie, als eigne Kunstform, ist ein veredelter Zweig dieses wilden Stammes. Lieder, welche von den Hirten selbst volksmäßig gesungen wurden, in ihrer ursprünglichen und unveränderten Form, haben wir nicht mehr übrig: doch können wir aus den vorhandenen bukolischen Gedichten, nahmentlich den Theokriteischen, uns eine anschauliche Vorstellung machen, wie von dem alten Hirtenleben überhaupt, so auch von der Art und Weise ihres Gesanges. Charakteristische Eigenthümlichkeiten desselben, außer dem, daß Inhalt, Gedanken, Bilder und Ausdrücke aus dem Kreis ihrer Beschäftigung und ihrer Umgebung hergenommen waren, scheinen besonders folgende gewesen zu seyn. Erstens der poetische Wettstreit, das gegenseitige Auffordern und Herausfordern zum Gesang, hervorgegangen aus einer lebendigen immer regsamen Lust zu singen und aus alterthümlicher unverstellter Streit- und Prahlsucht. Die bukolischen Dichter machen oft Gebrauch von dieser Sitte; so Theokrit in dem 1sten, 5ten, 6ten Idyll. Ferner das antwortende (amoebeische), symmetrische, ähnlich dem Parallelismus der orientalischen Poesie, wornach von zwey Sängern der eine dem andern immer in ähnlicher Wendung und ähnlichen Ausdrücken antwortete. Als Beyspiel kann dafür gelten Theokrits 8tes Idyll. Letzlich der große Wechsel und das schnell abspringende und unterbrochene in der Gedankenfolge (Vergl. die angeführten Stücke), was eines Theils seinen Grund hat in einer gewissen alterthümlichen, unbeholfenen Einfalt und Kunstlosigkeit, andern Theils in einer größern Unbestimmtheit und Schrankenlosigkeit des Gemüthes, welche der menschlichen Natur in ihrem Kindesalter eigen ist.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 12. Jänner 1820.

Die Brüder.

Unter St. Goar und Welmich zieht eine nackte steile Felsenwand am Rhein hinab, welche man der reichen Ausbeute an Silber wegen, das Ehrenthal nennt. Um dieselbe krümmt sich der Fluß rechts durch neuen Umschwung, und bildet vor Hirzenach ein kleines Eiland. Oben auf dem Felsen erscheinen die Trümmer der Schlösser Sternberg und Liebenstein, welche die Volkssage „die Brüder" nennt. Unten im Thale tritt auf einer Landspitze die Kirche von Bornhofen hervor. Dieser kleine Strich Landes am Rhein, gehörte bis gegen das vierzehnte Jahrhundert der Familie Liebenstein, welche damahls wahrscheinlich ausgestorben ist. Zwischen beyden Burgen ist noch eine dicke hohe Mauer zu schauen, und die Volkssage umwebt die schauerlichen Trümmer mit folgender romantischen Erzählung.

Zu der Zeit, als der h. Bernhard und die h. Hildegard den Kreuzzug am Rhein predigten, lebte in der alten Stammveste Sterneburg ein Ritter, der hatte zwey Söhne. Sie waren von ihm in Tapferkeit und ritterlichen Tugenden erzogen, zum Stolze seines Stammes und zur Hoffnung seiner alten Tage. Mit den Söhnen ließ er ein Fräulein aufwachsen, die reiche Erbinn vieler Güter und mit allen Reitzen der Sanftmuth, Holdseligkeit und Magdlichkeit geziert. Der alte Ritter gedachte, einem seiner Söhne des Fräuleins Hand zu gewinnen, und gab sie, um andere Freywerber abzuhalten, für deren Schwester aus.

Als die Zeit der Minne nahte, da sollte das Fräulein unter den beyden Söhnen wählen. Der Älteste minnte nun zwar die Jungfrau längst im Stillen heiß und inbrünstiglich; als er aber dasselbe an seinem Bruder gewahrte, trat er von freyen Stücken zurück, und das Fräulein gelobte dem jüngern Ritter ihre Hand. Nun erbauten die beyden Söhne, als ein Zeichen ewiger Freundschaft und Eintracht, zwey neue Schlösser dicht neben einander, und benannten das eine Sternberg, das andere aber Liebenstein.

Als der h. Bernhard den neuen Kreuzzug predigte, zogen die Ritter von Rhein und Main in ganzen Scharen nach Frankfurt zu Kaiser Conrad hin. Des heiligen Bernhard honigreiche Reden ergriffen alsbald die ganze Versammlung mit einem gottseligen Eifer, und bald prangte auf allen Bergen am Rhein das Kreutzbanner, auf dem Flusse schwammen Schiffe herauf und hinab, die Ritter tragend, welche nach dem heiligen Lande ziehen wollten.

Dieses fromme Glaubensfeuer drang auch zu den Burgen der beyden Brüder. Der älteste hatte sich schon im Reiche in mancher Feldschlacht Ruhm erstritten, den jüngern aber spornte der Ruf der Ehre und der Christenheit zum Aufbruch. Er wollte bey dem allgemeinen Aufgebothe deutscher Ritterschaft nicht unthätig der Minne pflegen und daheim sitzen, er gedachte auf einem Zuge Ruhm für diese, und einen Lohn für jene Welt sich zu gewinnen. Er schied daher von seiner Braut, ließ sie dem ältern Bruder zurück, und zog in das gelobte Land.

Der ältere bewahrte und tröstete nach Kräften die Braut, der er selbst im Stillen sein Herz zu eigen geweiht; er war stets um sie, aber in Züchten und Ehren, des brüderlichen Vertrauens würdig. Der alte Ritter gesegnete das Zeitliche, und nun waren die beyden ganz allein. Alsbald trieb die Minne ihr schalkhaftes Spiel; die Braut gedachte allmählig gar nicht mehr des Bräutigams und dachte ihr ganzes Herz dem Bruder, der ihrer so liebevoll wartete und pflegte, zuzuwenden. Als der dessen gewahrte, fiel es ihm zu hart, dem Bruder die Treue zu bewahren, und er schied sofort heimlich von dannen. Das Fräulein aber erkrankte von Liebesschmerz, und der Getreue mußte zu der Siechenden wieder heimkehren.

Während der Zeit liefen verschiedene Bothschaften ein, daß der Kreutzritter in der Schlacht bey Nicäa geblieben. Die Braut weinte bitterliche Thränen, schwur ihm auch noch im Tode eine ewige Treue, und dünkte sich eine Witwe. Der ältere ehrte das Andenken seines Bruders, und lebte mit dem Fräulein in geschwisterlicher Liebe. Da erscholl auf einmahl die Nachricht, es lebe der Kreutzritter noch, und

Digitized by Google

seye mit einer Griechinn aus Constantinopel auf seinem Heimzuge.

Ob dieser Post begann der treue Bruder zu toben und zu wüthen, die Braut aber wurde schwermüthig, und welkte sichtbarlich dahin. Die brüderliche Liebe verwandelte sich nun in den grimmigsten Haß, und die friedliche Burg wurde der Kampfplatz einer blutigen Fehde. Der Kreuzritter war wirklich mit seiner griechischen Geliebten heimgekehrt: der Bruder aber verschloß ihm seine Burg. Lang dauerte die brüderliche Fehde; die Stammveste ward von Grund aus zerstört, und zwischen die zwey Brüderburgen, jene Mauer erbaut, welche die Scheidewand der feindlichen Brüder und ihrer Liebe seyn sollte, und deren Trümmer noch zu schauen sind. In der einen Burg wohnte das Glück der wahren und reinen Minne, in der andern strahlte der Stern einer stolzen Schönheit.

Nachdem die Brüder lang in blutigem Streit gelegen, machten sie Frieden; es wurde unter ihnen verglichen, daß keiner die Braut und ihr Erbe haben, und wie in ihren Kindertagen, nur geschwisterliche Liebe unter ihnen herrschen sollte. Das Fräulein erlag sichtlich ihrem Grame, und entsagte der Welt. Sie ging in ein Kloster, beschloß bald ihr liebesieches Leben, und hinterließ alle ihre Güter der Kirche und den Armen.

Indessen lebte der jüngere Bruder mit großer Pracht in den Armen seiner schönen Griechinn. Sie war in Witz und Buhl- und Schmeichelkünsten des morgenländischen Hofes wohl erfahren; Ritter und Grafen von nah und fern strömten zu ihr herbey, ihrem Reitz zu huldigen: es wurde bald die Veste Sternberg der Sitz eines kleines Ritterhofes nach morgenländischer Art. Da fand der ältere Bruder Gelegenheit zu einer edlen Rache an dem jüngern. Er erkannte die Griechinn als ein feines, gefallsüchtiges Weiblein, und schmeichelte ihrer Eitelkeit; siegte auch endlich über ihre weibliche Schwäche, und es gelang ihm, daß er seinem Bruder gar deutliche Beweise von der Leichtfertigkeit seiner Geliebten geben konnte. Nun sah der Betrogene mit Thränen des Schmerzens und der Reue, welches Kleinod er von sich geworfen, sich dafür eitles Flittergold zu erkaufen. Er wollte die Griechinn ermorden, die aber entfloh.

So ist das Geschlecht ausgestorben, und nichts mehr davon über, als jene Scheidemauer, als Wahrzeichen einer der blutigsten Fehden, so seit dem Morde Abels, zwischen Brüdern gefochten worden.

Nachdem die alte Familie erloschen, theilten sich die Freyherren v. Schenk und die Herren Brömser von Rüdesheim in ihre Güter und Schlösser. Jene erhielten Löbenstein, diese Sternberg als Trierische Lehen.

Der Türke vor Wien.

1529.

(Fortsetzung.)

Obwohlen aber den 28. Sept. 2 fähnlein Knecht, vndt vor ihnen etliche Spanier zum Kärntnerthor hinauß stiehlen, wurde doch nichts Sonderliches verrichtet, sondern nur etliche zu Beederseits erlegt vndt niedergehauen. Den 2. Oct. vnterstunden sich etliche knecht bey dem Schottenthor hinauß zuefallen, gewannen aber nit vil, vndt bliben beederseits in die 30 Perschonen.

Darauff der Feindt den 3. Oct. starckh zue schießen angefangen, welches die gantze nacht gewehrt, wie man dann nichts anders gedacht, der feind würde alsbaldt drauf stürmen lassen. Derohalben alles Kriegsvolckh die gantze Nacht in der Rüstung gestanden.

Deßgleichen thet der feindt auch die nachfolgende Nacht, schoß mit solchem gewalt, daß Er ein alt Pollwerckh dardurch anzündete. Fienge darnach an, die Mauren zu untergraben: Alß aber solches durch einen gefangenen Türckhen, so der geburth ein Christ, vndt mit einer Trommel, so sich bewegte, vermerckt vndt eröffnet, haben drauf die Bergleuth, so dessen ein gutten verstandt hatten, entgegen gegraben.

Den 5. Oct. nachdem der feindt etliche mahl deß morgendts vergäblich Lärmen, als zum sturm machen ließe, laß selbige Nacht Pfaltzgraff Philipp die Obristen fordern, ihnen aufzulegen, daß auß ieglichen Regiment vier fähnlein außzuschießen, vndt darumb zu spielen, welche folgenden Tags einen Außfall, deß feindts Hochmuth zu begegnen, an die Handt nehmen vndt verrichten solten, nachdem solches geschehen, haben sie den 6. Oct. in die 8000 Starck, mit 18 fähnlein, bey dem Saltzthor sich hinauß begeben, vnd den feindt dapfer vndt hertzhafft angreiffen, musten aber wegen der Türckhen überauß großen Macht vndt vortl, so sie gehabt, widerumb zuruckh in die Statt eylen, vndt die flucht nehmen. Auß welchen dan ein solch getreng entstanden, daß vil über die Brucken in den Stattgraben gefallen, vndt an händen vndt füssen übel beschädiget worden; weren aber, wan sie sich weiter hinauß begeben hetten, wie man hernach berichtet worden, von 18000 Türckischen Reüttern, so in einem halt gelegen, vndt die Brucken Jhnen abrennen wöllen, da es Gott nit gnädig verhüttet hette, iammerlich darnieder gefählet worden. Deßelben Tags seindt die vnßern auch der Wolfbrucken an der Thonaw, so sie biß auf dieße Zeith noch innen gehabt, durch des feindts übersetzte macht beraubt vndt verlustigt, dardurch Jhnen aller Paß gesperrt vndt verlegt worden.

Balt darauff fing der feindt an zu sprengen, darvon die Mauren in die 40 klaffter lang eingefallen, vndt lieff als

Digitized by Google

baldt ein gewaltiger Sturm an, wurde aber von den Kriegsknechten, durch der Haubtleuth ernstliches zuesprechen, mit Helleparten vndt anderen wehren von der Mauren männlich zuruck getriben; doch seindt in dießem stürmen vndt außfallen in die 200 der vnßrigen Todt gebliben.

Vndt weilen die Türckhen wegen des Tieffen grabens im stürmen trefflich gehindert wurden, haben sie noch denselbigen Tag Nachmittag den groben mit Pauschen vndt anderen Materien, so die Camel vndt Pferdt hauffenweiß zutragen, außzufüllen sich starck bemühet, damit sie könten mit gewalt in die statt hinein bringen.

Darauff den 7. Oct. als die Sonn kaum war aufgangen, sich wider ein Lärmen vom feindt, als wan er stürmen wolte, erhobe, welcher aber sich balt verlohr. Dazumahl wurde in der Statt mit der Wacht, damit die Knecht auch Ihre Ruhe hetten, ein andere Ordnung gemacht, nemblich daß ein fähnlein 24 Stunden aneinander wachen müste.

Den 8. Oct. erhobe sich zu frue abermahls ein Lärmen, darauff der jung Pfaltzgraff Philipp die Soldaten zur Standthafftigkeit vndt männlichkeith gantz hertzhafft vermahnete, mit dem erbietten, daß Er Leib vndt Leben bey Ihnen lassen wolte, dessen sie sich gäntzlich zu Ihm versehen solten, darneben Ihnen auch vermeldete, wie die beede haubtleuth, Conrad Bozmann, vndt Jacob von Wernaw sich mit mehrerm Volck in die statt zu kommen starck bemiheten, könten es aber vor deß feindts großer Macht dießer Zeith noch nit in das Werck richten: auf welches die Soldaten Ihme Trewlich beyzustehen, vndt ritterlich zu wehren hinwiderumb versprochen.

Den 9. Oct. frue vndt hernach vmb 9 Vhr machte der feindt zween Lärmen nacheinander, welche balt zergiengen, dieweil sein Volck zum Sturm sich rüstete: darauff fieng Er vmb 3 Vhr an gwaltig zu schießen, vndt ließ mit aller macht an zweyen orthen Sturm anlauffen, beynebens warff Er auch ein mercklich großes Theil an der Maur nieder, vndt obwohl Er an mehr orthen seine zugerichte Minen auch feuer gaben, seindt sie doch ohne sonderlichen schaden abgangen, vndt alleweil wurde das Erdreich ein wenig erschüttert, vndt über sich geworffen, welches dan zum dritten mahl geschehen, auß Vrsachen, das die Vnßrigen ihme in den gegengraben 8 Thonnen Pulvers, so Er gelegt, abgenommen: In welchem stürmen der vnßern Soldaten am maisten erschossen vndt vmbkhommen seindt. Jedoch hat der feindt dasselbig, wie auch voriges mahl widerumb vnverrichter Sachen vom stürmen ablassen, vndt zuruckh weichen müssen. Vnterdessen seindt 2 kundtschaffter, so vom feindt gelt empfangen die Vnßern in gefahr zu bringen, ergrieffen vndt gefangen, auch hernach Ihrer übertretung nach aufgehenckt worden.

Dieweil nun in solcher wehrender Belägerung durch deß feindts villfältiges schießen, stürmen, vndt untergraben, die Mauren sehr schadhafft, vndt den vnßeren die Wehren eintheils genommen waren, haben die in der Statt den 10. Oct. zu unterstützen, vndt die Brustwehren mit holtz vndt Erdreich zu verschitten angefangen, darzue man dan die Heußer, so rings vmbher eingerissen worden, gebraucht hat, machten auch bey der Maur einen graben, darmit der Feindt noch ein Maur (so doch Gott gnädig verhütet hat) zu gewinnen hätte; darauf vmb 3 Vhr nachmittag, wie auch die folgende Nacht, der feindt immerzue mit Lährmen zu machen sich vernehmen liesse; darumb die vnßern alle Stundt deß Sturms erwarten müesten, welcher doch erst des folgenden Tags den 11. Oct. vmb 8 Vhr von dem feindt fürgenohmen worden: dan als Er zuvor seine Mina zugerichtet, hat Er ein gewaltigen Lärmen gemacht, vndt zu sprengen Ihme vorgenohmen, welchem aber mit Gottes gnad vndt hilff durch der vnßern entgegengraben gewehrt, allein daß ein stuckh von der Maur, darauf 6 oder 8 Spanier Todt geblieben, eingeworfen worden. Auch solches hat der feindt an zweyen Orthen, nahent beym Stubenthor mit solchem großen Ernst zu stürmen angefangen, daß man die fähnlein auf den Mauren auß denen Quartiren stecken muesste, so aber mit Gottes hilff auch glücklich verrichtet worden. An dießem Tag seindt vill Soldaten abermahls erschossen vndt todt geblieben, vndt als man vntern Bürgern gemustert, hat man gefunden, daß vnter Ihnen 636 gemangelt, dargegen aber ist auf des feindts Seiten ein vnzehliche mänge seines Volcks, vnter denselben auch der Bassa auß Anatolia geblieben.

Vber solchen villmahls vergeblichen stürmen wurdt Solymannus der Türckische Kayßer hefftig erzürnet, vndt nahm ihm gäntzlich vor, mit stürmen nicht nachzulassen, biß daß Er die Statt erobert: vndt obwohl der feindt in die Nacht sich still erzaigt, alßo daß die Burger vndt Kriegsleuth gutten fried vnter der Zeith hetten, iedoch rüstet Er sich andern Tags den 12. Oct. mit gantzer macht, vndt machte Lärmen vmb 1 Vhr nachmittag. Alß Er aber nichts fruchtbarliches verrichten kunte, kam er vmb 2 Vhr baldt wider, vndt warff daß vorige orth an der Maur auf die 20 Klaffter lang erst recht ein, vndt lieff alsbalten abermahles einen sturm an, wurden aber von den Vnßrigen wie die vorigen, mit ernstlicher gegenwehr vndt schiessen dermassen abgewiesen, daß der mehrer Theil aufm Platz gebliben, auf welches zween andere hauffen, welche der Türckische Sulthan mit knüteln vndt Säbeln darzue nöttiget, Sturm anzuelauffen seindt verordnet worden, dieweil sie aber der händt förchteten, wolten sie auch nicht recht hinan, dan sobaldt ein hauff wurde angetrieben, so war der andere schon geflohen. Hernach abendts vmb 7 Vhr haben sie mit anlauffen einen Versuch gethan, seindt doch, wie daß vorige Mahl, abgewiesen worden, vndt der vnßern nur 8 Perschon geblieben, wie vill aber herent-

Digitized by Google

gegen der Türckhen seindt erschlagen worden, hat man dieweil der mehrere Theil bey der nacht hinweg geschlept vndt vergraben, nit aigendtlich erfahren können.

Nach dießem, als von dem vilfältigen vntergraben vndt sprengen, auch der Wahl an der Statt eingeworffen, ha man den 14. dito denselbigen zu raumen vndt daß Loch an der eingeworffenen Mauren mit Reyßig vndt Erdreich zue verbauen vor die handt genohmen, dan iederman, was hauen vndt schaufeln, tragen können, hat miessen helfen arbeiten. Vnterdessen aber die Soldaten mit ihren wehren in Ihrer Ordnung, biß dijenige verrichtet, gestanden vndt gehalten haben.

Den 14. Oct. wolte der feindt noch nit ablassen, sondern machte vmb 8 Vhr allem Volck in der Statt einen gewaltigen Lärmen, vndt könte doch wegen der vnßrigen starcken gegenwehr nichts außrichten. Aber hernach vmb 2 Vhr nachmittag lieff Er (als Er zuvor gesprenget, daß aber ohne sonderen schaden abgangen) einen gewaltigen sturm an, muste aber ebenfahls, wie zuvor, mit spott abweichen. Alßo daß gemelte Stürm bey den vnßern ohne sonderlichen Schaden abgeloffen, etliche Soldaten außgenohmen, so mit flitzpfeilen (deren Er vill Taußendt in die Statt geschossen, vndt Säcklein mit Pulver, sambt einem Zündtstrückh daran gehenckt getroffen vndt verwundet worden.

Alß nun der Türckische Kayser Sulthan Solymann sahe, daß Er vor offt gedachter Statt nichts könte außrichten, auch eine überauß große Anzahl seines Volcks in so vilen stürmen verlohren hette, vndt daß übrige Volckh weiters anutreiben nicht vermöchte: Zu dem auch gewiß vernahm, daß Pfaltzgraff Fridrich mit einem großen Volckh ankommen, vndt einem haufen seiner Türckhen, so über Lintz gegen Bayrn gestraifft, den Waldt verhauet, vndt also den weeg verrent, vndt sie alle erschlagen hatte, nam Er endlich vmb 11 Vhr in der Nacht den letzten Lärmen für, Zünt darauff sein Läger an, vndt nahm mit grimmigen Zorn seinen abzueg vor dem holtz, in welchem Er in die 100000 armer Christen gefänglich mit sich hinweg geführt, über 1000 Weiber vndt alte Leuth nider gesäbelt, die jungen Kinder gespist vndt auf die Zaun gesteckt, in Summa vnmenschlicher weiß in seinem Zorn vndt Grimm tyranniſirt, vndt getobet habt. Ist alßo von der Statt Wienn durch göttliche hülff allerding verjagt vndt abgetrieben worden, daß Er nit weiter ins Teutschlandt kommen.

Alß nun die in der Statt des feindts abzueg vernohmen vndt gesehen, seindt sie höchlich (wiewohl zu erachten) darüber erfreuet worden, vndt haben, wie Er den 14. Oct. auf 1 Meilweegs von der Statt hindangezogen alle glocken in der Statt leuten, darauff allen Obristen Haupt- vndt Befehls Leuthen ansagen lassen, daß männiglich sich in St. Stephanskirchen sich verfügen solte: alda hernach ein ambt vndt dancksagung der H. Dreyfaltigkeith zu Ehren, mit großer andacht ist gehalten worden, vndt männiglich Gott dem Allmächtigen vmb erlangten Sig, Lob Ehr vndt Danckh gesagt hat.

Ferners hat man auch zu nacht alles das geschütz in der gantzen Statt zum Zeichen der erhalteuen Victory, wider den feindt losgehrent. Alß aber Sulthan Solymann solches gehört, hat er auch sein feldtgeschütz gleichermassen lassen abgehen.

Den 17. Oct. wurden 3 Perſhonen gefangen, so neben andern 9 von den Türckhen bestellt 24 feuer in der Statt anzuestecken, damit der feindt, wan solches wär angangen, hette bey brennenden feyer desto füglicher stürmen können, aber ihren anschlag haben sie auß Gottes Verhütrung nit in das werckh richten können, derowegen sie hernach Ihrem Verdienst nach seindt geviertheilt worden.

In solcher wehrender Belögerung seindt der vnßern in der Statt bey 1500 Todt geblieben, dargegen der Türckhen aber über die 48000 (wiewohl etliche in die 60000 setzen) vmbkhommen vndt erschlagen seindt worden der Todten aus feuch, hunger und Witterung ohngerechnet.

Vndt obwohl den 18. Oct. beede vorgedachte Obristen vndt haubtleith nemblich Leonhard Bozman, vndt Jacob von Wernau, wie auch deß folgenden Tags Pfaltzgraff Fridrich als oberster Feldtherr mit ihrem Volck den 21. vndt 22. dito die Augspurger Menninger, vndt noch ein Nürnberger fähnlein in die Statt auch kommen: hat man doch nichts absonderliches fürnehmen können, Sintemahls der feindt seinen abzueg schon zue weit erstreckt hat, vndt albereith schon zu Ofen, darauf Er seinen weeg genohmen, angelanget: alda Er erst Johann Weywoden zu Einem König in Vngern bestättiget, vndt in die Statt Ofen eingesetzt. Nach solchem ist Solymannus nach Constantinopel gezogen, vndt hatt in das dritte Jahr vngerlandt vnangefochten gelassen. ꝛc.

(Der Beſchluß folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 14. Jänner 1820.

(6)

Der Türke vor Wien.

II.

1683.

Den 13. July 1683 ꝛc. hat sich die Türckhen Macht vor hiesiger Statt sehen lassen, da wurden wegen deß einfallenden feindts alle Vorstädt, außgenohmen der Leopoldtstadt angezündet, vndt anderten Tags wurde das Türckhen Läger vor großer menge der Zelten vor dem Burgthor zu sehen, auf welches der feindt vormittag vmb 9 Vhr angefangen mit stückhen herein zu schießen, vndt seine bollwerckh vndt Laufgraben zu machen, nachmittag ist das Schotten Closter von Brennern mit feuer angezündt, wordurch daß fürstl. Augspurgische, Traunische vndt Palfische hauß verbrunnen. An diesen Tag seindt die Soldaten alß das Mannsfeldische, Bedische Starhemb. Souchisch, Heisterisch, Schaffenbergische Würtenbergische Regiment, vnndt die bapnische Reiterey in die Stadt herein kommen.

Den 15. dito hat der feindt von den schotten äckhern auf die Burg vndt Löwel Pastey heftig geschossen.

Den 16. dito als der Hertzog von Lothringen sein Lager auf den Thabor über der schlag Brückhen aufhöben, vndt die Regimenter weiter über die Thonau marchiren laßen, haben sich die Tartarn vnndt Türckhen über das waßer in die Leopoldtstadt begeben dieselbe mit brennen miniert, vndt gegen vnßern Pasteyen über, neben dem waßer approchiren angefangen, vnterschiedliche klein vndt große Stückh dahin gepflantzt.

Den 17. dito war der feindt vorm Burgthor versehen von der er schurf herein auß großen geschütz vndt bomben geschoßen.

Den 18. biß 22. geschahen vnterschiedliche außfall in beysein des Hrn. Grafen Starhemberg, thäten dem feindt in seinen approchen großen Schaden, könten ihn aber wegen der Mauer verabgebrantten Heußer nicht weith verfolgen, die Türckhen lieffen öffters auf die Palisaten zu, wurden aber durch die Musqveten, wie auch durch die neu inventirte Sengsen währ ihr vil nidergemacht vnterdeßen fuhren sie mit graben vndt ruiniren heftig forth.

Den 23. vndt 24. da sie die erste vorm Burg Thor springen lassen wurden etlich Maurer, Tagwerckher, vndt Soldaten verschüttet, etlich Palisaten in die Lufft gesprengt so aber vber nacht wider gesetzt worden, fiehlen darauf in großer menge ein, wurden aber mit Verlust repousirt von den Starhemberg. bliebe Hr. Haubtman Schemnitz.

Den 25. vndt 26. fuhre der feindt vor der Löwel Pastey mit minieren eyfrig forth.

Den 27. darvon eine die gienge zuruckh, vndt thäte ihnen selbst schaden, liefen damahlen wieder in großer menge an, wurden wie zuvr repousirt, das nur einer vndt von den Mansfäldischen der Wachtmeister Ballenfels geblieben, von Türckhen liefen 10 über die Palisatten, wurden alle niedergemacht vndt geschunden.

Den 28. war der feindt etwas Still.

Den 29. vndt 30. sprungen wider einige minen zwar ohne effect das bey Letzterer Hr. Graf Staremberg selbst in gefahr gewesen.

Den 1. August avanzierte der feindt mit denen approchen vndt Laufgräben an die Palisaten, eroberte die erste Flancken, warfe die erden in graben hinein, vndt weil die Löwel Pastey durch so vielfältig Starckes schüssen übel zugerichtet, hat Hr. Graf die Stuckh, biß selbig wider reparirt, abführen lassen.

Den 2. verbrante der feindt vil Palisaten.

Den 3. wurde die gantze nacht auf die Pallisatten vndt graben gestürmbt, wurden doch repousirt, worbey Hr. Baron Cottulinsky Obrist Leutenambt v. Starhembergh sambt einen Leutenambt vndt fendrich, sonsten in 30 gemeine Todt geblieben, Türckischen Seithen aber war der Verlust auf die 200 geschätzt.

Den 4. ließe man vnder Seiths 2 minen anzünden,

Digitized by Google

welche denen Türckhen in Ihren approchen großen Schaden gethan.

Den 5. sprengten vnßere vorm Burg Thor ein andere, ginge aber zuruckh schluge etliche Pallisatten in die Luft.

Den 6. kombt der feindt nachts 3 mahl in den graben vnter den Pallisatten mit Verlust beyderseiths repousirt worden, worbey Hr. Graff Leßle von Mansfeldtens Obristleutnambt sambt denen verwundten in die 200 gemeine eingebiest, die Türckhen aber in die 800.

Den 7. sprengt der feindt beym Löwel eine mine biß in graben, selben Tag wurde Hr. Obrist Heister mit einem Pfeil plesirt, folgende nacht finge der feindt die Approchen vorm revellin zwischen der Burg vndt Löwel Pastey an zu machen.

Den 8. führte der feindt einige Stuckh auf die neue Batterie vorm Burgthor, selbe nacht blieben in anlaufen in die 100 Türckhen, vndt in die 10 vnßrigen.

Den 9 ließen die vnßrigen alda eine mine springen, wormit viel Thürckhen in die Luft gangen.

Den 10. spuengt der feindt 2 minen, lieffe in der menge darauf in graben.

Den 11. ist der feindt mit 7 fändl auf den abschnitt in den revellin gewest, wurde aber mit großen schaden repoußirt vnßer Seiths zwar etlich geblieben.

Den 12. sprengten sie vor selber revellin eine mine, darvon daß Eckh gesprungen vndt etlich vnßer Seiths geblieben vndt beschädigt.

Den 13. pflantzten sie die Stuckh bey denen Pallisatten, nit weniger thäten sie aber der Schlagbruckhen daß sie allzeith wie vorhin, heftig schißen vndt Bomben einwerfen.

Den 14. vndt 15. minirten sie starckh, die vnßern aber verbrandten Ihnen vil Faschinen, dabey vnterschidliche Scharmitzl vorbey gangen.

Den 16. Schißen vnßere denen Thürcken ihre an den Pallisatten gepflantzte Stuckh vndt Batherie zu schanden, schlugen sie auch auß den laufgräben vndt repellin — destruirten Ihre Approchen, wordurch ihnen vber 300 geblieben, vnser Seiths nur einer vndt etlich verwundt.

Den 18. frühe lief der feindt in der menge vor dem Burgthor an, wurde mit großen Verlust repoußirt nachmittag sprengte selbiger abermahlen ein Eckh von revellin, alda lieffe darauf ein große menge an, steckte 4 fändl auf, vndt legte viel wollsäckh darauf, so vnsern maist zu theil worden, worbey Hr. Obrist Wachtmaister Doppinj zu Pferdt nebst 20 gemeiner, Türckischer seiten aber etlich 100 mann geblieben feindt.

Den 19. waren zwar etliche vnßere von schießen Türckhischer Seithen blessirt.

Den 20. aber Hr. Haubtmann Hiller von Neuburgischen Regiment mit einer stuckkugel verwundt vndt geblißen.

Den 21. ließen vnßere eine mine springen, so viel Türckhen in die lufft gesprengt, haben auch bey außfallen viel nidergemacht.

Den 22. nachts ließen die Türckhen wider eine mine, doch ohne effect beym Burgthor revellin gehen, liefen in großer menge darauf an, wurden aber durch die Lazätschen, musqueten, vndt Sengsen mit großen Verlust repoußirt worauf vnsere auß gefallen vndt den Türckhen einige in den graben gehende Laufgräben zugeworffen.

Den 23. fingen die Türckhen, als lang nicht geschehen, zu schiessen an, vndt fiehlen. —

Den 24. bey der Löwel Pasteyn haufenweiß in graben, wurden von den vnsrigen dergestalt geschlagen, das keiner lebendig wider hinauß kommen, der verlust ist vber 4000 geschätzt. An dießen Tag seindt die Tartarn über die völlige Thonaw kommen, etlich Dörffer mit fewer angesteckt, sie wurden darauf verjagt, vndt viel von ihnen geblieben, ist mithin widerumb das andere Landt also behaubtet worden; dazumahlen hat Hr. Haubtmann Wesel von Neuburgischen Regiment durch Tödtliche Blessirung die Welt quittirt.

Den 25. ließen vnsere vor dem Löwel eine mine springen, fiehlen auß, wordurch viel Turckhen blieben, vndt vnser Seiths etlich blessirt worden, dazumahlen wurde auch der Hertzog von Württenberg an einen fuß blessirt, welcher über dieses den Thäter mit seiner aigenen flindten nidergeschoßen.

Den 26. früh liefen die Türckhen auf's revellin vorm Burgthor, wurden repoußirt, abends laufen sie 3 mahlen Sturmb darauf, wurden abermahlen mit höchsten Verlust abgetrieben, vnser Seiths seindt in die 20 geblieben.

Den 27. wurde ein Stadt quardi Soldat, vndt ein anderer vom Beckischen Regiment so am überlaufen erhapt worden, gehenckt, auch ein 15jähriger Bub, so 2 mahl beym feindt gewesen, vndt wider vbergehen wollen, gekhäpft; selben Tags sprengten vor dem Burgthor revellin wider eine mine ohne effect, sturmbt darauf, wurden repoußirt, sprengten auch vor dem Burgthor Pastei eine mine, in meinung viel der vnsrigen darunter zu sein, erreichte aber nichts vndt wurfe nur in graben die Erden.

Den 28. war hier ein großer Platzregen, erweichte denen Thürcken einige groben, das keiner von ihnen lebendig herauß kommen können, sprengten nachmittag alda wider eine mine ohne effect, lieffen an, wurden repoußirt.

Den 29. sprengten sie wider eine mine vor der Burg Pastey doch nur in graben vndt weilen man 2 nacht vorhero von St. Stephans Thurm Ragetl oder Feuerzeichen in die höch geworfen, haben die Türckhen solchen folgenden Tag mit Canon schüssen sehr verletzt.

Den 30. sahe man ein neue Batterie vndt Stuckh vorn Burgthor, nachmittag sprengten sie eine mine vorm Löwel revellin, thete zimlichen schaden, wurden aber in anlauffen repoußirt.

Digitized by Google

Den 31. Frueh warf der feindt eine Bomben auf die Burg Pastey, zündt vnßer beyfindig geweßenes Pulfer an, wordurch 4 sehr verbrent vndt ginge auch ein scharffer Scharmitzl vorbey.

Den 1. September thaten vnßere einen außfall bey der Burg Pastey, worbey in die 15 blieben vndt viel verwundt, von Türckischer Seithen ist nichts bewust.

Den 2. dito frueh sprengte der feindt wider ein Stuckh von revellin, eroberte solches biß an den letzten abschnidt, vnßere stiehlen wider bey der Burg Pastey auß, fülleten Ihnen eigene approchen an vndt machten etliche nider, vnßer Seiths seindt 5 biß 6 geblieben.

Den 3. sprengte der feindt wider ein Stuckh von gedachter revellin dekhame hierdurch dasselbige fast völlig, worbey etlich von vns verschüttet worden.

Den 4. sprengten sie wieder ein stuckh von gedachter Mauer an der Burg Pastey liefen Stöckhen als ichmahlen geschehen an, feindt aber Ihrer in die 500. vnserseiths vnterschidliche verwundt vndt geblieben.

Den 5. war alles Still.

Den 6. sprengte der Türckh eine mine beym Löwel weilen aber vnßere das Ihrig Pulver biß auf 1 Thunne herauß genohmen, hat solches nit effectuiret sie liefen doch an, wurden mit Verlust repousirt etliche 100 abgewisen.

Den 7. sprengten sie ein Eck von andern Löwel, liefen wieder an, wurden mit großen Verlust repousirt.

Den 8. wurden sie etwas ruhiger.

Den 9. vndt 10. führten sie ihre maiste Stuckh vndt Mannschafft aufwerths vnßern Succurs entgegen.

Den 11. faste vnßer Succurs Posto auf den Kallenberg vndt fingen mit dem feindt an zu Charchiren.

Den 12. tontinuirte solches, vndt schlugen die Türckhen nach gantzen tägigen Scharmitzl völlig auß dem lager, eroberten solches mit allen Zelten, bekhomen alle Ihre stuckh vndt Munition auch die Baggage, machten tröffliche Beuthe vnds schlugen den feindt völlig in die flucht.

Den 13. ruhete vnßer Armee vndt kame Ihro Königl. Maj. in Pohlen anhero.

Den 14. Marchirte ein Theil von der armee dem feindt nach; dießen Tag kamen auch Ihro Kaiserl. Mayst. mit andern Chur-Reichs- vndt andern fürsten vndt Cavaglieren hier an, beschitigen die Approchen, nach dießen verfügten sie sich in die St. Stephans Kirchen, alwo das hohe Ambt, vndt Te Deum Laudamus gesungen vnndt 3 mahl mit stuckhen, vndt aller der Stadt bewapfneten Pöichern Salve gegeben worden.

Liste.

Der Türckhen Armee wie solche vor Wienn den 12. July Anno 1683 vnter den Commando des Groß Vesiren Kara Mustafa von Ostbek auß inß feldt gangen; als:

Bassen von	
Silistria	920
Mesopotavnia	1500
Bosnia	6000
Temiswar	2000
Ofen	12000
Beyg in Natolia	500
Boly	420
Beglerbeg zu Sophia	5000
Athenia	300
Zu Roß vndt Fuß.	
Damascko mit dem Ferij mit Terrio etliche Fürsten-Thümer	6000
Groß Alkair ohne die Janitscharen	3000
Etliche andere Bassen auß Annatolia	3000
Merrasek	500
Aleppo	1000
Summa der Völker die zu Fuß v. Roß mit sein komen	42260
Die Janitscharen bezahlet der Türckische Kayser täglich	40
Der Janitscharen Aga aber hat sambt den 6000 von groß Alkair nicht mehr mit gebracht alß	25000
Deß Groß Vesirens Gvardia zu Fuß, Semien genandt	3000
Saftes oder Gvardia zu Pferdt	1500
Sein Leib Gvarde zu Pferdt Boij genandt	100
Gebej oder die zur Attollery gehören	5000
Fewerwercker mit ihre untergebenen	1500
Was der Vesir mit sich bracht zu Roß vndt Fuß	92260
Vber obgemeldte macht hat der Tartar Chan sich eingefunden mit	40000
Deren ieder Tartar ihren gebrauch nach, zwey biß drey lödige Pferde mit sich gebracht.	
Der Abaffy Fürst in der Moldau	6000
Item der Fürst in der Moldau	4000
Vndt darzu alß haubtmann über Krayn hat	2000
	157260

An Minirern haben alle Städte vnndt Dörffer ihre Rusta zur Türckischen Armee schicken müssen, derer gezehlet werden über 30000 ohne die geringen Handtwercksleute vndt den Troß wohl in die 50,000, zusammen 237,000 bis 240,000 Mann.

Digitized by Google

Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik.

29.

(Fortsetzung der Beyträge zur Geschichte der Juden.)

Im J. 1399 sind zu Iglau wegen vieler Gottlosigkeiten und Verbrechen alle Juden eingezogen und verbrannt, und ihre Häuser allesamt zerstört worden. (Chron. Boh. Ms.)

Am 21. Februar 1411 erklärte König Wenzel auf Bitte des Ollmützer Bischofs Conrad und anderer mährischen Herren alle Schuldverschreibungen an die Juden, die über zehn Jahr alt waren, für ungültig. (Dipl.)

Im Jahre 1448 ließ König Georg Podiebradsky (noch als Stadthalter) alle Juden in Böhmen und Mähren schätzen und zur Erlegung großer Summen zwingen. (Chronikon) (wahrscheinlich ein Irrthum in der Jahrzahl.) Dazumal wohnten auch zu Ollmütz (in der untern Pülten) sehr viele Juden, theils in eigenen Häusern, theils mit Christen zusammen. Letztere fühlten sich zuletzt sehr von ihnen bedrängt, durch Schleichhandel, Betrügereyen, Diebstähle und Feuranlegungen, weßhalb sie auch den König Ladislaw um baldigste Erlösung von diesen Übel baihen, worauf dieser ihnen im J. 1454 folgendes Privilegium ertheilte: Wir Láslaw von Gottes Gnaden zu Hungern, Beheim, Dalmatzien, Kroazien ꝛc. König, Herzog zu Österreich und Luntenburg (soll wohl heißen Lützemburg) Margraf zu Merhern und Lusitz bekennen und tun kunt allermänniglich mit diesem Briefe, daß wir eigentlich gemerkt haben, solche Verderbniß und Beschwerung so mannichfältiglich den Christen und sonder unsern Lieben getreuen, den Bürgern und Gemein zu Ollmütz, auch ihren Unterseſſen von den Juden daselbs zu Ollmütz wohnhaften wiedergangen und beschehen, wodurch sie in große Armuth und Verderbniß kammen sind, und noch vielleicht in größeren Armuth und Schaden kommen möchten, ob das nicht wiederkommen wird und daraus in die Länge Unfug entstehen möcht, solchen um zu widerstehen, so haben wir die Sachen gewegen, und mit zeitigen Rate für uns genommen; und in unsern Gemüth betracht, und von sonderen Gnaden wegen durch Aufnehmung der vorbemelten Stadt haben Wir dieselben Bürger und Gemein zu Ollmütz und ihren unterseſſen solche Gnad gethan, daß wir sie als ein König zu Beheim und Markgraf zu Merhern derselben Juden daselbs zu Ollmütz ganz entladen und gemässigt haben, entladen und entmässigen auch wissentlich in Kraft dies Briefs von Bohmischkönigliher Macht in solcher Masse, daß sich all Juden und Jüdinen, jung und alt keines ausgenommen von Ollmütz mit trer farenden Hab fügen und wegziehen sollen, zwischen hie und St. Martinstag hierkünftig unverzogentlich, auch sollen die Christen daselbst zu Ollmütz, die Gemeine und ihr Unterseſſe denselben Juden und andern Juden, die bei ihn gewohnt, und sich von ihn gezogen haben, bezahlen und ausrichten, nach umhaltung der Gnaden, so Wir denselben von Ollmütz, und der ihren yarmalen von der Juden Geldschuld wegen gethan haben, und damit von ihn ledig seyn. Wir haben auch den obgenannten unsern Bürgern zu Ollmütz aber noch mehr Gnad gethan, daß wir in alle Judenhäuser, ihr Synakog und Freydhof verliehen, gegeben und ganz zugeeignet haben, die mit Christen zu besetzen, und hinfür die Juden in dieselbigen noch in andern Häusern der obgemesten unser Stadt Ollmütz zu besitzen nicht mehr zu kommen lassen und sollen, und mögen mit demselbigen Häusern handeln und thun, nach ihren und derselben unser Stadt Nothdurft, so ihn das am besten und nützlichsten bedunken wird, an allermänniglicher Irrung, doch in solcher Masse, daß dieselbigen unsere Bürger daselbs zu Ollmütz Uns, unsern Erben und Nachkommen Markgrafen zu Merhern solche Zinse und Zehend, so uns die bemeldten Juden in unser Kammer jährlich gereicht und geben haben, daß ist Vierzig Schock Groschen gewöhnlicher und gängiger Münz in unsern Land zu Mähren, mit samt dem Zinse, den die Juden aus den Neustadtel genannt Unczow (Mährisch-Neustadt, wo nun gleichfalls keine Juden mehr sind) den Juden zu Ollmütz gereicht haben halb zu St. Görentag und halb zu St. Gallentag hinfür jährlich reichen und geben sollen. Wir wollen auch und setzen, daß unser Bürger und Leute gemeiniglich gesessen, und Wohnhaft daselbs zu Neustdtl aller Gnaden und Freyheit von derselben Juden wegen gebrauchen und genössen sollen, als die obgenannten unser Bürger zu Ollmütz und als oben begriffen ist, am gewerde und darumb gebiten Wir den Edeln unsern Lieben getreuen, allen unsern Hauptleuthen, Kammerern, Herren, Rittern, und Knechten, Pflegern, Burgermeistern, Richtern, Räthen, Bürgern, Gemeinden in Städten und auf dem Land, und allen unsern Maittern, Zollnern und Unterthanen in unsern Königreich zu Böheim und sonders in unsern Markgrafthum zu Mähren gesetzen, und wohnhaften die izund seyn, oder hiefür in künftigen Zeiten seyn werden ernstlich und vestiglich, und wollen, daß sie dieselben unsern Bürgern und gemeine zu Ollmütz auch ihr unterseſſen, und die bemelten unser Bürger zum Neustadtl bey diesen unsern Gnaden gänzlich bleiben lassen, und Sie dawider von der bemelten Juden wegen nicht bekümmern noch beschweren, noch des jemands andern zu thun gestatten in kein weg bei Vermeidung unser schweren Ungnad; Mit urkund dies Briefs versigelt mit unsern königlichen anhangenden Insiegel. Geben zu Prag an Sand Mauis Magdalenentag nach Christs Geburt Vierzehnhundert und in den vier und fünfzigsten Jar ꝛc. ꝛc.

Nach einer Copie)

Zu Ollmütz wird noch die Stadtmauer gezeigt, welche die vormalige Judenstadt von der Christenstadt trennte, in selbe ging ein Thor, das das Juden- späterhin das Bernhardiner Thor genannt wurde, und die jetzige Bernhardinergasse hieß vormals Judengasse.

(Die Fortsetzung folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 17. Jänner 1820.

(7)

Der Schwanenthurm zu Cleve.

Im achten Jahrhundert nach Christi Geburt herrschte als Graf von Teusterband Walter, welcher seine Tochter Beatrix an den Grafen Diether von Cleve vermählet hatte, wodurch derselbe die Lande unter seine Herrschaft vereinigte.

Das junge Ehepaar starb in der Blüthe seiner Jahre, und hinterließ eine einzige Tochter, wie die Mutter, Beatrix benamset, welche nun die Erbinn der mächtigen Grafschaft ward.

Die junge Herrinn konnte das frühe Hinscheiden ihrer geliebten Ältern nicht vergessen, und beweinte sie in stiller Einsamkeit.

Eines Tages schaute Beatrix an einem schönen Mayen-Abend vom Söller ihrer Burg schwermüthig hinaus in den heitern Himmelsbogen, die Wellen des Rheins hinauf, da sah sie aus der Ferne ein goldenes Schifflein herabschwimmen, welches von zweyen Schwanen gezogen ward, und in der güldenen Abendsonne auf dem glatten Spiegel des Rheins funkelte und schimmerte. Diese seltsame Geschichte bedäuchte der Gräfinn gar wunderbar; sie sah mit stiller gespannten Ungeduld und heimlich süßem Grauen das Schifflein immer näher schweben.

Als nun der Kahn bis schier zu ihrer Burg herangekommen war, siehe da erhub sich auf seinem hinteren Theile, der gleich einer Muschel gestaltet war, ein Jüngling, schlanker Gestalt und holden Angesichtes, in anmuthiger Jugendblüthe, und blickte bescheiden nach dem Söller, von dem die Jungfrau zu ihm herniedersah.

Nach Tracht und Art schien der Fremdling ehe ein Gott der alten Griechen, dann ein deutscher Rittersohn. In der einen Hand hielt er ein güldnes Schwert, in der andern einen silbernen Schild mit acht güldnen Zeptern; an dem Zeigefinger trug er einen Ring, und an seiner Seite hing ein silbernes Jagdhorn. Braune Locken kräuselten sich von der anmuthigen Stirn herab, und küßten ein Paar feurige Liebesaugen; um die blühenden Wangen keimte des Bartes erster Flaum. In zierliche Halbstiefel waren die schönen Füße eingeschnürt, und von der kräftigen Brust hing ein faltiger Mantel über das reiche Gewand hinab.

Als die Schwanen der Burg gen über gekommen waren, drehten sie ihre weißen Hälse nach derselben, und kehrten also den Kahn ans Ufer. Der Jüngling stieg aus, ließ sich bey der Gräfinn melden, und ward mit Freuden und magdlicher Neugier wohl empfangen. Er trat bescheidentlich und mit fürstlicher Würde vor die Frau, und sprach: „Holde Maid, längst ist mir im Traum dein Engelbild erschienen; darob trieb's mich zum Rhein, mir Ruhm und deine Minne zu gewinnen."

Beatrix in ihrem Herzen süß gerührt und liebetrunken, fragte, mit sittig zur Erde gesenkten Blicken, den Fremdling nach Herkunft, Stamm und Nahmen. Er aber antwortete ihr: „die See, welche mich hieher geleitet; mir hier mein Glück zu suchen, hat mir verbothen, so ich glücklich werden wolle, meine Herkunft zu entdecken. Doch darf ich mich berühmen, aus edlem Stamm, von der Insel des Mittags bin ich entsprossen, und hat mein Vater mich Elius, die Mutter aber Gracilis benannt."

Da verlieh die schöne Gräfinn dem Jüngling das Gastrecht in ihrer Burg, und da er, als ihr getreuer Ritter ihr lange Zeit gedient, und in vielen Feldschlachten sich Ruhm und Preis erstritten, gab sie ihm ihre Hand und ihre Lande.

Das glückselige Ehepaar erzeugte drey Söhne. Dem ältesten, Diether, gab der Vater Schild und Schwert, und ernannte ihn zu seinem Nachfolger; dem zweyten, Gottfried, schenkte er sein Horn, nebst der Grafschaft Loen; der dritte, Konrad, aber erhielt den Ring, und ward Landgraf zu Hessen.

Ein und zwanzig Jahre lebte Elius Gracilis mit seiner holden Hausfrau glücklich und zufrieden; da gelang es Beatrix in einer Anwandlung von Neubegier, so alle Weiblein von ihrer Ahnmutter Eva ererbt, ihrem Gemahl das Geheimniß seiner Herkunft abzulocken.

Sofort erschienen die Schwanen mit dem goldnen Schiff-

Digitized by Google

lein vor der Burg. Elius entwand sich der Schwanenbrust seiner Beatrix, und verschwand aus ihren weinenden Augen.

Alle Tage stieg die Verlaßne auf den hohen Thurm ihrer Burg, und blickte den Rhein hinauf. In jedem Flimmern einer Welle, in jedem Schifflein, das in der Ferne ihr erschien, wähnte sie ihren Gracilis wieder zu sehen. So sanken viele Abendröthen in den Rhein; so sah sie oft in den heitern Himmel, wie an dem Abend, der ihr den Gatten zugeführt; aber er kam nicht mehr. Nicht gar lange hat Beatrix diese Trennung überlebt; an einem hellen Mayen-Abend, als das Roth der heimgegangenen Sonne die Wellen des Rheines purpurn mahlte, erscholl von der Warte, aus des Lugners Trauerhorne, ein Schwanengesange. — Beatrix war im Herrn entschlafen.

Zum ewigen Andenken heißt das Schloß zu Cleve die Schwanenburg; ein goldener Schwan glänzt von ihren Zinnen.

Bruchstücke aus einer Rhein- und Mosel-Reise.

(Fortsetzung.)

Das Trierer Amphitheater.

Die Neugierde ließ uns nicht ruhen, sobald wie möglich zu dem Amphitheater hinaus zu ziehen. Wir ließen den Kaiserpallast hinter uns, kamen durch die weiße Pforte, durch welche hin der Weg zum Amphitheater eben so wie zum Circus führt. Bey den prachtvollen Thermen konnten wir uns nicht verweilen, denn Kaiser Gratian, hieß es, sey schon mit herrlichem Gefolge aufgebrochen, um den Spielen beyzuwohnen, wir müßten eilen, wenn wir Platz finden wollten.

So drängten wir uns hinaus zu dem Amphitheater. Welches Gewühl von Menschen, welche Menge vornehmer Beamten, dort die trevirischen Senatoren und andere Praticier! Lictoren drängen sich hervor. Platz da! der Kaiser kommt. Ein herrliches Viergespann! sein Lehrer und Freund Ausonius leistet ihm Gesellschaft. Gratian, der edelgesinnte, dankbare junge Kaiser hatte seinem Lehrer bey Ertheilung des Consulats geschrieben: „Als ich wegen der Consulwahl mit dir selbst nicht einig war, habe ich, wie es meine Pflicht, und wie es, das wußte ich, dein Wille war, meinen Entschluß Gott anheim gestellt, und so auf sein Geheiß dich zum Consul ernannt. So zahle ich dir, was ich dir schuldig bin, und dennoch bleibe ich dir schuldig, was ich dir bezahlt habe." Auson soll viel auf Trier gehalten haben; er hat Trier in seinen Gedichten als die sechste Stadt im ganzen römischen Reich aufgeführt. Er soll ein vortreffliches Gedicht zu Ehren des Moselflusses geschrieben haben. Er steht jetzt im Begriff sein Consulat zu verlassen, und hat vor einigen Tagen dem Gratian eine Lobrede gehalten. Am 14. September ist dieser Kaiser nach Trier gekommen, wo er so gern ist, theils weil ihm die Stadt gefällt, theils weil sein Vater immer gewünscht hat, daß er sich dort aufhalten möchte. Von Thracien her, durch ganz Illyrien, Venetia, Ligurien, Altgallien, das unersteigliche Rhätien, das Thal, welches der Rhein durchströmt, die bahnlosen Gegenden der Sequanier, die Wüsteneyen Germaniens, ist er schneller durchzogen, als die Zeit der Lobrede dauert, schneller als das Gerücht, das sein Kommen verkündet, ohne Rast, ohne Schlaf, ohne reichliche Speise, damit er unerwartet sein Gallien überraschte.

Der heil. Martinus ist nicht zu schauen; er ist nicht ganz gut auf den Kaiser und die Vergnügungssucht der Trevirer zu sprechen. Ob der heil. Ambrosius, der hier geboren ist, zugegen war, konnte mir niemand sagen. Sein Vater war praefectus praetorio in Trier.

Doch fort! es strömt und wogt hinaus, es ist kein Säumen länger!

Wohin will die Phantasie? Ich war an dem gewaltigen römischen Flügel und Thurm des churfürstlichen Pallastes vorbey gegangen, hatte voll Verwunderung dieses alte Werk betrachtet, in welchem römische Kaiser gewohnt, das die Churfürsten Lothar und Philipp Christoph für zu herrlich hielten, als daß sie es abbrechen dürften, um ihren Pallast aus einem Guß zu machen. Dann war ich durch die Thermen gegangen, wo die Substructionen, alle in ihrer kunstreichen Anlage durch fleißige Nachgrabungen zu Tage lagen. Die Vergangenheit war mir so zur Gegenwart geworden, die Phantasie hatte die lange Zeit des christlichen und erzbischöflichen Triers überflogen, ich rufe sie zurück aus dem Jahr 379! Welche seltsame Täuschung! Der still vor uns mit wenigem Gefolge nach dem Amphitheater hingeht, ist der Vater seines Volkes, Friedrich Wilhelm III., König von Preußen! Welche Unendlichkeit erscheint zwischen dem 14. September des Jahrs 379 und dem 11. August 1817!

Einige Buben rufen uns nicht lateinisch, sondern im widerlichsten trierischen Dialekte zu, ob sie uns den Kaskeller zeigen sollen, und das Römerbild, welches die Phantasie füllte, ist verschwunden.

Dort auf dem heil. Kreutzberge lag der Circus, den Eumenius sehr groß, ja mit dem zu Rom wetteifernd, schildert; aber es ist keine Spur mehr davon übrig. Das spätere Zeitalter kann hier nicht in Betracht kommen, denn man weiß, daß der schöne antike Geschmack in der Baukunst noch lange fortgedauert hat, als bereits Bildhauerey und Mahlerey im Sinken waren.

Die Trevirer waren mit unsäglicher Neigung allen öffentlichen Spielen zugethan. Für die Pferde, die in den

Digitized by Google

Circenses gebraucht wurden, hatte Kaiser Gratian gewisse Immunitäten verliehen. Umsonst eiferten die christlichen Väter, umsonst brachten sie in Erinnerung, daß diese Spiele, aus dem Heidenthum und aus heidnischen Mythen und Religionsgebräuchen entsprossen, den Christen nicht zu schauen gezieme; umsonst rühmte der heil. Ambrosius in seiner Leichenrede auf den jüngern Valentinian, dieser Fürst habe zwar in der Jugend an den circensischen Spielen große Freude gehabt, habe aber in spätern Jahren auch nicht einmahl bey den feyerlichsten Gelegenheiten, als Geburtstagen der kaiserlichen Familienglieder, den Spielen beygewohnt. Alles half nichts! Das treviriſche Volk hing nach wie vor mit stürmischer Neigung an seinen Spielen, die vorzüglich durch Kaiser Gratians Prachtliebe bey seinem Aufenthalte in Trier geweckt und genährt worden war. Salvian, ein Geistlicher aus Massilia (Marseille) erzählt: Als einmahl Trier um's Jahr 399 (ungefähr zwanzig Jahre nach dem oben angenommenen Zeitpuncte) durch die Franken zerstört worden, so begehrten die wenigen übrig gebliebenen vornehmen Bürger von den Kaisern nur ihre Circenses zurück, als wenn damit all ihr Verlust gut gemacht wäre; über welchen Leichtsinn ihnen Salvian nicht schlecht den Text liest.

Bey der viermahligen Zerstörung der Stadt Trier durch die Franken, konnte von dem Amphitheater nicht viel stehen bleiben. Aber die Barbaren des Mittelalters thaten mitten im Frieden weit größern Schaden. Das Himmeroder Kloster hatte den Weinberg gekauft, in welchem die damahls (im Jahr 1211) noch beträchtlichen Reste des Amphitheaters standen. Sie wandten sich an Bischof Johann den Ersten um Überlassung des Mauerwerks zur Benutzung an ihren neuen Gebäuden. „Und da wir bedenken, heißt es in des Erzbischofs Genehmigung, daß dieß alte Mauerwerk in dem Weinberg, den man Catholdi Solium nennt, doch in Zukunft nicht nützen kann, so wie es bisher seit Jahrhunderten nichts genützt hat, so mögen sie es, wo sie es in ihrem Besitzthum finden, nach Gutdünken benutzen."

Und die lieben Himmeroder Geistlichen sorgten dafür, daß von dem Mauerwerk, welches das böse Heidenvolk, die Römer, zu seinem Vergnügen aufgeführt hatte, fast keine Form mehr übrig blieb. Nur zwey thurmartige Ruinen waren vor anderthalb hundert Jahren zu schauen, in welchen man vielleicht die Gefangenen verwahrte, die mit den wilden Thieren kämpfen mußten.

Die Arena, hundert Schritte lang und sechzig breit, bildet ein kleines Thal, das zu Wiesen und Kleefeldern benutzt wird. Ringsum zieht sich ein mit Weinreben bepflanzter Hügel, und bezeichnet deutlich die Form des Amphitheaters. Er mag vierzig Schritt hoch seyn. Unter demselben liegen vielleicht noch einige Arkaden, an denen sich die Sitze der Zuschauer hinauf zogen; es saßen

Herbey geströmt von fern und nah
Der Belgen Völker wartend da,
Dumpfbrausend wie des Meeres-Wogen,
Von Menschen wimmelnd, wächst der Bau,
In weiter stets geschweiften Bogen
Hinauf bis in des Himmels Blau.

Nach der Stadt hin gegen Westen, zeigt sich am Abhang des Hügels ein gewölbter Gang, wo vielleicht die wilden Thiere verwahrt wurden. Die neuesten Nachgrabungen zeigen, daß dieser Gang mit der Arena in Verbindung steht; oder wäre es ein Theil der Arcaden? Dieß würde sich bey weitern Nachgrabungen ausweisen, so wie auch der Zusammenhang der Wasserleitungen von der Ruer her, welche auf dieß Amphitheater zugehen, und von da zur Stadt, dort vielleicht für die Naumachien, hier für die Thermen an der Porta alba.

Auch hier ist die preußische Regierung sehr thätig gewesen. Durch fleißiges Arbeiten sind nun die Eingänge geöffnet. Man kommt südlich durch einen dreyfachen Eingang herein, wovon der mittelste am breitesten ist. Hier mag ein Portiçus gewesen seyn, und da, wo sonst die Thürme standen, erkennt man nun ziemlich das Portal. Dann gehen die drey Gänge grad aus auf die Arena los, oder auch vielleicht auf die verschiedenen Sitze nach Rang und Würde. Die Mauer, welche die Arena bezeichnet, ist so weit von dem Schutt entblößt, daß der Umfang der Arena berechnet werden kann. Das Mauerwerk ist sehr regelmäßig, und wirklich meisterhaft, aber nicht von gebackenen Steinen. Die sehr sorgfältig bearbeiteten Hausteine sind fast von gleicher Größe, und von einerley Gestein.

Die Trierer nennen seit alten Zeiten das Amphitheater den Kaskeller, einige meinen von Cajus Julius Cäsar; diejenigen aber, die es auf lateinisch Catholdi Solium nennen, stützen sich auf folgendes Mährchen:

Aus der Ruer sollte ein Canal zum Amphitheater geleitet werden; sowohl die Erbauung des Amphitheaters als des Canals fiel einem vornehmen Mann zu, dem Catholdus.

Die Ausführung fand sich schwerer, als er es sich vorgestellt hatte. Ein Sclave vermaß sich darauf, der Vollendung des Canals in eben so schneller Zeit, als sein Herr das Amphitheater zu Stande bringen würde. Catholdus ergrimmte so heftig über diese anmaßliche und freche Behauptung, daß er im Zorn sagte, er wolle sich auf Leben und Tod in seine Gewalt geben, wenn er sein Versprechen wahr machen könnte. Der andere seiner Seits gelobte deßgleichen, wenn es ihm nicht gelänge.

Der Sclave aber besaß die Liebe seiner Gebietherinn, die seine Arbeit zu fördern, die des Herrn durch allerley List zu hemmen wußte. Demungeachtet erhob sich schon das Amphitheater in allen seinen Theilen, aber auch die Wasserlei-

Digitized by Google

tung war fertig. Als nun das Wasser nicht fließen wollte, als Catholdus frohlockte, der Sclave sein Leid der Gebietherinn klagte: da hieß sie ihn unter ihrem Bette sich verstecken, errang von ihrem Manne, als sie nächtlicher Ruhe pflegten, das Geheimniß, und was eigentlich der Wasserleitung fehlte. Ehe der Tag da war, entfernte sich der Sclave, und besorgte das Fehlende. Da merkte Catholdus, daß er vom Weibe verrathen sey, führte sie auf die höchste Spitze des Amphitheaters, und stürzte sich mit ihr hinunter. Und das Amphitheater behielt den Nahmen Catholdi Solium. Die Spuren des Aquäducts sind noch an dem Marsberge unter der Erde zu erkennen.

Decimus Magnus Ausonius.

Er war kein geborner Trierer, ist aber durch die hohe Würde, die er in Trier bekleidet, durch die Vorliebe, die er für diese Stadt und die Gegend stets bezeigt, und daß er sie durch seine Gedichte zu verherrlichen gesucht hat, als solcher anzusehen. Seine Geburtsstadt war Burdigala (Bordeaux), wo sein Vater als Arzt und redlicher Mann sich Ansehen erworben hatte, endlich Leibarzt bey Valentinian dem ältern, und zuletzt Präfect von Illyrien geworden war. Des Vaters Wahlspruch: „Glücklich ist nicht, wer hat was er wünscht, sondern wer nicht wünscht, was er nicht hat"— war zum Sprichwort in seiner Gegend geworden. Der Sohn war seit geraumer Zeit Lehrer der schönen Wissenschaften in Burdigala gewesen, als ihn Kaiser Valentinian zum Lehrer bey seinen Söhnen Gratian und Valentinian berief. Er begleitete sie auf ihren Kriegszügen. Dann erhielt er die Quästorwürde, ferner die gallische Präfectur, und endlich das Consulat. Später wurde er Proconsul von Asien und Vicarius der afrikanischen Diöces. Nach Gratians, seines trefflichen Schülers und Freundes Tode, begab er sich, wie er in seiner Mosella gewünscht, in seine Vaterstadt Burdigala, (in nidum senectae) und erreichte dort in bürgerlicher Würde, im Genuß eines großen Vermögens und in der süßen Behaglichkeit literarischer Muße, ein hohes und glückliches Alter.

Während seines spätern Aufenthalts in Trier, begeisterte ihn die Anmuth der Moselgegend und der Glanz der Stadt zu seinem schönsten Gedicht, Mosella, dessen Scene er jedoch in die Zeit versetzt, wo er nach der Schlacht am Necker, welcher er im Gefolge Valentinians und Gratians beygewohnt hatte, über Bingen, über die Nahe, über den Hausrücken, an die Mosel zurückkehrte, die er bey Neumagen zuerst erblickte, und so ferner nach Trier.

In seinen übrigen Gedichten offenbart sich häufig der verdorbene Geschmack der spätern Jahrhunderte, mehr Kunst als Geschmack, mehr Streben als Genie. Die sich hervordrängende rhetorische Kunst erkältet oft das Dichterische. Seine schmutzigen Gedichte mag er vornehmen Freunden zu gefallen geschrieben, oder auch in seinen classischern Vorgängern Catull und Martial, die Rechtfertigung oder auch Aufforderung dazu gefunden haben. Einige Commentatoren haben darum behaupten wollen, er sey kein Christ gewesen, was doch übrigens keinem Zweifel unterworfen ist. Seine Oratio, welche anfängt: Omnipotens, solo mentis mihi cognite cultu, gehört zum schönsten und erhebendsten, was je aus einem Christenherzen und Munde gekommen ist.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscelle.

Es ist ein gewöhnlicher Fehler der Biographen, Dichter und Geschichtschreiber, daß sie ihre Helden zu vollkommen schildern, und sich nicht entschließen können, die wirklichen Fehler und Mängel derselben eben so offenherzig und bereitwillig, wie ihre Vorzüge und Tugenden, darzustellen. Erlaubt ihnen auch ihre Ehrlichkeit nicht, jene Fehler und Mängel ganz zu verschweigen, so bestreben sie sich doch auf jede Art, dieselben so unscheinbar und unbedeutend als möglich zu machen und nicht selten gar zu gezwungen zu entschuldigen. Solche Vollkommenheit ist nicht in der Natur; selbst die Kunst läßt sie nicht zu, weil sie zu unwahrscheinlich ist. Aristoteles verlangte, daß der tragische Held immer wenigstens einiges Unrecht haben soll; und in der That, wenn ein tragischer Dichter seinem Helden einen ganz vollkommenen Charakter gibt, so wird er gewiß, statt das Interesse für ihn zu steigern, es nur schwächen. Steigen wir bis zum Roman herab, immer werden wir dieses Gesetz wieder finden, daß jeder Mensch mehr oder weniger Mensch seyn muß; und wenn uns Grandisson ein wenig viel lange Weile macht, so kommt dieses nur hauptsächlich daher, weil das schöne Ideal die Bewunderung ermüdet und kein Interesse erregt.

Duclos sagt in dem Leben Ludwigs XI., daß der Hauptirrthum, in den man bey Schilderung der Menschen falle, darin bestehe, daß man ihnen einen festen, unbeweglichen Charakter zuschreibe, während doch ihr ganzes Leben nur ein Gewebe von Widersprüchen sey. Es ist vielleicht einige Übertreibung und Dunkelheit in diesem Urtheile des Histotiographen; allein, wenn wir in dem Falle sind, zwischen der absoluten Vollkommenheit und dem Gewebe von Widersprüchen wählen zu müssen, so werden wir wohl gezwungen seyn einzugestehen, daß Duclos sich der Natur weit mehr genähert habe. Und so kann man es an Lally-Tollendal's Geschichte des Grafen Strafford, Prinzipalministers Carls I., allerdings tadeln, daß er diesem seinem Helden eine absolute und unveränderliche Vollkommenheit beylegt, und auch nicht einen einzigen Fehler zugestehen will, womit seine glänzenden Eigenschaften verdunkelt worden wären. Vitiis nemo sine nascitur; optimus ille est, qui minimis urgetur!

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 29. Jänner 1820.

(8)

Der Sänger im russischen Lager vor der Schlacht von Tarutina *).

(Nach dem Russischen des Schukowsky.)

Den Helden dieß der alten Zeit,
Euch, unsern Ahnen, Ehre!
Die Mächt'gen sind nicht mehr im Streit,
Die Führer tapfrer Heere.
Ihr Haus ward vom Orkan zerstört,
Ihr Grab von Pflugesgleisen,
Der frische Morgenthau verzehrt
Des Helms, des Panzers Eisen.
Doch lebt des Vaters Geist im Sohn,
Uns winken ihre Bahnen,
Dort ruft ihr edler Staub uns schon
Und ihre Thaten mahnen.
Seht ihr sie, fürchterlich und schön,
In Ätherschauren weben
Und ihre Schatten in den Höhn
Um unsre Zelte schweben?
O Swatoslaw, einst Graun der Welt,
Dein Adler rauschet nieder,
„Wir sterben, schmachlos ist, wer fällt,"
So dönnert's durch die Glieder.
Und du, im Don der Helden Tod
Und die du gleich an Nahmen,
Ihr stürzet, wie der Donner droht,
Euch auf des Feindes Samen.
Und unser Vater mit Euch — hört,
Hört ihr's Poltawa, klingen?
Die fremde Rotte frißt das Schwert,
Triumph, die Welten singen!
Schon lang' sind deines Blickes Ziel,
O Räuber, unsre Gauen,
Entfleuch, dein Roß und Reiter fiel,
Dein Weg sind Leichenauen.
Verbirg mit den Sarmaten weit
Im Hain, die Furcht, die Schande,
Dein Bruder ist und dein Geleit
Der Feind von Thron und Lande.
Doch wer ist jener Riese dort,
Ein Held der Mitternächte;
Wild zu der Feinde Lagerort
Sein Auge spricht Gefechte?
Als sie ihn so in Wolken sahn,
In rauschend stürm'schen Zügen,
Entflohn auf schnee'ger Alpenbahn
Die Schatten seinen Siegen.
Der Franke, der Sarmate sieht
Mit Graun zu seiner Höhe —
O Wehe, Wehe, Feinde flieht,
Das ist Suwarows Nähe!
Lob sey Euch, Kindern alter Zeit,
Lob Kindern Euch der Ehre,
Kühn eilen wie ihr einst zum Streit,
Zum blut'gen Fest die Heere.
Ja, euer Siegesreigen wacht
Hoch über unsern Fahnen
Und säet vor uns in der Schlacht
Dem Feinde Todesahnen.
Den Becher voll, das Schwert heraus,
Für Streit gebt Streit und Graus für Graus
Und Wehe dir, Verderber!
Dieß, Freunde, bringt dem Vaterland,
Wo euer Herz die Milde
Des ersten Daseyns einst empfand,
Ihr Fluren, ihr Gefilde,
Des Vaterhimmels sanfter Schein,
Ihr Ströme, die wir ehren,
Der Kinderspiele goldner Reihn,
Der Kindheit erste Lehren —
Was ist, das deinem Zauber gleicht,
O heil'ge Vatererde,

*) Tarutina, zwischen Kaluga und Moskau gelegen, wo sich nach dem schicksalsvollen Brande von Moskau, Murat gegen die Russen schlug. Der Dichter, der dieses Gedicht vor der erwähnten Schlacht schrieb, war selbst unter den Freywilligen befindlich. Sein Talent fand an dem Kaiser von Rußland einen Beschützer und Beförderer. Seine Gedichte tragen den Stempel des Genies und der Originalität, der sich selbst in der Behandlung der Sprache unverkennbar offenbart. Eben so wenig verläugnet er den Einfluß, den die vertraute Bekanntschaft mit Deutschlands ersten Dichtern auf ihn gehabt, von denen er neulich unter dem Titel: Für Wenige, eine Sammlung von Übersetzungen und Nachbildungen herausgegeben, welches Werk zu dem Gelungensten gehört, was diese Gattung aufzuweisen hat.

Digitized by Google

Wo ist das Herz, das nicht erwacht,
Wenn es dich segnet, werde?
Dort, wo das Haus der Ältern steht,
Wo Gattinn, Kinder trauern,
Für uns vor Gott fleht ihr Gebeth,
Wie ihres Lebens Mauern.
Dort sind die Jungfraun —süßer Lohn! —
Die Freunde, die Getreuen,
Der Zaren Grab, der Zaren Thron,
Dort ruhn der Väter Reihen.
Für sie, o Freunde, unser Blut,
Stürmt auf des Feindes Fahnen!
Für's Vaterland die heil'ge Gluth
Erweckt das Grab der Ahnen!
Dir dieser Becher, Rußlands Zar,
Daß deine Herrschaft währe!
Dein heil'ger Thron ist uns Altar
Und unser Schwur ist — Ehre.
Seyd treu! die Treu' empfingen wir
Von unsrer Ahnen Stamme,
O Zar, sieh' deine Kinder hier,
Dir glüht der Liebe Flamme.
Ein jeder Streiter ist ein Slav;
Der Pflicht sind alle eigen,
Entfleh', verrätherischer Sclav,
Und fremd sind uns die Feigen.
Lob den Gefallnen immerdar,
Ihr wohnt in Himmelshallen;
Dort wohnt der Euren treue Schar,
Die Helden, die gefallen.
Das Lob entwecket Euch der Gruft,
Das Wort der künft'gen Jahre;
Von ihnen lernt der Tod, so ruft
Der Greis im Silberhaare!
Bey eurer Nahmen Laut entglühn
Die Führer und sie stürmen
Des Feindes Mauern, pflanzen kühn
Die Fahnen auf den Thürmen.
Der Rache dieß — zum Kampfe fort —
Zum Himmel hebt die Rechte,
Tod oder Sieg das Losungswort,
Gott, Lenker der Gefechte.
O Feind, aus unsern Stämmen nie
Wirst du die Krieger schaffen,
Vor deinem Führer fliehen sie
Und werfen ab die Waffen.
Nur Pfeil' und Panzer sind dein Raub,
Nicht Schätze, du Bethörter,
Die Höf und Städte wurden Staub,
Und Pflug und Sichel — Schwerter.
Der Wüthrich lockt mit Schmeichelwort
Nach Moskau seine Bande,
Er droht uns von dem Kreml dort
Mit Frieden und mit Schande.
„Ich zieh im Siegesprangen ein;
Hört ihr sich Jubel heben? —
„Staub soll das Volk, der Herrscher seyn!"
Es naht — um selbst zu beben;
Die Rache reitet Moskau auf,
Es lodert hoch in Flammen
Und stürzet über seinem Lauf
Im Donnerfall zusammen!

Carl des Ersten Gnadenbezeigungen gegen die hohe Schule von Neapel.

(Aus Peter Giannone's bürgerlicher Geschichte des Königreichs Neapel.)

Carl trat, rücksichtlich seiner Vorliebe für die Wissenschaften und für die Stadt Neapel, in die Fußstapfen des schwäbischen Kaisers Friedrich II. Sein Streben ging dahin, dieser Stadt einen bleibenden Ruhm zu verschaffen; in dieser Absicht erweiterte er die von Friedrich errichtete hohe Schule, und vermehrte deren Freyheiten und Vorrechte. König Robert, sein Enkel, erwähnt unter seinen Gesetzen, welche er denen seines Vaters und Großvaters hinzufügte, sein ansehnliches Privilegium, das Carl I. 1266 im ersten Jahre seiner Regierung dieser hohen Schule ertheilte. Robert von Bari, sein Protonotarius in Nocera, setzte solches auf. Der König zeigt in demselben *), wie sehr er für die Ehre, den Ruhm und das Wohl dieser wissenschaftlichen Anstalt besorgt sey; denn um sowohl den Lehrern als den Lernenden mehrere Vorrechte zu gestatten, setzt er ihnen einen eigenen oder besondern Oberbeamten oder Verwalter der Gerechtigkeit, und befiehlt, es sollen alle Civil- und Criminal-Prozesse vor demselben untersucht, Prozesse vor ihm geführt, und sowohl der Schuldige als der Kläger an ihn gewiesen werden; so daß man sie vor keinen andern Richter und vor kein anderes Gericht fordern könnte, es wäre dann, daß sie aus freyem Willen den Erzbischof zum Schiedsrichter verlangten, oder einen Lehrer der hohen Schule, über ihre Streitigkeiten zu sprechen, aufforderten. Er setzte diesem Oberamtmann, wenn er ein Neapolitaner war, zwanzig Unzen Goldes, wenn ein Fremder, dreyßig Unzen jährlichen Gehalt aus. Er gab ihm zu desto sicherer und festerer Verwaltung der Gerechtigkeit drey Beysitzer; einen Ausländer, welcher von den ausländischen Studenten erwählt wurde, einen Italiener, welchen die studierenden Italiener erwählten, und einen Neapolitaner, den die Studenten des Inlands ernennen durften. Diese Beysitzer aber sollten alle drey Monathe verändert werden.

Auch ertheilte er diesem Oberbeamten die Vollmacht, daß er, mit Zuziehung der Beysitzer, der Lehrer und der

*) In Capitul. regni, unter dem Titel: Privilegium Colleg. Neap. Stud.

Digitized by Google

Anführer der Studenten, den zum Verkauf ausgebothenen Lebensmitteln selbst den Preis bestimmen sollte; doch also, daß er weder dem Käufer noch Verkäufer zum Nachtheil gereiche; auch erlaubte er, daß diese Richter und Beysitzer, mit Einwilligung der Studenten, ehrliche Männer ernennen durften, welche den Studenten Zimmer und Wohnungen um einen billigen Preis anschafften und besorgten; und damit die Studenten nicht im Mindesten in ihrem Fleiße gestört werden möchten, verboth er allen Beamten und Hofdienern, ihnen nicht mit Erpressungen, Frohndiensten, Einforderungen, persönlichen Diensten beschwerlich zu fallen, wenn auch gleich seine Hofhaltung oder die Stadt Neapel selbige nöthig haben sollten. Es sollten auch andere Beamte des Reichs und Zollaufseher sich nicht unterstehen, für Waaren oder Packete, oder sonst etwas, so den Studenten zu ihrem Unterhalt und Nothdurft geschickt würde, irgend etwas von Zoll, Accise oder Weggeld abzufordern, indem des Königs ernstlicher Wille sey, sie gänzlich von der Gerichtsbarkeit dieser Beamten zu befreyen.

Endlich ladet er alle Nationen ein, ihre Söhne Studierens halber nach Neapel zu senden, und verspricht, es solle ihnen nicht nur ein freyer und sicherer Zugang, sondern auch ein ungehinderter Abzug nach ihrem Belieben gestattet seyn; sie sollten gütig aufgenommen werden, und unter dem königlichen Schutz und Gnade sich aller Gewogenheit zu erfreuen haben. Des Gerichtshofs dieses Oberamtmanns, den auch Carl II. bestätigte, geschieht auch in den königlichen Archiven Meldung. Summonte sagte, die Schätzung der Fische sey in Gegenwart dieses Oberamtmanns, der Beysitzer und Studenten gewöhnlich in der Kirche des heil. Andreas del Nido geschehen. So weit Giannone. —

(Wirklich besaß Neapel in dieser Zeit eine große Zahl der damahls berühmtesten Gelehrten. Jacob Belvifo als Lehrer des bürgerlichen Girard de Cumis, als Lehrer des kanonischen Rechts, der nachmahls heilig gesprochene Thomas von Aquino lehrte die Gottesgelahrtheit, Philipp von Castrocölo war Lehrer der Heilkunde. Daß diese Anstalt zu dem steigenden Flor von Neapel damahls ungemein beytrug, versichern die geschichtlichen Nachrichten der Zeit.)

Miscellen.

Johann d'Escart, Graf von La Vauguyon, war Vormund von Anna von Caumont; er verheirathete sie mit seinem Sohn, welchen Biron, der um diese reiche Erbinn geworben hatte, den 6. März 1585 im Zweykampf erlegte. Da das Fräulein nur zwölf Jahr alt war, hatte die Heirath gar nicht vollzogen werden können. Sechs Monathe darauf entführte sie der Herzog von Mayenne, um sie mit seinem Sohne zu verbinden. Hierauf schrieb ihm Vauguyon folgender Gestalt: „Ihr habt ein Fräulein entführt, dessen Vormund und Schwiegervater ich bin. Morgen zwischen sieben und acht Uhr werde ich mich hinter dem Kartheuserkloster einstellen, ganz allein mit einem Bedienten und nur mit meinem Degen bewaffnet. Wenn Ihr nicht erscheint, werde ich Euch aufsuchen, Euch angreifen und niederstechen, wo Ihr Euch finden mögt."

Frau von Nemours, die Mutter des Herzogs von Mayenne, welche Kunde hiervon erhielt, ließ ihren Sohn kommen und sagte zu ihm: Mein Sohn, der Feldzug, den du in Guyenne gemacht, war nicht glorreich. Katholiken und Hugenotten sagen, daß du, obgleich an der Spitze eines schönen Heeres, keine andre Thaten vollbracht hättest, als ein Paar Landstädtchen und ein junges Fräulein zu nehmen. Wenn du nun noch obendrein hingingst, dich in deinem zwey und dreyßigsten Jahre mit einem Greis zu schlagen, den Alter, Wunden und Kriegs-Mühen schwächten, — was würde man dann von dir sagen? — Aber, gnädige Frau, antwortete der Herzog, soll ich mich denn niederstoßen lassen? Ich kenne den alten Mann und seine unerschrockne Festigkeit; unsre beyden Hofämter bringen uns den Tag zehnmahl Einen in des Andern Gegenwart — der Mann bringt mich um, im Angesicht des Königs, vor dem Altar, wo er mich findet. — Gut denn, mein Sohn, antwortete die Mutter, überlaß es mir, diese Sache bis heute Abend zu behandeln.

Sie begab sich nun zu dem König und der Königinn Mutter, die auf ihre Bitte La Vauguyon kommen ließen. Nachdem er sie ehrerbiethig angehört hatte, sagte er: Sire, weil Ihr von der Sache unterrichtet seyd, habt Ihr ohne Zweifel befohlen, daß mir der Herzog ein junges Fräulein, mein Mündel und meine Schwiegertochter, die er mir zu entführen gewagt hat, zurückschicke? Wenn Ihre Majestäten das nicht befohlen habt, oder nicht befehlet, so trete ich in das Recht zurück, welches jeder französische Edelmann hat, sich selbst Recht zu verschaffen, wenn sein Fürst es ihm versagt hat. Hr. v. Mayenne weiß, was ich ihm vorgeschlagen habe; er verdiente es nicht; ich würde kein Mörder an ihm werden, wie er an St. Maigrin ward *); er weiß, was ich mit ihm vorhabe, ich allein werde ihn angreifen und niederstoßen, möchte er in Mitten seiner ganzen Verwandtschaft stehen, und sie, seinen Tod zu rächen, bereit seyn.

Die Denkart des alten Vauguyon mußte doch den Herzog zur Besinnung bringen, denn nach wenigen Tagen schickte er das Mündel seinem Vormund zurück. Dieser Zug schildert den damahligen Sinn des Adels und den Zustand der öffentlichen Sicherheit.

*) Der Herzog von Mayenne, von fünf und zwanzig Edelleuten umgeben, ließ St. Maigrin ermorden, wie er von einem einzigen Diener begleitet, Abends eilf Uhr aus dem Louvre kam.

Digitized by Google

Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik.

(Fortsetzung der Beyträge zur Geschichte der Juden.)

29.

Ein ähnliches Schicksal, wie die Juden zu Mährisch-Neustadt und Ollmütz, traf auch, die Juden zu Znaym, wie es folgende Urkunde darthut:

Wir Ladislaw von Gottes Gnaden ꝛc. ꝛc. — bekennen daß wür eigentlich gemerkt haben, solch verderbnuß Beschwerung, so männigfältig unsern Lieben getrewer den Burgern und der gemein zu Znaimb auch ihren unterseſſenen von Juden daselbs zu Znaimb wohnhafften widergangen vnd beschehen, dardurch ſie in groß Armuth vnd verderbniß kommen seind ꝛc. ꝛc. — — haben wür dieſelben vnsern Burgern vnd gemein zu Znaimb vnd ihren unterſeſſenen solch gnad gethan, daß wür ſie als ein König zu Beheimb vnd Märkgraf zu Merhern derſelben Juden daselbs zu znaimb ganz entladen vnd gemiſſiget haben, entladen vnd miſſigen auch wiſſentlich in Craft diets Briefs von Königl. böhm. Macht in solcher Maße, daß Sie alle Juden vnd Jüdine jung vnd alt keinen ausgenommen, von Znaimb mit ihrer farender haab fügen und wegziehen ſollen, zwiſchen hie vnd St. Martinstag schierſt künftig vnuerzogentlich, doch ſollen die Chriſten daſelbſt zu Znaimb, die Gemein vnd ihre Unterſeßenen denſelbigen Juden, und andern Juden, die bei ihnen gewohnt, und ſich von ihnen gezogen haben ihr geliehen hauptguet, welche ihnen daß noch ſchuldig seyn bezahlen vnd außrichten, nach inhaalt der begnadung, ſo wür denſelben von Znaimb vnd den Ihren vormahlens von den Juden Geltſchult weggethan haben, vnd damit von ihnen ledig seyn. Wür haben auch den obbenannten vnſern Burgern zu Znaimb aber noch mehr Gnad gethan, daß wir ihn alle Jüdenhäußer Badſtuben Ihr Sinagog und Freydhof verliehen, gegeben vnd ganz zugeaignet haben ꝛc. ꝛc. — doch in ſolcher Maß, daß dieſelben vnſer Burger daſelbs zu Znaimb vns, vnſern Erben u. Nachkommen — ꝛc. ſolch Zins und Rent, ſo vns die bemelten Jüden in vnſern Cämmer gereicht und geben haben, das iſt 40 Schock groſchen ꝛc. — — hinfür jährlich geben und reichen ſollen. Davon gebiten wir ꝛc. ꝛc. — Geben zu Prag den St. Jakobstag der heyll: Zwelffboten nach Chriſti Geburt 1454 Jahres ꝛc. (Nach einem Vidimus)

Eine gleiche Urkunde verlieh dieſer König auch der Stadt Brünn: „daß ſich alle Juden vnd Juedinen, Jung and Alt, Heimer ausgenommen, von Brünn mit Ihrer farunden haab fügen vnd weeg ziehen ſollen, zwiſchen hie vndt St. Martinstag nächſtkhünftig, vnverzogentlich. Auch ſollen die Chriſten daſelbs zu Brünn, die Gemein und ihre Unterſaſſen, den ſelben Jueden, und andern Jueden, die bey Ihnen gewohnet, vnd von Ihnen gezogen haben, Ihr geliehen Haubtgutt, welche Ihnen daß noch ſchuldig ſeint, außrichten und bezahlen, nach In der Begnadung, ſo wier denſelben von Brünn und den Ihren vormals von der Jueden Geldtſchuldtwegen, gethan haben, vnd darmit von Ihnen ledig zu seyn. Wür haben auch den obgenannten vnſern Burgern zu Brünn aber noch mehr Gnad gethan, daß wir Ihnen alle Judenhäußer, Ihr Synagog vnd Freythoff verliehen, gegeben vnd ganz zugeeignet haben ꝛc. — doch in ſolcher Maße, daß dieſelben vnſere Burger daſelbs zu Brünn, vnß, vnſern Erben vnd Nach khommen, Marggrafen zu Mähren, ſolche Zinſe, ſo vns die bemelten Juden in vnſern Cammer jährlich gereicht vnd geben haben daß iſt Sechzig Schock Groſchen gewöhnlich vnd gängiger Münz in vnßerm Lande zu Mähren, auch jährlichen geben vnd reichen ſollen ꝛc. — Geben zu Praag am Sambſtag nach St. Jakobstag Nach Chriſtigeburt 1454 Jahr ꝛc." (Nach einer Copie)

Urkunde. Wir Laßlau von Gottes Gnaden zu Hungarn, zu Böhmen, Dalmatien, Croatien ꝛc. König; Herzog czu Oſterreich, vnd Marggrafe zu Mähren ꝛc. bekennen vnd thun kundt allermenniglich, daß wir durch fleiſſiger bitt willen, vnſern Burgern vnd Innwohnern in vnſerer Stadt zu Brünn die durch der Juden wegen in Armuth khommen ſein, für allen Geſuch vnd Hauptguett, den ſie den Jueden noch ſchuldig ſein, Freyung gegeben haben, vnd geben Ihnen die von böhmiſch königlichen Macht in Groſſe die brieff, Alſo, daß ſie den ehegenannten Juden, nichts mehr, weder hauptguts noch Geſuch geben ſollen. Vnd wir gebieten, darumb vnſern Haubtmann Vnd Cammerern zu Mährern, herrn, Rittern, Knechten vnd den Burgermeiſter vnd Richter czu Brünn vnd allen andern vnßern Unterthanen ehrnſtlich vnd wöllen, daß ihr die ehgenannten vnſere Burgere vnd Innwohner bey ſolcher vnſer Freyheit darmit wir Sie begnadet haben, behaltet, beſchützet vnd beſchirmt, daß iſt vnſer ehrnſtliche Meinung. Mit Urkhundt dis briefs verſiegelt mit unſerm khünigl. anhangenden Inſiegl. Geben zu Wienn am Sambſtag vor dem Sonntag Judica in der Faſten. Nach Chriſti Geburt 1455 Jahr, vnſerer Reich des hungariſchen im fünffzehenden, vnd des böhmiſchen im andern Jahre.

circa 1480 In der Kniha Towaczowſky wird der Judeneid vorgeſchrieben; mit mehr Umſtänden, als es heut zu Tag üblich iſt.

Ao. 1509 hat den Weihbiſchof von Ollmütz Dr. Martinus, eines Iglauers, Michels des Geſchels Sohn, die neue Capelle in der Pfarrkirche zu Ehren St. Sebaſtiani und Rochi geweiht und auch die Capelle, ſo man zu Iglau die Judenſchule nennt. (Habermanns Chronik von Iglau Ms.) — Eines Ungenannten ſchön und fleißig ausgearbeitete Chronik von Iglau erzählt: 1509 Martinus Pöschelius Patritius Iglauiensis, Praepositus insulatus etc. Suffraganeus Olomucensis — — Sacellum e Synagoga Judaeorum in honorem Corporis Christi etc. XIV. auxiliatorum sacravit. — Derſelbe bemerkt bei dem Jahre 1506 auch: Die S. Luciae primum Sacrificium missae in Sacello Corporis Christi a Synagoga Judaeorum facto, celebratum est. Hinc conficiendum paulo ante Judaeos ex urbe pulsos esse. Nunc equile est cauponariae domus, sed fenestrae oblongae occasum versus hodiedum visuntur.

Ao. Dni 1520 den Donnerſtag vor Jubilate verkauft der Kretwitzer Hirt Niklas Lukas einem Troppauer Juden ein Chriſten kind, welches des Blutes wegen grauſamlich ermordet wurde. Nach der Entdeckung ward der Hirt und die hieran ſchuldigen Juden hingerichtet, alle übrigen Juden aber aus der Stadt auf ewige Zeiten weggejagt mit Weib und Kind, wie das alles ein zierlich gemahltes Bild auf dem Troppauer Rathhauſe darſtellt. (Troppauer Chronik Ms.)

(Der Beſchluß folgt.)

Redacteur: Joſeph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 21. Jänner 1820.

(9)

Bruchstücke aus einer Rhein- und Mosel-Reise.

(Fortsetzung.)

Erzbischof Balduin.

In den Sagen und Geschichten des Rhein- und Mosellandes spielt kein Fürst eine bedeutendere Rolle, als der auch in diesem Werke oftgenannte Erzbischof Balduin von Trier. Er war unstreitig einer der einsichtsvollsten und kräftigsten Fürsten Deutschlands und nicht bloß seiner Zeit. Er vereinigte den Gelehrten, den Krieger, den Fürsten und den frommen geistlichen Vater in einer Person; und wenn die trierischen Erzbischöfe nach Verdienst geordnet werden sollen, so gebührt ihm ohne Bedenken der erste Platz. Die Gegenwart findet nächst einigen großen Kaisern nur wenige hervorstechende Charaktere im deutschen Mittelalter, an dem sie sich mehr erheben, und das eigene Volk mehr schätzen lernen könnte, als an diesem großen Fürsten.

Balduin von Luxemburg studierte in Paris, und hatte nur eben das drey und zwanzigste Jahr erreicht, als er nach Poitou zum Papst Clemens berufen und von ihm zum Erzbischof von Trier geweiht wurde (1308). Seine ersten Schritte im öffentlichen Leben waren von Bedeutung: Anordnung seiner Verhältnisse mit der Stadt Trier, oder vielmehr Versuch ihre Rechte zu beschränken; dann die Zusammenkunft mit den sechs deutschen Fürsten zu Rhense am Rhein über die deutsche Königswahl, die auf Balduins ältern Bruder, Heinrich von Luxemburg, einstimmig fiel. So wie bey der Wahl, so stand dem neuen König in allen übrigen Welthändeln, Balduin kräftig zur Seite. Nachdem die nöthigsten Reichsgeschäfte beseitigt, die Asche der Vorgänger geehrt, die Mörder Albrechts von Österreich gestraft waren, wurde der Zug nach Italien gerüstet. Balduin brachte großes Geld zusammen, zog mit seinem Bruder über Bern, Lausanne, Genf, Chambery über die savoyischen Alpen. Wie im Triumph ging der Zug nach Susa, Turin und Asti. Mailand öffnete seine Thore. Die eiserne Krone des lombardischen Reichs fand sich nicht, es wurde eine neue verfertigt, und Heinrich wurde mit aller Pracht zu Mailand gekrönt, fast um dieselbige Zeit, als seinem Sohne Johann bey Prag vom Mainzer Erzbischof die böhmische Krone auf's Haupt gesetzt wurde. In dem Kampfe gegen Guido della Torre zu Mailand, in der Belagerung und Einnahme von Brescia, zeichnete sich Balduin als Feldherr aus, hatte aber den Tod seines Bruders Walram zu beweinen, der von einem Pfeilschuß aus der Stadt starb, und zu Verona begraben wurde. Dann zogen die Brüder in Genua ein, wo Heinrich seine treffliche Königinn Margaretha durch den Tod verlor. Ferner ging der Kriegszug durch das pisanische, lucchesische und toskanische Gebieth, und endlich sah das zitternde Rom den siegreichen König in seiner Mitte. Hier übergab Heinrich dem Erzbischof die Städte Boppard und Oberwesel zum Unterpfand. Es fehlte in Rom nicht an Gelegenheit zu mancher Waffenthat, wobey ein Bischof und ein Abt im deutschen Heere ritterlich fechtend den Tod fanden.

Nachdem Heinrich hier die römische Kaiserkrone empfangen, rückte er vor die mächtige Stadt Florenz, mußte aber die Belagerung mit Schaden aufheben.

Im März 1313 schiffte sich Balduin ein, um in Deutschland neue Hülfe zu hohlen. Er sollte den geliebten Bruder nie wiedersehen, der bald darauf im Herbst auf eine zweydeutige Art bey Siena sein Leben schloß.

Auch nach des kaiserlichen Bruders Tode griff Balduin auf bedeutende Weise ein, in die deutschen Angelegenheiten, und vergrößerte sein Erzstift, indem er von dem einen Fürsten durch Dienste, von dem andern durch Krieg Besitzungen zu erwerben wußte. In seinem Lande legte er Straßen und Brücken an. Dann zog er vereint mit dem Erzbischof von Mainz seinem Neffen Johann zu Hülfe, focht in der Schlacht bey Eßlingen für Ludwig den Baier, führte dem hungernden Heere desselben bey Speyer einen frischen Heerhaufen und Lebensmittel zu, so daß Friedrich von Österreich entweichen mußte. Eben so wirkte er für den Baier bey den rheinischen Städten und Fürsten, und gewann dafür vom Kai-

Digitized by Google

ser neue Verpfändungen. Er half dem zu ihm geflohenen Grafen Wilhelm von Jülich gegen das Erzstift Cöln. Für die von Kaiser Ludwig empfangenen Kriegskosten kaufte er mehrere Besitzungen und befestigte Meien und Witlich. Der Stadt Cöln stand er mit seinem Neffen Johann von Böhmen zu, in ihrer Fehde gegen Erzbischof Heinrich. Hier wie in dem Streit mit dem Bischof von Straßburg erwarb er Geld und Land, und versöhnte endlich die Cölner mit ihrem Bischof.

Indessen war Leopold von Österreich gegen Ludwig von Baiern herangezogen, und augenblicklich stand auch Balduin bey seinem Freunde unter den Waffen, und die Österreicher fanden für gut, sich ohne That zurück zu ziehen. Der Ruf von der Weisheit und Tapferkeit Balduins war so groß, daß, als er noch mit seinem Heerhaufen bey Straßburg stand, er von dem Domcapitel zu Mainz zum Nachfolger des eben gestorbenen Erzbischofs ernannt wurde. Er verwies es an den Papst und an den Kaiser, und ehrte den, der statt seiner eingesetzt wurde, auf alle Weise als ein edler Mann.

Dann führte er Krieg gegen die ihm feindselig gesinnten Grafen auf dem Hunderuck und im Lahngau, gegen Rudolph von Baiern, Nassau, die Spanheimer, Westerburge und verzieh der Verwandtinn, der Gräfinn von Castellaun, die ihm bittend mit ihren Kindern entgegen trat, er möge nicht sein eigen Blut verderben.

Die Stadt Metz hatte sich gegen Ludwig den Baier erklärt. Balduin mit den Böhmen belagerte sie, konnte sie nicht erobern, da sie fest und stark bevölkert war, errang aber eine große Summe Geldes und zog ab.

Nun wurden eine Menge Schlösser erobert, und dem Erzstift unterworfen. Balduin half dem Mainzer Erzbischof in einer Lehnstreitigkeit mit Hessen die Stadt Gießen einnehmen, und zähmte die rebellischen Bopparder.

Damit sich Balduin in all seinem Glücke nicht vergäße, begegnete ihm der Unfall, daß er im Jahr 1328 von der Gräfinn Lauretta auf der Mosel gefangen wurde, und sich mit schweren Bedingungen loskaufen mußte.

Zum zweyten Mahl schlug Balduin das Mainzer Erzstift aus, verwaltete es aber drey Jahre lang mit Kraft und Würde. Eben so zeigte er sich als Administrator von Worms und Speyer, stillte die Unruhen in Fulda, setzte die verzagten Mönche wieder ein.

Als große trierische Dynasten, die Elz, Erenberg, Waldeck, Schöneck sich gegen ihn vereinigten, bauete er am Flüßchen Elz das nach seinem Nahmen genannte Schloß Baldenelz, machte bald der Fehde ein Ende, und ernannt, (wie denn groß denkende Menschen immer durch Vertrauen gleiche Gesinnung in der Brust anderer zu wecken glauben) seinen Hauptfeind Elz zum Burggrafen in Baldenelz.

Seinen aus Italien zurückgekehrten Freund Ludwig sah Balduin in Nürnberg wieder, und erlangte von ihm die Bestätigung oder Ertheilung der wichtigsten Rechte für das trierische Erzstift.

Nach dem Krieg gegen Erfurt, wandte sich Balduin zu den innern Angelegenheiten seiner Kirche und berief eine Synode nach Trier.

In diese Zeit fällt die Gründung unsrer Liebfrauen-Stift zu Oberwesel, der Verein der sieben Fürsten zu Rhense zu Gunsten Kaisers Ludwig gegen den Papst, der Besuch König Eduards von England, die Versetzung seiner Krone an Balduin und wie die Grafen von Sain ihn als Lehnsherrn anerkannten. Einen Krieg gegen die Wildgrafen und den Herzog von Lothringen endigte er mit gewöhnlichem Glück. Ein Bündniß mit dem König von Frankreich war nicht ohne Ehre und Vortheil für ihn. Im Jahr 1341 bauete er sein noch stehendes Denkmahl, die treffliche und starke Moselbrücke zu Coblenz und gewann die Stadt Limburg mit ihrem Gebieth jenseits Rheins für das Erzstift.

Als über Kaiser Ludwig der Bann gesprochen war, konnte Balduin nicht ferner sein Freund seyn. Er zeigte es ihm, sein Leidwesen zu erkennen gebend, an; brachte es dann zu Stande, daß sein Großneffe, Carl von Böhmen und Luxemburg, zu Rhense zum Kaiser gewählt, und zu Bonn gesalbt und gekrönt wurde, im Jahr 1346, und gewann bey dieser Gelegenheit wieder neue Besitzungen.

Als Ludwig der Baier starb, waren noch nicht alle Stimmen für Carl den Vierten. Balduin wurde zum Beschützer des deutschen Reichs ernannt, wirkte als solcher kräftig gegen den Kaiser Günther von Schwarzburg, und hatte dabey mehr als je Gelegenheit, sein Erzstift zu vergrößern. Dem Unfug der Flagellanten hat er gesteuert, die Juden aber gegen ihre grausamen Feinde, besonders gegen die Bopparder und Oberweseler geschützt, die Bewegung der Stadt Trier, die sich durch Aufnahme mächtiger Herren ins Burgrecht sehr gestärkt hatte, abermahls gestillt.

Inzwischen war das höhere Alter gekommen, wo der Mensch den Werth irdischer Größe und Kleinheit richtiger würdigen lernt. Balduin wünschte nach so langen und vielen Fehden, nach so mancherley Welthändeln, Ruhe und nähern Umgang mit Gott. Er machte Friede mit allen seinen Feinden im Jahr 1350, setzte einen Verweser seiner Geschäfte, zog sich in die von ihm gestiftete trierische Carthause zurück und unterwarf sich ganz der strengen Lebensweise der übrigen Ordensbrüder.

Doch auch der alte Löwe in der Einsamkeit ist immer noch Löwe. Jacob Herr von Moncler, Rheingrafenstein und Eildingen, versprach den unruhigen trierischen Bürgern sich mit seinem Sohn an ihre Spitze gegen Balduin zu stellen. Die Sache blieb nicht verborgen, der ältere Jacob wurde

Digitized by Google

verhaftet, aber bald auf Bitten seiner Freunde gegen eine Caution losgelassen. Indessen durchzog sein Sohn das Erzstift sengend und brennend.

Als der Frühling nahete, hatte Balduin schon die Carthause verlassen und stand nach alter gewohnter Weise im Felde, und rückte mit allem Belagerungszeug vor die starke Veste Moncler an der Saar. Die tapfere Besatzung vertheidigte mannhaft die dicken Mauern, und schlug die Trierischen zurück, wobey der Feldherr der Letztern, Hartard von Schoneck, von Steinen getroffen, von Pfeilen verwundet, von der Hitze des Tages und dem Gewicht der Rüstung halb erstickt, fechtend den Geist aufgab.

Nachdem Balduin ihn mit prachtvollem Leichenbegängniß in St. Mathias geehrt, verließ er seine Schar, und reiste hinab nach Coblenz, wegen Geschäften mit Sain und Berg. Schnell stand er wieder vor Moncler, und beschloß nun List anzuwenden, da Gewalt nicht half. Es war da ein unwegsamer mit Mauern und Thurm zum Theil befestigter Fels, nur ein einziger Weg führte hinauf, auf welchem man zur Eroberung des Schlosses gelangen konnte.

Mit Gewalt war da nichts auszurichten. Es wurden also Pfähle, Baumstämme mit Pech und andere brennbaren Materialien bestrichen, dann wurde der Fels unterminirt, die Stützen unter das Felsengewölb gestellt, in Brand gesteckt, und so wie die Pfähle verbrannt waren, stürzten Thurm und Mauern krachend zusammen. Der Zugang zum Vorhof des Schlosses stand nun über die Trümmer hinweg offen, und, was das Schlimmste war, die einzige Quelle war den Belagerten abgeschnitten. Der Durst zwang sie das Äußerste zu wagen. In der Tiefe zwischen zwey hohen Felsen floß die Quelle in einen Graben; einer derselben war von Balduins Leuten besetzt; wer konnte denken, daß von den gegenüberragenden hohen Felsen steil hinab im Angesicht der Wachen sich jemand in die Tiefe wagen würde? Die Belagerten aber gelangten auf unterirdischem Weg zu dem Wasser, und die erstaunten Hauptleute Balduins sahen ihre List vereitelt, mußten mit Leitern die steilen überhängenden Felsen ersteigen lassen, mußten blutige Kämpfe bestehen, um den Belagerten den Zugang zum Wasser wieder zu entreißen. So befanden sich diese wieder in ihrer vorigen Noth, dennoch wollten sie sich nicht ergeben. Als aber Balduin auf hoher Felsspitze einen Allen sichtbaren Galgen errichten ließ, zum Zeichen, daß bey längerem Widerstande die Feinde keine Gnade hoffen dürften, da ergaben sie sich, und erhielten freyen Abzug mit allem, was sie tragen konnten. Balduin zog nach so langer Belagerung, die ihn mehr als alle seine übrigen Kriegsthaten aufgehalten, triumphirend in die Veste, feyerte mit großer Freude das Christfest, las eine Messe mit höchstem Glanze. Darauf wurde die verhaßte Veste von Grund aus zerstört, und gegenüber auf trierischem Gebieth die neue Burg Sarrenstein aufgeführt. Das Thor von Moncler aber nahm Balduin zum Angedenken mit in den erzbischöflichen Pallast zu Trier, wo es noch im sechzehnten Jahrhundert verwahrt wurde.

Die Stadt Trier unterließ indessen nicht, um sich und ihre Rechte gegen die Erzbischöfe zu verwahren, so wie früher schon geschehen, immer mehr und mehr mächtige Edle sich durch Burgrecht zu verbinden.

Maria, verwitwete Herzoginn von Lothringen, mußte an Balduin eine bedeutende Summe bezahlen, weil sie wegen ihrer trierischen Lehen zur Belagerung von Moncler keine Mannschaft geschickt hatte.

Heinrich Baier mit seinen Söhnen, ein altes großes Geschlecht von Boppart, hatte Schloß Sternenberg besetzt, wurde dafür um sieben und zwanzig tausend Mark Silber in Anspruch genommen, seiner Würde und des Besitzes von Sternenberg entsetzt. Die Baier griffen zu den Waffen; durch Dazwischenkunft des Pfalzgrafen Ruprecht wurde aber die Fehde gestillt, und Balduin blieb, wie immer, Herr von Sternenberg.

(Die Fortsetzung folgt.)

Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik.

29.

Beyträge zur Geschichte der Juden in Mähren und Schlesien.

(Beschluß.)

In dem mährischen Landesordnung vor J. 1544 ist zu merken, der lange Artikel: „Von wegen der Juden vnd Ihren Wuchern."

In der mährischen Landesordnung vom J. 1548 wird gebothen, die Juden sollen den Unterthanen ohne Bewilligung der Obrigkeit bey Strafe der Nichtigkeit kein Geld leihen.

Auf dem im J. 1599 zu Brünn abgehaltenen Landtag wurde beschlossen, ne Judaeis, aliisque mercatoribus exteris, absque consensu provinciae capitanei vendantur equi bellicis usibus necessarii.

Urkunde Jan Kristoff Huberg z Belndorfu na Zabrzeze an den Tribauer Magistrat. ddo. 2 November 1613 kterak sobie amoho stiezowali Jakub Zid a Moziss z Miesteczka Ausowa Poddanj gegich M. K. Pana Karla z Lichten steyna kterak magicz wyswiedczenj pod prezetj z Miesteczka Ausowa chtigicz z przicziey na Koczarku do Morawskeg Trzebawag gelj ze zich na Brane do mesta pustitj nechtielj nadjwit se tomu nemocze ponewadz Powetrzj zdrawe a Kunssoft sebau ninilj a ze gim dopusstieno nebilo proecz gen swau wlastrj potwrzenj Listj daw a.

In der bekannten reformativen Landesordnung Ferdinands II. für Mähren, „sein Erbmarkgrafthumb, so er durch das Schwerdt widererobert" vom J. 1628 befindet sich der Artikel: „Von denen Juden, und wie weit sie berechtigt in dem Markgrafthumb Mähren zu contrahiren."

(Urkund Heünt dato den zwei vnd zwanzigisten August Ao. 1629 haben wier Bürgermeister Rychter vndt Rath auch im

Digitized by Google

Namen, vndt an Stat der Gantzen Gemein der Stadt Eybantschitz, mit Ihr Fürstl. Gnaden vnsern Gnedigen Fürsten vndt Erbherrn einer völligen Accord wegen Confirmation der Privilegien beschlossen vndt denselben nachzuekommen, vnterthenigst bewilliget etc. Erstlich: Allen Wein Zehendt so von vnß Christen vndt von Juden alda Jharlich, Ihr für: Gnad. zugeben einkompt, versilbern, vndt denselben also wie der Emmer Wein den Pfingst Montag, zue Nikolspurg iedes Jahr gelten wird, zwey Termin alß einen bey nechst volgenden Pfingsten, den Andern beynachst volgenden Wainachten, jetz vndt auff allezeit bezahlen. — Item im bahren geldt, vber daselbe alle Jahr bey Georgy fünfzig taller Meischnisch in Ihr F. Gnaden Rendtambt entrichten. Dargegen Haben Ihr Fürst: Gnad. gnedigist bewilligt: Erstlich Vnsere Priuilegia vndt Freyheütten, die wierß von Alterßherr gehabt, vnd genossen haben, auff Allezeit zue Confirmiren. Item den Punkt wegen den Weinschang auß dem Urbarii zue Cassiren vndt dargegen diesen Accord einuerleiben laßen, welcher auch von Vnß mit einem sonderlichen Reuers Bekrefftiget werden soll. Item die Vößer zue den zehent, alle Jahr zuegeben, doch mit der Condition daß wir die alten Vößer alle Jahr wieder Erstatten sollen. Item die Vokhosten so bey Vörschreibung vnd meinung des zehendes auffgehen, auß Ihr F. G. Rendt Ambt zue bezahlen Actum Crummau ut Supra Gundackher Fürst von Liechten Stein vndt Nickelspurgk.

Im J. 1648 vertheidigen die Juden Prag gegen die Schweden, erobern mehrere feindliche Fahnen, die nunmehr in der Prager Synagoge aufgehängt sind, und an dem Jahrstage ihrer Siege öffentlich gezeigt werden. Doch nichts Ähnliches fand dazumahl in Mähren Statt. Ungarn allein hatte später ein solch Beyspiel, wo im J. 1686 die Juden Ofen gegen die Österreicher auf das muthigste vertheidigten.

Ums J. 1650 (denn die mir vor Augen liegende Originalurkunde ist ohne datum) beschwerte sich Joannes Wenceslaus Polontius Decanus Hunnobrodensis, wie er sagt „auf Ansuchen des Stadt gemeinde und des Magistrats zu Ungrischbrod über die Unbilden, welche die Juden den dortigen Christen zufügen, beym damahligen Landes-Tribunal. Diese zählt er auf: 1. daß sie den Nahmen Gottes blasphemiren, 2. daß sie, wenn er zum Kranken geht, ihm aus den Fenstern nach sehen, und ihm lachend begegnen, oder in den Weg treten 3. daß sie am Sonntage verkaufen, schreyen, herumlaufen ꝛc. 4. daß sie ihn mit Musik und Geschrey vor der Kirche im Gottesdienste stören ꝛc. 5. daß die Juden die Kirchenfenster mit Steinen einwerfen, und daß auf einer Judenhochzeit einer beynahe mit einer Pistole in den Kirchenthurm geschossen hätte, wenn diese nicht versagt hätte. 6. daß sie ihn einen Pfaffen nennen"!!! (Orig.)

Der Gewitscher Stadtrath an den Tribauer Magistrat dd. 17. Dec. 1679 intercediret für die dortigen Bürger und Juden (es scheint, daß dazumahl die Juden noch unter der städtischen Gerichtsbarkeit standen), weil sie schon lane Zeit keinen Handel und Wandel wegen in fremden Orten grassirenden Contagion nicht betreiben konnten, am morgigen den gewöhnlichen Jahrmarkt besuchen zu dürfen, weil zu Gewitsch keine gefährliche Infection wäre. Orig.

Ein Rescript vom 19. Hornung 1652 bestimmt, daß in Streitigkeiten zwischen Juden selbst von einem Judenrichter erster Instanz das Urtheil (Stara genannt) zu sprechen habe.

Ein Rescript an den Magistrat zu Chayn vom 7. May 1717 unterordnet die Juden dem Magistrat in Streit- und peinlichen Sachen.

Ein Rescript vom 30. Jänner 1720 ernennt den Gemeind-Rabiner zum obersten Richter erster Instanz zwischen Juden allein, welches 1785 aufgehoben wurde.

Unterm 31. July 1725 wurde in Mähren verbothen, außer den schon bestehenden Judenstädt und Wohnplätzen, den Juden keine weiteren Wohnplätze und liegende Gründe zu überlassen. Am 26. November 1725 wurden ihnen alle Handwerke auszuüben untersagt, und ihnen nur freye Künste, und wissenschaftliche Beschäftigungen, Taglohn ꝛc. ꝛc. erlaubt.

Mehr denn dieß alles engte die Juden ein Rescript vom 25. Sept. 1726, wo durch Bestimmung der erlaubten Familienanzahl auf immer ihre weitere Ausbreitung beschränkt wurde, und die dießfälligen Gesetze bekannt gemacht wurden.

Auf ein Rescript vom 10. Febr. 1734 zahlen die mährischen Juden als Beysteuer zum Franzosenkriege 26,950 fl. als Zehntheil ihrer Einkünfte.

Es ist notorisch, 1744 die Abschaffung der Juden aus allen österreichischen Staaten durch Maria Theresia, welche nur durch gewichtige Vorbitten ihr dießfälliges Geboth zurücknahm.

1752 erhalten die mährischen Juden eine neue Eintheilung in 3 Kreise, in den obern, mittleren und untern nach dem jüdischen Steuerpatent.

1754 erhalten die mährischen Juden eine Polizey-, Prozeß- und Commercial-Ordnung, welche 1781 aufgehoben wurde.

Ein Rescript vom 25. Dec. 1751 gibt den mährischen Juden eine Vorstandsverfassung.

Die jüdischen Gebrüder Hönig pachten 1764 die Brünner Leihbank mit dem Intelligenzblatt, und erneuern den Pacht 1777 auf 30 Jahre.

1764 pachtet der Jude Löwel Hönig et Comp. den Tabakverkauf für jährl. 900,000 fl. und erneuert den Pacht im J. 1774.

1778 bestehen in Mähren 51 Judengemeinden, 4813 Familien, von welchen eine Contribution pr. 87,527 fl. 15¾ kr. abgefordert wurde.

(Gubernialcurrende 27/4 1781) Es trennen sich die Gebrüder Hönig: die ältern Brüder Israel Löwel und Aron Moises behalten die Leihbank, die jüngern christl. Brüder übernehmen das Intelligenzblatt.

Errichtung zweckmäßiger deutscher Judenschulen in Mähren und Schlesien 1782.

Den 1. Februar 1788 Errichtung der jüdischen Verzehrungssteuer in Mähren.

1775 in Mähren 23,382 Seelen, und 1813 bereits 27,358 Seelen jüdischer Nation.

Gegenwärtig gibt es 52 Judengemeinden in Mähren, unter denen Nikolsburg, Proßnitz, Boskowitz, Holeschau, Trebitsch und Leipnik die größten sind.

Noch eine Erinnerung an Mährens gelehrte Männer dieser Nation: Jonathan Eibenschitz, David Ben. Abraham, Nathan von Eibeschütz, Rabbi Moises, Fischhoff, Kolliner, Pergamenter, Alois Wiener ꝛc. ꝛc.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 24. Jänner 1820.

(10)

Die Heilkunde des achtzehnten Jahrhunderts *).

Die Geschichte der Wissenschaften fesselt den Geist mit unnennbarem Reitze. Des Denkens wunderbare Fortschritte stellen sich darin seinem beständigen Schwanken zur Seite. Die Irrthümer der Vorgänger leiten auf den sichern Pfad der Erfahrung. Ohne die Überlieferung ihrer begangenen Fehler wie ihrer glücklichen Erfolge, wäre es ganz unmöglich, die Klippen und die Hindernisse zu meiden, welche ihnen aufstießen, oder die Anstrengungen nachzuahmen, die ihre Entdeckungen herbey geführt und das Verdienst ihrer Arbeiten begründet haben. Es besitzt aber das Studium der Geschichte der Wissenschaften hinwieder auch eine veredelnde und erhebende Kraft, indem es dem Menschen den ganzen Umfang seiner Kräfte darthut und kundmacht. An den Forschungen der Geschichte übt und vervollkommnet sich der Verstand, der Geschmack reinigt, die Phantasie erweitert, das Genie entwickelt sich, eine edle Ruhmgier entzündet und nährt ihre Flamme an diesem heiligen Feuer. Das Nachdenken kräftigt sich an dem Studium geschichtlicher Thatsachen, die den Geist des Forschers stets neu befruchten und nützliche Wahrheiten, auch mitten aus dichten Finsternissen, zu Tage fördern.

v.

Die Heilkunde des achtzehnten Jahrhunderts ging aus jener seines Vorgängers hervor. Viele der schönsten Wahrheiten waren im siebzehnten erkannt und bekräftiget worden. Sie wurden überall her zur Bildung eines Lehrsystems gesammelt. Die Masse des vorliegenden Stoffes ward verarbeitet; der Mensch prüfte seinen eignen Ideengang, er zählte seine Kenntnisse auf, legte sich über seine Fortschritte genaue Rechnung ab, und maß ihren Umfang. Der Stammbaum menschlicher Erkenntniß hob sein Haupt empor und breitete seine Krone aus. Wie das siebenzehnte das Jahrhundert der Beobachtung und Erfahrung gewesen ist, also ward das achtzehnte dasjenige der Vernunft und der Philosophie. Durch das analytische Verfahren, durch Analogie, Induction und mitunter auch durch Zufall, sind indeß immerhin noch mehrere wichtige und der Menschheit wohlthätige Entdeckungen gemacht worden. Wem könnten die Wunder der Elektricität und des Galvanismus unbekannt geblieben seyn; wer kennt nicht die nützlichen Ergebnisse, welche die Erforschung des lymphatischen Gefäßsystemes gewährt hat; welch ein glorreiches Ereigniß gäbe es, als die Wiedergeburt der Scheidekunst; wo fände sich ein glücklicheres Jahrhundert, als das ist, welches mit der Wohlthat der Pockenimpfung anfängt und mit derjenigen der Schutzpocken endigt.

Aber die Schulen der Heilkunde aus dem Anfange des Jahrhunderts sind es, die im unverwelklichsten Glanze strahlen; sie erinnern an die Großthaten Griechenlands und Arabiens. Drey seltene Männer treten als Mitbewerber um den Preis des Ruhmes auf, und wetteifern um den Zepter der Arzneywissenschaft. Die wißbegierige Jugend strömt von allen Seiten herbey, um ihren Unterricht zu genießen, und mit gränzenloser Hingebung empfängt sie ihre begeisternden Lehren. Der beredsamste unter den Dreymännern ist unstreitig Boerhaave. Er war der erste, welcher ein alle Theile der Wissenschaft umfassendes System ausgearbeitet, und mit gleichmäßigem Beyfall alle Zweige der schönsten und nützlichsten unter den Wissenschaften gelehrt hat. Den Gesetzen des Denkens strenge folgend, mit unermeßlicher Gelehrsamkeit und glänzendem Vortrage ausgerüstet, trat er als geschickter, vielgeübter und gewandter Kämpfer auf, um sich dauernden Ruhm zu erstreiten. Ganz Europa ward nach seinen bewundernswerthen Vorträgen lüstern. Niemand wußte scharfsinniger die Thatsachen zu zergliedern, Niemand trug sie in reitzvollerem Gewande vor. Das Talent der verführerischen und überzeugenden Sprache hatte die Natur ihm in seltener Fülle verliehen. Der klaren und hinreißenden Rede, die seinem Munde entfloß, mochte kein Zuhörer widerstehen. In-

*) Im Auszuge aus der Einleitung der Nosologie naturelle des Hrn. Alibert, einem Prachtwerke, dem noch kein ähnliches aus diesem Fache zur Seite steht, und das den Luxus seiner Ausstattung durch den innern Gehalt vollkommen rechtfertigen mag.

Digitized by Google

dessen beruhte der Vorzug dieses außerordentlichen Mannes doch mehr auf dem Geist der Zusammenstellung und Vereinbarung, als auf einem schöpferischen und erfindenden Genie. Leicht möchte es für die Dauer seines Ruhmes nachtheilig gewesen seyn, daß er mit den Lehren der Meßkunst und der Naturlehre allzuvertraut ward, noch ehe er zur Heilkunde überging; er wollte nun die lebendigen Kräfte des Hippokrates mit den chimischen Begriffen des Sylvius und mit Bellini's mechanischer Lehre vereinbaren; und in der Ausübung seiner Kunst gerieth er öfters mit seinen eigenen Lehrsätzen in Widerspruch. Zu dem sehr ausgebreiteten Einflusse, den er sein langes Leben durch beybehielt, trug die Aufmerksamkeit, mit der er die herrschenden Secten zu gewinnen suchte, nicht wenig bey. Auch die sorgsame Mühe seiner Schüler, die ihre Commentarien der Vorträge des Meisters mit einem Luxus bisher unbekannter griechischer Gelehrsamkeit ausstatteten, mochte beytragen, den Ruhm seiner Lehre zu verbreiten. Immerhin behält sein System der Wissenschaft für viele Leser auch jetzt noch einen großen Reiz, weil die Anlage eben so umfassend als regelmäßig, und die Ausführung durch eine Menge mühsamer Zuthaten gehoben und verschönert ist. Nur sehr wenige Lehrsysteme können in Hinsicht auf den richtigen Zusammenhang ihrer Theile, auf die Harmonie und Übereinstimmung des Ganzen, dem seinigen zur Seite stehen: darum ist es doppelt Schade, daß die Grundgesetze des thierischen Haushalts darin vielfältig mißkannt sind.

Boerhaave war aber nichts desto minder ein aufmerksamer Anhänger der Beobachtung, und seine Aphorismen werden der spätesten Nachwelt kund thun, wie hoch er die Erfahrung geschätzt hat. Er war auch der eigentliche Stifter der klinischen Arzneykunde. Wenn beym Lesen seiner Vorschriften des Heilverfahrens möchte man mitunter glauben, es sey Hippokrates, der aus seinem Munde spricht. Das Verdienst aber, wodurch er über alle seine Vorgänger emporragt, ist dieses, daß er von seinen Schülern über die Maßen hochgeachtet und verehrt ward, unter denen nicht wenige hinwieder auch selbst zu den großen Männern des achtzehnten Jahrhunderts gehören. Sie waren es, durch die er in allen gelehrten Schulen neu aufgelebt und sich gleichsam vervielfältigt hat. Hingegen ist von ihm, man muß es wiederhohlen, keine neue Entdeckung und keine Beschreibung bisher unbeschriebner Dinge ausgegangen: eine ungemeine Wohlredenheit und der scharfsinnigste Prüfungsgeist sind es, die ihn berühmt machten. Die Zeit hat den Zauber aufgelöst, der seinen glänzenden Theorien über die Ableitung und den Zufluß der Säfte, seinen unhaltbaren Hypothesen über Entzündung und Verstopfung, seinen eingebildeten Behauptungen von laugensalzigen und sauersalzigen Eigenschaften der Säfte Eingang verschafft hatte. Der schnelle Einsturz dieses systematischen Gerüstes mag dem menschlichen Geiste zur Warnung dienen. Man ersieht daraus, daß falsche und irrige Begriffe, in wie künstliche Verbindung sie auch gebracht und mit wie großem Talent sie auch angepriesen werden, dennoch im Reiche der Wissenschaften keinen Bestand haben, und früher oder später der Wahrheit weichen müssen. Boerhaave war beynebens durch jene seltenen Tugenden ausgezeichnet, die dem Arzt zu vorzüglicher Ehre gereichen. „Die Armen, pflegte er zu sagen, sind meine besten Kunden, denn Gott ist es, der mich für sie lohnen wird." Frömmigkeit und Menschenfreundlichkeit können sich unmöglich rührender ausdrücken. Als seine Leichenrede gehalten ward, blieb kein Auge der Zuhörer trocken, und sein Tod versetzte die Stadt Leyden, deren Ruhm und Zierde er eine so lange Zeit gewesen war, in Bestürzung und Trauer.

(Die Fortsetzung folgt.)

Bruchstücke aus einer Rhein- und Mosel-Reise.

Erzbischof Balduin.

(Fortsetzung.)

Rhein und Mosel wurden indessen trotz alles dessen, was Balduin gethan, mehr als je durch mannigfaltige Fehden beunruhigt. Mochten die Edeln auf ihren Schlössern den großen Fürsten nicht mehr so fürchten, wie einst in den Tagen seiner Kraft: genug der Adel in der Eifel, eben so in den Lahngegenden, schnaubte mit frecher Raubgier. Kein Reisender, kein Handelsmann, konnte sicher seines Weges ziehen. Balduin hatte die Verwahrung des Landfriedens im Nahmen Kaiser Carls übernommen; zu Coblenz wurde ein Gericht auf zwey Jahre über diese Friedensstörer eingesetzt, das viermahl im Jahr gehalten werden sollte. Mehrere benachbarte Fürsten, auch die Grafen von Jülich und Berg, standen in dieser Verbindung. Die Edelleute im Einverständniß mit den Bürgern der Stadt Trier, ließen sich nicht schrecken, setzten ihre Gewaltthaten fort, so daß Balduin endlich gegen sie zog, ihre festen Schlösser und ihre Schlupfwinkel zerstörte.

Dann rasch an die andere Seite des Rheins. Die Besatzungen der Schlösser Sasroth und Haselbach entflohen bey Nacht, als sie das Gerücht vernahmen, der alte Held sey im Anzuge. Die Schlösser wurden gleich zerstört. Die Besatzung von Elkershausen, das, durch Kunst und Natur fest, nicht einzunehmen war, wurde, wie Burg Moncler, durch einen Galgen erschreckt, und ergab sich mit freyem Abzug. Die Burg wurde verbrannt, und Mauer und Wall der Erde gleich gemacht.

Graf Reinhard von Westerburg hielt in Hachenburg einen vornehmen Freund des Erzbischofs gefangen. Balduin rückte vor die Stadt, und erzwang die Loslassung des Mannes.

Digitized by Google

Kaiser Carl hatte aus Böhmen Kriegsleute nach Frankreich geschickt, dem Könige zu Hülfe, und ihnen ihren Marsch durch das Erzstift Trier angewiesen. Ein trierischer Vasall, Gerhard von Schönek, fiel mitten im Landfrieden über die Böhmen unversehens her, nahm ihnen alles ab, und schleppte einen guten Theil gefangen auf seine Burg Lieshein. Der alte Löwe entbrannte über die Unthat, wandte rasch die Waffen gegen Lieshein. Das gewohnte Kriegsglück verließ ihn auch im Alter nicht, er gewann den Zugang zum Schlosse, eroberte es, zerstörte es, und erlöste die Böhmen aus der Gefangenschaft.

Darauf zog er das Kriegsgezeug vor Burg Geroldstein, die jedoch nicht erobert wurde, weil der Sommer ungewöhnlich heiß, trocken und Mangel an Wasser war.

Um diese Zeit lebte der mächtige Freyherr Ritter Gerlach Brunshorn auf seiner mächtigen Burg Beilstein kinderlos. Balduin erlangte vom Kaiser, daß bey dem Absterben Brunshorns seine reichen Besitzungen, die man von der, noch in Ruinen ehrfurchtgebietenden Burg Beilstein, dieß- und jenseits der Mosel zum Theil übersehen konnte, an das Erzstift fallen möchten. Dieß geschah, und die Lehen wurden dem großen Geschlechte Winneburg, das auf seinem Schloß Winnenburg, deren Trümmer noch bey Cochheim zu sehen sind, in altem Ansehen lebte, übertragen. Cuno Gerlach war der erste, der sich Winneburg-Beilstein nannte. Er ist der Ahnherr des Fürstenhauses von Metternich-Winneburg.

Auf dem Reichstag zu Mainz im Jahr 1354 erschien Balduin zum letzten Mahl in allem seinem Glanze. Im prachtvollsten Priestergewande schimmernd, feyerte er im Dom vor dem Kaiser und zahlreicher Fürstenversammlung die Vesper, erlangte abermahls große Prärogative für das Erzstift, als das Erzkanzlerviat im Reich Arelat, und die erste Stimme im Churvereine.

Im Februar des Jahrs 1354 kam Balduin nach Trier zurück, und fühlte sich übel. Schnell nahm die Krankheit zu, und ehe noch der Februar zu Ende war, neigte der große Fürst des Abends um die Zeit, wo Tag und Nacht sich scheiden, sein Haupt. Zu seinem Leichenbegängnisse kamen Kaiser Carl und viele andere Fürsten: Er wurde zu Trier in St. Peter zur Erde bestattet. Seines Todes Gedächtniß wurde durch gestiftete Todtenmessen jährlich in den Hauptkirchen zu Trier, Mainz und Speyer gefeyert. Er hinterließ seines Nahmens Gedächtniß in den drey von ihm erbauten Schlössern Baldeneck, Baldenelz und Baldenstein. Er hatte zwey und siebenzig Jahre gelebt, sechs und vierzig regiert.

Er war ein Verehrer und Kenner der Wissenschaften, war selbst Schriftsteller und versammelte ausgezeichnete Gelehrte seiner Zeit um sich, belohnte und ehrte sie. In der Einsamkeit der Carthause, strengem Leben sich hingebend, pflegte er in Gebeth und Betrachtungen sich von der Erde aufzuschwingen, zu dem, vor dem alle Erdengröße Staub ist. Dann übertraf er die Mönche in Pünctlichkeit und Ausdauer beym nächtlichen Gottesdienst. Eben so emsig war er in der Horen. Er machte ein neues Brevier, und las jeden Tag regelmäßig eine Messe. Er ordnete das Ritual der Kirche, und theilte in der Carthäuser-Kirche an den bestimmten Festtagen den Mönchen den Leib Christi mit eigener Hand aus.

Als er in den ersten Jahren seines Episcopats die verfallene Kirchenzucht, das freye Leben der Geistlichkeit, ihr Trachten und Streben nach Geld und Gut bemerkte, da ordnete er ein Provinzial-Concilium zu Trier an, wobey er den Vorsitz führte. Die hundert und sechzig Canons sind bewundernswürdig für jene Zeit.

So wie die Zucht der Kirche, so lag ihm auch die Handhabung der Gerechtigkeit und Sicherstellung des Friedens am Herzen. Wo der Kaiser keine Hülfe schaffen konnte und wollte, da trat er ins Mittel, züchtigte die räuberischen Edeln, zerstörte ihre Schlösser und Schlupfwinkel, und schonte in solchen Fällen sein eigenes Blut nicht. Sein Stiefbruder, von einer gemeinen Person geboren, hatte sein Weib getödtet. Es blute, wer Blut vergossen hat! Balduin ließ ihn eines schrecklichen Todes sterben. Friedrich, Herr von Neumagen, hatte auf der Mosel die Schifffahrt verletzt und Kaufleute ausgeplündert. Er war gerade in Trier, als es Balduin erfuhr, und er durfte nicht aus der Stadt, bis er alles bey Heller und Pfennig erstattet hatte. Er gab den Klagenden gern Gehör, schützte den Armen, war freundlich, ohne je seiner Würde etwas zu vergeben. In Worten und Thaten war er sich immer gleich. Er verstand die Kunst mit Einsicht wohlthätig zu seyn. In einer Hungersnoth gab er unentgeltlich das Getreide aus seinen Magazinen, mit dem Beding, daß, wenn jeder an der nachfolgenden Ernte übrig hätte, er nach Vermögen den Magazinen in natura das Empfangene erstatten sollte. Die Wichtigkeit wohlgeordneter Archive erkennend, ließ er sämmtliche Urkunden in mehreren Abschriften in der Cathedralkirche, in dem Palatium, und im Gerichtshof verwahren.

Zeigte er sich sein Leben hindurch als einen tapfern Kriegsfürsten, so bewies er doch oft genug, daß er nicht immer den Krieg um des Krieges willen führe, obgleich auch ihn, so wie so vielen andern sonst gutgesinnten Kriegsfürsten, Glück und Neigung oft ohne Noth die Waffen in die Hand gegeben haben mögen, und er nicht immer Gewaltthat vom Recht unterschieden haben mag. Auch würde sein Ruhm reiner seyn, wenn er nicht das durch Krieg Erworbene gewöhnlich zur Vergrößerung des Erzstiftes und seiner ei-

Digitized by Google

genen Macht angewandt hätte. So blieb die Ehre, räuberischen Edeln das Handwerk gelegt zu haben, immer noch zweydeutig.

Dem Äußern Balduins war Fürstliches eingeprägt; von mittlerer Statur, regelmäßigem Wuchs, würdevoller Haltung. Sein Gesicht war voll und schön, Haupt- und Barthaar röthlich und kraus. Die erhabene Stirn beurkundete Reife und Schärfe des Urtheils. Seine Augen waren hell und leuchtend, physische Kurzsichtigkeit war ihm, wie dem ganzen Luxemburgischen Stamm, angeboren. Ein nervigter Nacken, breite Schultern und Brust, kräftige Glieder verkündeten die Stärke und Gewandtheit, womit er einst in der Jugend einen auf ihn zusprengenden Reiter mit seinem Pferde zu Boden stürzte. Auch als Greis hatte er ein würdevolles Ansehen. Er war der Stifter des Churvereins zu Rhense, und gab sich in einer Urkunde von 1314 zuerst den Titel: Churfürst (elector).

Auf keinen ihrer Fürsten war die trierische Kirche so stolz wie auf Balduin, und keiner kam ihm bey weitem gleich von seiner Zeit an bis zu dem Augenblick, wo unter dem gütigen Clemens Wenceslaus das, Erzstift Trier aufhörte genannt zu werden.

* * *

Rechts bey Veldenz zieht sich eine waldbewachsene Felshöhe beynahe bis an's Ufer. An der Spitze derselben liegt das Dörfchen Andel zwischen Obstbäumen. Dann gewinnt der Fluß das ausnehmend wohlgelegene Dorf Cus, wo am rechten Ufer hoch die alte Burg erscheint, und tief unten am Fuß eines gewaltigen Berges das Städtchen Berncastel. Dann erstaunt man, indem plötzlich links schöne, regelmäßige Gebäude sich in den Fluthen der Mosel spiegeln. Es ist das Hospital Cus, und wir erinnern uns an den gelehrten Cardinal Cusanus.

Nicolaus von Cüs war der Sohn eines armen Fischers, Nahmens Krebs. Ein Graf Manderscheid nahm sich des talentvollen Knaben an, und unterhielt ihn auf den gelehrten Anstalten der damahligen Zeit. In Padua ward er zwey und zwanzig Jahre alt Doctor der Rechte, ging aber bald zum geistlichen Stande über. Pfarrer in St. Wendel, Dechant in St. Florian zu Coblenz, Propst zu Münster-Meinfeld und Erzdiakon zu Lüttich war er kurz hinter einander. Er zog zum Baseler Concilium, und legte dort seine Schrift de Concordantia catholica, und die reparationem calendarii vor. In dem erst genannten Werke behauptete er: „Ein gehörig versammeltes Concilium steht über den Papst, hat mehr Autorität, weniger Fallibilität. Daraus folgt, daß es den Papst auch wegen anderer Ursachen, als bloß wegen Ketzerey, absetzen kann." Anderswo sagt er: „Das Principat der Kirche hängt nicht am Bischof zu Rom. Die versammelte Kirche kann einen Erzbischof zu Trier zum Papst wählen, und der römische Bischof ist dann nur Bischof."

Er muß später seine Gesinnungen geändert haben, denn im Jahr 1448 wurde er zur Cardinalswürde erhoben, mit dem Titel S. Petri ad vincula, und erhielt das Bisthum Brixen. Johannes Müller spricht also von ihm: „Die Beschäftigung mit den tiefsten und höchsten Geheimnissen göttlicher und menschlicher Dinge und eine leitende Kenntniß der Menschen verband der Jüngling aus Cus mit einer scharfsinnigen freyen Betrachtung der Natur, des Himmels und der Erde. Dabey hatte er einschmeichelnde Gewandtheit der Sitten, war ungemein listig (daher das von ihm und ähnliche Lisura Sprüchlein), ließ sich nichts nehmen, und suchte immer weiter zu kommen. Obwohl er zu gelehrt und frey war, um von Ketzermachern unangetastet zu bleiben, wußte er durch Verhüllung dessen, was er nicht klar sagen durfte, und seine Anhänglichkeit für die ersten Männer des Zeitalters jenen zu entgehen, ohne bey der Nachwelt den Ruhm einzubüßen, daß über den Bau des Weltalls (er lehrte damahls schon lange vor Galilai die Bewegung der Erde um die Sonne und erkannte die Mehrheit der Welten), und über die Quellen des geistlichen Rechts (er war einer der ersten, die den Betrug der Isidorischen Decretalen und der Constantinischen Schenkung erkannte) und andere wichtige Materien über sein Zeitalter hinausgesehen." Später war er eine Hauptstütze des päpstlichen Stuhls, und Aneas Silvius nennt ihn den Herkules Papst Eugens des Vierten gegen das Concilium zu Basel. Gegen den Willen des Erzherzogs Siegmund wurde er in das Bisthum Brixen vom Papst eingesetzt, behauptete sich nicht allein, sondern machte auch Erwerbungen für das Hochstift, und mancherley Ansprüche. Stolz und Frechheit warf man ihm vor, das freye tyrolische Volk konnte seine Art nicht recht vertragen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscellen.

Hr. Gordon zu Edinburg in Schottland hat seit Kurzem ein Patent für eine, besonders für das Hauswesen sehr nützliche Erfindung genommen. Der Nutzen der Kohlenstoffsäure zur Beleuchtung ist längst anerkannt, und in den meisten Städten Englands bedient man sich desselben zur Erhellung der öffentlichen Straßen, großer Gebäude und Laden. Aber das Licht konnte nicht von der Stelle bewegt werden; auch stand der unangenehme Geruch, welchen die Verfertigung des Stoffes innerhalb eines Hauses in demselben zu verbreiten pflegt, seiner noch weitern Ausdehnung sehr entgegen. Allen diesen Unbequemlichkeiten hat Hr. G. auf einmahl abgeholfen: er erfand nähmlich das Mittel, Brennstoff so sehr zusammen zu pressen, daß ein damit angefüllter kupferner Globus, von ungefähr einem Fuß im Durchmesser und der Dicke von anderthalb Linien, ein zwölfstündiges Licht von der Stärke sechs gewöhnlicher Lichter gewähret. Die Lampen, welche er verfertigt, sind von verschiedenen Größen und Gestalten, je nach dem Zwecke, für den sie bestimmt sind; sie lassen sich aufs bequemste füllen und umhertragen. Man darf also nur in Zukunft seine Magd nach Kohlenstoffsäure schicken, wie man sie jetzt nach Öhl oder Lichtern sendet.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 26. Jänner 1820.

(11)

Stadt und Freyhafen Triest.

Durch den Patrizier Dominik Edeln von Rosetti.

Triest unabhängig vom Jahre 949 bis 1382.

§. 1.

Lothar I., Neffe Carl des Großen, und Sohn Ludwig des Frommen, der mit Italien auch Triest zu seinem Antheile erhalten hatte, welches — durch das Recht der Eroberung jenem Reiche unterthänig geworden war, machte damit seinem Bischofe Johann II. mittels Urkunde vom 8. August 848 ein Geschenk. Aber einer seiner Nachfolger, Johann III. verkaufte es gänzlich an die Triestiner. Diese Urkunde lautet vom 21. Februar 949.

§. 2.

So wie Johann II. durch jene Schenkung unabhängiger Regent von Triest und seinem Gebiethe wurde; eben so war sein Nachfolger Johann III. unstreitig zu jenem Verkaufe berechtiget; und die Triestiner konnten daher ganz gesetzmäßig ihre eigene Oberherrschaft, das ist: ihre eigene Unabhängigkeit erkaufen. Dieser Schluß ist so klar und unbestreitbar, daß kein Geschichtschreiber, noch irgend ein Publizist, je hierüber einen Streit oder Zweifel zu befürchten hätte.

Nicht dasselbe läßt sich aber in diplomatischer Hinsicht behaupten, da die Echtheit jener Urkunden bereits bestritten wurde, wozu man sich wegen Verfälschung und Widersprüchen der chronologischen Daten, wegen diplomatischen Unrichtigkeiten, und wegen dem Daseyn einer anderen widersprechenden Urkunde vom nähmlichen Datum berechtiget glaubte. Es wäre wirklich ein unzeitiges Unternehmen, mich hier in eine genaue Untersuchung dieser dreyfachen Frage über die Echtheit der erwähnten Urkunden, und vorzüglich der Ersten — einzulassen, da die Gründe derjenigen, welche ihre Echtheit annehmen, um nichts schwächer, als die Gründe derjenigen sind, welche diese Echtheit bezweifeln; auch würde dieser Streit nichts entscheiden, da doch über die Echtheit der Urkunde Friedrich II. vom Monathe September 1230, wodurch jene Lothars erkannt und bestätigt wird, eben so wenig ein Zweifel obwaltet, als über die Echtheit der Urkunde vom 9. May 1226, welche zu ewigem Gedächtnisse die Erneuerung des alten Originales von Johann III. enthält. In einem anderen geschichtlich-kritischen Werkchen, zu welchem ich eben Nachrichten und Materialien sammle, werde ich genau die für oder wider eine und die andere Meinung vorhandenen Gründe anführen, und dann den Schluß ziehen, der mich zur Annahme der einen oder anderen Meinung bestimmt. Indessen, obgleich man mir jetzt als Gegenbeweis der Echtheit jener Urkunden ein unverfälschtes Verkaufs-Instrument über einige bischöfliche Güter und Gerechtsame vom Jahre 1253, dann noch zwey andere Urkunden über die Bewilligung und Verpachtung anderer Gerechtsame vom Jahre 1295 vorlegen kann, glaube ich doch nichts desto weniger, daß man ohne Furcht einer Widerlegung schon dermahlen annehmen möge, daß, wenn Friedrich II. im Jahre 1230 den Schenkungs-Act seines Vorfahrers Lothar anerkannte, wenn vier Jahre vorher die alte Original-Urkunde Johanns III. von öffentlicher Behörde gesehen, erkannt und erneuert wurde; so müssen dennoch beyde diese Urkunden, selbst wenn sie ursprünglich unecht gewesen wären, als später zur Gültigkeit gelangt betrachtet werden, daher die Nachkommen in so lang kein Recht haben, sie zu bestreiten, bis nicht der bestreitende Theil im Stande ist, zu erweisen, daß die geschichtlichen Thatsachen, mit den, durch die erstere Urkunde zum Vortheile der Bischöfe, und durch die zweyte Urkunde zum Vortheile der Triestiner eingeführten Gerechtsamen im offenbaren Widerspruche stehen. Allein von solchen geschichtlichen Thatsachen kamen nie welche zu meiner Kenntniß, mit Ausnahme jener drey Urkunden vom Jahre 1253 und 1295, welche jedoch weniger, als es manchem scheinen mag, widersprechend ausgelegt zu werden brauchen, und doch immer von solcher Beschaffenheit sind, daß man aus ihnen die rechtmäßige Erwerbung wenigstens eines Theiles der mit der bischöflichen Oberherrlichkeit verbunden gewesenen Rechte zu Triest's Gunsten ableiten kann.

Digitized by Google

§. 3.

Nun wollen wir sehen, was dieß für Gerechtsame waren, welche die Triestiner im Jahre 949 erkauften; jedoch, um dieß zu ersehen, muß man zuerst jene Gerechtsame kennen, welche der Bischof, als Verkäufer, in Folge der Schenkung Lothars besaß. Dieser übertrug nun in seiner Schenkungs-Urkunde die unumschränkte Oberherrschaft über Triest und einen Umfang von 3 Meilen an den Beschenkten, wie dieß aus den folgenden Ausdrücken und Bewilligungen ersichtlich ist: „Donamus et concedimus, largimur et offerimus ..... omnes res juris nostri regni atque districtus, et publicam querimoniam, et quidquid publice parti nostre rei pertinere videtur... jubemus, ut nulla regni nostri magna parvaque persona... vectigal aut aliquam publicam factionem exigere audeat.... nec alicujus authoritate principis placitum custodiant, nec ante aliquam dignitatem nisi ante.... episcopum, suosque successores, ad partem predicte ecclesie vel eorum missos tanquam ante Nos. Et quidquid nostre reipublice rei parti, usquemodo pertinuisse videtur, ipsi quos prediximus ad partem predictarum ecclesiarum procurrent in perpetuum et fruantur, omnium hominum contradictione remota."

§. 4.

Diese und andere Ausdrücke, dann der Sinn der ganzen Urkunde schließen Jedermann von der Oberherrschaft aus, und verleihen dem Beschenkten alle jene Rechte, welche der König, als Schenkender, selbst besaß; nun machen aber jene Ausschließung und die gesammten Rechte gerade die Oberherrschaft aus. Ich kann daher nicht begreifen, wie P. Ireneo della Croce sagen kann, daß die Bischöfe von Triest durch diese Schenkung die Begnädigung nicht erhalten haben, Münzen zu prägen, und noch weniger verstehe ich, wie der achtungswürdige Andreas Joseph von Bonomo-Stetner in seiner Abhandlung über die Münzen der Bischöfe von Triest jener irrigen Meinung des P. Ireneo beypflichten kann. Das Recht: Münzen zu prägen, ist so wie viele andere Rechte ein Attribut der Souverainität, welche doch aus den angeführten Ausdrücken vollständig hervorleuchtet, wenn sie gleich nicht ausdrücklich und geradezu durch Schenkung übertragen wurde.

§. 5.

In dieser ganzen Urkunde kömmt keine Sylbe vor, wodurch auch nur der kleinste Theil der angedeuteten Oberherrschaft dem Beschenkten entzogen worden wäre, oder woraus sich auf was immer für eine Beschränkung schließen ließe. Gegen diese Wahrheit kann kein Zweifel aufgeworfen werden, es wäre denn, daß man ihn aus dem Umstande schöpfen wollte, daß Jeder mit einer Strafe von 1000 Pfund Gold bedroht wurde, welcher die Schenkung verletzte, und daß von jener Geldstrafe die Hälfte an die königliche Kammer des Schenkenden, und die Hälfte dem Beschenkten anheim fallen solle. Allein dieser Umstand, dünkt mich, schließt die Oberherrschaft des Beschenkten weder aus, noch beschränkt er dieselbe; sondern er ist bloß ein Beweis für die Garantie, welche der Schenker gerade für die Integrität der verschenkten Oberherrschaft übernahm; und höchstens kann dieser Umstand dazu dienen, uns einen Begriff jener Art von Schutz oder Patronat und damit zusammenhängender Schutzgenossenschaft zu geben, welche zwischen dem Schenker und Beschenkten bestanden haben mußte, da dieß auch in der Folge gleichförmig beobachtet wurde. Diese Einrichtung vom Patronate des Schenkers ist keineswegs eine Last oder Beschränkung für den beschenkten Schutzgenossen, sondern vielmehr ein sicherer Vortheil für diesen Letzteren, welcher — für sich allein zu schwach zu seiner eigenen Vertheidigung — auf solche Art einen rüstigen und verläßlichen Vertheidiger der eigenen Unabhängigkeit erhielt. In der That war auch Alles, was die folgenden Könige von Italien, die Kaiser und auch andere Fürsten unternahmen, oder was von ihnen bis 1382 von den Triestinern erbethen wurde, nichts Anderes, als ein Act dieser, oder einer ähnlichen Schutzverleihung und Schutzgenossenschaft, wie ich es auch später noch mehr aufklären werde.

(Die Fortsetzung folgt.)

Bruchstücke aus einer Rhein- und Mosel-Reise.

(Fortsetzung.)

Niklas von Cus starb in Italien 1464, drey und sechzig Jahr alt. In Rom liegt sein Körper begraben; sein Herz umfaßt die Spitalkirche zu Cus, ein Marmorstein mit einer Inschrift deckt es. Nicht weit davon zeigt man den Ort, wo seiner Ältern Haus gestanden, und seiner Schwester Grab, die er, als sie ihm in stattlicherer Kleidung, als einer Bäuerinn gebührt, entgegen kam, nicht eher erkennen wollte, als bis sie ihre ärmliche Tracht wieder angezogen hatte.

Als Mathematiker hat er unter andern über die Quadratur des Zirkels geschrieben, als Philosoph und Theolog liebte er mystische Dunkelheit. Doch ist von seinen zahlreichen Werken, die von außerordentlicher Gelehrsamkeit zeugen, wenig mehr die Rede. Was man auch über seinen Charakter sagen mag, so ist seine Stiftung nahe bey seinem Geburtsort Cus an der Mosel eines jener verdienstlichen, menschenfreundlichen Werke, wozu unsere Zeitgenossen entweder kein Geld mehr anzuwenden Lust haben, oder aus Furcht vor der in unsern Tagen mehr als je kund gewordenen Wandelbarkeit der Dinge und Nichtachtung schöner Absichten nicht anzuwenden wagen.

Digitized by Google

Zu Cus stand eine alte Capelle, sie wurde umgerissen, und an ihrer Stelle von Cusanus nach der Zahl der Lebensjahre Christi ein Spital für eben so viele Arme und Greise, die über fünfzig waren, ferner für die nöthigen Diener und Geistlichen, die in der neuen Capelle den Gottesdienst besorgen sollten, gestiftet. Er gab dazu ein Capital von zwanzig tausend rheinischen Goldgulden. Den Schöffen zu Bernacastel ward die Oberaufsicht übertragen. Nur Mannspersonen von gutem Ruf hatten Ansprüche darauf, Weiber durften sie nicht mitbringen. Die sechs ersten Zellen waren für sechs Geistliche, die folgenden sechs für eben so viele Adelige, die andern waren für gemeine Leute. Dem Erzbischof von Trier wurde der Schutz übertragen, dafür hatte er drey Zellen zu besetzen, die Stadt Trier bekam zwey. Zum Andenken, daß ein Graf von Manderscheid der Beschützer seiner Jugend und seines Glückes Urheber gewesen, stiftete der dankbare Cardinal eine besondere adelige Zelle für das Haus Manderscheid, so wie er in seinem Testament auch eine besondere Burse für arme Studierende von der Mosel, in Deventer stiftete, wo er, der arme Fischersohn, seine ersten Studien gemacht hatte.

Alles war von dem Cardinal sehr menschenfreundlich angeordnet. Die Vorsteher des Spitals sollen in Ansehung des Essens, Aufstehens, Schlafens, Bethens immer Rücksicht auf die Armen und Kranken nehmen, deßwegen auch die canonischen Stunden in der Capelle nicht zu früh ansetzen. Von den vorgeschriebenen Fasten sollen Alte und Schwache ausgenommen seyn. Alle ohne Ausnahme sollen an gemeinschaftlicher Tafel speisen. Dem Hospital vermachte er seine Bibliothek und seine mathematischen Instrumente. Ob noch etwas davon da ist, war nicht zu erfahren. Die Gebäude sahen sehr stattlich aus, sind ziemlich unterhalten, und dem Zweck des Stifters gemäß, noch zum Theil benutzt, obgleich sehr bedeutende Renten, nahmentlich ein einträglicher Zehente zu St. Wendel, unter der Franzosen-Herrschaft verloren gegangen sind. Der Jesuit Harzheim hat des Cardinals Leben beschrieben; von seinen Werken gibt es drey Ausgaben.

* * *

Graf Heinrich von Starkenburg war schon acht Jahre nach seiner Verehlichung mit Lauretta von Salm zu seinen Vätern heim gegangen, und ruhte in der Erbgruft zu Kloster Himmerod; da kam es jenem großen Churfürsten Balduin von Trier, einem der größten deutschen Fürsten des Mittelalters, Bruders Kaiser Heinrich des Siebenten, Oheims Königs Johann von Böhmen, um's Jahr 1325 in den Sinn, das Erzstift auf Kosten der Witwe zu stärken. Er erbaute auf gräflich Starkenburgischem Boden zum Birkenfeld eine Burg, besetzte sie mit seinen Mannen, die von da aus die Spanheimischen Besitzungen ausplünderten und die Unterthanen beschädigten.

Die Gräfinn Lauretta, geborne Gräfinn Salm (nicht Solms, wie einige schreiben), die Mutter dreyer unmündiger Kinder, ertrug nicht lange diese Unbilden. Mit männlichem Muthe both sie ihre Vasallen auf, leistete kräftigen Widerstand, und drängte die Trierischen in ihre Gränzen zurück. Balduin hatte solchen Geist von der Witwe nicht erwartet; er ergrimmte, brachte ein Heer zusammen, und drohte die ganze Grafschaft Starkenburg mit Feuer und Schwert zu verwüsten.

Die Gräfinn, eben so klug als muthig, erkannte, daß sie schwerlich würde widerstehen können, und beschloß dem Sturm auszuweichen, nachzugeben bis auf gelegenere Zeit; der Tag der Rache konnte kommen, wenn sie nicht jetzt schon ihre Kräfte gegen die gewaltige Macht Balduins umsonst aufrieb.

Sie sandte zur Beylegung des Spanns Heinrich von Spanheim, Dompropst zu Achen, und den cöllnischen Domherrn Emerich, Grafen von Oberstein. Diese klugen und der Gräfinn ganz ergebenen Abgeordneten wußten bald den erzürnten Erzbischof dahin zu stimmen, daß er Waffenstillstand bewilligte. So war einstweilen der Streit gestillt, und Balduin konnte dem Scheine nach gar nichts zu fürchten haben.

Die Gräfinn hatte Anderes im Sinn.

Noch in demselbigen Jahr, im Monath September, fuhr Balduin mit kleinem Gefolg die Mosel hinab nach Coblenz. Die Gräfinn bekam Kunde davon. Ihr Herz pochte. Der Tag der Vergeltung war da. Sie berieth sich mit den Rittern Nicolaus von Neuburg, Volker von Starkenburg, den Domicellen Ringwin von Milen (Müllheim), Nicolaus von Schmiedburg und Bertram von Bakelor, Laicus. Der Vorschlag wurde mit Jauchzen aufgenommen. Die genannten Herren übernahmen die Ausführung.

Am Fuße der Starkenburg etwas seitwärts, springt ein mit Buschwerk bewachsenes Vorland hinaus. Hier ist eine Überfahrt. Man nennt den Platz die Portswiese. An dieser Seite erhebt sich ein steiler Schieferfels. Das Wasser hat hier eine unergründliche Tiefe ausgewühlt, und der Strom scheint still zu stehen. Die Sage erzählt, nicht weit unterhalb dieser Stelle habe die Gräfinn eine Kette quer über die Mosel unter dem Wasser verborgen spannen lassen, um auf jeden Fall das Entkommen Balduins zu vereiteln.

Als der mächtige Churfürst mit seinem Schifflein an diese dunkle Stelle kam, brachen auf einmahl mehrere Kähne mit Mannschaft aus der Bucht heraus. Widerstand wäre thöricht gewesen. Balduin wurde mit den Seinigen den steilen Felsenpfad hinauf nach Schloß Starkenburg gebracht.

Die Haft war ehrenvoll, und die Gräfinn behandelte ihren Gefangenen als einen verehrten Gast, der durch Stand und Rang, wie durch persönliches Verdienst Ehrerbiethung heischt. Aber indessen blieben die Thore und Mauern wohl verwahrt und der Churfürst wohl bewacht.

Digitized by Google

Es wurde der Gräfinn gedroht. Die sämmtliche hohe und niedere Geistlichkeit fühlte sich in der verletzten Würde des Erzbischofs gekränkt; das ganze Erzstift Trier stand unter Waffen, viele deutsche Stände erklärten laut ihre Mißbilligung. War doch der verstorbene Kaiser Heinrich sein Bruder gewesen, war doch der regierende Kaiser Ludwig sein Freund, König Johann von Böhmen sein Neffe! Sie achtete dessen nicht. Ihre Burg war fest und der Gefangene war ihr Unterpfand genug, daß man ihr nichts zu Leide thun durfte.

Als man endlich sich zu gütlichem Zureden bequemte, da ließ sie sich williger finden: sie wolle den Gefangenen los lassen, hieß es, wenn er vorher schwöre, das Schloß Birkenfeld unvollendet liegen zu lassen, und dann ein Lösegeld von dreyßig tausend Pfund Hällern bezahlte.

Balduin zahlte, und stellte eine Urkunde und Bürgschaft aus, daß er ferner mit Schloß Birkenfeld nichts zu schaffen haben wolle. So war der Friede geschlossen und Balduin zog frey ab, scherzend, daß sie ihm, dem reichsten Fürsten Deutschlands, dem König Eduard der Dritte von England seine Krone, dem deutsche Kaiser gegen große Geldsummen Städte versetzt, kein ansehnlicheres Lösegeld abgenöthigt hätte, da es doch in ihrer Macht gestanden.

Was für Mühe es aber gekostet hat, und wie sehr der Gräfinn von allen Seiten zugesetzt worden, und wie große Standhaftigkeit hier erforderlich gewesen, sah man aus der Menge von Siegeln, die an der Friedensurkunde hingen.

Das ganze trierische Domcapitel, mehrere deutsche Fürsten, Grafen, Edeln und freye Städte hatten sich für die Freylassung Balduins bemüht. Johann König von Böhmen, Johann von der Layen, Johann zu Sarbrück, Georg zu Veldenz, Wilhelm von Katzenellenbogen, die Raugrafen u. A.; ferner die Städte Ober-Wesel, Boppard, Coblenz und Montabaur verbürgten sich für den gefangenen Balduin, und unterzeichneten die Urkunde.

Der Erzbischof übergab durch diesen Vertrag zum Unterpfand seines Versprechens der Gräfinn und ihren Erben die Schlösser Cochem, Berncassel und Manderscheid mit den Burgmannen, und dem dazu gehörigen Gut, nicht bloß so lange bis die dreyßig tausend Pfund Häller bezahlt seyn würden, sondern so lange er lebte, zur Sicherheit der Sühne. Die Unterhaltung der Schlösser und der Mannschaft übernahm Balduin. Es wurden drey Rathmänner gesetzt über zukünftige mögliche Zweyung. Klagt Trier, so fahren die ersten Rathmänner, Paul von Eich für Trier, Volker von Starkenburg für Spanheim zu Berncastel ein. Klagt die Gräfinn oder ihre Erben, so sollen sie im Cröv oder Enkirch einfahren, und sich da vergaddern binnen den nächsten vier Wochen. Geschieht dieß nicht, so wird die Sache vor den dritten Rathmann gebracht, der die beyden andern zu vereinigen sucht, und zwar in vierzehn Tagen. Geschieht auch dieß nicht, so bleiben sie alle drey auf eigne Kosten beysammen, bis die Sache abgemacht ist. Balduin verspricht ferner, sie und ihre Helfer wegen seiner und seiner geistlichen Gefängnisse, und dessen, was ihnen abgenommen, und ihr Land vor dem Interdict des Papstes frey zu machen zwischen den nächsten Ostern, daß er keine besondere Pönitenz deßwegen auferlege, sondern es dem Gutachten des Bischofs von Lüttich oder Erzbischofs von Cölln anheim stelle, an die er, Balduin, schreiben wolle, daß ihm und seinen Mitgefangenen von der Gräfinn genug geschehen sey, und folglich die Absolution und anderes dat darzu geburt! gütlich abgethan werde.

Auch schlossen sie ein Bündniß, sich gegenseitig gegen ihre Feinde beyzustehen, mit Ausnahme gegen Rom, das Reich, den Erzbischof zu Mainz und sein Stift, gegen den Grafen von Luxemburg (es war Johann, König von Böhmen), die Gräfinn nahm aus das Reich, den Grafen von Jülich, und den Grafen Salm, ihren Vater.

Aber sie hatte ein hohes Haupt der Geistlichkeit verletzt; der geistlichen Züchtigung konnte sie nicht entgehen. Papst Johannes der Ein und zwanzigste sprach die Excommunication über sie aus, deren Wirkung in der damahligen Zeit noch stark und allgemein war, und für die Gräfinn gewiß von fürchterlichen Folgen gewesen seyn würde.

Balduin war ein hoher, ritterlicher Mann an Gesinnung und Thaten, der das Große zu thun und zu schätzen wußte. Die Zeit seiner Gefangenschaft war in seinen besten Mannesjahren, eben vierzig vorbey. Es mochte ihn der Muth oder die Persönlichkeit der Gräfinn eingenommen haben, die noch jung war, da ihre Kinder in der Absolutions-Breve unmündig genannt werden, ihr Vater auch noch lebte. Der schriftliche Vertrag konnte ihn wohl binden, aber nicht ihn nöthigen, seine eingegangenen Verbindlichkeiten auch mit einer gewissen Schonung und Manier zu erfüllen. Genug, er wandte sich selbst an den Papst, um Absolution für die Gräfinn und die Ihrigen. Eben so verwandte sich sein Neffe, König Johann von Böhmen. Die so milden Ausdrücke in dem Schreiben an den Papst: „Die sehr achtbare Gräfinn Lauretta von Spanheim zu Starkenburg habe ihn und einige seiner Geistlichen durch ein gewisses Ungefähr (quodam casu fortuito) gefangen genommen und einige Zeit fest gehalten," lassen beynahe vermuthen, daß sie sein persönliches Wohlwollen während der Gefangenschaft erworben. Er bittet den Papst, „die auf die Gräfinn und die Ihrigen durch die Excommunication geladene Schmach gnädig von ihr abzunehmen, sie zu absolviren; dieß sey sein und seiner Geistlichkeit freyer Wunsch ꝛc.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 28. Jänner 1820.

(12)

Wellstein.

(Aus der Rhein- und Moselreise.)

Wir brachen eines Morgens auf, um einen merkwürdigen Überrest aus der urältesten Vorzeit dieser Gegend zu sehen. Wir wandten uns durch ein enges, aber wohl angebautes Thal, in welchem ein oft wildes Wasser strömt, die Cautrarbach, wovon Trarbach wohl den Nahmen haben mag. Wenn man annimmt, daß das gegenüber liegende Traben eher gewesen als Trarbach, was, wie ich anderswo erinnert habe, keinem Zweifel unterworfen ist, so könnte dieses kleine Wasser die Trabener Bach seyn, und die an ihrem Ausfluß angesiedelten Wohnungen eben so zusammen gezogen Trarbach genannt worden seyn.

Dieses Flüßchen bildet seltsame und mahlerische Parthien, besonders in der Gegend, wo es bald nach seiner Quelle eine Papiermühle treibt. Da liegen die Hütten der Bergleute und Fabrikanten auf den Felsen und im Thale gar seltsam zerstreut, und man wähnt sich in die Schweitz versetzt. Weiter hinab treibt das Wasser mehrere Mühlen, die von den Trarbachern zum Vergnügen Sonntags besucht werden. Da ist ein kleiner viereckiger Platz unter einer Weinlaube mit Bretern belegt; da wird frisch im Freyen nach einer Geige getanzt, und dem Sorgenbrecher fleißig zugesprochen, bis der Mond den Mühlenteich versilbert, und zur Heimkehr mahnt.

Nahe bey einer dieser Mühlen zeigte mir Jemand den Ort, wo man vor einigen Jahren, als ein neuer Weg angelegt wurde, auf eine Vertiefung stieß, die mit vulcanischen Steinen umlegt war. Es fanden sich in derselben mehrere Grab-Urnen von Thon, die zierlich geformt, aber ohne Bildwerk waren. Sie wurden verwahrlost und zerbrochen, eine der kleinsten aber kam unversehrt in meinen Besitz. An dem Ort selbst war nichts mehr zu erkennen.

Aus diesem Thale stiegen wir ein wenig aufwärts, bis wir beynahe eine Stunde von Trarbach entfernt waren, wandten uns von der Fahrstraße, die nach der Nahe führt, einige Schritte ab, und kamen an die Höhe, die sich isolirt auf dem Gebirg erhebt. Auf dieser Höhe, gleichsam dem sichtbarsten Puncte des amphitheatralisch rings um sich ziehenden höheren Theils des Gebirges, wo sich die Aussicht durchs Thal hinab bis an die Mosel eröffnet, erhebt sich das seltsame schwer zu erklärende Monument, das der Wellstein heißt. Die gewaltigen Steinmassen, die hier in Trümmern umher liegen, beweisen, daß hier alles noch ganz anders war, als man es jetzt sieht. Was noch auf einander stand, war aus mehrern gewaltigen Granitblöcken ohne Mörtel zusammen gesetzt, doch in den Fugen mit kleineren Steinen ausgefüllt. Der unterste Stein, der sich an den Hügel lehnt, und in denselben hinein geht, aller Wahrscheinlichkeit nach eben so tief, als er sichtbar ist, mißt im Freyen zwölf Fuß in der Länge, sieben in der Dicke; auf diesem erheben sich andere minder große Steinmassen, so daß das Ganze, so wie es noch steht, achtzehn Fuß hoch seyn mag, in seiner ursprünglichen Gestalt aber gewiß viel höher gewesen ist, wie das kräftige Fundament und das ringsum zerstreute Gestein vermuthen läßt. Wenn man die Zerstörung betrachtet, die Wind und Wetter an der Regenseite an dem sonst noch unerschütterlich stehenden Gestein schon angerichtet: so würde man dieses Monument schon darum, ungerechnet die Gestalt, in eine, aller griechischen und römischen Cultur lange vorhergegangene Zeit versetzen müssen.

Auf und in dieser Masse bildet sich eine kleine Höhle, die fünf Fuß hoch und neun lang seyn kann, mit einem einzigen großen Waden bedeckt ist, und nicht durch Zufall da zu seyn scheint. Vielleicht war dieß der Todtenbehälter, wenn der Wellstein anders ein Todtendenkmahl war; oder wurde hier das Heilige vorgenommen, wenn dieser Stein eine gottesdienstliche Bestimmung hatte? Steine, die drey Fuß breit, sechs dick, zwölf lang sind, liegen durch einander auf einem Haufen, wohl acht große, ohne die Menge kleinerer, die zum Ausfüllen der Lücken gebraucht wurden. Nicht weit davon ist eine Erderhöhung, die ein Grab seyn mag.

Bis zum Jahre 1730 blieb der Wellstein in der Gestalt,

Digitized by Google

wie ihn der Trarbacher Rector Hofmann, in dem selten gewordenen Buch: „Trarbacher Ehrensäule ꝛc." nach eigener Ansicht beschreibt. Er bestand aus acht großen Steinen, die ohne Mörtel, nur mit Hülfe kleiner eingefugter Steine in höchster Festigkeit verbunden waren. Drey Steine erhoben sich, nach oben zu abnehmend und sich in einen Punct zusammen neigend, so daß zwischen den drey Steinfüßen sich ein leerer Raum bildete, auf diesem ungeheuern Dreyfuß lagen vier viereckige, gleich große Steine horizontal, die von weitem als ein Stein oder als eine viereckige Säule anzusehen waren. Auf dieser viereckigten Säule lag auf seinem Pivot ein nach allen Seiten über die Säule weit hervorragender ungeheurer Stein so wagrecht, daß jeder, der es sah, befürchten mußte, er würde herunter fallen. Dennoch blieb er so unverrückt liegen, selbst bey den heftigsten Windstürmen, die ihn wohl bewegten, daß man, wie erzählt wird, das Getöse in Trarbach hören konnte, er aber doch nicht herabstürzte. Rector Hofmann sah ihn noch in diesem Zustande. Jahrtausende hatte dieß seltsame Werk die Kriege der Elemente und der Menschen durchlebt, da kam es im Jahr 1730 einem Gymnasiasten zu Trarbach in den Sinn, die eben in der Schule vernommene Lehre von der Gewalt des Hebels an dem Kopf des Wellsteins zu versuchen und warf ihn herunter.

An allem dem, was Hofmann berichtet, ist nicht zu zweifeln, es stimmt zu sehr mit dem noch vorhandenen so wie mit den Sagen überein. Dann läßt sich aber ausrufen: welche Rohheit in der Ausführung! Dennoch welche Anwendung der Mechanik, welche richtige Berechnung des Gleichgewichts!

Seit Jahrhunderten hat sich die Sage erhalten, daß der Wellstein das Grabmahl eines mächtigen Heidenkönigs sey und man beym Graben in der Gegend desselben Spuren anderer Gebäude, so auch Opfergeräthe gefunden habe. Die Erde um den Stein dröhnt hohl, wenn man darauf geht; aber wer gräbt nach?

Vergleicht man die Stonhenge bey Salisbury und die Druidensteine in Bretagne mit diesem Wellstein, so läßt sich die Ähnlichkeit der Idee und der Arbeit gar nicht verkennen. Es zeigt sich die Neigung aller frühern Zeitalter, an großen Massen zu gewinnen, was an der Ausführung mangelt. Ich bin geneigt, mir hier ein alt germanisches Denkmahl eines Helden zu denken, bey dem vielleicht geopfert wurde, um welches herum die Priester ihre Wohnungen hatten. Viele Tausende von Menschen konnten umher in der amphitheatralischen Schweifung des Gebirgs stehen und schauen und verehren das Heilige, was hier der Priester beging. Zwey Moselthäler von Wolf und von Trarbach führten zu dem Platz, eben so mochten die Scharen von entfernten Gegenden sich hier sammeln.

Wenn man nachgrübe, so könnte man sich überzeugen, ob bloß steinerne Geräthe zu finden wären, und keine metallene. Daraus ließe sich auf ein sehr hohes Alter schließen. Man fände vielleicht im Innern Ähnlichkeit mit dem merkwürdigen in der Normandie im Jahr 1685 geöffneten Grab, das Montfaucon beschreibt. Nur kurz nach Christi Geburt scheinen die nordischen Völker den Gebrauch des Metalls kennen gelernt zu haben, und selbst darnach behielten sie noch lange den Gebrauch steinerner Messer bey ihren Opfern bey.

Auf jeden Fall ist der Wellstein viel älter als die gallobelgischen Denkmähler in Trier, die bey weitem größere Fortschritte in der schönen Kunst beurkunden. Das spätere christliche Zeitalter mag dieß Denkmahl den Stein der Wilden genannt haben, so wie die Römer und Griechen Alle, die nicht zu ihnen gehörten, Barbaren nannten, und der große Haufe alle diejenigen, die nicht Christen sind, Heiden nennt. Dieß ist meines Dünkens die natürlichste Ableitung des Nahmens Wellstein. Was man sonst noch bey dem gänzlichen Mangel irgend einer Spur mit künstlicherer Auslegung finden will, hält schwerlich Stich.

Betrachtet man die Hunnengräber in den Münster'schen Heiden bey Osterholz und auf der Insel Rügen, so unterscheidet sich unser Wellstein durchaus von ihnen. Die Arbeit ist kunstreicher, und die Gestalt scheint menschlicher Figur nachgeahmt zu seyn. Bey jenen Hunnengräbern sind gewöhnlich Steine ringsum gesetzt, der Kreis ist ein Oval, dessen größerer Durchmesser zehn bis zwölf Fuß beträgt, und ein weit größerer Stein als Deckel ist darüber hergelegt. An den Hunnengräbern zu Bälken in Holstein und bey Helmstädt zieht sich ein dreyfacher Kreis von Feldsteinen ringsum. Die Steine des mittlern Kreises sind viel höher als die andern und tragen einen gewaltigen Steinblock. Aber diese drey sich zusammen neigenden Füße des Wellsteins, diese Säule, die sich auf demselben erhebt und dann erst der darüber herliegende Block: sollte man da nicht an Beine, Leib und Haupt denken?

Beym Nachgraben würde man sehen, ob sich, wie bey den Hunnengräbern auf Rügen, ein mit Feldsteinen ausgemauertes Grab mit Urnen, Waffen und Opfermessern, Gebeine von Menschen und Pferden, welche letztere gewöhnlich mit verbrannt wurden, u. s. w. zeigten. Man könnte sodann aus der Ähnlichkeit einen Schluß machen, daß das zwischen Rhein und Mosel wohnende Volk und das an der Ostsee eins gewesen in Religion und Gebräuchen, und die Geschichte würde abermahl in diesem stummen Denkmahl der entferntesten Vorwelt ein seltsames Räthsel zu lösen finden.

Übrigens liegt es tief in der menschlichen Natur, gegen die Todten eine große Verehrung zu hegen. Sie findet sich am meisten bey denjenigen Völkern, die sich noch im Naturstande befinden und zeigt sich am wenigsten bey den hochgebildeten, wo gewöhnlich die prachtvollen Todtenmähler nur

Digitized by Google

Denkmähler der Eitelkeit der Überlebenden sind. So finden sich auch an den Denkmählern deutscher Vorzeit, gewöhnlich Opferstein, Altar und Grab vereinigt. Diese Hunnengräber finden sich vorzüglich in den Ländern, wo der Sassenstamm gewohnt, also sehr häufig in Westphalen, Friesland, Holstein, Jütland, Pommern und den Ostsee-Inseln.

Die Hunnengräber sind gewiß sehr viel älter, als die Zeit der römischen Invasion. Daß Tacitus nicht von ihnen spricht, beweist nichts. Die Römer mochten sie wohl gar nicht gekannt haben, indem sie meisten Theils in unwegsamen wilden, abgelegenen Gebirgsschluchten, in wüsten Heiden oder in Wäldern angelegt, vielleicht auch absichtlich als Heiligthum sehr verborgen gehalten wurden, wie es ja die Südsee-Insulaner noch jetzt mit ihren Morai oder Begräbnißplatz machen.

Aber nun die wunderbare Aufgabe, wie findet sich ein deutsches Denkmahl im belgischen Gallien an der Mosel? Nehmen wir für diese Denkmähler eine Zeit an, von der überhaupt weder die Sage noch die Geschichte etwas weiß, so schreiben wir sie einem Urvolke zu, das eben so Deutschland wie Gallien, Britannien und Scandinavien bevölkerte, gemeinschaftliche Sitten und Sprache hatte, und die Schwierigkeit ist gelöst.

Hält man sich an die Geschichte, so sagt Cäsar, ihm sey erzählt worden, die meisten Belgier seyen germanischen Ursprungs, seyen vor Alters über den Rhein gekommen, hätten sich der Fruchtbarkeit des Bodens wegen da niedergelassen, und die Gallier aus ihren Wohnsitzen vertrieben.

Dann müßte aber diese Periode nur kurz gedauert haben, oder die römische Eroberung jener Provinz, somit Vernichtung der Nationalität des Volkes, seiner Religion, seiner Gebräuche, bald darauf erfolgt seyn, sonst würde man in einer so sinnreichen Gegend mehrere solcher Denkmähler finden. Freylich besteht der ganze Hundsrücken nur aus Schiefer und Quarz, Grauwacke u. s. w. gemischt, aber der Granit ist nicht sehr weit entfernt, man hat ihn in den Ardennen. War der Wellstein aber ein Nationalheiligthum, wie seine ganz eigenthümliche von den nordischen Hunnengräbern abweichende Form beurkundet: so fällt auch diese Schwierigkeit, daß es in seiner Art so einzig in jener Gegend ist, weg.

Stadt und Freyhafen Triest.

(Fortsetzung.)

§. 6.

Da nun auf diese Art die Bischöfe von Triest die vollständige Oberherrschaft über die Stadt und ihr Gebieth besaßen, so konnte auch Johann III. mit Beytritt seines Capitels den Verkauf derselben an wen immer vornehmen; noch mehr aber an die Gemeinde dieser nähmlichen Stadt, weil man in diesem Falle nicht einmahl den in jenem Falle möglichen Widerspruch im öffentlichen Rechte erklären könnte dasjenige jedoch, was sich Bischof und Capitel in der bemerkten Kaufs- und Verkaufs-Urkunde vom 21. Februar 949 vorbehielten, beschränkt sich auf folgende Puncte:

1) Die geistliche Gerichtsbarkeit über alle Orte und Bewohner der verkauften Stadt und ihres Territoriums;
2) Alle Weingärten, Felder, Wiesen und Häuser, welche sie in und außer der Stadt und ihrem Territorio besitzen und besitzen werden;
3) Den nach der Gewohnheit zu bezahlenden Zehend, mit Ausnahme der Rechte derjenigen, welche ihn zu Lehen trugen;
4) Die Lehenzinse, und die Lehen selbst mit ihren Grundstücken, Dörfern und Einwohnern, welche auf diesen Grundstücken und in diesen Dörfern, existiren, sammt all ihrem Hab' und Gut, Rechten und Nutznießungen.

§. 7.

Weiters wurden der Gemeinde, als Käuferinn, zugestanden:

1) Eine immerwährende Freyheit;
2) Alle Gerechtsame, Privilegien, Gerichtsbarkeiten, Befugnisse zum Richten, Ansprüche und rechtliche Forderungen, wie sie der Bischof und das Capitel hatten und besaßen;
3) Alle Urkunden, welche sie bisher in Bezug auf die Stadt, ihr Territorium, ihre Bevölkerung und ihr Eigenthum, sey es durch Privilegien der römischen Kaiser, der Könige, des Herzogs von Kärnthen, und anderer, sey es durch Gewohnheit, Gebrauch oder aus was immer für einem Vertrage besessen hatten, oder besessen haben konnten;
4) Jener Antheil an dem Rechte: Münzen zu prägen, welches Recht der Bischof und das Capitel besaßen, und das auf eine solche Art an die Gemeinde überging, als ob sie das ganze Recht allein besäße.

(Die Fortsetzung folgt.)

Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik.

28.

(Fortsetzung von Nr. XLVII.)

In der zweyten Hälfte des zehenten Jahrhunderts besaß eine Hildegard die Burg, Castellum, Stein, mit den dazu gehörigen Gütern im Jaunthal. Ihr Gemahl hieß Albuvin laut einer im XI. Jahrh. anzuführenden Urkunde; (pro remedio animae Albuvini episcopi et patris sui similiter nuncupati Nr LI) ihr Schwager Pero.

Bey vornehmen Familien war es oft üblich, wie noch jetzt, daß der eigene Nahme des Stammvaters auf Söhne, Enkel und Urenkel überging, wie z. B. den Aribonen, von

Digitized by Google

Leoben. Schon im 9. Jahrh. 862 oben Nr. VII. zeigte sich ein edler Karantaner Alpuinus; kann er nicht der Großvater des Gemahls der Hildegard von Stein gewesen seyn? Dem seye wie ihm wolle, Vater Albuin zeugte mit der Hildegard folgende Kinder: Albuin, nachhin Bischof zu Brixen, den Aripo Markgrafen, den Hartwig Herrn zu Aschau in Baiern, Wuezala Besitzerinn von Göfflesdorf, und Gepa Gemahlinn des Pezilin, Mutter mehrerer Kinder. Nicht unwahrscheinlich wäre die Vermuthung, daß der Stifter oder Wiederhersteller der Kirche Eberndorf, Cazelin aus dieser Familie herstamme. (Meine erste Sammlung Seite 219—227).

Aber aus welcher Familie war unsere Hildegard? war sie? oder ihr Gemahl im ursprünglichen Besitze der Güter im Jaunthal? lebte dieser noch, als sie ihrem Sohne Albuin, als Diakon, die Herrschaft Stein übergab? — wenigstens machen die Urkunden von ihm keine Meldung, bis die Urenkelinn Truta seiner gedenkt (Resch annal. Sabion. Sec. X. cod. Diplom. Nr. 70. Seite 695.) weil sein Sohn Aribo urkundlich als Gränzgraf Marchi- Comes erscheint; so ist es kein Widerspruch zu glauben, daß er seinem Herrn Vater in dieser Würde nachgefolgt sey. Wir wissen nicht einmahl, in welche und wie viele Grafschaften Karantanien eingetheilt gewesen, viel weniger, von welchen Grafen sie verwaltet worden sind? Karantanien, nachdem es von Baiern getrennt, eigene Herzoge bekam, hatte mehr als nur einen Gränzgrafen; man kann drey annehmen, einen in Untersteyer, eigentlich die Mark, Marchia, genannt, den zweyten in Crain und einen dritten in Istrien. (Frölich Archontol. Carinth. p. 174.) Frölich der gelehrte Archäolog fand als ersten Markgrafen in Kärnthen den Adalbero, Sohn des Grafen Marquard im Muerzthal im J. 1010, (Ebend. Seite 158) nicht als wenn dieser allein oder keine andern vor ihm gewesen wären. Der Vater Alpuin mag demnach wohl auch unter die Grafen gezählt werden, so wie sein Nahme in Paulin, Paul durch Irrung oder einige Ähnlichkeit der Buchstaben verändert wurde. Er wird für den Stifter der Kirche zu Möchling gehalten, wo er auch begraben liegt, nicht unrichtig, denn er lebte zur Zeit, da man die von den Ungarn zerstörten Gotteshäuser wieder herstellte. Am 21. Sept. 1816 hat man sein in Form eines Mausoleums errichtetes, und mit den Kennzeichen des Alterthums versehenes Grabmahl eröffnet, und mit vieler Gewogenheit die Handlung und das Resultat dieser Untersuchung mir schriftlich mitgetheilt.

Das Grab ist ein festes freystehendes Gemäuer in einer Seitencapelle der Kirche zu Möchling, 3½ Schuhe hoch, 4½ Schuhe breit, 6½ Schuhe lang. Auf diesem steht ein zweytes Gemäuer 3 Schuhe hoch, aber nicht so breit, wie das untere; den obersten Theil macht eine künstlich geschnitzte hölzerne Kirche aus; welche ganz durchsichtig in die Länge und Breite eben so viel Raum, wie das zweyte Mauerwerk oder der Aufsatz, einnimmt; um diese durch das Herabnehmen nicht zu beschädigen, machte man die Öffnung zuerst auf der Seite des Aufsatzes, und fand nichts als feinen Schutt. Man erbrach nun, auch seitwärts, das untere Mauerwerk, da zeigte sich eine wohl verputzte 4 Schuh lange 2 Schuh breite und etwa 5 Schuh hohe Höhle, worin ein Mensch wohl sitzen, aber nicht liegen könnte.

Der würdige Ortspfarrer Herr Matthäus Köstner stieg nun in Gegenwart des Grundherrn der Herrschaft Möchling, Herrn Johann Werwitz, und 8 anderer Zeugen ins Grab hinein, fand die ehrwürdigen Überbleibsel des Stifters, 2 noch ganze Fußröhren, einige Theile des Kopfes, die Armröhren ꝛc. einen eisernen Sporn, das obere Stück eines Haselstocks mit dem Angriffe, einen gebrochenen schwarzirdenen Hafen, mit weißem Sande, 30 Eisennägeln, mehrern Kohlen, und runden zersplitterten Glasscheiben von verschiedenen Farben — endlich ein quer liegendes Bret mit einigen vermoderten Holzstücken. Der Leichnam scheint demnach, nicht liegend, sondern sitzend beygesetzt worden zu seyn. Von einer Inschrift oder Wapen fand man nichts; wahrscheinlich mag so etwas auf den gefärbten Glasscheiben gestanden haben; im schwarzen Hafen lagen vielleicht die Eingeweide. Was läßt sich aus dieser ganzen Entdeckung abnehmen? Das in seiner Art besondere Grabmahl muß einem für Möchling hoch verdienten Manne gesetzt worden seyn; das darauf stehende Kirchen-Modell zeigt den Gründer, Stifter, der Kirche an, der Sporn den Adel. Aber der Haselstab? man erkannte ihn an seiner morschen Rinde, und oben an der Krümmung zum Angriffe als einen wirklichen Wanderstab von Haselnuß; ohne Ursache ist er dem Leichname nicht beygelegt worden. Erhält dadurch die Sage, daß der Gemahl der Hildegard einige Jahre lang als ein büßender Pilger umher gewandert seye, nicht ein Gewicht? Das Pilgern nach Rom, nach Palästina ꝛc. aus Bußfertigkeit war ja sehr gewöhnlich.

Indessen ists doch schwer zu glauben, daß er seine Hildegard, nachdem sie ihm 5 noch lebende Kinder und vielleicht noch mehrere geboren hatte, eines Ehebruches und zwar mit seinem Bruder Pero beargwohnen, und sie dann zur Burg hinaus über die Felsen zu stürzen vermocht habe? In allen Urkunden seiner Familie findet sich keine auch nur geringste Spur von der wunderbaren Rettung der gestürzten Hildegard. Freylich ist das bloße Stillschweigen gar kein hinlänglicher Gegengrund; allein die Kritik übergeht Begebenheiten, von welchen sie keine Monumente vor sich liegen hat. Die Volkssage spricht von zu vielen Damenstürzen und Jungfernsprüngen dieser Art in Gegenden, wo Felsenrücken mit alten Burgen zu finden sind, als daß sie der Gegenstand einer gesunden Kritik werden sollten.

Hildegard liegt zu Stein, wo ihre Burg war, begraben. Daß sie die Schwester der Hemma, Stifterinn von Gurk, welche erst 1045 starb, gewesen, ist nicht wohl möglich; denn Hildegard hatte 974 schon ihren Sohn Albuin als Nachfolger des Richpert auf dem Bischofssitze zu Seben und Brixen, welcher nach seinem heiligen Oberhirtenamt von 32 Jahren 1006 in die Seligkeit abging; (Resch annal. Sabion. Sec. X. p. 524 und 605) dem sie noch als Diakon, also vor 974, die Herrschaft Stein übergeben hat, welche er später seiner Kirche zu Brixen, wahrscheinlich erst nach dem Hinscheiden seiner Mutter, einverleibte, als er sie von jedem Anspruche seiner Geschwisterten durch Tausch befreyt hatte.

Dieser Bischof Albuin, der zu Brixen mit dem heil. Ingenuin als ein Heiliger verehrt wird, gereicht seinem Vaterlande Kärnthen, und seiner Geburts-Gegend dem Jaunthal zur vorzüglichsten Ehre. Hier ist nicht der Ort, seine Biographie zu verfolgen, man findet sie zerstreut in Resch annal. Sabion. Sec. X. wo seine Thaten für Kirche und Staat, seine Freygebigkeit gegen Arme und Nothleidende, sein rastloser Eifer für gute Sittlichkeit des Klerus und des Volkes ꝛc. angerühmt werden. Sein heiliger Wandel, sein erhabener Beruf, sein und seiner Geschwisterten gutes Benehmen unter einander beweisen wohl auch seine gute Bildung in der Kindheit und Jugend, sind Bürgen lobenswürdiger Eigenschaften, und der Rechtschaffenheit seiner Ältern.

Genug, daß wir jetzt wissen, daß die selige Hildegard von Stein mit ihrer Familie im X. Jahrhunderte gelebt hat, daß ihr Gemahl Alpuin hieß, einen Sohn als Bischof, einen andern als Markgrafen ꝛc. gehabt habe.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 31. Jänner 1820.

(13)

Die Heilkunde des achtzehnten Jahrhunderts.

(Fortsetzung.)

2.

Der berühmte Stahl ist unter den Ärzten des achtzehnten Jahrhunderts derjenige, welcher die zahlreichsten, nützlichsten und größten Wahrheiten kund gemacht hat. Seine kräftige und gedrängte Schreibart hatte für gewöhnliche Leser etwas Abschreckendes, und sein Ruhm war so populär nicht, wie Boerhaaven's Ruhm. Wer sich indeß die Mühe nicht dauern läßt, seine tiefsinnigen Werke zu studieren, der wird finden, daß niemand gründlicher als er den Gang und das Verfahren der Natur erforscht hat. Seine Lehre, die dem Arzt die Bemühungen der Natur auszumitteln und abzuwarten zur Pflicht macht, ist einer der wohlthätigsten Begriffe der Kunst. Stahl verdient unter den philosophischen Ärzten den ersten Rang; seine ganze Heilkunst beruht auf der Beobachtung. Nach dem Vorbilde des Hippokrates legt er auf die genaue Erforschung des Einflusses der Temperamente, der Jahrzeiten und der Altersstufen einen großen Werth. Seine Phisiologie ist die einzige, die sich zum Verständnisse der richtigen Lehrsätze der ausübenden Kunst brauchbar erfunden hat, indem sie uns mit der vorherrschenden Stärke oder verhältnißmäßigen Schwäche der verschiedenen Eingeweide während der Stufenfolge des Alters bekannt macht. Stahl ist beynebens der Urheber der befriedigendsten unter den vorhandenen Theorien von den Blutflüssen. Er kann Meister in dieser Lehre genannt werden; Niemand hat so klar, wie er, den letzten wohlthätigen Zweck dieser verschiedenen Fluthen im thierischen Haushalte dargestellt; Niemand hat besser, wie er, die regellosen nnd tumultuarischen Bewegungen des Bluts und der davon herrührenden Störungen ausgemittelt; Niemand hat die schädlichen Wirkungen der Stockungen und des verlängerten Aufenthalts dieser Flüssigkeit in dem System der Pfortader besser gewürdigt, als er. Fragt man nach dem Geheimniß der Theorie seines Heilverfahrens, so besteht dasselbe in dem gewissenhaften Behorchen und Nachahmen der Natur, in Vermeidung alles dessen, was ihre Ordnung und Gesetze stören könnte, in Mäßigung ihrer Thätigkeit, wo sie zu heftig, in Unterstützung derselben, wo sie zu schwach ist. Liegt hierin nicht die Wiederherstellung der vollendeten unsterblichen Lehre des Hippokrates, und verdient Stahl hinwieder nicht, dem vortrefflichen Sydenham zur Seite zu stehen, durch seine Geschichte des Gliederreißens und der Gicht, die er in allen ihren Erscheinungen so gründlich erforscht hat?

Von den Verkleinerern der Theorien des großen Mannes ward mit Unrecht behauptet, die wichtige Rolle, welche er der Seele einräumt, könne den Fortschritten der ausübenden Heilkunde Nachtheil bringen. Wenn hier die Rechtfertigung von Systemen an ihrer Stelle wäre, so ließe sich vielmehr umgekehrt behaupten, dem Stahlschen gebühre der Rang vor allen, die seit Entstehung der Kunst aufgestellt worden sind; denn es umfaßt dasselbe die Kenntniß des Menschen in allen physischen und moralischen Beziehungen; alles geht darinn von einer einzigen Thatsache aus, der Selbstherrschaft (Autocratie) oder der unbedingten Voraussicht, eines immateriellen und höchst verständigen Wesens, durch welches alle Verrichtungen unsers Daseyns bewacht und regiert werden. Es erinnert uns dieses System an die erhabenen und für göttlich geachteten Vorstellungen der Philosophen des alten Griechenlands. Nur gemeinen Geistern konnte dasselbe mißfallen, deren Nachdenken eitel und unfruchtbar ist, und die für alles, was außer dem beengten Kreis ihrer ärmlichen Fassungskraft liegt, keine Empfänglichkeit besitzen. Um Stahl's Ansprüche auf mehrfachen Ruhm vollständig aufzuzählen, darf endlich nicht unbemerkt gelassen werden, daß er es ist, der die Heilkunst von fremdartigen Dingen und von dem Plunder eines veralteten und unbrauchbaren Arzneyvorrathes gereinigt hat. Auch ist er der Reformator der Scheidekunst, und er hat sich, als zweyfacher Sieger, in beyden von ihm bearbeiteten Wissenschaften den Zepter errungen.

Wenn übrigens Stahl und Boerhaave in ihren

Digitized by Google

Ansichten über die Lehrsätze der ausübenden Heilkunde abweichen, so treffen sie dagegen beyde in der steten Verehrung für die Lehre des Hippokrates zusammen; sie vereinbaren sich durch den Scharfsinn und die Tiefe des Geistes, womit sie die allgemeinen Ergebnisse aus den Einzelnheiten herausheben. Sie sind einander nicht minder ähnlich, durch ihre umfassenden Einsichten, durch ihre sorgsame Menschenliebe, durch ihre unermüdliche Thätigkeit, und durch unwandelbare Tugend. Der Nahme beyder flößt gleiche Ehrfurcht und Bewunderung ein, und ihr Andenken wird so lange auf der Erde gepriesen werden, als Menschen auf ihr wohnen, die für den Werth großer Verdienste und für die Überlegenheit außerordentlicher Fähigkeiten Gefühl besitzen. Stahl hat für die Meister der Kunst, Boerhaave für die Lernenden geschrieben. Wer beyde ohne Vorliebe, mit Unbefangenheit und mit reiner Wahrheitsliebe beurtheilt, der dürfte vielleicht Stahl über Boerhaave empor setzen. Seine Lehrsätze erscheinen als Eingebungen der Natur, während in Boerhaaven's Unterricht die mächtige Anstrengung eines großen Geistes zu Tage liegt, welcher den Gesammtreichthum der Kunst zu sammeln und zu ordnen gewußt hat.

3.

Friedrich Hoffmann, welcher an Geist die zwey vorgenannten Heroen der Kunst nicht erreicht hat, besaß weder Boerhaaven's beredsame Klarheit, noch die kraftvolle und tiefsinnige Schreibart, welche Stahl's Werken eigenthümlich ist. Sein Lehrvortrag ist verständig und inhaltreich, aber seine Weitschweifigkeit wirkt nachtheilig und zurückschreckend. Die Lehre vom Krampf, welche Cullen in der gelehrten Schule von Edinburg später zu neuem Leben rief, ging von ihm aus. Man kann ihn überhaupt vollständiger nennen, als seine Mitbewerber gewesen sind; Fruchtbarkeit war der Stempel seines Charakters; seine Werke sind im höchsten Grad lehrreich; sie enthalten den vollständigen Abriß aller Kenntniß der Vorzeit. Hoffmann besaß einen hellen, genau rechnenden Geist, welcher der Speculation so zu sagen überall nichts einräumte: dadurch unterschied er sich von Stahl und von Boerhaave. Er hatte eine seinen großen Talenten angemessene, für ihre Ausbildung wohlgeeignete Erziehung genossen. Die mathematischen Wissenschaften hatten auf die Richtung seines Geistes einen vorzüglichen Einfluß gehabt; sie waren es, die ihn gegen die Vorliebe für nichtige Hypotheſen bewahrten und auf nützliche, strenger Beweisführung fähige Vorwürfe hinführten. Seinen Schülern soll er das berühmte Schreiben des Hippokrates an den Thessalus öfters in Erinnerung gebracht haben, worin es heißt: „Befleiße dich, mein lieber Sohn, des Studiums der Meßkunst, denn nicht nur wird dir dieß rühmlich seyn und Ansehen verschaffen, sondern dein Geist wird dabey an Scharfsicht und Tiefsinn gewinnen; du wirst insbesondere dadurch in den Stand gesetzt werden, in der Heilkunde, was wahrhaft nützlich und brauchbar ist, zu unterscheiden; denn die Meßkunst, die eigentlich eine Wissenschaft der Beweisführung ist, kann allein nur der sichere Leitstern auf dem schwierigen Pfade der Erfahrung seyn.

Ein eigenthümliches Verdienst, wodurch Friedrich Hoffmanns Andenken sich der Nachwelt empfehlen muß, besteht darin, daß er zuerst die Heilkräfte der Mineralwasser erforscht, und durch nähere Angaben über ihre zweckmäßige Anwendung gegen einzelne Krankheiten den Arzneyvorrath wesentlich bereichert hat. Seine Reisen nach Böhmen waren zunächst der sorgfältigen Prüfung der Heilquellen dieses Landes gewidmet. Aus allen Gegenden Deutschlands trafen Hülfesuchende ein, um über ihren Gebrauch gegen langwierige und hartnäckige Übel sich von ihm Rath zu hohlen, und er war der Erste, welcher das bis dahin nur empirisch, öfters auch abergläubisch benutzte kräftige Mittel dem Alter, dem Temperament und den eigenthümlichen Verhältnissen der Einzelnen anzupassen gelehrt hat.

Friedrich Hoffmann legte bey seinem Unterricht einen großen Werth auf das Studium der Zergliederungskunde; eben so wies er auf die sorgsame Erforschung jener ewigen Gesetze hin, nach denen die Kräfte des lebenden Körpers sich wirksam zeigen; zur Ausmittlung von diesen aber glaubte er, in den Versuchen der Scheidekunst und der Naturlehre die einzig zuverlässige Bahn zu finden. Er hat mit besonderer Vorliebe jene Abtheilungen der Arzneywissenschaft bearbeitet, welche die Verhältnisse der Atmosphäre, der Jahrszeiten, der Klimate, des Wassers, der Speisen und Getränke, und der Lebens- und Berufsarten betreffen, indem er dafür hielt, es sey die genauere Kenntniß dieser Verhältnisse, für die angemessene Behandlung der herrschenden Krankheiten von entscheidendem Gewicht. Die akademische Rede, womit Hoffmann seine Vorlesungen an der Universität Halle eröffnete, führt die Aufschrift: de atheo ex artificiosissima corporis humani fabrica convincendo. Wenn der ungetheilte Beyfall der Zuhörer ihre freudige Überzeugung aussprach, so gewährleistete derselbe hinwieder auch den Ruhm der sich öffnenden Schule.

4.

Während die drey großen Männer, von denen hier die Rede war, die Herrschaft der Schulen durch Glanz und Reichthum ihres Unterrichts theilten, wärend die unwiderstehliche Macht ihres Lehrvortrags allgemeine Huldigungen herbeyführte, während Boerhaave die Kunst Krankheitsfälle zu unterscheiden, Stahl diejenige der Heilanzeigen und Friedrich Hoffmann jene des Heilverfahrens vervollkommneten, ward durch viele nicht minder ruhmwerthe Arbeiten die Wissenschaft auch von andern Seiten her bereichert. Zu den merkwürdigsten Erzeugnissen jenes Zeitraums gehört die Mono-

Digitized by Google

graphie der bösartigen Fieber durch den modeneſiſchen Arzt Franz Torti, welchen Europa längſt den Wohlthätern der Menſchheit beyzählt. Dieſer große Mann hatte die Rechte ſtudiert, ehe er zur Arzneykunde überging. Ohne Lehrer oder Führer, ſchöpfte er anfänglich aus Büchern allein nur die Theorie einer Wiſſenſchaft, deren Reitze ihn durch ihren Zauber angelockt hatten. Der Natur verdankte er ein ſo vortreffliches Gedächtniß und eine ſo richtige Beurtheilungskraft, daß er ſehr bald die größten Fortſchritte in der Beobachtung machte. Noch als Jüngling hatte er eine recht gute Abhandlung über die Bewegung des Queckſilbers im Barometer geſchrieben. Die mörderiſchen Fieber, welche in ſeiner Vaterſtadt Verderben ausbreiteten, entflammten ſeinen Kunſteifer. Als er ihre heimtückiſche Natur erkannt hatte, gerieth er auf den Gedanken, ſie durch hinlänglich ſtarke, dem Grade der Krankheit angepaßte Gaben der peruvianiſchen Rinde zu bezwingen, und es gelang ihm, ausſchließlich durch die Anwendung dieſes Mittels, eine große Zahl ſeiner Mitbürger vom Tode zu retten. Das Werk, welches er über dieſen wichtigen Gegenſtand herausgab, machte ihn ſo berühmt, daß in Kurzem auf allen Univerſitäten Italiens ſeine Lehren angenommen und in den Hörſälen vorgetragen wurden. Wer mag berechnen, wie groß die Menge derer iſt, welche Torti, durch ſein verbeſſertes Heilverfahren gegen eine zu allen Zeiten und in allen Ländern vorkommende Seuche, gerettet hat, und wie vielen ſeiner Mitmenſchen er auch nach ſeinem Tode erſt und fürdauernd ein heilbringender Retter geworden iſt!

Den Arzneyſchulen Italiens gereicht es überhaupt zum eigenthümlichen Vorzuge, daß Sectengeiſt und Nachahmungsſucht ſie nie beherrſcht haben. Neapel war vormahls berühmt für die Behandlung langwieriger Krankheitsformen, Modena für die der Seuchen; Bologna zeichnete ſich aus durch Verdienſte um die Naturlehre, Padua durch ſolche um die Zergliederungskunde und Naturbeſchreibung, Pavia durch die Cultur der Phyſiologie, Rom durch Kenntniß der Alten und einige praktiſche Ärzte von ſeltener Kunſt. Die gelehrten Männer des ſchönen italieniſchen Himmelsſtrichs haben ſich großen Theils von knechtiſcher Nachahmung frey behalten, und einen eigenthümlichen, unabhängigen Pfad eingeſchlagen; ſelbſt ſolche, die gemeinſame Lehrer hatten und am gleichen Orte wohnten, zeigen einen völlig verſchiedenen Charakter und Stempel; ſo erſcheint uns Torti ganz anders, als ſein Vorgänger Ramazzini.

Durch gleichmäßige Beſchäftigung und durch gleichartigen Ruhm ſtehen inzwiſchen neben einander Valſalva und ſein Schüler Morgagni, denen gemeinſam das große Verdienſt der Gründung der pathologiſchen Zergliederung zuſteht. Der erſte dieſer zwey großen Anatomen lebte ſo lange unter verweſenden Leichen, daß ſein Geruchs- und Geſchmacksſinn dabey großen Theils zu Grunde gingen. In der Jugend wurden die Taſchen ſeines Kleides nicht ſelten die Behälter der heimlich entfremdeten Bruchſtücke von Leichen, die er auf ſeinem Zimmer genauer und bequemer unterſuchen wollte. Der Eifer des wißbegierigen Mannes führte ihn, in Ermanglung anderer Hilfsmittel, auch wohl nächtlicher Weile auf Friedhöfe und nach den Ruheſtätten der Todten, von denen er, was den Lebenden frommen könne, zu lernen verlangte. Seine wichtigen Arbeiten über das Gehör-Organ und andere Theile der Zergliederungskunde mehr ſind allbekannt. Auf Morgagni ging der jedes Hinderniß überwindende und durch keine Schwierigkeit abzuſchreckende Eifer ſeines Lehrers über; auch er beſuchte die Gräber der Hingeſchiedenen, um die Spuren der Leiden aufzufinden, denen ſie unterlagen, und um die Geheimniſſe ihrer Zerſtörung zu ergründen. Wie viele Irrthümer ſind auf dieſem Pfade aufgedeckt, wie viele Zweifel ſind gehoben, und wie mancher begangene Fehler iſt warnend und belehrend für die Zukunft erkannt worden! Der Lehrſtuhl von Padua war es vornehmlich, auf welchem Morgagni ſich einen unvergänglichen Ruhm erworben hat. Er iſt es, welcher der pathologiſchen Zergliederungskunde eine wahrhaft philoſophiſche Richtung erheilt hat, indem er den feſten und unwandelbaren Gang der Natur in der Anſicht der Krankheitserſcheinungen entdeckte und nachwies. Es iſt ſein großes Verdienſt, eine Reihenfolge zuvor unbeachteter Thatſachen erkannt, und ihre nützliche Anwendung auf die Ausübung der Kunſt dargethan zu haben. Die Bahn, welche er öffnete, iſt ſeither nie wieder verlaſſen worden, und alle Fortſchritte, die dieſer geheimnißvolle Theil der Kunſt bis auf den heutigen Tag gemacht hat, gehen von jenen Arbeiten aus. Noch in den letzten Jahren ſeines langen Lebens ſammelten ſich um den verdienſtvollen Lehrer aus nahen und fernen Gegenden zahlreiche Zuhörer und ehrfurchtsvoll beugte ſich, ſo oft er den Hörſaal betrat, vor ſeinem greiſen Haupte die Menge der Schüler. Es ſchien die Herrlichkeit der Wiſſenſchaft und des Alterthums Ernſt in den Furchen ſeiner Stirne zu thronen, wenn er, vor dem geöffneten Leichname ſtehend, in würdevollem Ausdruck und zierlicher Sprache alle Hörer zur Bewunderung hinriß. Man konnte einen Prieſter des alten Griechenlands zu ſehen glauben, der aus menſchlichen Eingeweiden Vorbedeutungen verkündigte. Aber ſeine Orakelſprüche waren die Ergebniſſe einer umſichtigen Beobachtung und einer langen Erfahrung, und was dieſe ihm eröffneten, das führte zur Kenntniß fruchtbarer Wahrheiten.

(Der Beſchluß folgt.)

Digitized by Google

Stadt und Freyhafen Triest.

(Fortsetzung.)

§. 8.

Endlich verband sich der Bischof als Käufer:

1) Der Gemeinde jedes Recht oder Privilegium, was er von den Kaisern, Königen und Herzogen über die Stadt und ihr Gebieth erhalten dürfte, künftig jederzeit und so oft zu ihrem Nutzen und zu ihrer Last zu überlassen, als sie ihm dafür die Unkosten ersetzt;
2) Es auf jedesmahliges Verlangen der Gemeinde bey jenen zu betreiben, damit die Gemeinde die Bestätigung der Privilegien erhalte;
3) Der Stadt und ihren Bewohnern in Allem nach Kräften zu helfen, wenn sie darum ersucht werden würde.

§. 9.

Die Gemeinde entgegen, über die schon gemachte Auslage von 500 Mark in eben so viel Münze von Aquileja, „dedit et concessit pro imperpetuo in Villis et Rusticis, habitantibus in Villis istis, tam in districtu Tergesti, quam extra eisdem Dominis, Episcopo, Decano, Canonicis et Capitulo, amnem jurisdictionem, justitiam et regalia; quam Comunis huiusque habuit et tenuit: salvis semper Comuni jurisdictione et justitia in praedictis de homicidio, furto, robaria et membro mancho, et salvo, quod dicti Rustici debeant solvere angarias Comunis et per Comune impositas, et ire cum armis tempore belli gerendi, et quando mandabitur pro Comune, et cum animalibus et currilibus eorum laborare ad servitium Comunis.... Item dedit et concessit eisdem Mutam dicti Compnis, et Civitatis Januae Riburgi etc."

§. 10.

Diese Verleihung ist jedoch nicht so leicht zu verstehen, und auszulegen, und kann wirklich als ein schwer aufzulösendes Problem angesehen werden. Sie bezieht sich ausdrücklich auf die Gerichtsbarkeit und auf die Regal-Rechte, welche früher von der Gemeinde ausgeübt wurden. Es hatten also die Bischöfe früher nicht die ganze Oberherrschaft, noch erwarb sie die Gemeinde erst durch diesen Kauf; denn die Gerichtsbarkeit und die Regal-Rechte wurden von der Gemeinde schon ausgeübt, als die Bischöfe noch die Oberherrschaft besaßen; und als diese nun auf die Gemeinde überging, wurden jene an die Bischöfe überlassen. Auch läßt sich um so weniger daran zweifeln, da man sieht, daß einige Zweige der Gerichtsbarkeit und der Regalien so bestimmt und klar vorbehalten wurden, daß diese Ausnahme jene Regel nur um so mehr bekräftigen mußte. Allein, wenn es wirklich so ist, wie läßt sich dann der andere Punct verstehen, in welchem der Bischof verkauft — „libertatem perpetuam, omnia jura eorum, et privilegia et jurisdictiones, justitias, rationes, actiones?" —

Es zeigen sich hier zwey Schwierigkeiten und Widersprüche, und beyde müssen aufgeklärt werden; der Eine ist in der Frage enthalten: wer besaß die bürgerliche Gerichtsbarkeit, und die Regalien vor Errichtung des Verkaufs-Vertrages? Die andere Schwierigkeit liegt in der Frage: von welchem Umfange war die in jener Urkunde enthaltene Bewilligung der Gerichtsbarkeit, und der Regalien?

§. 11.

Was die erste Frage betrifft, so hatte und konnte Niemand Anderer die Gerechtsame haben, als der Bischof und das Capitel, denn der Inhalt von Lothars Schenkung räumte sie ihnen offenbar ein; und nur factisch, nur besitzmäßig hatte die Gemeinde wenigstens einen Theil davon. Ferners behaupte ich, daß gerade wegen diesen Gerechtsamen und wegen dem mit denselben in Widerspruch stehenden Besitz im Eingange der Urkunde gesagt wird, daß man die Bestimmung treffe „considerantes utilitatem et statum ecclesiae, episcopatus et Capituli, et pacem inter partes, et removere scandala et errores etc." — So wird in dem folgenden Puncte gesagt: „Item cassaverunt et tollerunt omnes injurias et processus, factas et latas contra Rectores, Consiliarios etc." — und gegen das Ende: „Item cassavit omnes sententias, et condemnationes factas contra familiares et rusticos praedictorum et ecclesiae. Ich behaupte daher, daß, so wie die Gemeinde schon vor der Schenkung Lothars die erwähnte Gerichtsbarkeit und die Regal-Rechte ausübte, sie vielleicht ihrem Besitzstande nichts vergeben wollte, daher denn auch während des ganzen, dem Verkaufe Johann III. vorhergehenden Jahrhunderts, die Uneinigkeit und der Streit zwischen der Kirche und der Gemeinde fortdauerten. Daher behaupte ich letztlich noch, daß zur Herstellung des Friedens — inter partes — der Kirche durch diese Verkaufs-Urkunde jene Gerichtsbarkeit und Einkünfte, oder Regalien eingeräumt wurden, welche die — „Comunis habuit huiusque et tenuit," — und welche jene — „Scandala et errores, injurias et processus" erzeugten, welche bey Theile: „cassaverunt et tollerunt." Auf solche Art verwilligte also die Gemeinde die Gerechtsame der Kirche, — „et in praedictis constituit eosdem, et successores eorum et ecclesiae pro imperpetuo possessores, et dominos in rebus propriis.

(Die Fortsetzung folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 2. Februar 1820.

(14)

Die Heilkunde des achtzehnten Jahrhunderts.

(Beschluß.)

5.

Die Aufzählung aller in den verschiedenen Zweigen der Heilkunde ausgezeichneten Männer, und die Darstellung ihrer Verdienste, so wie dessen, was die Nachwelt ihnen schuldig ist, kann wohl unmöglich gegeben werden. Eine Menge ehrwürdiger Nahmen aus allen Völkern der gesitteten Welt müßte gesammelt, und in dem Familiengemählde der um die Wissenschaft verdienten Ärzte vereinbart werden. Statt des Ganzen geben wir davon einige Andeutungen: der Italiener Lancisi hat zuerst die zerstörenden Ausdünstungen der Sumpfgegenden genauer untersucht, und die Geschichte der Pulsadergeschwülste sowohl, als der plötzlichen Todesarten sichern seinen Ruhm; preiswürdig hat Werlhof den durch Torti bezeichneten Pfad verfolgt; Albin ist der glorreiche Nachfolger Eustach's gewesen, Gorter hat die Arbeiten des Sanctorius fortgesetzt, und als hippokratischer Arzt die Schule Gröningen verherrlicht; sein Landsmann Gaubius hat durch strenge Ordnung und Methode, die ihm mehr als Systeme galt, seiner Krankheitslehre eine von diesen unabhängige Dauer gesichert, und sein zweytes Verdienst ist, den Arzneyvorrath von den üblich gewordenen, ungeheuern Formeln gereinigt zu haben; sein Nachfolger Peter Camper hat als Zergliederer, Physiolog und Naturforscher die äußern Gestaltungen des Menschen und der Thiere gründlich erforscht, und aus der Thierheilkunde die Arzneykunde des Menschen zu bereichern versucht. Unter den Ärzten dieses Zeitraums heben sich glänzend aus, die Nahmen von Huxham, dem ungemein treuen Beobachter; von Richard Mead, den sein höchst edler Charakter noch liebenswürdiger machte, und an dessen Gedächtniß sich dasjenige des unglücklichen Freind knüpft, welchen er aus dem Gefängnisse befreyt hat; von Pringle, dem geistreichen und gelehrten Manne, der die militärische Arzneykunst ausbildete und der Schutzgeist der Kriegsheere geworden ist; von Douglas, Monro, Fothergill, Johann Hunter und seinem Bruder Wilhelm, welcher die Entdeckungen vom Ursprung und Bestimmung der Lymphgefäße weiter verfolgt hat; von dem Portugiesen Ribeiro-Sanchez, der zu vergleichenden Beobachtungen über den Krankheitsverlauf, die nördlichen Länder bereist, und durch seltene Tugenden vor Ehrsucht und jeglicher Verkehrtheit in den Umgebungen des Hofes sich bewährt hat; von Andreas Piquerius, welcher in des alten Griechenlands Schule groß gezogen, Valencia's Lehrstuhl berühmt gemacht, und mitten unter fanatischen und barbarischen Institutionen das heilige Feuer der Philosophie treu bewahrt hat; von Bernard de Jussieu, den unsterblichen Gründer der in ihren Entwicklungen sich immer fruchtbarer darstellenden Lehre der natürlichen Pflanzenfamilien; von dem ehrwürdigen Astruc, dem liebenswürdigen Sploa, von Quesnay, einem der beredsamsten Sprecher der französischen Akademie der Wundärzte; von Ferrein, dem geschickten Zergliederer, und Geoffroy, seinem Schüler, der mannigfaches Talent in sich vereinbarend, wie Fracastorius, außer der Heilkunde auch der Dichtkunst und Naturgeschichte gehuldigt hat; von dem bescheidenen Lieutaud, und von Senal, dem arbeitsamen Manne, dessen Buch über die Bildung und die Krankheiten des Herzens, dauernden Werth behält. Kurze Zeit vorher glänzte Johann Ludwig Petit, ein Schüler von Littre und Marechal, welcher der Sydenham der Wundärzte genannt werden dürfte, weil er an Treue, Aufrichtigkeit und Geist diesem großen Vorbilde gleichkommt.

Den bisher gedachten schließen sich noch manche andere Nahmen mehr an: der große Freund und Forscher des Alterthums, Anton Cocchi, verband mit umfassender Gelehrsamkeit, die Urbanität und Grazie Athens. Anziehender hat schwerlich je ein anderer Philolog die Erinnerungen der Vorzeit dargestellt, als dieser beredsame Mann in seinen akademischen Reden zu thun pflegte. Sein feiner, lebhafter, glänzender und dichterischer Geist haben ihn mit Fontenelle zu vergleichen, Anlaß gegeben. Ähnliche Aussprüche auch bleibenden Ruhm hat sich auch Johann Georg Zimmermann, ver-

Digitized by Google

einer der vorzüglichsten Schüler des unsterblichen Haller, erworben. Er öffnete seine Bahn durch die gelehrte Probeschrift zu Bewährung der Lehre von der Reitzbarkeit. Sein Werk über die Erfahrung mag ein Denkmahl der beobachtenden Arzneykunst genannt werden; das Heilverfahren in der Ruhr ward durch seine Bemühungen vervollkommnet. Philosophische Gegenstände, die eine sehr allgemeine Theilnahme wecken, hat er mit seltener Kunst behandelt. Sein Werk über die Einsamkeit, die Schrift über den Nationalstolz und andere über verwandte Vorwürfe mehr verkünden einen edlen und selbstständigen Schriftsteller, der aus der Fülle des Herzens mit kräftiger Feder zu schreiben versteht (!) Zimmermann war der Freund Tissot's, des menschenfreundlichen Arztes, den die vornehme Welt pries, während er die Behandlung der Krankheiten des Landmannes durch seine weisen Rathschläge zu verbessern bemüht war: er hat die Verbreitung der verheerenden Jugendpest heimlicher Sünde durch warnende Schreckbilder zu hemmen versucht, und über die Krankheiten der Nerven, über eine Epidemie in Lausanne und andere Gegenstände mehr, wichtige Werke hinterlassen. Franz Serrao bekämpfte mit gründlicher Gelehrsamkeit verderbliche Irrthümer, den Glauben an die mährchenhafte Kraft der Tarantelspinne, welchem Baglin's Zeugniß Eingang verschafft hatte, und die paradoxe Behauptung Chicoyneau's und Chirac's von der Nichtansteckung der Pest. Neben ihm besaß Neapel noch zwey andere, durch vielfältige Verdienste um die Wissenschaft und die Menschheit ausgezeichnete Männer: Nicola Cirillo und sein unglücklicher Neffe Dominic. Des Letztern klägliches Ende ist noch in frischem Gedächtniß; die Erzählung der Missethat soll hier keine Wunden aufreißen; das Heiligthum der Wissenschaft muß politischen Zerwürfnissen verschlossen bleiben. Dominik Cirillo lebt nicht mehr: sein Verdienst nur und seine Tugenden heischen unsere Huldigung. Eine der schönsten Landschaften in der Gegend des Vesuvs war die Geburtsstätte dieses gelehrten Arztes; das vaterländische Klima wirkt nicht selten entscheidend auf Genie und Charakter. Der imponirende Anblick eines ausgedehnten Meeres und seiner bezaubernden Ufer, das Gemählde eines mitten in der Zerstörung und zwischen vulcanischen Verwüstungen stets fruchtbaren Bodens scheinen gleichmäßig geeignet, den Charakter zu stählen und die Phantasie zu erweitern. Die Sittenlehre, die Meßkunst und die Naturlehre waren die ersten Vorwürfe von Cirillo's Studien; späterhin widmete er sich der Arzneykunst, und um dieß gründlicher zu thun, ließ er keine ihrer Hülfswissenschaften unbegrüßt, und machte in der Naturgeschichte insbesondere große Fortschritte. Die Zahl seiner Schriften über mancherley Gegenstände ist ansehnlich; vorzugsweise beschäftigten ihn die Handbücher der Krankheitslehre und des Heilverfahrens; er ist der Erfinder einer neuen Anwendungsart des Merkurs in siphilitischen Krankheiten; die allgemeinste Theilnahme aber erweckt eine Reihe von Abhandlungen, die er in den seltenen Mußestunden, welche seine ausgedehnten clinischen Beschäftigungen übrig ließen, niederschrieb, und einem Freundekreise vorlas. Wie Zimmermann, so hat auch er die Vortheile der Einsamkeit gepriesen; gleich jenem hat er hinwieder über die Quellen des Lebens, über die Erscheinungen der Reitzbarkeit, und der physischen sowohl als moralischen Empfindlichkeit geschrieben. Seine Forschungen über die letzten Erscheinungen des Lebens und über die Gefühle der Sterbenden waren bestimmt, den hin und wieder noch herrschenden Wahn von den Schmerzen des Todeskampfs, und von Qualen, unter denen das Leben sich endigen sollte, zu zerstören. In beredsamen Vorträgen hat endlich Cirillo die Sorgfalt der Regierungen für die zweckmäßigsten Einrichtungen der Spitäler und Gefängnisse in Anspruch genommen, und alles, was von dem gefühlvollen Weisen bekannt ist, stellt ihn als einen treuen Freund der Armen und Unglücklichen dar.

6.

Schon vorhin ward der Nahme eines Mannes ausgesprochen, dessen unermeßliche Arbeiten für sich selbst allein, einen der wichtigsten Zeitpuncte der Geschichte bezeichnen. Es ist von Haller'n die Rede. Die Erstlinge seines Talentes waren bekanntlich der Dichtkunst gewidmet. Die Verschiedenheit, die Mannigfaltigkeit und der Umfang seines Wissens sind es, die ihn glänzend ausheben. Alte und neue Sprachen, Scheidekunst, Erdkunde, Mineralogie, Botanik, Zoologie, Zergliederungskunde, die Wissenschaft des thierischen Haushalts, die Krankheitslehre, die Heilkunde, überall war er vertraut und zu Hause. Mit unbegreiflicher Schnelligkeit schritt er von einem Fache des Wissens zum andern über, und in jedem zeigte er sich auch bald als Vertrauter und Meister. Die unermeßliche Gelehrsamkeit, welche er in so vielartigen und schwierigen Abtheilungen der Wissenschaft zu Tage legte, hat sich für die Zeitgenossen ausnehmend fruchtbar bewährt. Durch zahlreiche, von ihm veranstaltete neue Ausgaben hat er der Herstellung und Verbreitung der echten Lehre von Hippokrates, Aretäus und der übrigen Meister der Kunst einen kräftigen Antrieb ertheilt. Sein Hauptverdienst beruht jedoch darauf, daß er mit einer, vor ihm unbekannten Genauigkeit und durch Reihenfolgen der scharfsinnigsten Versuche die Grundkräfte erforscht hat, von denen die Bewegungen und Verrichtungen der lebendigen Körper ausgehen. Die Physiologie ermangelt bis auf Haller'n jeder festen und sicheren Stütze. Ihre Wahrheiten waren nur noch angedeutet oder geahnet worden; diesem großen Manne aber kommt das Verdienst zu, in den verwandten Erscheinungen nachgewiesen und die Kettenreihe ihrer Verhältnisse entwickelt zu haben. Das umfassende Genie, der fruchtbare Geist, der unerschöt-

Digitized by Google

ärtliche Muth, die ausharrende Geduld sind Eigenschaften, die sich in seinem großen und glücklich zu Stande gebrachten Werke gleichmäßig und vereint zu Tage legen.

Man verdankt Hallern die wichtigen Untersuchungen über den Blutumlauf im Herzen selbst, über die Bewegungen, welche das Athemholen dem Gehirn-Organe mittheilt, und über tausend andere Dinge mehr, die mit gleichem Scharfsinne keiner vor ihm erforscht hatte. Eine vorzügliche Bewunderung verdienen seine Arbeiten über die Bildung der Knochen und des Beinhäutchens. Seinem prüfenden Auge entging unter allen Verrichtungen des thierischen Lebens keine, und von den Beobachtungen des Menschen ging er wechselnd zu denen der Thiere über. Bekanntlich hat er mit der größten Sorgfalt die Entwicklung des Hühnchens im Ey verfolgt, und die frühern Entdeckungen von Aristoteles, Albanovandi, Harvei, Stenon und Malpighi über diesen Vorwurf der Naturgeschichte durch wesentliche Zusätze bereichert. Nachdem er auf solche Weise die Gesetze, welche des Lebens wichtigsten Erscheinungen zum Grunde liegen, nachgewiesen, und den Zusammenhang der Verrichtungen des Organismus bezeichnet hatte, entwarf er den Plan der großen Arbeit, oder vielmehr des schönen Denkmahls, das durch ihn der Lehre von der Natur des Menschen ist errichtet worden. Nichts blieb in dem bewunderungswerthen Werke außer Acht gelassen; die Thatsachen drängen sich einander und nirgends will leere Speculation ihre Stelle vertreten. Man hat Mühe zu begreifen, wie es möglich war, daß ein einzelner Mensch die Menge des Stoffes sammeln und ordnen konnte; dessen ungeachtet enthalten die zahlreichen Bände, in denen er jenen vereinbart hat, nur noch die kurzgefaßten Anfangsgründe der Wissenschaft, die er uns lehren wollte. Welche Demüthigung unserer Unwissenheit! Der Mensch stirbt, ohne je zu vollendeter Selbstkenntniß gelangt zu seyn!

(Aus dem Morgenblatte.)

Stadt und Freyhafen Triest.

(Fortsetzung.)

§. 12.

In Bezug auf die zweyte Frage will ich dann bemerken, daß die obbemerkte Verwilligung sich keineswegs auf die ganze verkaufte Stadt, Provinz, und auf alle Güter erstrecke, sondern einzig und allein auf jene, von denen ausdrücklich Meldung geschieht, daß sie Gegenstände der Oberherrschaft des Bischofs und des Capitels seyen, und wovon gesagt wird: „Reservatis eis et ecclesiae: Primo, jurisdictione spirituali, vineis, campis, pratis, domibus, quae nunc habent in civitate Tergesti, et ejus districtu, vel imposterum poterent habere, et etiam extra districtum." — In Bezug auf dieß wurde daher die obbemerkte Verwilligung eingegangen — „in villis et rusticis, habitantibus in villis istis, tam in districtu Tergesti, quam extra" — dieß würde also jeden Zweifel über die bewilligte Gerichtsbarkeit beheben. In Bezug ferners auf die Regalien kann noch weniger ein Zweifel Statt haben, weil man die Zehende nach der bisherigen Gewohnheit vorbehalten sieht, und zwar „salvis partibus, quae habent vel antea habuerunt in feudum;" nicht minder sieht man, zugestanden die Mauth (Mutda) der Gemeinde und des Thores von Riborgo, und zwar „pro perpetua reparatione ecclesiae" — und mit der Verbindlichkeit „in perpetuum onera, quae Comune faciebat in reaedificatione pontium Mutarum, et aliarum rerum civitatis cum lignaminibus." Jene Zehente und diese Zoll-Abgabe sind unstreitig Regalien, und von ihnen muß man gesprochen haben, indem kein Grund vorhanden ist, dieser Verwilligung eine größere Ausdehnung zu geben, welche nur den übrigen Stipulationen dieses Kaufs und Verkaufs widersprochen haben würde.

§. 13.

Endlich versprach die Gemeinde, und verband sich, den Bischof, das Capitel, und die Kirche, dann alle ihre Güter und Rechte zu vertheidigen und zu beschützen; woraus man denn gar wohl, und mit um so mehr Grund auf ein Patronat-Recht folgern kann, als wir sehen, daß — als im Jahre 1416 der bischöfliche Sitz durch den Tod des Niccolo Carturio erledigt wurde — der Rath der Patrizier in Überlegung zog, ein fähiges Individuum als Bischof jenem Capitel vorzuschlagen, welches sich damahls seine Bischöfe selbst wählte.

§. 14.

Dieß ist also die Art, wie, aus welchem Rechts-Titel, mit welcher Ausdehnung und unter welchen Bedingnissen Triest seine Unabhängigkeit im 10. Jahrhunderte erwarb; und wenn es dieselbe in jener ersten Epoche behauptete, so kann man diese Unabhängigkeit in dem nachgefolgten Wechsel von Ereignissen und Verwirrungen, der Triest betraf, um so minder ganz untergegangen glauben, da aus allen jenen Vorfällen kein Resultat hervorging, von welchem man auf die Begründung einer rechtmäßigen, oder auch nur mehr als augenblicklichen Unterwerfung unter was immer für eine andere Oberherrschaft schließen könnte. Doch, hier wird es nicht überflüssig seyn, auch jene Ereignisse zu berühren.

§. 15.

Palladius (nach Inhalt eines Manuscripts des Canonikus Scussa vom Jahre 1687) schreibt, daß Kaiser Heinrich III. im Jahre 1049 wieder in den Besitz der Oberherrschaft über das Triester Bisthum eingesetzt wurde; — welchen Schluß man aber hieraus habe ziehen können, sehe ich nicht ein, denn die

Digitized by Google

Behauptung von dieser Wiedereinsetzung ist zu unbestimmt, und auch von keiner anderen Seite aufgeklärt oder erwiesen. Vielmehr scheint mir eine Urkunde des nähmlichen Heinrichs vom Jahre 1040 (III. Kal. Januar.) das Gegentheil zu beweisen, indem er in dieser Urkunde dem Bischof Adalgerus omnia illa schenket, „scilicet res, praedia, possessiones, familias, quae ab antecessoribus nostris regibus vel imperatoribus per totam Istriae provinciam, seu loca eidem ecclesiae praeceptaliter concessa seu confirmata fuerunt, tam Humagum seu Fontanam Georgicam, quam caetera loca simili modo donamus, confirmamus, atque corroboramus, prout juste et legaliter possumus per hanc nostram regalem, sive praeceptalem paginam statuentes, et modis omnibus praecipientes, firmiterque jubemus, etc..... ut in praenominatis locis, aut in aliquibus ejusdem episcopi possessionibus nullus dux, marchio comes, vicecomes, nullaque regni nostri magna parvaque persona placitum tenere audeat, etc." Wenn nun Heinrich im Jahre 1040 so großmüthig war, wie und warum sollte er sich dann im Jahre 1049 in den Wiederbesitz der Oberherrschaft im Bisthume habe setzen, das ist: diese Oberherrschaft seinem Reiche wieder erwerben wollen? Dieß läßt sich nicht wohl annehmen; sondern man kann vielmehr voraussetzen, daß Palladius, durch eine irrige Citation aus jener Urkunde verleitet, geglaubt habe, die bemerkte Wiedereinsetzung daraus ableiten zu können.

§. 16.

Im Jahre 1202 wurde Triest von den Venetianern unter Heinrich Dandolo erobert; indessen scheint es nicht, daß diese Eroberung auf die Oberherrschaft einigen Einfluß gehabt habe, indem den Triestinern wegen derselben weder ein Tribut auferlegt wurde, noch sie eine venetianische Obrigkeit erhielten; eben so wenig weiß man, ob und bis wann sie eine militärische Besetzung hatten. In den Nachrichten des Capitels findet sich zwar bemerkt: „Die 12. Julii 1279 recesserunt Veneti cum suo exercitu a Tergesto" — allein dieß beweist noch nicht, daß sie vom Jahre 1202 bis zu jenem Tage dort geblieben waren; dann macht das erwähnte Manuscript Scussa's über jene Nachricht des Capitels folgende Bemerkungen: Memoria molto secca, se dall' anno 1202, de per forza la prima volta presero Trieste, e sotto il suo dominio l'avessero tenuto anni 77. — (Eine sehr seichte Nachricht, daß sie Triest vom Jahre 1202, wo Triest durch Gewalt das erste Mahl von ihnen genommen wurde, durch 77 Jahre unter ihrer Oberherrschaft besessen haben sollen.) Er will demnach sagen, daß dieser Aufbruch des Heeres in keiner Verbindung mit der Eroberung im Jahre 1202 stehe, indem man von einem 77jährigen Besitze, und dem Aufbruche nach so langer Zeit gewiß eine ausführlichere und umständlichere, oder doch weniger seichte Nachricht hinterlassen hätte, als jene gelesene Stelle ist. Ja selbst das Wort: recesserunt — und die Angabe: — cum suo exercitu — geben uns hinlänglichen Stoff, den Schluß zu ziehen, daß von nichts Anderem die Rede war, als von einem jener gewohnten augenblicklichen Einfälle und Rückzüge der Venetianer, mit welchen sie Triest von jeher und aus oft geringfügigem Anlasse beunruhigten.

§. 17.

Im Jahre 1233 (sagt Scussa's Manuscript) Corrado vescovo ottenne dall' Imperatore (Federico II.) la confermazione di tutti i privilegj, che aveva la chiesa di Trieste, per quanto riferisce l'Ughellio, e coniò anche moneta... (Bischof Conrad erhielt vom Kaiser Friedrich II. die Bestätigung aller Privilegien, welche die Kirche von Triest besaß, in so weit dieß Ughellio meldet; auch prägte er Münzen..) Allein hinsichtlich dieser Bestätigung muß sowohl bey Ughellio als Scussa ein Irrthum obwalten, denn, wenn dieß schon im Jahre 1223 wirklich in Erfüllung ging, so ist nicht wohl einzusehen, warum im Jahre 1230 von dem nähmlichen Kaiser an den nähmlichen Bischof abermahl eine Bestätigung derselben Privilegien hätte vorgenommen werden müssen, wie dieß aus der Urkunde vom Monathe September 1230 genau erweislich ist.

§. 18.

Was das Prägen der Münzen betrifft, welches sowohl von diesem Bischofe Conrad, als auch im Jahre 1233 vom Bischofe Leonhard, dann von anderen Bischöfen sowohl vor- als nachher geschah, so bemerkt man die Ausübung eines Rechtes, welches vom Jahre 949 angefangen den Bischöfen nicht mehr zustand. Dieser Umstand jedoch, wenn gleich auch durch mehrere andere nachfolgende Thatsachen, und durch den Inhalt dreyer Urkunden von den Jahren 1253 und 1295 noch mehr bestätiget, ist nach meiner Meinung in keinem Widerspruche mit der Echtheit des Verkaufes Johann III. an die Gemeinde von Triest, und folglich auch nicht mit seinem ausschließlichen Rechte, Münze zu prägen; denn, wenn man anders nicht einen Mißbrauch von Seite Conrads und der anderen Bischöfe annehmen will, so muß man doch wenigstens ein Recht der Gemeinde, nur von ihnen allein im Nahmen der Gemeinde ausgeübt, erkennen, nach dessen Analogie sich denn auch Johann III. in der erwähnten Urkunde anheischig machte, stets zum Nutzen und auf Rechnung der Gemeinde vorzugehen; das ist, auf die nähmliche Art, und aus der nähmlichen Ursache, aus welcher die Bischöfe verbunden waren, sich von den Kaisern, Königen und Herzogen die alten und neuen Privilegien bestätigen zu lassen, oder sie zu erwerben, ohne daß sie jedoch anders erworben oder bestätigt scheinen sollten, als zu ausschließlichen Gunsten der nähmlichen Gemeinde von Triest.

(Die Fortsetzung folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 4. Februar 1820.

(15)

Finsterniß.

Von Lord Byron.

Ich träumte jüngst, doch war's kein ganzer Traum.
Der Sonne Glanz war ausgelöscht. Verdunkelt
Durchirrten Sterne, pfadlos, strahlenlos
Den ew'gen Raum. Zu Eis erstarrt schwang Erde
Verfinsternd, blind in mondeslofer Luft.
Der Morgen kam, und ging, — und kam, doch brachte'
Er keinen Tag. Der Menschen Brust vergaß
Im Schrecken ihrer Trostesloßigkeit
Der Leidenschaften Drang, und jeglich Herz
Durchschau'rte selbstisches Gebeth um Licht.
Bey Wachefeuern lebten alle. — Throne,
Gekrönter Könige Paläste, Hütten,
Gebäude jedes Wesens, das bewohnt,
Sah man als Leuchtthürm' angezündet. Städte
Verbrannten; rings um ihrer Häuser Gluth
Versammelten sich Menschen, einmahl Eins
Dem Andern noch in's Angesicht zu schaun.
Die waren glücklich, denen ein Vulkan
Mit seiner Kuppenfackel Augen lieh!
Es preßte furchtvoll Hoffen alle Welt.
Im Feuer standen Wälder, doch gemach
Versanken, schwanden sie. Der Stämme Rumpf
Verlosch mit dumpfem Knall, und — finster ward's.
Der Menschen Antlitz schien im Dämmergraun
Gespenstisch fremd, wenn Flammenhelle drauf
Verblendend fiel. Dort sanken welche hin,
Ihr Auge schlagend, weinend. Andre lagen,
Ihr Kinn auf den verschlungnen Arm gesenkt,
Und lachten. Andre stürzten auf und ab,
Versahn mit Zunder ihren Leichenstoß,
Und starrten mit verrückter Unruh auf
Zur schwarzen Luft, der Erde Leichentuch,
Bald wieder fluchend nieder auf den Staub,
Und ihre Zähne fletschend, heulten sie.
Die wilden Vögel schrien und flatterten
Mit unbrauchbaren Schwingen scheu am Grund.
Die wildsten Thiere kamen furchtsam, zahm,
Und Vipern krochen, wanden mit Gezisch,
Doch stachellos, sich durch's Gedräng, das sie
Zum Fraß erschlug. Der Krieg, der kurze Zeit
Verschwunden war, fand neue Sättigung.
Mit Blut erkauft ward jedes Mahl. Getrennt
Saß Jeder dumpf, bis eigne Traurigkeit
Sich selbst erwürgt. Kein Funken Liebe blieb.
Der Erde einzig Denken war — der Tod,
Urplötzlich, ohne Ruhm. Des Hungers Qual
Ergriff die Eingeweide. — Menschen starben,
Und Fleisch und ihr Gebein blieb unverscharrt.
Der Magre ward vom Magern aufgezehrt.
Selbst Hunde packten ihre Herrn; doch blieb
Ein einz'ger seinem Leichnam treu, und hielt
Thier, Vogel und gefräß'ge Menschen ab,
Bis hungernd sie verschrumpft, der Todten Fall
Der schlaffen Kiefern Gier erweckt. — Er selbst
Sucht keine Nahrung auf, unausgesetzt
Vor Mitleid winselnd, oder trostlos laut
Aufschreyend, schmeichelt er der Hand, die kein
Liebkosen mehr erwiedern kann und — stirbt.
Die Haufen all verhungerten gemach.
Nur zwey Großstädter blieben lebend noch,
Und Feinde waren sie. — Sie trafen sich
Bey schwacher Aschengluth, wo ein Altar
Gestanden, wo der heil'gen Dinge viel
Man zum unheiligen Gebrauch gehäuft.
Auf fuhren sie, und zitternd scharrten sie
Mit kalter Knochenhand der Kohlen Rest,
Und bliesen ihm mit ihres Athems Rest
Ein Reschen Leben ein, und machten Licht.
Doch nur ein Blendwerk war's. — Sie öffneten
Ihr Aug dem hellern Schein, — gewahrten eins
Des Andern Aussehn, stierten, schrien und — starben,
Erstickt von eigner, gleicher Scheußlichkeit,
Unwissend, wer es war, dem Hungersnoth
Den Feind auf's Antlitz schrieb. — Die Welt ward öd',
Ein Klumpen sie, an Volk und Macht so reich!
Jahrszeiten, — gras-, — baum-, — menschen-, — lebenlos;
Ein Klumpen, todt, ein Chaos harten Lehms!
Bach, Seen, Oceane standen still,
Nichts regt in ihrer stummen Tiefe sich.
Im Meere faulten Schiffe führerlos,
Stückweis zerfiel ihr Mast; was sich gelöst,
Sank ohne Brandung in des Abgrunds Schlaf.

Digitized by Google

Die Wogen waren todt, todt Ebb' und Fluth.
Der Mond, ihr Lenker sonst, verschied zuvor.
Die Winde welkten in gelähmter Luft,
Die Wolken starben aus. Nicht ihrer noth
Mehr hatte Finsterniß, — sie war das All.

J. B. Rupprecht.

Goethe über Lord Byrons Manfred.

Eine wunderbare, mich nah berührende Erscheinung war mir das Trauerspiel Manfred von Byron. Dieser seltsame, geistreiche Dichter hat meinen Faust in sich aufgenommen, und, hypochondrisch die seltsamste Nahrung daraus gesogen. Er hat die seinen Zwecken zusagenden Motive auf eigne Weise benutzt, so daß keins mehr dasselbige ist, und gerade deßhalb kann ich seinen Geist nicht genugsam bewundern. Diese Umbildung ist aus dem Ganzen, daß man darüber, und über die Ähnlichkeit und Unähnlichkeit mit dem Vorbild höchst interessante Vorlesungen halten könnte; wobey ich freylich nicht läugne, daß uns die düstere Gluth einer gränzenlosen, reichen Verzweiflung am Ende lästig wird. Doch ist der Verdruß, den man empfindet, immer mit Bewunderung verknüpft.

Wir finden also in dieser Tragödie ganz eigentlich die Quintessenz der Gesinnungen und Leidenschaften des wunderbarsten, zu eigner Qual gebornen Talents. Die Lebens- und Dichtungsweise des Lord Byron erlaubt kaum gerechte und billige Beurtheilung. Er hat oft genug bekannt was ihn quält, er hat es wiederhohlt dargestellt, und kaum hat irgend Jemand Mitleid mit seinem unerträglichen Schmerz, mit dem er sich, wiederkäuend, immer herumarbeitet.

Eigentlich sind es zwey Frauen, deren Gespenster ihn unablässig verfolgen, welche auch in genanntem Stück große Rollen spielen, die eine unter dem Nahmen Astarte, die andere ohne Gestalt und Gegenwart, bloß eine Stimme.

Von dem gräßlichen Abenteuer, das er mit der ersten erlebt, erzählt man Folgendes: Als ein junger, kühner, höchst anziehender Mann gewinnt er die Neigung einer florentinischen Dame, der Gemahl entdeckt es und ermordet seine Frau. Aber auch der Mörder wird in derselben Nacht auf der Straße todt gefunden, ohne daß jedoch der Verdacht auf irgend Jemand konnte geworfen werden.

Lord Byron entfernt sich von Florenz und schleppt solche Gespenster sein ganzes Leben hinter sich drein.

Dieses mährchenhafte Ereigniß wird durch unzählige Anspielungen in seinen Gedichten vollkommen wahrscheinlich, wie er denn z. B. höchst grausam in seinen eigenen Eingeweiden wüthend, die unselige Geschichte jenes Königs von Sparta auf sich anwendet. Sie ist folgende: Pausanias, lacedämonischer Feldherr, durch den wichtigen Sieg bey Platäa ruhmgekrönt, nachher aber wegen Übermuth, Starrsinn, und rauhen, harten Betragens die Liebe der Griechen, wegen heimlichen Verständnisses mit dem Feinde das Vertrauen seiner Landsleute verlierend; dieser ladt eine schwere Blutschuld auf sich, die ihn bis an sein schmähliches Ende verfolgt. Denn als er im schwarzen Meere die Flotte der verbündeten Griechen befehligt, entbrennt er in rasender Leidenschaft gegen eine schöne byzantinische Jungfrau. Nach langem Widerstreben gewinnt sie der Machthaber endlich den Ältern ab; sie soll Nachts zu ihm geführt werden. Schamhaft bittet sie die Diener, die Lampen zu löschen, es geschieht, und sie im Zimmer umhertastend, stößt die Lampensäule um. Aus dem Schlafe erwacht Pausanias, argwöhnisch vermuthet er Mörder, ergreift das Schwerk und haut die Geliebte nieder. Der gräßliche Anblick dieser Scene verläßt ihn niemahls, der Schatten verfolgt ihn unablässig, so daß er Gottheiten und geisterbannende Priester vergebens anruft. —

Welch ein verwundetes Herz muß der Dichter haben, der sich eine solche Begebenheit aus der Vorwelt heraussucht, sie sich aneignet und sein tragisches Ebenbild damit belastet?!! Nachstehender, von Unmuth und Lebensverdruß, überladene Monolog wird nur durch diese Anmerkungen verständlich; wir empfehlen ihn allen Freunden der Declamation zur bedeutenden Übung. Hamlets Monolog erscheint hier gesteigert. — Kunst gehört dazu, besonders das Eingeschaltete herauszuheben und den Zusammenhang des Ganzen rein und fließend zu erhalten. Übrigens wird man leicht gewahr werden, daß ein gewisser heftiger, ja excentrischer Ausdruck nöthig ist, um die Intention des Dichters darzustellen.

Manfred (allein).

Der Zeit, des Schreckens Narren sind wir! — Tage
Bestehlend, stehlen sie sich weg. Wir leben
In Lebens Überdruß, in Scheu des Todes.
In all den Tagen der verwünschten Posse —
Lebendige Last auf widerstrebendem Herzen,
In Sorgen stockt es, heftig schlägt's in Pein,
Der Freud' ein End', ist Todeskampf und Ohnmacht —
In all den Tagen, den vergangnen, künftigen —
Im Leben ist nichts Gegenwart — Du zählst
Wie wenig, — weniger als wenig, wo die Seele
Nicht nach dem Tod verlangt und doch zurück
Wie vor dem Winterstrome schreckt! Das Fröstеln
Wär' nur ein Augenblick. — Ich hab' ein Mittel
In meiner Wissenskraft: Die Todten ruf' ich
Und frage sie: was ist denn, das wir fürchten?
Der Antwort ernsteste ist doch das Grab.
Und das ist nichts, antworten sie mir nicht —

Digitized by Google

Antwortete begrabner Prieſter Gottes,
Dem Weib zu Endor! Sparta's König zog
Aus griech'ſcher Jungfrau nie entſchlafnem Geiſt
Antwort und Schickſal. Das Geliebteſte
Hatt' er gemordet, wußt' nicht, wen er traf?
Starb ungeſühnt. Wenn er auch ſchon zu Hülfe
Dem Zeus von Phyrus rief, Phigaliens
Arkadiſche Beſchwörer aufrief, zu gewinnen
Vom aufgebrachten Schatten ſein Verzeihen,
Auch eine Gränze nur des Rächens. Die verſetzte
Mit zweifelhaftem Wortſinn; doch erfüllt ward's.

Und hätt' ich nie gelebt! das, was ich liebe,
Wäre noch lebendig; hätt' ich nie geliebt!
Das was ich liebe, wär' noch immer ſchön
Und glücklich, glückverſpendend. — Und was aber,
Was iſt ſie jetzt? Für meine Sünden büßt ſie —
Ein Weſen? Denk' es nicht — vielleicht ein Nichts.
In wenig Stunden frag' ich nicht umſonſt,
In dieſer Stunde fürcht' ich, wie ich trotze;
Bis dieſe Stunde ſchreckte mich kein Schauen
Der Geiſter, guter, böſer. — Zittr' ich nun?
Und fühl' am Herzen fremden, kalten Thau!
Doch kann ich thun, was mich im Tiefſten widert,
Der Erde Schrecken ruf' ich auf. — Es nachtet!

Stadt und Freyhafen Trieſt.

(Fortſetzung.)

§. 19.

Im Jahre 1338 wurde Trieſt nach den Nachrichten des Ughellio und des Biſchofs Andreas Rapicio wieder von den Venetianern eingenommen; aber Scuſſa zweifelt daran, indem er ſagt: non avendo, però maggior lume, lascio il caso alla verità (da ich indeſſen kein mehreres Licht erhalte, will ich dieſen Fall der Wahrheit überlaſſen); indeſſen erzählt er bald darauf, daß im Jahre 1351, nachdem die Statuten erneuert wurden, und Giovanni Foscari Bürgermeiſter war, am 1. Jänner der Republik Venedig Treue geſchworen worden, dann daß im Jahre 1365 Trieſt der nähmlichen Oberherrſchaft unterthänig geworden ſey, obwohl er beyrückt: il modo e la causa di questa oppressione sin' ora non posso sapere, nè ritrovare — (die Art und Urſache dieſer Unterdrückung kann ich bis jetzt nicht einſehen, noch auffinden). Für jeden Fall aber iſt es richtig, daß dieſer und ähnliche Einfälle der Venetianer, wenn ſie auch als wahr erwieſen worden, doch nur vorübergehend und von der Art waren; daß ſie Trieſt zwar mehrmahlen zinspflichtig machten, und auch mehrere Jahre ſo erhielten, doch aber Trieſt nie vollkommen, und ruhig der Republik Venedig unterthänig machten.

§. 20.

Übrigens bleibt es gewiß, daß Trieſt im Jahre 1368 von den Venetianern verloren wurde, und unter das Patriarchat von Aquileja kam; aber im Jahre 1369 wurde es von Jenem wieder genommen, und — wie es ſcheint — bis zum Jahre 1377, wo es ſich dem venetianiſchen Joche entzog, im Beſitze behalten. Dennoch unterlag es den Venetianern wieder im Jahre 1379, und zwar zum letzten Mahle, denn im folgenden Jahre 1380 wurde es den Venetianern von den Genueſern entriſſen, und dem Patriarchen von Aquileja, Marquard, übertragen; bey deſſen Tode aber im J. 1381 ſchloſſen die Trieſtiner mit den Udineſern und andern Friaulern ein Bündniß, machten ſich auch von dieſem Prätendenten los, und — obgleich von den Venetianern zu gleicher Zeit angegriffen — wußten ſie ſich doch bis zum Frieden von Turin am 8. Auguſt 1381 zu erhalten, wo die Republik Venedig feyerlich jedem Rechte, jeder Gerichtsbarkeit und Oberherrſchaft über Trieſt entſagte.

§. 21.

Aus allen dieſen meiſtens ungewiſſen und aus Mangel geſchichtlicher Urkunden dunkeln Ereigniſſen, ergibt ſich dennoch der ſichere Schluß, daß, obgleich Trieſts Unabhängigkeit bis zum Jahre 1381 faſt ununterbrochen beſtritten, und oft auch von den venetianiſchen Waffen unterdrückt wurde, ſie ſich doch erhielt, und wieder erſtand, bis — um ſich den Frieden und die Freyheit auch für die Zukunft zu verſichern — die Trieſtiner im Jahre 1382 jenen Gedanken verwirklichten, welchen ſie ſchon im Jahre 1368 überdacht und gefaßt hatten, nähmlich ſich unter erzherzoglich öſterreichiſche Oberherrſchaft zu begeben.

Von dieſer Zeit fängt unſere zweyte geſchichtliche Epoche an, und bildet den Stoff der folgenden Abtheilung.

(Die Fortſetzung folgt.)

Seltenheiten der vaterländiſchen Diplomatik.

28.

(Fortſetzung.)

XLVIII.

Ungeachtet der ungariſchen Verwüſtungen war das zehnte Jahrhundert fruchtbar an Heiligen und großen Männern.

Deutſchlands Biſchöfe ſchimmerten als helle Sterne auf ihren Leuchtern; die Heiligen Ulrich zu Augsburg, Conrad und Gebhard zu Conſtanz, Pilgrim zu Paſſau, Hartwig zu Salzburg, Adalbert zu Prag, Heribert zu Cölln, Albuin zu Brixen und mehrere andere ſtellten die deutſche Kirche in ihrem vollen Glanze dar, ſie hatten einen zahlreichen Clerus als Muſter und Lehrer des Volkes.

Da aber noch keine öffentliche Lehranſtalten zur Bildung

Digitized by Google

der Jugend weder in Städten noch auf dem Lande waren, woher nahm man die Geistlichen? wo erhielte das Knaben- und Jugendalter den nöthigen Unterricht? Für dieses dem Staate und der Kirche unentbehrliche Bedürfniß sorgten die Bischöfe und Äbte: in jedem Domstifte, in jeder Abtey war eine Schule, nicht wie jetzt auf Lycäen und Akademien: ganz abgesondert von den Reitzen der Welt, tonsurirt, angethan mit dem geistlichen Kleide dienten die Knaben der Kirche unter der Aufsicht des Bischofes oder des Abtes, der über sie taugliche gottesfürchtige Lehrer bestellte. Nach vollendeter Lehre ließ man ihnen die Wahl, den geistlichen Stand, in welchem sie gebildet worden, anzutreten, oder in die Welt zurück zu gehen. — (Concil. Toletan. II. anno 589. can. I) Viele entschlossen sich zu dem ersten, und in jedem Falle hatte man, im Durchschnitte gewiß, unverdorbene junge Männer. Darum befahl K. Carl der Große: bey allen bischöflichen Sitzen und in allen Klöstern sollen Knabenschulen seyn, in welchen sie Psalmen, Noten, den Gesang, das Rechnen und die Grammatik lernen sollen; Scholae legentium puerorum fiant, psalmos, notas, cantum, computum Grammaticam, per singula monasteria vel Episcopia discant. Das nähmliche verordnete K. Ludwig der Fromme in der Synode zu Achen 816, wo im 135. Capitel vorgeschrieben wird, wie sorgfältig die Kirchenvorsteher über die Bildung der ihren Domstiften anvertrauten Knaben wachen sollen, damit sie zu tauglichen Geistlichen heranwachsen: qualiter ecclesiasticis doctrinis imbuti et armis spiritualibus induti et ecclesiae utilitatibus decenter parere, wenn sie weltlich bleiben wollen, auch dann der Kirche nützen, et ad gradus ecclesiasticos quandoque digne possiut promoveri. Lange wurden diese Domstiftische und Klosterschulen fortgesetzt, wir werden in der Folge auch zu Gurk Beweise davon finden.

In Domstiften hießen solche Knaben Clericelli, kleine Cleriker, in den Abteyen Togati von der Toga oder klösterlichen Kleidung. Von diesen Schulen her kommt die Würde des Scholasticus in Domstiften, welcher der aufgestellte Lehrer und Director der Jugend war. Die Arbeit hörte auf, der Nahme blieb, bis zur Zeit des neuesten Vandalismus alles aufhörte.

Zu dieser Digression, welche aber von Wort zu Wort in den Contexte gehört, gab eine vaterländische Urkunde Anlaß, welche der gelehrte Resch (Annal. Sabion. Sec. X. p. 677) aus dem Archiv zu Brixen aufbewahrte, sie ist gegen das Ende des X. Jahrhunderts unter Bischof dem heil. Albuin verfertiget worden. Dieser Bischof hatte bey seiner Kirche auch eine Schule; ein, ohne Zweifel ihm wohl bekannter, und bey Stein im Jaunthal begüterter Edelmann Ragici (Ragitsch, Rakitsch, Ragetsch) übergab ihm seinen Sohn als Clericellus zum Erzieher nebst einem Diener. Für diese Wohlthat wies er ihm zwey slavische Huben nahe bey der Burg Stein auf 6 Jahre zur Nutznießung an. Der sorgfältige Vater bestimmte zugleich, was seinem Sohne jährlich zum Unterhalt oder zur Kost gegeben werden soll, nähmlich 15 Metzen Rocken, 2 Metzen Waitzen, 40 Eimer Bier, 12 Eimer Wein, 12 Frischling, 40 Käse, 2 Metzen Hirs, 1 Metzen Hülsenfrucht. Man vergleiche die Noten zur Urkunde, welche so lautet:

Noverint omnes in christo fideles. Tradidit Ragici quidam nobilis duas Sclavaniscas colonias, suae proprietatis castello Stein adjacentes in manus Albuini Episcopi et advocati sui Isaac firmiter sibi et ecclesiae suae perpetualiter tenendum. pro curatura filii sui cujusdam Clericelli uniusque ministerialis huic subservientis. integre ad Sex annos. eoque tenore. si puer ante statutum tempus obierit. ut in potestate sit Episcopi easdem colonias cum censu adpretiato digne restituendas.

Computatio Curaturae quae debet filio Ragicinis dari per singulos annos. XV. modii 1) Sigalinis 2) et II. modii frumenti 3) XL. situlae 4) cerevisiae et XII. Situlae vini. XII. Friskingi 5). XL. casei. duo modii Milii, unus modius Leguminis.

Isti sunt testes. Uodalscalch. Rodani. Pezili 6). Erimperht, Uuaramunt. Amalrich. Zuentusso 7).

XLIX.

13. April 1000. Im letzten Jahre des X. Jahrhunderts finden wir den Adalbero aus der Eppensteinischen Familie als Markgrafen in Kärnthen, welchem K. Otto III. am 13. April 1000, hundert Bauerngüter in seiner eigenen in Kärnthen gelegenen Grafschaft schenkte, die er nach Belieben auswählen konnte. In welcher Gegend Kärnthens er Gränzgraf gewesen, kann aus dem Diplom nicht zuverlässig abgenommen werden, auch nicht, wo er sich die angebothenen Güter auserlesen hat? Er ist nach 12 Jahren Herzog über ganz Kärnthen geworden. Frölich Archontol. Carinth. p. 19. welcher uns das Diplom aus dem Archiv des Benedictinerstifts St. Lambrecht aufbewahret hat.

Otto tertius servus Jesu Christi et Romanorum Imperator Augustus notum esse volumus. qualiter nos interventu Henrici Ducis nostrique consanguinei dilecti et Vdalrici nostri amabilis capellani, Adalberoni Marchionis 8). Centum mansos donavimus in provincia Karinthia, ac in Marchia Comitatuque memorati Marchionis Adalberonis sitos, ubicunque locorum terris eidem Adalberoni placuerit assumendos. Et ut haec traditio firmior permaneat. hanc paginam manu propria corroborantes sigillare jussimus.

Signum Domini Ottonis Caesaris invictissimi. Heribertus Cancellarius vice Willigisi Archiepiscopi recognovit. Data Idibus Aprilis. anno Dominice Incarnationis Millesimo. Indictione XIII. Anno Tertii Ottonis Regni XVI. Imperii IIII. Acta Quitelinburg.

1) Modius ein Fruchtmaß von 16 Sextarien oder Mäßl; ein Muth, Metzen, oder wie dieses Maß in verschiedenen Provinzen auch verschieden genennt wird.
2) Anstatt Secale; will man aber Siligiuis lesen, so ist es Weitzen.
3) Heißet überhaupt Getraid; ist das vorhergehende Rocken, so ist dieses Weitzen.
4) War viel mehr als heutiges Seitel; denn 30 Situlae machten eine Carrada, oder Fuhr; einen Wagen voll.
5) Frisking, Frischling ward vom Rindvieh und von Schweinen gesagt.
6) Rodan war der Beamte, Pezili der Schwager des Bischofs.
7) Ein windischer oder slavischer Nahme, wie auch Ragici selbst.
8) Adalbero war der Sohn Marquards Grafen im Muerzthal, und Hadmuda, der Tochter des Adalbero von Eberspeg.

(Die Fortsetzung folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 7. Februar 1820.

(16)

Classiker und Romantiker, in Italien sich heftig bekämpfend.

(Aus des Herrn Ministers von Goethe „Kunst und Alterthum" II. 2.)

Unmöglich ist's, den Tag dem Tag zu zeigen,
Der nur Verworrnes im Verworrnen spiegelt,
Und jeder selbst sich fühlt, als recht und eigen,
Statt sich zu zügeln, nur am andern zügelt.
Da ist's den Lippen besser, daß sie schweigen,
Indeß der Geist sich fort und fort beflügelt!!
Aus Gestern wird nicht Heute; doch Äonen —
Sie werden wechselnd sinken, werden thronen!

Romantico! — den Italienern ein seltsames Wort, in Neapel und dem glücklichen Campanien noch unbekannt, in Rom unter deutschen Künstlern allenfalls üblich, macht in der Lombardie, besonders in Mayland, seit einiger Zeit großes Aufsehen. Das Publicum theilt sich in zwey Parteyen, sie stehen schlagfertig gegen einander, und, wenn wir Deutschen uns ganz geruhig des Adjectivum: romantisch, bey Gelegenheit, bedienen, so werden dort durch die Ausdrücke: Romanticismus und Criticismus, zwey unversöhnliche Secten bezeichnet. Da bey uns der Streit, wenn es irgend einer ist, mehr praktisch als theoretisch geführt wird, da unsere romantischen Dichter und Schriftsteller die Mitwelt für sich haben und es ihnen weder an Verlegern noch Lesern fehlt, da wir über die ersten Schwankungen des Gegensatzes längst hinaus sind und beyde Theile sich schon zu verständigen anfangen; so können wir mit Beruhigung zusehen, wenn das Feuer, das wir entzündet, nun über den Alpen zu lodern anfängt.

Mayland ist aber vorzüglich geeignet, ein Schauplatz dieses Kampfes zu werden, weil daselbst mehr Literatoren und Künstler als irgendwo in Italien sich beysammen finden, die, bey ermangelnden politischen Händeln, nunmehr literarischen Streitigkeiten ein Interesse abgewinnen. Vorzüglich aber mußte in dieser wichtigen Stadt zuerst eine solche Bewegung entstehen, da man sich daselbst von deutscher Sprache und Bildung, bey so naher Nachbarschaft und mannigfaltigen Handels- und andern Verhältnissen, einen Begriff zu machen, vorzugsweise Gelegenheit findet.

Daß in Italien jene Cultur, die sich von den alten Sprachen und den darin verfaßten unnachahmlichen Werken herschreibt, in großer Verehrung stehe, läßt sich gar wohl denken, ja, daß man auf diesem Grunde, worauf man sich erbaut, nun auch allein und ausschließlich zu ruhen wünscht, ist der Sache ganz gemäß. — Daß diese Ähnlichkeit zuletzt in eine Art Starrsinn und Pedanterie auslaufe, möchte man als natürliche Folge gar wohl entschuldigen. Haben doch die Italiener in ihrer eigenen Sprache einen solchen Widerstreit, wo eine Partey an Dante und den früheren, von der Crusca citirten Florentinern festhält, neuere Worte und Wendungen aber, wie sie Leben und Weltbewegung jüngern Geistern aufdringt, keineswegs gelten läßt.

Nun mag einer solchen Gesinnung und Überzeugung, ihr Grund und Werth nicht abgesprochen werden; allein wer bloß mit dem Vergangenen sich beschäftigt, kommt zuletzt in Gefahr, das Entschlafene, für uns Mumienhafte, vertrocknet an sein Herz zu schließen. Eben dieses Festhalten aber am Abgeschiedenen, bringt jederzeit einen gewaltigen Übergang hervor, wo das vorstrebende Neue nicht länger zurückzudrängen, nicht zu bändigen ist, so daß es sich vom Alten losreißt, dessen Vorzüge nicht anerkennen, dessen Vortheile nicht mehr benutzen will. Freylich wenn das Genie, der gute Kopf, sich bestrebt, das Alterthum wieder zu beleben, seine Zeitgenossen in abgelegene Regionen zurückzuführen, ihnen das Entfernte, durch gefällige Abspiegelung, näher zu rücken, da finden sich große Schwierigkeiten, — demjenigen Künstler dagegen wird es leicht, der sich umthut, was die Zeitgenossen ohnehin lieben, wornach sie streben, welche Wahrheit ihnen behagt, welcher Irrthum ihnen am Herzen liegt? Und dann ist er ja selbst ein Moderner, in diese Zustände von Jugend auf eingeweiht und darin be-

Digitized by Google

fangen, seine Überzeugung schließt sich an die Überzeugung des Jahrhunderts. Nun lasse er seinem Talente freyen Lauf, und es ist kein Zweifel, daß er den größten Theil des Publicums mit sich hinreißen werde.

Bey uns Deutschen war die Wendung ins Romantische aus einer, erst den Alten, dann den Franzosen abgewonnenen Bildung, durch christlich-religiöse Gesinnungen eingeleitet, durch trübe, nordische Heldensagen begünstigt und bestärkt; worauf sich denn diese Denkweise festsetzen und verbreiten konnte, so daß jetzt kaum ein Dichter, Mahler, Bildhauer übrig geblieben, der sich nicht religiösen Gefühlen hingäbe und analogen Gegenständen widmete.

Einen solchen Verlauf nimmt die Dicht- und Kunstgeschichte nun auch in Italien. Als praktische Romantiker werden gerühmt, Johann Torti und dessen poetische Darstellung der Leidensgeschichte Christi; ferner seine Terzinen über die Poesie. Alexander Manzoni, sodann, Verfasser eines noch ungedruckten Trauerspiels, „der Carmagnol," hat sich durch heilige Hymnen guten Ruf erworben. Von wem man sich aber theoretisch viel verspricht, ist Hermes Visconti, welcher einen Dialog über die drey dramatischen Einheiten, einen Aufsatz über die Bedeutung des Wortes poetisch und Ideen über den Styl geschrieben hat, die noch nicht im Publicum verbreitet sind. Man rühmt an diesem jungen Manne einen höchst geistreichen Scharfsinn, vollkommene Klarheit des Gedankens, tiefes Studium der Alten, so wie der Neuern. Er hat verschiedene Jahre der kantischen Philosophie gewidmet, deutsch deßhalb gelernt und sich den Sprachgebrauch des Königsberger Weisen zu eigen gemacht. Nicht weniger hat er andere deutsche Philosophen studiert, so wie unsere vorzüglichsten Dichter. Von diesem hofft man, daß er jenen Streit beylegen und die Mißverständnisse aufklären werde, die sich täglich mehr verwirren.

Eine gar eigene Betrachtung hierüber, veranlaßt einmerkwürdiger Fall. Monti, Verfasser von Aristodem und Cajus Gracchus, Übersetzer der Ilias, kämpft eifrig und kräftig auf der classischen Seite. Seine Freunde und Verehrer stehen dagegen für die romantische Partey und versichern, seine eignen besten Werke seyen romantisch, und bezeichnen solche nahmentlich, worüber der kostbare Mann, höchst verdrießlich und aufgebracht, das ihm zugedachte „falsche Lob" gar nicht anerkennen will.

Und doch ließe sich dieser Widerstreit sehr leicht heben, wenn man bedenken wollte, daß jeder, der von Jugend an seine Bildung den Griechen und Römern verdankt, nie ein gewisses antikes Herkommen verläugnen, vielmehr jederzeit dankbar anerkennen wird, was er abgeschiedenen Lehrern schuldig ist, wenn er auch sein ausgebildetes Talent der lebendigen Gegenwart unaufhaltsam widmet und, ohne es zu wissen, modern endigt, wenn er antik angefangen hat.

Eben so wenig können wir die Bildung verläugnen, die wir von der Bibel hergenommen haben, einer Sammlung bedeutender Documente, welche bis auf die letzten Tage einen lebendigen Einfluß hat, ob sie uns gleich eben so fern liegt und so fremd ist, als irgend ein anderes Alterthum. Daß wir sie näher fühlen, kommt daher, weil sie auf Glauben und höchste Sittlichkeit wirkt, da andere Literatoren nur auf Geschmack und mittlere Menschlichkeit hinleiten.

In wiefern nun die italienischen Theoretiker sich in Güte vereinigen können? wird die Zeit lehren. Gegenwärtig ist noch keine Aussicht dazu; denn weil, (wie nicht zu läugnen ist,) in dem romantischen Wesen manches Abstruse vorkommt, was nicht gleich einem jeden klar wird, vielleicht auch mancher Mißgriff obwaltet, den man eben nicht vertheidigen kann, so ist die Menge gleich fertig, wenn sie alles was dunkel, albern, verworren, unverständlich ist, romantisch nennt; hat man ja auch in Deutschland den edlesten Titel eines Naturphilosophen, frecher Weise zum Spitz- und Schimpfnahmen entwürdigt!

Wir thun deßhalb sehr wohl, wenn wir auf diese Ereignisse in Italien Acht haben, weil wir, wie in einem Spiegel, unser vergangenes und gegenwärtiges Treiben leichter erkennen, als wenn wir uns nach wie vor innerhalb unseres eigenen Zirkels beurtheilen. Beobachten wollen wir daher, was in Mayland einige gebildete liebenswürdige Geister noch unternehmen, die, mit gesitteten und schicklichen Manieren, die verschiedenen Parteyen einander anzunähern und auf den wahren Standpunct zu leiten gedenken. Sie kündigten ein Journal an, das der Vermittler heißen sollte, dessen Programm aber schon mit widerwärtiger Beleidigung empfangen wurde; indessen das Publicum, nach seiner löblichen Art, über beyde Meinungen spottet und dadurch jeden wahren Antheil vernichtet.

Auf alle Fälle jedoch müssen die Romantiker auch dort in kurzem die meisten Stimmen vor sich haben, da sie ins Leben eingreifen, einen jeden zum Zeitgenossen seiner selbst machen, und ihn also in ein behagliches Element versetzen. Wobey ihnen denn ein Mißverständniß zu gute kömmt, daß man nähmlich alles, was vaterländisch und einheimisch ist, auch zum Romantischen rechnet, und zwar deßhalb, weil das Romantische an Leben, Sitten und Religion herantritt, wo denn Muttersprache, Landesgesinnung &c. als höchst lebendig und religiös erscheinen muß. Wenn man z. B. anfängt, Inschriften, statt wie bisher in lateinischer Sprache, nunmehr in italienischer zu verfassen, allgemeiner Verständlich-

Digitized by Google

keit willen; so glaubt man dieses auch dem Romantischen zu verdanken; woraus deutlich erhellt, daß unter diesem Nahmen Alles begriffen sey, was in der Gegenwart lebt und lebendig auf den Augenblick wirkt. Zugleich ist uns ein Beyspiel gegeben: daß ein Wort durch Gebrauchsfolge einen ganz entgegengesetzten Sinn annehmen kann, da das eigentlich Romantische unseren Sitten nicht näher liegt als Griechisches und Römisches.

* * *

Der so eben mitgetheilte Aufsatz war schon vor mehreren Monathen aus Privatnachrichten entwickelt. Nun sind aber zeither, außer dem angeführten Conciliatore, auch die übrigen bezeichneten Schriften uns zur Hand gekommen, die wir, in Hoffnung, unsern Lesern Nützliches und Erfreuliches vorlegen zu können, treulich und fleißig betrachtet haben. Ob in der Zwischenzeit von Andern etwas hierüber ins Publicum gebracht worden? ist uns unbekannt geblieben, wir jedoch glauben unsere Pflicht deßhalb mit wenigen allgemeinen Betrachtungen zu erfüllen.

Eine jede Theorie, sie sey von welcher Art sie wolle, setzt eine Unterlage voraus, irgend etwas in der Erfahrung Gegebenes, welches man sich so gut als möglich zurecht legen möchte. Von Aristoteles bis auf Kant muß man erst wissen was diesen außerordentlichen Menschen zu schaffen machte, ehe man nur einiger Maßen begreift, warum sie sich so viel Mühe gegeben?

Jene neueren mayländischen Schriften also, mögen wir mit dem besten Willen, mit redlichster Sorgfalt lesen, so können wir doch nicht klar einsehen, warum und wozu sie geschrieben sind? was diesen Streit aufregt, was ihm Interesse gibt und ihn lebendig erhält? Wenigstens wüßten wir darüber nicht mehr zu sagen, als was im vorstehenden schon geäußert worden und man müßte eine geraume Zeit an Ort und Stelle zubringen, um davon ausreichende Nachricht zu geben.

Eine große herrliche Stadt, die sich vor kurzem noch als das Haupt Italiens ansehen durfte, die der großen, alten Zeiten noch mit Gefallen gedenken muß, hegt in ihrem Busen, der köstlichen Bild- und Bauwerke nicht zu gedenken, so mannigfaltig lebendige Kunsterzeugnisse, von denen wir guten Deutschen uns keinen Begriff machen. Um ihr Urtheil darüber zu begründen, sondern sie, den Franzosen ähnlich, doch liberaler, ihre Darstellungen in verschiedene Rubriken. — Trauerspiel, Lustspiel, Oper, Ballet, ja Decorationen und Garderobe, sind abgesonderte, obgleich in einander greifende Kunstfächer, deren jedem das Publicum und, in so fern er zum Worte kommt, der Theorist, innerhalb gewisser Begränzungen, eigene, besondere Rechte und Befugnisse zugesteht. Hier sehen wir verbothen, was dort erlaubt, hier bedingt was dort freygegeben ist. Aber alle diese Meinungen und Urtheile sind auf unmittelbare Anschauung gegründet, durch einzelne Fälle veranlaßt, und so sprechen Ältere und Jüngere, mehr oder weniger Unterrichtete, frey oder befangen, leidenschaftlich hin und wieder, über allgemein bekannte Mannigfaltigkeiten des Tages. Hieraus sieht man denn, daß nur der Gegenwärtige, Mitgenießende, allenfalls mit zu urtheilen hätte; und vielleicht nicht einmahl der gegenwärtige Fremde, der in die Fülle eines ihm unerklärlichen Zustandes hineinspringt und seine Ansichten dem Augenblick, der auf dem Vergangenen ruht, wohl schwerlich gerecht und billig fügen konnte.

Mit den heiligen Hymnen des Alexander Manzoni ist es schon ein etwas anderer Fall. Wenn sich über mannigfaltige Vorkommenheiten der Zeit, die Menschen entzweyen; so vereinigt Religion und Poesie, auf ihrem ersten tiefern Grunde die sämmtliche Welt. Vorbenannte Gedichte waren uns überraschend, obgleich nicht fremdartig.

Wir gestehen Herrn Manzoni wahres poetisches Talent mit Vergnügen zu, Stoff und Bezüge sind uns bekannt; aber wie er sie wieder aufnimmt und behandelt, erscheint uns neu und individuell.

Es sind überhaupt nur vier Hymnen, welche nicht mehr als drey und dreyßig Seiten einnehmen, und folgender Maßen geordnet: Die Auferstehung, das Grundergebniß der christlichen Religion; das eigentlichste Evangelium. Der Nahme Maria, durch welchen die ältere Kirche jede Überlieferung und Lehre höchst anmuthig macht. Die Geburt, als die Morgenröthe aller Hoffnungen des Menschengeschlechts. Die Passion, als Nacht und Finsterniß aller Erdenleiden, in welche die wohlthätige Gottheit sich, einen Augenblick, zu unserm Heil versenken möchte.

Diese vier Hymnen sind verschiedenen Ausdrucks und Tons, in verschiedenen Sylbenmaßen abgefaßt, poetisch erfreulich und vergnüglich. Der naive Sinn beherrscht sie alle; aber eine gewisse Kühnheit des Geistes, der Gleichnisse, der Übergänge zeichnen sie vor andern aus und locken uns, immer näher mit ihnen bekannt zu werden. Der Verfasser erscheint als Christ ohne Schwärmerey, als römisch-katholisch ohne Bigotterie, als Eiferer ohne Härte. Doch ganz ohne Bekehrungstrieb darf der Dichter sich nicht zeigen, dieser wendet ihn aber, auf eine anmuthige Weise, gegen die Kinder Israel, denen er freundlich vorwirft: Maria sey doch aus ihrem Stamme geboren und sie wollten allein einer solchen Königinn die Huldigung versagen, die eine ganze Welt ihr zu Füßen legt.

Diese Gedichte geben das Zeugniß, daß ein Gegenstand so oft er auch behandelt, eine Sprache, wenn sie auch Jahrhunderte lang durchgearbeitet worden, immer wieder frisch und

Digitized by Google

neu erscheinen, sobald ein frischer jugendlicher Geist sie ergreifen, sich ihrer bedienen mag.

Stadt und Freyhafen Triest.

(Fortsetzung.)

Zweyte Abtheilung.

Triest freywillig unterthänig im Jahre 1382 und begünstiget bis zum Jahr 1714.

§. 22.

Nachdem sich also Triest freywillig der Oberherrschaft des erzherzoglich österreichischen Hauses unterwarf, und in der Urkunde vom 30. September 1382 die nachgefolgte Oberherrschaft ihren Stützpunct erhielt, so ist hier nöthig, zu erwägen: 1) mit welchem Rechte konnte sich Triest dem Hause Österreich unterwerfen? 2) Welche Rechte erwarb Österreich durch diese Unterwerfung? 3) Welche Rechte wurden Triest bey dieser Gelegenheit vorbehalten? 4) Was wurde in Bezug auf diese Erwerbung und auf diesen Vorbehalt bis zum Jahre 1714 bestätiget, was ist zugewachsen, was vermindert worden? Und 5) welche Verfassung hatte also diesemnach Triest in jenem Jahre? Jede dieser Fragen wird in einem der folgenden fünf Abschnitte beantwortet.

Erster Abschnitt.

Mit welchem Rechte konnte sich Triest dem Hause Österreich unterwerfen?

§. 23.

Triest konnte sich im Jahre 1382 freywillig einer fremden Oberherrschaft unterwerfen, denn es war unabhängig; und dieß war es sowohl durch den ursprünglichen Titel und durch die Erwerbung der eigenen Souverainität mittels des Kaufs und Verkaufs im Jahre 949, somit vermög seines rechtlichen Besitzes der eigenen Herrschaft, als auch durch die Einwilligung aller derjenigen, welche das Recht oder einen Vorwand hätten haben können, jene Unterwerfung zu hindern. In der vorhergehenden Abtheilung wurde diese meine Behauptung über den Titel, die Erwerbung und den Besitz hinreichend erschöpft; und dasjenige, was dort noch diesem Abschnitte vorbehalten blieb, ist die hier angeführte Einwilligung. Wenn es wahr ist, daß die Thatsache kriegerischer Eroberung von der einen, — und der erzwungenen Unterwerfung von der andern Seite hinreichend sey, um das Recht der Oberherrschaft und die Pflicht der Unterthänigkeit zu begründen; so wird es eben so, und noch mehr richtig seyn, daß diese Pflicht von dem Augenblicke an aufhört, wo der Besitzer dieses Rechts es durch jene moralischen Mittel nicht mehr dergestalt verwahren und aufrecht erhalten will oder kann, daß es ihm keine physische Gewalt je zu entreißen vermag. Die Nichtanwendung jener Mittel beweiset die Einwilligung, und diese begründet das Recht dort, wo es nie vorhanden war; somit bestätiget sie das Recht um so viel mehr dort, wo es schon existirte, aber nur durch Übermacht verhindert wurde, ausgeübt zu werden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscellen.

William Shakspeare war der älteste Sohn eines ehrlichen Wollhändlers zu Stratfort am Avon, einem Städtchen in Warwickshire. Seine späteste Enkelinn — doch greifen wir der Erzählung nicht vor, welche neulich ein englisches Provinzialblatt (the Bath Harald) mittheilte.

In Leamington überraschte einen Reisenden die Aufmerksamkeit, mit der in dem dortigen Lesecabinet des Herrn Bisset ein kleines Mädchen ihren Aufseherdienst bey den Tagblättern versah. Noch mehr ward seine Theilnahme erhöht, als Herr Bisset erzählte, er habe zufällig entdeckt, daß das kleine Mädchen der letzte noch lebende Sprößling des unsterblichen Shakspeare sey. Vor etwa sechs Jahren traf H. B. es auf der Straße in einem erbarmungswürdigen Zustande, von Kleidung fast entblößt, sichtbar mit unbefriedigtem Hunger kämpfend. Der zutrauliche, wehmüthige Blick des kleinen unglücklichen Wesens erschütterte ihn tief; er forschte weiter nach und erfuhr, daß es die Tochter einer armen Frau im Städtchen sey, deren Mann im Felde als Soldat diente. Der edle Wohlthäter nahm sich von Stund an des Kindes an, ließ es anständig kleiden, und brauchte es im Sommer zur Besorgung kleiner Gewerbe; des Winters schickte er es in die Schule. Damahls zählte es kaum sieben Jahre und seit den fünf Jahren hat es durch Treue, Folgsamkeit und Ehrlichkeit die Liebe seines zweyten Vaters vollends zu gewinnen gewußt. Selbst mehrere vornehme Fremde, welche die historische Bildergallerie und das Lese-Cabinet des Herrn Bisset, in dem alle öffentlichen Tagblätter gehalten werden, besuchten, wurden durch das freundliche, einnehmende Wesen des kleinen Mädchens ganz eigenthümlich ergriffen und interessirten sich für dasselbe lebhaft. —

Wie nahe verwandt sind menschliche Größe und menschliches Elend! Luthers Nachkommen, die das vollendete Säcularfest seines großen Werkes gefeyert, sind Tagelöhner und Feldhüther! Shakspeare's letzter Sprößling ist die Tochter eines armen Soldaten und lebt von den Wohlthaten eines Mannes, in dessen Gewerbstube die Werke ihres Ahnherrn die glänzendste Zierde ausmachen!

* * *

Im Jahr 1407 war ein so kalter Sommer daß alle Früchte verdarben und eine so große Hungersnoth entstand, daß die Menschen Heu und Gras essen mußten, und der Bissen Brot in Sachsen, wie eine wälsche Nuß groß 3 Pfg. (damahls viel Geld) kostete. Diese kleinen Brötchen nannte man Markusbrötchen; und man buk sie zum Andenken der betrübten Zeit in der Folge am Markustage, wo sie dann, reich gewürzt, den Nahmen Marcipan erhielten.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 9. Februar 1820.

(17)

Der Raub Judiths durch Brzetislav I.

1030.

„Mir blüht der Jugend Blume
Und hin winkt jetzt zum Ruhme
Die Kraft mir in der Faust;
Drum, Vater! laßt mich ziehen,
Wo Lorberkränze blühen,
Weil noch das Blut mir braust."

So sprach zu Ulrichs Knien
Mit feurigem Bemühen
Der junge Brzetislaus;
Und als der Vater nickte,
Die Mutter ihn noch schmückte,
Zog er zur Burg hinaus.

Nach Regensburg, wo eben
Laut scholl des Hofes Leben,
Lenkt nun der Ritter ein.
Dort mocht' es ihm wohl taugen,
Es lacht ihm in die Augen
Ein Fräulein, schlank und fein.

Judithe trug den Scheitel
Ein wenig hoch und eitel,
Und sie war nicht von Erz.
Des Jünglings innig Feuer
Macht ihr ihn bald sehr theuer,
Und zündete ihr Herz.

Graf Otto *), alt von Stamme,
Ersah der Tochter Flamme,
Und war ihr nimmer gut;
Denn gegen alle Slaven
Glomm in der Brust des Grafen
Des Hasses wilde Gluth.

Von Vaterhauses Schwelle,
Stieß in die Klosterzelle
Er nun das Mägdelein.

„Dort magst des Herzens Plagen
Du liebegirrend klagen
Dem Heil'genbild von Stein."

Er sprach's, und sah mit Lachen,
Wie nun zwey Herzen brachen,
Gleich Engeln makellos.
So jauchzt des Wolfes Zunge,
Raubt er das einz'ge Junge
Aus eines Schäfleins Schooß.

„Und sey es, sie befände
Sich an dem Weltenende,
Sprach thränend Brzetislav,
Bis ich sie nicht gefunden,
Die mir der Haß entwunden,
Flieh' Ruhe mich und Schlaf."

Als er umher so trappte,
Sie suchend, sieh! da tappte
Ein Pilger sich heran.
„Seyd ihr, sprach er, ein Ritter
Und Mährenlands Gebiether,
So hört mich gnädig an!"

„Ich bin es, den du nennest,
Und so du Judith kennest,
So sprich! sonst ziehe fort!
Denn einzig dieser Nahme
Ist Labsal meinem Grame,
Für mich gibt's sonst kein Wort."

„Dankt Gott! sie ist gefunden,
Die eurem Aug entschwunden,
Sprach froh bewegt der Both';
Sie läßt euch bittend grüßen,
Daß ihr mit schnellen Füßen,
Sie retten kommt vom Tod!"

„Denn eines Klosters Zelle,
Worin des Tages Helle
Nur stundenlang verweilt,

*) Pfalzgraf Otto der Weise.

Digitized by Google

Ist nun ein Grab der Armen,
Wo keiner Seel' Erbarmen
Mit ihr den Kummer theilt."

Die Red' des alten Kunden
Ist Balsam seinen Wunden;
Er rafft sich rasch empor,
Und als die Nacht verdunkelt,
Als schon der Morgen funkelt,
Stand er am Klosterthor.

Das Glöcklein ruft zum Chore,
Und beyde Flügelthore
Der Kirche öffnen sich;
Der Ritter folgt dem Drange,
Der nach des Kreuzwegs Gange
Ihn hinzieht mächtiglich.

Noch läutet jene Nonne,
Und Himmel! welche Wonne
Durchzuckt ihn heiß und kalt!
Sie ist's, sie selbst, die Treue,
Aus ihrer Äuglein Bläue
Erkennt er sie alsbald.

Und faßt sie in die Arme,
Enteilt dem Nonnenschwarme
Zur Pforte flugs hinaus,
Doch um des Hofes Bogen
Sind Ketten schon gezogen,
Sein Roß kann nicht heraus.

Jetzt gilt es kein Besinnen,
Will er sich Raum gewinnen.
Den Sarras faßt er an,
Und läßt ihn niederschwirren;
Die Kette reißt mit Klirren,
Und offen wird die Bahn *).

Mit einem Sprung zu Pferde
So ging's der theuren Erde
Der mähr'schen Heimath zu.
Oft ward ihr Aug zwar trübe,
Doch lispelt seine Liebe
Den Engel bald zur Ruh.

Nach sorgerfüllter Reise
Langt mit des Muthes Preise
Der Prinz in Ollmüz an.
Es zog, den Liebeshelden
Den Ältern anzumelden,
Der Ruf ihm lang voran.

Des Frau'ngeschlechtes Krone,
Bozena eilt dem Sohne
Entgegen an die Brust;

An seinem Mund verweilet
Auch Ulrichs Mund, und theilet
Des Wiedersehens Lust.

Doch schnell flieht ihm die Freude,
Da er im Nonnenkleide
Das Mägdelein erschaut.
„Wie? die dir steht zur Seite,
Wär' eine Gottgeweihte,
Entführet dir zur Braut?!"

„Weh' Bube! deinem Blute,
Wenn's ist, wie ich vermuthe,
Sprach Ulrich wuthentflammt;
Dort in dem Thurm, dem wüsten,
Wo Molch und Unken nisten,
Ziehst du zum Tod verdammt!"

Doch da von Vaterhärte,
Und ihres Ritters Werthe
Nun lange Judith spricht;
Da schwinden Ulrichs Sorgen,
Wie leichter Frühlingsmorgen
Verklärt sich sein Gesicht,

Reicht seiner Wünsche Krone
Dem vatergleichen Sohne
Mit Judiths Brauthand dar,
Und ruft unzähl'ge Gäste
Zum schmucken Hochzeitsfeste
Hin an den Traualtar.

Zweyter Gesang.

Dem Grafen frißt am Herzen
Mit ungeheuren Schmerzen
Des Zornes gift'ger Wurm.
Wie eine Wölfinn schnaubet,
Wird ihr die Brut geraubet,
Packt ihn der Rache Sturm.

Und seines Busens Hölle
Wird nun dem Kaiser schnelle
Von ihm in's Herz getaucht;
Schlau hat er das Verlangen
Nach Böhmens goldnen Stangen
In ihm auch aufgehaucht.

Der waffnet stracks die Mannen
Und eilt im Flug von dannen,
Doch schwört er noch zuletzt:
Nicht auszuruhn vom Wüthen,
Bis er in Böhmens Mitten
Den Herrscherstuhl gesetzt.

Schon kommen sie wie Wogen
Im Sturmschritt hergezogen,
Beraun fällt ihrer Wuth;

*) Das zerhauene Glied dieser Kette wies man in diesem Kloster noch lange auf.

Digitized by Google

Doch hunderttausend Piken,
Die schnell entgegenrücken,
Umdämmen bald die Fluth.

An ihrer Spitze glänzet,
Mit manchem Ruhm bekränzet,
Der junge Mährerheld;
Doch waren Conrads Scharen
In Schlacht- und Todsgefahren
Nicht minder auch gestählt.

Es steigt ein Ungewitter
Mit klirrendem Gezitter
Aus beyder Zelt herauf.
Den schweren Schlag bey Zeiten
Unblutig abzuleiten,
Tritt Judith rettend auf.

Dort sieht sie Lanzenspitzen
Das Vaterhaupt umblitzen,
Bedroht hier den Gemahl,
Und hangend an den Beyden,
Hat nun zwischen zwey Leiden
Ihr Herz die schwere Wahl.

Sie schreitet wohlbedächtig,
In Rede kühn und mächtig
Jetzt zu dem Kaiser hin,
Drey haßerfüllte Seelen
In Liebe zu vermählen,
Gedenkt des Weibes Sinn.

Und holder Frauen Bitte
Hat auf des Manns Gemüthe
Stets siegende Gewalt;
Dem Hitzkopf gibt sie Kühle,
Dem Marmorblock Gefühle,
Dem Klotze Wohlgestalt.

„Mein Kaiser! so beginnet
Die Markgräfinn — ihr sinnet,
Zu stürzen Böhmens Thron;
Doch glaubt dem schlichten Weibe,
Was euer Schwert auch treibe,
Es hat nicht Ruhm davon."

„Vor euch stehn Riesenmassen,
Die wie den Tod euch hassen,
Und glühn nach deutschem Blut.
Im Rücken sumpf'ge Auen
Und Waldungen verhauen,
Das, Herr! erwäget gut!"

„Habt ihr auf deutschem Boden,
Zu Gräbern für die Todten,
Etwa nicht Raum genug?
Warum führt ihr zum Schlachten,
Hierher in böhm'sche Schachten,
Den langen Leichenzug?"

„Und durch welch Ungeheuer
Von Stolz, habt ihr dieß Feuer,
Mein Vater! angefacht?
Dieß Aug, — noch ist's jetzt munter,
Ach! heut' noch sinkt's hinunter
In ew'ge Grabesnacht."

„Schont den Gemahl mit Tadel!
Ist er nicht hoch von Adel
Und ebenbürtig mir?
Hält er trotz seiner Jugend
Auf Ehre nicht und Tugend,
Ist er nicht Christ wie ihr?"

„Gebt euer Schwert der Scheide! —
Macht's euch, mein Kaiser! Freude,
So bring' ich den Gemahl,
Daß er den Eid der Treue,
Zu Füßen euch erneue,
Wie's ziemet dem Vasall."

Der Kaiser wies nicht spröde
Sich der so süßen Rede,
„Doch, spricht er, kann ich jetzt? —
Ich schwur: So lang zu wüthen,
Bis ich in Böhmens Mitten
Den Herrscherstuhl gesetzt."

„„Gottlos! ich heb' gesieget,
So nichts am Herz euch lieget,
Als dieses Schwures Stein.
Wer Haß und Rache schwöret,
Wird nicht von Gott erhöret."
So sprach sie, wahr und fein.

Und eilt und eilt im Fluge
Hin zu dem Ritterzuge,
Den der Geliebte ziert;
Weiß so ihn zu gewinnen,
Daß er sein Heer von hinnen
Zu Conrads Lager führt.

Von Scham die Wangen glühend,
Schwört er am Throne knieend,
Der Treue neuen Eid.
Daß seidne Zeltesdecken
Den Knieenden verstecken,
Das lindert sehr sein Leid.

Doch da nach leisem Zücken
Herab die Hüllen rücken,
Und er zum Spott nun wird;
Da brausen seine Heere,
Da greift er nach der Wehre,
Zur Schlacht die Losung klirrt.

Noch einmahl dämpft Judithe
Mit zauberischer Güte
Des Aufruhrs Fackelbrand;

Digitized by Google

Und, o viel tausend Leben
Zog so des Weibes Streben
Vom nahen Grabesrand.

Vereinigt noch am Ende
Drey todfeindliche Hände
Zum ew'gen Bundesschlag,
Und führt die hohen Gäste
Zu dem Versöhnungsfeste
An Ulrichs Hof nach Prag.

Großsteurowitz.

J. W. Gräf.

Miscellen.

Graf Moriz von Sachsen war fast noch beständiger in der Liebe als im Ruhme. Doch selbst bey manchen zärtlichen Schwächen vergaß er die Würde seines Ranges nie. So war seine Leidenschaft für Ardiane Lecouvreur ohne Zweifel edel und aufrichtig.

Diese Schauspielerinn verband mit einem überwiegenden Kunsttalent, Schönheit, Gefühl und Herzensgüte. Sie war es werth, heftige Leidenschaft einzuflößen. Ein großer Gelehrter der damahligen Zeit sagte, als er ihre Darstellung der Königinn in Essex gesehen hatte: Ich sah eine Königinn unter Schauspielern. So schien sie zu der Geliebten eines Helden geboren zu seyn. Aber sie war mehr als dieß, sie war seine Freundinn. Mochte die Heftigkeit ihrer Leidenschaft auch in die wildeste Eifersucht ausarten, sie war doch aufrichtig und dauernd.

Eines Abends sah sie, als sie eben Phädra darstellte, den Grafen Moriz ins Orchester treten. Kurz zuvor hatte sie eine Untreue von ihm entdeckt. In dem Augenblicke nun, wo Phädra zu Hippolit spricht:

Versagst den Arm du, leihe mir dein Schwert! stürzte sie in einem Anfalle eifersüchtiger Wildheit auf den Schauspieler zu, der den Hippolit gab, ergriff sein Schwert und stieß es, zum Schrecken des ganzen Publicums, in des Grafen Moriz Brust. Zum Glück war das Bühnen-Schwert stumpf, und da der Stoß mit unsicherer Hand geführt ward, erlitt der Graf keine Verletzung. Es soll auch dieser Beweis von Liebe ihn nicht beleidigt und er von der Geliebten bald Verzeihung für seine kleine Untreue erhalten haben.

Einen großen Beweis uneigennütziger Freundschaft gab sie auch wohl dadurch, daß sie, ohne daß der Graf es wußte, ein Diadem für 400,000 Franks verkaufte und ihren Geliebten diese Summe anzunehmen nöthigte, um seine Ansprüche an das Herzogthum Kurland dadurch zu begünstigen.

Der Graf Moriz von Sachsen war in jeder Hinsicht ein vollkommener Mann. Die Lecouvreur zog ihn allen andern Bewunderern ihrer Schönheit vor. Alle opferte sie ihm auf, nur zwey wahre Freunde nicht. Auf einen derselben ward der Graf eifersüchtig. Als er an einem Abend von ihr die theuersten Versicherungen ihrer Liebe erhalten hatte, verließ er sie scheinbar zufrieden. Vermuthend aber, daß der Nebenbuhler nur auf sein Fortgehen warte, um sich dann bey ihr einzuschleichen, erfand er eine sonderbare Art und Weise, sich davon Gewißheit zu verschaffen. Er zog sich ein Haar aus und befestigte es mit Wachs quer über das Schlüsselloch der Thüre, durch welche er aus der Geliebten Zimmer gegangen war. Nach einer Stunde kam er wieder und sah, daß sein zerbrechlicher Riegel nicht respectirt worden war. Er klopfte an, ward hereingelassen, fing eine Untersuchung an und fand endlich den Herrn, der doch geglaubt hatte, sich sehr gut versteckt zu haben. Man hätte denken sollen, dieser Vorfall habe das Verhältniß des Grafen und der Lecouvreur für immer zerstört. Doch mit nichten, es ward nur noch inniger, als zuvor. Die Dame war eine eben so gute Schauspielerinn im Zimmer, als auf der Bühne. Eine Entschuldigung war bald gefunden und sie soll den Grafen sogar dahin gebracht haben, daß er endlich bekannte, er habe sich geirrt und sie sich ganz unverbesserlich gut betragen.

* * *

In dem (gleich Drosendorf und Rastenberg, durch muthmaßlichen Aufenthalt der Ritter des Tempels) merkwürdigen Eggenburg, Viertel ob dem Mannhartsberge, des Landes unter der Enns, findet sich in der dortigen Pfarrkirche am Anfange des Presbyteriums auf der Evangelienseite eine Säule oder sogenanntes Sacramenthäuschen, welche den berühmten Mathäus Lang von Wellenburg, Cardinalbischof von Gurk, Erzbischof zu Salzburg, Minister Max I. als Pfarrer von Gars und Eggenburg beurkundet: (in den größten Angelegenheiten des deutschen Reichs, der Doppelheirath auf Ungarn und Böhmen, der spanischen Erbfolge und Vormundschaft, der französischen und venetianischen Kriege, nicht minder thateifrig, als im Anbeginne der Reformation und des großen Bauernkrieges, selbst ein mannhafter Kämpfer, wie sein im Ambrasser Cabinet noch vorfindiger Harnisch bezeugt)

Deo Maximo et hostiae sacro-sanctae, Dominus Matheus Lang Episcopatus Gurcensis administrator et Praepositus Ecclesiae Kathedralis Augustanae atque in Gars (vor Zeiten urkundlich Gors) et Eggenburg plebanus — —, fieri curavit anno Domini 1500 V. Kal. Jun.

* * *

Der berühmte spanische Mahler Fernandez Navarete, mit dem Beynahmen el muldo, der Stumme, machte sich in einem Contracte dem Könige verbindlich, keine Katze, kein Rebhuhn, oder sonst eine ungebührliche Figur auf den für das Escurial bestellten Bildern anzubringen. Er hatte nähmlich, wie auch Fosrillo in seiner Geschichte der Mahlerey in Spanien anführt, in einer heiligen Familie, eine Katze, einen Hund und ein Rebhuhn angebracht. Letzterer fügt hinzu, daß andre Mahler, welche für das Escurial arbeiten, auch contractmäßig sich verbindlich machten mußten, ein ganzes Stück Leinwand zu einem Bilde zu nehmen, und wenn sie einen Heiligen mehrere Mahle auf verschiedenen Bildern darstellten, stets dieselbe Physiognomie zu beobachten, auch ihn gleichmäßig zu bekleiden. ꝛc.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 11. Februar 1820.

(18)

Der Erzabt auf dem Martinsberg *).

Eine Legende.

Von Dr. Hohenegger.

Auf ragendem Söller Abt Cölestin stand,
Und schauet hinab auf das niedere Land;
Dann königlich oben der Martinsberg thronet,
Beherrschend, was tiefere Thäler bewohnet.

Den Abten umrankte der Geistlichen Kron' —
Denn er war ihr Vater, und jeder ihm Sohn. —
Oft pflog er nach täglicher Hitze und Lasten
Im kühlenden Schooße der Kinder zu rasten.

Da scheucht' er die Falten vom Antlitz fort,
Und sprach mit den Söhnen manch trauliches Wort,
Bis rufend zur Hora die Glocke geläutet,
Dann er zum Gebeth mit den Seinigen schreitet.

So stand er denn auch zu der selbigen Stund,
Sprach fromm und erbaulich zur horchenden Rund',
Gab Trost den Betrübten im grimmigen Toben
Der wildesten Stürme, und wies sie nach oben.

Sie lebten in schwer' und bedrängter Zeit.
Der Kruzen unbändiger Haufen bedräut
Mit Fackeln und Mord die friedlichen Hütten,
Und Krieg und Verderben im Vaterland wüthen.

Es hatten sich wider den König empört
Viel mächtige Herren, das Land war verheert,
In wilder Partheyen verworrnem Gedränge
Erlag fast gedrückt und erdrücket die Menge.

Dem Abten entfuhr drob ein klägliches Ach!
Es hallet im Munde der Brüder ihm nach,
Sie rufen zum Himmel gewendet: hienieden
Herr! gib uns, und oben den seligen Frieden.

Und als nun die Sonne ins Abendmeer sinkt,
Der Erzabt zum Abschied den Geistlichen winkt,
Und spricht: ich ertheile euch Kinder! den Segen,
Laßt bethen uns erst, dann zur Ruhe uns legen!

Da sprenget auf schäumendem Rosse heran,
Daß dröhnet der Berg, ein fast riesiger Mann,
Es folgen ihm dienend die reisigen Scharen,
Als Kruzen leicht kenntlich am Fähnlein sie waren.

Und wie das die Mönche von ferne ersch'n,
Wie nieder vom Blitze geschmettert sie steh'n,
Und kreischen verwirrt: das ist Saigho der Wilde,
Gott sey bey uns! der führt nichts Gutes im Schilde!

Erst jüngst hat er mit dem gewaltigsten Hieb
Dem wildesten Ur, der im Forste sich trieb,
Das schnaubende Haupt von dem Rumpfe getrennet,
Drum ihn nun der Kruz den Stierbändiger nennet.

Und sprenget nun der auf uns feindlich heran,
So ist's um das Stift, um uns alle gethan,
Drum laß uns o Vater! das Vaterhaus schirmen,
Sonst wird's gleich der rasende Kruz erstürmen.

Der Erzabt zum Himmel aufblicket, und spricht:
Wenn der es nicht zugibt, vermag er es nicht!
Laßt immer den tobenden Wütherich kommen,
Gott schützet und schirmet die gläubigen Frommen!

Und näher der Reitersmann sprenget heran,
Und unverwandt blicket der Erzabt ihn an —
Ein Flämmchen von oben im Busen ihm brennet,
Beym Scheine des Lichtleins die Zukunft er kennet. —

„Lieb' Brüder! ich möchte verkünden euch fast,
Das sey uns ein höchlich willkommener Gast;
Von wannen er will, mag der Gottesgeist wehen,
Wohl hört ihr sein Säuseln, ihn könnt ihr nicht sehen *)!"

„Ja Brüder! den Wilden, vor dem ihr erbangt,
Gar bald ihr als Bruder im Herren umfangt,

*) Einer frommen, romantischen Sage nachgedichtet. Die Hauptsache ist historisch wahr und aus Damian Juphofers Monasteriologia regni Hungariae gezogen.

*) Johannis 3. 8.

Digitized by Google

Noch ein Paar Minuten, er wird vor uns stehen,
Um Kutt' und Brevier zu uns demüthig flehen."

„Ja! Gott mir vergönnet den Blick in die Fern,
Der wird einst des Ordens hellleuchtender Stern,
Es wird, wenn ich heimgeh, die Zukunft es lehren,
Ihr werdet ihn Brüder! als Abten verehren!"

Und staunend vernehmen die Brüder das Wort,
Und regt sich ein Zweifel, schnell jaget ihn fort
Ein Blick auf des Greises verkläret Erglänzen,
Und kindlicher Glaube, der kennet nicht Gränzen.

Der fromme Abt wieder zum Himmel aufblickt,
Zum Herren ein Lob und ein Dankgebeth schickt,
Die Brüder seh'n ruhig der Zukunft entgegen,
In Gottes Hand ist ihr Geschick wohl gelegen.

Den Berg hat der Reiter im Flug nun erreicht,
Daß athemlos hinten der Reisige keucht,
Dort winkt er zum ewigen Abschied dem Trosse,
Er steiget allein an der Pforte vom Rosse.

Und wie wenn der wüthend' und grimmige Leu
Ein friedliches Lämmchen geworden nun sey;
So schreitet, gesenkt er das Haupt und ersteiget
Den Söller, und flehet, die Knie gebeuget:

„Herr! zu viel der Welt hab' gedienet ich schon,
Nimm frommer Mann Gottes! den Büßer zum Sohn,
Laß Herr! mich dem letzten der Brüder nur gleichen,
An Demuth will ich auch dem ersten nicht weichen!"

„Sohn! lang hat der Himmel dich Irren vermißt,
Sey mir in dem Friedenshaus herzlich gegrüßt!
Was dich zu uns führt, ist die Stimme von oben,
Laßt Brüder! den Lenker der Herzen uns loben!"

Und nun auf des Abtes gebiethenden Wink
Umgeben die dienenden Brüder ihn flink,
Und scheren das Haar dem Novizen gar helle,
Mit Kutte ihn kleidend, ihm weisend die Zelle.

Und in der ehrwürdigen Geistlichen Chor
Ging keiner an Demuth Mönch Benedict vor,
Und Arbeit, geschaffen für niederste Knechte,
Thut freudig des Starken gehärtete Rechte.

Und hat er sich müde gearbeitet schier,
So greifet er bethend zum Ordens-Brevier,
Wenn rufend zur Hora die Glocke geläutet,
Der erste zum Chor er, der letzte draus schreitet.

So wechselt in Andacht, und Arbeit manch' Jahr,
Ein Spiegel der Tugend dem Orden er war,
Es sprechen die Mönch': aus dem grimmigen Saulus
Hat Gott ihn verwandelt zum eifrigen Paulus.

Und als nun im Herrn der Abt Cölestin schlief,
Zusammen das Ordens-Capitel man rief,
Da war nicht an Wählen und Zählen zu denken,
Von selbst sich die Herzen zu Benedict lenken.

Ob war er der jüngste, der älteste weicht
Ihm gern, und der Neid selbst die Inful ihm reicht;
Nicht Alter mag Weisheit und Tugend euch geben,
Alt ist auch des Jünglings unschuldiges Leben!

Und nimmer die Brüder die Wahl hat gereut,
Es wohnet die Demuth im ärmlichen Kleid,
Und wollt ihr den Herrn auf dem Martinsberg finden,
Als letzten der Diener wird er sich verkünden.

Und treu ist mit Demuth die Andacht gepaart,
Und heilige Klosterzucht strenge, nicht hart,
Und ewiges Schweigen in Martinsbergs Hallen
Muß neben dem Abten und Geistlichen wallen.

Und mehr denn neun Lustren führt Saigho den Stab *),
Und seine Hand Dürftigen Tausende gab. —
Gott lieh uns, — so sagten die besseren Brüder, —
Im zweyten den ersteren Benedict wieder.

Und als er sich lebenssatt sehnet nach Ruh,
Da winkt er ans Lager die Brüder herzu:
Lieb' Brüder! laßt mich euch den Segen noch spenden,
Gott mög' es mit mir, und euch gnädiglich wenden!

„Lieb' Brüder! durch Tod geh' zum Leben ich ein,
Der Vater einst oben uns wieder verein'!
Ihr möget die Seele für Leiden nur stählen,
Es wird euch an Prüfung von oben nicht fehlen."

Und als nun die letzte Minute ihm schlug,
Die Schulter der Brüder zum Grabe ihn trug,
Mit ihm lag der Orden entseelt auf der Bahre,
Er losch, als verrannen kaum etliche Jahre.

So war er des Ordens hellleuchtender Stern.
Doch wie der versunken in nebliger Fern,
War Licht auch und Schimmer dem Orden entschwunden,
Es schlugen die finstern, zerstörenden Stunden.

Nun blüht zwar der Orden im neueren Glanz,
Viel reihen sich Brüder zum heiligen Kranz;
Wie milde doch immer die Zeitenluft wehet,
Ein Erzabt wie Benedict nimmer erstehet! —

*) Der Erzabt Benedictus Saigho folgte dem Erzabten Cölestinus Gönez im Jahre 1722 nach, und stand dem Orden bis 1768, durch 46 Jahre vor. Während dieser Zeit theilte er unter die Armen mehr als 500000 fl., eine für die damahligen Zeiten ungeheure Summe aus. Achtzehn Jahre nach seinem Tode, nähmlich 1786 ward der Orden durch Kaiser Joseph II. aufgehoben, durch Franz den Ersten im Jahre 1801 wieder hergestellt. Siehe den genannten Fuxhofer.

Digitized by Google

Stadt und Freyhafen Triest.

(Fortsetzung.)

§. 24.

Wenn man die Hypothese annimmt, daß Triest im Jahre 1382 nicht wirklich unabhängig war, so mußte nothwendiger Weise irgend Jemand vorhanden seyn, der die Oberherrschaft über Triest besaß, oder ansprach; und, wenn dieß der Fall war, so mußte er sich sein wahres oder eingebildetes Recht zu verwahren, zu erhalten suchen. Allein niemand verwahrte es sich; alle leisteten entweder ausdrücklich oder durch stillschweigende Einwilligung darauf Verzicht. Folglich, wenn auch wirklich der Titel und die erste Erwerbung von Triest's Unabhängigkeit ungesetzlich gewesen wäre, und nur die zu verschiedenen Zeiten erfolgte Eroberung der Venetianer und Aquilejer gesetzmäßig, oder wenigstens politisch gerecht betrachtet würde; so würde es doch gewiß eben so richtig seyn, daß die Triestiner im Jahre 1382 als unabhängiges Volk handelten, denn als das wurden sie auch von denjenigen anerkannt, welche die Einzigen waren, um ihnen diese Eigenschaft streitig machen zu können. Venedig erkannte Triest's Unabhängigkeit, denn es hatte dieselbe schon in dem Turnier-Frieden am 25. August 1381 feyerlich ausgesprochen, und — wenn es nichts desto weniger geglaubt hätte, jener Unabhängigkeit nicht beypflichten zu wollen oder zu können, — so würde Venedig, so wie es so oft gegen das mächtig gewordene Österreich in die Schranken trat, auch damahls nicht geschwiegen, und weder das Schwert, noch jene diplomatischen Künste haben ruhen lassen, welche es so oft und kräftig gebrauchte, wenn es die Industrie und die Schifffahrt der Triestiner zu unterdrücken suchte. Wenn die Kaiser, ohne Rücksicht auf die Schenkung Lothars, und Friedrichs II. Bestätigung, sich irgend eines Anspruches gerühmt hätten; und wenn die Bischöfe von Triest, ungeachtet des Verkaufes Johann III.; und des Betragens seiner Nachfolger, irgend einen Grund oder Vorwand zu haben geglaubt hätten, um die Oberherrschaft über Triest auszuüben; so würden sie gewiß nicht gestattet haben, daß Triest sich einer anderen Oberherrschaft unterwarf, ohne daß die Ersteren von ihrem diplomatisch-politischen Vorrechte, und von ihren Waffen, die Letzteren aber wenigstens von einem öffentlichen Protestations-Acte Gebrauch gemacht hätten. Endlich, wie verhielt sich Aquileja bey diesem Ereignisse? Es willigte, so wie die anderen, stillschweigend ein, obwohl es auch dießmahl von jenen weltlichen Waffen hätte Gebrauch machen können, mit denen es mehrmahlen Triest zu beunruhigen verstand; oder es hätte jene Kirchenstrafen anwenden können, die es gerade auf Triest schleudern konnte; ja es hätte sie von dem Papste verhängen lassen können, der sie schon oft und freygebig selbst aus viel minder wichtigen Ursachen im Jahre 1356, 1359 und noch im Jahre 1362 angewendet hatte.

§. 25.

Es ist zwar wahr, daß sich bey dem Turnier-Friedensschlusse eine Klausel befindet, welche meiner Behauptung von der Unabhängigkeit Triest's wenig günstig zu seyn scheint. In diesem Friedensartikel entbindet zwar die Republik Venedig die Stadt Triest von aller Verbindlichkeit gegen sich — „ab omni vinculo cujuscumque homagii, fidelitatis et jurisdictionis, et oblivionis *) alterius cujuscumque quocumque nomine censeantur, et quod dici, et excogitari possit" — indessen wird doch auch beygesetzt: excepta et reservata a praedictis omnibus et singulis praestatione annuae illius quantitatis vini ribolei et olei, quae per dictos Venetos et comune Venetiarum regalia appellantur, quae dicta civitas et comunitas Tergesti dicto domino Duci et comuni Venetiarum solitae et consuetae sunt praestare antequam dominus Dux et comune Venetiarum haberet dominum et possessionem, et tenerent civitatem Tergesti. Et versa vice dictus dominus Dux et comune Venetiarum teneantur et debeant solvere et praestare omnia illa, quae soliti et consueti erant solvere et praestare comuni Tergesti, et singularibus personis, si eis solvere et praestare aliquid consueverunt." — Obgleich sowohl in der neueren Abschrift, welche nun meinen Augen vorliegt, als auch in der älteren, welche sich in einem kleinen pergamentenen Codex auf dem Stadt-Archive befindet, und welche beyde ich deßhalb verglichen habe, einige Lücken bemerkbar sind, und obgleich der den Worten — excepta et reservata — vorhergehende Sinn so mangelhaft und dunkel ist, daß man nicht wissen kann, an wen Triest eigentlich den Wein und das Öhl abliefern sollte, ob nähmlich an Venedig oder an den Patriarchen von Aquileja; so erhellet hieraus im Wesentlichen doch nur die Fortsetzung eines tributären Zustandes, nicht aber eine Unterthänigkeit oder was immer für eine Modification derselben, wegen welcher Triest auf eine solche Art gebunden gewesen wäre, daß es sich nicht unabhängig nennen, und sich nicht rechtmäßig und gesetzlich der Oberherrschaft eines fremden Souverains unterziehen konnte. Diese jährliche Ablieferung von Wein und Öhl konnte unstreitig kein Erkennungs-Act eines wie immer gearteten Obereigenthums oder einer Oberherrschaft desjenigen seyn, an welchen jene Leistung geschah, denn sie wurde auch dann noch vorbehalten, als Triest entledigt wurde — „ab omni vinculo homagii, fidelitatis et jurisdictionis," — auch wird erklärt, daß man sie zu leisten schuldig war, — „antequam

*) Dieß dürfte wohl ein Fehler des alten Copisten seyn, und — obligationis — heißen sollen.

Digitized by Google

Dux et comune Venetiarum habere dominum et possessionem, et tenerent civitatem Tergesti;" — alles dieß erweiset aber augenscheinlich, daß — was es auch immer für ein Titel der Leistung war, welche in dem Turiner-Friedensschlusse vorbehalten wurde, und wer auch immer der Empfänger davon war, — alles dieß der Unabhängigkeit der Triestiner zu keinem Nachtheile gereichte, welche daher — da sie von aller Unterthänigkeit frey waren, rechtmäßig zur freywilligen Wahl eines neuen Oberherrn schreiten konnten, und auch schritten, ohne doch hierdurch auf irgend eine Art die Rechte eines Anderen verletzt zu haben.

§. 26.

Wenn man weiter den Eingang der Urkunde vom 30. September 1382 betrachtet, so finden wir, daß Triest, nachdem es, bis dahin mehrfältigen Veränderungen von Oberherrschaft unterlag, „ex multiplici mutatione dominii") sich dem Patriarchen Marquard von Aquileja vertragsmäßig unterworfen habe, („vivente Marquardo bonae memoriae tunc patriarcha Aquilegense, se ad manus suas et praefatae ecclesiae suae dederant") welche Verträge und Übereinkünfte jedoch von ihm öffentlich verletzt und gebrochen würden. („quodque pacta et conventiones ... violata et refracta fuerunt manifeste) Obgleich nun von diesen Verträgen und Übereinkünften nichts mehr vorhanden ist, so glaube ich doch, daß sich der Inhalt des Turnier-Tractats mit der Urkunde Leopolds auf eine solche Art combiniren lasse, um daraus den Schluß ziehen zu können, daß kein anderes Band, kein anderer Vertrag, oder Übereinkunft zwischen Triest und dem Patriarchate bestand, als jene, wodurch die Ablieferung von Wein und Öhl, und zwar nach Inhalt jenes Friedens nicht so sehr an Venedig, als vielmehr an Aquileja, bestimmt wurde. Wie ihm aber immer sey, und unter was immer für einem Gesichtspuncte man alles dieß betrachten will, so wird doch immer diese Wahrheit daraus resultiren, daß Triest im Jahre 1382 keinem Fürsten unterthänig, sondern in dem Falle war, mit einer eigenen Unabhängigkeit frey zu disponiren, daher auch gerade deßhalb das volle Recht hatte, sich der österreichischen Oberherrschaft zu unterziehen.

Zweyter Abschnitt.

Welche Rechte erwarb Österreich durch Triest's Unterwerfung?

§. 27.

Welche Rechte Österreich in Folge jenes Actes der freywilligen Unterwerfung erwarb, kann und soll nirgend anders woher entnommen werden, als aus dem Inhalte des Actes selbst, in welchem der Erzherzog Leopold „als der natürliche und wahre Herr, Fürst und rüstige Vertheidiger der Stadt und ihrer Festungswerke, ihres Territoriums und ihrer Unterthanen ernannt, aufgenommen, und anerkannt wird;" wogegen er „ihren ruhigen Gehorsam als ein angenehmes Geschenk aufnahm, die öffentliche Unterwerfungs-Urkunde der Gemeinde und Stadt von Triest, so ihm durch ihre Syndiker und Sachwalter eingehändiget wurde, annahm, und die in der gegenwärtigen Urkunde specifisch enthaltenen Modificationen, Artikel, und Satzungen genehmigte, sich ihnen unterzog, und sie annahm." („viene chiamato, ricevuto, e riconosciuto qual naturale e vero Signore e Principe, e valido difensore della Città, e sue fortificasione — castrorum — suo territorio e suoi teritoriali mentre egli per lo contrario — riconoscendo la loro placida obbedienza qual grazioso beneficio — (nos Dux praefatus virtutis ipsorum placidam obedientiam recognoscentes per beneficia gratiosa infrascriptos modos etc.) e ricevendo il pubblico strumento di dedizione del Comune e Città di Trieste consegnatoli dai loro sindici e procuratori, accettò, assunse ed ammise i modi, articoli, ed osservanze, che specificamente (spetietenus) nel suo presente strumento si contengono.")

§. 28.

Diese ersten Ausdrücke begründen von einer Seite im Allgemeinen das wechselseitige Band der Oberherrschaft und Unterthänigkeit, und von der anderen Seite die wechselseitige Bedingung der Rechte und Pflichten, wie sie in der nähmlichen Urkunde erklärt werden.

Hieraus folgt weiter, daß in dieser wechselseitigen Bestimmung der Rechte und Pflichten zwischen Fürst und Unterthan ein wahrer Verfassungs-Grundvertrag bestehe; ein Vertrag, der um so gewisser von beyden Theilen geschlossen und festgesetzt werden wollte, da er zwischen einem fremden Fürsten und einem freyen Volke vollzogen ward, welches sich ihm freywillig und ohne, daß irgend ein politisches oder Kriegs-Ereigniß vorausgegangen wäre, unterzog. Dieß vorausgeschickt sehen wir also, daß vermög dieses Verfassungsvertrages dem Oberherrn gewisse Rechte nicht ausdrücklich zustanden; und diese sind alle diejenigen, welche schon nach dem allgemeinen, öffentlichen Rechte als jener „wahren und natürlichen Oberherrschaft" (vera e naturale signoria) anklebend anerkannt werden; und welche Oberherrschaft dem Fürsten selbst hier vorläufig zugestanden und von ihm angenommen wurde, unbeschadet jedoch jener Beschränkungen, oder entgegengesetzter Pflichten, welche zu Gunsten der Unterthanen bey dieser Gelegenheit ausdrücklich zugestanden und angenommen wurden.

Digitized by Google

§. 29.

Noch vor jenen Rechten, welche zu Gunsten der Unterthanen ausdrücklich festgesetzt wurden, befinden sich in dieser Urkunde die „ausdrücklichen Rechte des Souverains" (gli espliciti diritti del Sovrano) und diese sind nahmentlich die Folgenden:

1) Das Recht, nach seinem Gutdünken einen Stadthauptmann zu ernennen, und ihn in dieser Stelle, so lange es ihm gefällt, zu erhalten.
2) Das Recht diesem Stadthauptmanne den jährlichen Gehalt von 4000 kleinen Venetianer-Lire von der Gemeinde bezahlen zu lassen; nicht minder den Gehalt der Räthe, Ärzte und übrigen Diener der Stadt, alles nach Inhalt der Statuten und Gewohnheiten.
3) Das Recht, von allen Geldstrafen und Strafgeldern die Hälfte einzuheben.
4) Das Recht, an jährlichem Zins 100 Orne des besten Ribolla-Weins einzufordern.
5) Das Recht, der Gemeinde die Herstellung der Mauern, Thore, Brücken und Straßen zu übertragen; so auch alle anderen Arbeiten, welche die in der Stadt sich ereignenden Vorfälle erheischen können.
6) Das Recht, sowohl in der Stadt, als außerhalb ihrer Thore nach seinem Belieben Daze, Mäuthe (nähmlich Wegmäuthe) und Zölle anzulegen und einheben zu lassen; dieß alles jedoch unter den Bedingnissen, die ich nachträglich vortragen werde. Endlich
7) das Recht, in den kleinen Schanzen von Moccò und Mocolano von den Bürgern Besatzung leisten zu lassen, bis es ihm nicht etwa gefällt, eine andere Besatzung zu ernennen.

§. 30.

Alle diese ausdrücklichen Rechte sind nur eine individuelle Anwendung jener höheren und ausgedehnteren Rechte, welche mit der „wahren und natürlichen Souverainität" (vera e naturale sovranità) verbunden sind; — daher es auch nach dieser Ansicht unnöthig wäre, davon eine ausdrückliche Erklärung zu machen. Dessen ungeachtet war es nothwendig, eine Erklärung wegen Beschränkung jener ausdrücklichen Rechte zu machen, welche den Unterthanen vorbehalten wurden, und welche im entgegengesetzten Falle den Regenten gehindert haben würden, jedes der angeführten, ihm ausdrücklich eingeräumten Rechte auszuüben, wie man solches hier leicht durch Vergleichung derselben mit den Verfügungen der Statuten erweisen könnte, deren Beobachtung — wie wir sehen werden — zu denen, den Unterthanen vorbehaltenen Rechten gehört.

Drittter Abschnitt.

Welche Rechte wurden Triest bey dem Acte der Unterwerfung vorbehalten?

§. 31.

Es ist nun meine Pflicht, aus jener Urkunde darzuthun, welche Rechte der Stadt Triest bey jener Unterwerfung ausdrücklich vorbehalten wurden? Es sind die Folgenden:

1) Das Recht, sich vom Landesherrn auf eben die Art regieren und vertheidigen zu lassen, wie er es mit seinen anderen getreuen Unterthanen zu thun pflegt.
2) Das Recht, zu dem sich der Regent auch anheischig machte, „weder die Stadt Triest, ihre Rechte und was dazu gehört, noch ihre Festungswerke und ihr Gebieth zu verkaufen, zu verpachten, zu verpfänden, in Erbpacht zu verleihen, oder was immer für eine einzelne Person, oder eine Gemeinschaft mehrerer Personen damit zu belehnen; nichts von alle dem soll auf was immer für eine Art veräußert werden können, sondern ganz unabänderlich, und unverletzt für immer unter der Oberherrschaft, und bey der herzoglichen Würde Österreichs verbleiben."
3) Das Recht, wozu der Regent selbst verbunden ist, an der Seite des Stadthauptmanns zwey im Gesetzfache erfahrene Stellvertreter (Vicarj) zu halten, wie solches die Statuten und Gewohnheiten mit sich bringen.
4) Das Recht, eine Regierung und Verwaltung in eben der Art nach dem Wesen der Statuten, ihren Abänderungen, und Gewohnheiten, eben so wie früher und bisher, eben so auch künftig und für die Nachkommen zu erhalten und zu befolgen, auch hierbey jeden Stoff von Bevortheilung und Betrug zu entfernen. (doli et fraudis omni materia procul mota.)
5) Das Recht, alle halbe Jahre Syndiker und andere Beamten abzuordnen, um — nach den Statuten und Gewohnheiten — über was immer für ein gefälltes Urtheil des Stadthauptmanns den Ausspruch zu fällen.
6) Das Recht, die andere Hälfte von allen Geldstrafen und Strafgeldern einzuheben.
7) Das Recht einer absoluten Befreyung von jedem Daz, Wegmauth und Zoll bey nachfolgenden Gegenständen:
   a. Vom Ribolla-Wein, der aus der Stadt zu Meer verführt wird.
   b. Von jenen Waaren, welche auf dem nähmlichen Wege nach Triest gelangen, und zum Consumo (ad esum et usum) seiner Bürger und Einwohner dienen.
   c. Von dem Viehe, den Pferden, und jeder anderen Sache, die zum Gebrauch der Population zu Land da-

Digitized by Google

hin gelanget. Wo hingegen alles andere, was zu Meer von Triest ausgeführt wird, oder in Triest ankömmt, so wie durch Triest zu Land transitirt, wie auch alles, was auf diesem Landwege aus Triest versendet wird, den schon bestehenden oder eingeführt werdenden Dazen, Wegmäuthen und Zöllen unterliegend bleibt.

8) Das Recht, „daß die Stadt und ihre Bewohner auf keine Art in ihren Renten und Einkünften behindert werden."

9) Das Recht, „in keiner Sache über das hinaus beschwert zu werden, was schon in der gegenwärtigen Unterwerfungs-Urkunde bestimmt wird, es wäre denn, daß solches auf ausdrückliches Ersuchen des Regenten und nach ausdrücklicher Einwilligung der Bürger und der im Triester Gebiethe Wohnenden erfolgte (ultra contenta superius — non debeant — aggravari, nisi id fiat ad preces nostras vel nostrorum, et de beneplacito civium et districtualium praemissorum)."

10) Endlich das Recht, über alles dieß die gleiche Genehmigung und Beobachtung auch von den Erben und Nachfolgern des den Vertrag schließenden Leopold erwarten zu können, wie auch dieser sagt: „Nos igitur Leopoldus Dux praefatus omnia et singula supradicta pro nobis ipsis, nostris haeredibus, et successoribus approbavimus, et de certa scientia approbamus, rogantes honestum notarium et nobiles infrascriptos quatenus in testimonium veritatis praesentium, etc."

§. 32.

Diese hier zergliederte Urkunde, obgleich sie zum Theil als ein Diplom oder als eine staatsrechtliche Urkunde betrachtet werden kann, muß dennoch die gewöhnliche rechtliche Form eines zweyseitigen Vertrages haben, denn die Veranlassung, deren Zweck und ihre Veranlassungsrechte haben wirklich das Wesentliche eines zweyseitigen Vertrages, und die contrahirenden Theile selbst wollten deren wechselseitige Beobachtung. Inzwischen scheint es, daß diese Form doch nicht vollständig beobachtet worden sey, denn, obgleich sie wechselseitig verbindliche Verträge enthält, und weit von der Form einfacher Vergünstigungen des Souverains abweicht, indem sie durch einen Act des öffentlichen Notars und mit feyerlicher Beyziehung von Zeugen erlassen wurde, so enthält sie dennoch weder die Beyziehung, noch die Einwilligung und Unterschrift von Seite des anderen contrahirenden Theiles. Man wird aber sehen, daß alles dieß der bestimmten Eigenschaft eines zweybündigen Contractes nicht im Wege steht, wenn man nur erwäget, daß die Repräsentanten und Sachwalter von Triest eine besondere öffentliche Urkunde errichteten, welche, da sie gerade jene der freywilligen Unterwerfung ist, dem Herzoge Leopold übergeben wurde, und bey ihm auch nothwendiger Weise verblieb. Und daß dieß wirklich geschah, kann man aus dem Eingange der gegenwärtigen Urkunde ersehen, wo gesagt wird, — „prout hoc instrumento publico Comunis et Civitatis nostrae Tergesti ipsius sigillo sigillatum, nobisque per supradictos procuratores syndicos tradito, et dimesso plenius continentur" ... Obgleich diese besondere Urkunde in keiner Sache von jenem gegenwärtigen Documente abweichen kann, so wäre es doch erwünscht, sie einsehen und zergliedern zu können, denn das Wort „plenius" scheint mich zu der Voraussetzung zu berechtigen, daß die inneren und äußeren Ursachen und Gründe, welche die Unterwerfung selbst beförderten, darin weitläufiger aus einander gesetzt seyen; Ursachen, welche — wenn gleich im Allgemeinen bekannt — dennoch Verschiedenes zu wünschen übrig lassen, vorzüglich ein mehreres Licht über jene vielfältigen Veränderungen der Oberherrschaft, über jene Verträge und Übereinkünfte, welche der Patriarch Marquard brach, und von welchen die Triestiner weitläufig Meldung gemacht haben mußten; endlich über jene „bona jura", von welchen schon im Eingange der gegenwärtigen Urkunde gesagt wird, daß sie schon von Leopolds Vorfahren ausgeübt wurden, und welche ich in dem fünften Abschnitte der gegenwärtigen Abtheilung einiger Maßen zergliedern werde.

(Die Fortsetzung folgt.)

Handschriftliche Mittheilungen aus einer Chronik von Breslau *).

Wie die Hungern König Laßlav gerne gehabt hetten. Cap. XII.

Als die Hungern hatten verstanden, daß Laßlav wieder gen wien kommen war, worden sie sehr erfreut, und sandten zu im treffliche botten, vnd besonder der Edele Johannes Hunyad, der daß ganze Königreich vielmal vnter seiner Regierung hatte, ließ Laßlav bitten, sein Reich zu Hungern zu besuchen, vnd aufzunehmen, ohne Zweifel des Gubernatoris herze war viel gethreuer vnd edler kegenn Laßlav, denn des Girsicken (Georgs von Podubrad). Wolte Gott vnd aber wolte Gott das Laßlav sein Haupt in des Hunyads hende gelegt hätte, ehe denn in Girsicks hende, er hette viel iahr leben mögen! Girsick warein Ketzer vnd im ward getraut, vnd darumb übel gebauet: Jan Hunyad war ein Christlich Ritter, dem ward nicht gethrauet, so doch alle sein vornehmen nichts anders war, denn zu der ehre Gottes vnd sterke Christlichenn Glaubens. Wer viel beschreiben und auffagen die streitte, die er wieder die Türken vnndt

*) Sie begreift den Aufstand der Breslauer gegen K. Georg von Podubrad, und ist das Werk eines gleichzeitigen, nicht-unpartey-schen Augenzeugen.

Digitized by Google

heiden gethan hatt? Wer er allein nicht gewest, durch die hülfe Gottes, die Türken hetten das Königreich in Hungern lange eingenommen, ehe denn Laßlav darein hette dörffen kommen. Über alle seine gutte und Ritterliche Thatten waren etliche böse Hungern, die seiner Redlichkeit und Frömmigkeit neid trugen, die dem König Laßlav vnd dem Grafen von Cily sagen durften, daß Hunyad mit dem Türken heimliche Freundschaft hette, vnd darmit vmgiengen, daß er Laßlav in Hungern führen und tödten, vnd darnach selbst König sein wolde, vnd des ein Zeichen wär, daß er alle Schloße und die Vesten in Hungarn zu seinen handen brocht hette. Auch ermahnten sie Ladißlaven, daß er solde gedenken an das Austreiben seiner Mutter Elisabeth vnd an das einführen Vladislav von Pohlen. Wiewohl Hunyad daran keine Schuld hette, ward er doch damit mit bösen Leutten überlegt, damit sie Laßlav vnd den Grafen ganz zu ungunst wieder Hunyad erweckten, daß auch sein Tod heimlich beschlossen war. Aber Gott fügte es anders, der die seinen von allen fehrlichkeit allezeit kann behütten. Graf vllrich von Cilj sagte Johann Hunyadi zu, daß Laßlav solt in Hungern ziehen, jedoch das Hunyad vor gen Wien kommen solt. Hunyad ward gewarnet, vnnd sagte Ladißlav, er wolde im gehorsam sein in Hungern sondern (außer) gen wien wold er nit kommen. Viel botschafften geschahen darumb; Laßlav sandte Heinrich von Rosenberg gen Breßlau, etliche Zwitracht zwieschen dem Fürsten von der Olß vnd der Stadt Breßla zu unterstehen von Zolgränzen, daryn die Stadt Recht hat, vnd zu hyndern, und Gundsfeld sol kein Zohl sein; die Stadt hatt sie vor alders abgekauft. Heinrich von Rosenberg, hauptmann in Deglesvar, legte einen Tag gen Trebniza, solde auch Bischof Petrus da gewest seyn; er ward krank vnd starb, Heinrich von Rosenberg ermahnte das Capitel auch den Rath zu Breßla, daß sie woldenn helfen, daß sein Bruder Jotocus von Rosenberg ein Bischof zu Breßla gekoren wurd. Rathmanne und Scheppen giengen vor das Capitel, vnd baten darumb aufs fleißigste; kürzlich darnach ward er gekoren und gecrönt zu einem Bischoffe zu Breßla. In Wien aber ward vorgenommen, wie Ladißla Joan Hunyiad könnte gen Wien bringen. Er ward von seinen überred, daß er zusagt, gen wien zu kommen, so fern ein genüglich geleite würd gegeben; es ward im alles gelobet, was er begerte, drumb er mit etlich tausend Pferden auf eine meile zu wien kam. Der Graf sandte zu ihm, vnd hieß ihn künlich und sicher zu wien kommen, denn allgereite König Laßlav mit allem Hoffvolk im entgegen kem. Hunyad nahte zu der Stadt auf dieß Wort bis ein viertel Meil weges vor der Stadt, das er das weite Feld bis an die stad sehen möcht. Vnd als er niemands entgegen sah kommen, hielt er still, vnd da kam der Graf mit vierzig Pferden vnd sagte Hunyad, er solde virschreitten, der König komme außgezogen. Sagte Hunyad: Ich sehe das weite Feld vnd niemand darinne. Sprach Graf Vllrich, wie Laßlav in den Weinbergfelde anhilte. Hunyad fragte nach den Geleitbriefen; sagte der Graf, sie wehren beym Könige. Da vernamb Hunyad die Betrüglichkeit, vnd sprach zum Grafen: Meinstu, also gutte Leute zu betriegen? Siehe, ich möchte dich itzo tödten; aber die Wüedigkeit und Liebe, die ich zum König trage, soll heute dein Leben behalten; dem gib ich dein Leben und nicht dir; sondern siehe vnd gedenke, daß du fortmehr vnter meine augen nit kommest! vnd also zog Hunyad wiederumb zurück und alle Begleitung giengen ab; viel Botschafften geschahen aber hin und wieder zwischen dem König vnd Hunyade, daß auch etliche Schlößen in Hungern zu des Königs hennde kommen.

(Der Beschluß folgt.)

Kunst-Miscellen.

In Schlesien hat sich ein Verein von gegen dreyhundert Freunden zur Förderung, Erklärung, und Herausgabe der auf verschiedenen Puncten ausgegrabenen Alterthümer gebildet. Zu ähnlichem Zwecke verbanden sich thüringische Alterthumsfreunde in eine Gesellschaft, zu deren Versammlungsort Naumburg bestimmt wurde. Der Landrath Hr. Lepsius und die HH. Ilgen und Lange, Professoren an der Landschule zu Pforta, unterzeichneten sich als Stifter.

* * *

Mehrere öffentliche Blätter enthalten die Anzeige, daß Herr Reiner Birrenbach in Köln so glücklich gewesen sey, das verlorene Geheimniß der Glasmahlerey wieder zu entdecken, und sich entschlossen habe, dasselbe durch Mittheilung an 200 Abonnenten, deren jeder mit 10 Carolins pränumeriren soll, allgemeiner zu verbreiten. Würde die Zahl von 200 Theilnehmern nicht voll, so soll jeder seine Pränumeration zurück erhalten.

Der Anzeige des Herrn Birrenbach ist ein Schreiben von der königl. preussischen Regierung in Köln beygefügt, worin ihm eine Unterstützung von 400 Thalern als Belohnung seines bisherigen Kunstfleißes, angewiesen wird.

Die Buchhandlung Du Mont-Schauberg hat die Eincassirung des Pränumerationsbetrags übernommen.

Hierzu fügt die baierische National-Zeitung, ohne den Bemühungen des Hrn. Birrenbach zu nahe treten zu wollen, die Bemerkung, daß zu Ober-Ammergau, im Isarkreis des Königreichs Baiern, die Glasmahlerey seit einigen Jahren ziemlich stark betrieben werde. Man sehe zu München jährlich zweymahl auf den Messen eine ganze Bude von Gemählden auf Glas, zum Theil nach berühmten Originalien aus der Münchner Gallerie, die häufig gekauft würden und sehr dauerhaft seyen.

Eine andere Nachricht finden wir ebenfalls auf Veranlassung der Birrenbach'schen Anzeige durch Hrn. v. Yelin in dem zu München erscheinenden Kunst- und Gewerbsblatt mitgetheilt, wobey jedoch von der Oberammerganer Glasmalerey keine Erwähnung geschieht.

Digitized by Google

Bereits vor mehr als 15 Jahren, sagt Hr. v. Delin, sey die Glasmahlerey durch den bey der königl. Porzellän-Manufactur in München angestellten Glasmahler, Hrn. Frank aus Nürnberg, wieder erfunden, und besonders in neuester Zeit zu einem hohen Grade von Vollkommenheit gebracht worden. Die hiesige sogenannte reiche Capelle, setzt er hinzu, so wie das königl Münzcabinet, enthalten Frank'sche Gemählde von mehr als 1½ Fuß Breite auf 12—15 Zoll Höhe, als Darstellungen nach Albr. Dürer, Lukas Kranach und andern altdeutschen Meistern, mit einer Nüancirung, Reinheit und Schönheit der Farben, wie sie die Glasgemählde des 15. und 16. Jahrhunderts im Ganzen nicht aufzuweisen haben, und im Einzelnen kaum übertreffen.

In England, fährt er fort, habe man, nach Archenholz, schon zu Ende der siebenziger Jahre des vorigen Säculums Glasgemählde in großer Vollendung verfertigt; in Deutschland sey jeder Versuch dazu von seinem Erfinder geheim gehalten worden; indessen dürfe doch in den Annalen baierischer Kunst nicht verschwiegen werden, daß wenigstens für dieses Land Hrn. Birrenbachs Anerbiethen keine neue Erfindung darbiethe, wenn es gleich für den Einzelnen auch mit Hrn. Franks Geheimniß unbekannten, von Werth und Interesse seyn könne, dasselbe zu benützen, um diesen schätzbaren Zweig alter Kunst wieder mehr in neues und reges Leben zu rufen.

Die Gemählde des Hrn. Frank, die wir vor mehreren Jahren gesehen, waren von großem Verdienst und zeichneten sich durch eine sorgfältige Behandlung aus; doch schienen sie uns die alten Glasmahlereyen an Kraft und Schönheit der Farben nicht zu erreichen. Nach Versicherungen von Augenzeugen sind Hrn. Birrenbachs Bemühungen ebenfalls sehr verdienstvoll.

Wir fügen noch hinzu, daß auch sehr hübsche in Wien verfertigte Glasmahlereyen auf Scheiben und Trinkgefäßen uns zu Gesicht gekommen sind.

Über die neuere Glasmahlerey in England geben die beyden Werke von Dallaway: Anecdotes of fine arts und Observations on english architecture, weitere Nachrichten. Sie wurde vom Anfang des vorigen Jahrhunderts bis auf den heutigen Tag ununterbrochen geübt, und darin Kirchenfenster der ersten Größe nach Zeichnungen und Gemählden von Reynolds, West und andern Künstlern, mit sehr beträchtlichem Aufwande verfertigt. Zwey der ausgezeichnetsten Meister in dieser Kunst starben zu Anfang dieses Jahrhunderts, Thomas Jahrvis, im J. 1801 und Francis Eginton im J. 1805. Man vergleiche auch Fiorillo Geschichte der zeichnenden Künste. Bd. 5.

* * *

Zwey neue und interessante Werke über Gegenstände der Architektur verdienen allen Künstlern und Liebhabern bekannt zu werden. Das eine, in dem Zellerischen Kunst- und Commissionsmagazin in München erschienen, und bereits vollständig, stellt die am meisten erhaltenen griechischen Monumente Siciliens dar. Sie wurden von dem Architekten, Hrn. Fr. Gärtner, während seines dortigen Aufenthalts gezeichnet und von ihm selbst lithographirt. Der Künstler gibt eine Reihe von Ansichten und mehrere Blätter Vermessungen, nebst kurzen Erläuterungen. — Das andere Werk enthält eine Sammlung von Umrissen nach Schinkels architektonischen Entwürfen zu Werken, die entweder schon ausgeführt sind, oder deren Ausführung beabsichtigt wurde. Bis jetzt ist das erste Heft (herausgegeben von Schinkel und Berger, Berlin bey L. W. Wittich) erschienen, worin sich die Projecte zu dem neuen Wachtgebäude und zu dem Ausbau des Rathhauses in Berlin finden. Es sollen 8 Hefte werden.

* * *

Die beyden Gemählde von David: der Raub der Sabinerinnen und Leonidas, sind von der Regierung um 100,000 Fr. gekauft und in die Gallerie des Pallasts der Pairs (ehemahls Luxemburg) gebracht worden. Noch andere von der Regierung angeschaffte Gemählde sollen diese Gallerie zieren. Die Säle auf der rechten Seite des Pallastes, wo man sonst Le Sueurs und Vernets Werke sah, ehe sie in das Museum kamen, sollen nun wieder geöffnet, und mit den besten Werken neuerer Künstler ausgeschmückt werden.

* * *

Isabey's Zeichnung, die Gesandten des vorigen Wiener Congresses darstellend, ist von Godefroy in Kupfer gestochen und, nebst einem Fac simile der Handschriften der Gesandten in Steindruck, in den Kunsthandel gekommen. Die Original-Zeichnung war im Salon von 1817 ausgestellt, und dem Kupferstiche ward auf der letzten Ausstellung viel Lob zu Theil.

* * *

Der Graf Forbin wird nächstens eine Reise nach Sicilien antreten, um, wie im vergangenen Jahr in der Levante, die Monumente des Alterthums zu untersuchen. Herr Huyot, welcher seine Reise durch Syrien, Griechenland und Ägypten beendigt hat, wird mit ihm in Messina zusammentreffen.

* * *

In mehrere französische Städte sind vom Ministerium des Innern Marmor-Büsten berühmter Männer geschickt worden, die auf der letzten Ausstellung zu sehen waren. Über den Werth dieser Arbeiten wird kein Urtheil gefällt; wir begnügen uns, dieselben nahmhaft zu machen:

Turgots Büste von Guichard nach Limoges, wo Turgot Intendant war.

Montesquieu's Büste von Debay nach Perigueux.

Ducis Büste von Raggi nach Versailles, Ducis Vaterstadt.

Visconti's Büste von Fortin nach Nisans.

Racine's Büste von Stubinisky nach Laon.

Oedipp von Manstion und Montaigne's Büste von Deseine dem Museum zu Bordeaux.

* * *

Man bedauert allgemein den Tod des Hrn. Righetti, eines geschickten Künstlers in Bronze, der erst vor wenig Monathen von Neapel zurückgekehrt war, wo er den Guß des kolossalen Pferdes zu der Statue Carls III. nach Canova's Modell besorgt hatte. Die kolossale Büste und die Basreliefs zu dem Monumente, welche auf Kosten der Regierung der jonischen Inseln dem General-Gouverneur desselben, Sir Thomas Maitland, auf Corfu errichtet werden soll, sind jetzt in Bronze vollendet bey den preußischen Künstlern Hopfgarten und Jollage zu sehen, welche sie nach Thorwaldsens Modellen ausgeführt.

* * *

Der Marchese Canova hat seit Kurzem außer der liegenden Najade, noch die Modelle zu zwey andern Bildsäulen verfertigt. Das eine stellt die reuige Magdalena im Moment des Todes, das andere einen schlafenden Endymion über Lebensgröße dar.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 14. Februar 1820.

(19)

Stift Reichersberg.

Von Christ gepurdt tausend Jar
Und Vier und Achtzig daz ist war
Um derselben Frist
Hueb sich an ein stift
Zu Reichersberg als ich las
Daß es ein guets und vest Gslos was
Darauf saßen gemayn
Graven und Freyherren von Playn
Grav Wernher von hocher Art
Der het ein Sun, der hieß Gebhardt
Derselb sein Sun der lebt nit lang
Da macht der Vatter ein anfang
Aus dem westen Gslos ein geistlich wesen
Und stift das auf singen und lesen.
Hochgefreyt und fürgenummen
Nach löblichen ordnungen
Zu lob dem Erz Engel Sant Michel,
Der dem Teufel manige Sel
Khan unter seinen dangk zugkhen
Und in daz ewige leben zuzkhen.
Nun het der Grav ein Ehlich Fraun
Die sich in Ern ließ schaun
Die was von Schwarzwald aus oberlandt
Und was Frau Dietwieg genandt
Von hohen Adl wohlgeborn
Die macht ir täg nit länger sporn
Und schaid von diesen Ellend hin.
Nun het Graf Wernher den Sin
Und warf sein ritterliches Klayd hindan
Und legt den geistlichen Orden an
Und ward ein frummer convirting
Und ganz gehorsam aller Ding.
Und ligt zu Reichersperg begraben,
Als wir des den urkundt haben.
Ein hochwürdiger fürst Erzbischof Gebhardt
Von Salzburg was der Frauen zardt
Rechter leiblich Bruder genandt
Der Herr von Playn sein schwager erkandt
Derselb Erzbischof und sein nachkhummen
Ehamen der stift zu grossen Frummen
Mit manchen Gut und Gab
Gott ir aller Sel hab.
Sy sind mit dem von Playn die ersten Stifther
Und haben uns nahent und fern
Geholfen und fürgesehen
Mit Gut und geistlich lehen,
Bil zehend auf der Waldmarch
In östreich an das ungrisch khünigreich starch
An die Steyermarch tuen sie auch raichen
Das was der Mildigkeit ein groß zaichen
Das lehen vierzehn Pfarkirchen darnach
Pütten, Pramberg und Krumbach
Wismat Schönav Kirchschlag Holtaun
Schäfer, Zöber Neukirchen und Aspang
Mönigkirchen und Lichtenegk
Das haben getan die Erzbischöf leckh.
Und haben uns das alles geben
Gott gebe ihn das ewige Leben.
Darnach über etlich Zeit
Ist die Stift ganz zerstreyt
Verheert und verbrunnen.
Und all ir gut genummen
Das ist mehr dan einsten geschehn
Als die alten schriften iehn.
Also haben sich die Erzbischöf bedacht
Und hinwieder zu würden bracht
Und darnach bestättiget gar köstleich
Die Päbst und Kayser bergleich
Und haben beschirmt die stift mit fleis
Die hochwirdigen Fürsten weis.
Die Bischöf von Pamberg Passau und Freysing
Die haben getan vill gut geding
Sy haben die ewige Freyd besessen
Nachdem sie uns nit haben vergessen.
Und die Fürsten von Bayerlandt
Wie sie selbige Zeit sein genandt
Dazu die Fürsten von Österreich
Die uns begabt gar lobleich.
Von andern Herrn ist das auch gethon
Gott geb in den ewigen Lohn.
Auch Grafen Herrn und Edelmann
Die uns vil guets haben gethan
Und Sant Michel haben geben leib und Gut

Digitized by Google

Und sich bevolchen in sein huet.
Sy haben sich geben in unsern Orden
Und sind chorherren und Conversen worden
Darnach sein sy gestorben
Und das ewige leben geworben
Darnach die gueten Geschlecht
Herren, Ritter und Knecht
Mit Ihrn Gut die stift erten
Und den Gottesdienst merten
Da sy dan begraben sind
Mit samt Ir vodern Weib und Kind
Der aller Nam zu lang wer
Dem Leser und dem schreiber
Gott woll In vergeben all ir Schuldt
Und verleihen sein göttlich Huldt.
Doch haben etlich belaydigt das Stift
Als in der Chronik ze lesen ist
Und sind hie gestraft durch göttliche Rach,
Wer weiß ob sie jetzt haben Ruh oder ungemach
So wellen wir für sie doch bitten den starken Gott
Daß er sy erledig aus Peyn und not
Und well In dort und uns hie nach diesem Leben
Durch sein barmhertzigkait die ewige Freyd geben.
Amen.

Über Thucydides und Tacitus; vergleichende Betrachtungen.

Von Dr. Friedrich Roth,

königl. baier. Oberfinanzrathe und Mitgliede der Akademie der Wissenschaften.

Obwohl das Vortreffliche jeder Art am besten sich selbst empfiehlt, und Einsicht desselben nur genommen, nicht gegeben werden kann, daher ein Versuch es darzustellen, wo nicht unmöglich, doch vergeblich scheinen möchte; so steht dennoch von der Andeutung des Eigenthümlichen an hohen Geisteswerken stets eine wohlanregende Wirkung sowohl auf die minder Bewanderten als auf die Kundigen selbst zu erwarten; theils indem Erinnerung und Überblick sich darbiethet, theils durch die würdige Stimmung, welche das öffentliche Bekenntniß der Verehrung und Bewunderung des Würdigsten hervorbringt. Jene Andeutung aber wird zwar nicht immer am gründlichsten, jedoch am faßlichsten, und daher am zweckmäßigsten seyn, wenn sie vergleichend vorschreitet, indem sie zwey edle Naturen und ihre Werke gegen einander hält, weniger um die Vorzüglichkeit der einen zu ermessen, als um ihre Ähnlichkeit und Verschiedenheit und deren Gründe hervorzuheben.

Thucydides und Tacitus haben mit einander gemein, daß, während sie weit von den Meisten, denen je ein Urtheil zustand, als die Ersten unter den Geschichtschreibern der Griechen und der Römer anerkannt wurden, in diese Bewunderung bey Vielen sich ein störender Zweifel mischte, und sogar eine Abneigung, welche durch Scheu vor den großen Nahmen nicht immer zurückgehalten, sondern zuweilen laut und sogar heftig geäußert wurde. Tief gegründet in der Ähnlichkeit des Wesens, vornehmlich der bestimmendsten Eigenschaften, ist diese Ähnlichkeit des Rufes. Aber schon in dem, was an Beyden dem Schicksale mehr als eigener Wahl gehört, ist, bey vielen Verschiedenheiten, manches übereinstimmend.

Die Jugend des griechischen Geschichtschreibers fiel in den letzten Theil der glücklichsten und rühmlichsten Zeit seines Vaterlandes, deren ausdrucksvollstes Denkmahl die Bestattungsrede des Perikles ist. Als Mann aber und als Greis erlebte er die Zerrüttung Griechenlands durch seinen dreyßigjährigen Krieg; das Hinschwinden der edelsten Kräfte, welche niemahls wieder bey irgend einem Volke so geblühet; das Verderben der alten Verfassungen und die Anfänge des bald entscheidenden Einflusses der Barbaren.

Tacitus als Jüngling sah auf Trümmern des großen Freystaates der Römer jene raschen Umwälzungen, die er nachmahls in seinen Historien beschrieben. Das männliche Alter verging ihm größtentheils in den dumpfen Schrecknissen der fünfzehn Jahre Kaisers Domitianus 1). Darauf, noch nicht weit vorgerückt im Alter, pries er zwar an Trajanus den trefflichsten der Herrscher 2), betrauerte aber den, selbst für die größte Persönlichkeit unaufhaltbaren, Verfall des alternden Weltreiches 3), das keine Bürger mehr, nur Unterthanen und Soldaten hatte.

Beyde Geschichtschreiber demnach lebten in Zeitaltern des sichtbaren Sinkens. Doch war die Welt des Griechen ungleich lichter und freyer. Auch wird er von Aristophanes, Xenophon und Plato beleuchtet, der Römer nur von Seneca, Suetonius und Juvenalis.

Merkwürdig ist ferner die Ähnlichkeit zwischen Beyder persönlichen Schicksalen. Begabt mit allen Ansprüchen, im Großen thätig zu seyn, wurden sie durch die Übermacht widerstrebender Verhältnisse zu thatenloser Stille gezwungen. Am Staatsruder mußte Thucydides einen Lederhändler, Tacitus entmanntes Hofgesinde sehen. Jener, aus dem öffentlichen Leben in den Privatstand zurückgedrängt, verlebte zwanzig Jahre in Verbannung fern der unruhvollen Vaterstadt; dieser ergraute in zwar glänzenden, jedoch bedeutungslosen Würden 4). Allein dem ersten war in seinen Herrschaften auf der Küste Thraciens, wie etwa nunmehr Pflanzern in fernen Weltgegenden, ein, wenn auch nicht erfreuliches, doch selbstständiges Daseyn bereitet; der andere trug allezeit die Fesseln eines unnatürliches Zustandes der Gesellschaft, worin er von den Halbwilden des Nordens, unseren Vorältern, nicht ohne Zuneigung und eine Art von Sehnsucht sprach.

In dem Gemüthe Beyder konnte sonach jener Unmuth

Digitized by Google

nicht fehlen, welchen, bey dem mächtigen Bewußtseyn ungemeiner Tüchtigkeit, ein unbesiegbares Hinderniß ihres Hervortretens in die Welt erzeugt. Aber nicht gelähmt, nur abgeleitet richtete sich all ihre Thatkraft auf die Verfassung der Schriften, ewiger Denkmahle ihres Geistes. So glorreich als sie je hätten einen Befehlstab halten mögen, führten sie den Griffel der Geschichte; und wie viel Herrliches auch von ihnen, an der Spitze ihrer Völker, zu erwarten gewesen wäre, hat doch die Nachwelt sich zu freuen, daß ihnen die Thätigkeit verwehrt war, in deren Ermangelung sie Geschichtschreiber wurden.

Zur Ausarbeitung schritten Beyde, nach langer Vorbereitung, erst in Jahren, die sonst zu großen Unternehmungen untauglich geachtet werden; sicher der unerschöpften Kraft, geschützt vor allen Verführungen der Jugend.

So verschiedenartig der Stoff ihrer Werke, so hat er doch darin Ähnlichkeit, daß Beyde Zeiten und Ereignisse beschreiben, welche Ausartung, Auflösung und Zerstörung 5) ankündigten oder herbeyführten. Übermaß und Übertreibung, hier der Freyheit, dort der Knechtschaft; Zügellosigkeit hier des Volkes, dort der Regierung; Einheit hier ganz mangelnd, dort Alles verschlingend. Allein die griechische Völkerfehde hat, bey all ihrer Verderblichkeit, nicht das Greuelhafte der Thaten der ersten Kaiser; und ob sie gleich auf ein kleines Land sich einschränkt, ist sie ungleich lebenvoller als die Geschichte des Weltreiches; daher der Grieche seine Aufgabe als groß und inhaltreich mit eben so viel Grunde rühmt 6), als der Römer die Enge und Dürre der seinigen beklagt 7). Die erste wurde berühmter durch Thucydides, wie durch Homer der Krieg um Ilium 8); die andere anziehend durch Tacitus, wie mancher Abscheu erregende Gegenstand durch kunstreiche Darstellung eines Meisters 9).

Umfassende Kunde der Begebenheiten und ihrer Ursachen zu erlangen, wurde Beyden schwer, doch schwerer dem Römer als dem Griechen. Zwar auch dieser hatte Verfälschungen der Eigenliebe und Parteysucht zu bekämpfen; doch ihm standen freymüthigere und reichhaltigere Mittheilungen der Augenzeugen zu Gebothe. Auch war er allem, was er beschrieb, obwohl nicht nahe, doch gleichzeitig; der Römer nur dem kleineren Theile. Noch mehr, dem Griechen lag das Meiste offen, da seinem Zeitalter noch der Vorzug blieb, daß öffentliche Angelegenheiten öffentlich verhandelt wurden; der Römer, schon in Zeiten, wo das Wichtigste geheimer und schriftlicher Berathung heimfiel, mußte in die Verborgenheit der Gemächer und in die spröde Verschlossenheit der, damahls schon zahllosen, Staatsschriften eindringen 10). Daher dem ersten mehr Gewißheit als dem andern zu Theil wird; jener allezeit nur darzustellen, dieser oft erst aufzudecken hat; und jenem die bereits verhallten Gerüchte nicht, wie diesem die aufbehaltenen, beschwerlich fallen.

Gleich streng indeß verfahren Beide in der Prüfung und Würdigung. Eiferer für die Gründlichkeit, erklären sie sich mit großen Nachdrucke wider das Mährchenhafte, womit den Lesern Andere geschmeichelt 11), und wider unrichtige Vorstellungen, die über wichtige Zeitpuncte verbreitet waren 12). Unzugänglich den Täuschungen eines wohlwollenden Gemüthes, zeigen sie Alles, nicht wie der gute Mensch es wünschte, sondern wie es dem Hellsehenden sich darstellt.

Unverkennbar ist an Beyden die Absicht und die Zuversicht zu lehren: nicht bloß das Geschehene, sondern auch desselben Art und Sinn; dadurch aber die folgenden Geschlechter zu unterrichten. Denn sie betrachten die Geschichten, welche sie beschreiben, als Vorbilder aller derjenigen, welche in der Zukunft, unter ähnlichen Umständen, sich zutragen werden 13). Durch Auslegung der ersteren glauben sie vorzubereiten auf die letzteren; durch Erörterung der großen Verhältnisse Eines Staates aller Geschick zu deuten, und durch ihre Beobachtung Andern anstatt eigener Erfahrung zu dienen. Darein setzen sie den Werth ihres Unternehmens; unterhaltend seyn wollen sie nicht; dem Lehrreichen ist all ihr Streben gewidmet 14). Mit welchem Erfolge, das kann nicht erklärt, noch begriffen, nur erfahren und erkannt werden. Darlegen aber läßt sich allerdings, warum beyden Männern, nach dem Gefühle derjenigen, die mit ihnen vertraut geworden, ihr hoher Vorsatz ungleich trefflicher, als allen andern, die eben denselben auch gefaßt, gelungen sey. Es scheint der Grund vornehmlich in der Überlegenheit ihres Geistes, zugleich aber in der Mäßigung, womit dieser wirkt, zu liegen; sodann in dem glücklichen Fleiße, womit sie ihre Darstellungen zu Kunstwerken ausgebildet; oder, um es kürzer zu sagen, in ihrer Wahrheit und in ihrer Schönheit.

(Die Fortsetzung folgt.)

Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik.

28.

(Fortsetzung.)

I.

Ob die Gründung des langberühmten Benedictiner-Frauenstifts St. Georgen am Längsee östlich von der Stadt St. Veit vor dem Ende des X. oder nach dem Anfange des XI. Jahrhunderts zu setzen seye? muß nun untersucht werden. Unstreitig werden als Stifter Graf Otwin und seine Gemahlinn Wichburg anerkannt.

Wir wollen zuerst die wichtigsten Stellen der ältesten Notizen, welche Freyherr von Hormayr zu Hortenburg in seinen kritisch-diplomatischen Beyträgen zur Geschichte Tyrols

Digitized by Google

II. Abth. Seite 34 ꝛc. mitgetheilt hat, hierher setzen; und überlegen.

Aus dem Archiv zu St. Georgen.

A. Ottivinus comes Lurniae et Pustricii, dives opum atque terrarum, in uxorem habuit Bichburg comitissam, quae monasterium Langensee fundavit in Carinthia pro ordinis S. Benedicti monialibus, Basilica ibidem constructa in honorem S. Georgii et consecrata ab Hartwico Archiepiscopo Salisburgensi, fundatricis fratre, quem etiam in monasterii advocatum constituerat, et qui in eadem dedicatione filiam ipsius Bichburg Hiltiburch dictam, quae in monasterio ad S. Erentrudem Salisburgi ordinem S. Benedicti professa erat, primam abbatissam in Langensee benedixit, cui solemnitati etiam aderat ex Pustricio Ottivinus pater, qui hac die ad novam fundationem dederat quandam possessionem suam apud Pustricium.

Dein Ottwinus iste bona sua inter quatuor filios suos dividens, quorum nomina erant, Gerloch, Heinricus, Hartwicus et Volkoldus, ad loca sacra peregrinatus est, per septemdecim annos absens, tandem rediens Pustricii in monasterio Sunniburch, quod ipse construxérat, VIII. Idus Jannarii obiit.

Corpus ejus juxta petitionem viventis in Langensee translatum ibidem sepultum fuit, propter quam sepulturam Domina Bichpurch cum suis filiis tradidit eidem ecclesiae duas hobas in Dopplach praesentibus testibus Arpone comite. Ratolt et Otperth.

Fundatio praedicta in Langensee acta fuit tempore Henrici Imperatoris Sancti.

Ad haec in dedicatione praedictae ecclesiae domina Bichpurg et filia ejus Perchundt eidem in dotem dederant bona in provincia Jura, et mater predium in loco Previara (Projern) coram testibus Hartwico Archiepiscopo, Friderico comite et aliis Slavonicae Institutionis. Quae Perchundt virginitatem in Langensee professa, sorori suae qua abbatissa succedit, tertia filia itidem Hiltipurch dicta cuidam principi de Saxonia fuerit desponsata.

B. Com. Coronini Tentam. Genealog. Chronolog. Comit. Goritiae p. 67. ferner Eichhorns Beyträge zur ältern Gesch. und Topogr. Kärnthens 1. Samml. Seite 165. Wichburga felicis recordationis Otwini Comitis quondam conjux in sui juris fundo Basilicam S. Georgii Martyris reaedificavit; ibique suis consentientibus filiis Sanctimonialium coenobium instituit.

C. Der oben berühmte Joseph Freyherr von Hormayr lieferte in den Beyträgen zur Geschichte Tyrols im Mittelalter und im Archiv 1815 viel Wichtiges über Otwin und sein Haus, unter andern auch eine Notiz von der Gründung des Frauenstifts Sonnenberg im Pusterthal, welche der Sohn Ottwins Volchold vollzogen hat. Nobilis Levita nomine Volcholdus. Coenobium Sanctimonialium in quodam suo castro Suanapurc vocato, in valle Pustrissa et in Comitatu Engiberti comitis sito ordinare construere ac locare vellet. etc. etc.

Diese zwar schon bekannte und vielleicht mehr als ein Mahl gedruckte Stellen sind geflissentlich hier mitgetheilt worden, um dem Leser die scheinbaren Widersprüche vor Augen zu legen, und sie auszugleichen.

Nach A ist Wichburg die eigentliche Stifterinn von St. Georgen am Lengsee; nach B aber ist sie die Wiederherstellerinn: reaedificavit.

Nach A hat Vater Ottwin, nach C sein Sohn Volchold das Frauenkloster zu Sonnenburg errichtet.

Nach A war Ottwin bey dem Einweihungsfeste in St. Georgen zugegen; und doch soll die Fundation erst unter K. Heinrich dem Heiligen, das ist, nach dem Jahr 1014 geschehen seyn. Erst nach dieser Stiftung theilte er seine Güter und Länder unter seine 4 Söhne, reisete 17 ganze Jahre als Pilger zu den heiligen Örtern herum, starb nach seiner Rückkehr in dem von ihm gestifteten Sonnenburg im Pusterthal am 6. Jänner und ward nach seinem Verlangen zu St. Georgen in Kärnthen begraben: auf solche Art mußte er sein Leben bis wenigstens auf 1031 erstreckt haben; da er doch nach Vertheilung seiner Herrschaften in einer Felsenhöhle bey St. Georgen gelebt haben, und nach Coronini im Jahr 995, nach Hormayr aber um 1008 gestorben seyn soll.

Bey aufmerksamer Lesung der Notiz A wird jeder wahrnehmen, daß da mehrere Begebenheiten erzählt werden, wozu ein Zeitraum von vielleicht 10 bis 20 Jahren nöthig war; wahrlich die vollständige Gründung, Erbauung, Dotirung, Einweihung eines Stiftes konnte nicht in einem, sondern nur in mehrern Jahren nach einander geschehen. Wir wollen suchen die Sache aus einander zu setzen.

Ottwin, ein Herr vieler Güter und Landschaften, Graf im Pustertal und Lurn, geboren zu Heimvölk 951, vermählte sich zuerst mit der Gräfinn Gisela von Görz, welche bey der Geburt einer Tochter starb (Coronini pag. 65) Beynahe zur nähmlichen Zeit ward Wichburg, Tochter des Grafen Aribo II. zu Leoben (Scholliner Dissert. Genealog. Weissenoens. Tab I.) durch den Tod ihres Gemahles Conrad von Hirzberg zur Witwe. Mit dieser verband sich itzt Ottwin und ward Vater mehrerer Kinder. Beyde von reiner Gottesfurcht beseelt suchten ihre Kinder, so viel sie konnten, vom Geräusche und den Gefahren der Welt zu entfernen, und zu Beförderung der Religion etwas beyzutragen. Wichburg hatte den musterhaften Hartwig Erzbischof in Salzburg zum Bruder, diesem übergaben beyde Ältern ihre Tochter Hildeburg, welche im Kloster der hl. Erentrud Nonne ward, und nachher die erste Äbtissinn am Langensee. Wichburg mochte vom Beyspiel ihres Herrn Vaters, Stifters von Seon, das Verlangen ererbt haben, auch Stifterinn eines Klosters zu werden; und Ottwin mochte dazu den Plan und die Gelegenheit der Ausführung an die Hand gebothen haben. Müßig war er dabey nicht, und so ist es wahrscheinlich, daß schon im letzten Decennium des X. Jahrhunderts der erste Grund zum Stift St. Georgen gelegt, und die Gebäude errichtet worden sind.

(Die Fortsetzung folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 16. Februar 1820.

(20)

Heloise an Abelard.

Alt lateinisch.

Requiescat a labore
Amoroso et dolore,
Unionem coelitum
Flagitavit,
Jam intravit
Salvatoris adytum.

In obscura tumbae cella
Alma micat justo stella,
Instar ipse siderum
Refulgebit,
Si videbit
In fulgore Dominum.

Salve victor sub corona,
Sponse, in nitente zona!
Millibus cum lacrymis
Quae salutat,
Tua nutat
Vidua in tenebris.

In aeterna mihi junctum
Amo dignior defunctum
Beatorum socium.
Mors piavit,
Qui pugnavit,
Insanatum animum.

Tecum fata sum perpessa,
Tecum dormiam defessa,
Et in Sion veniam.
Solve crucem,
Duc in lucem
Degravatam animam!

Sancti, precibus favete!
Consolare, Paraclete! —
Audin? sonant gaudia,
Cantilena,
Et amoena
Angelorum cythara!

Übertragung.

Ruhe sey dem Abgemühten,
Dem von Liebespein Durchglühten! —
Bey den Seligen zu seyn,
Flehend bath er,
Und nun trat er
In des Heilands Tempel ein.

In des Grabes finstrer Zelle
Wird's dem Frommen sternenhelle,
Und bald selber wie ein Stern
Aus dem Dunkeln
Wird er funkeln,
Angestrahlt vom Glanz des Herrn.

Heil dir, Sieger mit der Krone,
Bräutigam, in heller Zone!
Die dir solchen Gruß gebracht,
Wankt im Sehnen
Heißer Thränen,
Deine Witwe, durch die Nacht.

Mein ist er, obgleich entnommen
Zur Genossenschaft der Frommen;
Würdiger jetzt lieb' ich ihn.
Deinem Fehle,
Kranke Seele!
Ward durch seinen Tod verziehn.

Mit dir theilt' ich deinen Kummer,
Laß mich theilen deinen Schlummer,
Laß auch mich in Zion seyn!
Lös' aus Leide,
Führ' in Freude
Mein beschwertes Leben ein!

Fördert, Heilige! mein Bethen,
Woll', o Tröster! mich vertreten! —
Welche Wonne trifft mein Ohr?
Welches Schüttern
Süßer Cythern?
Ja, es ist der Engel Chor!

Gustav Schwab.

Digitized by Google

Über Thucydides und Tacitus; vergleichende Betrachtungen.

(Fortsetzung.)

Ganz Meister ihres Gegenstandes, niemahls von ihm übermannt, bewahren sie, mitten unter den Bewegungen, welche sie zu schildern haben 15), und die ihnen selbst nahe gehen, eine unbefangene freye Seele. Zwar ist dem Thucydides vorgeworfen worden, daß er die Untugenden der Volksherrschaft, von welchen er selbst gelitten, absichtlich schlimmer als sie waren, geschildert habe. Allein die Thatsachen, die er vorträgt, stehen nicht zu bezweifeln; und daß er sie vergrößert, kann man nicht denken, wenn man sieht, einmahl, wie aufrichtig er die Gesetzlosigkeit auch des Gegentheiles bemerkt; dann, wie ruhig er sogar von Kleon spricht, das Gute, was auch dieser Volksführer haben mochte, nicht herabsetzt, das unverdiente Glück ihm nicht mißgönnt, und, da ihn seine Tollheit endlich ins Verderben führt, sich begnügt, zu sagen: er habe geglaubt, Einsicht zu haben, weil er Glück gehabt 16).

Nachdrücklicher noch wird Tacitus von Manchen beschuldigt, daß er aus Freyheitsliebe das anfangende Kaiserthum zu gräßlich dargestellt. Sowohl das Ungeheure, seltsam Schauderhafte in vielen seiner Nachrichten, das besonders für schuldlose Unerfahrenheit und behagliche Beschränktheit ins Unglaubliche geht, als auch sein oft hervorbrechendes Gefühl des stolzesten Unwillens konnte wohl zu jenem Verdachte führen. Es kommt hinzu, daß er, das Laster durch Schmach bey der Nachwelt zu schrecken, für einen Theil seines Berufes selbst erklärt 17); den er treulich erfüllt hat, da Tiberius durch ihn unsterblich ist, ganz anderst freylich, als er zu hoffen wenigstens vorgab 18). Dennoch ist erwähnte Beschuldigung ganz grundlos. Für das Wesentliche der Nachrichten selbst hat Tacitus die gleichzeitigen sowohl, als die etwas späteren Schriftsteller alle zu Gewährsmännern; es ist keiner, der ihm widerspräche. Daß auf seine Bearbeitung Haß der Alleinherrschaft gewirkt, ist von dem Schriftsteller nicht glaublich, der selbst dem Kaiser Claudius noch einiges Verdienst läßt 19); der von den letzten Zeiten des Freystaates mit eben soviel Abneigung als von den ersten des Kaiserthumes spricht 20); der seinem Zeitalter nicht die mindeste Anlage zu einer freyen Verfassung zutraut 21); der endlich die billigste und mildeste Gesinnung nicht nur an vielen Stellen bezeigt, sondern auch in einigen ausdrücklich bekennt 22).

Das achtungsvolle Vertrauen zu beyden Geschichtschreibern, welches diese Geistesfreyheit ihrem Leser einflößt, wächst durch die unwiderstehliche Überzeugung von ihrer hohen Weisheit. Klio, sieht man, ist der Göttinnen eine, welche, nach dem Dichter, überall sind und Alles wissen 23). In der Reihe der Begebenheiten läßt kein Glied und keine Fuge sich vermissen. Alle Tiefen der menschlichen Natur sind aufgeschlossen, alle Leidenschaften enthüllt, alle jedoch auf eine, die Lust des Herrschens, zurückgeführt 24). Dagegen wird von Beyden das unerforschte Gebieth des Übersinnlichen niemahls betreten, leise nur berührt; die oberste Ursache bleibt in heiligem Dunkel 25). Bemerkbarer ist übrigens die Philosophie bey dem Römer als bey dem Griechen; wie aus der Fremde erworbenes Gut mehr als einheimisches gemeiniglich ins Auge fällt.

Am meisten endlich wird das Ansehen Beyder durch ihre sittliche Würde begründet. Viel weniger, als andere Alte, befangen in der Eigenthümlichkeit ihres Volkes und Zeitalters, erkennen und achten sie den Menschen. Was da seyn sollte, sehen sie und weisen es nach, obgleich ihr Amt nur scheint zu zeigen, was da war. Gefaßt ergeben sie sich wohl in die Nothwendigkeit; ihr besseres Wissen jedoch erliegt ihr nicht, sondern schwebt darüber. Es findet sich bey ihnen keine halbe Meinung, noch eine kalte Überzeugung, sondern es ist alles ihr hoher Ernst. Das Edelste behandeln sie mit Liebe; wie der Grieche bey Perikles und Brasidas, so verweilt der Römer bey Thrasea und Helvidius. Übrigens der Zeit gemäß, ehrt jener mehr das Staatsgesetz, und dieser die Vernunft.

Wie groß auch und selten diese Eigenschaften, welche nur zusammen die ganze Wahrheit erzeugen und verbürgen; so empfangen sie doch ihre volle Macht erst von der hinzutretenden Schönheit, welche nicht besticht noch blendet, aber rührt und eindringt. Beyde Geschichtschreiber begnügten sich nicht mit flüchtigem Hinwerfen ihrer Forschungen und Ansichten; vielmehr wandten sie auf künstlerische Ausarbeitung nicht mindere Sorgfalt, als je der Urheber eines in Tempeln aufzustellenden Götter- oder Heldenbildes 26). Daher das Werk des Griechen selbst von dem, wider ihn partheyischen, Dionysius für ein Kunstwerk erklärt wird 27); und zwey berühmte Dichter neuerer Zeit in ihrer Behandlung eines aus dem Römer gezogenen Stoffes für Gewinn geachtet haben, ihm treu folgen zu können 28).

Zwar ein wichtiger Theil der Kunst, die Anordnung, ist in beyden Geschichtswerken kunstlos. Vornehmlich auf Genauigkeit bedacht, halten die Verfasser überall sich an die Zeitfolge; noch fester der Grieche als der Römer, der, um auszuruhen von den einförmigen Geschichten des Innern, manchmahl doch etwas länger bey den auswärtigen stehen bleibt 29).

Dagegen zeigt sich in der Auswahl der Sachen schon ein bildnerischer Sinn. Hätten wir noch das Buch des Kratippus, der zusammengetragen, was Thucydides hat liegen lassen 30), und irgend eines jener übermäßig gedehnten Geschichtbücher aus Tacitus Zeit, worüber Juvenalis spottet 31), so könnten wir nicht ohne Belehrung übersehen,

Digitized by Google

was und wie vieles beyde Männer als unerheblich oder für ihren Zweck untauglich übergangen. Noch strenger, als der Römer, ist auch darin der Grieche. Was dem Kriege, den er beschreibt, ganz fremd ist, kein Licht auf desselben Gang wirft, schließt er, so glänzend es im Übrigen seyn mag, von seiner Darstellung aus. Keine Meldung des Phidias; keine der gleichzeitigen großen Dichter; Perikles erscheint als der edelste der Staatsmänner, doch gar nicht als Beförderer der schönen Kunst. Nicht so sparsam durfte der Römer seyn. Da er die Ausbildung einer Alleinherrschaft darzustellen hatte, so mußte er seinem Werke größere Ausstattung geben, damit der Zustand Roms und seiner Welt recht kenntlich würde; doch that er es mit Maß und wählte Züge, auch von wenig bemerkten Seiten, aber nur bedeutende 32). Indessen vereinigt sich das Verfahren beyder Männer wieder darin, daß sie von gleich wichtigen Sachen die einen in das hellste Licht setzen die andern kurz erwähnen; wo entweder von der ersteren, nicht aber von den letzteren, genaue Nachrichten vorhanden waren, oder an jenen, nicht an diesen, die Entwickelung merkwürdig ist, oder diese, wegen durchgehender Ähnlichkeit, gewißermaßen schon in jenen enthalten sind.

Daß sie in der Behandlung sich merklich von einander unterscheiden, scheint von der Verschiedenheit des Gegenstandes mehr, als der Anlage und Neigung herzurühren. Es sind bey dem Thucydides zwey streitende Mächte, die einen offenen Krieg führen; an die eine oder die andere schließen alle Griechen sich an; fast in alle Städte und in alle Verhältnisse bringt der Zwiespalt; die Absichten, die Kräfte, die Anstrengungen sind auf beyden Seiten gleich; die Glückswechsel zahlreich; der Ausschlag lange ungewiß. Bey Tacitus wird der Herr des Heeres allmählig Herr des Staates; er handelt; alles übrige duldet; Widerstand ist noch, aber im Stillen; offenbarer Streit nur wo das Heer selbst getheilt ist. Jene Entzweyung, diese Gährung; jener scharfe Gegensatz, diese trügliche Einheit; jener offene Krieg, dieser tückische Friede, konnten nicht auf gleiche Art behandelt werden. Fast alle Vorbereitung und Erklärung der Begebenheiten, ihre Seele ist bey dem Griechen in den Reden, der eigentlichen Stärke seines Werkes; in der Erzählung tritt er selten persönlich auf; er ist selbst Zuschauer, und lenkt nur zuweilen die Aufmerksamkeit oder schärft sie durch eine anspruchlose Bemerkung. Der Römer hat die Fülle seines Geistes über die ganze Darstellung ergossen; immer gibt er sichtbar nur seine Anschauung wieder, und mit ihr sein Gefühl 33). Man könnte sagen, daß uns Thucydides auf einen, durch ihn nur geordneten Schauplatz, Tacitus vor eine lange Reihe größerer und kleinerer, von ihm entworfener, Gemählde führe. So bewundernswerth des ersten Enthaltsamkeit, ist des andern Kühnheit; da jener mit derselben Zuversicht sich entzieht, mit welcher dieser sich mittheilt. Es folgt übrigens aus jener Verschiedenheit der Sache auch dieses, daß Thucydides gewöhnlich nur Gemeinheiten, Massen oder wenigstens Gruppen, Tacitus mehr Einzelne aufführt. Dieser bedarf auch deßhalb der Charakterzeichnung; bey jenem ist sie unnöthig, schon darum, weil seine Helden redend auftreten, und zu seiner Zeit noch, was ein Mann öffentlich sprach, für Ausdruck seiner Gesinnung durfte gehalten werden. Wohl ergreift auch der Römer jeden Anlaß, merkwürdige Personen redend einzuführen; allein die Art der Zeit ist mehr das Gespräch oder der Geschäftsvortrag, als die frey einherschreitende Rede.

Beyden Geschichtschreibern endlich ist vor allen ihren Vorgängern und Nachfolgern am besten gelungen, den für Geist und Inhalt ihrer Werke schicklichsten Vortrag zu erfinden und zu behaupten: gleichförmig ohne Eintönigkeit, ernst ohne Steifheit, düster ohne Trübe, und besonders stark ohne Rohheit. Denn auch das Düstere hat bey ihnen Licht und Glanz; freythätig ist ihr Ernst und durch Weisheit gemäßigt ihre Stärke. Diese herrscht in jener Kürze des Ausdruckes, welche, keineswegs unvollständig, nur der Zerstreuung widersteht; in der strengen Auswahl der Worte, und in der kühnen Freyheit der Wortfügung. Gleich weit entfernten sich beyde Männer von der gemeinen Schreibart ihrer Zeit; und Beyde mußten mit ihrer Sprache gleich schöpferisch verfahren. Denn vor Thucydides war das Erhabene den Dichtern allein eigen; die ungebundene Rede stand noch auf den Stufen schlaffer Natürlichkeit oder weicher Zierlichkeit; er gab ihr Nerv. An Tacitus hingegen ist zu sehen, was eine Sprache, selbst nachdem sie ihre Ausbildung schon überlebt hat, gleichsam jugendlich im hohen Alter noch vermag. Er fand sie schon übersein, verzärtelt; durch ihn ward sie wieder gestählt. So wenig indessen als der Grieche, verläugnete der Römer ganz den Ton des Zeitalters; wie man bey jenem etwas von der Pracht des Gorgias, so findet man bey diesem, unbeschadet der Kraft, die Feinheit der Sprache einer Welthauptstadt 34). Daß aber und warum Beyden fröhliche Anmuth und leichte Verständlichkeit fehle, ist minder schwer einzusehen, als wie man dazu kam, solche mit ihrem Wesen unvereinbare Eigenschaften an ihnen zu vermissen 35).

Hiemit, obgleich nur flüchtig, sind die Ähnlichkeiten angedeutet, welche die Vermuthung wohl begründen, daß Tacitus zu seinem Vorbilde den Thucydides genommen; noch mehr aber die Überzeugung, daß zwischen Beyden eine wunderbare und in dieser Entschiedenheit höchst seltene Verwandtschaft des Geistes obgewaltet 36).

(Der Beschluß folgt.)

Digitized by Google

Miscellen.

Herr von Conange reiste mit einem seiner Freunde durch das mittägige Frankreich. Eines Abends überraschte sie ein Ungewitter und sie mußten in einem Wirthshause einkehren, das sonst nichts Empfehlendes hatte, als daß Herr von Conange den Wirth als einen rechtlichen Mann kannte. Letzterer that alles, um den Reisenden es so bequem zu machen, wie seine Lage es ihm nur erlaubte, aber freylich erlaubte diese nicht sehr viel. Die wenigen Zimmer, aus denen das Wirthshaus bestand, waren bereits von Fremden besetzt und es blieb nur noch ein großer Vorsaal am Eingange des Hauses mit einem kleinen Verschlag daran übrig. So wenig das auch war, mußten Herr von Conange und sein Freund sich doch damit begnügen. In dem Verschlag stand ein eben nicht sehr einladendes Bett, doch ward es für den Freund des Hrn. v. Conange bestimmt, während Letzterer im Vorsaal schlafen wollte, worin man auch das Abendbrot einnahm. Sie hatten sich vorgenommen sehr früh wieder abzureisen, legten sich also zeitig in ihre verschiedenen Betten und fielen bald in tiefen Schlaf.

Nicht lange dauerte dieser jedoch bey Hrn. v. Conange, denn er erwachte von dem Geschrey seines Freundes, daß ihn jemand erwürgen wolle. Obschon Hr. v. Conange dieses hörte, konnte er sich doch nicht so ganz aus den Armen des Schlafes reißen, um sich vollkommen bewußt zu werden, was sein Freund denn eigentlich wolle. Endlich merkte er aber doch, daß dieser höchst klägliche Töne ausstieß, und er fragte ihn daher ängstlich, was ihm fehle? — Aber keine Antwort, kein Ton mehr, alles war still wie der Tod.

Herr v. Conange sprang jetzt, ernstlich beunruhigt, aus dem Bette, nahm sein Licht und ging in den Verschlag. — Wie groß war sein Schrecken, sein Staunen, als er seinen Freund entseelt auf dem Lager fand, unter den erwürgenden Händen eines Todten, der mit Ketten gefesselt war! — Er rufte nun selbst laut nach Hülfe und schnell eilte der Wirth herbey, dessen Furcht und Beben deutlich zu erkennen gab, daß er an diesem Auftritte keinen Antheil gehabt habe. Doch drängte vor allen Dingen die Nothwendigkeit, den Versuch zu machen, seinen leblosen Freund wieder ins Leben zurückzurufen, Herrn von Conange mehr als die Untersuchung dieser geheimnißvollen Begebenheiten selbst. Man ließ den Dorfchirurg augenblicklich hohlen und befreyte unterdeß den Reisenden von den mordenden Umarmungen des Todten, dessen Hand im Todeskrampf des Reisenden Kehle so fest zugeschnürt hatte, daß man ihn nur mit der größten Mühe losreißen konnte. Bey dieser Beschäftigung bemerkte man jedoch zur größten Freude, daß das Herz des Reisenden noch, obschon fast unmerklich, schlug, dagegen sein Mörder keinen Lebensfunken mehr spüren ließ. Aderlässe brachten des Hrn. v. Conange Freund nach und nach wieder zu sich, er ward in ein anderes Bett gebracht und der Ruhe überlassen.

Nun konnte erst Hr. v. Conange nach den nähern Umständen dieses schauderhaften Abenteuers fragen, und der Wirth erklärte sie ihm so. Der Todte war ein Stallknecht aus dem Hause, welcher seit einigen Tagen Zeichen von Wahnsinn an sich hatte bemerken lassen. Diese waren so heftig geworden, daß man ihn gestern mit Ketten im Stalle hatte anschließen müssen. Unstreitig hatte er nun diese in einem der heftigsten Anfälle von Raserey gesprengt, und war durch eine kleine Thüre, die zum Unglück offen geblieben und aus der Stallkammer in jenen Verschlag führte, in diesen getreten, wo er sonst geschlafen und der Reisende jetzt sein Bett eingenommen hatte. In der Wuth des Wahnsinns hatte er diesen für einen Räuber gehalten, ihn angefallen und war in dieser Anstrengung auf ihm gestorben.

Nach einigen Tagen war Herrn von Conange's Freund ganz wieder hergestellt, versicherte aber, daß er solchen Schrecken in seinem Leben nicht erlitten hätte, und daß er gewiß, wenn er nicht glücklicher Weise in Ohnmacht gefallen, wahnsinnig geworden wäre, hätte dieser schauderhafte Zustand nur noch einige Augenblicke länger gewährt.

* * *

König Robert I. von Frankreich, der 923 starb, kam sehr oft mit einer Priesterkappe angethan, die Krone auf dem Kopfe und das Zepter in der Hand zur Messe, und war berühmt wegen seiner Hymnen und Kirchenlieder. Seine Gemahlinn Constantia verlangte von ihm einen Gesang zu ihrem Lobe. Der fromme Robert hielt sie dieser hohen Ehre nicht für ganz würdig und wollte doch auch nicht unfreundlich die Bitte abweisen. Da machte er eine Hymne, die also anfing: O Constantia Martyrum (O Beständigkeit der Märterer) und seine Gemahlinn, die kein Latein verstand, war zufrieden.

* * *

Man ist oft der Meinung, daß die Gebrüder Schlegel nebst Tieck das Echospiel in der deutschen Poesie zuerst gebraucht hätten. Sie haben dasselbe aber nur wieder in Gang gebracht, indem schon Opitz, und andere ältere deutsche Dichter sich dieses Spiels nebenbey bedienten. Selbst der verschollene Benjamin Neukirch macht davon in seinem heroischen Gedicht bey dem Einzuge und der Vermählung Friedrichs, Königs von Preußen u. s. w. gelegentlich Gebrauch, die hierher gehörenden Verse sind folgende:

„Ich steh' mit Ängsten auf, mit Angst leg' ich mich nieder,
Und schleppe, wo ich geh', stets meine Todte nach.
Ach! rief der Wiederhall. — Wer klagt mein Ungemach?
Wer, fuhr der König fort, ersetzt mir, die ich liebe?
Die Liebe, klang das Thal. — Daß Liebe nur betrübe,
Das weiß ich, sprach der Held: von ihr kommt meine Müh'.
Ist Liebe mehr als Witz? mehr als Philosophie?
Sophie! rief Echo nach. — Schmerzhaftes Andenken!
Versetzte Friedrich: kannst du sie wieder schenken?
Charlotte ist erblaßt, die schöne Königinn.
Mit ihr starb auch Sophie. Sophie ist, schwör' ich, hin!
Schwerin, erklang der Wald. — Soll sie Schwerin mir geben?
Wohlan! so laßt uns denn hin nach Schwerin begeben!
Sprach abermahls der Held u. s. w."

* * *

Am 18. December 1547 reiste Herzog Heinrichs zu Sachsen nachgelassene Frau Witwe durch Leisnig, wo ihr der Rath 3½ Stübchen Kötzschenbroder Wein, das Maß zu 1 Gr. 6 Pf. verehrte.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 18. Februar 1820.

(21)

Der Rabenstein bey Znaym *).

(Eine Volkssage.)

Als da, wo üppig die Traube jetzt glüht,
Auf Znayms reichbegüterten Hügeln,
Des rauheren Nordes Flora geblüht,
Und Fichten, Wachholder und Schlehen;
Da sah man Margutten, die Fee,
Theilnehmend an Lust und an Weh
In Rabensteins felsigen Spalten
Wie die Gottheit so wohlthätig walten.

Und wie jetzt des Tages freundlicher Strahl
Znayms Wohner herablockt in Scharen
Zu Freudengelagen im kühligen Thal,
So wallten in Noth und Gefahren
Zur Fee einst Znayms Preßhafte hin,
Und thaten um freudigen Sinn
Und Gesundheit, die Perle des Lebens,
Wohl niemahls die Bitte vergebens.

So war bey des Wohlthuns himmlischer Lust
Ein Jahrhundert zu Grab ihr gegangen.
Noch schmückte die Jugend ihr Auge und Brust,
Noch röthete Unschuld die Wangen;
Da strahlt' ihr so lieblich und mild
Ins Aug eines Mannes Gebild,
Der im Grase von Mondlicht umflossen,
Im Schlafe die Augen geschlossen.

Sie weilte mit Lust an der holden Gestalt,
Ihr war jetzt so wohl, jetzt so bange;
Bald zog es sie hin mit süßer Gewalt,
Bald hemmten sie Zweifel im Gange;
Doch kurz nur schwankte die Wahl,
Es endete Amor die Qual,
Und sie fand sich nach schmerzlichem Streite
An des lieblichen Schläfers Seite.

„Wach auf, Jüngling! sprach sie, wer immer du seyst,
Und was auch für Sorgen dich quälen,
Es soll sich, so du meinem Dienste dich weihst,
Bald Trost deiner Seele vermählen;
Die Nacht weht so schaurig allhier,
Steh auf, Fremdling! folge mir!
Gib sorglos dich hin meinen Händen,
Es wird dich nicht reuen, nicht schänden."

Solche göttliche Form, solch ein lieblicher Laut,
Entzückt ihn beynahe zum Gotte,
Und indeß er der Huldinn sich sorglos vertraut,
Folgt er liebebewegt ihr zur Grotte.
Erst nahm er zur Labung mit Dank
Von der Guten noch Speise und Trank,
Dann gab er mit bebendem Munde
Von sich, wie folget, die Kunde:

„Ich schlug jüngst Balder den Saugrafen todt;
Doch müßt ihr mich drob nicht verdammen.
Der Bube, der mir sich zum Schwager erboth,
Warf Ehre und Glück mir zusammen.
Er bleichte der Schwester Gesicht,
Dann schwur er sich rein vor Gericht,
Und ließ, hohnlachend gleich Teufeln,
In Schande die Arme verzweifeln."

Seitdem irr' ich schandebedeckt, ohne Freund
Getrennt von den Meinigen allen,
Im Lande umher, und es lauscht mir ein Feind
In Büschen und Klüften und Hallen.
Denn wisset! in schmählichen Bann
Hat mich der Kaiser gethan,
Und gelobt, mit Gold und mit Kronen,
Den, der mich erhaschet, zu lohnen.

Mit quellender Rührung horchte die Fey
Des Jünglings erweichender Rede.
Und wie? so sprach sie, doch sagt es nur frey,
Leiht ihr mir zu blutiger Fehde

*) An der Westseite bey Znaym dehnt sich am Fuße zweyer Felsenberge längs der Taja ein enges anmuthiges Thal, mit mehreren Lindenbäumen besetzt, ins Gebirg hin, ist der Znaimer Lieblings-Belustigungsort, und heißt Rabenstein. An einem daselbst emporragenden Felsblock weiset eine auch nicht gar zu lebhafte Einbildungskraft Zug für Zug ein Mannsgesicht. Wie es entstanden, besinget dieses Gedicht.

Digitized by Google

Gegen zahllosen Räuberschwarm,
Der den Gau hier bedroht, euren Arm?
Ich, Znayms Schützerinn, schwör euch zu wahren
Vor Leiden und Todesgefahren.

O Fräulein, wie seyd ihr so freundlich, so gut!
Mir eure Huld zu erwerben,
Acht' ich wie Wasser mein köstliches Blut,
Mein Leben wie irdene Scherben.
Von nun an gehör' ich ganz euch,
Und bis nicht des Satans Reich
Zerfällt unter meinen Streichen,
Will nimmer von hinnen ich weichen.

Erst schuf er sich einen Reisigentroß,
Und belebt' ihn mit seiner Seele;
Dann stieg er als ihr Gebiether zu Roß,
Und suchte des Wildes Gehöhle.
So manches Reisenden Gut
Bewahrte sein rettender Muth,
Und über der Reisigen Klingen
Mußt' mancher der Gaudiebe springen.

Drang ihm von bedrängter Unschuld ein Schrey,
Oder Waisengewinsel zu Ohren,
So eilt er, ein schützender Engel herbey,
Und bis er nicht Frieden geboren,
Und hingetreten in Staub
Den Gaunern entrissen den Raub,
Den Bedrängten geheilet vom Leide,
Kam nimmer sein Schwert in die Scheide.

Entzückt sah Margutta durch Rüdingers Hand
Das Übelheer mählig verschwinden,
Und entschloß sich, durch Hymens rosiges Band
Noch fester sich ihm zu verbinden.
So entrollte manch woniges Jahr
Dem Liebe spendenden Paar,
Und wie sich Znaims Elend that mindern,
Wuchs den Gatten ein Segen von Kindern.

Doch gräßlich hat jetzt ein unseliger Stern
Das Blatt auf einmahl gewendet.
Ein Knappe, vor einigen Wochen vom Herrn
In den Forst auf Lauer gesendet,
Ward vom Gaunergesind aufgerafft,
Und verwahrt in des Raubthurmes Haft;
Doch gelang's ihm, den Wächter zu tödten,
Und so seine Freyheit zu retten *).

*) Im Gebiethe der Znaymer Burg streckt ein runder Thurm, der noch heut zu Tage der Räuberthurm heißt, hoch in die Lüfte seine jetzt schon verfallene Zinne. Er diente, wie sein Nahme beweiset, in der Vorzeit, wo Rauben ritterlich Handwerk war, den Räubern dieser Gegend zur festen Burg. In seinen Verließen endete wohl auch mancher Edle, wenn er sich mit schwerem Gelde nicht auskaufte.

Der setzte dem Ritter ins Herz nun den Wurm.
Denn, sprach er, ein Mann, hochbetaget,
Mein Leidensgenosse im schaurigen Thurm,
Hat schluchzend nach euch mich gefraget.
Er nannte sich nicht, und entboth
Seinen Gruß euch aus bitterer Noth,
Und flehte, ihr mögt ohne Weilen
Zu Hülfe dem Blutsfreunde eilen.

Mein Vater! mein Vater! das bist du!
So rief er zerrüttet an Sinnen,
Ja du bists, so schreyt's aus dem Herzen mir zu!
Auf Knappen! fort Freunde, von hinnen!
Hinein ins Kampfgewühl
Zum blutigen Schwerterspiel!
Es gilt ja, aus Todesketten
Den schuldlosen Vater zu retten!"

Sie brausten wie Windsbraut im Sturme hinan,
Erstürmten die felsigen Schanzen,
Und hieben sich endlich zur Pforte die Bahn
Durch blutige Schwerter und Lanzen.
Auf rasselt die Kerkerthür,
Und er drang nun mit glühender Gier
Hinab zu den dumpfigen Grüften,
Am Vaterherz seines zu lüften.

Doch Himmel! der Greis lag gemeuchelt in Blut.
Da faßt' ihn ein eisiges Grauen;
Und bald weinend, bald lachend, bald heulend vor Wuth,
Ließ er Alles in Stücke zerhauen.
Aber ach! der theure Verstand,
Den ihm die eisige Hand
Des lähmenden Schreckens genommen,
Ist nimmer ihm wieder gekommen.

Der Bärinn gleich, der ein Jäger die Brut,
Die kaum geborne, erleget,
Erfüllt und entflammt ihn des Hasses Gluth
Gen Alles, was lebt und sich reget.
In Strömen von Menschenblut
Ergoß sich sein gräßlicher Muth,
Doch konnt' er mit all jenen Strömen
Den Durst seinem Herzen nicht nehmen.

Ging hin und lockte mit mördrischem Sinn
Seine blühenden Kinderchen alle
Mit Geschmeichel und Naschwerk zum Rabenstein hin
In des Todes entsetzliche Falle.
Und spaltet ihnen die Stirn,
Daß ein Strom von Blut und Gehirn
Die Felsentrümmer bespritzte,
Und zürnend der Himmel drein blitzte.

So fielen der gräßlichen Opfer schon drey;
Schon kam an das Vierte die Reihe,

Digitized by Google

Da sprengte Margutta die Mutter herbey
Geweckt von dem schneidenden Schreye;
Und als sie die Knospen zerknickt
Durch den eigenen Vater erblickt,
Da wühlt eine Hölle voll Schmerzen
Ihr krampfig im blutenden Herzen.

Doch die große Seele faßt sich geschwind,
Es galt ja auch wahrscheinlich schon Eile;
Denn es hat der Barbar auf ihr süßestes Kind
Schon wieder gezücket die Keule.
Sie winkt noch im selbigen Nu
Mit dem Finger ihm drohend zu — —
Da ward er urplötzlich zu Steine,
Und dem Leben geschenket der Kleine.

Margutta verweilte nun länger nicht
In diesen entsetzlichen Gründen!
Doch noch sieht man des Rabenvaters Gesicht
Am Felsblock dort über den Linden.
Und von diesem steinernen Mahl
Heißt Rabenstein jetzt noch das Thal,
Das Mutter Natur alljährlich
So reitzend ausstattet und herrlich.

Doch am Stein ist's um Mitternacht gar nicht zu trau'n.
Man hört's oft wie Kinder dort wimmern;
Auch sah mancher Wandrer mit Schrecken und Grau'n
Ein todblasses Lichtlein dort flimmern.
Oft sollen dem Bilde von Stein
Im feur'gen Gewitterschein
Die Augen blutroth anschwellen,
Und schwere Thränen entquellen.

So erzählt die Sage. Wahrscheinlich aber hat dieses Thal seinen Nahmen daher, weil es des älteren im J. 1146 untergegangenen Znaymes Richtplatz war, wie Mathäus v. Collin in seinem „Tod Heinrichs des Grausamen" singt:

Heinrich.

„Wie aber heißt das reitzend schöne Thal?"

Mann.

Laßt es zu sehr euch nicht gefallen, Mensch!
Es ist der Znaymer Richtplatz. Rabenstein
Schlechtweg heißt dieser Anger.

Über Thucydides und Tacitus; vergleichende Betrachtungen.

Anmerkungen.

1) Juvenes ad senectutem — per silentium venimus. Agric. 3.

2) Hist. I. 1. Agric. 3. 44.

3) Vergentibus imperii fatis. Germ. 33.

4) Magistratuum vocabula. Ann. I. 3.

5) Thuc. III. 83. Πᾶσα ἰδέα κακοτροπίας. Welch ein Ausdruck!

6) Thuc. I. 1. 21. 23.

7) Nobis in arto et inglorius labor. Ann. IV. 32.

8) Darauf bezieht sich wahrscheinlich am meisten die Bemerkung des Sallustius: Atheniensium res gestae, sicut ego aestumo, satis amplae magnificaeque fuere; verum aliquanto minores tamen quam fama feruntur. Sed quia provenere ibi scriptorum magna ingenia, per terrarum orbem Atheniensium facta pro maximis celebrantur. Cat. 8.

9) Il demande pardon au lecteur des horreurs dont il l'entretient; et ces horreurs même attachent tellement qu'on serait fâché qu'il ne les eût pas tracés. Laharpe, fragment sur les historiens latins. Oeuvres T. IV. p. 246.

10) Meierotto — Fontes quos Tacitus videtur secutos — p. 15—20.

11) Thuc. I. 21. ὡς λογογράφοι ξυνέθεσαν ἐπὶ τὸ προσαγωγότερον τῇ ἀκροάσει. Tac. Ann. IV. 11. — ut claro sub exemplo falsas auditiones depellerem, peteremque ab iis, quorum in manus cura nostra venerit, ne divulgata atque incredibilia avide accepta, veris neque in miraculum corruptis antehabeant.

12) Thuc. I. 21. VI. 54. Tac. Hist. II. 37.

13) Nur τοῖς εἰδόσι διπλαγμένα. Thuc. III. 82.

14) Thuc. I. 22. Tac. Ann. IV. 33.

15) Daher ihn Hobbes (in der Einleitung zu seiner Übersetzung) als eine Autorität für sein politisches System preist. Noch praktischer nimmt ein anderer Engländer seinen Thucydides. „I cannot but applaud his choice, who hath projected the soundest and best system of english politicks so long before the constitution had existence, and hath left us fine lessons; such as his factious countrymen would not observe, how to support that dominion of the sea, on which our glory is built and on which our welfare intirely depends. Other nations have admired him gratis. We are bound to thank him." W. Smith in der Einleitung zu seiner Übersetzung; zweyte Ausgabe. London 1781.

16) εὐτυχήσας ἐπίστευσέ τι φρονεῖν. Thuc. V. 7.

17) Praecipuum munus annalium reor ne virtutes sileantur, utque pravis dictis factisque a posteritate et infamia metus sit. Ann. III. 63.

18) Ann. IV. 38.

19) Ann. VI. 46. Bonarum artium cupiens.

20) Ann. I. 2. III. 27. 28.

21) Hist. II. 37. 38.

22) Ann. IV. 20. — an sit aliquid in nostris consiliis, liceatque inter abruptam contumaciam et deforme obsequium, pergere iter ambitione et periculis vacuum.

Agric. 42. Sciant, quibus modis illicita mirari, posse etiam sub malis principibus magnos viros esse; obsequiumque ac modestiam, si industria ac vigor adsint, eo laudis excedere, quo plerique per abrupta, sed in nullum rei publicae usum, ambitiosa morte inclaruerunt.

Ann. III. 55. — nec omnia apud priores meliora, sed nostra quoque aetas multa laudis et artium imitanda posteris tulit.

23) ὑμεῖς γὰρ θεαί ἐστε, πάρεστέ τε, ἴστέ τε πάντα. Il. II. 485.

24) Πάντων δ' αἴτιον ἡ ἀρχὴ, ἡ διὰ πλεονεξίαν καὶ φιλοτιμίαν.

Digitized by Google

Thuc. III. 82. Vetus ac jam pridem insita mortalibus imperii cupido. Hist. II. 38.

25) Thuc. II. 54. VII. 86. Tac. Ann. XVI. 13. 33. Hist. I. 3.

25) Heilmann in der, sonst vortrefflichen, Schrift: kritische Gedanken über den Charakter des Thucydides — stellt den Satz auf: Thucydides habe schreiben wollen, wie ein Comines oder Sully. Das heißt doch wohl einem Baukünstler die Genügsamkeit eines Werkmeisters beymessen. Ganz anders Cicero: Thucydides omnes dicendi artificio mea sententia facile vincit. de Orat. II.

27) Καλαὶ μὲν αἱ ποιήσεις ἀμφότεραι (nähmlich des Herodotus und Thucydides) οὐ γὰρ ἀσχημόνως ποιήσεις αὐτὰς λέγων. Dionys. Ep. ad Pomp. p. 130. Sylb.

28) P. Corneille in der Vorrede zu seinem Otho; Racine in der Vorrede zu seinem Britannicus. Bemerkenswerth ist überhaupt die Vorliebe ausgezeichneter Franzosen für diesen Schriftsteller. Man sehe, was d'Alembert in den Vorbemerkungen zu seiner Übersetzung und auch anderswo in seinen kleinen Schriften von ihm sagt.

29) Ut requiesceret animus a domesticis malis. Ann. VI. 38.

30) Dionys. περὶ τῶν Θουκ. ἰδιωμ. p. 143. Sylb. Hier lernt man auch eine recht moderne Ansicht dieses Kratippus, eines Zeitgenossen des Thucydides, kennen. Er fand nähmlich das Werk des letzteren unbehülflich durch die eingeflochtenen Reden, und diese lästig für den Leser.

31) Vester porro labor foecundior, historiarum
Scriptores: petit hic plus temporis atque olei plus.
Namque oblita modi millesima pagina surgit
Omnibus et crescit multa damnosa papyro.
Sic ingens rerum numerus jubet atque operum lex.
Sat. VII. 98 — 102.

32) Nobis pleraque digna cognitu obvenere, quanquam ab aliis incelebrata. Ann. VI. 7.

33) Chaque ligne porte un sentiment dans l'ame. Laharpe am angeführten Orte.

34) Tacite est fin et fort à la fois. Ein, wie mir scheint, glückliches Wort Herault-Sechelles.

35) Hoc quasi velum est, quod profanis obtenditur: sic templa sublustria ingredientes sacro quodam horrore perfandunt. Asperitas autem illa idem plane est quod in vino amarities: quae in quo est, id optime ferre vetustatem putatur. Muret. T. II. orat. XII.

36) Nicht aber, Thucydides sey l'historien qui *crée* Tacite, wie der neueste Herausgeber des ersteren meint. S. Hist. grecque de Thucydide — par J. B. Gail. T. 9. p. 1.

Miscellen.

Am 18. Dec. vorigen Jahres starb der ausgezeichnete Hellenist Clavier zu Paris in seinem 56. Jahre. Millin hat in seinen encyklopädischen Annalen eine Anekdote von ihm aufbewahrt, die seinem Leichenstein die schönste Inschrift gibt. Clavier nähmlich war als Mitglied des Criminal-Gerichtshofes einer der Richter des General Moreau. Von der Unschuld des Angeklagten überzeugt, war er eben im Begriff, für dessen Lossprechung zu stimmen, als man in der festen Gewißheit, es sey unmöglich, Claviers Redlichkeit zu bestechen, ihn auf feine Weise dadurch zu einer andern Meinung zu verlocken suchte, daß man ihm versicherte, der erste Consul werde Moreau, selbst wenn dieser verurtheilt würde, doch gewiß alsdann schuldlos erklären. Da antwortete Clavier: Das will ich wohl glauben, es kann seyn, aber wer wird dann uns Richter für schuldlos erklären?

* * *

Churfürst August übernachtete Mittwoch nach Elisabeth 1555 in Leisnig und erhielt zwey Eimer Kötzschenbroder Most zum Geschenk.

* * *

Mark Anton Falopi, ein Genueser hatte als Kaufmann in Cadix beträchtliche Reichthümer erworben und schiffte sich mit dem einzigen, neunjährigen Kinde auf einem, für diesen Zweck erkauften, kleinen Fahrzeug ein, um in die Heimath zurückzukehren. Plötzlich erschien, auf der Höhe von Valenzia, die Galeere des Ali Pegli, eines berüchtigten Korsaren des siebzehnten Jahrhunderts und verfolgte das schlecht bemannte Fahrzeug. Fast erreicht, warf sich Falopi, um der Sclaverey zu entrinnen, mit den Matrosen in die See und schwamm der nahen Küste zu. Die Türken bestiegen ihre Prise und machten Anstalt, sie *mit* sich fortzuführen.

Mächtiger als das Graun vor dem Verhängnisse, welchem Falopi eben entgangen war, sprach bey diesem Anblicke die Wehmuth der Vaterliebe in seinem Herzen an, denn mit dem Schiffe ward ihm ja das Kleinod des Lebens, das einzige, holdselige Töchterchen, welches er in dem Arme des sanften Schlafes auf demselben zurück ließ, für immer entführt.

Der trostlose Vater drang jetzt, so weit er's vermochte, in das Meer vor und winkte, mittelst eines Tuches, dem Korsaren. Dieser schickte, von dem Zeichen befremdet, ein Boot ab, es brachte den freywilligen, den erst auf Gefahr seines Lebens entronnenen Sclaven an den Bord der Galeere. Dieser sprach vor den Hauptmann geführt —

Ich unterwerfe mich um meines Kindes willen, das ich nicht lassen kann, Eurer Willkühr. Laßt uns frey! bestimmt das Lösegeld!

Ali Pegli sah' ihn freundlich an; er forderte sechs tausend Piaster, sie wurden alsbald zugestanden. Da erhob sich ein genuesischer Sclave von der Ruderbank und rief —

Dieser Gefangene ist mein Landsmann, ich kenne ihn und seine Umstände. Der Kauz erwarb genug, um mindestens das Vierfache zu bezahlen.

Ali horchte auf und sprach —

Parola de mi è parola de mi! Mein Wort ist mein Wort! Zieh' in Frieden! — Damit ließ er den Vater sammt dem Kinde nach der spanischen Küste zurück bringen.

* * *

Die Gesandten des Königs von Castilien erschienen vor dem Könige von Granada, Abul Hassan, den Tribut einzufordern, den der Vorgänger dem castilianischen Könige versprochen hatte.

Sagt eurem Könige, antwortete der Maure, man präge kein Geld mehr in Granada, man schmiede nur Lanzen.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 21. Februar 1820.

(22)

Tragischer Untergang der alten Stadt Znaim im J. 1146.

Vorerinnerung.

Das ältere Znaim lag am Fuße des Burgberges zu beyden Seiten, in der heutigen Grub und Gränze. Es war die Residenz der Markgrafen und Hauptstadt jenes Gebiethes, welches in der Vorzeit unter dem Nahmen: principatus Znoimensis, einen bedeutenden Theil Mährens begriff. In ihren blühenden Tagen war sie eine mächtige Stadt mit einer dazu gehörigen Citadelle auf dem nahen Pöltenberge, die schon im 9ten Jahrhunderte den andringenden Ungarn allein widerstand.

Ihr letzter Fürst war Conrad, auch Otto genannt, der Stifter des Prämonstratenser-Klosters zu Bruck an der Taja, ein Neffe des regierenden böhmischen Herzogs, nachmahls Königs Wladislav.

So schreite fort auf grauser Bahn,
Du lang verhaltne Rache!
Was Conrad mir im blinden Wahn
Dem Herrn und Oheim angethan *),
Ist längst vergeßne Sache;

Doch was sich jüngst sein Übermuth
Gen heil'ges Haupt erfrechet **),
Das werde ihm am eignen Blut
Und an der feilen Helferbrut
Mit Gleichem Gleich gerächet.

So Wladislav. — Da tönt das Horn
Zum Aufbruch den Getreuen.

Er, stattlich an der Spitze vorn,
Im Blicke rollend seinen Zorn,
Führt selbst die Rächer-Reihen.

Schon huldigt Iglau, siegberaubt,
Auch Budwitz ist schon Sclave,
Und näher rückt dem schuld'gen Haupt,
Von Rache-Furien umschnaubt,
Die wohlverdiente Strafe.

Es sieht Znaims Fürst den Todespfeil
Sich schon ans Leben dringen;
Doch hoffet er noch Sieg und Heil
Von seinen Felsen, rauh und steil,
Und seinen wackern Klingen.

Noch einmahl läßt den Friedensgruß
Der Herzog ihm entbiethen;
Doch fest wie seines Burgbergs Fuß
Steht Conrads höllenwerther Schluß,
Sein freundlich Blut zu wüthen.

Dem Herzog starrt das Herz zu Eis,
Und all sein Troß von Mannen
Muß auf sein zürnendes Geheiß
Den himmelan gethürmten Kreis
Der Wälle eng umspannen.

Dann führet er im heißen Sturm
Hinan die muth'gen Glieder;
Doch wie des Baums zerdrückten Wurm,
So stürzt der Tod aus jedem Thurm
Die Stürmenden darnieder.

So war in dieser herben Zeit
Beynah' ein Mond entschwunden;
Die Abendröthe häufte Leid,
Der Morgen hat den Schmerz erneut,
Der Mittag brachte Wunden.

Erstorben war des Greises Lust,
Die Frau und Jungfrau bebte;

*) Er empörte sich gegen den Böhmenherzog, ward von ihm dafür gezüchtiget, doch wieder begnadiget.

**) Er wollte den Ollmützer Bischof Heinrich Zdik zu Znaim meuchelmorden. Sein Anschlag wurde aber von einem der gedungenen Mörder dem Bischof noch in derselben Nacht verrathen, worauf dieser, jedoch mit Mühe, entkam.

Digitized by Google

Doch war es noch die Männerbrust,
Worin, auf Sandesgrund gefußt,
Noch Muth und Hoffnung lebte.

Und beynah' hätt' Znaims schwacher Aar
Des Löwen Kraft gespalten! —
Da sah die wachsende Gefahr
Im offnen Krieg der Herzog klar,
Und ließ die List vorwalten.

Tief in der Erde Felsenbauch
Grub er sich eine Mine;
Auf daß der fürchterliche Schlauch
Zu seines Hasses Blutgebrauch
Und Rachemittel diene.

Sein Rachen rang am innern Thor
Durch felsige Gewinde
Beynah' ans Tageslicht empor;
Es barg ihn kaum ein dünner Flor
Von schwacher Pflasterrinde.

Von hier aus Wladislav beschloß
Verderben auszusprühen;
Und wie einst im Trojanerroß,
So hieß er seiner Kämpen Troß
Den hohlen Raum beziehen.

Und tückisch, wie im Busch der Leu,
Lauscht er, von Nacht bedecket,
Bis ganz verscholl des Tages Schrey,
Und männiglich des Schlafes Bley
Aufs Lager hingestrecket.

Dann öffnet er den grausen Schlund
Mit leisen Hämmerstreichen,
Und es entstieg dem Höllengrund,
Wie Satan wild, der Mörderbund
Auf ein gegebnes Zeichen.

Wälzt sich dem Strom gleich durch die Stadt,
Der sich befreyt vom Damme;
Macht seinen Zorn mit Bluts satt,
Und was das Schwert verfehlet hat,
Gab er des Brandes Flamme.

Nur klein war's, was dem Tod nicht fiel,
Das Häuflein wackrer Bürger,
Auch Conrad, der Verfolgung Ziel,
Entschlüpfte durch des Zufalls Spiel
Dem Rachesschwert der Bürger.

Des Bürgerrestes letzter Stamm
Starb fern von Muttererde,
Die Stadt warf man in Schutt zusamm,
Daß der Ruine hoher Damm
Zur Warnungstafel werde.

Aus Muttertod ließ Ottokar
Die schönre Tochter wecken.
Sie stand oft glorreich in Gefahr,
Für Fürstenehre und Altar,
Niemahls zu niedern Zwecken.

Gräf.

Über 70 Jahre war gar keine Stadt Znaim vorhanden, und die in die Gegend gekommenen, böhmischen Prinzen nahmen immer in der Burg Vöttau Wohnung; bis endlich König Ottokar I. ungefähr um das Jahr 1222 die Stadt und Burg Znaim auf dem heutigen Platze wieder erbaute.

Handschriftliche Mittheilungen aus einer Chronik von Breslau.

(Beschluß.)

Wie Girsick sich gegenn den Breßlernn stelte.

Neun Tag vor Ladißlai Tod, do die von Breßlaken Prag kommen, vnd noch ihren Gewohnheit, so sie ihrem Erbhern oder andern großen Fürstenhoff laßen besuchen, In ehrunge pflegen mitzubringen, also brachten sie Ladißlao einen vbergulbeten Kopff, bei hundert gulden werdt, vnd schankten den Ladißlao, der in gnediglich und zudanke aufnam; sonder noch Befehlung Girsicks ward er dem Zelta überantwort, einem merklichen Kezer, der auf die Zeit das schwerdt von Ladißlau trug. Derselbe Zelta nam den Kopf, vnd verkerte in mit Pöblichen worten vnd mit bösem deutsch lautschreyend; Ha, ha! nichts ist im Kopp; wo seind gulden. Die Breßler schwiegen und ließen sich gnügen, das sie ihres Obherrns gnade und gutten will davon klarlich erkandten; Doch war es in schwere, daß sie solten also gehönet werden. Am andern Tage frue kamen die Breßler für Ladißlaun, do er auf dem Saal meß hörte, vnd wenig Leute waren gegenwärtig, alleine Girsik, Sumecz und Zelta, alle drey arge Ketzer, vnd sonst wenig Hofgesindes, mithörende die Meße. Noch der Meße stund Laßlav auf, und Girsick nahm in, führend, bei der Rechten Hand. Do Laßlau soh seine getreuen Breßler, die sich neigeten noch gebührlichkeit, ausstrackte er kegen ihnen sein königliche Hand. Die von Breßla wollden die in aller Demut und erbarkeit berüren. Do war Girsick, und nohm dieselbe Königliche Hand, und zückte die zu sich zurück, dos auch Laßlau sich vmbkehren mußte, vnd konnte seine Hand, als er gerne gethan hette, seinen Breßlern nicht geben. Große Schande und Schmachheit, domit Girsick die Breßler empfing, dorumb dieselben von Breßlau, mit den ich auch gesandt war, gingen in ihre Herberge, vnd hatten viel bekummernus, und erkannten, daß ihnen Girsick

Digitized by Google

nicht günstig were, vnd daß ohne Girsick niemands konnte des Königs Gnade erscheinen. Darumb sie durch Herrn Gäleniz, hoffmeister, einen Zutritt zu Girsick gewonnen. In der Nacht vmb Sagers drej, do die Breßler zu im kömmen, vnd grüßten ihn, vnd sagten ihm von der Stadt wegen viel Grüße mit viel gutten Demüttigen worten, do sprach Girsick: Ir Breßler, ich erkenne wol, worumb ir zu mir kommen seid, euch bekümmert, dos ich euch heute nicht hob wollen loßen zustehn die königliche Hand. Ir seid meine Feinde, wo ir mich mögt lestern, das thut ihr; Ir laßet von mir zu Breßlau schändliche luegen singen; ihr kezert mich, ir wollt meine Münze nicht nehmen, ich bin euc nochbar in Schlesien zu Glatz, Munsterberg, Frankstein worden, vnd alle Schlesier haben mich güttlich vnd gerne zu einem nochbor erkannd, empfangen vnd geehrt; allein euch bin ich io nicht gut. Ich hob euch von des Königs wegen umb Hülfe vor dem Nachod angeruffen: Ir habt mir nicht wollen helfen, doraus ich erkenne, ihr mich verachtet; sollet ihr mir nicht verdenken, daß ich euch auch verachte vnd kegen euch thun, als ihr kegen mir. Warlich, daß solche wort Girsicks wahren wahr, darumb offte der Roth mit weißheit hatte unterstanden solche Schelden zu Breßla, damit man kein guts, sondern großen schoden der Stadt zuzog. Es ward also zu Prag vor Girsick solch sein verhalten verantwortet aufs beste so es möchte geseyn; die von Breßlau gelobten, ime hundert gutte Ochsen zusenden, daß er seine vngunst geruhet von inen wenden, vnd sich fort gebürlich gegen ihn zu halten. Damit Girsick versünet ward, vnd zusagte den Breßlern seine Freundschaft, die sie auch nit hetten können entberen, solte Laßlav gelebt haben. Aber die Freundschaft stund nicht lange, vnd gleichwol mußten die Ochsen gefallen.

Von dem großen Kelch zu Prag auff Rockizanas Kirche.

Rockizan ließ einen großen Kelch von steinen hauen, vnd auf seine Kirche zu unser Lieben Frauen bey dem Kronhoffe zu Prag setzen, und dobei einen großen Mann, auch gehauen von Stein, gecrönt, vnd ein ausgezogenes Schwerdt in der einen Hand — in der andern Hand den Kelch haltende. Die Bedeutung war: Girsick sollte den Kelch behalten vnd verfechten. Unten am Kelch stund geschrieben, auch gehauen, zu Latein: Veritas vincit, daß ist zu deutsch: die warheit überwindet. Do die störche hierauf aufs andre iahr begunten zu nisten, do komen sie, vnd nisten auch in diesen Kelch, der war also groß, daß wol ein virtel bier darinnen mochte behalten werden. Wieder die Natur trugen die Störche so viel nattern, schlangen, Krötten und andre giftige wirrm hinein, daß sie der Kelch nicht mochte behalten, sondern heraus krochen vnd herab lebendig fielen auf die Gassen, vnd durch die Gassen überall krochen, vnd wahren so viel (?) daß es den Böhmen zu Prage ein groß erschrecken war. Gar gerne hetten sie den Kelch wieder abgenommen, Sie Tuften für schanden nicht, Jedoch Rockizan ließ darzu steigen, vnd den Kelch decken, vnd also anrichten, daß fort kein Storch darauf mochte sitzen vnd nisten. Vorwar es war ein Plags Gottes, daraus die Behmen billich sollen erkand haben, daß ihr Kelch gifft were, vnd dann sollten ablassen, vnd sich andern Christen vorgleicht haben; die Hoffart aber in ihnen ist also gepflanzet, daß sie ihre Herz ganz verblendet hatt.

Viel andere gemehl vnd gesenge kommen auf zu Prage die Zeit wieder die ehr vnd würdigkeit der heiligen Römischen Kirchen, das auch die Behmen, besunder Girsick und Wockizan, ob sie samt gut weren, zuerst darum Kezer und vermalvedyt Leutte billich sein sollen.

Frau von Stael über die deutschen Classiker.

Auf die Französische folgte bald eine andre Schule, die in der deutschen Schweitz entstand und zunächst auf die Nachahmung englischer Schriftsteller begründet war. Bodmer, sich auf des großen Haller Beyspiel stützend, suchte zu beweisen, daß die englische Literatur dem deutschen Geist verwandter sey, als die französische. Gottsched, ein Gelehrter ohne Geschmack und ohne Genie, bestritt diese Behauptung. Aus dem Streite dieser beyden Schulen entsprühte großes Licht. Einige Männer fingen schon damahls an, sich einen eignen Weg zu bahnen. Klopstok nahm den ersten Platz in der englischen, Wieland in der französischen Schule ein, aber Klopstock eröffnete Nachfolgern eine neue Laufbahn, während Wieland einzeln dasteht, der Erste und der Letzte in der französischen Schule: der Erste, weil in dieser Gattung niemand ihn erreichen könnte und der Letzte, weil nach ihm die deutschen Schriftsteller einen durchaus verschiedenen Gang nahmen.

* * *

Die Unterhaltung mit Wieland hat viel Reitz und gerade darum, weil seine natürlichen Eigenschaften mit seiner Philosophie im Widerspruche stehen. Dieser Gegensatz kann ihm als Schriftsteller schaden, aber seine Gesellschaft wird dadurch höchst anziehend: er ist voll Leben, enthusiastisch und wie alle Männer von Genie, noch jung im Alter. Bey dem allen will er Skeptiker seyn, und kann ungeduldig werden, wenn man sich seiner eignen schönen Einbildungskraft bedient, um ihn zum Glauben zu bringen. Wohlwollend von Natur, ist er jedoch der übeln Laune fähig, oft aus Unzufriedenheit über sich selbst, oft aus der über Andere. Seine

Digitized by Google

Unzufriedenheit über sich selbst entspringt daraus, weil er in der Art, seine Gedanken auszusprechen, nach einem Grade von Vollkommenheit strebt, zu dem weder Worte noch die Gegenstände geeignet sind, und es ihm nicht genügt, sich an das Beynahe-Treffen zu halten, welches für die Kunst der geselligen Unterhaltung doch fast besser paßt, als die Vollendung selbst. Mit Andern ist er zuweilen unzufrieden, weil seine etwas weiten Grundsätze mit seinem exaltirten Gefühle sich nicht recht einigen. Es sind in ihm ein deutscher Dichter und ein französischer Philosoph, die wechselweise gegeneinander zürnen, doch ist sein Unmuth leicht genug zu tragen, und seine von Ideen und Kenntnissen ganz erfüllte Unterhaltung würde den Gesprächen vieler geistreicher Männer in den verschiedensten Gattungen zum Grunde dienen können.

Die neueren Schriftsteller, die von der deutschen Literatur jeden fremden Einfluß ausgeschlossen, sind oft ungerecht gegen Wieland gewesen, der selbst in Übersetzungen, das Interesse von ganz Europa erregt. Er ist es, der die Wissenschaft der Alterthumskunde dem Reitz der Literatur dienstbar machte. Er ist es, der seiner fruchtbaren, aber rauhen Sprache eine musikalische und anmuthige Geschwindigkeit gab. Doch ist es richtig, daß es den Deutschen nicht vortheilhaft war, daß seine Schriften Nachahmer fanden. Nationale Eigenthümlichkeit ist vorzüglicher, und, wenn man in Wieland selbst, den großen Meister anerkennt, so schließt dieß den Wunsch nicht aus, daß er keine Schüler gehabt haben möge.

(Die Fortsetzung folgt.)

Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik.

28.

(Fortsetzung.)

Ottwin machte wie David die Zubereitungen und sogar den Anfang, Wichburg vollzog das Werk so, daß renedificavit heißt: sie hat den Bau fortgeführt, das Werk abermahl vorgenommen. Eben so kann man sagen, Vater Ottwin hat zu Sonnenburg die Kirche erbaut in monasterio Sunniburch, quod ipse construxerat; der Sohn Volchold aber hat das Frauenkloster später hinzugesetzt. So wären schon zween Widersprüche gehoben. Ferner, da Erzbischof Hartwig, der den Stuhl zu Salzburg schon 990 bestieg, das neue Stift zu St. Georgen einweihte, und Ottwin selbst der Feyerlichkeit beywohnte; so mag das gar wohl noch vor dem Jahr 1000 geschehen seyn, obgleich die Urkunde sagt, diese Fundation in Langensee seye zur Zeit K. Heinrichs des Heiligen geschehen. Die Rede ist von mehreren Fundationen, oder Güter-Anweisungen, welche nicht zu einer und ebenderselben Zeit geschahen, einige hat man vor der Einweihung, einige am Tage der Einweihung, andere lange nach derselben vorgenommen. Die Notiz A sagt ausdrücklich, Ottwin habe am Tage der Einweihung eine neue Fundation, eine Besitzung im Pusterthal, gegeben: folglich muß er auch vorher schon eine gemacht haben: qui hac die novam fundationem dederat quamdam possessionem suam apud Pustricium: am nähmlichen Tage habe die Mutter Wichburg mit ihrer Tochter Perchundt ihre Güter im Jaunthal und ein Gut zu Projern an das neue Stift vergabet, und zwar in Gegenwart des Grafen Friedrich, welchen Freyherr v. Hormayr für jenen von Ortenburg hält. Eine dritte Vergabung von 2 Huben in Dopplach geschahe erst nach der Begräbniß des Ottwin: propter quam sepulturam domina Bichpurch cum suis filiis tradidit eidem ecclesiae duas hobas in Dopplach, und von dieser sagt die Urkunde sogleich, sie seye zur Zeit des K. Heinrichs des Heiligen geschehen: fundatio praedicta, die obengenannte, in Langensee acta fuit tempore Henrici Imperatoris Sancti. Da ist die Rede nicht von der ersten Stiftung, noch von der Güter-Vergabung bey der Einweihung; sondern von jener, welche Wichburg nach den Tode ihres seligen Mannes gemacht hat. Man kann hieraus schließen. Ottwin habe sein Leben bis zu der Zeit dieses Kaisers, also wenigstens bis 1014, erstreckt. Nun ist er nach der Stiftung und Einweihung von St. Georgen 17 Jahre lang abwesend auf heiligen Örtern herumgereiset, oder er hat auch einen Theil dieser Zeit als Einsiedler in der Höhle bey Langensee zugebracht, wovon aber die angeführten Notizen nichts melden, es heißt nur: ad loca sacra pergrinatus est, per septecim annos absens. Folglich muß nach Abrechnung wenigstens der 17 Jahre, die zwischen der Einweihung des Stifts und dem Tode Ottwins verflossen sind, jene nothwendig zwischen die Jahre 990 und 1000 gesetzt werden: nicht früher, sonst hätte Erzbischof Hartwig sie nicht verrichten können, nicht später, weil sie wenigstens 17 Jahre vor dem seligen Hinscheiden des Ottwin geschehen ist.

Erst nachträglich kam mir die ehrwürdige Urkunde, woraus die oben bey B nach dem Coronini mitgetheilte Stelle genommen ist, in die Hände. Ihr Verfasser war ein Erzbischof zu Salzburg, dessen Nahmen am Sigill weggebrochen ist, und im Context niemahl vorkommt, auch ist die Zeit nicht angegeben. Wahrscheinlich ist sie von Hartwigs Nachfolger Gunther oder Dietmar II. gegeben worden. Sie enthält die Gründung des Frauenklosters, und wird für den ersten Stiftungsbrief gehalten. (Sie ist abgedruckt in diesem Archiv December 1815 und findet sich wieder in den gesammelten Beyträgen zur Lösung der Preisfrage des durchlauchtigten Erzherzog Johann für die Historie und Geographie Inneröstereichs im Mittelalter.)

(Die Fortsetzung folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 23. Februar 1820.

(23)

Der heilige Bernhard auf dem Reichstag zu Speyer.

Gemählde von einem unbekannten Meister in der Sammlung der HH. Boisserée und Bertram.

4 Fuß 4 Zoll hoch, eben so breit.

Seit dem Sommer schreitet die weitere Aufstellung dieser reichen Sammlung, je nachdem die neue Einrahmung und etwa nöthige Restauration vollendet wird, allmählig fort, und die Räume haben sich meist schon gefüllt, obwohl noch eine sehr große Anzahl von Gemählden aufzustellen bleibt.

Es treten nun neben den wohlbekannten Meisterwerken viele bedeutende Gemählde von Künstlern hervor, die man noch gar nicht, oder bloß dem Nahmen nach kennt, oder deren Nahmen man durch Inschriften hier zuerst erfährt. Der Kunstfreund steht überrascht, wenn er stets neue, seine Aufmerksamkeit und Bewunderung fordernde Gegenstände findet, und mit steigender Freude sieht er eine Reihe von Denkmahlen hervortreten, die eine Mannigfaltigkeit und einen Reichthum altvaterländischer Kunsttalente beurkunden, wovon man bisher keinen Begriff hatte.

Das seit kurzer Zeit aufgestellte Gemählde, das ich unsern Lesern beschreiben will, ist von einem bis jetzt ganz unbekannten Meister. Es stellt den heiligen Bernhard von Clairvaux auf dem i. J. 1146 von dem römischen König Conrad III. gehaltenen Reichstag zu Speyer vor.

Die Geschichte schildert den heiligen Bernhard als den außerordentlichsten Mann seiner Zeit, vor dessen Frömmigkeit und Geisteskraft, die ganze Christenheit sich in Ehrfurcht beugte, und dessen Wirksamkeit in geistlichen und weltlichen Dingen ans Unglaubliche gränzte. Er war es, der bey der Gefahr, worin damahls der Besitz des heiligen Landes schwebte, den zweyten großen Kreuzzug zu Stande brachte. Nachdem er ganz Frankreich mit heiliger Streitlust erfüllt, begab er sich in die Rheinlande, um auch den König der Deutschen zu dem frommen Entschluß zu bewegen. Überall, wo er auftrat, setzte er durch seine hinreißende Beredsamkeit und durch die wunderbare Gabe der Heilkraft, die er ausübte, Jung und Alt in schwärmerische Begeisterung. Aber König Conrad ließ sich dadurch nicht so bald überwältigen. Er war, wie die übrigen deutschen Fürsten, aus guten, in den Verhältnissen des deutschen Reichs begründeten Ursachen, einem seiner Meinung nach fruchtlosen Unternehmen abgeneigt, und weigerte sich wiederhohlt, dem Zureden des heiligen Mannes zu folgen, so daß dieser schon alle Hoffnung aufgab. Dennoch trug endlich die religiöse Beredsamkeit den Sieg davon, und der Wille des mächtigsten Herrn der Christenheit ward durch die Worte eines schwachen Mönchs erschüttert.

Dieß geschah in der Domkirche zu Speyer. Zwischen der Messe, welche er feyerte, erhob Bernhard ganz unerwartet eine Ermahnung an das Volk, strafte mit bittern Worten die Hartherzigen, die sich nicht des heiligen Landes erbarmen wollten, und wandte plötzlich die Rede an Conrad, nicht wie an einen König, sondern wie an einen bloßen Menschen. Er rief ihm die Wohlthaten ins Gedächtniß, die er von Gott empfangen, schalt ihn der Undankbarkeit, daß er sich weigere, für seinen Heiland zu kämpfen, und warnte ihn vor der schweren Rechenschaft, die er einst am jüngsten Tage werde ablegen müssen.

Überrascht durch die plötzliche Rede, erschüttert von solchen Donnerworten, glaubte der König die Stimme Gottes aus Bernhards Munde zu vernehmen. Er unterbrach ihn mitten in seiner Rede und bath mit Thränen um das heilige Zeichen des Kreutzes, welches er auch sogleich vom Altare herab aus Bernhards Händen empfing.

Das Andenken dieser so folgenreichen Gegenwart des heiligen Bernhard in Speyer, wurde dort in der Domkirche durch eine Inschrift verewigt. Der fromme Mann hatte nähmlich, als er zum ersten Mahl die heilige Stätte betrat, das Kirchenlied: Salve Regina — (Gegrüßt seyst du, o Königinn), gesprochen, und am Schlusse die Worte:

„O clemens, o pia, o dulcis Maria!"

„O milde, o fromme, o liebliche Maria!"

hinzugefügt. Diese Worte grub man in vier eherne Platten,

Digitized by Google

die in gleicher Entfernung auf dem Fußboden der Kirche angebracht sind, und dessen Spuren sich bis jetzt erhalten haben.

Daß die begeisternde Anwesenheit des außerordentlichen Mannes auf dem Reichstag, auch Gegenstand der Kunst geworden, wird nun Niemand wundern. Nach der Chronik von Speyer befand sich in der Bernhards-Capelle daselbst ein Gemählde, worauf der König, mit den Fürsten, Bischöfen und der Bürgerschaft in einem großen Zuge, und der heil. Bernhard vor dem Altare kniend, dargestellt war.

Auf dem Boisserée'schen Gemählde sieht man gerade in das Schiff der Kirche hinein — mitten auf dem Fußboden erscheinen die ehernen Platten mit den Inschriften. Vor dem Altare, auf welchem sich das Muttergottesbild befindet, kniet bethend der heilige Bernhard in schwarzer Ordenskleidung, zu seiner Linken stehen Priester und Geistliche, deren einer des Abtes Stab hält. Den Vordergrund nehmen zwey große Gruppen ein. Rechts König Conrad in einem Mantel von rothem Goldbrocat, das Zepter in der Hand; neben und hinter ihm Fürsten, Ritter und Knappen mit Hellebarden, einer nach der Sitte damahliger Zeit einen Falken auf der Faust haltend. Links stehen Bischöfe, Äbte und Doctoren, jeder in der besondern Tracht seines Standes — man erkennet den Erzbischof von Mainz an dem Bilde des heiligen Martinus in der Krümmung seines Stabs, die Prälaten sind mit allen ihren Insignien geschmückt, Doctoren tragen, theils rothe, theils blaue Talare.

Der Ausdruck stiller Begeisterung und frommen Entzückens herrscht durch das ganze Bild. Die Köpfe sind von der größten Mannigfaltigkeit und so tief und kräftig charakterisirt, daß sie alle aus dem Leben genommen scheinen. Vorzüglich schön und edel ist das Gesicht des Kaisers und eines jungen Fürsten, der hinter ihm steht, ernst und sinnig die Köpfe einiger Prälaten und Doctoren; andere, aus dem Gefolge, mitunter von häßlichen Zügen, tragen das Gepräge der sprechendsten Wahrheit. Bernhard wendet den Blick in die Höhe; einige aus der Versammlung schauen bewundernd nach ihm hin, andere scheinen nur die Worte des gottseligen Mannes zu hören, und mit ihm in Anbethung des Heiligsten versunken zu seyn.

Die Pracht und der Glanz der Farben, wodurch sich vorzugsweise die Werke der alten niederdeutschen Meister auszeichnen, ist auch in diesem Gemählde höchst bewundernswürdig. Lebendig treten die Figuren hervor, die Carnation ist kräftig und blühend, die Gewänder prangen in den gesättigtsten Farben und stellen den ganzen Luxus alter Zeit in Pelzwerk und kostbaren Stoffen recht lebhaft vor Augen.

Aber es ist bey aller Frische und Kraft des Colorits doch nicht mehr jener geistreiche Fleiß, jene den Gegenstand in seiner reinen Naturwahrheit verehrende Treue der Ausführung, wie in den Werken eines Joh. v. Eyck, Hemmelink, Schoreel, Holbein u. a. sichtbar. Der Künstler geht schon mehr auf eine glänzende Wirkung aus, und weiß sie denn auch mit einer meisterhaften Leichtigkeit und Keckheit des Pinsels hervorzubringen, so daß, wenn man ihn vergleichen wollte, man ihn in dieser Hinsicht einen deutschen Paul Veronese nennen könnte.

Nächst dieser großen Farbenpracht entwickelt er hauptsächlich eine tiefe Einsicht in die Wirkung von Licht und Schatten. Alles steht zwar im lichten klaren Tag — aber die einzelnen Figuren sind mit solcher Rundung behandelt, die Töne so glücklich neben einander geordnet, daß alles sich scheidet und lebendig aus einander tritt.

Dagegen findet sich weniger Verständniß in der Zeichnung der Figuren und des Faltenwurfs. Der Umriß ist zum Theil sorglos und die Verkürzungen sind nicht immer gelungen. So hat der heil. Bernhard in der knienden Stellung eine zu gedrungene, unedle Gestalt bekommen, während er doch in der Geschichte als ein Mann von schönem Wuchs mit blonden Haaren und angenehmer geistreicher Gesichtsbildung beschrieben wird.

Das Bild gehört dem 16ten Jahrhundert und einer Schule an, bey welcher die von Joh. v. Eyck herstammende übertreffliche Farbenbehandlung noch in voller Übung war, und noch nicht unter der Nachahmung der Italiener aus Michel-Angelo's Schule gelitten hatte, — wo aber die alte, einfache, edle Auffassung der Natur und die schöne Treue in der Ausführung mehr und mehr sich verlor und man zu einer kühnen auf den Effect berechneten Praktik überging, die in den Werken des Rubens und Anderer sich auf eine ganz neue ausgezeichnete Weise Beyfall und Nachahmung erwarb.

Wer der Meister des Gemähldes sey, darüber wagen die Besitzer selbst, bis jetzt keine Vermuthung zu äußern, da sie nicht ohne zureichende Gründe, etwa bloß, damit das Werk einen Nahmen trage, sich ein Wort darüber erlauben wollen. Es ist aber zu hoffen und für die Kunstgeschichte sehr wünschenswerth, daß es ihnen bey ihren fortgesetzten Nachforschungen durch weitere Vergleichungen und Entdeckungen gelingen werde, wie schon so manchem, so auch diesem Künstler auf die Spur zu kommen.

(Aus dem Morgenblatt.)

Bildnerey in Süd-Amerika.

Die Cholos, Nachkömmlinge von Weißen und Mestizen (unter welchem Nahmen man die Abkömmlinge von Weißen und Indianern begreift), sollen viel Nachahmungstalent und technische Geschicklichkeit besitzen, und in Bildnerkunst und Mahlerey schon viele Proben ihrer Fähigkeit abgelegt haben. Besonders rühmt man die Statue des

Digitized by Google

St. Jago in Cusco, welche das Werk eines Cholo, Nahmens Coosee-Coosee, ist. Sie stellt den heiligen Jacob zu Pferde vor, wie er mit gezogenem Schwerte Indianer tödtet. Man sieht das Pferd sich bäumen und vorwärts stürzen, seine Adern aufgeschwollen, seine Nasenlöcher weit geöffnet, und einen Indianer, es mit dem rechten Arme zurückhaltend. Bey den Spaniern herrscht nähmlich die Sage, daß der heilige Jacob in Cusco zur Tödtung der Indianer erschienen sey, wie in Spanien zur Tödtung der Mauren; man pflegt daher den Fremden in Cusco vor allen Dingen die Straße zu zeigen, durch welche der Heilige in die Stadt einritt.

Frau von Stael über die deutschen Classiker.

(Fortsetzung.)

Klopstock hat in den letzten Augenblicken Maria's, den Tod des Gerechten dargestellt. Als er selbst sich auf dem Todbette befand, wiederhohlte er mit erlöschender Stimme diese seine Verse über Maria, sie dämmerten ihm durch die Schatten des Grabes hindurch und er sagte sie leise sich vor, als eine Ermahnung an sich selbst, schön zu sterben; so bewährten die Gefühle, die der Jüngling ausgesprochen, sich noch in einer Reinheit, daß sie dem Greise zum Troste dienen konnten.

Wie erhaben ist das Talent, wenn man es nie entweiht, es nie einem andern Zwecke dienstbar gemacht hat, als unter dem anziehenden Gewande der schönen Künste, den Menschen die edlen Gefühle und religiösen Hoffnungen zu offenbaren, die im Grunde ihres Herzens, in Nacht gehüllet, schlummern!

Der nähmliche Gesang vom Tode der Maria wurde bey Klopstocks Begräbniß verlesen. Der Dichter war alt, als er aus diesem Leben schied, aber der tugendhafte Mensch in ihm hatte schon die unsterblichen Palmen erfaßt, die das Daseyn verjüngen und über den Gräbern blühn. Alle Bewohner Hamburgs bezeigten dem Patriarchen der Literatur die Ehren, die man sonst nur dem hohen Range oder der Macht zugesteht, und Klopstocks Manen ward der Lohn, dessen sein schönes Leben würdig war.

* * *

Lessing analysirte das französische Theater, das damahls allein in seinem Vaterlande in Schwunge war und stellte die Behauptung auf, daß das englische in einer größeren Verwandtschaft zu dem Geiste seiner Landsleute stände. In seinen Beurtheilungen der Merope, Zaire, Semiramis und Rodogune, hebt er nicht etwa die oder jene besondere Unwahrscheinlichkeit heraus, sondern greift geradezu die Wahrheit der Gefühle und Charaktere an, indem er die in diesen Dichtungen handelnden Personen, als wirkliche Wesen, vor den Richterstuhl fordert.

Um die Urtheile Lessings über das System der dramatischen Kunst im Allgemeinen mit Gerechtigkeit würdigen zu können, muß man die Hauptverschiedenheiten prüfen, die in den Ansichten der Franzosen und der Deutschen über diesen Gegenstand Statt finden. Bedeutend bleibt es aber immer für die Geschichte der Literatur, daß ein Deutscher den Muth faßte, einen großen französischen Schriftsteller zu kritisiren und voll Geist mit dem Fürsten der Spötter, Voltaire, selbst seinen Scherz zu treiben.

* * *

Es war ein Großes für ein Volk, das unter dem Anathem, welches ihm Geschmack und Anmuth absprach, seufzte, zu hören: daß jedes Land einen National-Geschmack, eine natürliche Anmuth besitze und der literarische Ruhm auf verschiedenen Wegen erworben werden könne. Lessings Schriften gaben einen neuen Anstoß, man fing an den Shakspeare zu lesen, man wagte in Deutschland, sich einen Deutschen zu nennen und an der Stelle des Joches der Correctheit, trat die Volks-Eigenthümlichkeit, in ihre Rechte.

* * *

Winkelmann, der anfänglich das Alterthum nur aus Büchern kannte, wollte selbst hingehen, dessen hohe Überbleibsel zu schauen: eine innere Gluth zog ihn nach dem Süden, wie man denn häufig in der Einbildungskraft der Deutschen, Spuren jener Liebe zur Sonne findet, die aus den Beschwerlichkeiten des Nordens entspringt, welche die mitternächtlichen Völker ist die mittäglichen Länder zogen. Ein schöner Himmelsstrich erzeugt Gefühle, der Vaterlandsliebe ähnlich. Als Winkelmann, nach einem langen Aufenthalte in Italien, von dort nach Deutschland zurückkam, so erfüllte ihn der Anblick des Schnees, der spitzen Dächer, die er bedeckt, und der durchräucherten Häuser, mit Traurigkeit. Es schien ihm, daß er den Geschmack an den Künsten verliere, so wie er die Luft nicht mehr einathme, die ihnen das Daseyn gab. Welche contemplative Beredsamkeit ist in dem, was er über den Apoll vom Belvedere, über den Laocoon sagt! Sein Styl ist ruhig und majestätisch, wie die Gegenstände, welche er seiner Betrachtung unterwirft. Er weiß seiner Kunst, sie zu schildern, die imposante Würde der Kunstdenkmähler selbst zu geben, und seine Beschreibungen machen den nähmlichen Eindruck, wie die Statuen. Niemand vor ihm hatte es verstanden, genaue und tiefe Bemerkungen mit einer so lebendigen Bewunderung zu vereinigen, und doch ist dieß die einzige Art, die Kunst zu ergründen. Die Achtung gegen sie, muß aus der Liebe zu ihr fließen, und in den Meisterstücken

Digitized by Google

des Talents müssen, wie in den Zügen eines geliebten Wesens, sich tausend Reitze entdecken, die die Empfindungen, welche sie einflößen, offenbaren.

* * *

Goethe ist für die Unterhaltung ein Mann von verwunderungswürdigem Geiste, und man mag sagen was man will, wer Geist hat, muß sprechen können. Es gibt wohl einzelne Beyspiele von schweigsamen hohen Naturen: Schüchternheit, Unglück, Verachtung, Langeweile, sind oft davon der Grund, im Allgemeinen aber kann man behaupten, daß Fülle der Ideen und Wärme des Gemüths, das Bedürfniß erzeugen müssen, sich andern mitzutheilen, und Menschen, die nicht nach dem beurtheilt seyn wollen, was sie sagen, dürften leicht kein größeres Interesse für das, was sie denken, verdienen. Wenn man die Kunst versteht, Goethe zum Sprechen zu bringen, ist er bewundernswerth, seine Beredsamkeit wird von Gedanken erzeugt, sein Scherz ist zugleich voll Anmuth und voll Philosophie, seine Einbildungskraft durch äußere Gegenstände aufgeregt, wie etwa die der Künstler im Alterthum, und doch hat seine Vernunft nur zu sehr die Reife unserer Zeit. Nichts stört die Kraft seines Kopfes, und selbst die Inconvenienzen seines Charakters, Launen, Verlegenheit, Zwang, ziehn wie Wolken hin, am Fuß des Berges, auf dessen Gipfel sein Genie erhaben ruht.

* * *

Da sich jeder Dichter eine Poetik nach seinem Talente bildet, so stellt Goethe jetzt die Behauptung auf, der Schriftsteller müsse ruhig seyn, auch wenn er ein leidenschaftliches Werk erzeuge, und der Künstler sein kaltes Blut bewahren, um stärker auf die Einbildungskraft der Leser zu wirken. Vielleicht hätte er in seiner früheren Jugend gleiche Meinung nicht gehegt. Vielleicht beherrschte ihn damahls sein Genie, wie er jetzt dessen Meister ist, vielleicht endlich fühlte er damahls, daß, da das Erhabene und Göttliche nur auf Augenblicke im Herzen des Menschen wohnen, der Dichter unter der Begeisterung stehe, die ihn belebt und nicht über sie urtheilen könne, ohne sie einzubüßen.

Im ersten Augenblicke staunt man, in dem Dichter Werthers, Kälte, ja selbst eine Art von Steifheit, zu finden, aber kann man es über ihn gewinnen, daß er es sich bequem mache, so verscheucht die Beweglichkeit seiner Einbildungskraft bald gänzlich den früher empfundenen Zwang. Er ist ein Mann von universellem Geiste, und unparteyisch, eben weil er universell ist: denn in seiner Unparteylichkeit liegt keine Gleichgültigkeit. Es ist vielmehr ein doppeltes Daseyn, eine Doppelkraft, ein Doppellicht, welche bey allen Gegenständen zu gleicher Zeit beyde Seiten einer Frage beleuchten. Sein Denken hält nichts in seinem Laufe auf, nicht sein Jahrhundert, nicht seine Gewohnheiten, nicht seine Verhältnisse. Senkrecht trifft sein Adlerblick die Gegenstände, die er ins Auge faßt: hätte er eine politische Laufbahn gehabt, hätte sich seine Seele in Thaten entwickelt, so wäre sein Charakter entschiedner, fester, patriotischer geworden, aber sein Geist würde nicht so frey über allen Gattungen von Ansichten schweben, Leidenschaften oder Interesse zeichneten ihm dann einen positiven Weg vor.

Goethe liebt es, in seinen Schriften, wie in seinen Gesprächen, Fäden zu zerreißen, die er selbst gewebt hat, mit Rührungen zu spielen, die er selbst erregt, Statuen umzustürzen, die er zur Bewunderung aufgestellt. Kaum hat er in seinen Dichtungen Interesse für einen Charakter erzeugt, so zeigt er in ihm Inconsequenzen, die wieder von ihm abziehn. Er schaltet mit der poetischen, wie ein Eroberer mit der reellen Welt, und fühlt sich Kraft genug, wie die Natur, Zerstörung in sein eignes Werk zu bringen. Wäre er nicht ein so achtungswerther Mann, man müßte vor dieser Art der Superiorität Furcht, bekommen, die über alles sich erhebt, die niederdrückt und aufrichtet, erweicht und darüber spottet, wechselweise in einem Glauben befestiget und wieder daran zweifeln macht und alles immer mit gleichem Glück. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscellen.

Der Gastwirth zu Skeudiz, Johann Paida, verkaufte im Jahre 1522, 90½ Elle Leinwand unter der Bedingung, daß die erste Elle eine Erbse kosten sollte, die zweyte noch einmahl so viel, und dann jede folgende noch einmahl so theuer als die Vorige. So kam die fünfzehnte Elle schon 32768 Erbsen, die zwey Mäßchen ausmachen, die 20. Elle betrug einen Scheffel, die 21. zwey Scheffel weniger zwey Mäßchen, diese zu 2 Fl. angeschlagen, kostete die 37. Elle eine Tonne Goldes und 31,071 Fl.; die 54. einen Braubottig, 71,797 Tonnen Goldes und 38,112 Fl.; die 70. einen Thurm, 12,588 Braubottige, 27 269 Tonnen Goldes und 73,440 Fl.; die 87. Elle beträgt 47,576 Thürme, 92,168 Braubottige, 97,792 Tonnen Goldes und 67,304 Fl.; die 90. und eine halbe sind 16 Städte voll, 23,358 Thürme, 53,448 Braubottige, 64,404 Tonnen Goldes und 98,208 Fl. Der ganze Handel für die 90 und eine halbe Elle betrug also 17 Städte, 70,936 Thürme, 58,207 Braubottige voll, und 61,266 Tonnen Goldes, 8136 Fl. zwey Scheffel Erbsen weniger zwey Erbsen. So theuer hätten die 90½ Elle Leinwand bezahlt werden müssen, wenn es möglich gewesen wäre. Hierbey ist angenommen, daß 100,000 Fl eine Tonne Goldes betragen, 100,000 Tonnen Goldes eine Braubottig voll, 100,000 Braubottige einen Thurmvoll und 100,000 Thürme voll, eine Stadt voll ausmachen.

* * *

Als der Churfürst Johann Friedrich am 8. Januar 1547 Leipzig belagerte, sendete ihm die Stadt Leisnig 2 Hosen Butter und ein Faß Käse zu Geschenk.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 25. Februar 1820.

(24)

Der Traum.

Von Lord Byron.

I.

Wir leben zweyfach: Schlaf hat eigne Welt.
Ein Mittler von zwey falsch benannten Dingen,
Von Tod und Leben. — Schlaf hat eigne Welt;
Ein weit Gebieth von wilder Wirklichkeit,
Und Träum' in ihrem Walten, äußern Athem,
Und Thränen, Qualen und den Reitz der Lust.
Sie hemmen unsre wachenden Gedanken,
Sie fördern unsre wachenden Beschwerden,
Sie sondern unsre Wesenheit; sie werden
Ein Antheil unsrer selbst und unsrer Zeit,
Sie gleichen Herolden der Ewigkeit.
Sie fliehn wie Geister des Vergangnen, sprechen
Von Zukunft gleich Sybillen, haben Macht
Und Willkühr über Freud' und Schmerz, sie machen
Aus uns, was nie wir waren, — was sie wollen,
Und schrecken durch Phantome, die entflohn,
Die Furcht verschwundner Schatten. — Sind sie dieß?
Vergangnes, ist's nicht völlig Schatten? — Was
Sind sie? — Gemüthsgeschöpfe? — Das Gemüth
Kann Wirklichkeit erzeugen; aus sich selbst,
Planeten mit Geschöpfen völkern, schöner,
Als je gewesen; Athem der Gestalt
Verleihn, die alles Fleisch wohl überlebt.
Ein Bild wünscht' ich zurück, das ich geträumt,
Vielleicht im Schlaf, denn ein Gedank' in sich,
Ein schlummernder Gedank' umspannt wohl Jahre,
Drängt eines Lebens Raum in eine Stunde.

II.

Ich sah zwey Wesen in der Jugend Farbe
Auf einem Hügel stehn. Ein lieber Hügel,
Von sanftem Hang und grün; der letzte war's,
Der eine lange Kuppenreihe schloß.
Kein See an ihrem Fuß, das Thal zu netzen,
Doch der lebendigste Bezirk, mit Wogen
Von Wald und Korngefild. Im Zwischenraum
Zerstreute Wohnungen, geballter Rauch,
Der aus des Landmanns Dächern stieg Gekrönt
Mit einem eignen Diadem von Bäumen,
In runder Stellung war der Hügel; nicht
Vom Zufall der Natur, von Menschen so
Gepflanzt. Die Zwey, ein Mädchen und ein Junge,
Verweilten staunend, — über alles sie,
Was unten ihr an Schönheit glich,
Allein der Junge staunte sie nur an.
Und beyde waren jung, und eins war schön,
Und beyde waren jung, doch ungleich alt.
Die Maid, ein süßer Mond am Himmelsrand,
Trat in den Vollglanz ihrer Weiblichkeit.
Nicht so viel Sommer zählt der Junge; doch
Voraus den Jahren schlug sein Herz. Sein Aug
Erblickt' ein einzig liebes Antlitz nur
Auf Erden, und dieß strahlt auf ihn. — Er sah's
So lang, bis es ihm nimmer konnt' entfliehn.
Nur Athem, Leben hatt' er noch in ihr.
Sie war sein Ton, er wagte kein Gespräch,
Doch bebt' er ihrem Wort. Sie war sein Licht,
Denn ihren Augen folgt' er, sah durch sie,
Und was er wahrnahm, färbten sie. In sich
Hört' er zu leben auf. — Sie war sein Leben,
Sie der Gedankenquellen Ocean,
Der all die seinen barg. — Von ihr ein Laut,
Ein Nähern, trieb sein Blut in Ebb' und Fluth,
Und stürmisch wetternd wechselten die Wangen,
Blieb auch des Kampfes Grund dem Herzen fremd.
Nur Sie theilt diese Gluthempfindung nicht.
Ihm galten ihre Seufzer nicht. Es war
Nur Bruder ihr, mehr nicht; ein Nahme zwar,
Den ihre Kindesfreundschaft ihm geliehn,
Denn sie war bruderlos, ein einsam Reis,
Das einen zeitgeehrten Stamm beschloß.
Ein Nahme war's, der ihm gefiel, und nicht
Gefiel. — Warum? — die ernste Antwort gab
Ihm Zeit, als einen andern sie geliebt.
Jetzt eben liebte schon sie einen andern,
Und auf des Hügels Spitze stand sie da,
Und sah weit aus, ob des Geliebten Roß,
Mit ihren Wünschen eifernd, eilt' und flog?

III.

Ein Wechsel kam in meines Traumes Geist.
Ein alt Gebäu lag vor mir, und es stand
Vor seinen Mauern ein gesattelt Roß.

Digitized by Google

In einer alternden Capell' erschien
Der Junge mir, von dem ich sprach. — Er war
Allein und bleich, und auf und ab im Gang.
Bald ließ er nieder sich, nahm eine Feder,
Und Worte schrieb er, die ich nicht errieth.
Auf seine Hände sank das schwere Haupt,
Und wie durch inn're Zuckung schauert's ihn.
Dann stand er plötzlich auf, und was er schrieb,
Riß zitternd er mit Zähn' und Händen jetzt
Entzwey. — Doch Thränen, schien's, vergoß er nicht.
Und er ermannte sich, und in's Gesicht
Zwang er der Ruhe Schein. Als er verzog,
Trat seiner Liebe Herrinn selbst herein:
Und heiter war sie, lacht', obwohl sie wußte,
Daß sie von ihm geliebt ward, wußte,
(Denn schleunig kömmt solch Wissen,) daß ihr Schatten
Sein Herz verdunkelte, obwohl sie sah,
Daß er so elend war, — doch sah sie nichts. —
Er fuhr empor, und mit kalthöflichem
Erfassen, nahm er ihre Hand. — Ein Heer
Von unaussprechlichen Gedanken schien
Sich schnell und wirr auf seiner Stirne zu
Verbreiten, — doch verschwand es, wie es kam. —
Die Hand entsank ihm, die er hielt, und langsam
Wich er zurück, doch hört' ich kein Lebwohl,
Denn beyde lächelnd schieden sie. Er ging
Vom schweren Thor der alten Halle fort,
Bestieg sein Roß und folgte seinem Weg.
Nie mehr beschritt er die befahrte Schwelle.

IV.

Ein Wechsel kam in meines Traumes Geist.
Der Junge war zum Mann gereift. In Wüsten
Verbrannter Zonen war er heimisch worden,
Und ihrer Sonne Strahlen trank sein Geist.
Fremd düstrer Anblick fesselt' ihn. Zur See
Und an der Küste zog er wandernd hin.
Von einem Schwall von Bildern fühlt' ich rings
Mich Wogen gleich umdrängt; allein aus allen
Trat Er hervor. — Und endlich sah ich ihn,
Um auszuruhn von schwühler Mittagszeit,
Gelagert zwischen umgestürzten Säulen,
Im Schatten eingeworfner Wohnungen,
Die der Erbauer Nahmen überlebt.
Kamehle gras'ten an des Schläfers Seit'
Und wackre Roße waren angehängt
Bey einem Brunn. Mit fliegendem Gewand
Bekleidet, wacht' ein Mann dabey, indeß
So Mancher rings von seinem Stamme schlief.
Der blaue Himmel war ihr Baldachin,
So wolkenlos, so klar, so herrlich rein,
Daß Gott im Himmel selber war zu schaun.

V.

Ein Wechsel kam in meines Traumes Geist.
Die Herrinn seiner Liebe war vermählt, —
Doch heißer nicht geliebt. — In ihrem Haus,
Wohl tausend Meilen fern, — im Vaterhaus
Wohnt sie, umringt vom sproßenden Geschlecht,
Der Töchter, Söhne Schönheit. Doch — merkt auf!
Auf ihrem Antlitz war des Grames Spur,
Ein treuer Schatten innerlichen Kampfes,
Ein unruhvoller Druck auf ihrem Aug,
Verhaltner Thränen seine Wimper schwer.
Woher ihr Gram? — Sie hat, was sie geliebt,
Und der, der einst sie liebte, war ja fern.
Kein falsches Hoffen stört, kein böser Wunsch,
Kein halb erstickt Gefühl ihr rein Gemüth.
Woher ihr Gram? — Sie hatt' ihn nie geliebt,
Gab nie ihm, sich geliebt zu wähnen, Grund;
Noch hatt' an dem, was ihr am Herzen nagt',
Er Theil — als ein Gespenst entfloh'ner Zeit.

VI.

Ein Wechsel kam in meines Traumes Geist.
Der Wandrer war daheim. — Ich sah, er stand
Dort am Altar mit einer holden Braut.
Schön war die Braut, doch nicht der süße Mond
Aus seiner Knabenzeit. — Als am Altar
Er stand, erschien das nehmliche Gesicht,
Und jenes Schauers Frost, der seine Brust
Einst so verlassen in der alternden
Capelle zuckend traf, und dann, wie in
Derselben Stund, zog plötzlich und verwirrt
Das Heer von unaussprechlichen Gedanken
Auf seine Stirn; — doch schwand es, wie es kam.
Und er stand still und ruhig, und er sprach
Die bräuchlichen Gelübd', und hörte nicht
Die eignen Wort', und Alles schwankt' um ihn.
Er sah nicht, was geschehn, noch sollte seyn.
Bloß das Gebäu, und die gewohnte Hall',
Und die bewußten Zimmer, und den Platz,
Und Stund' und Tag, und Sonnenschein und Schatten,
Und Alles, was sich Zeit und Ort gefügt,
Und sie, die ihm bestimmte, kam zurück,
Und schob es zwischen ihn und seinen Blick. —
Was that dieß alles dort, zu solcher Zeit!?

VII.

Ein Wechsel kam in meines Traumes Geist.
Die Herrinn seiner Liebe, — o wie war
Sie, wie von Seelen Siechthum, umgeformt!
Aus seiner Wohnung schien ihr Geist gewandert.
Ihr Aug besaß nicht mehr den eignen Glanz,
Sein Blick gehörte nicht der Erde zu.
Sie war in einem träumerischen Reich
Zur Königinn geworden. In Gedanken
Verband sie das Getrennteste. Gestalten,
Unfühlbar, unergründet fremden Sinnen,
Den ihrigen, erschienen sie verwandt.
Und all dieß nimmt für Aberwitz die Welt. — —
Doch hat der Weise noch viel tiefern Wahnsinn, —
Und ein furchtvoll Geschenk ist trüber Sinn.
Was ist er, als der Wahrheit Fernrohr, das
Vor ihren Träumen die Entfernung streift,
Des Lebens haare Nacktheit näher bringt,
Die kalte Wirklichkeit noch kälter macht!? —

Digitized by Google

VIII.

Und Wechsel kam in meines Traumes Geist.
Der Wanderer war, wie früherhin, allein.
Die ihn umringt, fern waren all die Wesen,
Wo nicht im Krieg mit ihm. Er war das Ziel
Der Öde, der Verwüstung. Haß und Hader
Umschlangen ihn. In Alles war, was ihm
Gebothen wurde, Schmerz gemischt, bis er,
Der Vorwelt pontischem Beherrscher *) gleich,
Von Giften zehrt' — und diesen schwand die Kraft.
Ihn nährten sie vielmehr. Was vielen Tod,
Ward Leben ihm — und trieb ihn in die Berge.
Dort ward ihm wohl und weit. Er hielt mit Sternen,
Mit dem lebend'gen Geist des Weltenalls,
Oft seine Zwiesprach, und sie lehrten ihm
Den Zauber ihrer dunklen Wissenschaft.
Ihm war das Buch der Nacht weit aufgethan,
Und Stimmen aus dem tiefsten Grund enthüllten
Ein Wunder und Geheimniß. — — Sey es so!

IX.

Mein Traum war aus. — Kein neuer Wechsel kam.
Es war ein seltsam Walten, daß das Loos
Von diesen zwey Geschöpfen, sich beynah'
Zur lauen Wirklichkeit entfaltet wies —
Zu enden, eins im Wahnsinn, — elend, Beyde!!

J. B. Rupprecht.

*) Mithridat.

Frau von Stael über die deutschen Classiker.

(Fortsetzung.)

Es gibt keine schönere Laufbahn als die gelehrte wenn man sie, wie Schiller, durchwandeln kann. In Deutschland herrscht in allen Dingen ein solcher Ernst und eine solche Treue, daß man nur in diesem Lande allein auf eine vollständige Weise den Charakter und die Pflichten jedes Berufes kennen lernen kann. Nichts desto weniger war Schiller bewundernswürdig unter allen, durch seine Tugenden sowohl als seine Talente. Das Gewissen war seine Muse, und eine solche darf nicht angerufen werden, man hört sie stets, wenn man ihr einmahl horchte. Er liebte die Poesie, die dramatische Kunst, die Geschichte, die Literatur, um ihrer selber willen, und hätte er auch nie daran gedacht, seine Werke herauszugeben, er würde sie denn mit gleicher Sorgfalt gepflegt haben. Nie wäre eine Rücksicht auf den Erfolg, auf Mode oder Vorurtheile, kurz, auf alles was von andern kommt, im Stande gewesen, ihn dahin zu bringen, daß er seine Schriften ändere, denn seine Schriften waren er selbst, sie sprachen seine Seele aus und er begriff die Möglichkeit nicht, auch nur einen Ausdruck zu ändern, wenn das innere Gefühl, das ihn begeisterte, sich nicht verändert hätte. Allerdings konnte Schiller nicht von Eigenliebe frey seyn. Wenn man deren bedarf, um den Ruhm zu lieben, so bedarf man ihrer auch, um irgend schon einer Thätigkeit überhaupt, fähig zu seyn. Allein nichts ist in seinen Folgen so sehr unterschieden, als Eitelkeit und Liebe zum Ruhm: die eine sucht den Beyfall zu stehlen, die andere will ihn erobern, die eine ist ihrer selbst nicht gewiß und betrügt die Meinung, die andere rechnet nur auf die Natur, und stützt sich auf sie, um Alles zu unterwerfen. Über der Liebe zum Ruhm selbst, gibt es aber noch ein anderes, reineres Gefühl, die Liebe zur Wahrheit, welche aus den Gelehrten gleichsam Priester macht, die für eine edle Sache streiten. Sie sind es auch, welche des heiligen Feuers hüthen sollten, schwache Frauen sind nicht mehr, wie ehedem, hinreichend, es zu schützen.

Welch eine herrliche Sache ist es, um Unschuld bey Genie, um Milde bey der Kraft! Was gewöhnlich dem Begriff von Herzensgüte schadet, ist, daß man sie für Schwäche hält, daß stets nur zu oft auch wirklich ist. Aber findet man sie vereinigt mit dem höchsten Grade von Einsicht und Kraft, so lehrt sie uns die Wahrheit des biblischen Ausspruches, daß Gott den Menschen nach seinem Bilde geschaffen. Schiller hatte sich, bey seinem Eintritt in die Welt, durch Verirrungen der Einbildungskraft geschadet, aber mit der Stärke des reiferen Alters kehrte er zu jener erhabenen Reinheit zurück, die die Tochter großer Gedanken ist. Nie hatte er mit schlechten Gefühlen irgend etwas gemein. Er lebte, sprach und handelte, als ob es keine böse Menschen gäbe, und wenn er sie in seinen Werken darstellte, so bemerkte man dabey immer mehr Übertreibung und weniger Tiefe, als wenn er sie wirklich gekannt hätte. Sie erschienen seiner Einbildungskraft wie ein moralisches Hinderniß, wie eine physische Geißel, auch haben sie vielleicht wirklich in vielen Rücksichten keine geistige Natur, indem die Gewohnheit des Lasters, ihre Seelenvermögen in einen bloß verkehrten Instinkt verwandelt.

* * *

Was es in Deutschland Schönes gab, das war das alte Ritterthum, seine Kraft, seine Treue, seine Gutmüthigkeit und die Rauhigkeit des Nordens im Bunde mit erhabener Empfindsamkeit. — Was ferner schön darin war, war das auf die scandinavische Mythologie gepfropfte Christenthum, diese wilde Ehre, die der Glauben reinigte und heiligte, diese Ehrfurcht vor den Frauen, die noch durch den allen Schwachen bewilligten Schutz, an Rührung gewann, dieser Enthusiasmus des Todes, dieses kriegerische Paradies, in welchem die menschlichste Religion ihren Platz genommen. Dieß sind die Element eines deutschen Epos, dieser muß der Genius sich bemeistern und wie Medea durch ein neues Blut, alte Erinnerungen wecken.

Digitized by Google

* * *

Schillers Gedicht von der Glocke, besteht aus zwey besondern Theilen, die wiederkehrenden Strophen drücken die Arbeiten beym Gießen der Glocke aus und zwischen jeder dieser Strophen, sind entzückend schöne Verse über die feyerlichen Vorfälle oder die außerordentlichen Begebenheiten angebracht, welche durch die Glocken verkündigt werden: z. B. Die Geburt, die Hochzeit, der Tod, eine Feuersbrunst, Aufruhr u. s. w. Man könnte wohl die erhabenen Gedanken, die schönen und rührenden Bilder, welche die großen Zeitabschnitte des menschlichen Lebens Schillern einflößten, ins Französische übertragen, allein es ist unmöglich, auf eine edle Art, die Strophen nachzuahmen, welche aus kleinen Versen und Worten bestehen, deren seltsamer und schwerer Tonfall die verdoppelten Schläge und die eiligen Schritte der Arbeiter hören läßt, welche den glühenden Fluß des Erzes leiten. Kann man durch eine Übersetzung in Prosa einen Begriff von einem Gedichte dieser Art bekommen? Das hieße Musik lesen statt sie zu hören, und immer noch ist es leichter, sich durch Einbildungskraft die Wirkung der Instrumente vorzustellen, welche man kennt, als die Accorde, und Contraste eines Rhytmus und einer Sprache, welche man nicht kennt. Bald macht die regelmäßige Kürze des Metrums die Thätigkeit der Arbeiter und die beschränkte, aber unausgesetzte Energie fühlen, welche bey den materiellen Beschäftigungen Statt findet, bald vernimmt man neben diesem rauhen und lauten Geräusch die ätherischen Gesänge des Enthusiasmus und der Melancholie.

Die Originalität dieses Gedichtes geht verloren, wenn man es trennt von dem Eindrucke, den ein geschickt gewähltes Versmaß und die Reime hervorbringen, die sich wie verständige Echo's antworten, nach Maßgabe des Gedankens verändert, doch würden diese mahlerischen Wirkungen der Töne im Französischen äußerst gewagt seyn. Das Unedle bedroht uns unaufhörlich, wir haben nicht, wie fast alle andern Völker, zwey Sprachen, eine der Prosa und eine der Poesie. Es geht mit den Worten wie mit den Personen. Da wo die Stände gemischt sind, ist Vertraulichkeit gefährlich.

* * *

Goethe vereinigt, wie jedes Genie erstaunenswürdige Gegensätze in sich. Man findet in seinen Gedichten viele Spuren des Charakters der Bewohner des Südens, er ist befreundeter mit dem Leben als die Nordländer. Er empfindet die Natur mit mehr Kraft und Heiterkeit, sein Geist hat jedoch deßhalb nicht weniger Tiefe, allein sein Talent hat mehr Leben, man findet bey ihm eine gewisse Naivetät, welche eine Erinnerung an die antike Einfachheit, und an die des Mittelalters zugleich erweckt: es ist nicht die Naivetät der Unschuld, sondern die der Kraft. Man bemerkt in Goethe's Poesieen, daß Er eine Menge Hindernisse, conventioneller Gesetze, Kritiken und Bemerkungen, welche man ihnen entgegenstellen könnte, verachtet. Er folgt seiner Einbildungskraft, wohin sie ihn führt, und ein gewisser Stolz im Großen, befreyt ihn von den Bedenklichkeiten der Eigenliebe. Goethe ist in der Poesie ein Künstler, der der Natur im hohen Grade Meister ist, und noch bewundernswerther, wenn er seine Gemählde nicht vollendete, denn alle seine Skizzen enthalten den Keim einer schönen Dichtung, allein seine vollendeten Dichtungen setzen nicht immer eine glückliche Skizze voraus.

In seinen römischen Elegieen muß man keine Beschreibungen Italiens suchen. Goethe thut fast nie das, was man von ihm erwartet, und wenn Pracht in einer Idee liegt, so mißfällt sie ihm, er will durch einen Umweg, und gleichsam ohne daß der Verfasser und Leser darum zu wissen scheinen, Wirkung herbringen. Seine Elegieen mahlen den Eindruck Italiens auf seine ganze Existenz, jene glückliche Trunkenheit, womit ihn ein glückliches Klima erfüllte. Er erzählt seine Vergnügungen, selbst die gemeinsten, nach Art des Properz und von Zeit zu Zeit geben einige schöne Erinnerungen an die weltbeherrschende Stadt der Einbildungskraft einen um so lebhaftern Schwung, je weniger sie darauf vorbereitet war.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscelle.

Sonderbare Ortsnahmen wird der Reisende ziemlich überall finden, und schon dem Anacharsis kam ein „Hundskopf" vor; in Schlesien sind sie so häufig, daß dieß beynahe ihrer Sonderbarkeit Eintrag thut, und man erinnert sich an Lederhose, Fegebeutel, Nimmersatt, Lehmwasser, Faulsuppe u. s. w., so wie an vier Örtchen bey Pribus, welche Paßauf, Traunicht, Siehdichfür und Wirstubesser heißen. Auch Sachsen hat sein Siehdichfür, Leichnam, Schöps, Thumernicht, Ziegenrück, Schindmas, Schöne-Magd, Pfannenstiel u. s. w. Vielleicht geht aber in dieser Beziehung nichts über die fünf nahe beysammen liegenden Dörfer: Langen-Hessen, Wald-Sachsen, Schwaben, Franken und Beyern, welches wohl eigentlich Baiern geschrieben werden sollte; Hessen liegt bey Werdau, Waldsachsen bey Crimmitschau; die drey übrigen in der Gegend von Waldenburg. Hier kann man also in einem Sommer-Nachmittag mit Gemächlichkeit fünf der ansehnlichsten deutschen Provinzen durchwandern. Daß diese fünf Nahmen Bezug auf einander haben, kann gar nicht geläugnet werden; aber über den Ursprung derselben gibt uns die Geschichte keinen Aufschluß.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 28. Februar 1820.

(25)

Wladislav, Markgraf von Mähren.

1197.

Der Slaven Wunder im Streit
Hat oft schon herrlich erneut
Der Töne rauschend Gefieder;
Doch brausen von ihrem nicht seltneren Gut:
Von Selbstverläugnung und Edelmuth,
Viel seltner die preisenden Lieder.

Schon war zum zweyten Mahl
Dem weckenden Sonnenstrahl
Der Frühling zum Leben erstanden;
Noch sah nicht der Markgraf des Tages Pracht,
Den seines Oheims *) argwöhnische Macht
Zu Prag hielt in klirrenden Banden.

Wohl klagt er die arge Pein
Dem nassen und kalten Stein:
„Ach! wird denn der Engel der Freude,
Der einst in Mährens freundlichem Land
Stets wonnespendend zur Seite mir stand,
Verzehren mich lassen vom Leide?"

„Wird denn zu ihrem Genuß
Der Freyheit holdseliger Gruß
Mir Armen nimmermehr winken?
Weil ich dem vertriebenen Bruder bey mir
Zum Schutze geöffnet die gastliche Thür,
Soll mir kein Sternlein mehr blinken?"

Aufquoll aus bewegtem Herz
In lindernde Thränen sein Schmerz,
Sein bittender Blick flog zum Himmel;
Da dröhnt's in den Schlössern mit mächt'gem Geklirr,
Absprangen die Riegel vom klemmenden Ring,
Laut lärmend naht' Volkesgetümmel.

Aufflog die Thüre — kummerbleich,
Erwartend den Todesstreich,
Sah Wladislav nahen die Menge.
Die Ketten ihm lösend, auf Schilder gerafft,
Entrugen sie ihn der bethräneten Haft
Im jauchzenden Siegesgepränge.

Bey festlichem Glockengeläut
Bewegte zur Kirche Sanct Veit
Der Zug sich in endloser Reihe;
Mit Zepter und Mantel und Hute geschmückt,
Empfing er hier, am Altare gebückt,
Als Herzog von Böhmen die Weihe.

Denn todt war, so gab es der Mund
Des sprechenden Herolds kund,
Zu Eger war Heinrich verblichen.
Es feyert' das Volk die glückliche Wahl,
Der Wischehrad scholl noch vom Freudenpokal,
Als vierzehn Morgen entwichen.

Doch düster blieb Wladislav:
Das glänzende Loos, das ihn traf,
Er nannt' es nur Wechsel der Bürde.
„Ihm laste, sprach er, schwere Schuld auf dem Haupt,
Er habe dem älteren Bruder geraubt
Die böhmisch herzogliche Würde."

Er sprach's — da kündet' ein Both:
Es nahe wie Einer, der droht,
Herr Przemisl *), kriegrisch gerüstet;
„Es habe der Wartenberger sogar
Ihm zugeführt eine gewappnete Schar,
Die's nach Raub und Blute gelüstet."

Es konnte die Bothschaft ihm
Nur mit noch mehr Ungestüm,

*) Heinrichs, Bischofs von Prag, der, nachdem er den Neffen Przemißl vom böhmischen Throne vertrieben, sich selbst darauf gesetzt, und um ihn zu festen, auch den zweyten Neffen Wladislav in sichre Haft brachte.

*) In der Folge Ottokar I. genannt. Nach dem unter Brzetislav I. sanctionirten Senioratsgesetz gebührte diesem die Regierung; aber die Stände, die an seiner Entthronung durch den Oheim nicht wenig Schuld hatten, hatten nun auch alle Ursache, seine Wiedereinsetzung zu fürchten.

Digitized by Google

Was Hohes er sinnet, aufregen.
Voranschreitend Böhmens riesiger Macht,
Die ihm der Zepter zur Mitgift gebracht,
Zog er dem Feinde entgegen.

Jetzt war er am Orte und Ziel!
Schon rüstet' zum blutigen Spiel
Der Gegner die tödtliche Wehre;
Da schickt er Gesandtschaft dem Bruder zu,
Zu bitten: „auf daß er ihm Waffenruh
Und freundliche Zweysprach' gewähre."

Es ward von dem Feinde gewährt,
Was in Demuth der Bruder begehrt;
Und Wladislav nahm die erwählte,
Der Stände festlich geschmückete Schar,
Und stellte mit ihnen dem Bruder sich dar,
Dem Thronenden in dem Gezelte.

„Was dich führte zu mir heran,
Hub Przemisl trotzig an,
Magst kurz aus einander mir setzen;
Doch wähne nicht, mit glatter Zung'
Und weichlich tönendem Redeschwung
Mir weibisch den Wimper zu netzen."

„Denn nimmermehr wird es gesühnt,
Daß' Schlange! du dich erkühnt,
Nach Böhmens Zepter zu greifen.
Drum wisse! Ich reiß' aus den Locken dir
Des Diadems gestohlene Zier,
Und sollt' ich den Kopf dir mitstreifen."

„„Laß ab, fuhr Wladislav fort,
Zu sprechen solch feindliches Wort,
Viel Leid magst du so dir ersparen!
Denn sieh! den herrlichen Herrscherstab,
Den dieser hohe Adel mir gab,
Ich nahm ihn bloß, dir ihn zu wahren.

„„Du siehst, daß an Muth mir's nicht,
Noch minder an Kraft gebricht,
Mich furchtbar dir zu erhalten;
Sieh! jene mir treu ergebene Macht
Harrt kampflustig schon des Rufes zur Schlacht,
Stark genug, mir den Thron zu erhalten.

„„Doch sind wir es nimmermehr werth,
Daß Thränen um uns, fluchbeschwert,
Noch weniger Blutströme fließen.
Auffängt ein Geist die gräßliche Fluth,
Um sie dereinst noch heißer als Gluth
Auf unsere Seele zu gießen.""

„„Drum laß noch in jetziger Stund
Uns einen zum freundlichen Bund
Die feindlich getrennten Gemüther.
Sey Herr und Herzog in Böhmen! mir laß,
Was früher ich schon in Mähren besaß,
Und nenne dich meinen Gebiether!""

So sey — wie ein eigener Geist
Uns beseelt, todverachtend und dreist,
Und doch in beyden verschieden,
Auch Jedem in Zukunft sein eigenes Land,
Das er beherrsche mit kräftiger Hand,
Zum freyen Besitzthum beschieden *).

Die Rede brach Przemisls Sinn;
Liebkosend gab er sich nun hin
Der Sühnung süßen Gewalten;
Und jenen, sie ehrenden Friedensvertrag,
Den Beyde beschworen an selbigem Tag,
Sie haben ihn treulich gehalten.

Vom fröhlichen Freudenpokal
Hat nun zum zweyten Mahl
Der Wischehrad festlich geklungen.
Dann schied von dem Bruder der mährische Held,
Der nie wohl sich größer gezeiget der Welt,
Als da er sich selber bezwungen.

Gräf.

Frau von Stael über die deutschen Classiker.

(Fortsetzung.)

Ein anderes Gedicht Goethe's, der Fischer, bringt eine herrliche Wirkung durch die einfachsten Mittel hervor. Ein Fischer sitzt an einem Sommerabende an dem Ufer eines Flusses, und schaut, indem er die Angel auswirft, in die klaren und undurchsichtigen Fluthen, die seine nackten Füße sanft bespühlen. Die Nymphe des Flusses ladet ihn ein, zu ihr nieder zu tauchen, sie mahlt ihm die Wonne des Aufenthalts im Wasser während der Hitze, die Labung, die die Sonne empfindet, wenn sie sich ins Meer senkt, die Ruhe des Mondes, wenn seine Strahlen auf den Wellen spielen und darauf entschlummern. Der Fischer fühlt sich angezogen, verführt, hinunter gelockt, er nähert sich der Nymphe und verschwindet auf ewig. Der Stoff dieser Romanze ist nur geringfügig, aber die Art, die geheimnißvolle Gewalt, welche die Naturerscheinungen auf die Seele ausüben können, darzustellen, ist wahrhaft bezaubernd. Es

*) Quorum in occursum progressus Wladislaus Dux cum Episcopo suo, cum Abbatibus et aliis boni consilii viris, licet haberet incomparabilem militiam, cessit tamen huic propter bonum pacis, inde propter affectum germanitatis, et confoederatus est germano suo sub tali forma compositionis: ut ambo pariter, ille in Moravia, iste in Bohemia principarentur, et esset ambobus sicut unus spiritus, ita et unus Principatus; quod usque hodie inter eos illibatum manet. Continuator Vincentii ad annum 1197 pag. 128.

Digitized by Google

gibt, sagt man, Personen, die in der Erde tief verborgene Quellen, durch die Nervenerschütterung, die sie ihnen verursachen, fühlen können, und in der deutschen Poesie glaubt man oft diese Wunder der Sympathie zwischen dem Menschen und den Elementen zu erkennen. Der deutsche Dichter versteht die Natur, nicht bloß als Dichter, sondern als ein Bruder, man möchte sagen, daß die Familien-Verhältnisse in seinem Herzen für die Luft, das Wasser, die Blumen und Bäume, kurz für alle Urschönheiten der Schöpfung sprechen.

Es gibt wohl keinen, der nicht den unerklärlichen Reitz empfunden hätte, den die Wellen erregen, sey es durch die liebliche Kühlung oder durch das Übergewicht, welches eine gleichförmige und unaufhörliche Bewegung unbemerkt über eine vorübergehende, dem Untergang unterworfene Existenz gewinnen muß. Goethe's Romanze drückt auf wunderbare Weise das immer steigende Vergnügen aus, mit welchem man in die reinen Wellen eines Flusses schaut. Das Gleichgewicht des Rhythmus und der Harmonie ahmt den Wellenschlag nach und bringt auf die Einbildungskraft eine gleiche Wirkung hervor. Die Seele der Natur stellt sich uns von allen Seiten und unter tausendfältig verschiedenen Gestalten dar. Der fruchtreiche Acker, wie die öde Wüste, das Meer wie die Sterne, alle sind gleichen Gesetzen unterthan, und der Mensch verschließt unter der eigenen Brust Gefühle und verborgene Mächte, die mit dem Tage, der Nacht und dem Sturm in Beziehung stehen. Diese geheime Verbindung unsers innersten Wesens mit den Wundern der Welt ist es, was der Dichtkunst ihre wahre Größe gibt. Der Dichter stellt die Einheit her zwischen der physischen und der moralischen Welt: seine Einbildungskraft knüpft zwischen beyden das Band.

* * *

Goethe's Zauberlehrling verdient in dieser Hinsicht eine besondere Erwähnung. Der Schüler eines alten Hexenmeisters hat von ihm einige magische Worte murmeln hören, durch die er einen alten Besen zwingt, ihn zu bedienen, er behält sie, und befiehlt dem Besen, ihm aus dem Flusse Wasser zu hohlen, um das Haus zu scheuern. Der Besen geht und kömmt und bringt einen Eimer Wasser nach dem andern und hört nimmer auf. Der Lehrling will ihm nun Einhalt thun, aber er hat nun die dazu nöthigen Worte vergessen, und der Besen, seiner Pflicht getreu, steigt immer wieder zum Flusse hinab, schöpft immer neues Wasser und begießt oder überschwemmt damit das ganze Haus. In seinem Zorn ergreift der Lehrling ein Beil und haut den Besen mitten durch, aber was geschieht? — Die beyden Enden des Stiels werden zwey Knechte statt eines und laufen nun beyde nach Wasser und gießen es um die Wette mit mehr Eifer als je, in den Stuben umher. Der Lehrling mag die dummen Stöcke ausschelten, so kräftig er will, sie treiben ihr Gewerbe ohne Unterlaß, und das Haus ist im Begriff zu sinken, als der Meister noch zu rechter Zeit dem Lehrling zu Hülfe kömmt und ihn wegen seiner lächerlichen Anmaßung verspottet. Die ungeschickte Nachahmung der großen Geheimnisse der Kunst, ist in dieser kleinen Scene vortrefflich dargestellt.

* * *

Bürger hat noch eine andere Romanze gedichtet, die minder berühmt als Leonore, aber auch sehr eigenthümlich ist: der wilde Jäger. Im Gefolge seiner Dienerschaft und einer zahlreichen Meute, geht dieser eines Sonntags, in dem Augenblick, wo die Dorfglocken den beginnenden Gottesdienst verkünden, auf die Jagd. Ein Ritter, in weißer Rüstung gesellt sich zu ihm und beschwört ihn, den Tag des Herrn nicht zu entheiligen, ein anderer Ritter in schwarzer Rüstung, spottet darüber, daß er Vorurtheilen Gehör geben solle, die nur Greisen und Kindern ziemten. Der Jäger horcht den bösen Eingebungen, er zieht fort und kömmt an das Feldstück einer armen Witwe: sie wirft sich ihm zu Füßen, um ihn zu bitten, nicht mit seiner Schar durch das Getreide zu reiten und ihre Ernte zu zerstören. Der weiße Ritter ermahnet die Stimme des Mitleids zu hören, der schwarze Ritter spottet über dieß kindische Gefühl: der Jäger nimmt die Rohheit für Kraft und läßt seine Rosse die Hoffnung der Armen und der Waisen mit den Füßen zerstampfen. Endlich rettet sich der verfolgte Hirsch in die Hütte eines alten Einsiedlers, der Jäger will Feuer daran legen, um seine Beute herauszutreiben, der Einsiedler umfaßt seine Knie, er will den Rasenden besänftigen, der sein niederes Dach bedroht, noch zum letzten Mahle spricht ihm sein guter Geist, unter der Gestalt des weißen Ritters zu, aber der böse Geist, der schwarze Ritter, behält die Oberhand: der Jäger tödtet den Einsiedler, wird aber augenblicklich in ein Gespenst verwandelt, das die eignen Hunde verschlingen wollen. Ein Volksglaube hat zur Romanze die Veranlassung gegeben. Man will nähmlich zu gewissen Jahreszeiten um Mitternacht über dem Walde, wo die Geschichte sich ereignet, einen Jäger sehen, der bis zum Anbruch des Tages von seinen wüthenden Hunden durch die Wolken gehetzt wird.

Das wahrhaft Schöne in diesem Bürger'schen Gedichte ist das Gemählde des heftigen Wildens des Jägers, der erst unschuldig war, wie alle Gemüthskräfte, aber immer tiefer sinkt, so oft er seinem Gewissen Widerstand leistet und seinen Leidenschaften folgt. Zuerst treibt ihn nur der Rausch der Kraft, von da geht er zum Verbrechen über, und nun kann die Erde ihn nicht ferner tragen. Die guten und bösen Triebe im Menschen sind durch den weißen und schwarzen Ritter sehr gut charakterisirt und die immer in gleichen Ausdrücken wiederkehrende Abmahnung des weißen Ritters vortrefflich gefaßt. Die Alten und die Dichter

Digitized by Google

des Mittelalters verstanden sich vollkommen auf das Furchtbare, das unter gewissen Umständen die Wiederhohlung der nähmlichen Worte mit sich führt, es ist, als ob dadurch das Gefühl der unbeugsamen Nothwendigkeit erweckt würde. Schatten, Orakel, alle übernatürliche Mächte, müssen eintönig reden, was unwandelbar ist, ist einförmig, und bey gewissen Dichtungen liegt eine große Kunst darin, durch Worte die feyerliche Stetigkeit nachzuahmen, wie sie die Einbildungskraft sich in dem Reiche der Finsternisse und des Todes mahlt.

Noch läßt sich von Bürger eine gewisse Vertraulichkeit im Ausdruck bemerken, die der Würde der Poesie keinen Eintrag thut und ihre Wirkung ausgezeichnet vermehrt. Wenn man uns den Schrecken oder die Bewunderung näher bringt, ohne eine oder die andere zu schwächen, so werden die Gefühle nothwendiger Weise viel stärker. In der Mahlerey vermischt man auf diese Weise das, was wir täglich sehen, mit dem, was wir nie erblicken, und das, was wir kennen, flößt uns Glauben ein an das, was wir anstaunen.

* * *

Das Theater übt eine große Herrschaft über die Menschen aus. Ein Trauerspiel, das die Seele erhebt, ein Lustspiel, das Sitten und Charaktere schildert, wirkt auf das Gemüth des Volks fast eben so stark als eine wirkliche Begebenheit, aber um für die Bühne mit großem Erfolge schreiben zu können, muß man das Publicum studiert haben, für das man arbeitet, und die Motive aller Art kennen, auf welche es seine Meinung stützt. Die Menschenkenntniß ist dem dramatischen Schriftsteller eben so unentbehrlich als die Einbildungskraft; ohne die besondern Verhältnisse aus den Augen zu lassen, welche in die Zuschauer eingreifen, muß er sich zu Gefühlen vom allgemeinen Interesse erheben: Ein Theaterstück ist die handelnd aufgestellte Literatur: und das dazu erforderliche Genie nur deßwegen so selten, weil es aus dem Auffassen der Umstände und der poetischen Begeisterung wunderbar zusammengesetzt seyn muß. Nichts wäre folglich ungereimter, als allen Nationen hier dasselbe System zur Bedingung machen zu wollen. Wenn es darauf ankommt, die allgemeine Kunst dem Nationalgeschmack, die unsterbliche Kunst der Sitten der Zeit anzupassen, so sind wesentliche Nebenbestimmungen und Abweichungen unvermeidlich: daher die vielen verschiedenen Meinungen über das Wesen des dramatischen Talents, in allen übrigen Zweigen der Literatur herrscht weit mehr Übereinstimmung im Geschmack.

* * *

Die historischen Stoffe fügen sich noch weniger als die reinen Dichtungen, in das Gesetz der drey Einheiten, die tragische Etikette. Die auf unserer Bühne so tyrannisch herrscht, widersetzt sich den Schönheiten, die sich in die Bearbeitung von Stücken aus der neuern Geschichte legen ließen.

Es gibt in den Rittersitten eine Einfalt der Sprache, eine Naivheit der Gefühle von unendlichem Reitz, aber weder dieser Reitz, noch das Pathetische, welches aus dem Contrast gewöhnlicher Lebensbegebenheiten und starker Eindrücke entspringt, darf in unsern Tragödien Platz finden: hier muß alles, wie die tragische Muse, königlich seyn und gleichwohl hängt das mahlerische Interesse des Mittelalters mit jenen bunten Scenen und Charakteren zusammen, aus welchen unsre Troubadours in ihren Romanen so rührende Gemählde zusammengesetzt haben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscellen.

Die Churfürstinn von Brandenburg schoß im September 1686 bey Küstrin einen Edelhirsch, welcher nun, taumelnd und den linken Vorderlauf schleppend, Schritt vor Schritt, gegen vierhundert Ellen weit fortging und an einem Bruche still stand. — Conrad, der Büchsenspanner Ihrer Durchlaucht, folgte ihm mit dem kleinen Spürhund derselben und schoß den Hirsch noch, aus der Entfernung von sechs und dreyßig Schritten in den Kopf und Nacken, worauf er leblos zu Boden stürzte. Die Churfürstinn suchte nun nach der Spur ihres Schusses und fand die Wunde unter dem linken Schulterblatte: ihre Kugel hatte, wie sich später zeigte, das Herz durchschlagen.

Fast eine Stunde verging, ehe der Wagen, auf dem er fortgeschleppt werden sollte, aus dem Dorfe Golzen herbey kam. Als ihn endlich die Bauern bey dem Geweih erfassen und aufheben, wird der Todgeglaubte plötzlich rege, ermannt, entreißt sich ihnen und läuft in großer Schnelligkeit wohl vier tausend Schritt weit nach der Oder hin, wo derselbe einen vierten Schuß ins Kreuz erhält und von den losgelassenen Hetzhunden zu Boden gerissen, wirklich verendet.

Die Churfürstinn befahl das ausgeweidete Herz ihren Leibärzten, Willich und March, zur Untersuchung vorzulegen, welches auch gehorsamst geschehen und befanden dieselben, daß die Kugel hinten, in die Kammer des Herzens gegangen, die linke gestreift und unter dem rechten Herzöhrlein ihren Ausweg genommen habe." Da nun der Hirsch trotz dieser, in der Regel schnell tödtenden Verwundungen noch eine so ausdauernde wunderhafte Lebenskraft bethätigte, so vermutheten die Golzener Bauern, daß derselbe ein verwünschter Prinz und vormahliger Placker und Ängstiger der seufzenden Creatur gewesen sey.

* * *

Lafontaine war nach Versailles gefahren, um dem Könige seine Fabeln zu überreichen. Er sprach vorher eine sehr wohl stylisirte Anrede ganz allerliebst, als es aber zur Sache kam, fand sich's — daß er sein Buch vergessen hatte.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 1. März 1820.

(26)

Kaiser Maximilians I. Grabmahl in der Hofkirche zu Innsbruck und die dasselbe umgebenden Erzstatuen.

Eine vor wenig Wochen durch die Wagnerische Buchhandlung zu Innsbruck ans Licht gegebene Subscription berechtigt zu der Erwartung der ersten, würdigen Darstellung eines Werkes, das in der Liebe zu echt nationaler Kunst, zu unserm kaiserlichen Vaterhause und zu einem seiner unvergeßlichsten Heroen, wie zu der, in Krieg und Frieden keineswegs unberühmten tyrolischen Erde, wohl die sicherste Stütze und das bereitwilligste Lob finden soll und finden muß.

Die, trotz mancher Gegenbestrebungen, scheinheiliger Freundschaft und läppischer Beschuldigungen, um ihrer gründlichen Gelehrsamkeit und ernsten Richtung willen, mit Recht geehrten „Wiener Jahrbücher der Literatur," liefern uns das bey weitem vollständigste Bild dieses in seiner Art wahrhaft einzigen Mausoleums (VII. 36—47) gelegenheitlich der Recension der gemüthvollen: „Ansichten von Italien durch Herrmann Friedländer. Die beste Ankündigung des vorliegenden Unternehmens ist: diese bewegende Stelle hieher auszuborgen. Friedländer beginnt seine Darstellung mit einem schönen Liede an Tyrol, über die Vorliebe des frommen und ritterlichen Max I. für diesen „Schild und Herz" seines Reiches, seiner weiten Entwürfe wider Venediger, Franzosen und Eidgenossen, für diesen „rauhen Bauernkittel, in dessen Falten man sich aber recht das Herz erwärmen mag"!.

Hier hatte mächtig Gottes Hand
Sein frommes Herz gerührt,
Als sie ihn von der Martinswand
Zurück ins Thal geführt.
Hier blickte er mit weisem Sinn
Hochher vom Adlernest,
Nach Wälschland, Schweiz und Deutschland hin,
Und hielt die Zügel fest.

Hier wollt' er endlich sein Gebein
Der stillen Gruft vertrauen;
Die ließ aus Erz und Marmelstein
Sein Enkel herrlich bauen.
Ringsum hat ein erlauchter Kreis
Von Helden sich gestellt
Und sich zu ew'ger Thaten Preis
Dem Kaiser zugesellt.

„Das ist das herrlichste Denkmahl deutscher Größe und Kunst, das ich jemahls gesehen, unsterblich wird der, den es ehrt, und aus dessen Geist es, gleich einer gerüsteten Pallas entsprang!' Hierher ihr Verächter vaterländischer Arbeit, und bekennt, daß jenseits der Alpen nie Größeres gedacht, und nie ein größerer Gedanke so herrlich und bis in die kleinsten Theile vollendet worden sey, wie hier!" — Erst jetzt setzt Friedländer in seiner liebenswürdigen Begeisterung hinzu: Er meine das Grabmahl Maximilians I. in der Innsbrucker Franciscaner-Kirche zum heiligen Kreutz, wo er wähnte, in eine fabelhafte Wunderwelt versetzt, und nicht in eine Kirche, sondern in eine schauerliche Versammlung alter Helden und Könige getreten zu seyn."

Die neuern Reisenden alle, Chevalier de Bray, und Graf Caspar Sternberg, und Quandt in seinen: „Streifereyen im Gebiethe der Kunst auf einer Reise von Leipzig und Italien" (Leipzig bey Brockhaus 1818) erwähnten dieses herrlichen Denkmahls, gemüthvoller aber keiner als Friedländer. — „Wenn (beginnt Quandt) das Phantastische der gothischen Baukunst mit dem hohen Ernste des altitalienischen Styls sich paart, so entsteht sehr leicht jene finstere Größe, die in allen Werken der Baukunst herrscht, die an der Gränze Italiens und Deutschlands liegen, und gleichsam die erhabenen Marksteine beyder Völker sind," — doch fahren wir mit Friedländer in der Beschreibung des hehren Werkes fort:

„Zehen starke Säulen rothen Marmors stützen beyder Seits das Gewölbe des wunderbaren Baues. Mittenin der Kirche erhebt sich auf Stufen, Marens prächtiges Grab-

Digitized by Google

mahl. Oben kniet Er selbst in vollem Schmucke, und an den vier Ecken sitzen, gleich Dienerinnen, die vier Haupttugenden. Zu des Grabmahls beyden Seiten, dem Schiff der Kirche entlang, zwischen den majestätischen Pfeilern und Säulen, sind acht und zwanzig kolossale Statuen aus Erz, erlauchte Personen aus dem ganzen Mittelalter, aus allen Ländern, Helden und Damen, Ahnen oder Anverwandte des habsburgischen Hauses, ein reiches Studium für Sitten und Trachten, mit ihren ausdruckvollen Zügen, ernsten Rüstungen, herrlichen Königsmänteln und reichgefalteten Frauenröcken, scheinen sie zu einer hohen Feyer hierher geladen," — innern Lebens voll am Grabe ihres großen Enkels, der Urstände entgegen zu harren, und wenn es mächtig vom Chore herunter tönt, kann man sich des heiligen Schauders kaum erwehren, jetzt werde er über sie kommen, dieser heilige Augenblick. — Wie kräftig sang von Ihnen in einer unheilvollen Zeit der biederbe Weissenbach:

„Wer sind sie, die metallenen Gestalten,
Die hier vor Gott im ew'gen Cyclus halten
Die fürstliche Zusammenkunft aus Erz?
An Maxens Grabmahl steh' ich, tief verwundert,
Es greift aus jedem Bildniß ein Jahrhundert
Herüber, in das aufgeschmolzne Herz.
Was jetzt der Erzkolossen inn'res Wesen,
Das ist es auch den Lebenden gewesen:
Gediegenheit und Klang und Glanz und Kraft!!"

„In der That ein wahrhaft kaiserlicher Gedanke Maxens, seinen Tagen ein solches Gedächtniß zu stiften, und der Kunst gerade den großen Augenblick zur Festhaltung zu geben, wo der Mensch demüthig an der Pforte des neuen Lebens erscheint, und mit allem von der Erde mitgebrachten Glanze, anbethend sich vor den höheren Gewalten niederwirft. Darum stehen hoch auf dem Hauptgesimse des Chors noch drey und zwanzig kleine wunderbar schön gearbeitete Erzbilder von Heiligen, alle in irgend einer wahren oder angenommenen Familien-Verbindung mit dem regierenden Hause, Ihres kaiserlichen Anverwandten Gebeth empfangend, und es als Fürsprecher weiter sendend. So wird die ganze Kirche durch ein einziges Monument ausgefüllt, das mit seinen ein und fünfzig Statuen eine Welt von Lebendigen überbiethet."

Dennoch ist die Geschichte dieses herrlichen Monuments bisher überall unrichtig angegeben. — Kein Fürst that so viel für die Geschichte seiner Zeit, für seinen eigenen und für den Ruhm des Ihm beschiedenen Kranzes von Helden, als Maximilian. — Der erste Plan dieses Grabmahls rührte gleichfalls von Maxen selbst her. In der vorzüglichsten Freude seiner letzten Lebenstage, in der Zusammensetzung des von Albrecht Dürer und Hans Burgmayr, seinem Schüler, in Holz geschnittenen Triumphzuges (1512) sind auch die meisten der Basreliefs dieses Cenotaphiums schon beschrieben, wiewohl bey der Ausführung einige projectirte weggelassen und mit anderen vertauscht worden sind. Mehrere, 1817 von Herrn Primisser, Custos des berühmten Ambrasser Cabinets (dessen treffliche Beschreibung von seiner Hand bereits erschien), aus Ambraß nach Wien mitgebrachten Grundrisse dieses Triumphzuges, geben hiefür den auffallendsten Beweis. — Maxens Abenteuer und Gefährlichkeiten in freudiger Jugend, durch Fürwitz, Zufall, oder fremde Scheelsucht, im Gedichte personificirt als Fürwitzig, Unfalo und Neidhard, hatte der Propst bey St. Sebald in Nürnberg, Melchior Pfinzing in dem Theuerdank beschrieben, so wie der Hofcaplan Joseph Grünbeck die Hauptzüge vom Leben Friedrichs IV. und Maxens.— In einem anderen Gedichte, gleichfalls allegorischen Geschmacks „der weyss Kunig," dictirte Max selbst die großen Begegnisse seines thatenreichen Lebens seinem Kanzler Max Trautsauerwein. — In seinem täglichen Memorienbuche fand sich auch aufgezeichnet: „Item Meister Martin sol all Mumerey, so königl. Mait, ye gebraucht hat. In ain Buch mallen lassen." Der nach Abenteuern lüsterne Theuerdank, der staatskluge und kriegserfahrne weyss Kunig, nennt sich Freudal in diesen Spielen der Freude, wo alle Maskenaufzüge, Hoffeste, Fackeltänze, alle damahls noch üblichen Gattungen des Turniers zu Roß und zu Fuß, „alle, mit denen Freudal gerennnt, gestochen, gekämpft und gemumbt hat," und die Königinnen, Fürstinnen und Damen vorkommen, vor welchen dieses geschah, für die Fortschritte der Wissenschaften und Künste, des Luxus und der Sitten, gerade in jener wichtigen Übergangsepoche, ein Überrest von unzuberechnender Wichtigkeit, und gleichfalls ein Eigenthum der Ambrasser Sammlung. — Jenes ernste und hohe Denkmahl in der Innsbrucker Hofkirche zum heiligen Kreutz, die Ferdinand I. zuerst zum Collegiatstifte erheben, alsdann spanischen Hieronymitanern, darauf den Jesuiten einräumen wollte, und letztlich den Franciscanern übergab, sollte das Compliment des Theuerdank, des weyss Kunig, des Freudal, des Grünbeckischen liber laudis post mortem seyn, in alle der düstern Hoheit, die der Übertritt in die ernste Ewigkeit voraussetzt. Es bezeichnet so treffend als vollständig die Epoche und die Ereignisse, wo das in mehreren Linien und durch gemeinschädliche Theilungen zersplitterte Kaiserhaus in Max I. wieder vereinigt, von dem unerwarteten Glücksloße eines alten Grafengeschlechts, und aus der bisherigen Isolirung, zum Übergewicht in Europa, und zur universalhistorischen Wichtigkeit, im Nah-

Digitized by Google

men und in der That zur ersten Würde der Christenheit emporstieg. ——————————————

Niklaus Theuring und Marx della Bolla, ein Augsburger und ein Italiener, waren die Künstler, welche diesen Tempel binnen des Jahrzehendes von 1553 bis 1563, nach ihrem eigenen Grundriß und nach dem, zwey und dreyßig tausend Gulden betragenden Überschlage erbauten. — Des oben auf dem Grabmahle knienden Kaisers Bild goß 1582 für vier hundert und fünfzig Kronen der Venetianer Ludwig del Duca. Unter eben dieses Künstlers Leitung, verfertigte ein böhmischer Schlosser das diese Grabstätte umgebende Gitter, Maxens weitläufige Titel und Wapenschilder in künstlicher Verflechtung darstellend. — Weit älter, und aus den ersten Jahren vor und nach Maxens Tode, gehören aber die großen und kleinen Erzbilder den Gußkünstlern Godl und Landenstrauch, die meisten aber, dem auch in der Geschichte der Artillerie rühmlich bekannten Gregor Löffler, dessen Grabmahl († 11. Juny 1565) in der Pfarrkirche des nahen Dorfes Höttingen ist. — — — — — —

Was die Hauptsache, die Basreliefs der größten Staats- und Kriegshandlungen des Kaisers, betrifft, wollen wir die bewundernden Worte der beyden neuesten Reisenden, Friedländer und Quandt, einander gegenüber stellen: „Die vier Seiten des Grabmahls sind durch sechzehn Pfeiler von schwarzem Marmor in Felder abgetheilt, welche in doppelter Reihe vier und zwanzig Tafeln vom feinsten carrarischen Marmor enthalten. Man weiß wirklich nicht, was man mehr daran bewundern soll, ob den Reichthum der Phantasie, der sich durch die häufige Wiederhohlung desselben Gegenstandes, wie z. B. der Schlachten, nicht erschöpfen ließ; ob das Gefällige und doch Edle der lebendigen Zusammenstellung; oder die bis ins Feinste getriebene, und doch nicht ängstliche Arbeit? Wunderbar scharf und bestimmt sind auch die kleinsten der unzähligen Figuren ausgeführt, und selbst die größten nicht über einen Fuß hoch. Der Vorwurf übrigens, daß das Ganze mehr mahlerisch als plastisch gedacht sey, ist nicht ohne Grund, denn Verkürzungen und Perspectiven, mehr hinter als neben einander gestellte Gegenstände kommen fast auf jeder Tafel vor; aber eben dieser Vorwurf gereicht dem Meister zum Ruhme, der eine für den Marmor höchst schwierige Aufgabe so glücklich gelöst hat. Auf jeder Tafel erscheint der Kaiser selbst, immer ist sein Gesicht Portrait, und die Stufen seines Alters erkennbar; Costum — Waffen, Pferde, Architectur, alles ist vortrefflich, ja sogar die tiefern Charakter-Verschiedenheiten der vorkommenden Völker sind richtig und ohne Übertreibung angedeutet. Eine reiche Ausbeute findet sich hier insonderheit für das Studium der Sitten und Trachten jener Zeit."

Quandt sagt: „Wie schon oft bemerkt worden, so sind die Compositionen mehr für Gemählde als für Basreliefs geeignet; dennoch hat Collin mit Muth und Glück die Gränzen seiner Kunst überschritten, und die schwierige Aufgabe mit Fertigkeit gelöst. Perspective und Haltung machen in diesen halberhabenen Arbeiten keinen widrigen Eindruck, im Gegentheil eine angenehme Wirkung, und so überladen die Gruppen auch sind, so ist doch jede einzelne Figur voll Anmuth, Würde und Ausdruck."

Die Brüder Bernard und Arnold Abel, aus Cölln am Rhein, wurden von Ferdinand I. zu diesem großen Werke nach Innsbruck berufen, und vorher mit ihnen in Wien der Contract abgeschlossen (28. April 1569) Kraft dessen sie für jedes Basrelief zwey hundert und vierzig Pfund Pfennige, oder zwey hundert und vierzig Fl. erhalten sollten. An den Tyroler Marmor (von Ridnaun, nicht von Schlanders, nicht vom Josephsberge bey Meran), den übrigens sie, wie Canova, an Festigkeit über, an Zartheit der Farbe und Feinheit des Korns, dem parischen gleich fanden, wollten sie sich seiner Härte wegen nicht machen, sondern hohlten noch in diesem Jahre carrarischen Marmor, und verfertigten vier Tafeln, die aber an Kunstwerth die geringsten sind. Schon in ihrer Arbeit drittem Jahre 1563 unterbrach sie der Tod. Ihnen folgte ein Mann von hohem Künstlergeiste, Alexander Collin von Mecheln, des Werkes eigentlicher Schöpfer und Vollender. Diese Basreliefs stellen dar: die drey von Max vollzogenen oder gestifteten Vermählungen, wodurch Hapsburg präponderirende Macht in Europa wurde, und das Erbe Burgunds, die Kronen Spaniens und Indiens, Ungarns und Böhmens erwarb, Maxens mit Marien, Carls des Kühnen Erbtochter, seines Sohnes Philipp mit Johanna, Ferdinands des Katholischen und Isabellens Erbtochter, seiner Enkel Ferdinand und Maria mit der jagellonischen Anna, und ihrem Bruder, dem 1526 bey Mohacz erschlagenen König Ludwig, — Maxens Krönung zum römischen Könige — sein Einzug in Wien nach dem Tode Mathias Corvins, — die Eroberung Stuhlweissenburgs, — die Vertreibung der Türken aus Croatien, — die Überrumplung von Arras, — der Venediger Niederlage bey Calliano, — die Eroberung des größten Theils der Terraferma, — Marano's Entsatz — Verona's heldenmüthige Vertheidigung, — Alveino's Niederlage bey Creazzo, — Herzogs Carl von Geldern Unterwerfung, — die Zurücksendung der Carln VIII. von Frankreich verlobten Prinzessinn Margarethe zu ihrem Vater Max, — die zweymahlige Beylegung der Händel um Mailand zu Gunsten des Hauses Sforza, aus welchem der Kaiser seine zweyte Gemah-

Digitized by Google

linn Blanca erkoren hatte, — die Ligue vom 31. März 1495 zwischen Max, dem Papst, Venedig, den Sforzas und Spanien gegen Carls VIII. Plane auf Italien und vorzüglich auf Neapel, — die Ligue von Cambray vom 20. December 1508 wider Venedig, — die Vereinigung von Marens Heere mit dem englischen bey Terouenne, — der Böhmen Niederlage bey Regensburg im landshutischen Erbfolgekrieg, — die Eroberung Kufsteins, dessen trotziger Befehlshaber Pinzenauer, des kaiserlichen Geschützes spottend, die von demselben getroffenen Stellen mit dem Besen abkehren ließ, worauf der Kaiser aus dem Innsbrucker Zeughause die zwey berühmten, vom obgedachten Löffler gegossenen Kartaunen, den Weckauf und den Purlepaus, kommen ließ, selbst dirigirte und die widerspenstigen Mauern binnen drey Tagen in Schutt legte, des Pinzenauers Hohn und Treubruch aber durch seine Enthauptung bestrafte. — Von Collin sind auch in der anstoßenden silbernen Capelle die Grabmähler Erzherzogs Ferdinand und seiner Gemahlinn Philippine Welser. — „In einer großen Mauernische liegt das Bild Ferdinands in erzherzoglicher Prachtkleidung, auf einem sehr niedrigen Trauergerüste. In der Mitte der Wand prangt sein großes Wapen, musivisch aus natürlichen Steinen zusammengesetzt, und auf der Fläche des Gerüstes die sämmlichen Schilder der spanisch-österreichischen Erblande. Endlich sind auf vier großen Marmortafeln in halb erhabener Arbeit seine vornehmsten Thaten wider die Türken und wider die schmalkaldischen Bundesverwandten mit unzähligen Figuren vorgestellt." — Philippine Welser hingegen hat ein sehr liebliches, der Zärtlichkeit würdiges Denkmahl. Ihr schönes Frauenbild im Sterbekleide ruht auf Kissen, auf der horizontalen Fläche eines wohl drey Fuß hohen Marmorsteins. Die Vorderseite theilen kleine Säulen in drey Felder, deren mitteres die Inschrift, wie die an den Seiten in trefflichen Basreliefen die Werke der Barmherzigkeit gegen Lebende und Todte enthalten."

— — — — — — — — —

Der Hof Erzherzogs Ferdinand und Philippinens Welser gab der Kunstliebe der Medizäer und der Estes wenig nach. Innsbruck schien damahls wirklich jene „Himmelsstadt, in goldenen Wolken auf der Erde schwebend,"

— — — — edle Sänger durften
Nicht ungeehrt von diesem Hofe ziehen.
Sie machen ja den dürren Zepter blühen;
Sie flechten den unsterblich grünen Zweig
Des Lebens in die unfruchtbare Krone,
Sie stellen herrschend sich den Herrschern gleich,
Aus leichten Wünschen bauen sie sich Throne
Und nicht im Raume liegt ihr harmlos Reich. —

Da entwickelten Agricola und seine gelehrte Tochter, alle Wunder und alle Geheimnisse der „schwarzen Kunst," — Philippinens und Ferdinands Gebethbücher, die Wiege ihrer Kinder, ihr Hausgeräthe und Toilette, seine Jagdstücke, seine großen Landschaften, zeugen, wie er eben so dem, vom spanischen Übermuthe hart getretenen, flammändischen Fleiß eine großmüthige Freystätte, als den zarten Künsten Italiens eine nahe und neue mütterliche Heimath gewährte. — Jacob Frankfurther, Verfasser der tyrolischen Landesordnung, — Georg Tannstätter von Thonnau, Rath und Leibarzt, Dichter, Mathematiker, Sternkundiger, Collirtius in der gelehrten Welt genannt, — Andreas Dünn von Ferklechen, Frankfurthers Schwiegersohn, und Carls des Fünften obrister Kriegscommissarius, der Kammersecretär Mathias Burglechner, Vater des gleichnahmigen tyrolischen Tschudi und Aventin, — Kaspar Urfinus Velius, Geschichtschreiber des ungrischen Krieges, und ein Vordermann in der classischen Literatur, die Dichter Adamus Carolus, Franciscus Marius, Cassander, und Joannes Rosinius, Severus, Letzterer zugleich Lehrer der beyden Prinzen Maximilian und Ferdinand, — der Historiograph Gerard van Roo, ein Flammänder, Lehrer an der Singschule des Erzherzogs Ferdinand, — unser erster Orientalist Auger Gislain Busbeck, — Petrus Collatinus Posthumus von Kirchbühel in Tyrol, ein Meister der schönen Künste Comes. Palat. Lateran. neben Georg Marbach, Lehrer an der öffentlichen Schule zu Innsbruck, Johann Putsch zu Hacking in Gerensheim, Ferdinands I. Rath, oberster Kriegsgeheimschreiber und Freund, sein Bruder Christoph Wilhelm Putsch, Archivar und Geschichtsforscher, die Topographen Christoph und Elias Grumpp, Jacob Schrenk von Notzing mit seinem Ambrasser Heldenbuch, Decius von Weydenberg, die niederländische Mahlerfamilie der Hufnagel, der Architect Lucchese ꝛc. waren in verschiedenen Zwischenräumen dieses Hofes Zierde und Stolz, und welches würdige Gegenstück ist nicht zum Ambrasser Heldenbuche: „Francisci Tertii Bergomatis, Sermi Ferdinandi Archid. Aust. etc. Pictoris aulici — Austriacae gentis imaginum libb. V. Fol.!? (1569—1573 Innsbruck.)

Welches Gemüth spricht nicht von Ferdinands Landesordnung, vom Ambrasser Cabinet herab, bis zur letzten Gartenanlage, aus allen seinen Entwürfen? Welche Erinnerungen aus seiner in der ganzen Welt wahrhaft einzigen Waffenkammer? Welche Schätze an Handschriften

Digitized by Google

des Mittelalters, vorzüglich an Überresten altdeutscher Kunst und Poesie! Lambecius ist der unverdächtigste Zeuge, daß die kaiserliche Hofbibliothek, das Münz- und Antiken-Cabinet, viele ihrer vortrefflichsten Zierden aus Ambras herhohlten!? Welches Gemüth spricht nicht aus jenen ikonischen Münzen: „Divae Philippinae." und aus jener, auf welcher Ferdinands Brustbild, und auf der Rückseite: wie Theseus seines Vaters Waffen findend, daran plötzlich seine hohe Abkunft, seinen Beruf zum Herrscher erkennt, eine zarte Anspielung auf das geheime Band zwischen Ferdinand und Philippinen, und auf die eben so geheim gehaltene Geburt (1556) der ersten Sprossen dieser Liebe, die noch immer in der redenden und bildenden Kunst, in des Volkes Sagen und Liedern, und in seinem Herzen lebt."

Schon früher unternahmen einige Künstler diese Statuen in Kupferstichen der Welt mitzutheilen, der Hofmahler Terz in den Jahren 1569—1573 und der Mahler Milldorfer im Jahre 1715. Doch ihre Werke sind beynahe gänzlich verschwunden, und was auch zerstreut in ältern Sammlungen vorkömmt, liefert bey weitem kein Ganzes.

Der Innsbrucker Mahler J. G. Schedler, dessen Kunsttalent und Fleiß schon so manche reitzende oder furchtbare Naturschönheit, so manches ehrwürdige Alterthum, so manches Volksfest und Volkstracht Tyrols, so manches Bildniß oder Ereigniß der neueren und insbesondere jener merkwürdigen Tage von 1809 aufbewahrte, hat diese Erzkolosse, sammt ihren Aufschriften und Piedestalen glücklich nachgebildet, trotz der großen Schwierigkeiten der Übertragung ins verjüngte Maß. — Herr C. Eichler hat die Zeichnungen mit eben so gutem Erfolge in Kupfer gestochen. — Die Sammlung derselben, nebst dem Ebenbilde des Künstlers Löffler, erscheint auf Subscription in Monaths-Heften. Jedes Heft enthält zwey Abbildungen in Klein Folio, auf weißem Schweizer-Papier mit einem Umschlage. Der Subscriptions-Preis ist 48 kr. R. W. und bleibt bis zum Ende des Monaths Juny d. J. offen; nachhin steigt derselbe um ein Drittheil. Zum Schlusse wird eine kurze Beschreibung in deutscher und in italienischer Sprache beygefügt.

Das bereits erschienene I. Heft, enthält die Abbildung der Statuen Chlodowigs, des Merwingen, Überwinders bey Soissons und Stifters des großen Frankenreiches, — dann Philipps I. Königs von Castilien, Sohnes Max I. und Vaters Carl V. und Ferdinands.

Frau von Stael über die deutschen Classiker.

(Fortsetzung.)

Nathan der Weise ist Lessings Meisterstück. Es ist unmöglich, die religiöse Toleranz mit mehr Würde und Natur handelnd darzustellen und auf die Bühne zu bringen. Ein Muselmann, ein Tempelherr und ein Jude sind die Hauptpersonen des Drama, dessen erster Gedanke aus der Erzählung des Boccaz von den drey Ringen entnommen ist: die ganze Anordnung gehört Lessing. Der Muselmann ist der Sultan Saladin, den die Geschichte so groß schildert, der junge Tempelherr trägt im Herzen die ganze Strenge seines Ordens, der Jude ist ein Greis, der im Handel reich geworden, aber durch Aufklärung und Wohlthun sich ein edles Wesen zu eigen gemacht hat. Ihm ist alles, was im verschiedenen Glauben der Menschen aufrichtig ist, wahr, im Herzen jedes Tugendhaften sieht er das Bild der Gottheit. Dieser Charakter ist von bewundernswürdiger Einfalt. Man erstaunt über die Rührung, die er hervorbringt, obschon er weder von lebhaften Leidenschaften, noch von hinreißenden Umständen fortgezogen wird. Nur da man dem weisen Nathan ein Mädchen entreißen will, dem er Vater geworden, die er seit ihrer Kindheit mit Sorgfalt gepflegt, übermannt ihn der Schmerz, sich von ihr zu trennen, und von dem Gefühl der Ungerechtigkeit überwältigt, erzählt er, wie er zum Besitze des Mädchens gekommen ist.

In einer Nacht erschlugen die Christen alle Juden in Gaza, unter ihnen befand sich Nathans Frau mit sieben hoffnungsvollen Söhnen. Drey Tage und Nächte hatte Nathan in Staub und Asche vor Gott gelegen, und der Christenheit den unversöhnlichsten Haß zugeschworen, doch nun kam die Vernunft allmählig wieder. Er rief aus: „Doch ist Gott! Doch war auch Gottes Rathschluß das! — Indem kam ein Klosterbruder, überreichte ihm ein christliches Waisenkind, bath ihn, sich desselben anzunehmen. Nathan nahm's und schluchzte: „Gott! auf sieben doch nun schon eines wieder." Nathans Rührung bey dieser Erzählung ist desto rührender, da er sich ihrer zu erwehren strebt, und, als Greis, sich schämt, was in ihm vorgeht, hervorblicken zu lassen. Seine erhabene Geduld ermüdet nicht, und ob man schon seinem Glauben und seinem Stolze zugleich tiefe Wunden schlägt, ob man es ihm schon zum Verbrechen macht, seine Recha in der jüdischen Religion erzogen zu haben: so hat doch seine Rechtfertigung keinen andern Zweck, als ihm das Recht zu verschaffen, diesem angenommenen Kinde fernerhin Gutes zu thun.

Das Stück Nathan der Weise ist durch die Charakterschilderungen anziehender, als durch die Handlung.

Digitized by Google

Der Tempelherr zeigt im Charakter Rauhigkeit, aus Furcht zu viel Empfindung zu verrathen. Die orientalische Verschwendung Saladins steht mit der edeln Sparsamkeit Nathans im Widerspiel. Als jenen sein Schatzmeister, ein alter strenger Derwisch warnt, sein Schatz sey leer, gibt Saladin zur Antwort: Nun schlägst du meine Freudigkeit auf einmahl nieder. Mir, für mich, fehlt nichts: Ein Kleid, Ein Schwert, Ein Pferd und Einen Gott! was brauch' ich mehr? — Aber an dem Schatze fehl's, und in ihm, uns allen. — Nathan ist ein Menschenfreund, aber der Nahme Jude, den er in der Welt führt und der einen so ungünstigen Anstrich über ihn verbreitet, läßt selbst, indem er den Menschen wohl thut, eine Art von Verachtung gegen die menschliche Natur durchblicken. Jeder Auftritt entwickelt mit Feinheit und Witz neue Schönheiten in diesen verschiedenen Charakteren, nur greifen sie nicht tief und lebhaft genug in einander, um das Ganze zu Einem rührenden Gemählde zu machen.

Ganz zuletzt entdeckt sich's, daß der Tempelherr und Nathans an Kindesstatt angenommene Tochter, Bruder und Schwester und Saladins Bruderkinder sind. Die Absicht des Verfassers war unstreitig, in seiner dramatischen Familie das Beyspiel einer ausgebreiteten Religionsverwandtschaft zu geben. Dieser philosophische Zweck, auf welchen das ganze Stück hindeutet, schwächt allerdings das theatralische Interesse. Ein Drama, dessen Augenmerk war, eine allgemeine Idee zu entwickeln, muß nothwendig, so schön und erhaben diese Idee an sich seyn mag, kalt seyn, und verirrt sich in das Gebieth der Fabel. Es stellt seine Personen nicht um ihrer selbst willen auf, sondern bloß der Belehrung, der Aufklärung wegen. Freylich gibt es keine Dichtung, nicht einmahl einen wirklichen Vorfall, aus welchem sich nicht eine Idee abziehen ließe, nur muß die Begebenheit der Sittenlehre, nicht die Sittenlehre der Begebenheit zum Grunde dienen. In den schönen Künsten gebührt der Einbildungskraft der Vortritt.

* * *

Don Carlos ist eine Jugendarbeit Schillers — und gleichwohl achtet man dieses Werk als eines von der ersten Classe. Don Carlos ist ein so dramatischer Stoff, als je die Geschichte ihn darbiethen konnte. Eine junge Prinzessinn, Tochter Heinrichs II. von Frankreich, verläßt den glänzenden ritterlichen Hof ihres Vaters, um einem alten Tyrannen ihre Hand zu geben, dessen finstere, störrische Herzlosigkeit sogar das Gemüth der Spanier ergriff und der Nation während seiner Regierung und eine geraume Zeit nachher, ihren Stempel aufdrückte. Don Carlos, früherhin mit Elisabeth verlobt, liebt sie noch, obgleich sie seine Stiefmutter geworden. Zwey große politische Ereignisse, die Reformation und der Aufstand in den Niederlanden, greifen in die tragische Catastrophe des Sohnes, den sein Vater zum Tode verdammt, ein. Das persönliche Interesse ist in diesem Trauerspiele mit dem öffentlichen Interesse im höchsten Grade vereint.

* * *

Die historischen Stoffe sind für das Talent eine Übung von ganz verschiedener Art, als die reinen Erdichtungen, vielleicht erfordert es noch mehr Einbildungskraft, die Geschichte in einer Tragödie vorzustellen, als Lagen und Personen nach Gefallen zu schaffen. Thatsachen, die man auf die Bühne bringt, lassen sich nicht wesentlich verändern, ohne ein unangenehmes Gefühl zu erregen. Man ist auf Wahrheit vorbereitet, und wird peinlich berührt, wenn der Verfasser dem Erwarteten irgend eine Dichtung unterschiebt. Gleichwohl bedarf die Geschichte einer künstlichen Behandlung, um auf der Bühne Wirkung zu machen und die Tragödie muß zugleich das doppelte Talent in sich schließen, die Wahrheit zu mahlen und sie poetisch darzustellen. Schwierigkeiten einer andern Gattung entstehen, wenn die dramatische Kunst sich in das weite Feld der Erfindung wagt; es scheint anfangs, der Geist sey freyer, gleichwohl ist nichts seltener als die Kunst, unbekannten Personen einen so bestimmten Charakter zu geben, daß sie sich berühmten Nahmen zur Seite stellen können. König Lear, Othello, Orosman, Tancred, haben von Shakespeare und Voltaire die Unsterblichkeit erhalten, ohne je gelebt zu haben, nichts destoweniger sind erdichtete Stoffe die gewöhnliche Klippe des Dichters, eben weil sie ihn gar zu unabhängig machen. Historische Stoffe scheinen Zwang anzulegen, hat man aber einmahl den Stützpunct ergriffen, den gewisse Gränzen hinstellen, ist man in die Bahn eingetreten, die sie vorzeichnen, hat man den Anlauf genommen, den sie verstatten, so sind eben diese Gränzen dem Talente zuträglich und günstig. Die treue Poesie läßt die Wahrheit hervorspringen, wie der Sonnenstrahl die Farben heraushebt, sie gibt den Begebenheiten, die sie schildert, den Glanz zurück, den ihnen der finstre Schleyer der Zeit geraubt hatte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Bemerkungen über die englischen Pferderennen.

Zu den eigenthümlichsten Eigenheiten der Britten gehört ihre unbegränzte Liebhaberey zu den Pferden und ihre Kennerschaft in diesem Artikel (Horse flesh). Die Pferderennen sind die gefährlichsten Klippen für die Spiel- und Wettsucht der Engländer. Das 24te Aquatinta-Kupfer in einem humoristischen Lebenslauf eines durch alle Untiefen und Klippen des brittischen Hochlebens endlich doch in den Hafen

Digitized by Google

des Eheſtandes einlaufenden jungen Britten, Sir Henry, welches unter dem Nahmen der Tanz durchs Leben, The Dance of Life, ſeit einigen Jahren in England groſſen Beyfall gefunden hat, und von dem beliebten Volksdichter, der unter dem Nahmen Doctor Syntax ein groſſes Publicum gefunden hat, in der beliebten Hudibraſtiſchen Manier beſungen worden iſt, zeigt uns die Anhöhe bey Newmarket, wo durch einen aufgerichteten Pfahl der Verſammlungspunct der Wettenden (the wetting post) bezeichnet und die ganze Scene von dem Sittenmahler Rowlandſon zum Leben treu abgebildet wird. Die Unterſchrift heißt:

The Victim of the wetting-post
His Bets, a soon as made, are lost.

Einer der einſichtsvollſten Kenner der brittiſchen Gebräuche, der England beſonders in landwirthſchaftlicher Hinſicht aufs genaueſte kennen lernte und ſeine Erfahrungen zum Theil in Thaer's Möglinſchen Annalen niederlegte, bereicherte dieſe mit einem Aufſatze, der auch beſonders abgedruckt worden iſt *). Wahrſcheinlich kam er aber nur in wenige Hände; ein Auszug davon wird deßhalb in jedem geleſenen Blatte willkommen ſeyn, und das um ſo mehr, da wir dazu einen neuen Zuſatz empfangen, der am Ende beygefügt iſt, und durch ein lehrreiches Beyſpiel die Begegniſſe erläutert, die beſonders den Ausländer in England, der ſich in dieß Labyrinth verwickelt, treffen können. Die Hauptſache bleibt die genaue Bekanntſchaft mit der engliſchen Pferdezucht und Veredlung der Racen. Der Baron v. Knobelsdorf hat in der genannten Schrift als Kenner die Schwierigkeiten angegeben, die ſich ähnlichen Veredlungsverſuchen auf dem Feſtlande, wenn ſie auch ſonſt rathſam und anwendbar wären, ſtets entgegenſtellen würden. Möge ſie von vielen geleſen und beherzigt werden!

B.

* * *

Einige Monathe vor dem Wettlaufen werden ſowohl alte als junge Pferde einer beſondern Behandlung unterworfen, welche nicht bloß im Anlehren zum Laufen, ſondern auch in einer mediciniſchen Cur beſteht. Die Engländer haben dafür einen beſondern Ausdruck: Training, im Subſtantivum, und to train im Verbum, welches unüberſetzbar iſt und im Deutſchen und Franzöſiſchen beybehalten wird. Das Trainiren iſt eine Kunſt, die in England, ſo wie bey uns das Zureiten der Pferde durch Stallmeiſter, durch beſondere Kunſtverſtändige betrieben wird. Da jedes Pferd, welches zum Wettlaufen beſtimmt iſt, trainirt werden muß, ſo gewährt dieß Geſchäft ſehr vielen Menſchen Beſchäftigung und Unterhalt. Überall und beſonders in der Nähe der Orte, wo Wettrennen gehalten werden, ſind Trainir-Anſtalten, wovon ich eine der berühmteſten näher beſchreiben will.

Newmarket, ein Städtchen im Cambridgeſhire, iſt der berühmteſte Ort für Wettrennen in England. Es erhielt dieß Privilegium bereits unter König Carl II., und es werden dort jährlich zu verſchiedenen Zeiten, vom März bis November, 7 Wettrennen gehalten, wovon die meiſten drey Tage dauern. Es ſind daſelbſt mehrere Trainir-Anſtalten, worunter die berühmte die des Mr. Boice iſt, welche ich in Augenſchein genommen habe, als ich das letzte Mahl in Newmarket war, wo keine Wettrennen gehalten wurden, in welchem Falle ich die Anſtalt nicht würde haben beſehen können.

Mr. Boice hat in geräumigen Gebäuden, die einen Hof um ſein Wohnhaus vor dem Thore der Stadt bilden, immerfort 30 bis 40 Wettrennpferde in Penſion. Jedes Pferd, es ſey zweyjährig oder älter, hat ſeinen eigenen geräumigen Stall, in welchem es ganz allein, in der Regel unangebunden ſteht. Es hat ſeinen eigenen Wärter, welcher im Dienſt des Eigenthümers des Pferdes ſteht, mit demſelben dorthin geſandt wird und wegen der erforderlichen Leichtigkeit beym Reiten, ein Burſche von ſelten über 12 bis 14 Jahr iſt. Dieſer ſteht buchſtäblich den ganzen Tag hinter dieſem, bey rauher Witterung mit mehreren wollenen, im Sommer mit feiner leinenen Decke behangenen Pferde, putzt es zweymahl ſehr lange, empfängt die Excremente desſelben in ein Gefäß und trägt ſie aus dem Stall, deſſen Boden einer hohen Strohmatratze gleicht, und reitet das Pferd zweymahl täglich.

In gewiſſen Perioden erhält das Thier fortgeſetzte Medicamente. Seine Fütterung und täglichen Bewegungen geſchehen nach beſtimmten Regeln, und dieß iſt es, was man das Trainiren nennt. Mehrere Sachverſtändige haben mich verſichert, daß dieſe Behandlung, von welcher ich überzeugt bin, daß ſie die Kräfte der Pferde nothwendig ſchwächen muß, ſehr viel dazu beytrage, die große Schnelligkeit und beſonders den erforderlichen Athem derſelben hervor zu bringen; allein ſie räumen ein, daß dabey ſehr viel Gaukelſpiel getrieben werde, um die Reichen, welchen dieſe Pferde gehören, zu täuſchen, und von den Trainirern abhängig zu machen. Dieß Gaukelſpiel wird in der That in einem lächerlichen Maße getrieben; denn lächerlich muß man es nennen, wenn dem Pferde durch innerliche Schwitzmittel und äußerliche Umſchläge etwas Fleiſch, welches dieſen oder jenen Theil, z. B. die Schulter, die Bruſt oder die Hüften beläſtigen ſoll, weggetrieben, und nach einem andern geleitet werden ſoll. Oder wenn zu gewiſſen Stunden, und wenn die Pferde liegen, Niemand, ſelbſt nicht dem eigenen Herrn derſelben, die Pferde gezeigt werden.

Meine Vermuthung, daß die Pferde durch das Traini-

*) Über die Pferdezucht in England von C. von Knobelsdorf, Berlin. Rücker 1820.

Digitized by Google

ren geschwächt werden, glaubte ich am andern Morgen, als ich sie reiten sah, durch ihre gar nicht muthige, sondern fast träge Bewegung bestätigt zu finden. Ich hatte sie nähmlich gegen Abend sämmtlich in den Ställen gesehen. Mr. Boice's Oberaufseher hatte mir dieselben nahmhaft gemacht und mich aufgefordert, sie am folgenden Morgen in der Frühe reiten zu sehen. Dieß ist ein überaus schönes Schauspiel. Auf der unabsehbaren Rasenebene von Newmarket erschienen am frühen Morgen gegen 200 Wettrennpferde; denn außer Mr. Boice's Anstalt befinden sich daselbst noch mehrere dergleichen, welche jedoch nicht so im Rufe stehen, als die seinige. Der Unternehmer reitet voraus, und sein Oberaufseher hinten; die Pferde sind sämmtlich mit weißen Decken von feiner Leinwand über Körper und Kopf bedeckt. Auf jedem sitzt der Bursche, der es wartet, und so ziehen sie, wie eine Reihe weißer Tauben, entweder im Schritt hinter einander her, oder fliegen auf das Geheiß des Anführers einzeln im Galopp über die Ebene.

Dieß wird zweymahl täglich während der guten Jahrszeit wiederhohlt; im Winter aber werden die Pferde nur in einer Reitbahn bewegt, und sind dann nicht im vollständigen Training, sondern bloß in Pension. Dann wird gewöhnlich nur 3 Schilling für den Tag bezahlt; beym Trainiren aber nimmt Mr. Boice nicht unter 10 Guineen monathlich, dennoch fehlt es ihm nie an Liebhabern, und seine Ställe sind immer besetzt. Dort sah ich die vor zwey Jahren gefeyertsten Pferde in England, besonders waren darunter merkwürdig Sir Joshua und Bourbon, welche alles geschlagen hatten, was gegen sie aufgetreten war, ohne sich jedoch selbst gegen einander zu messen.

Unbeschadet des Vergnügens und der Bewunderung, welche der Anblick dieser schönen Thiere veranlassen, kann man sich doch eines gewissen Unmuths nicht erwehren, wenn man sieht, wie diese Pferde buchstäblich wie die Kinder der Reichen gepflegt und gewartet werden, während, in demselben Lande, Hunger und Elend, Tausende von Menschen fast zur Verzweiflung treiben. Diese immer wiederkehrende Empfindung, dieß fortwährende Nebeneinanderstehen der äußersten Extreme von Reichthum und Armuth ist es, was den Genuß des Außerordentlichen und Schönen stört, der sich in England öfter als in jedem andern Lande darbiethet.

Ich würde sehr weit ausholen müssen, mein Freund, wenn ich mich auf eine umständliche Beschreibung der Wettrennen und ihre vielseitigen nützlichen und nachtheiligen Folgen einlassen wollte. Ich müßte einiges aus den Parlaments-Acten, wodurch sie begründet sind, anführen; ich müßte die Gesetze des Clubbs, der ihnen vorsteht und sie leitet, wenigstens im Auszuge mittheilen; ich müßte endlich manche Beyspiele zur Erläuterung anführen, und würde dennoch, aus einem sehr triftigen Grunde, die Überzeugung hegen, daß Ihnen noch manches vollkommen unverständlich bleiben würde. Dieser triftige Grund ist nähmlich kein anderer, als daß mir selbst die Sache noch keineswegs vollkommen klar ist. Unbeschadet meiner Neubegier, die ich durch Sehen, Lesen und Fragen möglichst zu befriedigen trachtete, ist mir doch sehr vieles noch ganz unerklärlich. Dieß kann auch nicht anders seyn, denn fragt man solche Personen, welche mit der Sache selbst in Verbindung stehen, so erhält man sehr lakonische Antworten; fragt man aber andere, so überzeugt man sich bald, daß sie das Ding auch nur vom Zusehen kennen. Wie Niemand ein Spiel gehörig lernen und beurtheilen wird, wenn er es nie selbst spielte, so wird auch Niemand das eigentliche Wesen des Wettrennens, die vielen Regeln und Gesetze, auf welchen es beruht, besonders aber die zahllosen Combinationen, welche es verstattet und nöthig macht, kennen lernen, wenn er das Spiel nicht selbst spielt. Ein Spiel aber ist das Wettrennen: der Gewinn ist der Zweck, und die Pferdezucht nur das Mittel.

Beym Entstehen war es allerdings umgekehrt. Die Wettrennen wurden von König Carl II. angeordnet, theils um die Pferdezucht zu heben, theils aber auch um dem Volke, welches durch die kurz vorher Statt gefundenen Unruhen und Zerrüttungen gebeugt war, öffentliche Ergetzlichkeit zu verschaffen. Anfangs fanden sie bloß für die vom Könige an jedem Orte ausgesetzten Preise Statt; dann stellten die Communen mancher Städte und reiche Einsassen der Grafschaften Preise aus, da sie sahen, daß diese öffentlichen Spiele viele Zuschauer herbey leiteten, und den Städten und Orten, wo sie gehalten wurden, Vortheile zuführten. Endlich kam es dahin, daß der Gewinn öffentlicher Preise nur Nebensache, das Wetten oder vielmehr das Spiel der Einzelnen unter einander aber Hauptsache wurde, wodurch die Leidenschaft dieser dem Spiel und der Gewinnsucht leidenschaftlich ergebenen Nation bis auf einen Punct gesteigert ward, welcher bey keinem andern Volke wahrgenommen wird. Denn ausgemacht ist es, daß alles Unheil, was das Spiel in andern Ländern veranlaßt, gar nicht mit dem zu vergleichen ist, welches die tolle Wuth, auf die Schnelligkeit der Pferde ungeheure Summen zu wetten, in England herbeyführt. Man hat mich versichert, daß fortgesetzt die Reichsten dadurch verarmen, Arme aber reich werden, und eine Person, die es beurtheilen konnte, versicherte mich, das in Newmarket allein jährlich mehr Geld gewonnen und verloren wird, als in allen öffentlichen Spielhäusern von Europa zusammengenommen. Nun sind der Plätze, wo Wettrennen gehalten werden, nicht weniger als 93; es läßt sich also ermessen, wie allgemein die Neigung zu diesem Spiele seyn muß, und welchen Einfluß sie auf die Glücksumstände der Einzelnen ausübt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 3. März 1820.

(27)

Über Julius Schnorrs Gemählde, die Verwandlung des Wassers in Wein vorstellend.

Eins von den bedeutendsten Bildern, welche junge Künstler in den neuesten Zeiten in Rom lieferten, ist unlängst vollendet worden. Julius Schnorr mahlte eine Hochzeit zu Canaa, die schon bey der Ausstellung im Pallast Caffarelli große Erwartungen erregte; obgleich dieß Gemählde damahls erst angelegt, und nur ein kleiner Theil desselben ausgeführt war. Da dieses Kunstwerk nicht in des Mahlers Vaterland und bald in die Sammlung eines Privatmanns nach Schottland kommt, so werden wohl wenig deutsche Kunstfreunde sich daran erfreuen, und es in Zukunft sehen können. Wir müssen uns daher hier auch nur auf das durch Worte Mittheilbare, auf die Idee beschränken, weil, was lebendige Farbung und mahlerische Wirkung, ohne alle Kunststückchen von concentrirtem Licht und Gegensätzen, von grauen Tönen und frischen Farben u. s. w. betrifft, gesehen seyn will. Wir können aber versichern, daß es in diesen Beziehungen nicht nur Beyfall verdient, sondern diesen auch von anerkannten Künstlern erhielt. Wie Schnorr die Geschichte aufgefaßt hat, ist, was uns zunächst hier beschäftigt, und um das Verdienstliche des Standpunctes, auf welchen sich der Mahler stellte, zu zeigen, müssen wir zuvor die Abwege bemerken, die doch sehr verführerisch seyn müssen, da sich schon viele, welche früher dieselbe Aufgabe wählten, verleiten ließen. Einige betrachteten sie als eine Gelegenheit, ein Bild von einer lebendigen und heitern Wirkung hervorzubringen, und daher kommt es, daß die Hochzeit zu Canaa in vielen Bildern das Ansehen eines Bacchanals hat; Andere glaubten, das Wunderbare der Verwandlung des Wassers in Wein und das Staunen der trinklustigen Gäste hervor heben zu müssen, wodurch die Handlung oft an Würde verlor und gewöhnlich mehr als ein Kunststück, denn als ein Wunder erscheint. Schnorr hat die religiöse Seite dieses Gegenstandes aufgefaßt, und daher ist die Verwandlung des Wassers in Wein, durch den Segenspruch des Heilands, die Haupthandlung in dieser Darstellung, das Übrige aber nur erläuternder Zusatz und Episode. In der Mitte des Gemähldes steht Christus, noch mit gehobener Hand, und zu seinen Füßen haben die Diener des Hauses die Gefäße niedergesetzt, welche sie an dem nahen Brunnen auf sein Geheiß gefüllt hatten. Das Wunder ist so eben vollbracht, der sanfte Johannes, über dessen ganzes Wesen ein Ausdruck unendlicher Liebe verbreitet ist, drückt auch hier eine würdige Freude aus, welche sich als Rührung äußert, daß sein Herr und Meister dieses Wunder vollbrachte. Jacobus zeigt nicht sowohl ein Staunen, wie über eine unbegreifliche Handlung, sondern eine fromme Bewunderung der göttlichen Macht, welche sich hier sichtlich verkündet. Petrus ist seiner lebhaften Natur zu Folge anbethend auf die Knie niedergesunken, denn es war das erste Wunder, welches Christus verrichtete. Die Mutter des Erlösers betrachtet mit sanfter inniger Freude das Werk ihres Sohnes. Die beyden Diener, zwey schöne Jünglinge, welche die Gefäße mit Wasser anfüllten, sind niedergekniet, der eine hebt seine Blicke zu Christus mit stiller Anbethung empor, der andere schaut auf den Wein mit frommer Rührung hin, wie man eine wunderbare Gabe des Himmels verehrt. Einer von den Hochzeitgästen, der noch nicht weiß, was vorgegangen, ist hinzugekommen und scheint sich fragend an die ersten zu wenden. Dadurch daß der eine Jüngling mit gefalteten Händen den Heiland, der andere den Wein betrachtet, hat der Künstler treffend darauf hingewiesen, daß die wundervolle Verwandlung durch Christus vollbracht, und dieser Wein die Wirkung seines Segens ist; er hat also auf Ursach und Wirkung uns zugleich aufmerksam gemacht. Durch den Ausdruck frommer Verehrung, den der Künstler in die Mienen und Geberden der Zeugen dieses Wunders gelegt, hat er den Standpunct gegeben, von welchem der Beschauer des Bildes diese Handlung betrachten soll, nähmlich den der religiösen Verehrung der göttlichen sich offenbarenden Kraft, und es ist ihm die schwierige Aufgabe zu lösen gelungen, nach verschiedenen Charakteren dieselbe fromme Stimmung zu modificiren. Sehr weislich hat Schnorr alles vermieden, wo-

Digitized by Google

durch diese Stimmung gestört, oder in die eines Staunens über etwas Seltsames verwandelt werden könnte, und selbst der Heiland ist überaus ruhig und mild. Vielleicht könnte dieser, dem beabsichtigten Eindruck unbeschadet, bedeutender und kräftiger seyn. Maria ist fast zu weich, und hat ein kränkelndes Ansehn, ihre Stellung ist mit der des Heilands zu parallel, und der Raum, den sie einnimmt, zu beengt. Auch erlauben wir uns zu bemerken, daß die Hände des Apostels Petrus zu jugendlich und schwächlich sind. Die drey Jünglinge aber, so wie die Apostel, sind bewundernswürdig schöne Gestalten. Der Vorwurf, daß die Juden nicht durch Falten der Hände ihre Verehrung gegen das Göttliche ausdrückten, würde eine Pedanterie und eben so lächerlich seyn, als wenn man dem Shakspear zum Vorwurf machen wollte, daß er den Julius Cäsar im Englischen geschrieben hat. So wie der Dichter sich der Sprache bedient, welche sein Volk redet, so muß der Mahler, um verständlich und ergreifend darzustellen, sich der Zeichen bedienen, welche zu seiner Zeit üblich und bekannt sind.

Diese Hauptgruppe, welche das Wesentliche der Begebenheit enthält, steht vor einer schönen Gruppe von Bäumen, und ist durch diese gewisser Maßen für sich abgeschlossen, und könnte für sich selbst bestehn. Im Mittel- und Hintergrunde erblicken wir die Hochzeit, und der Künstler ist in der Darstellung derselben auf eine erheiternde Weise oft wahrhaft humoristisch geworden. Schnorr hat in diesem untergeordneten Theile seines Bildes alles angebracht, was zur Bezeichnung des Orts und der Veranlassung des Wunders nöthig war, und was der Evangelist Johannes uns darüber mitgetheilt hat, auch mehrere Episoden eingemischt, durch welche die Schilderung der Hochzeit recht lebendig und gemüthlich wird. Zunächst der vordern Hauptgruppe steht der Kellermeister, dem ein Diener von dem Wunderweine überreicht. Das Staunen eines geübten Weinkenners über die Trefflichkeit des Tranks ist hier auf das Sprechendste und mit vieler Laune und Naturwahrheit ausgedrückt. In der Loge des Hauses erblicken wir die trinklustigen Gäste noch um die Tafel versammelt, welche ihr Mißfallen über den Mangel an Wein zu erkennen geben. Die Verlegenheit der Diener, wovon der eine in die leere Flasche blickt, während einer von den Gästen den letzten Rest in einen Becher träufeln läßt, ist äußerst humoristisch und charakteristisch geschildert. An das Hauptgebäude stößt eine Pergola an, welche die rechte Seite des Gemähldes schließt. Dort ist ein Thron für das glückliche Paar bereitet, Rosen blühen zu ihren Füßen, und Weinreben bilden durch festverschlungene Ranken ein heiteres Dach über den Glücklichen. Die jüngern Freunde des Bräutigams und die Gespielinnen der Braut haben die übrigen Gäste und das Haus ebenfalls verlassen, und sich in der Weinlaube versammelt. Da stellt sich in den Umstehenden das Menschenleben in seinen Epochen, von den ersten Dämmerungen der Liebe in jungen Gemüthern, bis zum Mutterglücke, ja bis zu den Erinnerungsfreuden des spätern Frauenalters hinauf, dar; die Blicke einer bejahrten Frau ruhen wohlwollend und theilnehmend auf dem jungen Paare, und vor ihr steht in den Glücklichen ihre eigene ferne Jugend. Neben ihr befindet sich ihre Tochter mit ihrem Kinde, welches Rosen zu den Füßen der Brautleute streut, und indem die Mutter des Kindes mit Wohlgefallen die Neuvermählten betrachtet, fühlt sie innig ihr eigenes Glück. Ein junger schöner Mann hat sein Herz der Geliebten geöffnet, welche von dem Geständniß, von dem in ihr eigenes Innere gewendeten Blick überrascht, sinnend vor sich hinschaut, indeß der Geliebte kein Auge von ihr abwendet. Zwey äußerst holde Knaben tragen einen Korb mit Früchten zu der erhöhten Laube empor, vor welcher sich Zitterschläger und Sängerinnen versammelt haben, um die Feyer des Tages durch Gesang und Klang zu verherrlichen, und mehrere Zuschauer sind durch das Fest herbey gelockt worden, unter welchen der Mahler sein eigenes und mehrere andere ihm sehr theuere und sehr ähnliche Bildnisse, das seines Vaters, seiner Schwester, und einiger Freunde angebracht hat. Von der andern Seite sind einige Gäste, die vertrautesten und ältesten Freunde des Hauses, mit vollen Bechern in die Laube getreten, bringen dem jungen Paare einen lauten Toast, und der Angesehenste unter ihnen trägt den Glückwunsch Aller mit komischem Pathos vor. Wie es zu geschehen pflegt, daß solche Ehrenbezeichnungen immer mehr wohlgemeint als schonend sind, so schlägt die überaus holde Braut beschämt die Augen nieder. Ihr Geliebter kommt der zarten Verlegenheit aber durch ein freundliches, scherzhaftes Wort zu Hülfe und biethet ihr die Hand. Die Braut ist eine äußerst gelungene, und unendlich anziehende Erscheinung, ja vielleicht die vorzüglichste in diesem reichhaltigen Bilde, welches über sechzig Figuren enthält. Diejenigen, welche aus Eigensinn die Kunst auf die Darstellung einzelner Scenen auf gemeinhistorische Wirklichkeit beschränken, fragen, wie diese Gäste und jener Kellermeister zu dem Wein gekommen sind, da doch erst im Vorgrund das Wasser verwandelt worden ist? Wir könnten im Geist und Sinn dieser Frage darauf antworten und sagen, daß ein Diener sogleich einen Becher gefüllt und dem Kellermeister zur Prüfung überreicht hat, die aber, welche den Toast bringen, den letzten Wein dazu genommen haben. Allein es ist nicht nöthig, daß wir uns durch solche prosaische Auslegungen entschuldigen; vielmehr sagen wir, daß dieses Bild eines von denen ist, welche eine erhabenere Ansicht erfordern, und daß auf einem höhern Standpuncte die Kunst in einem Bilde nicht bloß einzelne Begebenheiten, sondern den ganzen Zusammenhang einer Geschichte darstellen soll. Geschichte im höhern Sinn bedeutet ja auch nicht bloßes Aufzählen einzelner

Digitized by Google

auf einander folgender Begebenheiten, sondern Zusammenfassen von zusammenhängenden Ereignissen in einer Übersicht und in einem Verbinden aller Umstände. Da nun der Künstler nicht bloß Bilder, sondern durch diese Gedanken darstellen, nicht bloß für das Auge, sondern für den Geist mahlen soll, so darf er nicht nur, ja er muß sogar oft, mehrere in innerm Zusammenhang stehende Begebenheiten in eine Darstellung aufnehmen, wodurch denn ein Gemählde erst zu einem wahrhaft historischen Bilde wird, wenn es mit weitsichtigem, wahrhaft historischem Geiste gedacht ist, und einen vollständigen geschichtlichen Überblick gibt.

Schwieriger ist es über die Frage zu entscheiden, ob der Mahler genau sich an das Costüm der Zeit, aus welcher der geschichtliche Stoff seiner Darstellung genommen ist, halten soll, oder ob er mehr auf Schönheit und Verständlichkeit Rücksicht nehmen muß? Befragen wir hierüber die alten würdigen Vorgänger der Kunst, so finden wir, daß die Florentiner, die Niederländer und die Deutschen sich in ihren Bildern des Costüms ihrer Zeit und ihres Vaterlandes bedienten. Es ist natürlich, daß der Mahler so bildet, wie er sich die Gegenstände denkt, und daß die Phantasie sich nach den Wahrnehmungen des äußern Sinnes richtet. Diese alten Meister waren so glücklich, in einer Zeit zu leben, wo eine mahlerisch schöne Kleidung üblich und die Kenntniß alter Trachten und Gebräuche selten war. Daher ist es nicht nur verzeihlich, sondern löblich, daß die alten Künstler sich an die Gewohnheiten ihrer Zeit hielten; abgeschmackt würde es aber von einem neuern Künstler seyn, wenn er in einem altgeschichtlichen Bilde das Costüm unserer Zeit anbringen wollte, und wenigstens fehlerhaft und störend wäre es, wenn er das Costüm des Mittelalters bey alt- und neutestamentarischen Darstellungen nachahmte, da historische Kenntnisse fast allgemein verbreitet sind. Leon. da Vinci und Raphael, denen es an wissenschaftlicher Bildung nicht fehlte, erfanden eine ideale orientalische Tracht für ihre biblischen Bilder, welche keineswegs streng historisch genannt werden kann, ja sie erlaubten sich in Hinsicht der Gebräuche noch größere Freyheiten, und richteten sich darin mehr nach den Gewohnheiten ihrer Zeit: so haben beyde, z. B. Christus und seine Jünger bey dem Abendmahl sitzend, und nur Poussin, der als Franzos fast zu viel Werth auf Erudition legte, sie liegend vorgestellt. Sehr oft geschieht es, daß das Publicum in lautes Lachen ausbricht, wenn die Schauspieler auf eine seltsame Weise und dennoch streng historisch richtig gekleidet erscheinen. Dasselbe kann auch dem Mahler begegnen, wenn er mit mehr Gelehrsamkeit als Geschmack, bey der Wahl des Costums zu Werke geht. Es scheint uns hauptsächlich darauf anzukommen, daß wir berücksichtigen, ob das Bild ein schlechthin historisches, oder die Darstellung einer Begebenheit ist, welche von der Zeit, in der sie geschah, abgesehen, ein allgemein menschliches Interesse hat. In erstem Fall ist dem Künstler historische Genauigkeit nicht genug zu empfehlen, im zweyten aber weit mehr anzurathen, daß er eine Kleidung wählt, welche dem Körper des Menschen und den Anforderungen der Schönheit angemessen ist, und eine ideale Kleidung erfindet. Julius Schnorr hat das Letztere gethan, wie es denn auch dieser Gegenstand wirklich erforderte, nur erlauben wir uns noch zu bemerken, daß bey einigen Gewändern ihm die an sich zwar schöne altflorentiner Tracht mag vorgeschwebt haben, und daß er in der Drappirung mehr Rücksicht auf Schönheit im Zug der Falten, als auf das Hervorheben der darunter befindlichen Körpertheile genommen hat.

Quandt.

(Aus dem Morgenblatt.)

Bemerkungen über die englischen Pferderennen.

(Fortsetzung.)

Folgendes sind ungefähr die Hauptgesetze und Anordnungen, worauf diese Gebräuche beruhen, und durch welche anscheinend der List und dem Betruge, wodurch ihre Auflösung nothwendig herbeygeführt werden müßte, seit einer Reihe von Jahren vorgebeugt worden ist.

Nur diejenigen Wetten sind gültig und brauchen bezahlt zu werden, die auf öffentlichen Wettrennen vor Richtern, nach den Gesetzen Statt finden. Es darf bey 200 Pf. St. Strafe kein Wettrennen unter der Summe von 50 Pf. St. gehalten werden. Jedes Pferd, welches läuft, bezahlt 2 Pf. 2 Sch. Steuer an die Krone. Kein Pferd darf laufen, dessen Alter und Abkunft nicht gehörig beglaubigt ist. Kein Reiter kann gewinnen, der nicht vor dem Ablaufen und nach dem Ankommen mit seinem Sattel gewogen worden und das vorgeschriebene Gewicht gehabt und behalten hat, wobey 2 Pf. mehr Gewicht, jedoch nicht darüber, verstattet sind. Alle Wetten, die nicht während des Rennens Statt finden, müssen vorher in die Bücher der Vorsteher eingetragen werden. Alle verlornen Summen müssen sofort bar oder durch sichere Anweisung bezahlt werden; es sey denn, daß der Gewinnee auf dieß Recht Verzicht leiste. Derjenige, der eine Wette nicht bezahlt, ist unfähig, wieder zu wetten, und eben so derjenige, der durch die Richter und eine von ihnen verordnete Jury eines Betruges beym Wettrennen für schuldig erkannt worden ist. — Man hat Beyspiele, daß sehr hohe Personen bloß wegen eines solchen Verdachts auf mehrere Jahre aus dem Clubh ausgestoßen wurden. — Wer die Wette vor dem Rennen verloren gibt, zahlt die Hälfte, es sey denn, daß ausdrücklich festgesetzt worden wäre, daß kein Verlorengeben Statt finden darf. Das Pferd des Empfän-

Digitized by Google

gers der verloren gegebenen Wette muß dennoch den Raum überlaufen. Niemand darf ein geborgtes Pferd zum Rennen bringen und es muß nachgewiesen sein Eigenthum seyn. Jeder Streit wird auf der Stelle durch die Richter entschieden, und es findet kein Widerstreben, auch keine Appellation Statt. Wenn die beyden rennenden Pferde, oder, wenn mehrere laufen, die beyden ersten, zugleich das Ziel durchlaufen — am Ziel stehen die Richter auf beyden Seiten, und schauen durch eine Öffnung in das Ziel, um genau zu unterscheiden, welches Pferdes Kopf die Linie zuerst berührt — und wenn die Richter nicht einig sind, welches Pferd gewonnen hat, so muß das Rennen an demselben Tage wiederhohlt werden, nachdem die übrigen Rennen, welche bestimmt waren vollbracht sind. Wenn kein Gewicht des Reiters bestimmt worden, ist 8 Stein 7 Pfund als erforderlich festgesetzt. Pferde, die aus der Bahn brechen, stetig werden, stolpern oder fallen, und deßhalb von den Gegnern umgelaufen werden, haben verloren, es sey denn, daß das Gegentheil vorher ausgemacht ist. Alle Nebenwetten hängen von der Hauptwette ab. Das heißt z. B. A. und B. haben eine Wette von 1000 Guineen bereits vor längerer Zeit unterzeichnet, die an einem bestimmten Tag auf einem Wettrennen Statt finden soll; nun wetten sowohl vorher durch Unterzeichnung, als auch an Ort und Stelle, — welches durch Einschreibung der Summen in ihre gegenseitigen Taschenbücher geschieht — vielleicht noch mehrere hundert Individuen auf A. und eben so viel auf B., und sind dem unterworfen, was ihre beyden Anführer thun. Wenn also B. für gut findet, die Wette aufzuheben, oder sogar wie oben erwähnt, verloren zu geben, und die Hälfte zu bezahlen, so müssen dieß alle seine Anhänger thun, wenn sie auch noch so gewiß überzeugt sind, daß sie nicht verloren, sondern gewonnen haben würden.

Dieß sind ungefähr die wesentlichsten dieser Gesetze, jedoch bleibt jedem der Sache nicht ganz Kundigen immer noch zweifelhaft, wie dadurch der List und dem Betruge vorgebeugt wird, zumahl die Wetten nicht immer auf beyden Theilen gleich sind, indem oft doppelt und mehr gegen einfach gesetzt wird. Oft wird sogar noch während des Rennens auf diese Art gewettet, und der Racing-Kalender zeigt fast auf allen Seiten, daß diese oder jene Wette Anfangs des Rennens gleich stand, in der Mitte aber 3 bis 6 gegen 1, und am Ende oft 10 gegen 1 gewettet wurde.

Nicht bloß die Höhe der Hauptwette, sondern besonders der Umstand, daß vielmehr gewonnen als verloren werden kann, reitzt die Spieler.

Dieß will ich durch folgendes Beyspiel erläutern, welches ich ohne Wahl aus dem Kalender vom Jahre 1817 ausgreife.

Am 22. April fanden 7 Wettrennen in Newmarket Statt, darunter war auch eine Subscription von 24 Personen, welche jede 100 Guineen eingesetzt hatte. Als es zum Laufen kam, hatten 20 bereits Verzicht geleistet und die Hälfte bezahlt. Viere stellten sich ein; es war demnach 20 mahl 50, und 4 mahl 100, also zusammen 1400 Guineen zu gewinnen, welche der Sieger für 100, die er eingesetzt hatte, erhielt. Sehr oft tritt der Fall ein, daß allen Subscribenten das Übergewicht des einen Pferdes so einleuchtend ist, daß alle dem Einen die Hälfte bezahlen, dennoch muß das Pferd die Bahn durchlaufen, was in einem solchen Falle in der Regel im Schritt geschieht. Sehr natürlich ist es, daß die Eigenthümer von Pferden, auf welche sie nicht recht vertrauen, lieber vorziehen 10 Guineen zu bezahlen, als die Unfähigkeit ihres Thieres durch den Lauf zu Tage gelegt zu sehen, und dadurch der Hoffnung beraubt zu werden, es zu verkaufen.

Die Unsicherheit des Erfolges eines solchen Rennens ist um so größer, als nicht bloß auf erwachsene und junge 2- bis 3jährige Pferde, sondern sogar auf noch nicht geborne Pferde gewettet wird. So sonderbar dieß auch klingt, so gewiß ist es doch. Der zuletzt herausgekommene Raking-Kalender vom Jahr 1818 liegt vor mir, und in ihm stehen Wetten 3jähriger Pferde für das Jahr 1821 und sogar 1822 angekündigt. Z. B. am Ostermontage 1821 werden genannte 28 Personen, welche jeder 200 Guineen unterzeichnet haben, 3jährige Pferde in Newmarket laufen lassen, deren Ältern sie bey der Subscription nahmhaft machen, und dereinst beweisen müssen. Eben so werden bey den Wettrennen zu Doncaster, im Jahre 1822, 13 Personen nahmhaft gemacht, welche Pferde, ein Jeder für die Subscription von 100 Guineen, laufen lassen wollen, die im Frühjahr 1819 von nahmhaft gemachten Stuten geboren werden sollen. Fast scheint es, als ob es jetzt Mode wird, auf ungeborne Pferde zu wetten, denn der zweyte Theil des Kalenders vom Jahre 1818 enthält bloß künftige Wettrennen, und ist fast so stark als der erste.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscelle.

Papst Innocenz XI. fragte einen jungen Franzosen, der ihm den Pantoffel geküßt hatte, ob er auch alle Merkwürdigkeiten Roms gesehen habe? Heiliger Vater, antwortete dieser, ich habe mir alles zeigen lassen und es fehlt mir nichts mehr, als eine Sedis Vacanz zu sehen. Der Papst machte sich einen Scherz mit dem Unwissenden, stand von seinem Stuhle auf und sagte zu ihm lachend: Ecco la sede vacante.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 6. März 1820.

(28)

Johanneum.

Achter Jahresbericht 1819.

Wie es am Schlusse des letzten Jahresberichtes 1819. im gerechten Vertrauen auf den Gemeingeist fürs Gute im Vaterlande vorhergesagt werden konnte, hat sich dieses Institut nun auch auf jene Zweige ausgedehnt, durch welche es seine Unterrichtsanstalten, Sammlungen, Forschungen und Versuche unmittelbar mit dem Gewerbs- und Landwirthschaftsbetriebe des Vaterlandes in Verbindung setzen kann.

Während der großen, mit dem glücklichsten Erfolge gekrönten Anstalten zur Vereinigung aller patriotischen Freunde der Landescultur, wurde dieses Institut ununterbrochen sowohl durch die edle Theilnahme an seinen Unterrichtsanstalten, als durch eine Reihe schätzbarer Beweise der Liberalität und Achtung für seine Zwecke erfreut, wovon in der festgesetzten Ordnung des Jahresberichtes nebst der Darstellung der innern Wirksamkeit die Übersicht gegeben, sodann aber von den, mit dem Institut verbundenen Anstalten Bericht erstattet wird.

Innere Einrichtung.

Im Locale der Aufstellungen sind keine Veränderungen geschehen. Die Sammlungen selbst blieben in ihrer Ordnung, und haben nur die eingesendeten Beyträge oder eigenen Beyschaffungen in den betreffenden Abtheilungen aufgenommen, wovon gehörigen Orts in diesem Jahresberichte Erwähnung geschieht.

Von den Zimmern zu ebener Erde sind drey für Kanzley, Archiv und Modellenzimmer der k. k. Landwirthschaft verwendet und eingerichtet worden.

Mineralogie, Lehranstalt und Sammlung.

Die Vorlesungen über Mineralogie wurden auch in diesem Jahre nach bisheriger unveränderter Ordnung vom Herrn Professor Anker im Geiste seines würdigen Vorgängers, Herrn Mohs, fortgesetzt.

In der vom ehemahligen Herrn Professor Mohs (gegenwärtigen Berg- und Commissionsrath und Professor der Mineralogie zu Freyberg in Sachsen) aufgestellten systematischen Sammlung ist keine Veränderung, als jene geschehen, welche durch Einschaltung erhaltener Prachtstücke nothwendig geworden.

Nach der im vorigen Jahresberichte enthaltenen Voranzeige sind mehrere interessante Mineralien aus England eingetroffen, unter welchen die vom Herrn Heuland aus London eingesendeten Prachtexemplare vorzügliche Erwähnung verdienen. Von ausgezeichnetem Werthe sind unter denselben ein in großen Krystallen krystallisirter Schwefel, ein sehr großes Stück krystallisirter Axinit, Roth-Bleyerz, und mehrere schöne Stücke Wawelit.

Der großmüthigen Sorge Seiner kaiserlichen Hoheit des Erzherzogs Johann, des erlauchtesten Stifters dieses Instituts, verdankt die Sammlung eine interessante Bereicherung an Mineralien aus Ungarn und Tyrol, worunter die Rutilerze und Sphene sich vorzüglich auszeichnen.

Mit einer nicht unbedeutenden Zusendung von Mineralien aus Siebenbürgen wurde dieses Institut durch Herrn von Lill erfreut. — Herr Professor Giesecke, aus Dublin, hat nachträglich zu den schätzbaren Beyträgen und Beweisen seiner Verehrung für dieses Institut noch ein großes sehr schönes Stück Chrysolit eingesendet. — Ferners sind durch Tausch mit Herrn Bacher sehr gute Stücke Spargelsteine und Spodumen aus Tyrol eingelangt. — Mit verdientem Danke wird hier noch folgender Einsendungen an Mineralien erwähnt, als: Vom Herrn Domherrn und Pfarrer aus Idria in Krain, ein Paar schöne Stücke krystallisirter Zinnober; vom Herrn Schnerich, Gutsbesitzer von Bayerhofen bey Wolfsberg in Kärnthen, einige Gesteinarten von der Prackeralpe, dann vom Herrn Edlen von Moshart, k. k. Bergbeamten in Bleyberg, ein Paar instructive Mineralstücke.

Digitized by Google

An einheimischen Mineralien.

Die vaterländische Sammlung, von welcher bereits im vorigen Jahresberichte Erwähnung geschah, wurde auch in diesem Jahre theils durch Einsendungen, theils durch Ausbeuten eigener Forschungen vorwärts gebracht, und erhielt folgende Vermehrungen:

Herr Professor Anker vereinigte seine vor der Gründung des Instituts unternommene beträchtliche Sammlung an vaterländischen Mineralien, mit jener des Johanneums, wodurch sie an instructiver Nützlichkeit bedeutenden Fortschritt gewann.

Durch gütige Besorgung der k. k. Salzoberamts-Direction in Aussee traf eine bedeutende Lieferung von den dort vorfindigen sehr schönen Gypskrystallen ein.

Mit erkenntlicher Würdigung werden noch folgende Einsendungen einheimischer Mineralien angeführt:

Vom Herrn Abten in Vorau mehrere interessante Beyträge. — Vom Herrn Grafen Ignaz von Attems, Verordneten in Grätz, ein vorzüglich schönes Exemplar des sogenannten Kalksinters (Eisenblüthe.) — Vom Herrn Joseph Egger in Grätz, mehrere schöne Stücke des erwähnten Kalksinters von Eisenerz. — Vom Herrn Doctor Peintinger in Leoben ein sehr schönes Stück blauer Kalksinter von Eisenerz, und einen ähnlichen Beytrag vom Herrn Pehaim, Goldarbeiter in Leoben. — Vom Herrn Waltner, Verwalter in Ober-Radkersburg, mehrere Versteinerungen. — Vom Herrn von Aschauer, einige Mineralien aus der Kainach im Grätzer Kreise. — Von der Bergwerks-Direction zu Saldenhofen im Marburger Kreise, dann von jener in Zeyring im Judenburger Kreise, die Lieferungen von den dort vorkommenden Mineralien. — Vom Verwesamte in Eibiswald mehrere interessante Mineralien. — Vom k. k. Baudirector Herrn Wodezky in Grätz, ein versteinerter, am Platsch in Untersteyermark in einem Steinbruche gefundener Hayfischzahn.

Mit verdienter Anerkennung wird nun des edlen Eifers erwähnt, mit welchem einige Zuhörer der mineralogischen Vorlesungen selbst Excursionen unternommen, und die merkwürdigen Ausbeuten an das Joanneum abgeliefert haben, nähmlich: Herr Müller von Löwenfeld, Oberlieutenant und Professor an der hiesigen Cadeten-Unterrichtsanstalt, einige schöne Versteinerungen, Kalkspatkrystalle, und andere Mineralien. — Herr Meyer von Meyerbach, k. k. Straßenbaudirections-Beamter, ebenfalls einige Stücke Kalkspatkrystalle, nebst einigen andern Gesteinarten.

Um die Sammlung der vaterländischen Mineralien möglichst zu der von Seiner kaiserlichen Hoheit damit beabsichtigten lehrreichen Vollständigkeit entgegen zu führen, wurde nach Höchstdessen geäußertem Wunsche von den Curatoren die Anordnung getroffen, daß der Herr Professor der Mineralogie nicht nur in diesem, sondern auch in den künftigen Jahren Excursionen in den Sommer- und Herbstmonathen vornehme, um dadurch sobald als möglich, und immer mehr und mehr zur Kenntniß der in Steyermark vorkommenden Fossilien zu gelangen, welche Untersuchungen sowohl, als die zur geognostischen Kenntniß des Landes dienenden Sammlungen nur vom größten Nutzen für Steyermark seyn können.

Unter den, vom Herrn Professor in seinen dießjährigen Excursionen gesammelten beträchtlichen Mineralien verdienen besonders aus dem Grätzer und Marburger Kreise folgende neu aufgefundene einheimische Mineralien einer besondern Erwähnung: Ein krystallisirter Lasulith, von Fischbach. — Ein Chrysolith, von Kapfenstein. — Ferner ein sehr schön krystallisirtes Titanerz (Rutil), von Osterwitz; und — einige sehr schöne Schörl, von der Schwamberger Alpe.

Durch diese sowohl im gegenwärtigen als verflossenen Jahre eingegangenen Beyträge an vaterländischen Mineralien wurde man in diesem Jahre in den Stand gesetzt, zu einer ordentlichen Aufstellung vaterländischer Fossilien Hand anzulegen, welches vom Herrn Professor Anker bereits geschehen ist.

Hier folgt eine gedrängte Übersicht der vaterländischen nach den fünf Kreisen der Steyermark in fünf Doppelkästen eingetheilten Sammlung, welche in einem eigenen Zimmer mit jener der systematischen Sammlung verbunden ist.

Jeder Kasten enthält die in seinem bezeichneten Kreise vorkommenden Mineralien, und jedes der darin aufgestellten Stücke ist mit der, bisher als der üblichsten angenommenen Wernerischen Benennung, und mit dem Fundorte versehen.

Außer diesen fünf Doppelkästen befindet sich noch ein sechster, welcher die in Steyermark vorgefundenen Versteinerungen enthält.

Als besondere Zierde dieser einheimischen Sammlung verdienen die schönen Kalksinter (Eisenblüthen) und Gypskrystalle einer besondern Erwähnung, ferners der in losen großen Würfeln krystallisirte Magneteisenstein von der Gulsen, dann das seltene Vorkommen des Zinnobers auf Spatheisenstein, und endlich die schönen sogenannten Smaragditen, Cyaniten, Lasulithen, Rutil, Chrysolite, und andere mehr.

Mit besonderer Rücksicht auf den praktischen Nutzen für Haus- und Landökonomie, Gewerb und Kunst im Lande, wurden auch jene Mineralien gesammelt und geordnet, welche von dem Landwirthe, Künstler und Handwerker vorzüglich benützt werden, als: feuerfeste Thone, Walkererden, Feldspathe, Quarze, und die Farben gebenden Mineralien u. dgl. m.

Hierdurch glaubt man sowohl den Einheimischen als Fremden eine unterrichtende Übersicht der steyermärkischen Fossilien darzubiethen.

Digitized by Google

Zoologie.

Nachdem in Folge allergnädigster Bewilligung Seiner Majestät des Kaisers von den Herren Ständen eine eigene Lehrkanzel der Zoologie errichtet worden, so hielt der zum Professor ernannte Herr Doctor der Medicin, Ferdinand Edler von Schöller, Dienstags und Samstags die Vorlesungen in dieser für Ärzte, Apotheker, Ökonomen, Förster und Landgeistliche so nützlichen Wissenschaft.

Die entomologische Sammlung (Insectensammlung) erhielt durch den patriotischen Eifer des um die Förderung so vieles Nützlichen im Vaterlande wahrhaft verdienten Herrn Carl Schmutz, Inhabers der Herrschaft Kainbach, nicht nur die bisher entbehrte Classification nach den bewährtesten Entomologen Illiger, Paikul, Gyllenhall, Schönherr, Germar, Ochsenheimer, Jurian, Meigen, Fallin, sondern durch die Liberalität des Hrn. Schmutz auch die zahlreichen Ergänzungen der abgängigen Arten. Die persönliche Aufopferung zur äußerst mühsamen Bestimmung, Unterscheidung, und Classentheilung, welchen so vieles Selbststudium und so viel eigener Fleiß der Sammlung vorausgehen mußte, die Widmung so vieler Stunden zu diesem Geschäfte erwarben ihm den Dank des Instituts und aller Freunde dieses in unserm Vaterlande bisher so wenig beachteten Zweiges der Naturkunde.

Folgende Beyträge zur zoologischen Sammlung werden hier mit gebührender Dankbezeigung an die patriotischen Einsender aufgeführt:

In der Ordnung der Einsendungen: Vom Herrn Klein, Bräumeister in Petrau, eine gemeine Möve (Larus Moevius). — Vom Herrn Hofer, k. k. Waldförster an der Messingfabrik im Frauenthal, eine Sammlung ausgestopfter Vögel in charakteristischen Gruppirungen nach der Natur. Vorhergehende Jahrsberichte erwähnen schon der patriotischen Beyträge dieses Freundes der Ornythologie, der im Ausstopfen der Vögel zugleich die Kunst besitzt, ihnen die charakteristische Haltung zu geben, wodurch solche Sammlungen lehrreich werden. — Vom Herrn Ull in Grätz, ein Rohrdommel (Ardea Stellaris). — Vom Herrn Gries in Radkersburg, eine weiße Ratte (Mus Rattus var.) — Vom Herrn Grafen d'Avernas, ein Steinadler (Falko Chrytactos). — Vom Herrn Scheller, Pfarrer in Kainach, ein Steinhuhn (Tetrao Lagopus). — Vom Herrn Pfarrer zu Obdach in Obersteyer ein lebendes monströses Kuhkalb mit sechs Füßen, wovon bereits die Beschreibung im Aufmerksamen erschienen. — Vom Herrn Dechant und Ehrendomherrn Leardi in Straßgang, ein lebender Hahn mit vier Füßen. — Von Seiner kaiserlichen Hoheit dem Erzherzog Johann, ein Anguineus Proteus aus Krain.

Garten, Herbarium und Baumschule.

Die Excursionen lieferten eine reiche Ausbeute, besonders für das Alpenhaus. Wir heben aus der Steyermark drey neue Pflanzenspecies, eine Veronica, eine Cerastium, und eine Anthemis, welche vom Herrn Professor und Doctor von Vest — A. styriaca — genannt wurde. Die Mercurialis, welche am Plabusch vorkömmt, und welche immer für M. perennis gehalten wurde, hat gedachter Herr Professor schon vor 10 Jahren als eigenthümlich erkannt, und als M. sessilifolia an Herrn Professor Schrader nach Göttingen geschickt. Sie gedeiht im Garten, obschon sie keinen Schatten hat, sehr gut.

In der Baumschul-Abtheilung haben sich wenige Veränderungen ergeben; es geschahen die nothwendigen Nachpflanzungen sowohl an nachgezogenen Wildlingen, als auch einer ansehnlichen Menge Kerne. Es wurden bey 10,000 Stücke junge Bäume veredelt, die früher veredelten aber einer guten Pflege unterzogen, damit man von den nächsten Jahren an ihre Hintangebung beginnen könne.

Chemisches Laboratorium.

In diesem Jahre wurden außer den, die Vorlesungen erläuternden Versuchen, nur einige Fossilien analysirt, und dabey gefunden, daß sich in Steyermark, in der Gegend von Pöllau, titanhältiger Eisenglimmer vorfinden müsse. Außer dem wurden mehrere Salze, die das Gold bildet, und ihre Eigenschaften, einer nähern Betrachtung unterworfen.

Mit dem Mangan wurde eine Reihe von Prozessen vorgenommen.

Astronomie.

Über Astronomie, und ihre Anwendung auf die mathematische Geographie, die Chronologie, die Gnomonik, und Nautik, lehret Herr Professor Jacob Philipp Kulik alle Donnerstage von 10 bis 12 Uhr Vormittags in einem wissenschaftlichen, die vollkommene Kenntniß der Elementar-Mathematik voraussetzenden Curse, nach Bohnenberger's Astronomie (Tübingen), dem vollkommensten Lehrbuche dieser Wissenschaft, und abwechselnd mit einem populären, in freyen ungezwungenen Vorträgen bestehenden Lehrcurse.

In dem wissenschaftlichen Lehrcurse werden alle in die Astronomie einschlagenden Rechnungen wirklich vorgenommen, und in instructiven Beyspielen, in Hinsicht auf den vaterländischen Gesichtskreis angewendet, die Theorie und Behandlung astronomischer Instrumente, so fern es die Kürze der Zeit gestattet, nach mathematischen Gründen entwickelt — Dieses bildet den ersten Haupttheil der Vorträge.

Digitized by Google

Die Ableitungen der wirklichen Bewegungen der Himmelskörper aus mechanischen Gründen, und der daraus entstehenden scheinbaren Bewegungen derselben durch analytische Rechnungen macht ihren andern Theil aus.

Die Anwendungen auf mathematische Geographie, Chronologie, auf die Skiatherik und Steuermannskunst, werden gelegenheitlich bey Vorträgen der darauf sich beziehenden astronomischen Lehren eingeschaltet.

In dem populären Jahrgange wird eine kurze und deutliche Erklärung des Sonnensystems und des Sternenhimmels vorausgeschickt, und daraus die Erscheinungen der Weltkörper auf eine leicht faßliche Art abgeleitet, und wie selbe durch Beobachtungen auf mannigfaltige Fälle des Lebens können angewendet werden, erkläret, zu welchem Behufe die im Museum des k. k. Lyceums sowohl, als auch im Johanneum befindlichen astronomischen Vorrichtungen, welche noch durch die Liberalität Seiner kaiserlichen Hoheit vermehrt werden, trefflich zu Statten kommen.

Die im Werke stehende Errichtung einer Sternwarte wird, so wohlthätig sie auf Steyermark einfließen dürfte, auch den beydenjährigen Vorlesungen noch ein wesentliches Interesse verschaffen.

Erfreulich war der Anblick trefflicher Männer, und der nach höherm Wissen rastlos strebenden Jugend, welche sich in verflossenen Jahren hier versammelten, um Gegenstände kennen zu lernen, die durch ihre Größe, ihre Entfernungen, und ihre mannigfachen Bewegungen den zwerghaften Maßstab, den sich die Menschen von diesen erhabensten Naturerscheinungen entwerfen, weit übersteigen; noch erhebender muß die Gegenwart echter Naturfreunde werden, wenn sie mit den mathematischen Vorkenntnissen vertraut, mittelst des steilen vielgewundenen Pfades der Analysis auf der sichern Bahn, von dem kein Irrgang leitet, unausgesetzt zu dem hohen Ziele, zur nothwendigen objectiven Kenntniß der Natur fortschreiten, denn leicht ist des Berges erster Abhang erstiegen, schwer aber jeder nähere Schritt zum Gipfel, wo auch der Kräftigste in ungewohnter Höhe bald ermüdet.

Zwey edle hoffnungsvolle Steyermärker haben in eben verflossenem Jahrgange 1819 in dieser Beziehung jede Erwartung ihres Lehrers übertroffen. Ihre Nahmen verdienen in diesen Jahrbüchern mit Auszeichnung erwähnt zu werden. Es sind die Hörer der Rechte:

Herr Joseph Ritter von Kalchberg, aus Grätz, und
" Joseph Knar, aus Hartberg.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscellen.

An demselben Tage starben unlängst zu Lanark in Schottland ein Mann, Nahmens William Douglas und seine Frau. Sie wurden einst in derselben Stunde geboren und von derselben Hebamme ans Tageslicht befördert; sie wurden zusammen in derselben Kirche getauft, und trennten seitdem sich nicht wieder. Im 19. Jahre ihres Lebens wurden sie mit Bewilligung ihrer Verwandten in derselben Kirche getraut, wo sie die Taufe empfangen hatten. Sie waren beyde während ihres langen Lebens nie krank und starben, hundert Jahre alt, in ihrem alten Ehebette zusammen entschlummernd. Jetzt ruhen sie in demselben Grabe unter dem Taufstein, über welchem sie im vorigen Jahrhundert zusammen zur Taufe gehalten worden.

* * *

Als Carl II. den Thron seiner Vorfahren wieder bestiegen hatte, wurde Killigrew, der den König während seiner Verbannung treulich begleitet hatte, zum Kammerherren ernannt und genoß die Gunst und das Vertrauen seines Gebiethers in so hohem Grade, daß er sich viele Freyheiten erlauben und dreiste Wahrheiten sagen konnte, die Andere kaum zu berühren wagten. Der König versäumte im Umgange mit seinen Geliebten alle Staatsgeschäfte. Eines Tages kam Killigrew, als Pilger gekleidet, in des Königs Gemach. Erstaunt über den seltsamen Anzug seines Vertrauten, fragte der König ihn, was dieß bedeute und wohin er reisen wolle. Zur Hölle, sagte Killigrew dreist heraus. Aber was habt ihr da zu thun? fuhr Carl fort. Ich will Cromwell zurückhohlen, damit er sich der Angelegenheiten Englands annehme, da sein Nachfolger gar nicht dafür sorgt.

* * *

Carl II. fragte einst den Bischof Stillingfleet, warum er denn immer vor dem Hofe seine Predigten vom Papier ablese, da er doch sonst auswendig predige. Der Bischof antwortete, er thue es aus Ehrfurcht vor einer so erlauchten Versammlung, wo alles so viel größer sey, als er, und besonders traue er sich selbst nicht in Gegenwart eines so großen und weisen Fürsten. Aber erlauben Eure Majestät nun auch eine Frage, fuhr der Bischof fort. Warum lesen Sie Ihre Reden ab, da Sie doch keineswegs ähnliche Ursachen, wie ich, dazu haben? Die Frage ist wahrlich recht passend, erwiederte der König und meine Antwort soll's auch seyn. Ich habe das Parliament so oft und so vielmahl um Geld angesprochen, daß ich mich nun schäme, ihm ins Gesicht zu sehen.

* * *

Der Major Alexander Garden in Süd-Carolina hat eine Menge von Thatsachen bekannt gemacht, aus denen er beweist, daß die zauberähnliche, anziehende Kraft, die man bey einigen Schlangenarten bemerkt haben will, einem Dunstkreise zuzuschreiben ist, den sie nach Willkühr, zu der Zeit, wenn sie Trieb nach Nahrung fühlen, aushauchen können. Selbst Menschen sind durch den gefährlichen Einfluß dieses mächtigen Hauchs überwältigt worden. Ein Neger, der den Sinn des Geruchs in außerordentlichem Grade besaß, konnte eine Klapperschlange in so einem Augenblicke und Zustande, in einer Entfernung von 200 Fuß riechen.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 8. März 1820.

(29)

Über Wilhelm Coxés, Memoiren des Herzogs von Marlborough.

In 3 Bänden, mit Portraits, Karten und militärischen Planen.

London 1818—19.

Seiner kaiserlichen Hoheit, dem durchlauchtigsten Erzherzog Johann, dem thateifrigen Beschützer dieses, auch Österreich verherrlichenden Werkes, geweiht.

Dem berühmten Reisenden durch die schweitzerischen Alpen, dem Geschichtschreiber des österreichischen Hauses, Wilhelm Coxe verdankt die gelehrte Welt ein neues, nicht weniger wichtiges Unternehmen durch die Herausgabe der Memoiren des Herzogs von Marlborough, dessen thatenreiches Leben die aufmerksamste Theilnahme des ganzen Festlandes, insbesondere aber die dankbare Erinnerung jedes Österreichers für ewige Zeiten in Anspruch nimmt. Vollendet darf ein solches Unternehmen wohl genannt werden, wenn es wie hier dem Geschichtschreiber gelingt, uns nicht nur mitten in den lebendigen Schauplatz zu versetzen, auf dem einer der größten Männer seiner Zeit an uns vorüber geht; sondern wenn seine Feder vermag, das reiche Gewebe seiner Thaten und mit ihm das Schicksal so vieler Reiche in der geheimsten Verzweigung seiner Fäden zu entfalten, uns aber dadurch die mannigfaltigste Belehrung, Erhebung und Befriedigung zu verschaffen. Das Bestreben des berühmten Herausgebers ging nähmlich dahin, uns den Herzog von Marlborough nicht nur als Heerführer, sondern auch als Staatsmann und Negotiateur darzustellen, seinen Charakter nicht nur als Mann zu entwickeln, sondern uns auch die Eigenschaften seines Gemüths und Herzens zu entfalten, und glücklicher Weise both ihm hierzu die ununterbrochene Staats- und Familien-Correspondenz des Herzogs, das reichhaltige Blenheimer-Archiv, so wie die bereitwillige Mittheilung aller Cabinets- und Privat-Notizen die unerschöpflichste Fundgrube. Einem Ereignisse, für unsern einheimischen Kunstfleiß von so mannigfaltiger Belehrung und Förderung, der Anwesenheit Ihrer kaiserl. Hoheiten, der durchlauchtigsten Erzherzoge Johann und Ludwig in England sollte auch diese Unternehmung die wichtigste Unterstützung verdanken. Der Herausgeber findet nicht Worte genug, die Herablassung dieser unsrer auch im Auslande so hoch gefeyerten Prinzen genugsam zu preisen. Sie bezeigten (so wie Roscoe, dem Biographen Lorenzo's von Medizis, Vaters der Musen und Leo's X., so in erhöhtem Grade, dem näher befreundeten) Coxe, bey der Durchreise durch Salisbury nicht nur die wärmste Theilnahme, sondern versicherten ihn bey diesem Werke besonders Ihres Beystandes, indem Sie ihm alles versprachen, was sich in den Archiven Wiens sowohl als in auswärtigen Sammlungen an Documenten und Quellen dazu auftreiben ließe. Ihr großmüthiges Versprechen ging in Erfüllung, und den dadurch gewonnenen zahlreichen Briefen Marlboroughs an die Kaiser Leopold, Joseph und Carl, an den Prinzen Eugen, so wie an die Grafen Sinzendorf und Wratislaw ꝛc. verdankt seine Geschichte die wesentlichste Aufklärung und Bereicherung.

So ist es nun Marlborough selbst, der uns im Cabinet wie im Felde zum Vertrauten seiner Entwürfe und Thaten macht, der die Feder mit dem Schwerte vertauscht, uns wie den Seinigen, Sieg, Glück und Ruhm zu verkünden. Dadurch wird er nach dem Wunsche des Herausgebers, sein eigener Geschichtschreiber, und nur unglaublich muß uns dünken, wie ein Heerführer unter der Last vielseitiger militärischer und politischer Beschäftigung Zeit fand, von seinen Gefühlen, Planen, Unternehmungen und Anordnungen oft so genaue und umständliche Rechenschaft zu geben. Bey diesem Reichthum von Materialien kann es der Parteywuth allein zugeschrieben werden, die die letzten Kriegsjahre und die nachfolgende politische Laufbahn des großen Mannes so unwürdig zerfleischte, daß der von der Herzoginn noch bey Lebszeiten auf seine Biographie gesetzte Preis von 1000 Pfund

Digitized by Google

Sterling so lange unverdient blieb, denn es ist einleuchtend, daß der von ihr gemachte ausdrückliche Beysatz, es dürfe auch nicht ein Vers im ganzen Werke vorkommen, bloß aus den Verunglimpfungen hervortrat, worin sich die Talente eines Swift, Prior, Addison, Steele und anderer damahliger schöngeisterischer Pamphleteere der Whig-Partey überbothen, und es bleibt eine auffallende Thatsache, daß dem großen Heerführer von seinen Feinden zuerst die verdiente Huldigung wiederfuhr, indem 1805 auf Befehl des damahligen Beherrschers von Frankreich die Geschichte von Marlborough's ruhmwürdigen Feldzügen zu Paris aus der kaiserlichen Staatsdruckerey hervorging, und von Buonaparte's eigner Feder mit Noten und Zusätzen versehen wurde. — So klar und gefällig alle militärischen Unternehmungen dadurch erörtert wurden, so unbefriedigend mußte sich dieß Werk über alle innern Triebfedern der Ereignisse, über alle Cabinets-Intriguen beweisen, man mochte die Schriftsteller aller Länder, selbst den fleißig beobachtenden Ledyard noch so sorgfältig benützen. Um so erfreulicher muß uns der befriedigende Aufschluß erscheinen, der hier über eine der wichtigsten neuern Staats- und Kriegs-Epochen in seltner historischer so wie typographischer Vollendung, Quellen gemäß, vorliegt, und eine Übersicht dieses durch die interessantesten Zugaben von Porträts, Karten, Planen, Wapen, Facsimiles und Ahnentafeln bereicherten Nationalwerks dürfte um so willkommener seyn, je mehr sie uns anreizt, unsre Ansichten von dem Charakter und Zeitalter eines Mannes zu berichtigen, der solches für jeden Deutschen zu einer unversiegbaren Quelle von Selbstgefühl und Volksfreude zu erheben vermochte.

Johann Churchill, nachmahliger Herzog von Marlborough, von einem der normannischen Baronen herstammend, die Wilhelm den Eroberer nach England begleiteten, ward am 24. Juny 1650 zu Ashe geboren, und schöpfte aus Vegetius, de re militari den ersten Hang zum Soldatenstande. Bey der Vertheidigung Tangers, das damahls zur brittischen Krone gehörig von den Mauren belagert wurde, gab er die ersten Proben seines thätigen und verwegnen Charakters. Im Jahre 1672, als Frankreich mit England gegen Holland vereinigt war, fesselte er als Grenadierhauptmann bey der Belagerung von Nymwegen die Aufmerksamkeit des großen Türenne. Als einer seiner Obristlieutnants einen wichtigen Posten verlor, der aufs äußerste vertheidigt werden sollte, wettete der Feldherr, der schöne Engländer erobere ihn mit der halben Mannschaft, und Capitän Churchill gewann ihm die Wette. Im nächsten Jahr zeichnete er sich bey der Belagerung von Maestricht dergestalt aus, daß ihm Ludwig XIV. an der Spitze der Armee dankte, und der Herzog von Monmouth ihn Carl II. als seinen Lebensretter vorstellte. 1674 ernannte ihn Ludwig zum Obristen eines englischen Hülfs-Regiments, und durch die Feldzüge 1675 bis 77 unter seinem Feldherrn und Lehrmeister Türenne scheint unser Held seine Talente zu dem Grade ausgebildet zu haben, der ihm seiner Zeitgenossen so wie der Nachwelt Bewunderung verschaffte. Als Kammerherr in Diensten des Herzogs von York theilte er eine Zeitlang die Abenteuer so wie die öftern Verbannungen seines königlichen Patrons vom Hofe, bis es der Gesellschafterinn der Prinzessinn Anna, einer Hofdame der Herzoginn, Miß Jennings, einem kaum 16jährigen Mädchen von keiner besondern Schönheit, doch desto lebhafterm Charakter und gebietherischen Wesen, Anfangs 1678 gelang, den von Swift schon damahls im Examiner und sonst hart mitgenommenen jungen Wüstling zum Verdruß seiner versorgungslustigen Angehörigen mit unauflöslichen Banden zu umstricken. Es bleibt bemerkenswerth, daß der Mann, der so unermeßliche Reichthümer hinterließ, erst nach fünf Jahren im Stande war, seine junge Gattinn für beständig zu sich zu nehmen, und einen angemeßnen Haushalt einzurichten, daß er sich dieser vom ersten Augenblick ihrer Verbindung an mit einer Aufopferung dahin gab, die ihn sein ganzes Leben hindurch zum musterhaftesten Gatten machte, seine Treue und Enthaltsamkeit in allen Feldlagern zur tugendhaftesten Auszeichnung erhob. Von einer ihm bald darauf übertragenen wichtigen Mission im Haag beginnt sein Briefwechsel an sie durch alle Begebnisse und Verhandlungen seines thatenreichen Lebens, und nie entrückt uns der Heerführer und Staatsmann den Gatten und Vater. Zum Brigadier eines Hülfscorps unter Monmouth ernannt, hatte unser Obrist kaum gelandet, als, wie er voraussah, der Prinz von Oranien durch einen Separatvertrag mit Frankreich den allgemeinen Frieden und die Rückkehr der brittischen Truppen veranlaßte. Die darauf folgenden delicaten Verhandlungen zwischen Carl II., seinem Bruder Jacob und dem Könige von Frankreich betrieb Churchill abwechselnd in Brüssel, Haag und Paris. Er begleitete Jacob 1679 nach Schottland, und kehrte mit ihm erst 1680 nach London zu seinem im Gefolge der Herzoginn von York befindlichen Weibe, ging aber im October mit Jacob wieder nach Edinburgh, von wo er im Jänner 1681 und späterhin noch mehrmahl nach London gesandt wurde, dem König von einer nähern Verbindung mit Spanien und einem neuen Kriege mit Frankreich abzurathen, und Jacobs Interesse zu befördern, wofür er 1683 zum Baron Churchill von Rimouth in Schottland erhoben, und zum Obersten des königl. Regiments Reitergarden ernannt wurde, nachdem seine Frau ihn schon 1682 zu London mit seiner ersten Tochter Henriette beglückt hatte. Er war zwar entschlossen, sie gänzlich vom Hofdienste zu entfernen, allein die Heirath der Prinzessinn Anna verschaffte ihr an ihrer Seite einen ihrer zärtlichen Jugendverbindung angemessenern Platz. Nach dem Tode Carls II. wurde Lord Churchill nach Paris gesandt, um Jacobs Thronbesteigung

Digitized by Google

zu notificiren, und seine Krönung erhob ihn zum Pair von England unter dem Titel, Baron Churchill von Sandridge in der Grafschaft Hertford. Die Empörung des Herzogs von Monmouth gab seinen militärischen Talenten bald größern Spielraum. Als Brigadier der zu Salisbury versammelten Truppen zerstreute er die zahlreich überlegenen Rebellen und wurde dafür 1685 zum Generalmajor befördert. In der Schlacht von Sedgemoor war er es, der die königliche Armee rettete; allein bald erkaltete Jacob an seiner festen Anhänglichkeit an die protestantische Kirche, und als Jacob der katholischen Religion immer mehr Vorzüge einräumte, war Lord Churchill einer der ersten, der dem Monarchen offene Vorstellungen dagegen machte, und sich mit dem Prinzen von Oranien in geheimes Einverständniß setzte. Gleichwohl schöpfte der König nicht den mindesten Verdacht, er vertraute ihm nach der Invasion des Prinzen vielmehr eine Brigade und erhob ihn zum General-Lieutenant. Als unser Lord späterhin gleichwohl festgenommen werden sollte, ging er mit dem Herzog von Grafton zum Prinzen über, und sein dem König hinterlassenes Schreiben bewies, daß Patriotismus und Religion Dankbarkeit und persönliches Interesse überwogen. Durch seinen Beystand vorzüglich wurde Wilhelm und Marie als König und Königinn erklärt, nachdem Lord Churchill und seine Frau die Prinzessinn Anna zu bereden wußten, ihre eigne Thronfolge dem Prinzen und der Prinzessinn von Oranien unterzuordnen. Der 14. Febr. führte Lord Churchill in den geheimen Rath, Wilhelms Krönung aber zur Würde eines Herzogs von Marlborough. In diese Zeit fällt die Erbauung seines prächtigen Schlosses Holywell-House, das bis zur Aufführung Blenheims sein Lieblingsaufenthalt blieb.

(Die Fortsetzung folgt.)

Lithographisches Institut im Bürgerspitale.

Wir glauben alle unsere Leser auf die eben so uneigennützigen, als über alle Erwartung gelungenen Bemühungen dieser Anstalt nicht genug aufmerksam machen zu können, die unter uns zuerst dem Steindruck wahren Adel und Festigkeit und einen entschiedenen Vorrang vor den dießfälligen Gebilden des Auslandes und selbst vor jenen des Entdeckungsortes München gegeben hat. — Das viel gelesene Conversationsblatt gab uns darüber in Nr. 5 und 6 vom 13. und 15. Jänner die erfreulichste Kunde, und der ungemeine Zuspruch, den dieses Institut seit den ersten Tagen seiner Eröffnung gefunden hat, liefert den augenscheinlichsten Beweis vom richtigen Gefühl unsers vaterländischen Publicums und von seiner edlen Bereitwilligkeit, jede gediegene Hoffnung durch Wort, Schrift und That freundlich zu unterstützen.

Diese Zeitschrift, vaterländischer Geschichte, stummen und redenden Denkmahlen derselben, seit ihrem Anbeginne geweiht, vermag nicht genug, die dort eröffneten Pränumerationen auf die Bildnisse ausgezeichneter Männer, Lebender und Todter, — vaterländischer Gegenden — und jener berühmten, durch Max I. begonnenen Stammtafel des regierenden Kaiserhauses zur allgemeinen Kenntniß zu bringen. — Niemand, dem ein Herz schlägt für heimische Wissenschaft und Kunst, wird dieses Institut besuchen und unbefriedigt verlassen. In Kurzem wird es unter die vorzüglichsten, artistischen Zierden des Vaterlandes gehören. Sein gegenwärtiges Locale im Bürgerspital, in der Kärnthnerstraße, dem Eingang in die Annagasse beynahe gegenüber, wird es bald mit einem noch angemesseneren auf dem Kohlmarkt vertauschen.

Bemerkungen über die englischen Pferderennen.

(Fortsetzung.)

Alles dieß beweist, daß in diesem Spiele zwar viel auf das Werkzeug und auf die Geschicklichkeit, mit welcher es gebraucht wird, ankommt, aber Zufall und Glück haben gewiß auch ihren großen Theil an dem Erfolge, deßhalb ist es auch ein Sprichwort unter dieser Zunft: „Ein glückliches Pferd ist mehr werth, als das edelste.“ Inzwischen muß auf die Kunst zu trainiren und die Wette zu reiten sehr viel ankommen, obgleich zuversichtlich eine große Charlatanerie dabey Statt findet. Besonders soll das Reiten eine eigene Geschicklichkeit und Überlegung erfordern. Die Räume, welche durchlaufen werden, sind sich keineswegs gleich. Auf dem großen Rennplatz in Newmarket sind 16 verschiedene Räume von 4½ bis zu 4 Meile, deren Wahl die Wette und das Alter der Thiere bestimmt. Es kommt demnach sehr darauf an, daß der Reiter die Kräfte des Pferdes nach dem Zeitmaß anstrengt; daß er den Bestrebungen des Gegners die seinigen entgegensetzt, und daß er trotz der, fast die Besinnung raubenden, Schnelligkeit, mit welcher er dahin fliegt, die höchste Besonnenheit und Überlegung behält. In der That muß dieß von der höchsten Wichtigkeit seyn, denn oft laufen sich die Pferde so gleich, daß es in den allerletzten Secunden darauf ankommt, welcher Reiter durch irgend eine Hülfe vermag, die äußerste Kraft, den letzten Hauch des Pferdes zu benutzen, um vielleicht eine Spanne früher das Ziel zu erreichen.

Deßhalb ist das Wettreiten auch eine förmliche Kunst, welche erlernt wird, und diejenigen, welche sie üben, gehören keineswegs zu den Stallknechten oder Wärtern, sondern es sind bemittelte unabhängige Menschen, welche, wie alle Spieler, bald reich bald arm sind, und ihre Gesund-

Digitized by Google

heit diesem Gewerbe opfern. Sie erhalten nähmlich nicht bloß von dem Eigenthümer des Pferdes für jeden Cours eine bedeutende Summe oder einen Antheil des Gewinstes, sondern sie nehmen auch immer selbst an der Wette Theil, und spielen dieß Spiel um so leidenschaftlicher, als sie es am besten zu verstehen geeignet sind. Es läßt sich denken, welchen Einfluß diese Männer auf die diesem Spiel ergebenen reichen und vornehmen Engländer ausüben. Doch sind nur wenige Personen körperlich dazu geeignet, dieß einträgliche aber gefährliche Gewerbe zu treiben, denn es erfordert einen sehr kleinen und leichten Körperbau, welcher bekanntlich in der englischen Nation seltener angetroffen wird, als in irgend einer andern. Bey der Schnelligkeit des Pferdes kommt es mehr, als ein Unerfahrener für möglich halten sollte, auf das Gewicht, welches sie tragen, an. Dasselbe ist also bey dem Wettrennen entweder vorgeschrieben, oder es ward in der Übereinkunft festgesetzt. Z. B. bey dem Rennen vom 22. April 1817, dessen ich oben erwähnt, stand fest, daß zweyjährige Pferde 6 Stein, dreyjährige 8 Stein, vierjährige 8 Stein 9 Pfund, fünfjährige 9 Stein 1 Pfund, sechsjährige 9 Strin 5 Pfund und noch ältere 9 Stein 7 Pfund tragen sollten — 14 Pfund ist ein Stein, welcher gleich ist $13\frac{3}{7}$ Berliner Pfund. — Nun liefen von den vier und zwanzig unterzeichneten Pferden nur vier, wovon das dem Herzog von Rutland gehörige, Fandango genannt, Sieger war. Es war dreyjährig und zu 7 Stein 13 Pfund Gewicht angesetzt, wogegen das zunächst schnellste, dem Lord Darlington, gehörige, Tigris genannt, vierjährig mit 8 Stein 9 Pfund angesetzt war. Ohne Zweifel machten diese 10 Pfund Unterschied im Gewicht, oder die augenblickliche Disposition des Pferdes, oder die Geschicklichkeit des Reiters, die Wette für erstern gewonnen. Hätte nun der Reiter, welchen der Herzog von Rutland zu diesem Rennen angenommen hatte, mit seinem Sattel — welcher deßhalb, so wie die Kleidung des Reiters, in der möglichsten Leichtigkeit angefertigt wird — eben so viel gewogen, als der des Lord Darlington, so durfte er nicht reiten, denn es waren ihm nur zwey Pfund Übergewicht nach dem Gesetz verstattet. Es blieb ihm also nichts übrig, als entweder nicht zu reiten, oder seinem Körper das vorgeschriebene Gewicht zu verschaffen. Dieß thun diese Leute, indem sie sich vorher einer abmagernden Cur unterwerfen, sich sogar, mit einem Schwitzmittel im Leibe, bis an den Hals auf 12 Stunden in Pferdemist eingraben und sich so lange kasteyen und abschwitzen, bis ihre Schwere auf das Loth die vorgeschriebene ist.

(Der Beschluß folgt.)

Miscellen.

Ein Herzog von Savoyen erfand ein eigenes Turnir für Frauenzimmer, und fing damit zum ersten Mahle im Jahre 1667 am Turinischen Hofe die Fastnachten an. Auf dem Schloßhofe war ein weiter Platz. Da erschienen zwey erhabene Wagen, von einem Chor Trompeter und Pauker geführt. Auf dem ersten saß die Liebe, ganz trotzig und hatte zu ihren Füßen liegen eine große Anzahl gekrönter Häupter, die sie als die wahre Liebe verehrten. Auf dem andern saß in einem Tempel, von den drey Grazien und einer herrlichen Musik umgeben, die Tugend. Sie begleiteten alle Freundinnen der Liebe, bewaffnet; jede hatte so viel Secundanten bey sich, als sie Leidenschaften hatte. Als man die stolze Liebe ansichtig wurde, sprangen alle diese schönen Damen vom Wagen der Tugend herab und forderten die, der Liebe zu Füßen liegenden, Beherrscher der Welt zum Duell heraus. Darauf griffen sie, unter Anführung der Herzoginn von Savoyen, die die Alcidione präsentirte, die Liebe selbst mit Lanzen, Javelinen oder Pfeilen an. Jede aber hatte einen wohlgerüsteten Ritter zur Bedeckung vor sich.

Nach vollendetem Kampfe, wobey übrigens die Liebe (allemahl) unterliegen mußte, beschenkte der Herzog die ausgezeichnetsten Überwinderinnen mit kostbaren Preisen und in jeder kommenden Fastnacht machte dieses Turnir die Einleitung.

* * *

Als Herzog Wilhelm von Sachsen 1452 mit einem ansehnlichen Gefolge und 92 Pferden mehrere Tage im Saalfeld verweilte, betrug die gesammte Zeche, laut der dortigen Amts-Rechnung, mit Einschluß der Trinkgelder und der Anschaffung von vier Fässern Wein, neunzig Schock Broten und vier und sechzig Scheffeln Hafer, des Fleisches, der Fische ꝛc. nur sieben Thaler, vierzehn Gröschen, sieben Pfennige. In Judenbach reichte gedachter Herzog 1457 sogar mit acht Groschen aus und war doch ein so angesehener Fürst, daß man, zu Folge des Sprichworts, den Klang seiner Sporn durch ganz Thüringen hörte. Als sein Kanzler sich (1417) zwey Tage lang in Saalfeld aufhielt, kostete selbiger der Stadt drey Groschen, sieben Pfennige und zwey Zinshühner. In jener Zeit galt ein Hering 10 Gr., ein Kalb 7 Gr., ein halbes Rind nicht volle 2 Thaler, ein Schock Eyer 24 Pfennige, ein Scheffel Salz 24 Gr., ein Pfund Hecht 1 Gr., das Faß Bier 2 Thlr. 12 Gr., das Fuder Kohlen 16 bis 20 Gr., das Fuder Heu 15 Gr. Eine Elle Leinwand für den Herzog 1 Gr., ein Paar Schuh 5 Gr., ein Pelz mit rauher Mütze 12 Gr., ein Hufschlag 6 Pfennige. Das Pfund Zucker dagegen 1 Thlr. 8 Gr. Auch ward bey einem Fürstenmahle kaum ein halbes Pfund verbraucht. Die Trinkgelder, welche der Herzog gab, betrugen selten über 2 Gr. Zehn Groschen erhielt, bey jenem Zuspruch in Saalfeld, der Bürgermeister als eine Verehrung; der Kämmerer zwey! — Anzilla nahm mit einem Jahrlohn von einem Thaler sechzehn Groschen fürlieb.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 10. März 1820.

(30)

Über Wilhelm Coxes Memoiren, des Herzogs von Marlborough.

(Fortsetzung.)

Nachdem der Prinzessinn Anna durch seine Unterstützung ein reichlicheres Einkommen gesichert war, bekam Marlborough den Oberbefehl des brittischen Hülfscorps in den Niederlanden gegen Frankreich. Er erreichte kaum die alliirte Armee, und sein Benehmen bey Walcourt erwarb ihm von ihrem Commandierenden, dem Prinzen von Waldek, das Zeugniß, Marlborough habe in einem einzigen Gefecht größere militärische Talente entwickelt, als erfahrne Generals in mehreren Jahren. König Wilhelm bezeigte ihm hierüber besondere Freude, und empfing ihn nach vollendetem Feldzuge mit einer diesem verschlossenen Monarchen nicht eigenen Herzlichkeit. Nicht weniger glücklich war Marlborough in dem rebellirenden Irland, wo er mit einer unvermutheten Macht erschien, in 37 Tagen Jacobs Partengänger zerstreute, Cork und Kinsale unterwarf, die Verbindungen der Anführer auf die Provinz Ulster beschränkte, und seine Gefangenen Ende October nach England brachte, das, gewohnt, seine wichtigsten Unternehmungen Ausländern anvertraut zu sehn, sich eben so sehr ergetzte, ein eingeborner Feldherr habe in einem Monathe mehr Vortheile errungen, als fremde Generals in verschiedenen Feldzügen erreicht hätten. Marlborough's Dienste in Irland waren zu wichtig, als daß man ihn lange entbehren konnte. Er kehrte sogleich zu seinem Commando zurück, und am Ende des Jahres war Ordnung im Lande, Disciplin in der Armee hergestellt, jeder errungene Vortheil durch errichtete Befestigungen in den Provinzen gesichert, die Neigung der Einwohner aber durch eine Mäßigung gewonnen, die später so außerordentlich vieles zum Gelingen seiner Unternehmungen beytrug, die wir einem so großen ungestümmen Genie gewiß selten oder nie beygesellt finden. Kaum war dieß geschehen, als man ihn zur Übernahme eines neuen Commandos auf dem Festlande nach England berief. Unbegreiflich würde es seyn, Marlborough und seinen Freund den Schatzmeister Lord Godolphin in geheimen Verständnissen mit dem exilirten Monarchen Jacob zu erblicken, wenn in Zeiten solcher Staatsumwälzungen irgend etwas auffallend seyn könnte. Doch hatten diese Unterhandlungen keinen weitern Erfolg; Marlborough begleitete König Wilhelm im May 1691 vielmehr nach den Niederlanden, um den nahen Feldzug auf dem Continente zu beschleunigen und vorzubereiten. Seine weisen Rathschläge, deren Beachtung den eifersüchtigen Generalstaaten den Verlust von Mons erspart hätte, erwarben ihm hohe Achtung und weissagten seine künftige Berühmtheit. Unter andern sagte der Prinz von Vaudemont, den der König über den Charakter der englischen Heerführer befragte: Kirk besitzt Feuer, Lanier Überlegung, Mackay Verstand und Colchester Muth; allein etwas Unaussprechliches liegt im Herzog von Marlborough. Alle ihre Eigenschaften scheinen in seiner Person vereinigt. Alle meine Gesichtskunde müßte mich täuschen, wenn dieser nicht den höchsten Kriegsruhm erreichen sollte.

Marlborough lankete nach vollendetem Feldzuge am 19. October in England, und war bereits fürs künftige Jahr zu einem Commando bestimmt, als eine niedrige Hofcabale ihn und seine Frau aller Dienste und Würden beraubte, in deren Folge sich selbst die Prinzessinn Anna vom Hofe entfernte. Lady Marlborough wollte ihre Anstellung eher aufgeben, als den Bruch mit der königlichen Familie zulassen, aber die Prinzessinn schrieb: könnte Mrs. Freemann so grausam seyn, Mrs. Morley zu verlassen (Nahmen, unter welchen sie sich als Freundinnen zu schreiben gewohnt waren,) sie würde sie der Freude ihres Lebens berauben, ja sollte so ein Tag kommen, ich würde keine glückliche Minute mehr genießen, ich schwöre Ihnen, ich würde mich einsperren, und nie ein Geschöpf mehr erblicken.

Eben war eine französische Flotte im Begriff, mit dem entthronten Monarchen und einem zahlreichen Truppencorps an die englischen Küsten zu steuern, als sich König Wilhelm durch nachgemachte Handschriften und falsche Denunciationen

Digitized by Google

eines Arrestanten verleiten ließ, nicht nur die Herzoge von Marlborough und Scarsdale, sondern auch den Bischof von Rochester und viele Anhänger der Stuart'schen Familie in den Tower zu setzen. Obschon der eingestandene Betrug nach der Niederlage der französischen Flotte allen Übrigen bald wieder zur Freyheit verhalf, so konnte Marlborough doch erst durch vielseitige Bürgschaft dazu gelangen, und es bedurfte des Siegers von La Hogue, und der Beschwerden des ganzen Oberhauses, ihm diese zu erlassen, und seine Mitglieder in Zukunft vor solcher Einkerkerung zu bewahren. Obschon der schnelle Tod der Königinn Marie eine Aussöhnung des Königs mit der Prinzessinn Anna herbeyführte, so fiel es unserm Herzog dennoch schwer, sich beym König wieder in Gunst zu setzen, um so mehr, als nun schwere Beschuldigungen geheimer Einverständnisse mit der vertriebenen Herrscherfamilie vor beyde Häuser gebracht wurden, die nur durch langwierige Verhandlungen gehoben werden konnten. Zuletzt überwanden Marlborough's Verdienste und die Bedürfnisse der Zeit alle Bedenklichkeiten. Marlborough wurde zum Gouverneur des Herzogs von Gloceſter ernannt und in alle seine Würden wieder eingesetzt. Er wurde in den nächstfolgenden zwey Jahren einer der Lord Oberrichter, denen in Abwesenheit des Königs die Regierung obliegt, und unter seiner Obhut machte der junge Thronerbe die glänzendsten Fortschritte, als eine schnelle Krankheit den eilfjährigen Prinzen im July 1700 dahinraffte. Marlborough's Familie bestand damahls aus einem Sohne und vier Töchtern, wovon die ältesten beyde, Henriette und Anna, an die Söhne seiner ältesten Freunde die Lords Godolphin und Sunderland vermählt wurden. Als der Tod Carls II. von Spanien den Kriegsausbruch auf dem festen Lande vergewisserte, erhielt Marlborough das Commando in den Niederlanden, und er begleitete im July 1701 seinen König nach dem Haag, die große Allianz mit den auswärtigen Mächten zu erneuern. In der Ausführung eines Planes, der das verschiedene Interesse des größten Theils von Europa umfing, war es unserm geschickten Vermittler vorbehalten, die Wünsche seines eignen Monarchen, die selbstische Besorglichkeit und die politischen Vorurtheile der brittischen Minister, den Handelsgeitz der Holländer, den zänkischen, besitzgierigen Geist der deutschen Fürsten, mit der Festigkeit des Kaisers zu vereinigen, der seine unstreitigen Gerechtsame auf die gesammte spanische Monarchie männlich vertheidigte. Mit größter Anstrengung brachte er die Bündnisse mit dem Kaiser, mit den vereinigten Staaten, mit Schweden und Preußen unter den heftigsten Umtrieben und Befehdungen der Parteyen in England glücklich zu Stande, und als Jacob II. indeß mit Tode abging, versetzte die Anerkennung seines Sohnes als englischen Thronfolger von Seite Frankreichs ganz England in solche Erbitterung, daß die Anstalten zum Kriege mit verdoppeltem Feuer betrieben, und Marlborough's Talenten und Bestrebungen, die großen Plane seines Königs auszuführen, allgemein gehuldiget wurde. Indeß unterlag König Wilhelm schon im März 1702 in seinem 52. Jahre, nachdem er Marlborough seinem Nachfolger als Heer- und Staatsführer noch aufs dringendste empfohlen hatte. Und wahrlich, das nachfolgende Benehmen Marlborough's rechtfertigte das Urtheil des sterbenden Monarchen auf das vollkommenste. Wie immer seine Irrthümer und Fehler in der frühern Periode von Zweifel und Untreue, seine Verbindungen mit seinem vorigen Souverän und Wohlthäter, mit der Stuart'schen Familie beschaffen gewesen seyn machten, gewissenhaft entsprach er dem allgemeinen Zutrauen, und mehr wie Einer trug er dazu bey, das große Werk der Revolution zu befestigen, und den ungeheuern, Religions- und Bürgerfreyheit bedrohenden Machtkoloß zu zertrümmern.

Die Thronbesteigung der Prinzessinn Anna überhäufte Marlborough, ihre romantisch geliebte Freundinn und alle ihre Angehörigen mit Ehren und Gnadenbezeigungen jeder Art. Marlborough ward Ritter des hohen Hosenband-Ordens, und General-Capitän aller englischen Truppen, zu Hause und auswärts. Durch nichts wäre das hohe Glück der ganzen Familie getrübt worden, hätten die entschiedenen Whig-Grundsätze der Lady Marlborough oft nicht jetzt schon kleine Mißverständnisse verursacht, die nach und nach nicht nur das Daseyn der Ihrigen zu verbittern, sondern auch die entsetzlichsten Scenen zwischen ihr und der Königinn herbeyzuführen bestimmt waren. Der Tod Wilhelms hatte alle Continentalmächte, vorzüglich Holland in Schrecken gesetzt, denn durch die Besetzung des Oberrheins hatte sich Ludwig zur Invasion des südlichen Deutschlands den Weg gebahnt, durch den Besitz der Niederlande, des Mayländischen, durch das Übergewicht seines Schwiegersohns auf dem Thron von Spanien zum Schiedsrichter von Europa aufgeworfen. Marlborough's Erscheinung im Haag als außerordentlicher Bothschafter erregte daher ungemeines Vergnügen. Der Krieg wurde zu Wien, Haag und London an einem Tage erklärt, der Feldzug noch während seines Daseyns durch die Belagerung von Kaiserswerth begonnen. Marlborough ging nach England zurück, durch persönlichen Eifer die Sanction des Parlaments durchzusetzen, und kam Ende May nach Holland, den Oberbefehl über die Verbündeten zu übernehmen. Nach der Einnahme von Kaiserswerth sah sich Marlborough bald an der Spitze eines Heeres von 60,000 Mann, allein Holland konnte sich zu keinem Operations-Plane entschließen, und erst nach dem schädlichsten Verzuge passirte die Armee am 7. July die Waal. Endlich willigte man in seine Vorschläge, die Armee ging über die Maas und näherte sich Ende July Hamont. Allein so herrliche Gelegenheiten sich unserm

Digitized by Google

Feldherrn auch darbothen, die holländischen Deputirten widersetzten sich zum Verdruß der ganzen Armee hartnäckig einer entscheidenden Schlacht, und die Einnahme von Venloo, Ruremont, Stevenswaert und Lüttich beschloß den dießjährigen Feldzug.

(Die Fortsetzung folgt.)

Johanneum.

Achter Jahresbericht 1819.

(Fortsetzung.)

Die übrigen Unterrichtsanstalten.

Wie bisher wurden die öffentlichen Vorlesungen auch an denselben Tagen und Stunden abgehalten, und eben so fleißig, wie in den vorhergehenden Jahren besucht.

Archiv.

Seine kaiserliche Hoheit, der durchlauchtigste Stifter, beschenkten das Johanneums-Archiv mit dem lehrreichen Codex traditionum monasterii S. Pauli in Valle Lavantina a P. Trudperto Neugart, ein überaus werthes Denkmahl der fortgesetzten Bemühungen jener deutschen Congregation S. Maure, St. Blasien im Schwarzwalde (nun zu St. Paul im kärnthnerischen Lavantthale) unvergeßlich durch das Riesenwerk der Monumenta august. domus austriacae, der Fasti Rudolfini, der Germania sacra, der Historia nigrae sylvae, ꝛc., jetzt noch durch zwey Gelehrte des ersten Ranges geschmückt, durch Ambros Eichhorn, und durch eben jenen Nestor der deutschen Diplomatik, Trudpert Neugart, den würdigen Nacheiferer Heer's, Herrgott's, Uffermann's und Gerbert's. — Dieses Saalbuch ist zugleich die köstlichste Reliquie des zweyten, durch die traungauischen Ottokare beerbten karentanischen Herzogstammes der Grafen von Sponheim und Ortenburg.

Ein ferneres Geschenk machte der erhabene Stifter dem Johanneum mit 14 Abschriften von Urkunden der Jahre 1308—1512, und mit den Büchern des neuen Testaments in chinesischer Sprache.

Mit Bewilligung des um Steyermark so hoch verdienten Herrn Abund, Prälaten von Rein, sendete der Herr Stiftsprior Hefele den zweyten Band des schon im Jahresberichte 1817 gewürdigten Diplomatarium Runense ein, welches den Zeitraum von 1399—1515 umfaßt, und 695 Urkunden, nebst vielen andern wichtigen Anmerkungen enthält.

Aus dem Archiv und der Registratur der hochansehnlichen Herren Landstände wurden Abschriften von der höchsten Stiftungsurkunde des Johanneums, von der hierüber erfolgten allerhöchsten Bestätigungsurkunde, und von jenen zahlreichen Schriften genommen, welche über das Entstehen und die Rechte, über die literarische und ökonomische Einrichtung, und über das Fortschreiten und Geschichtliche dieses Institutes irgend ein Licht verbreiten.

Herr Carl Schmutz, Inhaber der Herrschaft Kainbach, übergab eine Sammlung von 74 Urkunden vom Jahre 1329—1555, vorzüglich über die Familie Herberstorf, ihre Besitzungen, derselben Anwachs ꝛc., in Abschrift. Vielfach sind die Aufschlüsse und Beyträge in dieser Sammlung zur Genealogie, Geographie, zu den politischen Verhältnissen der Steyermark im Mittelalter.

Die k. k. Staatsherrschaft Fohnsdorf sendete aus dem Archiv des aufgehobenen Frauenklosters Paradeis zu Judenburg über 50 Urkunden, und darunter 22 Stücke aus dem dreyzehnten Jahrhunderte zur Copirung ein.

Einen erfreulichen Zuwachs erhielt die Sammlung der Privilegien der steyermärkischen Städte und Märkte aus folgenden Quellen: Aus dem Marktarchive zu Feldbach wurden eingesendet 21 Urkunden, wovon die älteste vom Jahre 1310 ist. — Aus dem Stadtarchive zu Knittelfeld 15 Urkunden, die älteste derselben vom Jahre 1396. — Aus dem Stadtarchive zu Pettau eine im Jahre 1513 verfertigte Abschrift der dortigen Stadtrechte. — Aus dem Marktarchive zu Schwamberg 4 Urkunden, die älteste vom Jahre 1492, dann aus dem Marktarchive zu Übelbach ebenfalls 4 Urkunden, die älteste derselben vom Jahre 1451. — Der gelehrte Professor und Admonter Stiftsarchivar Herr Albert von Muchar sendete 16 Abschriften von Urkunden Kaiser Rudolph I. und Albert I., dann Ernst's Grafen von Wildenstein metrische Übersetzung der Werke Racine's in zwey Foliobänden. — Herr Ritter von Varena, k. k. Gubernialrath und innerösterreichischer Kammerprocurator, gab 8 Bücher in Folio: Clavis antiquitatum Caes. Aulae Graecensis. — Herr von Formentini gab den Originalstiftbrief des Clarisserinnen-Klosters im Paradeis zu Grätz von der Erzherzoginn Maria, Gemahlinn des Erzherzogs Carl II., und Mutter Kaisers Ferdinand II. Diese religiöse Fürstinn stattete das nach Auswanderung der Protestanten an sich gebrachte verödete protestantische Universitäts- und Kirchengebäude im Jahre 1603 in das Kloster der Clarisserinnen für 36 Nonnen um, und beschloß auch ihr Leben darin. — Herr Suppantschitsch, Professor am Gymnasium in Cilli, sendete drey Urkunden ein. — Herr Doctor Wimmer übergab eben so viele als nützliche Beyträge zu der Geschichte des Landes. — Herr Lampel, Staatsherrschafts-Verwalter zu Fürstenfeld, sendete ein Urbar vom Jahre 1409, und eine kurze Erzählung

Digitized by Google

des Türkeneinfalls in Fürstenfeld im Jahre 1480 ein. — Herr Fink, Inhaber der Herrschaft Bertholdstein, übergab ein Steueranschlagsbuch von Grätz vom Jahre 1567 — 1596, und die schlesische Zollordnung vom Jahre 1638. — Herr Waltner, k. k. Staatsbuchhaltungs-Beamter, übergab ein Robothregister vom fünfzehnten Jahrhundert, und einige von ihm verfaßte historische und geographische Notizen. — Herr Waltl, Cooperator zu Großflorian, übersendete zwey Urkunden-Abschriften. — Herr von Unruhe, Johanneums-Copist, einige Urkunden der neueren Zeit. — Herr von Jabornigg, Beyträge zur Geschichte Kärnthens. — Herr Hirsch, k. k. Beamter, ein italienisches Manuscript vom sechzehnten Jahrhundert. — Herr Kollmann, Scriptor am Johanneum, ein lateinisches und ein deutsches mit verschiedenen Mahlereyen geziertes Manuscript. — Herr Carl le Maire zu Burgau, ein chinesisches Loblied auf den chinesischen Thee. — Zahlreiche Beyträge für die genealogische Abtheilung verdankt das Johanneum dem Herrn von Formentini, der sowohl Bücher, als von ihm selbst bearbeitete genealogische Tafeln und Abrisse zu den Stammbäumen der Häuser: Attems, Auersberg, Dietrichstein, Egkh, Formentini, Galler, Gleisbach, Guretzky, Juritsch, Katzianer, Khuen, Kottulinsky, Kulmer, Lengheim, Saurau, Standach, Starch von Sturmbrand, Stürgkh, Szapary, Thurn, Wagensperg, Welsersheim und Wurmbrand einsendete. — Herr Ignatz Ritter von Haydegg übergab einen von ihm selbst verfaßten, und nett gearbeiteten Stammbaum der Herren und Fürsten von Eggenberg. — Herr Joseph Sueß übergab mehrere Bücher zum Gebrauche des Archivs. — Herr Joseph Bublay deßgleichen.

Durch die zwey Hefte über die viel bekannte Preisfrage des durchlauchtigsten Stifters des Johanneums, für deren Druck, Kosten, und unentgeltliche Vertheilung unter die Freunde der Vaterlandsgeschichte die großmüthige Liberalität des erhabensten Prinzen sorgte, ward das Archiv mit einem ausgezeichneten Schatze für die Geschichte, Geographie, Genealogie, und Statistik Innerösterreichs bereichert, — mit einem Werke, das über die Dunkelheit jener 4 Jahrhunderte, von 800 bis 1200, ein lang ersehntes Licht verbreitet, durch Excerpte aus mehr denn tausend Urkunden, Saalbüchern und Quellschriftstellern folgenden Forschern, ihr Studium unendlich erleichtert, und alte eingewurzelte Irrthümer, die eine nur allzureiche Quelle vieler anderer gewesen sind, für immer ausrottete.

Die meisten der zu diesem schönen Endzwecke gelieferten Arbeiten sind von dem Hofrathe Freyherrn von Hormayr, der schon als geheimer Archivs-Director (1811—1813) aus Auftrag und mit Genehmigung des großmüthigen Freundes der vaterländischen Vorwelt, des Staatsministers Fürsten von Metternich, zur historisch-diplomatischen Section des Institutes den wesentlichsten Grund legte.

Herr Xav. Richter, Professor der allgemeinen Weltgeschichte zu Laybach, überhaupt ein eifriger Förderer der Arbeiten des Johanneums, stellte in diesen Heften die carlowingische und sächsische Epoche Krains und der windischen Mark mit unermüdetem Quellenstudium und kritischem Scharfblicke dar.

Großes Verdienst um die Genealogie unserer Ottokare, und um die Feststellung des eigentlichen Zeitpunctes, wann die Sponheimer den Mürzthalern im Herzogthume Kärnthen nachgefolgt seyn, erwarb sich Friedrich Blumberger, Capitular und Kämmerer jener dem Diplomatiker unvergeßlichen Benedictiner-Abtey Göttweih, von welcher durch Gottfried Bessel und Magnus Klein, jenes berühmte Chronicon Gottwicense, und die Notitia Austriae antiquae et mediae ausgegangen sind.

Der gelehrte Stiftsarchivar zu St. Paul im Lavantthale, Herr Ambros Eichhorn, übersendete den zweyten Theil seiner interessanten und lehrreichen Beyträge zur ältern Geschichte und Topographie Kärnthens.

Der 960 Seiten starke zweyte Band des Diplomatarium Runense in Folio wurde zum Theile, die in diesem Jahre von den verschiedenen Magistraten oder sonst zum Copiren eingesendeten Urkunden wurden ganz abgeschrieben.

Die Verfertigung der Verzeichnisse der Urkunden wird mit jener Umständlichkeit, welche der Zweck dieses Institutes nach seiner historischen, geographischen, genealogischen und andern verwandten Tendenz erfordert, fortgesetzt.

In diesem Jahre wurden wieder manche Mittheilungen aus dem bereits aufgesammelten Archivschatze nicht nur an Gelehrte, sondern auch an andere Personen gemacht, und durch dieß letztere Entgegenkommen und Willfahren die gültigsten Beweise zur Behauptung wichtiger und vieler Rechte geliefert, dem Institute selbst aber das lohnende Vergnügen seiner Gemeinnützigkeit selbst für das bürgerliche Leben bereitete.

(Die Fortsetzung folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 13. März 1820.

(31)

Über Wilhelm Coxes, Memoiren des Herzogs von Marlborough.

(Fortsetzung.)

Französische Parteygänger überrumpelten das Boot, auf dem Marlborough sich sammt den holländischen Deputirten von Mastricht nach dem Haag begeben wollte, und das Gerücht ihrer Gefangennehmung verbreitete allgemeine Bestürzung. Desto größer war der Jubel, als der angebethete zum Glück nicht erkannte Heerführer, durch einen ihm von einem der Seinigen zugesteckten veralteten französischen Paß, wie durch ein Wunder gerettet, im Haag erschien. Ein königl. Patent vom 14. Dec. 1702 verlieh ihm zur Belohnung seiner großen Anstrengungen bey seiner Rückkehr den höchsten Rang, die herzogliche Würde, indem es ihn zum Marquis von Blandford, Herzog von Marlborough mit einem jährlichen Einkommen von 5000 Pf. erhob, das für Mrs Freemann noch durch eine Zugabe von 2000 Pf. aus dem Privatschatz der Königinn erhöht wurde. Allein der Verlust seines einzigen Sohns versetzte sein zärtliches Vaterherz in die empfindlichste Trauer, und Marlborough fand kaum einige Zerstreuung in den Vorbereitungen zum nächsten Feldzuge, der im März 1703 durch die Einnahme von Bonn eröffnet wurde. Sein großer Plan, den Krieg ins Herz von Brabant und Westflandern zu versetzen, scheiterte wiederhohlt an dem Übelverhalten der holländischen Befehlshaber, so daß sich Marlborough am Ende zu einem Zurückzug über die Maas veranlaßt sah. Diese endlosen, eifersüchtigen Parteyungen der Holländer, die nach seinem Ausdrucke, sein Leben zu einer Bürde machten, wurden ihm noch durch die politischen Fehden des englischen Cabinets, durch die unaufhörlichen Cabalen der Whigs und Tories verbittert, an denen die Herzoginn, seine Frau nur zu lebhaften Antheil nahm. Als nach der Übergabe von Huy die Bestürmung der französischen Linien abermahl überstimmt wurde, beschränkte sich Marlborough auf die Einnahme von Limburg und Guelder, und war eben mit den Winterquatieren beschäftigt, als der Erzherzog Carl, der in Wien zum König von Spanien proclamirt worden war, und sich nun zu der seine Ansprüche unterstützenden Kriegsmacht nach England begab, bey unserm Herzog in Düsseldorf eintraf. Ich habe keine andere Erbschaft, sprach Carl, ein brillantreiches Schwert von der Seite nehmend, als meinen Mantel und mein Schwert. Möge es Ihnen dienlich und nicht minder werth scheinen, weil es einst von mir getragen wurde. Der Herzog küßte ehrerbiethig seinen Griff und erwiederte: wohl erhält es durch Eure Majestät getragen, einen verdoppelten Werth. Immer wird es mir Ihr Recht auf die spanische Krone, wie meine Pflicht vorhalten, mein Leben und alles was mir theuer ist, daran zu setzen, Ew. Majestät zum größten Fürsten der Christenheit zu erheben. Marlborough begleitete den jungen Monarchen nach dem Haag, und empfing ihn bald darauf in Portsmouth, um ihn nach Windsor zur Königinn zu führen, die sich am Schlusse des Jahres durch innere Parteywuth sowohl als durch die üble Lage der Alliirten nicht wenig beunruhigt sah. Im Besitz von Landau und Breysach konnte Frankreich durch den Schwarzwald in Deutschlands Herz vordringen. Der Churfürst von Baiern mit 45,000 Mann bey Ulm und im Besitz der ganzen Donau bis zur österreichischen Gränze both der französischen Armee und den Rebellen in Ungarn zugleich die Hand, während eine franz. Armee unter Villeroy in den Niederlanden und 45,000 Mann unter Tallard Schwaben, Franken und den Rhein beherrschten, Tyrol aber dem Feinde von Italien aus Preis gegeben war, während die Reichsarmee unter dem Markgrafen von Baden kaum zur Besetzung der Linien von Stollhofen hinreichte, und dem Churfürsten kaum 10,000 Mann entgegengestellt werden konnten. Doch schon vor dem Schlusse des letzten Feldzugs hatte Marlborough in geheimer Verbindung mit dem Prinzen Eugen die Gefahr dieser Crisis erwogen, nicht durch alltägliches Kriegführen, durch gewöhnliche Klugheit zu besiegen. Ungewöhnliches allein konnte die große Allianz vom unausbleiblichen Untergange retten. England mußte zu verdoppelten Anstrengungen bewogen, Holland

Digitized by Google

und Flandern der holländischen Armee zum Schutz überlassen, jedes disponible Corps der drohendsten Gefahr nahe gebracht werden, und schnell, gewandt und geheim wußte unser große Feldherr alles auszuführen und zu ordnen. Am 15. Jänner 1704 bereits verließ er England in einer so stürmischen Kälte, daß seine Jacht das erste Schiff war, das sich seit 6 Wochen in die See wagte. Auf seinen Betrieb zahlte Holland an Baden, den schwäbischen Kreis, an Würtemberg, Savoyen, Preußen und die Pfalz die nöthigen Subsidien, und im Februar sehen wir ihn schon wieder in England, den wichtigsten Parlamentsverhandlungen einen gebietherischen Impuls zu geben. Durch Eugen ließ er den Kaiser bewegen, an die Königinn zu schreiben, um eine der Größe seiner Gefahr angemessene Unterstützung zu begehren. Eine gleiche Aufforderung erging am 2. April durch den kaiserlichen Minister. Dieß verschaffte Marlborough eine General-Cabinets-Ordre, die ihn ermächtigte, sich nach Holland zu verfügen und mit den Generalstaaten Maßregeln zu ergreifen, den Kaiser zu befreyen, den Churfürsten von Baiern zu unterwerfen. Am 21. April erreichte Marlborough den Haag. Sein erster Vorwurf traf die constitutionelle Saumseligkeit des Markgrafen von Baden, dessen frühern Plan eines Feldzugs an der Mosel er zu genehmigen schien. Allein bald fing sich seine eigentliche Bestimmung an zu entwickeln. Vom 19. März an beschleunigte seine Armee von ihrem Versammlungsorte Bedburg aus den Marsch an die Donau. Zu seinem Mißvergnügen erfuhr Marlborough, der Markgraf habe die Vereinigung der französischen Hülfsvölker mit dem Churfürsten nicht nur nicht verhindert, sondern auch eine günstige Gelegenheit vernachlässigt, den Feind selbst nach ihrer Vereinigung zu vernichten. Die Armee erreichte am 3. Juny den Nekar, und hier wie in frühern Zeiten war es des Herzogs angelegentlichste Sorge, seine Truppen regelmäßig zu bezahlen und aufs strengste darauf zu sehen, daß solche den Einwohnern durch keinerley Anforderungen zur Last fielen. Als sie am 9. bey Lauffen den Nekar zum zweyten Mahl passirt hatten, empfand Marlborough den nächsten Tag in Mondelsheim die Genugthuung, Prinz Eugen und Graf Wratislaw zu begegnen, die ihm entgegengekommen waren. Hier sahen sich diese beyden großen Feldherrn das erste Mahl, um jene Achtung und jenes Vertrauen zu einander zu fassen, das ihrem Nachruhm später einen gleichen Antheil versicherte. Eugen erstaunte, wie früher der Churfürst von Mainz, als Marlborough am folgenden Tage bey Hippach seine Cavallerie musterte. Ich hörte, sprach er, viel von der englischen Reiterey, nun finde ich in der That, daß sie die schönste und beste ist, die ich je sah. Mit Gold, an dem es in England nicht fehlt, kauft man wohl Zeug und Kleidung, doch man erhandelt den Geist nicht, den ich in den Blicken der Mannschaft wahrnehme. Er ist die Anwartschaft des Siegs. — Ein so scharfsinniges Compliment verdiente nicht weniger schmeichelhafte Erwiederung. Meine Truppen, bemerkte Marlborough, belebt stets Eifer für die gemeine Sache; doch jetzt fühlen sie sich durch ihre Gegenwart begeistert. Ihnen sind sie den Geist schuldig, der ihre Bewunderung erregt. Während eines dreytägigen Aufenthaltes kam auch der Markgraf von Baden ins Lager. Vielleicht mehr artig als offen sagte er zu Marlborough, ich bin gekommen, den Befreyer des Reiches zu treffen, und setzte auf seine neulichen Fehler deutend hinzu: Helfen Sie mir meine Ehre wieder herstellen, die in der öffentlichen Meinung gesunken ist. Marlborough ließ es gegen einen so stolzen und spitzfindigen Prinzen an keiner Aufmerksamkeit fehlen. Ich komme von Eurer Hoheit zu lernen, wie das Reich zu retten ist. Nur Mangel an Beurtheilung kann die Verdienste des badischen Prinzen herabwürdigen, der das Reich nicht nur beschützt, sondern seine Gränzen erweitert hat.

Durch nichts ließ sich der Markgraf indeß bewegen, das Commando an Rhein zu übernehmen, Eugen aber an Marlborough's Seite zu lassen. Eugen mußte sich zum ersten entschließen, der Markgraf behauptete als älter im Range die Wahl, und nur mit der größten Schwierigkeit vermochte man ihn, mit Marlborough an bestimmten Tagen im Commando zu wechseln. Die Bewegungen der Alliirten gingen dahin, sich Donauwörths als eines Waffenplatzes zur Invasion Baierns zu versichern. Ein bairisches Heer unter Arco hatte sich auf dem Schellenberge befestigt, die Passage durch Donauwörth zu verhindern. Allein Marlborough und der Markgraf erstürmten mit dem höchsten Muthe die Verschanzungen, und von der 12,000 Mann starken Besatzung entkamen nicht 3000 zum Churfürsten. Außerordentliche Freude erregte diese ausgezeichnete Waffenthat überall, besonders in Wien. Der kalte, bedächtige Leopold, der gegen den tapfern Sobiesky zum Dank für die Befreyung Wiens sich des Hofceremoniels kaum entwand, sandte in einem ungewöhnlichen Ausbruch dem glorreichen Heerführer einen eigenhändigen Glückwunsch und schloß, es gebe für seine durchlauchtigste Königinn nun eine ewige Trophee in Oberdeutschland, worin die siegreichen Waffen der englischen Nation noch nie gekämpft hätten. Eine Unterhandlung mit dem Churfürsten von Baiern griff Platz, als die Donau und der Lech überschritten, Donauwörth, Rein, Aicha und Friedburg besetzt waren; der Churfürst jedoch entzog sich auf einmahl jeder Verpflichtung, und fand es, als Tallard mit 35,000 Mann zur Hülfe anrückte, unthunlich und unrühmlich zugleich, seinen Verbündeten zu verlassen. Als die französische Armee sich bey Biberach mit ihm vereinigt hatte, war auch Eugen bey Hochstädt angelangt. Die kritische Lage der beyden Heerführer wurde noch durch die Gegenwart eines Collegen vermehrt, dessen eigensinniges, unvereinbarliches Naturell ihre Bewegungen vielseitig

Digitized by Google

erschwerte. Doch die Belagerung von Ingolstadt, deren Leitung der Markgraf übernahm, befreyte sie von dieser Last, und wo gab es ein Hinderniß, das einer Berathschlagung Eugens und Marlborough's widerstanden hätte? — Die ganze Aufmerksamkeit des letztern war darauf gerichtet, vor dem Feinde die andre Seite der Donau zu gewinnen, und seine Anstrengungen wuchsen mit der Gefahr, entweder von Baiern oder von Franken und Würtemberg abgeschnitten zu werden. Bald war die Vereinigung mit Eugen's Heere bewerkstelligt, die Schlacht mit einem überlegenen Feinde unvermeidlich. Die Stärke seiner Aufstellungen veranlaßte mancherley Einwürfe. Ich kenne die Gefahr, sprach Marlborough, allein die Schlacht ist durchaus vonnöthen, der Muth, die Kriegszucht unsrer Truppen muß unsre Mißlage überwiegen. Wohl war sich Marlborough tief und furchtbar seiner Verantwortlichkeit sowohl als der drohenden Gefahr dieser feyerlichen Crisis bewußt. Er widmete einen Theil der Nacht dem Gebethe, und mit Zeichen der heißesten Andacht empfing er gegen Morgen das Sacrament aus den Händen seines Caplans. Nach einer kurzen Ruhe verwandte er mit Eugen die übrige Zeit auf die Vorbereitungen zu einem Kampfe, der das Schicksal der christlichen Welt zu umfassen schien.

Der Ausgang des ewig denkwürdigen 13. Augusts, an welchem 52,000 Britten, Holländer, Hessen, Hanoveraner, Dänen, Preußen und Österreicher, 56,000 Franzosen und Boiern bekämpften, ist weltbekannt. Das Schicksal des großen Tages von Blenheim war kaum entschieden, als Marlborough vom Schlachtfelde der Herzoginn seinen Sieg bekannt machte.

13. Aug. 1704.

Ich habe nicht Zeit mehr zu sagen, kann dich nur bitten, mache der Königinn meine Schuldigkeit und melde ihr, ihre Armee hat einen glorreichen Sieg gehabt. Marschall Tallard und zwey andre Generals sind in meiner Kutsche, und ich verfolge den Rest. Der Überbringer, mein Adjutant, Oberst Parke wird ihr von dem, was vorgefallen, Nachricht geben. Ich werde es in ein oder zwey Tagen durch einen andern thun, mehr und weitläuftig.

Marlborough.

Diese Anzeige wird in Blenheims Familien-Archive als das merkwürdigste Denkmahl verwahrt, das vielleicht existirt. Sie ward auf einem, sichtbarlich aus einem Vormerkbuch gerissenen Papierstreif geschrieben, auf dem sich rückwärts eine Wirthshaus-Rechnung befindet, und wahrscheinlich gehörte das Buch einem Lieferanten, wie der Anfang einer Brodübergabe an die Truppen schließen läßt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Bemerkungen über die englischen Pferderennen.

(Beschluß.)

Nächst dem Gewicht soll es vorzüglich auf die Geschicklichkeit des Reiters ankommen, und hierbey wiederum besonders auf die Art, das Pferd im Zügel zu halten. Man bedient sich nähmlich bloß der Trense, und das Gebiß muß so stark seyn, daß sich das Pferd im Laufe vollkommen darauf legen kann, wobey es also den Kopf gegen den Arm des Reiters nach dem Boden stemmt. Die Kunstregel sagt: „ein guter Wettreiter muß sein eigenes Gewicht in dem Maule des Pferdes zu tragen verstehen."

Es mag in der That eine besondere Fertigkeit dazu gehören, fast stehend auf dem Pferde ihm diese starke Anlehnung auf das Gebiß zu verschaffen, und dasselbe dennoch gegen Ende des Laufens durch Sporen und Peitsche auf das Entsetzlichste anzutreiben. Wirklich habe ich selbst wiederhohlentlich gesehen, daß den Pferden bey der Ankunft am Ziele das Blut aus den Flanken strömte und die Reiter sie im Vorbeyfliegen fürchterlich hieben.

Dieß ist allerdings ein widriger Anblick, und von dieser, so wie von mancher andern Seite betrachtet, kann man nicht umhin, die Wettrennen für einen barbarischen Gebrauch zu halten. Um zu zeigen, wie weit in dieser Hinsicht die Leidenschaft des Spiels und des Gewinnes gehen kann, und um zugleich anzudeuten, daß doch der List und dem Betruge nicht immer ganz vorgebeugt werden kann, will ich ein Beyspiel erwähnen, welches in Morlands Werk über die Abstammung der Wettrenner-Pferde und in einer alten Zeitschrift, der Adventurer genannt, Nr. 37 angeführt ist.

Mr. Frampton, der unter der Königinn Anna, Georg I. und Georg II. Aufseher der königl. Wettrenner-Pferde war, und für den erfahrensten Mann seiner Zeit in diesen Dingen gehalten wurde, besaß einen Hengst, Nahmens Dragon, welcher in vielen Wetten siegreich gewesen war. Einst gewann er in Newmarket gegen einen geschätzten Wettrennerhengst, Nahmens Merlin; und Frampton äußerte sich über letztern nach vollbrachter Wette so verächtlich, daß er sich erboth, einen Wallach zu stellen, welcher diesen Hengst schlagen solle. Der Eigenthümer des Merlin und viele Theilnehmer unterzeichneten sofort sehr große Summen gegen ihn zu einer Wette, die am folgenden Tage Statt finden sollte. Frampton erschien zur bestimmten Stunde und führte seinen Hengst Dragon abermahls vor, den er in wenigen Minuten, während die Reiter gewogen wurden, zum Entsetzen der Anwesenden in einen Wallach verwandeln ließ. Das edle verstümmelte Thier errang den glänzendsten Sieg, und bezahlte ihn auf der Stelle mit seinem Leben. — Es ist nicht gesagt, ob diese verruchte That

Digitized by Google

dem Vollbringer die verdiente allgemeine Verachtung wirklich zugezogen hat. Ich hoffe es zu Ehren der Nation, die ich wegen dieser und andern, in der That Gefühllosigkeit verrathenden, Gebräuche nicht vollständig zu rechtfertigen unternehme.

Gewiß sind Sie mit mir einverstanden, mein Freund, daß es nicht heilsam für uns wäre, den Engländern in der Erziehung solcher Wettrennerpferde nachzueifern, wenn wir es auch könnten. Aus Allem, was ich über diesen Gegenstand mitgetheilt habe, geht hervor, daß auch hier Weisheit und Thorheit, Sorgfalt und Zügellosigkeit in gegenseitige Wechselwirkung getreten sind, um eines der herrlichsten Geschöpfe der Natur zu verkünsteln, und zum Werkzeug verächtlicher Leidenschaften zu erniedrigen.

Schwerlich werden die Pferdezüchter und Liebhaber in Deutschland jemahls in diese Verirrung gerathen; und wenn einige Beyspiele von Nachahmungen der englischen Pferderennen sichtbar geworden sind, so tragen sie mehr das Gepräge des öffentlichen Vergnügens, als der Spielwuth. Sehr weislich ist man in unserm Vaterlande, wo die Anlegung der Landgestüte den Wunsch der Regenten, die Pferdezucht verbessert zu sehen, bethätiget, nicht in den Irrthum verfallen, durch Anlegung öffentlicher Preisbewerbungen schnellere Pferde, als der gewöhnliche Gebrauch erheischt, zu erziehn. Gute und schöne Pferde wollen und können wir ziehen, keine verkünstelte; deßhalb meine ich, auch in der Pferdezucht ist, wie in unzähligen andern Dingen, Gefahr bey der zu großen Eile im Vorwärtsschreiten; denn Bilden und Verbilden liegen sich so nahe, daß oft eins statt des andern erreicht wird.

Als Zugabe, und zugleich als Beweis der oben angeführten Behauptung, daß die Geschicklichkeit des Reiters oft das Schicksal der Wettenden entscheidet, will ich noch erzählen, was einem angesehenen und reichen Ausländer unlängst auf den Wettbahnen in England widerfuhr.

Wahrscheinlich hatte er schon in seinem Vaterlande an der jetzt anscheinend seltner werdenden Englischen-Krankheit — Anglomanie — gelitten; er versäumte also, auf der wunderbaren und schönen Insel angekommen, nicht, sich zu Allem zu gesellen, was Üppigkeit und Übermuth hervorbringt, was die dort mehr als irgendwo despotisch regierende Mode gebiethet. Sehr natürlich hatte er das kostbarste der Spiele, das Wetten auf den Pferderennen gespielt, und noch natürlicher dabey sein Geld verloren. Er meinte diese Niederlagen ließen sich vielleicht durch den Ankauf eines vorzüglichen Rennpferdes wiederum gut machen, kaufte also für eine große Summe einen bekannten und geschätzten Renner, und both ihn zu den bevorstehenden Wettläufen zu Epsom in der Nähe von London, gegen andere ungefähr gleichen Rufs zur Wette aus.

Eine Menge Gegner fanden sich, die sehr ansehnliche Summen unterzeichneten, aber Niemand, der das Schicksal des Ausländers theilen wollte. Unter so trostlosen Vorbedeutungen war er fast entschlossen die Wette verloren zu geben, und die Hälfte zu bezahlen, als ein zu Rathe gezogener Freund meinte, es sey doch nöthig vorher das Gutachten eines unparteyischen Gentleman of the Turf einzuhohlen *). Dieser erklärte, es sey allerdings wenig oder gar nichts zu hoffen, denn wenn gleich das Pferd nicht gegen seinen Gegner zurückstehe, so gehöre doch der angenommene Reiter zu den weniger geschickten, und kenne obendrein das Pferd nicht zureichend. Es sey jedoch noch ein Mittel vorhanden, der Sache vielleicht eine glückliche Wendung zu geben, wenn es möglich wäre, den berühmten Wettreiter John Pigmy, der nicht anwesend und dermahlen in Yorkshire sey, den Cours reiten zu lassen. Dieser habe mit demselben Pferde bereits mehrere Rennen gewonnen, und seine Geschicklichkeit stelle unfehlbar das Gleichgewicht der Probabilität vollständig her.

Unmöglich schien es, bey der Kürze der noch vorhandenen Zeit, den 80 deutsche Meilen Entfernten herbey zu schaffen; doch was versucht man nicht in jenem Lande, wo Gold und Kühnheit fortgesetzt gegen alle Elemente, und selbst gegen das unüberwindlichste, die Zeit, ankämpfen. Ein Eilbothe ward abgeschickt mit dem Befehl, das Äußerste aufzubiethen. Der Tag der Wettrennen in Epsom war gekommen: schon sind mehrere Rennen vorüber; der Bedrängte tritt zu den Richtern, um zu erklären, daß er die Wette verloren gäbe, als das Geschrey eines vorauseilenden Reiters, das Herbeyjagen einer Postchaise verkündigt. Herausspringt John Pigmy, der große Apollo der Reitkunst, vollkommen zum Wettlauf gerüstet, mit dem Zeugniß seines Gewichtes in der Hand, und besteigt, zum Schrecken der Gegner, den Renner.

Niemahls gab es einen schnellern Wechsel des Glücks, und niemahls ward ein weniger erwarteter Sieg errungen.

*) Gentlemen of the Turf — wörtlich übersetzt: Herrn vom Rasen — nennt man alle Personen aus allen Ständen, die sich mit Wetten auf den Rennbahnen befassen. Letztere sind nähmlich große Rasenflecke, oder richtiger Anger, welche nie aufgebrochen werden und bloß zu Schafweide dienen. Der Stallknecht, welcher seine drey Schilling auf einen Cours wettet, ist also eben so gut ein Gentlemen of the Turf, als der Herzog, der 1000 Guineen unterzeichnet.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 15. März 1820.

(32)

Gesang der fliehenden Griechen von Parga.

Als ihre Stadt von den Engländern an die Türken übergeben ward.

Freye Nachbildung.

Männer.

Unser Schwert liegt auf der Erde,
Wie ein ausgelöschter Blitz.
Fern vom unterjochten Herde,
Birg uns, Meer, in deinem Sitz!

Aber, wenn wir nun zerschellen
Am verborgnen Felsenriff,
Laß uns deine bittern Wellen
Treiben an kein englisch Schiff!

In den Hafen würd' es laufen,
An des Feindes Übermuth
Unsre Leichen zu verkaufen,
Wie jetzt unser Haus und Gut!

Frauen.

Grüne Lorbern, frische Rosen!
Nicht mehr werdet ihr gepflückt,
Nicht mehr unsre freudelosen
Häupter je mit euch geschmückt.

O ihr Vögel in den Hainen!
Bach! und Wind! mit eurem Klang
Wird sich fürder nicht vereinen
Unsrer hellen Stimme Sang.

Ach, der Lieder Ton muß hassen,
Und der Blumen Überfluß,
Wer, wie wir, auf ewig lassen
Seiner Väter Boden muß.

Greise.

Ehre hat der Held Liascha *)
Nicht des Volkes Feind bezeigt,
Hat sein Haupt nicht vor dem Pascha,
Nicht vor dem Vezier geneigt.

Pascha war die Feuerröhre,
Und das Schwert war ihm Vezir!
O Liascha, sieh und höre!
Deinem Beyspiel folgen wir.

Unser Stamm soll sich zerstreuen,
Und auf des Gebirges Höhn
Wollen wir, wie alte Leuen,
Einsam in der Irre gehn!

Gustav Schwab.

*) Ein muthiger Epriote.

Johanneum.

Achter Jahresbericht 1819.

(Fortsetzung.)

An Münzen.

Seine kaiserliche Hoheit der Erzherzog Johann bereicherten die Münzen-Sammlung nicht nur mit römischen und griechischen Münzen, über hundert an der Zahl, darunter sehr seltene, z. B. ein bey Knittelfeld ausgegrabener Phocas, sondern auch mit großen silbernen Medaillen aus jetziger Zeit.

Herr Joseph Graf von Attems, k. k. Major, übergab zwey französische Goldstücke vom verhängnißvollen Jahre 1815, nähmlich eines von Napoleon, als Kaiser, und eines von Ludwig XVIII., als König eben dieses Reiches in einem Jahre. — Lord Richard Dunning of Ashburton übergab mehrere englische Gold- und Silbermünzen. — Herr Joseph Makar Egger übergab mehrere große Silbermünzen und Medaillen. — Herr Kaiser, Buchbinder, übergab nebst vielen Silbermünzen verschiedener Größe auch eine prächtige Silbermedaille vom Schwedenkönige Gustav Adolf. — Herr Doctor Winkler zu Feilhofen übersendete nebst andern Münzen auch einige auf dem Leibnitzerfelde ausgegrabene römische. — Herr Gollob, k. k. Kreiscommissär zu Carlstadt, und der hochwürdige Herr Volovich, Erzpriester zu Sissek, sendeten meh-

Digitized by Google

rere römische Münzen. — Herr Carl, k. k. Zahlamtscontrolor, übergab mehrere pohlnische und russische Münzen von Silber und Kupfer. — Herr von Krisch, jubilirter k. k. Appellationsrath, spendete eine sehr interessante englische Crown. — Herr Graf von Szapary eine sehr große schwedische Kupfermünze. — Herr Ignatz Ernst Ritter von Purgay übersendete 29 Stücke der im Werbbezirke Holleneck gefundenen Brakteaten. Merkwürdig ist es, daß etliche der dort gefundenen Stücke vollkommen einigen Münzabdrücken im 5. Hefte der so sehr geschätzten Fundgruben des Orients gleichen. — Herr Ritter von Rainer gab 34 zinnene Medaillen-Abdrücke, und eine kupferne Medaille von der Königinn Christina. — Mit dankbarer Würdigung werden noch folgende Verehrer des Instituts aufgeführt, welche die Münzensammlung mit ihren Beyträgen bereicherten: Herr Alois von Aigentler, k. k. Landrath. — Hr. Glaser, Verwalter. — Hr. Globus. — Hr. Ignatz Ritter von Haydegg. — Hr. Harabauer. — Hr. Hauser, Beamter der Staatsherrschaft Göß. — Hr. von Jabornigg. — Hr. Jüstel, k. k. Hofrath. — Hr. Kollmann, Scriptor am Johanneum. — Hr. Koppitsch, Pächter der Herrschaft Rothwein. — Hr. Krasberger. — Hr. Motschiller. — Hr. Müller. — Hr. Paul Rungaldier, Silberarbeiter. — Hr. Stering, k. k. Staatsbuchhaltungs-Beamter. — Hr. Suppantschitsch, k. k Professor zu Cilli. — Hr. Graf von Thurn Camillo. — Zur Vervollständigung der Sammlungen wurden viele Münzen angekauft, wobey die Herren Silberarbeiter Goriupp, Mayerheim, Rungaldier, dann Herr Mayer, und das Haus Schweighofer die gewünschten Stücke bloß um den Silberwerth überließen. — Herr von Baritsch, k. k. Gubernial-Beamter, übergab ein numismatisches Werk.

Der Catalog über die alten Münzen ist nach Eckhel's System vollendet, und umfaßt einen Zeitraum von mehr als tausend Jahren.

An Alterthümern.

Der großmüthigen Sorge und nie ermüdenden Liberalität Seiner kaiserlichen Hoheit des durchlauchtigsten Stifters verdankt die archäologische Abtheilung des Instituts nun einen zweyten sehr großen, in Persepolis aufgefundenen Ziegelstein mit der noch immer nicht enträthselten Keilschrift.

Vom Ritter Sire Gore Ouseley, dem letzten brittischen Bothschafter in Persien, haben Seine kaiserliche Hoheit der Erzherzog einen babylonischen siebenzeiligen Ziegel erhalten, und dem Johanneum zu schenken geruht. Bekannter Maßen besitzt dasselbe schon einen dieser seltenen Backsteine durch die Freygebigkeit des Herrn Rich, königlich großbrittanischen Residenten zu Bagdad. Außerdem, daß dieser aber nur eine sechszeilige, von der siebenzeiligen verschiedene Inschrift enthält, so erhöht den Werth des letzten noch der Umstand, daß die Schrift, wiewohl im Ganzen gewiß desselben Inhalts, wie die, des im Besitze des Herrn Grafen Rzewusky befindlichen (in den Fundgruben des Orients abgebildeten) Ziegels, dennoch kleine Verschiedenheiten einzelner Buchstaben und Zeichen enthält.

Viel jünger, wenn gleich einige hundert Jahre alt, sind die kufischen Schriften (einiger Suren des Korans), welche der k. k. Dolmetsch-Gehülfe, Herr von Raab, Enkel des um sein Vaterland verdienten Steyermärkers, des k. k. Hofraths von Raab, aus Constantinopel eingesendet hat.

Herr Waats, k. k. österreichischer Generalconsul in China, hat seiner kaiserlichen Hoheit für das Johanneum ein chinesisches Schaustück verehrt, welches aber nicht nur als Seltenheit, sondern auch als belehrende Darstellung schätzenswerth ist. Dasselbe besteht aus sechs, einen Schuh hohen Figuren, von einer Art von Gyps geformt, welche den Kreislauf der Zubereitung des Thee's von dem Pflücken an bis zum Verpacken desselben vorstellen, und so hat der Orient dieses Jahr von den Ufern des schwarzen und gelben Meeres her, aus Arabien und Chaldäa, die wissenschaftlichen Schätze des Johanneums bereichert. Höchstdessen gnädigste Verfügung bereicherte die Sammlung an antiken Sculpturen auch mit einem wohlerhaltenen bey St. Peter am Kemmersberg vorgefundenen Monumente aus der Römerzeit, eine weibliche Figur mit Laubwerken umgeben, vorstellend. — Der k. k. Postofficier Herr von Hannapel übergab einen irdenen Topf, zwey Krüge mit Henkel, einen kleinen Topf, eine irdene Lampe, ein Stück Elfenbein mit einem basrelief gearbeiteten Pferde- und Löwenkopfe, alles bey Stein am Anger ausgegraben, und dem Institute unentgeltlich eingesendet. — Herr Goro, k. k. Hauptmann vom Genie-Corps, übersendete dem Johanneum kostenfrey einen schönen Römerkopf von weißem Marmor, aus den Trümmern von Salona in Dalmatien ausgegraben. — Herr Suppantschitsch, k. k. Professor in Cilli, übersendete einige Fenstergläser mit dem darauf gemahlten Wapen der Herren von Sanneck, nachmahligen Grafen von Cilli. — Herr Brenner, Priester zu Deutschlandsberg, eine römische Lampe. — Herr Octav von Best, eine Armbrust. — Herr Wallner, ein großes Ritterschwert, dann Zeichnungen und Inschriften alter Monumente, und Abdrücke alter Siegel. — Herr Stahl, Handlungsdiener in Marburg, ein türkisches Feuergewehr. — Herr Hirsch sendete das von Herlein gemahlte Porträt des marokkanischen Gesandten am österreichischen Kaiserhofe, Adlul Muhamed.

(Die Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Kunst-Miscellen.

Der Provinzial-Rath von Aquila hat einen vom Könige von Neapel bereits unbedingt genehmigten Plan entworfen, um den berühmten „Emissario" des Kaisers Claudius, d. h. einen Canal wieder herzustellen, dessen Bestimmung dahin geht, das übermäßige Anwachsen des Lago Fuccino zu verhindern. Dieser Canal, eines der bedeutendsten in Italien bekannten Werke der alten Römer, war schon bey Lebzeiten des Kaisers Claudius unbrauchbar geworden. Mehrere zu seiner Wiederherstellung unternommene Versuche hatten keinen Erfolg gehabt. Dessen ungeachtet mußte die Wiederherstellung desselben um so größere Vortheile gewähren, weil jener See so zu sagen mit jedem Tage höher steigt, schon jetzt vielen Gemeinden ihr Land verschlungen hat und überhaupt den fruchtbarsten Theil der Provinz zu überflügeln droht. Die Unternehmung soll nichts weniger als schwierig seyn, und die Unkosten, zu Folge einer durch den geschickten Ingenieur Hrn. Fazio angestellten Berechnung, sich nicht über 150,000 Ducati Neapolitani belaufen. — Die bey Bettoni in Mailand seit einiger Zeit erscheinenden „Lebensbeschreibungen und Bildnisse berühmter Italiener sind bis Ende 1813 bis zum drey und fünfzigsten Hefte gediehen, welches das Leben des Lorenzo Magnifico, aus der Feder des Advocaten Fr. Reina enthält. Im Laufe des Jahres waren auch noch von verschiedenen Verfassern erschienen die Biographien des B. Castiglione, Sc. Maffei, Fr. Berni, G. Fracastoro, Gal. Galilei, Angelo Poliziano und Benvenuto Cellini. Mit noch sieben in Kurzem zu erwartenden Heften soll dieß Pantheon berühmter Italiener geschlossen seyn. — Verfaßt und herausgegeben von den HH. Gasta, Cardinali, Tommasini, Bertoloni und Mandini, insgesammt Professoren an der Universität zu Bologna, wie auch von dem Marchese Antaldo Antaldi und Bas. Gmati, erscheint in genannter Stadt ein Gran Dizionario della lingua italiana, das bereits zum dritten Hefte erwachsen ist und wovon monathlich eine Lieferung folgen soll. — Eine von Giov. Ricordi zu Mailand veranstaltete Biblioteca musicale, wovon ein Heft bereits heraus ist und von nun an jeden ersten und fünfzehnten des Monaths eine Fortsetzung erscheint, enthält unter den vier Rubriken von Gesang, Fortepiano, Violin und Flöte, nebst andern die Lieblingsstücke aus den neuesten, geschätztesten Opern von Rossini, Meyerbeer u. s. w. — In Betreff des in diesen Berichten schon früher erwähnten Reisenden Belzoni, lauten die neuesten Nachrichten dahin, daß er von Alexandrien glücklich nach Venedig zurück sey und hier seine Quarantaine gehalten habe. Von Venedig soll er im Sinne haben, sich nach seiner Vaterstadt Padua und von da nach Paris und London zu begeben, und an letzterm Orte das Resultat seiner merkwürdigen Reise bekannt zu machen. —

Der Ritter J. B. Venturi, in der literarischen Welt bereits bekannt als Herausgeber mehrerer noch ungedruckter Aufsätze des Leonardo da Vinci und einer Abhandlung über das Leben des F. Marchi, eines berühmten Militär-Architekten des XVI. Jahrhunderts, beschäftigt sich mit der Herausgabe der Werke Galilei's, wovon bereits vor einiger Zeits der erste Band unter dem Titel: Memorie e Lettere etc. d. i. Galileo-Galilei's bis jetzt noch ungedruckte oder bloß einzeln erschienene Abhandlungen und Briefe, geordnet und commentirt von dem Ritter J. B. Venturi, mit einem Bildnisse Galilei's, gestochen von M. F. Villamena, im Jahre 1613; (Modena in 4.) ans Licht getreten ist. Diese Ausgabe kann als Fortsetzung der 1744 zu Padua erschienenen sämmtlichen Werke Galilei's betrachtet werden. Die neuen Aufsätze sind chronologisch und zugleich so viel möglich nach den Materien geordnet, was nicht wenig zur Beleuchtung der Geschichte von Galilei's literarischem Leben beyträgt. Die vom Herausgeber beygefügten Erläuterungen betreffen theils die Werke, theils die Geschichte des großen Philosophen. Die in diesem Bande enthaltenen Aufsätze schreiben sich insgesammt aus den Jahren 1587 bis 1604 her. Von sechs Abtheilungen begreifen die beyden ersten die Jahre 1587 bis 1604, während welches Zeitraumes Galilei sich hauptsächlich mit der Mechanik und Militär-Baukunst beschäftigte. Die dritte Abtheilung geht bis 1615 und enthält Abhandlungen über den neuen Stern von 1604, über den geometrischen und militärischen Compaß, und über das Teleskop. Was der vierte Abschnitt enthält, hat ebenfalls auf Galilei's astronomische Entdeckungen und besonders auf seinen Nunzio Sidereo Bezug. Die fünfte Abtheilung liefert die Elogien, welche Galilei zu Rom selbst von den Jesuiten und dem Cardinal Bellarmin zu Theil geworden, und nebst einigen Theorien der Hydraulik, alles, was die von ihm zuerst entdeckten Sonnenflecken und sein Project betrifft, die Längen auf dem Meere durch die Jupiter-Trabanten zu bestimmen. Die letzte Abtheilung enthält über vierzig Briefe, die sich auf die Verfolgungen beziehen, welche sich Galilei durch seine Verfechtung des Copernikanischen Systems, in Betreff der Bewegung der Erde um die Sonne, von Seite der Theologen auf den Hals geladen hatte. Noch jetzt ist in dem Neapolitanischen Städtchen Ischitella, dem Geburtsorte Giannone's, das Wohnhaus dieses berühmten, von manchen Seiten verfolgten und in den Gefängnissen Sardiniens verstorbenen Mannes, zu sehen. Kein Denkmahl steht dabey, noch ist solches mit einer Inschrift verziert. Wohl aber geht man gerade jetzt damit um, dasselbe im Nahmen der Stadtgemeinde von Ischitella zu kaufen, und eine Armenschule daselbst zu errichten, damit es neuerdings dem öffentlichen Unterrichte bestimmt bleibe.

Unter dem Titel: Viaggio di Lionardo di Niccolo Frescobaldi Fiorentino in Egitto ed in Terra Santa (Rom bey Mordachini, ein Band in Octav auf sehr schönem Papier) hat der Bibliothekar der Barberinischen Bibliothek in Rom, G. Manzi, aus einem zu Anfange des XV. Jahrhunderts geschriebenen Codex jener Sammlung, die sehr einfach und angenehm abgefaßte, von den Akademikern der Crusca in ihrem Wörterbuche, unter dem Titel Viaggio al Monte Sinay mehrmahls citirte Beschreibung einer Reise abdrucken lassen, welche im Jahre 1384 drey edle florentinische Männer, nähmlich Lionardo di Nicolo Frescobaldi, Giorgio di Messer Guccio di Dino Gucci, und Andrea di Messer Francesco Rinuccini, auf gemeinschaftliche Kosten, wie jener Codex meldet, die erwähnten Ablasse zu verdienen nach dem heiligen Lande unternommen haben, und deren Merkwürdigkeiten in Betreff von Land und Leuten und Begebenheiten, vom Tag ihrer Abreise von Florenz bis zum Tag ihrer Rückkehr nach dieser Stadt, besagter Frescobaldi aufgezeichnet hat. — In Florenz waren

Digitized by Google

aus der Feder des Hrn. F. Nesti, L. Serristori, F. Tartini-Salvatici und E. G. Ridolfi Abhandlungen über die Nothwendigkeit, die Bell-Lancasterſche Methode in den Primar-Schulen von Toscana einzuführen, im Drucke erſchienen. — In Mayland ſoll allernächſtens eine Schule des wechſelſeitigen Unterrichts durch den Abbate Bagutti eröffnet werden, der dieſe Methode bey dem Pater Girard zu Freyburg mit großem Eifer ſtudiert hat.

* * *

Angelo Mai gedenkt in der Vorrede zu der von uns angezeigten Ausgabe des Ambroſianiſchen Codex des Homer, auch des Reichthums der Mayländer Bibliothek an Gemählden großer Meiſter und vorzüglich an Handzeichnungen, worunter die Skizze Raphaels zur Schule von Athen die erſte Stelle einnimmt. Bey dieſer Gelegenheit wird der Wegführung vieler Schätze der Ambroſianiſchen Bibliothek nach Paris i. J. 1796 erwähnt und bedauert, daß bey der Wiedererſtattung derſelben i. J. 1815 noch manches zurückgeblieben ſey. Der Verfaſſer macht folgende Werke nahmhaft, welche die Ambroſianiſche Bibliothek nicht wieder erhalten: 1) Magdalena mit der Salbenbüchſe von Bernardo Luini. 2) Chor muſicirender Hirten von Giorgioni. 3) Der verlorne Sohn von Francesco Cairo. 4) Maria mit dem Kinde von Rubens, umgeben mit einer von Breughel gemahlten Blumenkette. 5) Die zwey Elemente, die Erde und die Luft, von Breughel. Die beyden andern, das Feuer und Waſſer, ſind zurückgekommen. — Ferner mehrere Handzeichnungen und beſonders die zwölf Bände Manuſcripte von Leonardo da Vinci, welche Abhandlungen über Kunſtgegenſtände enthielten; der dreyzehnte, unter allen der bedeutendſte und reichſte, kam zurück. — Nächſt einigen alten Ausgaben, die entweder gar nicht, oder wofür ſchlechtere Exemplare zurückgeſandt wurden, und andern Gegenſtänden, vermißt die Bibliothek auch eine mit Figuren gezierte ſogenannte etruriſche Vaſe, von ſeltener Größe.

* * *

Das Denkmahl von Waterloo iſt nunmehr beſchloſſen. Es ſoll eine 140 Fuß hohe Pyramide ſeyn, darüber ein Löwe, der eine Weltkugel in ſeinen Klauen hält. Die Anhöhe, auf welcher man die Pyramide errichten will, ſoll von Soldaten derjenigen Corps angelegt werden, die an der Schlacht Theil genommen haben.

* * *

Der K. Preuß. Director der Mahler-Akademie zu Düſſeldorf, Hr. Cornelius, hat die Ehre gehabt, II. Majeſtäten dem König und der Königinn von Baiern, und den K. Prinzeſſinnen die Cartons zu den in der Glyptothek von ihm auszuführenden Gemählden vorzulegen. Man ſagt, er werde in einigen Wochen eine Reiſe nach Berlin antreten, wohin er von ſeinem Monarchen berufen ſey, welcher dieſe neuen Schöpfungen des ſeltenen Kunſttalentes auch zu ſehen verlange.

Am 11. Febr. ſtarb zu München der königl. Architect v. Fiſcher, der Erbauer des neuen Theaters.

* * *

Am 9. Januar ſtarb zu Weimar der Mahler, Hofrath Ferdinand Jagemann. Der frühzeitige Tod dieſes eben ſo ſehr als Menſch, wie als Künſtler geſchätzten Mannes hat allgemeine Theilnahme erregt.

* * *

Frankfurter Blätter vom Januar enthalten die Anzeige von Königs Transparentgemählden, die wir hier wörtlich mittheilen:

„Unſere Stadt erfreuet ſich eines zweyten Beſuchs des Mahlers Hrn. König aus Bern, welcher dießmahl eine noch weit anſehnlichere und reichere Gallerie, als die frühere, auszuſtellen gedenkt. Noch iſt der Genuß, den die Anſchauung ſeiner Transparentgemählde vor einigen Jahren gewährte, in lebhaftem Andenken, und dieſe zweyte Ausſtellung verſpricht, nach dem Beyfalle verſtändiger Kunſtkenner zu ſchließen, der Hrn. König auf ſeiner Hierherreiſe begleitet, noch weit mehr. Es ſcheint nicht unzweckmäßig, über den eigenen Charakter dieſer Gemählde hier die Bemerkung eines bewährten Kenners aus der Carlsruher Zeitung zu wiederhohlen.“

„Es iſt wohl in der Mahlerey eine ſchwere und mit den Farben allein gar nicht zu löſende Aufgabe, in optiſcher Hinſicht alle Gegenſtände mit dem wirklichen Lichte der Sonne, des Mondes und des Feuers darzuſtellen, und in ihrem wahren Effect gehörig zu beleuchten, weil die Farben niemahls fähig ſind, ſelbſtleuchtende Körper nachzubilden und zumahl in der Landſchaft jene Magie hervorzubringen, durch welche die tiefſte Wirkung landſchaftlicher Gegenſtände bedingt wird. Zwar haben mehrere der verdienſtvollſten, beſonders niederländiſchen Künſtler verſucht, Landſchaften mit dem Sonnen- und Mondlichte oder Effectſtücke mit dem Feuerlicht zu beleuchten; allein dieſen Productionen fehlte mehr oder weniger das Täuſchende des Feuer- und Lichtglanzes und das Lebendige, welches nur bey kunſtreich ausgeführten Transparenten zu bewirken iſt. Hrn. König muß man in der That das Zeugniß geben, daß ſeine Schweizeranſichten auf dem Puncte ſtehen, wo die Kunſt endigt und jenſeits der Linie die Wahrheit beginnt. Von der größten Wirkung ſind unter andern die Stadt Bern mit dem Mond, die Sennhütte auf der Scheideckalp, die Gegend von Unterlacken im Mondlicht, Tells Capelle, Muttertreue, die Jacobsfeuer am Brienzer See, die Andacht bey der Capelle am Zuger See, das Aufſteigen des Mondes bey dem Dörfchen Lyß bey Aarberg, das Hochgebirg, die Jungfrau bey Sonnenuntergang. Hr. König hat außerdem das Eigenthümliche der wahren Schweizernatur mit frommer Treue aufgefaßt; ſein Styl iſt der, in welchem jene Berge, Thäler und Seen gebildet ſind, und man wird kaum einen Landſchafter finden, der die Wirkung des Lichts in ſeinen mannigfaltigen Erſcheinungen ſo tief erforſcht und ſo glücklich angeordnet hätte.“

Redacteur: Joſeph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 17. März 1820.

(33)

Über Wilhelm Coxés, Memoiren des Herzogs von Marlborough.

(Fortsetzung.)

Den Tag nach der Schlacht begaben sich beyde Heerführer zu dem verwundeten Marschall Tallard, ihm ihren Beystand anzubiethen. Der Marschall versicherte, einen Tag später wäre er mit dem Churfürsten den Alliirten mit der Visite zuvorgekommen. Die um den Herzog zahlreich versammelten feindlichen Generals und Officiere konnten seine Person, sein zartes, großmüthiges Benehmen nicht genug bewundern. Eugen belohte höchlich das Benehmen des Churfürsten und seiner Truppen. Er erzählte freymüthig, wie oft und wie tapfer er zurückgeworfen worden war. Marlborough selbst verweilt in seinen Privatbriefen mit besonderem Vergnügen bey der Offenheit und Freygebigkeit Eugens, und rühmt seinen Biedersinn, sein einnehmendes Betragen nicht minder als seine militärischen Talente; Eugen seiner Seits läßt den Vorzügen seines Collegen nicht weniger Gerechtigkeit widerfahren. Vergebens suchen wir nach einem Beyspiel größerer Einigkeit zweyer der größten Feldherrn in der Geschichte.

Die alliirte Armee durchzog den schwäbischen Kreis, ging über den Rhein, die Queich und die Lauter, und umschloß Landau, dessen Belagerung Leopolds feuriger und edelmüthiger Sohn, der römische König Joseph übernahm, der längst vor Begierde brannte, sich an Marlborough anzuschließen, der nun von Leopold zu Folge wiederhohlter Rücksprache mit seiner Königinn in einem Briefe voll Bewunderung und Dankbarkeit zu des heil. röm. Reichsfürsten erhoben wurde. Die ungeheuern Anstrengungen Marlborough's, der in der Schlacht von Blenheim allein 17 Stunden zu Pferde war, zogen ihm ein bedeutendes körperliches Übelbefinden zu, wovon er sich jedoch bald wieder befreyt, und zu seiner Lieblingsunternehmung gegen die Mosel gestärkt sah, wiewohl Mangel an Lebensmitteln, und die gebirgige Gegend, seinen Märschen große Schwierigkeiten verursachte. Welch ein unerklärbares Geschöpf ist der Mensch, schreibt er an seine Herzoginn unterm 26. Oct. aus St. Wendel, der in einem so unfruchtbaren Lande nach Ruhm dürsten kann, wenn er sicher ist, daß alle Welt, wenn er fürchten muß, daß selbst seine besten Freunde ihm einen schlimmen Ausgang übel auslegen würden. Doch ich suche mich zu überreden, mein Glück hänge von meinem Bewußtseyn ab, ich thue dasjenige, was ich fürs beste erachte. Und Marlborough erreichte, was seiner Wachsamkeit, Überlegung und Thätigkeit würdig war. Trier wurde durch Überraschung genommen, und unsre Winterquartiere an der Mosel, schrieb er an Godolphin, werden Frankreich so wenig belieben, als irgend etwas, was diesen Sommer geschah. Der Abschluß eines Vertrags mit der Churfürstinn von Baiern ging den Verhandlungen mit den ungrischen Insurgenten voran; noch mehr aber beschäftigte unsern Herzog die üble Lage des spanisch-portugiesischen Krieges, so wie die des Herzogs von Savoyen, für die sich der kaiserliche Hof mit vorzüglicher Wärme interessirte. Nichts schien ihm dazu zweckmäßiger als eine Verstärkung preußischer Truppen, und hierzu hielt Marlborough seine persönliche Verwendung in Berlin unerläßlich, obwohl, wie er sich unterm 25. Nov. von Weißemburg ausdrückt, der Gedanke daran sein Herz verwundet, denn er werde bemüssigt seyn, 200 Meilen in der schlechtesten Jahrszeit zu machen, und was das schlimmste ist, in der schlechtesten Erwartung. Noch auf der Reise erfreute ihn die Übergabe Landau's. Joseph selbst machte sie ihm aus seinem königl. Feldlager zur Ibbeville am 23. Nov. bekannt und unterschrieb die lateinische Note: Benevolus Consanguineus Josephus. Eigenhändig fügte der junge Monarch hinzu: Nur Ihnen verdanke ich das Gelingen dieser Unternehmung. Ich hoffe, es soll nicht die letzte seyn, die wir mit einander vollbringen. Nie werde ich die Dienste vergessen, die Sie der gemeinen Sache sowohl als meinem Hause erwiesen, und immer wird es mir große Freude verursachen, Ihnen Beweise meiner Achtung und Zuneigung zu geben.

Wider Erwarten erhielt Marlborough in Berlin 8000

Digitized by Google

Mann für den Herzog von Savoyen, besuchte im Vorbeygehn den Churfürsten von Hannover, und erreichte im December den Haag mit dem Vorsatze nach England zu segeln, sobald die nöthigsten Maßregeln, für den nächsten Feldzug ergriffen seyn würden.

Mitten unter den heftigsten Parlaments-Verhandlungen landete Marlborough mit Marschall Tallard, andern ausgezeichneten Kriegsgefangenen, Standarten und Siegs-Trophäen am 14. Dec. in England, und Ehrenbezeigungen und Belohnungen jeder Art erwarteten den fähigen und glücklichen Feldherrn. Seit Zerstreuung der spanischen Armada hatte kein brittisches Auge ein Triumph-Schauspiel erblickt, wie die feyerliche Übertragung dieser Siegeszeichen vom Tower nach Westmünsterhall darboth. Jeder Pulsschlag vermischte Anna's und Marlborough's Nahmen in der freudeberauschten Luft, und bey einem vom Lord Major veranstalteten Feste pries jeder sich glücklich, der auch nur einen flüchtigen Blick von einem so berühmten Mitbürger erhaschen konnte. Marlborough erhielt den Besitz und Titel des Amtes Wordstock, und zum ewigen Denkmahl seiner Verleihung ward ihre Fortdauer an die Bedingung geknüpft, daß am Jahrstage des Sieges der Königinn und ihren Nachfolgern von dem Besitzer eine Standarte mit drey Lilien in einem silbernen Felde, dem Wapenschilde Frankreichs, überreicht werden mußte. Überdieß sollte dem Heerführer auf königliche Kosten ein prächtiger Pallast, Schloß Blenheim genannt, errichtet werden, mit dessen Ausführung der geschickteste Baukünstler beauftragt wurde.

Marlborough erschien nach kurzem Verweilen Anfangs April 1705 wieder im Haag, um den mit Eugen entworfenen Feldzug zu berathen. Allein er fand nicht nur bey den Generalstaaten, sondern auch am Wienerhofe die mannigfaltigsten Schwierigkeiten, bis Eugen an die Spitze des Hofkriegsraths gestellt wurde, und Josephs Regierungsantritt Allem neues Leben gab. Auch der Markgraf von Baden weigerte sich aufs neue, mit Marlborough zu agiren, und seine Einstreuungen, so wie die vernachläßigten Rüstungen der Alliirten, machten ihm großen Verdruß. Ein starkes französisches Heer unter Villeroy an der Maas eroberte Huy und nahm Lüttich; allein die Erscheinung Marlborough's reichte hin, diese Plätze wieder zu gewinnen, und die Franzosen hinter die Linien zurückzutreiben, an deren Herstellung drey Jahre lang gearbeitet worden war. Nichts desto weniger faßte Marlborough den Plan sie zu bewältigen, und sein ausgezeichneter Sieg bey Hellesheim, der sie durchbrach, jagte den Feind hinter die Dyle bis unter die Thore von Löwen. In dem verzweifelten Kampfe bey Oostmaal gerieth unser Herzog selbst in die größte Gefahr. In einem entscheidenden Augenblick durchbrach er an der Spitze einer Escadron die feindlichen Reihen, die sich jedoch sammelten, und seine Reiter zurückwarfen. Marlborough, von den Seinigen getrennt, sah sich mit einem Trompeter und einem einzigen Diener vom Feinde umringt. Ein französischer oder bairischer Officier haute nach ihm, fiel aber durch den gewaltigen Streich vom Pferde, und wurde sogleich vom Trompeter ergriffen, indeß ein neuer unwiderstehlicher Angriff der Alliirten die französische Cavallerie zerstreute und den Heerführer in Freyheit setzte. Eine große Anzahl Geschütz, zwey General-Lieutenants, zwey General-Majors, eine große Menge Officiere und Trophäen fielen in die Hände der Sieger, und unter den letztern befanden sich mehrere, den bairischen und köllnischen Truppen gehörige Standarten mit den pomphaftesten Mottos. Allein freylich, bemerkt der französische Biograph, ist's leichter, schöne Inschriften zu erfinden als große Thaten zu verrichten; leichter Fahnen aufzuputzen als sie zu vertheidigen.

Nach so oft wiederhohlten bittern Klagen Marlborough's machen die erst neuerlich so pomphaft erörterten Verdienste des Hauses Baden um Österreich eine Stelle seines Schreibens an die Herzoginn aus Meldert vom 6. Aug. doppelt beherzigungswerth: Du schreibst mir, Prinz Louis gedenke ein Manifest heraus zu geben, um sein Verfahren zu rechtfertigen, allein ich glaube, er wird es nicht thun. Sollte er es, so wird er weder durch seine Briefe an mich, noch nach Gerechtigkeit vermögen, mir irgend einen Fehler zur Last zu legen; u. s. w.

Die Versuche Marlborough's, die Passage über die Dyle zu erzwingen, und später die feindliche Stellung bey Ische zu bewältigen, vereitelte die Widersetzlichkeit der holländischen Generale, die ihn nach seinem Ausrufe um 10 Jahre älter machten, durch deren Bosheit, Zaghaftigkeit, Unwissenheit und Verrätherey der Held von Blenheim verhindert wurde, in einer Gegend sich Lorbern zu pflücken, in der Englands zweyter Marlborough in der neuesten Zeit die Ehre seines Landes zu rächen bestimmt war. Auf seine bittersten Vorstellungen wurde der ärgste seiner Widersacher, General Slangenberg, verabschiedet, die Armee zog sich gegen Meldert und Tirlemont zurück, und die französischen Linien wurden geschleift, indeß Marlborough bemüht war, Frankreichs geheimen Friedens-Anträgen im Haag entgegen zu arbeiten, die in Wien und London gleiche Unruhe verursachten.

Daß dieser große Genius nicht nur im Felde, sondern auch in allen politischen Negotiationen als der eigentliche Mittelpunct aller wichtigen Erfolge betrachtet wurde, beweisen seine bald darauf bezogenen Winterquartiere in Hernthals, von wo aus er mit allen Cabineten über Krieg und Frieden von Europa verhandelte, und bey den neuen englischen Wahlstreitigkeiten von seiner Königinn selbst zur entscheidenden Theilnahme aufgefordert wurde. So dringend deßhalb seine Anwesenheit in England gewesen wäre, so gestattete sie

Digitized by Google

doch, daß Marlborough den noch dringendern Einladungen des Kaisers nach Wien Gehör geben durfte. Er ging daher am 26. October über Düsseldorf, wo er mit dem Markgrafen zusammen kam, und Frankfurt, wo ihn der Churfürst von der Pfalz empfing, nach Regensburg. Allein auch die nähere Bekanntschaft des Prinzen Louis gab ihm kein größeres Vertrauen zu dem deutschen Heerführer, den er in seinem Briefwechsel als seinen Verpflichtungen nie entsprechend schildert, der seine Mitwirkung immer nur auf „la semaine à venir" verschiebt, und über den er sich ernsthafter ausdrückt: „ich bin nicht gesonnen, seinem Vorhaben zu widerstreben, allein ich kann nicht Rechnung machen auf was er sagt." In Regensburg fand Marlborough eine prächtige Jacht zur Wasserfahrt, und oft erinnerte er sich bey der Bewunderung der mahlerischen Umgebungen des edlen Flusses der mildern Schönheiten seines eignen Landes. Am 12. Nov. erreichte er Wien, wo ihn ein Schreiben voll Beschwerden vom Könige von Preußen bereits erwartete. Er wurde mit Ehren und Auszeichnungen empfangen, wie sie einem Unterthan nur erwiesen werden können. Der Kaiser sandte ihm sein mit reichen Steinen besetztes Portrait, und überreichte ihm selbst einen Diamantring von großen Werth. Außer den öffentlichen Audienzen ließ sich Joseph herab, ihn in das Antiken-Cabinet zu begleiten, um ihm seine Gesinnungen mit größerer Herzlichkeit und Wärme auszudrücken, als die Etikette des Hof-Ceremoniels erlaubte. Erbe von meines Vaters Thron, sprach er, erbte ich auch seine Dankbarkeit gegen den Sieger von Blenheim. Eurer Hoheit Dienste werden nie aus meinem Gedächtnisse vertilgt, noch je von meiner Familie oder meinen Nachkommen vergessen werden. Joseph bewies die Aufrichtigkeit seiner Versicherungen, indem er ihn zum Fürsten des römischen Reichs erhob, und ihm die Herrschaft Mindelheim verlieh, die früher zu einem Fürstenthum eingerichtet worden war. Marlborough's kurzer Aufenthalt in Wien war von der wichtigsten Förderung. Er erneuerte die Allianz mit England, half die ungrische Insurrections-Affaire schlichten, versöhnte der Kaiser mit Preußen und Holland, und brachte nicht nur ein ansehnliches Anlehn von England zuwege, sondern verleitete die Banquiers von Wien, auf seinen eignen Credit und im Nahmen von England und Holland zu einem augenblicklichen Vorschusse von 100,000 Kronen zu den dringendsten Bedürfnissen. Eben so versprach er noch ein andres Darleihen von 250,000 Pfund zu 7 pCt. auf die schlesischen Bergwerke, und bey seiner Ankunft in England brachte er es richtig zu Stande. Er erwarb sich die Freundschaft der kaiserlichen Minister Grafen Wratislaw und Sinzendorf, so wie das Vertrauen des Premier-Ministers Fürsten v. Salm, mit dem er einen fortdauernden, merkwürdigen Briefwechsel anknüpfte. Nicht minder erfolgreich bewies sich seine persönliche Verwendung in Berlin, und der nichts weniger als freygebige Monarch verehrte ihm einen kostbaren mit Diamanten besetzten Degen.

(Die Fortsetzung folgt.)

(Hierzu als Beylage, Marlboroughs Siegesbillet von Blenheim.)

Johanneum.

Achter Jahrbericht 1819.

(Fortsetzung.)

Äußerst interessant ist die eingesendete Copie der schon tausend Jahre alten Steinschrift zu Heilsberg, mit der glücklichen Lösung derselben vom k. k. Hofrathe, Leopoldordens-Ritter und Hofdolmetsch der orientalischen Sprachen, Herrn Joseph von Hammer, einem gebornen Grätzer, dessen glänzende literarische Verdienste, selbst Ost- und Westindiens Gelehrte auf das ehrenvollste zu würdigen wußten.

Herr Joseph Freyherr von Hormayr, k. k. Hofrath, Leopoldordensritter und Historiograph des österreichischen Kaiserstaates, übersendete eine beträchtliche Anzahl Exemplare, sowohl einfacher als illuminirter Kupferstiche, nach Originalporträten des berühmten, durch den Staatsrath Friedrich Adelung in Petersburg vortrefflich geschilderten großen Steyermärkers, Sigmund Freyherrn zu Herberstein, von den Jahren 1526 und 1547. Er erbath sich ferners die Erlaubniß, von allen seinen Schriften im Gebiethe der Vaterlandsgeschichte, des Staatsrechtes, der Diplomatik und Archivs-Wissenschaft, Exemplare in den Bücherschatz des Institutes einsenden zu dürfen.

Der Beweis, wie sorglich das Institut die Reste des Alterthums, und alle Denkwürdigkeiten der vaterländischen Geschichte auffammle, und sie als Nationaleigenthum zum Beleg der Geschichte bewahre, wirkt von Jahr zu Jahr immer lebendiger auf die öffentliche Überzeugung, und wir haben schon so manche Schätze des vaterländischen Alterthums aus der Dunkelheit und Unkenntniß zum Nutzen der Landeskunde aufgestellt.

Diese Beyspiele der Anerkennung, die wissenschaftlichen und artistischen Vortheile des Genusses lassen es hoffen, daß so viele Denkwürdigkeiten der Vorzeit im Vaterlande nach und nach mit dem öffentlichen unverletzbaren Depositorium heimathlicher Antiquitäten vereiniget, und gleich so manchen berühmten Museen, die Archäologie des Vaterlandes mit den historischen Elementen ausstatten werden.

Die technologische Sammlung.

Wieder steht hier an der Spitze aller patriotischen Mitwirkungen die edelmüthige Sorge Seiner kaiserlichen Hoheit des Erzherzogs und erlauchtesten Stifters, Höchstwelche unmittelbar aus England eine prächtige Dampfmaschine kom-

Digitized by Google

men ließen. Sie wirkt durch Condensation des Dampfes in einer Kraft von sechs Pferden, und wurde in der Watt'- und Bolton'schen Fabrik zu Soho nächst Birmingham, nach den neuesten Verbesserungen des vor Kurzem verstorbenen Herrn Watt, dem die Industrie Englands so viel durch die mannigfaltigen Verbesserungen und Vervollkommung der Dampfmaschinen, dieser beynahe ausschließlichen bewegenden Kraft in den dortigen Bergwerken und Fabriken zu verdanken hat, verfertiget. Bereits ist sie ausgepackt, aber noch nicht zusammengesetzt, und man kann nur aus der bewundernswürdigen Vollendung all ihrer Theile bis auf die kleinste Schraube auf die Vortrefflichkeit der ganzen Maschine schließen.

Ferner erhielt das Industrial-Museum von Seiner kaiserlichen Hoheit eine sehr schöne und beträchtliche Sammlung von englischen Scheren von allen möglichen Formen und Größen, welche sich alle durch ihre besondere Güte und Schönheit auszeichnen.

Von der k. k. Messingfabrik zu Frauenthal wurden Muster von ihren verschiedenen Erzeugnissen an Messingblech und Messingdraht, sammt einigen Stücken von dem rohen Messing und den componirenden Metallen eingesendet. — Vom Herrn Grafen von Egger in Klagenfurt erhielt die Sammlung eine neue schön geordnete Musterkarte seiner verschiedenen Gußstahl-Erzeugnisse. — Deßgleichen trafen vom Herrn Siebbold, Hütten-Verwalter in Eisenerz, einige Muster seines von ihm verfertigten Gußstahls ein. — Herr Dietrich, Geschirr-Fabrikant in Grätz, übergab einige Muster von seinen Steingut-Fabrikaten. — Dem Herrn Pachernegg, Sichelfabrikanten in Ferstritz, verdankt dieses technologische Museum eine interessante lehrreiche Sammlung von 13 Stücken, welche die verschiedenen Arbeiten der Sichel-Manipulation und die stufenweise Verfertigung des Fabricats vom rohen Stahle bis zur fertigen Sichel zeigt. — Die gegenwärtige, durch den patriotischen Fleiß des durch Bildung und Reisen in seinen Kenntnissen ausgezeichneten Herrn von Thinufeld besorgte Ordnung des innerösterreichischen Industrial-Museums zeigt die Grade und Fortschritte des heimathlichen Gewerbs- und Kunstfleißes in so vortheilhaftem, und für jeden Fremden so empfehlendem Lichte, daß man nun zuversichtlich hoffen darf, von den wenigen noch abgängigen Gewerben, Manufacturen und Künstlern bald die Proben ihres Erzeugnisse zur evidenten Aufstellung sämmtlicher vaterländischer Erzeugnisse zu erhalten, da es sowohl dem Vortheile als dem Ehrgeitze eines jeden daran liegen muß, in diesem technologischen Schematismus des vaterländischen Kunstfleißes mit Nahmen und Muster zu erscheinen.

Die Lesezimmer.

Die von Seiner kaiserlichen Hoheit dem durchlauchtigsten Erzherzoge und Stifter veranstaltete Erweiterung der Lehranstalt sowohl zur ausgebreitetern Theilnahme des Publicums, als zum ausgedehnten Genusse der wissenschaftlichen Journalistik in Europa, sondert diesen beträchtlichen Zweig des Instituts in zwey Abtheilungen, in die Bibliothek und in die erweiterte Lesanstalt.

Bibliothek.

Die mit der Stiftung des Instituts eröffneten Lesezimmer erhielten, wie es bereits in den vorhergegangenen Jahresberichten gemeldet worden, eine so zahlreiche Verstärkung, daß man in Verlegenheit gerieth, unbeschadet der Bequemlichkeit der Lesebesuche die vielen Werke aufzunehmen.

Ungeachtet die Hülfsbücher der am Institute docirten Wissenschaften, als Botanik, Chemie, Mineralogie, Physik ꝛc. zum Gebrauche der Herren Professoren und theilnehmenden Zuhörer in einer besondern Sammlung aufgestellt wurden, so verstärkten sich doch die der Bibliothek überlassenen Fächer der Geschichte, Statistik, Cameralistik, Philosophie und schönen Wissenschaften dergestalt, daß man noch mit neu angeschafften Kästen im Raum wuchern, und für die immerwährenden Zusendungen um Platz bedacht seyn mußte.

Vorzüglich ist dieses für das Fach der Geschichte geschehen, in welchem die Auffammlungen alter noch zerstreuter Werke von großer Wichtigkeit sind.

Der Besuch dieser Bibliothek ist, wie es die tägliche Überzeugung gibt, äußerst zahlreich, und es ist ein erfreulicher Anblick, von der studierenden Jugend bis zum gediegenen Geschäftsmanne und Literatoren, ungeachtet der Überfüllung der Zimmer, Alles mit größter Ruhe und gegenseitigen Achtung an der Wohlthat der literarischen Liberalität Theil nehmen zu sehen.

Ohne mit den gesetzlichen Lesestunden der Lycealbibliothek zu concurriren, biethen die Stunden der Johanneumsbibliothek (im Sommer von 7 bis 9 Uhr Morgens, und von 5 bis 7 Uhr Abends, dann im Winter von 5 bis 8 Uhr Abends, und Sonntags von 3 bis 6 Uhr Nachmittags) die bequemste Zeit der literarischen Erhohlung und des Unterrichts für alle Stände.

(Die Fortsetzung folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Dasselbe [illegible] von Marlborough an die Herzeginnen vom Siegesfelde von Blenheim [illegible] die Rückseite geschrieben Briefchens.

Dr. R. August 13 1704

I have not time to say more, but to beg You will give my Duty to the Queen and let her know Her Army has had a Glorious Victory Mon. Dr. Tallard [illegible]

men ließen. Sie wirkt durch Condensation des Dampfes in einer Kraft von sechs Pferden, und wurde in der Watt'- und Bolton'schen Fabrik zu Soho nächst Birmingham, nach den neuesten Verbesserungen des vor Kurzem verstorbenen Herrn Watt, dem die Industrie Englands so viel durch die mannigfaltigen Verbesserungen und Vervollkommung der Dampfmaschinen, dieser beynahe ausschließlichen bewegenden Kraft in den dortigen Bergwerken und Fabriken zu verdanken hat, verfertiget. Bereits ist sie ausgepackt, aber noch nicht zusammengesetzt, und man kann nur aus der bewundernswürdigen Vollendung all ihrer Theile bis auf die kleinste Schraube auf die Vortrefflichkeit der ganzen Maschine schließen.

Ferner erhielt das Industrial-Museum von Seiner kaiserlichen Hoheit eine sehr schöne und beträchtliche Sammlung von englischen Scheren von allen möglichen Formen und Größen, welche sich alle durch ihre besondere Güte und Schönheit auszeichnen.

Von der k. k. Messingfabrik zu Frauenthal wurden Muster von ihren verschiedenen Erzeugnissen an Messingblech und Messingdraht, sammt einigen Stücken von dem rohen Messing und den componirenden Metallen eingesendet. — Vom Herrn Grafen von Egger in Klagenfurt erhielt die Sammlung eine neue schön geordnete Musterkarte seiner verschiedenen Gußstahl-Erzeugnisse. — Deßgleichen trafen vom Herrn Siebbold, Hütten-Verwalter in Eisenerz, einige Muster seines von ihm verfertigten Gußstahls ein. — Herr Dietrich, Geschirr-Fabrikant in Grätz, übergab einige Muster von seinen Steingut-Fabrikaten. — Dem Herrn Pachernegg, Sichelfabrikanten in Ferstritz, verdankt dieses technologische Museum eine interessante lehrreiche Sammlung von 13 Stücken, welche die verschiedenen Arbeiten der Sichel-Manipulation und die stufenweise Verfertigung des Fabricats vom rohen Stahle bis zur fertigen Sichel zeigt. — Die gegenwärtige, durch den patriotischen Fleiß des durch Bildung und Reisen in seinen Kenntnissen ausgezeichneten Herrn von Thinufeld besorgte Ordnung des inneröstereichischen Industrial-Museums zeigt die Grade und Fortschritte des heimathlichen Gewerbs- und Kunstfleißes in so vortheilhaftem, und für jeden Fremden so empfehlendem Lichte, daß man nun zuversichtlich hoffen darf, von den wenigen noch abgängigen Gewerben, Manufacturien und Künstlern bald die Proben ihres Erzeugnisse zur evidenten Aufstellung sämmtlicher vaterländischer Erzeugnisse zu erhalten, da es sowohl dem Vortheile als dem Ehrgeitze eines jeden daran liegen muß, in diesem technologischen Schematismus des vaterländischen Kunstfleißes mit Nahmen und Muster zu erscheinen.

Die Lesezimmer.

Die von Seiner kaiserlichen Hoheit dem durchlauchtigsten Erzherzoge und Stifter veranstaltete Erweiterung der Lehranstalt sowohl zur ausgebreitetern Theilnahme des Publicums, als zum ausgedehnten Genusse der wissenschaftlichen Journalistik in Europa, sondert diesen beträchtlichen Zweig des Instituts in zwey Abtheilungen, in die Bibliothek und in die erweiterte Lesanstalt.

Bibliothek.

Die mit der Stiftung des Instituts eröffneten Lesezimmer erhielten, wie es bereits in den vorhergegangenen Jahrsberichten gemeldet worden, eine so zahlreiche Verstärkung, daß man in Verlegenheit gerieth, unbeschadet der Bequemlichkeit der Lesebesuche die vielen Werke aufzunehmen.

Ungeachtet die Hülfsbücher der am Institute docirten Wissenschaften, als Botanik, Chemie, Mineralogie, Physik ꝛc. zum Gebrauche der Herren Professoren und theilnehmenden Zuhörer in einer besondern Sammlung aufgestellt wurden, so verstärkten sich doch die der Bibliothek überlassenen Fächer der Geschichte, Statistik, Cameralistik, Philosophie und schönen Wissenschaften dergestalt, daß man noch mit neu angeschafften Kästen im Raum wuchern, und für die immerwährenden Zusendungen um Platz bedacht seyn mußte.

Vorzüglich ist dieses für das Fach der Geschichte geschehen, in welchem die Aufsammlungen alter noch zerstreuter Werke von großer Wichtigkeit sind.

Der Besuch dieser Bibliothek ist, wie es die tägliche Überzeugung gibt, äußerst zahlreich, und es ist ein erfreulicher Anblick, von der studierenden Jugend bis zum gediegenen Geschäftsmanne und Literatoren, ungeachtet der Überfüllung der Zimmer, Alles mit größter Ruhe und gegenseitigen Achtung an der Wohlthat der literarischen Liberalität Theil nehmen zu sehen.

Ohne mit den gesetzlichen Lesestunden der Lycealbibliothek zu concurriren, bieten die Stunden der Johanneumsbibliothek (im Sommer von 7 bis 9 Uhr Morgens, und von 5 bis 7 Uhr Abends, dann im Winter von 5 bis 8 Uhr Abends, und Sonntags von 3 bis 6 Uhr Nachmittags) die bequemste Zeit der literarischen Erhohlung und des Unterrichts für alle Stände.

(Die Fortsetzung folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Facsimile des vom Herzog von Marlborough an die Herzeginnen vom Siegesfelde von Blenheim und Hochstadt, mit Blei gestrichenen Briefchens.

D.R. August 13 1704

I have not time to
say more, but to beg
You will give my Duty
to the Queen and let
her know Her Army
has had a Glorious
Victory Mon.r Tallard

rere römische Münzen. — Herr Carl, k. k. Zahlamtscontrolor, übergab mehrere pohlnische und russische Münzen von Silber und Kupfer. — Herr von Krisch, jubilirter k. k. Appellationsrath, spendete eine sehr interessante englische Crown. — Herr Graf von Szapary eine sehr große schwedische Kupfermünze. — Herr Ignatz Ernst Ritter von Purgay übersendete 20 Stücke der im Werbbezirke Holleneck gefundenen Brakteaten. Merkwürdig ist es, daß etliche der dort gefundenen Stücke vollkommen einigen Münzabdrücken im 5. Hefte der so sehr geschätzten Fundgruben des Orients gleichen. — Herr Ritter von Rainer gab 34 zinnene Medaillen-Abdrücke, und eine kupferne Medaille von der Königinn Christina. — Mit dankbarer Würdigung werden noch folgende Verehrer des Instituts aufgeführt, welche die Münzensammlung mit ihren Beyträgen bereicherten: Herr Alois von Aigentler, k. k. Landrath. — Hr. Glaser, Verwalter. — Hr. Globus. — Hr. Ignatz Ritter von Haydegg. — Hr. Haradauer. — Hr. Hauser, Beamter der Staatsherrschaft Göß. — Hr. von Jabornigg. — Hr. Jüstel, k. k. Hofrath. — Hr. Kollmann, Scriptor am Johanneum. — Hr. Koppitsch, Pächter der Herrschaft Rothwein. — Hr. Krasberger. — Hr. Motschiller. — Hr. Müller. — Hr. Paul Rungaldier, Silberarbeiter. — Hr. Stering, k. k. Staatsbuchhaltungs-Beamter. — Hr. Suppantschitsch, k. k Professor zu Cilli. — Hr. Graf von Thurn Camillo. — Zur Vervollständigung der Sammlungen wurden viele Münzen angekauft, wobey die Herren Silberarbeiter Goriupp, Mayerheim, Rungaldier, dann Herr Mayer, und das Haus Schweighofer die gewünschten Stücke bloß um den Silberwerth überließen. — Herr von Baritsch, k. k. Gubernial-Beamter, übergab ein numismatisches Werk.

Der Catalog über die alten Münzen ist nach Eckhel's System vollendet, und umfaßt einen Zeitraum von mehr als tausend Jahren.

An Alterthümern.

Der großmüthigen Sorge und nie ermüdenden Liberalität Seiner kaiserlichen Hoheit des durchlauchtigsten Stifters verdankt die archäologische Abtheilung des Instituts nun einen zweyten sehr großen, in Persepolis aufgefundenen Ziegelstein mit der noch immer nicht enträthselten Keilschrift.

Vom Ritter Sire Gore Ouseley, dem letzten brittischen Bothschafter in Persien, haben Seine kaiserliche Hoheit der Erzherzog einen babylonischen siebenzeiligen Ziegel erhalten, und dem Johanneum zu schenken geruht. Bekanntermaßen besitzt dasselbe schon einen dieser seltenen Backsteine durch die Freygebigkeit des Herrn Rich, königlich großbrittanischen Residenten zu Bagdad. Außerdem, daß dieser aber nur eine sechszeilige, von der siebenzeiligen verschiedene Inschrift enthält, so erhöht den Werth des letzten noch der Umstand, daß die Schrift, wiewohl im Ganzen gewiß desselben Inhalts, wie die, des im Besitze des Herrn Grafen Rzewusky befindlichen (in den Fundgruben des Orients abgebildeten) Ziegels, dennoch kleine Verschiedenheiten einzelner Buchstaben und Zeichen enthält.

Viel jünger, wenn gleich einige hundert Jahre alt, sind die kufischen Schriften (einiger Suren des Korans), welche der k. k. Dolmetsch-Gehülfe, Herr von Raab, Enkel des um sein Vaterland verdienten Steyermärkers, des k. k. Hofraths von Raab, aus Constantinopel eingesendet hat.

Herr Waats, k. k. österreichischer Generalconsul in China, hat seiner kaiserlichen Hoheit für das Johanneum ein chinesisches Schaustück verehrt, welches aber nicht nur als Seltenheit, sondern auch als belehrende Darstellung schätzenswerth ist. Dasselbe besteht aus sechs, einen Schuh hohen Figuren, von einer Art von Gyps geformt, welche den Kreislauf der Zubereitung des Thee's von dem Pflücken an bis zum Verpacken desselben vorstellen, und so hat der Orient dieses Jahr von den Ufern des schwarzen und gelben Meeres her, aus Arabien und Chaldäa, die wissenschaftlichen Schätze des Johanneums bereichert. Höchstdessen gnädigste Verfügung bereicherte die Sammlung an antiken Sculpturen auch mit einem wohlerhaltenen bey St. Peter am Kemmersberg vorgefundenen Monumente aus der Römerzeit, eine weibliche Figur mit Laubwerken umgeben, vorstellend. — Der k. k. Postofficier Herr von Hannapel übergab einen irdenen Topf, zwey Krüge mit Henkel, einen kleinen Topf, eine irdene Lampe, ein Stück Elfenbein mit einem basrelief gearbeiteten Pferde- und Löwenkopfe, alles bey Stein am Anger ausgegraben, und dem Institute unentgeltlich eingesendet. — Herr Goro, k. k. Hauptmann vom Genie-Corps, übersendete dem Johanneum kostenfrey einen schönen Römerkopf von weißem Marmor, aus den Trümmern von Salona in Dalmatien ausgegraben. — Herr Suppantschitsch, k. k. Professor in Cilli, übersendete einige Fenstergläser mit dem darauf gemahlten Wapen der Herren von Sanneck, nachmahligen Grafen von Cilli. — Herr Brenner, Priester zu Deutschlandsberg, eine römische Lampe. — Herr Octav von West, eine Armbrust. — Herr Wallner, ein großes Ritterschwert, dann Zeichnungen und Inschriften alter Monumente, und Abdrücke alter Siegel. — Herr Stahl, Handlungsdiener in Marburg, ein türkisches Feuergewehr. — Herr Hirsch sendete das von Herlein gemahlte Porträt des marokkanischen Gesandten am österreichischen Kaiserhofe, Adlul Muhamed.

(Die Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Kunst-Miscellen.

Der Provinzial-Rath von Aquila hat einen vom Könige von Neapel bereits unbedingt genehmigten Plan entworfen, um den berühmten „Emissario" des Kaisers Claudius, d. h. einen Canal wieder herzustellen, dessen Bestimmung dahin geht, das übermäßige Anwachsen des Lago Fuccino zu verhindern. Dieser Canal, eines der bedeutendsten in Italien bekannten Werke der alten Römer, war schon bey Lebzeiten des Kaisers Claudius unbrauchbar geworden. Mehrere zu seiner Wiederherstellung unternommene Versuche hatten keinen Erfolg gehabt. Dessen ungeachtet mußte die Wiederherstellung desselben um so größere Vortheile gewähren, weil jener See so zu sagen mit jedem Tage höher steigt, schon jetzt vielen Gemeinden ihr Land verschlungen hat und überhaupt den fruchtbarsten Theil der Provinz zu überflügeln droht. Die Unternehmung soll nichts weniger als schwierig seyn, und die Unkosten, zu Folge einer durch den geschickten Ingenieur Hrn. Fazio angestellten Berechnung, sich nicht über 150,000 Ducati Neapolitani belaufen. — Die bey Bettoni in Mailand seit einiger Zeit erscheinenden „Lebensbeschreibungen und Bildnisse berühmter Italiener sind bis Ende 1819 bis zum drey und fünfzigsten Hefte gediehen, welches das Leben des Lorenzo Magnifico, aus der Feder des Advocaten Fr. Reina enthält. Im Laufe des Jahres waren auch noch von verschiedenen Verfassern erschienen die Biographien des B. Castiglione, Sc. Maffei, Fr. Berni, G. Fracastoro, Gal. Galilei, Angelo Politiano und Benvenuto Cellini. Mit noch sieben in Kurzem zu erwartenden Heften soll dieß Pantheon berühmter Italiener geschlossen seyn. — Verfaßt und herausgegeben von den HH. Casta, Cardinali, Tommasini, Bertoloni und Mandini, insgesammt Professoren an der Universität zu Bologna, wie auch von dem Marchese Antaldo Antaldi und Bas. Gmati, erscheint in genannter Stadt ein Gran Dizionario della lingua italiana, das bereits zum dritten Hefte erwachsen ist und wovon monathlich eine Lieferung folgen soll. — Eine von Giov. Ricordi zu Mailand veranstaltete Biblioteca musicale, wovon ein Heft bereits heraus ist und von nun an jeden ersten und fünfzehnten des Monaths eine Fortsetzung erscheint, enthält unter den vier Rubriken von Gesang, Fortepiano, Violin und Flöte, nebst andern die Lieblingsstücke aus den neuesten, geschätztesten Opern von Rossini, Meyerbeer u. s. w. — In Betreff des in diesen Berichten schon frühee erwähnten Reisenden Belzoni, lauten die neuesten Nachrichten dahin, daß er von Alexandrien glücklich nach Venedig zurück sey und hier seine Quarantaine gehalten habe. Von Venedig soll er im Sinne haben, sich nach seiner Vaterstadt Padua und von da nach Paris und London zu begeben, und an letzterm Orte das Resultat seiner merkwürdigen Reise bekannt zu machen. —

Der Ritter J. B. Venturi, in der literarischen Welt bereits bekannt als Herausgeber mehrerer noch ungedruckter Aufsätze des Leonardo da Vinci und einer Abhandlung über das Leben des F. Marchi, eines berühmten Militär-Architekten des XVI. Jahrhunderts, beschäftigt sich mit der Herausgabe der Werke Galilei's, wovon bereits vor einiger Zeits der erste Band unter dem Titel: Memorie e Lettere etc. d. i. Galileo-Galilei's bis jetzt noch ungedruckte oder bloß einzeln erschienene Abhandlungen und Briefe, geordnet und commentirt von dem Ritter J. B. Venturi, mit einem Bildnisse Galilei's, gestochen von M. F. Villamena, im Jahre 1613; (Modena in 4.) ans Licht getreten ist. Diese Ausgabe kann als Fortsetzung der 1744 zu Padua erschienenen sämmtlichen Werke Galilei's betrachtet werden. Die neuen Aufsätze sind chronologisch und zugleich so viel möglich nach den Materien geordnet, was nicht wenig zur Beleuchtung der Geschichte von Galilei's literarischem Leben beyträgt. Die vom Herausgeber beygefügten Erläuterungen betreffen theils die Werke, theils die Geschichte des großen Philosophen. Die in diesem Bande enthaltenen Aufsätze schreiben sich insgesammt aus den Jahren 1587 bis 1604 her. Von sechs Abtheilungen begreifen die beyden ersten die Jahre 1587 bis 1604, während welches Zeitraumes Galilei sich hauptsächlich mit der Mechanik und Militär-Baukunst beschäftigte. Die dritte Abtheilung geht bis 1615 und enthält Abhandlungen über den neuen Stern von 1604, über den geometrischen und militärischen Compaß, und über das Teleskop. Was der vierte Abschnitt enthält, hat ebenfalls auf Galilei's astronomische Entdeckungen und besonders auf seinen Nunzio Sidereo Bezug. Die fünfte Abtheilung liefert die Elogien, welche Galilei zu Rom selbst von den Jesuiten und dem Cardinal Bellarmin zu Theil geworden, und nebst einigen Theorien der Hydraulik, alles, was die von ihm zuerst entdeckten Sonnenflecken und sein Project betrifft, die Längen auf dem Meere durch die Jupiter-Trabanten zu bestimmen. Die letzte Abtheilung enthält über vierzig Briefe, die sich auf die Verfolgungen beziehen, welche sich Galilei durch seine Verfechtung des Copernikanischen Systems, in Betreff der Bewegung der Erde um die Sonne, von Seite der Theologen auf den Hals geladen hatte. Noch jetzt ist in dem Neapolitanischen Städtchen Ischitella, dem Geburtsorte Giannone's, das Wohnhaus dieses berühmten, von manchen Seiten verfolgten und in den Gefängnissen Sardiniens verstorbenen Mannes, zu sehen. Kein Denkmahl steht dabey, noch ist solches mit einer Inschrift verziert. Wohl aber geht man gerade jetzt damit um, dasselbe im Nahmen der Stadtgemeinde von Ischitella zu kaufen, und eine Armenschule daselbst zu errichten, damit es neuerdings dem öffentlichen Unterrichte bestimmt bleibe.

Unter dem Titel: Viaggio di Lionardo di Niccolo Frescobaldi Fiorentino in Egitto ed in Terra Santa (Rom bey Mordacchini, ein Band in Octav auf sehr schönem Papier) hat der Bibliothekar der Barberinischen Bibliothek in Rom, G. Manzi, aus einem zu Anfange des XV. Jahrhunderts geschriebenen Codex jener Sammlung, die sehr einfach und angenehm abgefaßte, von den Akademikern der Crusca in ihrem Wörterbuche, unter dem Titel Viaggio al Monte Sinay mehrmahls citirte Beschreibung einer Reise abdrucken lassen, welche im Jahre 1384 drey edle florentinische Männer, nähmlich Lionardo di Nicolo Frescobaldi, Giorgio di Messer Guccio di Dino Gucci, und Andrea di Messer Francesco Rinuccini, auf gemeinschaftliche Kosten, wie jener Codex meldet, die erwähnten Ablasse zu verdienen nach dem heiligen Lande unternommen haben, und deren Merkwürdigkeiten in Betreff von Land und Leuten und Begebenheiten, vom Tag ihrer Abreise von Florenz bis zum Tag ihrer Rückkehr nach dieser Stadt, besagter Frescobaldi aufgezeichnet hat. — In Florenz waren

Digitized by Google

aus der Feder des Hrn. F. Nesti, L. Serristori, F. Tartini-Salvatici und E. G. Ridolfi Abhandlungen über die Nothwendigkeit, die Bell-Lancasterſche Methode in den Primar-Schulen von Toscana einzuführen, im Drucke erschienen. — In Mayland soll allernächstens eine Schule des wechselseitigen Unterrichts durch den Abbate Bagutti eröffnet werden, der diese Methode bey dem Pater Girard zu Freyburg mit großem Eifer studiert hat.

* * *

Angelo Mai gedenkt in der Vorrede zu der von uns angezeigten Ausgabe des Ambrosianischen Codex des Homer, auch des Reichthums der Mayländer Bibliothek an Gemählden großer Meister und vorzüglich an Handzeichnungen, worunter die Skizze Raphaels zur Schule von Athen die erste Stelle einnimmt. Bey dieser Gelegenheit wird der Wegführung vieler Schätze der Ambrosianischen Bibliothek nach Paris i. J. 1796 erwähnt und bedauert, daß bey der Wiedererstattung derselben i. J. 1815 noch manches zurückgeblieben sey. Der Verfasser macht folgende Werke nahmhaft, welche die Ambrosianische Bibliothek nicht wieder erhalten: 1) Magdalena mit der Salbenbüchse von Bernardo Luini. 2) Chor musicirender Hirten von Giorgioni. 3) Der verlorne Sohn von Francesco Cairo. 4) Maria mit dem Kinde von Rubens, umgeben mit einer von Breughel gemahlten Blumenkette. 5) Die zwey Elemente, die Erde und die Luft, von Breughel. Die beyden andern, das Feuer und Wasser, sind zurückgekommen. — Ferner mehrere Handzeichnungen und besonders die zwölf Bände Manuscripte von Leonardo da Vinci, welche Abhandlungen über Kunstgegenstände enthielten; der dreyzehnte, unter allen der bedeutendste und reichste, kam zurück. — Nächst einigen alten Ausgaben, die entweder gar nicht, oder wofür schlechtere Exemplare zurückgesandt wurden, und andern Gegenständen, vermißt die Bibliothek auch eine mit Figuren gezierte sogenannte etrurische Vase von seltener Größe.

* * *

Das Denkmahl von Waterloo ist nunmehr beschlossen. Es soll eine 140 Fuß hohe Pyramide seyn, darüber ein Löwe, der eine Weltkugel in seinen Klauen hält. Die Anhöhe, auf welcher man die Pyramide errichten will, soll von Soldaten derjenigen Corps angelegt werden, die an der Schlacht Theil genommen haben.

* * *

Der K. Preuß. Director der Mahler-Akademie zu Düsseldorf, Hr. Cornelius, hat die Ehre gehabt, II. Majestäten dem König und der Königinn von Baiern, und den K. Prinzessinnen die Cartons zu den in der Glyptothek von ihm auszuführenden Gemählden vorzulegen. Man sagt, er werde in einigen Wochen eine Reise nach Berlin antreten, wohin er von seinem Monarchen berufen sey, welcher diese neuen Schöpfungen des seltenen Kunsttalentes auch zu sehen verlange.

Am 11. Febr. starb zu München der königl. Architect v. Fischer, der Erbauer des neuen Theaters.

* * *

Am 9. Januar starb zu Weimar der Mahler, Hofrath Ferdinand Jagemann. Der frühzeitige Tod dieses eben so sehr als Mensch, wie als Künstler geschätzten Mannes hat allgemeine Theilnahme erregt.

* * *

Frankfurter Blätter vom Januar enthalten die Anzeige von Königs Transparentgemählden, die wir hier wörtlich mittheilen:

„Unsere Stadt erfreuet sich eines zweyten Besuchs des Mahlers Hrn. König aus Bern, welcher dießmahl eine noch weit ansehnlichere und reichere Gallerie, als die frühere, auszustellen gedenkt. Noch ist der Genuß, den die Anschauung seiner Transparentgemählde vor einigen Jahren gewährte, in lebhaftem Andenken, und diese zweyte Ausstellung verspricht, nach dem Beyfalle verständiger Kunstkenner zu schließen, der Hrn. König auf seiner Hierherreise begleitet, noch weit mehr. Es scheint nicht unzweckmäßig, über den eigenen Charakter dieser Gemählde hier die Bemerkung eines bewährten Kenners aus der Carlsruher Zeitung zu wiederhohlen."

„Es ist wohl in der Mahlerey eine schwere und mit den Farben allein gar nicht zu lösende Aufgabe, in optischer Hinsicht alle Gegenstände mit dem wirklichen Lichte der Sonne, des Mondes und des Feuers darzustellen, und in ihrem wahren Effect gehörig zu beleuchten, weil die Farben niemahls fähig sind, selbstleuchtende Körper nachzubilden und zumahl in der Landschaft jene Magie hervorzubringen, durch welche die tiefste Wirkung landschaftlicher Gegenstände bedingt wird. Zwar haben mehrere der verdienstvollsten, besonders niederländischen Künstler versucht, Landschaften mit dem Sonnen- und Mondlichte oder Effectstücke mit dem Feuerlicht zu beleuchten; allein diesen Productionen fehlte mehr oder weniger das Täuschende des Feuer- und Lichtglanzes und das Lebendige, welches nur bey kunstreich ausgeführten Transparenten zu bewirken ist. Hrn. König muß man in der That das Zeugniß geben, daß seine Schweizeransichten auf dem Puncte stehen, wo die Kunst endigt und jenseits der Linie die Wahrheit beginnt. Von der größten Wirkung sind unter andern die Stadt Bern mit dem Mond, die Sennhütte auf der Scheideckalp, die Gegend von Unterlacken im Mondlicht, Tells Capelle, Muttertreue, die Jacobsfeuer am Brienzer See, die Andacht bey der Capelle am Zuger See, das Aufsteigen des Mondes bey dem Dörfchen Lyß bey Aarberg, das Hochgebirg, die Jungfrau bey Sonnenuntergang. Hr. König hat außerdem das Eigenthümliche der wahren Schweizernatur mit frommer Treue aufgefaßt; sein Styl ist der, in welchem jene Berge, Thäler und Seen gebildet sind, und man wird kaum einen Landschafter finden, der die Wirkung des Lichts in seinen mannigfaltigen Erscheinungen so tief erforscht und so glücklich angeordnet hätte."

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 17. März 1820.

(33)

Über Wilhelm Coxés, Memoiren des Herzogs von Marlborough.

(Fortsetzung.)

Den Tag nach der Schlacht begaben sich beyde Heerführer zu dem verwundeten Marschall Tallard, ihm ihren Beystand anzubiethen. Der Marschall versicherte, einen Tag später wäre er mit dem Churfürsten den Alliirten mit der Visite zuvorgekommen. Die um den Herzog zahlreich versammelten feindlichen Generals und Officiere konnten seine Person, sein zartes, großmüthiges Benehmen nicht genug bewundern. Eugen belobte höchlich das Benehmen des Churfürsten und seiner Truppen. Er erzählte freymüthig, wie oft und wie tapfer er zurückgeworfen worden war. Marlborough selbst verweilt in seinen Privatbriefen mit besonderem Vergnügen bey der Offenheit und Freygebigkeit Eugens, und rühmt seinen Biedersinn, sein einnehmendes Betragen nicht minder als seine militärischen Talente; Eugen seiner Seits läßt den Vorzügen seines Collegen nicht weniger Gerechtigkeit widerfahren. Vergebens suchen wir nach einem Beyspiel größerer Einigkeit zweyer der größten Feldherrn in der Geschichte.

Die alliirte Armee durchzog den schwäbischen Kreis, ging über den Rhein, die Queich und die Lauter, und umschloß Landau, dessen Belagerung Leopolds feuriger und edelmüthiger Sohn, der römische König Joseph übernahm, der längst vor Begierde brannte, sich an Marlborough anzuschließen, der nun von Leopold zu Folge wiederhohlter Rücksprache mit seiner Königinn in einem Briefe voll Bewunderung und Dankbarkeit zu des heil. röm. Reichsfürsten erhoben wurde. Die ungeheuern Anstrengungen Marlborough's, der in der Schlacht von Blenheim allein 17 Stunden zu Pferde war, zogen ihm ein bedeutendes körperliches Übelbefinden zu, wovon er sich jedoch bald wieder befreyt, und zu seiner Lieblingsunternehmung gegen die Mosel gestärkt sah, wiewohl Mangel an Lebensmitteln, und die gebirgige Gegend, seinen Märschen große Schwierigkeiten verursachte. Welch ein unerklärbares Geschöpf ist der Mensch, schreibt er an seine Herzoginn unterm 26. Oct. aus St. Wendel, der in einem so unfruchtbaren Lande nach Ruhm dürsten kann, wenn er sicher ist, daß alle Welt, wenn er fürchten muß, daß selbst seine besten Freunde ihm einen schlimmen Ausgang übel auslegen würden. Doch ich suche mich zu überreden, mein Glück hänge von meinem Bewußtseyn ab, ich thue dasjenige, was ich fürs beste erachte. Und Marlborough erreichte, was seiner Wachsamkeit, Überlegung und Thätigkeit würdig war. Trier wurde durch Überraschung genommen, und unsre Winterquartiere an der Mosel, schrieb er an Godolphin, werden Frankreich so wenig belieben, als irgend etwas, was diesen Sommer geschah. Der Abschluß eines Vertrags mit der Churfürstinn von Baiern ging den Verhandlungen mit den ungrischen Insurgenten voran; noch mehr aber beschäftigte unsern Herzog die üble Lage des spanisch-portugiesischen Krieges, so wie die des Herzogs von Savoyen, für die sich der kaiserliche Hof mit vorzüglicher Wärme interessirte. Nichts schien ihm dazu zweckmäßiger als eine Verstärkung preußischer Truppen, und hierzu hielt Marlborough seine persönliche Verwendung in Berlin unerläßlich, obwohl, wie er sich unterm 25. Nov. von Weißemburg ausdrückt, der Gedanke daran sein Herz verwundet, denn er werde bemüssigt seyn, 200 Meilen in der schlechtesten Jahrszeit zu machen, und was das schlimmste ist, in der schlechtesten Erwartung. Noch auf der Reise erfreute ihn die Übergabe Landau's. Joseph selbst machte sie ihm aus seinem königl. Feldlager zur Ibbeville am 23. Nov. bekannt und unterschrieb die lateinische Note: Benevolus Consanguineus Josephus. Eigenhändig fügte der junge Monarch hinzu: Nur Ihnen verdanke ich das Gelingen dieser Unternehmung. Ich hoffe, es soll nicht die letzte seyn, die wir mit einander vollbringen. Nie werde ich die Dienste vergessen, die Sie der gemeinen Sache sowohl als meinem Hause erwiesen, und immer wird es mir große Freude verursachen, Ihnen Beweise meiner Achtung und Zuneigung zu geben.

Wider Erwarten erhielt Marlborough in Berlin 8000

Digitized by Google

Mann für den Herzog von Savoyen, besuchte im Vorbeygehn den Churfürsten von Hannover, und erreichte im December den Haag mit dem Vorsatze nach England zu segeln, sobald die nöthigsten Maßregeln, für den nächsten Feldzug ergriffen seyn würden.

Mitten unter den heftigsten Parlaments-Verhandlungen landete Marlborough mit Marschall Tallard, andern ausgezeichneten Kriegsgefangenen, Standarten und Siegs-Trophäen am 14. Dec. in England, und Ehrenbezeigungen und Belohnungen jeder Art erwarteten den fähigen und glücklichen Feldherrn. Seit Zerstreuung der spanischen Armada hatte kein brittisches Auge ein Triumph-Schauspiel erblickt, wie die feyerliche Übertragung dieser Siegeszeichen vom Tower nach Westmünsterhall darboth. Jeder Pulsschlag vermischte Anna's und Marlborough's Nahmen in der freudeberauschten Luft, und bey einem vom Lord Major veranstalteten Feste pries jeder sich glücklich, der auch nur einen flüchtigen Blick von einem so berühmten Mitbürger erhaschen konnte. Marlborough erhielt den Besitz und Titel des Amtes Wordstock, und zum ewigen Denkmahl seiner Verleihung ward ihre Fortdauer an die Bedingung geknüpft, daß am Jahrstage des Sieges der Königinn und ihren Nachfolgern von dem Besitzer eine Standarte mit drey Lilien in einem silbernen Felde, dem Wapenschilde Frankreichs, überreicht werden mußte. Überdieß sollte dem Heerführer auf königliche Kosten ein prächtiger Pallast, Schloß Blenheim genannt, errichtet werden, mit dessen Ausführung der geschickteste Baukünstler beauftragt wurde.

Marlborough erschien nach kurzem Verweilen Anfangs April 1705 wieder im Haag, um den mit Eugen entworfenen Feldzug zu berathen. Allein er fand nicht nur bey den Generalstaaten, sondern auch am Wienerhofe die mannigfaltigsten Schwierigkeiten, bis Eugen an die Spitze des Hofkriegsraths gestellt wurde, und Josephs Regierungsantritt Allem neues Leben gab. Auch der Markgraf von Baden weigerte sich aufs neue, mit Marlborough zu agiren, und seine Einstreuungen, so wie die vernachläßigten Rüstungen der Alliirten, machten ihm großen Verdruß. Ein starkes französisches Heer unter Villeroy an der Maas eroberte Huy und nahm Lüttich; allein die Erscheinung Marlborough's reichte hin, diese Plätze wieder zu gewinnen, und die Franzosen hinter die Linien zurückzutreiben, an deren Herstellung drey Jahre lang gearbeitet worden war. Nichts desto weniger faßte Marlborough den Plan sie zu bewältigen, und sein ausgezeichneter Sieg bey Heilesheim, der sie durchbrach, jagte den Feind hinter die Dyle bis unter die Thore von Löwen. In dem verzweifelten Kampfe bey Oostmaal gerieth unser Herzog selbst in die größte Gefahr. In einem entscheidenden Augenblick durchbrach er an der Spitze einer Escadron die feindlichen Reihen, die sich jedoch sammelten, und seine Reiter zurückwarfen. Marlborough, von den Seinigen getrennt, sah sich mit einem Trompeter und einem einzigen Diener vom Feinde umringt. Ein französischer oder bairischer Officier haute nach ihm, fiel aber durch den gewaltigen Streich vom Pferde, und wurde sogleich vom Trompeter ergriffen, indeß ein neuer unwiderstehlicher Angriff der Alliirten die französische Cavallerie zerstreute und den Heerführer in Freyheit setzte. Eine große Anzahl Geschütz, zwey General-Lieutenants, zwey General-Majors, eine große Menge Officiere und Trophäen fielen in die Hände der Sieger, und unter den letztern befanden sich mehrere, den bairischen und kölnischen Truppen gehörige Standarten mit den pomphaftesten Mottos. Allein freylich, bemerkt der französische Biograph, ist's leichter, schöne Inschriften zu erfinden als große Thaten zu verrichten; leichter Fahnen aufzuputzen als sie zu vertheidigen.

Nach so oft wiederhohlten bittern Klagen Marlborough's machen die erst neuerlich so pomphaft erörterten Verdienste des Hauses Baden um Österreich eine Stelle seines Schreibens an die Herzoginn aus Meldert vom 6. Aug. doppelt beherzigungswerth: Du schreibst mir, Prinz Louis gedenke ein Manifest heraus zu geben, um sein Verfahren zu rechtfertigen, allein ich glaube, er wird es nicht thun. Sollte er es, so wird er weder durch seine Briefe an mich, noch nach Gerechtigkeit vermögen, mir irgend einen Fehler zur Last zu legen, u. s. w.

Die Versuche Marlborough's, die Passage über die Dyle zu erzwingen, und später die feindliche Stellung bey Ische zu bewältigen, vereitelte die Widersetzlichkeit der holländischen Generale, die ihn nach seinem Ausrufe um 10 Jahre älter machten, durch deren Bosheit, Zaghaftigkeit, Unwissenheit und Verrätherey der Held von Blenheim verhindert wurde, in einer Gegend sich Lorbern zu pflücken, in der Englands zweyter Marlborough in der neuesten Zeit die Ehre seines Landes zu rächen bestimmt war. Auf seine bittersten Vorstellungen wurde der ärgste seiner Widersacher, General Slangenberg, verabschiedet, die Armee zog sich gegen Meldert und Tirlemont zurück, und die französischen Linien wurden geschleift, indeß Marlborough bemüht war, Frankreichs geheimen Friedens-Anträgen im Haag entgegen zu arbeiten, die in Wien und London gleiche Unruhe verursachten.

Daß dieser große Genius nicht nur im Felde, sondern auch in allen politischen Negotiationen als der eigentliche Mittelpunct aller wichtigen Erfolge betrachtet wurde, beweisen seine bald darauf bezogenen Winterquartiere in Hernthals, von wo aus er mit allen Cabineten über Krieg und Frieden von Europa verhandelte, und bey den neuen englischen Wahlstreitigkeiten von seiner Königinn selbst zur entscheidenden Theilnahme aufgefordert wurde. So dringend deßhalb seine Anwesenheit in England gewesen wäre, so gestattete sie

Digitized by Google

doch, daß Marlborough den noch dringendern Einladungen des Kaisers nach Wien Gehör geben durfte. Er ging daher am 26. October über Düsseldorf, wo er mit dem Markgrafen zusammen kam, und Frankfurt, wo ihn der Churfürst von der Pfalz empfing, nach Regensburg. Allein auch die nähere Bekanntschaft des Prinzen Louis gab ihm kein größeres Vertrauen zu dem deutschen Heerführer, den er in seinem Briefwechsel als seinen Verpflichtungen nie entsprechend schildert, der seine Mitwirkung immer nur auf „la semaine à venir" verschiebt, und über den er sich ernsthafter ausdrückt: „ich bin nicht gesonnen, seinem Vorhaben zu widerstreben, allein ich kann nicht Rechnung machen auf was er sagt." In Regensburg fand Marlborough eine prächtige Jacht zur Wasserfahrt, und oft erinnerte er sich bey der Bewunderung der mahlerischen Umgebungen des edlen Flusses der mildern Schönheiten seines eignen Landes. Am 12. Nov. erreichte er Wien, wo ihn ein Schreiben voll Beschwerden vom Könige von Preußen bereits erwartete. Er wurde mit Ehren und Auszeichnungen empfangen, wie sie einem Unterthan nur erwiesen werden können. Der Kaiser sandte ihm sein mit reichen Steinen besetztes Portrait, und überreichte ihm selbst einen Diamantring von großen Werth. Außer den öffentlichen Audienzen ließ sich Joseph herab, ihn in das Antiken-Cabinet zu begleiten, um ihm seine Gesinnungen mit größerer Herzlichkeit und Wärme auszudrücken, als die Etikette des Hof-Ceremoniels erlaubte. Erbe von meines Vaters Thron, sprach er, erbte ich auch seine Dankbarkeit gegen den Sieger von Blenheim. Eurer Hoheit Dienste werden nie aus meinem Gedächtnisse vertilgt, noch je von meiner Familie oder meinen Nachkommen vergessen werden. Joseph bewies die Aufrichtigkeit seiner Versicherungen, indem er ihn zum Fürsten des römischen Reichs erhob, und ihm die Herrschaft Mindelheim verlieh, die früher zu einem Fürstenthum eingerichtet worden war. Marlborough's kurzer Aufenthalt in Wien war von der wichtigsten Förderung. Er erneuerte die Allianz mit England, half die ungrische Insurrections-Affaire schlichten, versöhnte der Kaiser mit Preußen und Holland, und brachte nicht nur ein ansehnliches Anlehn von England zuwege, sondern verleitete die Banquiers von Wien, auf seinen eignen Credit und im Nahmen von England und Holland zu einem augenblicklichen Vorschusse von 100,000 Kronen zu den dringendsten Bedürfnissen. Eben so versprach er noch ein andres Darleihen von 250,000 Pfund zu 7 pCt. auf die schlesischen Bergwerke, und bey seiner Ankunft in England brachte er es richtig zu Stande. Er erwarb sich die Freundschaft der kaiserlichen Minister Grafen Wratislaw und Sinzendorf, so wie das Vertrauen des Premier-Ministers Fürsten v. Salm, mit dem er einen fortdauernden, merkwürdigen Briefwechsel anknüpfte. Nicht minder erfolgreich bewies sich seine persönliche Verwendung in Berlin, und der nichts weniger als freygebige Monarch verehrte ihm einen kostbaren mit Diamanten besetzten Degen.

(Die Fortsetzung folgt.)

(Hierzu als Beylage, Marlboroughs Siegesbillet von Blenheim.)

Johanneum.

Achter Jahrbericht 1819.

(Fortsetzung.)

Äußerst interessant ist die eingesendete Copie der schon tausend Jahre alten Steinschrift zu Heilsberg, mit der glücklichen Lösung derselben vom k. k. Hofrathe, Leopoldordens-Ritter und Hofdolmetsch der orientalischen Sprachen, Herrn Joseph von Hammer, einem gebornen Grätzer, dessen glänzende literarische Verdienste, selbst Ost- und Westindiens Gelehrte auf das ehrenvollste zu würdigen wußten.

Herr Joseph Freyherr von Hormayr, k. k. Hofrath, Leopoldordensritter und Historiograph des österreichischen Kaiserstaates, übersendete eine beträchtliche Anzahl Exemplare, sowohl einfacher als illuminirter Kupferstiche, nach Originalporträten des berühmten, durch den Staatsrath Friedrich Adelung in Petersburg vortrefflich geschilderten großen Steyermärkers, Sigmund Freyherrn zu Herberstein, von den Jahren 1526 und 1547. Er erbath sich ferners die Erlaubniß, von allen seinen Schriften im Gebiethe der Vaterlandsgeschichte, des Staatsrechtes, der Diplomatik und Archivs-Wissenschaft, Exemplare in den Bücherschatz des Institutes einsenden zu dürfen.

Der Beweis, wie sorglich das Institut die Reste des Alterthums, und alle Denkwürdigkeiten der vaterländischen Geschichte auffammle, und sie als Nationaleigenthum zum Beleg der Geschichte bewahre, wirkt von Jahr zu Jahr immer lebendiger auf die öffentliche Überzeugung, und wir haben schon so manche Schätze des vaterländischen Alterthums aus der Dunkelheit und Unkenntniß zum Nutzen der Landeskunde aufgestellt.

Diese Beyspiele der Anerkennung, die wissenschaftlichen und artistischen Vortheile des Genusses lassen es hoffen, daß so viele Denkwürdigkeiten der Vorzeit im Vaterlande nach und nach mit dem öffentlichen unverletzbaren Depositorium heimathlicher Antiquitäten vereiniget, und gleich so manchen berühmten Museen, die Archäologie des Vaterlandes mit den historischen Elementen ausstatten werden.

Die technologische Sammlung.

Wieder steht hier an der Spitze aller patriotischen Mitwirkungen die edelmüthige Sorge Seiner kaiserlichen Hoheit des Erzherzogs und erlauchtesten Stifters, Höchstwelche unmittelbar aus England eine prächtige Dampfmaschine kom-

Digitized by Google

men ließen. Sie wirkt durch Condensation des Dampfes in einer Kraft von sechs Pferden, und wurde in der Watt'- und Bolton'schen Fabrik zu Soho nächst Birmingham, nach den neuesten Verbesserungen des vor Kurzem verstorbenen Herrn Watt, dem die Industrie Englands so viel durch die mannigfaltigen Verbesserungen und Vervollkommung der Dampfmaschinen, dieser beynahe ausschließlichen bewegenden Kraft in den dortigen Bergwerken und Fabriken zu verdanken hat, verfertiget. Bereits ist sie ausgepackt, aber noch nicht zusammengesetzt, und man kann nur aus der bewundernswürdigen Vollendung all ihrer Theile bis auf die kleinste Schraube auf die Vortrefflichkeit der ganzen Maschine schließen.

Ferner erhielt das Industrial-Museum von Seiner kaiserlichen Hoheit eine sehr schöne und beträchtliche Sammlung von englischen Scheren von allen möglichen Formen und Größen, welche sich alle durch ihre besondere Güte und Schönheit auszeichnen.

Von der k. k. Messingfabrik zu Frauenthal wurden Muster von ihren verschiedenen Erzeugnissen an Messingblech und Messingdraht, sammt einigen Stücken von dem rohen Messing und den componirenden Metallen eingesendet. — Vom Herrn Grafen von Egger in Klagenfurt erhielt die Sammlung eine neue schön geordnete Musterkarte seiner verschiedenen Gußstahl-Erzeugnisse. — Deßgleichen trafen vom Herrn Siebbold, Hütten-Verwalter in Eisenerz, einige Muster seines von ihm verfertigten Gußstahls ein. — Herr Dietrich, Geschirr-Fabrikant in Grätz, übergab einige Muster von seinen Steingut-Fabrikaten. — Dem Herrn Pachernegg, Sichelfabrikanten in Ferstritz, verdankt dieses technologische Museum eine interessante lehrreiche Sammlung von 13 Stücken, welche die verschiedenen Arbeiten der Sichel-Manipulation und die stufenweise Verfertigung des Fabricats vom rohen Stahle bis zur fertigen Sichel zeigt. — Die gegenwärtige, durch den patriotischen Fleiß des durch Bildung und Reisen in seinen Kenntnissen ausgezeichneten Herrn von Thinufeld besorgte Ordnung des innerösterreichischen Industrial-Museums zeigt die Grade und Fortschritte des heimathlichen Gewerbs- und Kunstfleißes in so vortheilhaftem, und für jeden Fremden so empfehlendem Lichte, daß man nun zuversichtlich hoffen darf, von den wenigen noch abgängigen Gewerben, Manufacturien und Künstlern bald die Proben ihres Erzeugnisse zur evidenten Aufstellung sämmtlicher vaterländischer Erzeugnisse zu erhalten, da es sowohl dem Vortheile als dem Ehrgeitze eines jeden daran liegen muß, in diesem technologischen Schematismus des vaterländischen Kunstfleißes mit Nahmen und Muster zu erscheinen.

Die Lesezimmer.

Die von Seiner kaiserlichen Hoheit dem durchlauchtigsten Erzherzoge und Stifter veranstaltete Erweiterung der Lehranstalt sowohl zur ausgebreitetern Theilnahme des Publicums, als zum ausgedehnten Genusse der wissenschaftlichen Journalistik in Europa, sondert diesen beträchtlichen Zweig des Instituts in zwey Abtheilungen, in die Bibliothek und in die erweiterte Leseanstalt.

Bibliothek.

Die mit der Stiftung des Instituts eröffneten Lesezimmer erhielten, wie es bereits in den vorhergegangenen Jahresberichten gemeldet worden, eine so zahlreiche Verstärkung, daß man in Verlegenheit gerieth, unbeschadet der Bequemlichkeit der Lesebesuche die vielen Werke aufzunehmen.

Ungeachtet die Hülfsbücher der am Institute docirten Wissenschaften, als Botanik, Chemie, Mineralogie, Physik ꝛc. zum Gebrauche der Herren Professoren und theilnehmenden Zuhörer in einer besondern Sammlung aufgestellt wurden, so verstärkten sich doch die der Bibliothek überlassenen Fächer der Geschichte, Statistik, Cameralistik, Philosophie und schönen Wissenschaften dergestalt, daß man noch mit neu angeschafften Kästen im Raum wuchern, und für die immerwährenden Zusendungen um Platz bedacht seyn mußte.

Vorzüglich ist dieses für das Fach der Geschichte geschehen, in welchem die Auffammlungen alter noch zerstreuter Werke von großer Wichtigkeit sind.

Der Besuch dieser Bibliothek ist, wie es die tägliche Überzeugung gibt, äußerst zahlreich, und es ist ein erfreulicher Anblick, von der studierenden Jugend bis zum gediegenen Geschäftsmanne und Literatoren, ungeachtet der Überfüllung der Zimmer, Alles mit größter Ruhe und gegenseitigen Achtung an der Wohlthat der literarischen Liberalität Theil nehmen zu sehen.

Ohne mit den gesetzlichen Lesestunden der Lycealbibliothek zu concurriren, bieten die Stunden der Johanneumsbibliothek (im Sommer von 7 bis 9 Uhr Morgens, und von 5 bis 7 Uhr Abends, dann im Winter von 5 bis 8 Uhr Abends, und Sonntags von 3 bis 6 Uhr Nachmittags) die bequemste Zeit der literarischen Erhohlung und des Unterrichts für alle Stände.

(Die Fortsetzung folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Facsimile eines vom Herzog von Marlborough an die Herzoginn vom Siegesfelde von Blenheim und Hochstadt, mit Blei-Stift geschriebenen Briefchens.

D. R. August 13 1704

I have not time to say more, but to beg You will give my Duty to the Queen and let her know Her Army has had a Glorious Victory Mon. Tallard

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
ASTOR, LENOX
TILDEN FOUNDATIONS

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 20. März 1820.

(34)

Das Geburtsfest
Sr. Majestät des Kaisers und Königs.
Gefeyert in der Pionier-Cadeten-Schule
am 12. Februar 1820.

Geistige Kräfte durchdringen, umfassen das Leben, das Weltall,
Und der bildende Sinn zergliedert die blühenden Künste,
Wecket, und treibet das regsame Streben vom nährenden Pfluge
Sorglich durch der Gewerbe alles verzweigende Äste.
Strahlen reiner Erkenntniß faßt, und versendet erleuchtend
Weithin der hohe Verstand, es kündet sich höhere Bildung
Aus dem Gepräge des Zeitgeists. Nicht mit der Stärke des Armes,
Nicht mit dem Andrang rüstiger Scharen sichern mehr Krieger
Glück und Ruhe der Völker: Scharfsinn zeiget das Schlachtfeld,
Prüfet der Erde Gebild, umwindet, durchziehet die Gegner.
Kluger Bewegung erlieget die Stärke der zahllosen Heere
Auf dem beherrschenden Felde, wo sich entwickelt die Kriegskunst.
Schaurig im Gruß der Geschütze, mächtig erhebend die Herzen.

Denken und Wissen erhöhet die Kriegskust, alles sich einet
In der Gewaltigen. Schaue den wechselnden Lauf der Epochen,
Und der Länder umfassende Kenntniß, Sätze der Größen,
Schlüsse der Denkkraft, sind Sie nicht Wesen der Kriegskunst?
Schützen sie nicht gegen Stürme des Lebens erhebend im Kampfe,
Wenn die Natur die Kraft unsrer Seele versuchet, sie übet?
Nicht mehr entartet, verwildert, kehren nach Jahren die Krieger,
Wenn die Brände verglommen zur lieblichen Heimath, und Bürger
Fassen die schützenden Hände und danken mit Rührung den Braven,
Preisen die muthigen Herzen, die menschlich auch übten die Pflichten.
Stehet erhoben der Mensch an dieser geheiligten Stelle,
Dann ist die Ruhe der Völker gesichert, und Weisheit erblühet,
Treibet die fruchtenden Zweige am Throne, sie ranken sich fester,
Grünen als Bürgen der Herzen zum Schutz des erhabenen Herrschers.
Dieses ermessend wendet die sorgsamen Blicke zur Jugend
Aus der Fülle der Thaten, das Haupt *) des erleuchteten Körpers
Denkender Krieger, und suchet der Wissenschaft Quellen zu mehren.
Ihm zur Seite sich mühet der Tiefe in alle Gebiethe
Menschlichen Wissens gedrungene Forscher *), auch zeiget sich raßlos
Gutes zu fördern, der an Kenntnissen reiche Verfasser
Unserer Lehrart **). Große Gedanken weise vereinet
Legen dem Besten der Herrscher die Hohen vor Augen, und huldreich
Wäget, beschließ't im erhabensten Sinne zu gründen das Gute
Franz der gefeyerte Vater des Landes glücklicher Kinder.
Dankvoll erglühen die Herzen an diesem gesegneten Tage,
Reines Entzücken strömet in's wogende Blut, und begeistert
Haften die Blicke am Ewigen fest, zu erringen sie streben
Jahre in endloser Reihe dem besten der herrschenden Fürsten.
Glückliche Völker! gesegnete Jugend! ihr schauet beseligt,
Ruhig der Zukunft entgegen, wenn der allwaltende Lenker
Seinen geliebtesten Sohn Euch, Franz den Ersten erhaltet!

Wend.

*) F. M. L. Baron Prohaska.

Über Wilhelm Coxes Memoiren, des Herzogs von Marlborough.
(Fortsetzung.)

Die 8000 Mann Hülfstruppen in Italien wurden ferner „als ein Beweis der Achtung gegen die Königinn und der besondern Freundschaft gegen den Herzog" bewilligt, nur konnte der König durch nichts bewogen werden, die vom Ober-Rhein zurückgerufenen Regimenter ferner unter den Befehl des Markgrafen von Baden zu stellen, und erst später und durch große Schwierigkeiten gelang es ihm, sich dieses Hülfscorps wieder zu versichern. In Hannover machte ihm die Vereinigung der churfürstlichen Familie, im Haag aber die Saumseligkeit der Kriegsrüstungen, so wie Eugen's und Wratislaws Klagen über verzögerte Rimessen viel zu schaffen; allein überall wurde nachgeholfen, und auch mit dem Churfürsten von der Pfalz ein Truppenvertrag errichtet, an dem England insgeheim Theil nahm, und nun waren alle Vorbereitungen zum künftigen Feldzuge durch seine unermüdliche

*) Oberst Baron Rothkirch.
**) Major Baron Hauer.

Digitized by Google

Sorgfalt so weit gedieh, daß unser Herzog nach England abgehn, und dort den Winter hindurch an den wichtigen Parlaments-Verhandlungen seinen gewöhnlichen lebhaften Antheil nehmen konnte. Am 7. Jänner 1706 empfing er den Dank des Hauses der Gemeinen, und als am 19. März nach Auflösung der mit seltener Ruhe gehaltenen Sitzungen Marlborough England verließ, besaß er das allgemeinste Vertrauen; weil er die Partheyungen im Innern, wie die Feinde von Außen besiegt hatte. —

Am 25. April erreichte Marlborough den Haag; allein die Ereignisse in Spanien, Italien, am Ober-Rhein und in den Niederlanden hatten eine desto ungünstigere Wendung genommen. Der Markgraf sandte einen Curier über den andern von Rastadt nach Wien, aber ohne die gehörigen Rüstungen, selbst ohne festen Plan, so daß es schien, dem deutschen Feldherrn läge der Schutz seiner Residenz und Hauptstadt allein am Herzen. Marlborough's Vorsatz, eine Armee nach Italien zu führen, so wie sein Plan einer Landung an der Westküste Frankreichs wurde durch die dringenden Vorstellungen des Kaisers vereitelt, die Operationen zwischen der Mosel und Saar fortzusetzen, wo Frankreich am verwundbarsten war. Mit Hannover, Dänemark und Preußen erhoben sich neue Schwierigkeiten, die Marlborough's ganze Verwendung in Anspruch nahmen, so daß unser Feldherr das Commando der niederländischen Armee unter Verdruß und Besorgn. übernahm, der dießjährige Feldzug würde weniger entscheidend ausfallen.

Eine Bewegung der Alliirten, Namur zu bedrohn, zog die französisch-bairische Armee unter Villeroy und dem Churfürsten zu seinem Schutze herbey, und Marlborough hatte die Vereinigung der englischen und holländischen Macht zu Bilsen am 20. May kaum bewerkstelligt, so schloß sich auch das dänische Hülfscorps an ihn, und brachte sein Heer beynahe auf 60,000 Mann, folglich der feindlichen Macht so nahe, daß keine Ursache mehr vorhanden war, eine Schlacht zu vermeiden. Die große Niederlage bey Ramilies am 23. May 1706, wobey die französisch-bairische Armee 15,000 Mann an Todten, Verwundeten und Gefangenen verlor, unter letztern die Prinzen von Soubise und Rohan, bey 80 Fahnen und Standarten, und beynahe die ganze Artillerie und Bagage einbüßte, ist hinlänglich bekannt. Nähere Aufschlüsse über Marlborough's wirksame und meisterliche Dispositionen jedoch geben General Kanes Feldzüge p. 65, der solche als Augenzeuge entwickelt. Beym Angriff auf Ramilies gerieth Marlborough abermahl in die größte Gefahr. Als er seinen Truppen Muth zu machen, vorwärts jagte, ward er erkannt, und französische Dragoner umschlossen ihn im Gewirre seiner eignen Leute. Um sich zu befreyen, setzte er über einen Graben; allein er stürzte, und sollte eben zum Gefangenen gemacht werden, als ihn sein Adjutant mit seinem eignen Pferde erreichte. Die Vorsicht selbst schien die Tage dieses außerordentlichen Mannes zu beschirmen, denn als er dieß Pferd bestieg, riß eine Kanonenkugel seinem Stallmeister, Obristen Bingfield, der ihm die Steigbügel hielt, den Kopf ab, und Marlborough entkam mit einer starken Quetschung, um die Seinigen mit neuer Heftigkeit ins Feuer zu treiben. Auch den tapfern Marschall Overkirk, der an der Spitze der Holländer mit den Britten an Muth und Klugheit gewetteifert hatte, bedrohte kein geringerer Unfall von dem Verrath eines gefangenen bairischen Rittmeisters, dem er edelmüthig seinen Degen zurückgestellt hatte, und der sich anschickte, seinen Wohlthäter rücklings zu durchstoßen, als ein Schuß von des Marschalls Diener ihn todt zu Boden streckte.

Auch nach dieser Schlacht zeigte sich Marlborough's gewohnte Sorgfalt für Verwundete und Gefangene im herrlichsten Lichte, und selbst französische Schriftsteller können seiner Menschlichkeit nicht genug Lobsprüche ertheilen. In England erregte die Siegesnachricht nicht mindern Enthusiasmus, als jene von Blenheim, und unter den zahlreichen Adressen und Dankschreiben behauptet sich Priors Ode auch durch poetischen Werth. Niemand verstand seine Siege besser zu benützen als Marlborough, und nicht leicht hatte ein Sieg größern Erfolg als jener von Ramilies. Er ging der Übergabe von Brüssel, Gent und der vorzüglichsten Städte Brabants unmittelbar voran. Alle erklärten sich bereit, König Carln als ihren rechtmäßigen Oberherrn zu erkennen, der in Spanien durch Lord Peterborough wieder die erfreulichsten Fortschritte machte. Durch Entzweyung der Besatzung ward Marlborough Meister von Antwerpen, von dem wichtigen Ostende aber durch die kraftvollste Belagerung, deren Wirksamkeit zu Land und See seine persönliche Verwendung im Haag verstärkt und beschleunigt hatte. In Wien wurde die Befreyung von Barcellona sammt dem Triumphe vom Ramilies an einem Tage bekannt, und der Kaiser sah sich aus Dankbarkeit und Freude veranlaßt, die Verwaltung der Niederlande demjenigen anzubiethen, der sie erobert hatte, eine Verfügung, die von Carl III. bald eben so eifrig als freudig bestätigt wurde. Allein Marlborough fand es gerathener, des fortdauernden Widerstandes wegen, den solche von Seiten der Generalstaaten erfuhr, darauf zu verzichten, und die Unterordnung seines persönlichen Interesses unter das allgemeine der guten Sache in dieser und so vielen Gelegenheiten beweiset am besten, mit welchem Unrecht er von seinen Gegnern der Eigennützigkeit und Selbstsucht angeklagt wird. Diesen Sommer noch wurden Menin, Dendermont und Ath eingenommen, obschon der König von Frankreich versicherte, eine Armee von lauter Herzogen gehöre dazu Dendermont zu erobern. Marlborough hätte sich dieß Jahr noch an Mons gewagt, wäre er von den furchtsamen Holländern

Digitized by Google

nicht daran verhindert worden. So wandte er sich von Vauban, seinem berühmten Gegner, ohne ernsthafte Vorkehrungen hiezu ab, und begab sich nach Brüssel, die Regierung der eroberten Provinzen zu organisiren. In dieser Hauptstadt erwartete ihn der Empfang der alten Herzoge von Burgund. Der Ehrenwein wurde ihm in einem vergoldeten, mit seinem Wapen bemahlten Fasse auf einem mit Fahnen geschmückten sechsspännigen Wagen mit Pauken und Trompeten überbracht, und reiche Inschriften priesen die Thaten dieses außerordentlichen Feldzugs. Im November vertheilte der Herzog die Winterquartiere, und begab sich nach dem Haag, den künftigen Feldzug vorzubereiten und auch an den Verhandlungen Theil zu nehmen, die Holland mit dem französischen Hofe angeknüpft hatte.

Noch während des Herbstes hatte die heldenmüthige Befreyung Turins dem Krieg in Italien eine günstigere Wendung gegeben, und gerne theilte unser Feldherr seinen Waffenruhm mit dem Kampfgenossen von Blenheim. Ich erhielt nun, schreibt er unterm 26. Sept. an die Herzoginn, die Bestätigung des Sieges in Italien vom Herzog von Savoyen, so wie vom Prinzen von Eugen, und unvermögend bin ich meine Freude darüber auszudrücken, denn ich achte nicht allein, ich liebe wirklich diesen Prinzen. Allein die neuen Unfälle in Spanien beschäftigten Marlborough nicht weniger unangenehm als der durch die Parteyungen in England verursachte Cabinetswechsel, der einem beständigen Zwiespalt seiner Herzoginn mit der Königinn Nahrung gab. Obschon es Marlborough bey seiner Rückkehr gelang, seinen Freunden die Oberhand zu verschaffen, und auch Prior durch seine Verwendung eine Vermehrung seiner Pension erhielt, so war dieser gleichwohl einer der ersten, der später den gefallnen Heerführer verließ, und ihn gleich so vielen andern mit Undank überhäufte.

Indeß wurden die Parlamentssitzungen am 3. Dec. eröffnet, und bey Erwiederung der Thronrede empfing die Königinn über die Erfolge dieses wundervollen Jahres durch ihren weisen und tapfern Heerführer die lebhaftesten Glückwünsche. Der herzogliche Titel ward mit einer jährlichen Pension von 5000 Pfund auf die weibliche Linie Marlborough's ausgedehnt, und als die Trophäen von Ramilies mit ungeheuerem Pomp von Whitehall nach Guildhall überbracht wurden, gab ihm der Lord Major ein prächtiges Fest, das nicht wenig dazu beytrug, die Popularität des siegreichen Generals zu vermehren, der Bosheit seiner Feinde Schranken zu setzen, und seine fernern Unternehmungen zu befördern.

Indeß wurden die errungenen Vortheile der Alliirten durch die Erscheinung eines neuen, ungewöhnlichen Mitspielers auf dem großen Thatenschauplatz plötzlich einer drohenden Gefahr ausgesetzt. Der unternehmende König von Schweden, Carl XII., der, den großen Alexander nachahmend, den König von Dänemark zu einem schimpflichen Frieden gezwungen, den Czar Peter in einer Reihe romantischer Siege überwunden, den pohlnischen König Augustus aber entthront, und seine Krone dem ersten besten Edelmann, der ihm aufstieß, gegeben hatte, führte nun seine unüberwindliche Armee nach Sachsen, von den europäischen Mächten die Garantien seiner Unternehmungen zu erzwingen. Es versteht sich, daß von Seite Frankreichs weder Geld noch Mühe gespart wurde, einen so schlagfertigen Heeresfürsten in sein Interesse zu ziehn. Marlborough bediente sich seiner Seits auch des preußischen ins schwedische Hauptquartier gesandten General Grumbkow, sich von Carls Charakter und Vorhaben Kenntniß zu verschaffen, und sein Bericht hierüber verdient aus mehr als einer Rücksicht umständlichere Bekanntmachung. Berlin 11. Jänner 1709. Mein Lord Herzog! Ich kam gestern von Leipzig zurück, wohin ich Montag gelangt war. Den nächsten Tag fand ich dem König bey seiner Tafel. Ich war sehr erstaunt wie solche beschaffen war, und versichere Eure Hoheit, daß die Bewirthung des Herrn v. Hompesch himmlisch dagegen zu nennen war. Am folgenden Tage sah ich den König August mit den König von Schweden speisen. Der letzte schien zufrieden und aufgeräumt, der erste bestürzt und nachdenkend. Das Mahl dauerte wie gewöhnlich kaum eine viertel Stunde, so daß kaum einige Bissen verschluckt werden konnten, und kein Wort wurde gesprochen. Samstag besuchte ich den Grafen Piper, und wir setzten uns nach einer stündigen Conferenz zu Tische; allein da seine Tafel noch viel schlechter war, als die seines königlichen Herrn, so können sich E. H. von meiner elenden Lage einen Begriff machen. Graf Piper ist roh und ungestümm; er hat alle Sitten eines Pedanten ohne sein Wissen. Er gleicht von Person und Betragen ganz M.****, nur daß es ihm an martialischer Stimme fehlt. Ich unterhielt mich über alles mit ihm, besonders erwähnte ich des Vertrauens, das E. H. in das Wort seines Königs setzen. Der englische Lord ist ein tapfrer, einsichtsvoller Mann, sagte er. Die Engländer und Alliirten sind äußerst glücklich, daß er ihr General ist; der König, mein Herr, schätzt ihn ausnehmend. Der König verspricht wenig, aber sein Wort hält er gewissenhaft. In Pohlen führten wir nur unserer Erhaltung wegen Krieg, in Sachsen wollen wir ihn beendigen, die Russen aber, die sollen das Bad ausgießen. (Wären sie doch schon mitten in Moskau, dachte ich mir heimlich!) Nach Tische führte er mich in seinem Wagen ins Hauptquartier und stellte mich dem Könige vor. Sr. Majestät stand in einem schmalen Zimmer in seinem schwedischen Anzug. Ich redete ihn, wie man mir gerathen, dreist an, und pries mich glücklich, einen Souverain zu verehren, der in Europa wegen seiner ausgezeichneten Thaten, Tapferkeit und Redlichkeit so berühmt wäre.

Digitized by Google

Er fragte mich, woher ich käme und wo ich gedient hätte. Ich erwähnte des Glücks, drey Feldzüge unter E. H. mitgemacht zu haben. Er fragte viel, und besonders über E. H. und die englischen Truppen; unter andern, ob E. H. die Truppen selbst zum Angriffe führten. Ich versetzte, alle Truppen wären von so gleichem Eifer zu kämpfen beseelt, daß E. H. es nicht nöthig fänden, den Angriff zu leiten; doch daß sie überall wären und stets auf dem heißesten Flecke, und daß sie ihre Befehle mit einer Kaltblütigkeit ertheilten, die allgemeine Bewunderung erregte. Ich erzählte ihm von ihrem Pferdsturze, vom Tode ihres Adjutanten Bingfield und von vielen andern Dingen. Er fand so viel Vergnügen daran, daß er mich alles zweymahl wiederhohlen ließ. Ich sagte ihm, E. H. sprächen stets mit der höchsten Achtung und Bewunderung von ihm, und wünschten nichts heißer, als ihre Verehrung zu bezeugen. Das geht nicht so leicht, sagte er, aber es würde mir sehr lieb seyn, einen General zu sehen, von dem ich schon so viel gehört habe. Die Unterhaltung dauerte über eine Stunde zur größten Langweile des Grafen Piper, der 3—4 Mahl hereinkam, doch der König zeigte ihm allezeit den Rücken. Sie wurde endlich durch einen besondern Zufall unterbrochen. Der König, der sich an einen schmalen Tisch lehnte, zerbrach ihn, und Sr. Majestät lag auf dem Boden. Das Geräusch des Falles, das Krachen des Tisches zog die Grafen Piper und Hermelin herbey, die wohl glauben mußten, der Preuße wäre im Begriffe, ihren König umzubringen, wiewohl ich ihm nur aufstehen half. Der König lachte herzlich über den Zufall, und entließ mich nach einigen Minuten mit einem gnädigen Blicke.

Obschon der Churfürst von Hannover Carls günstige Stimmung bestätigte, so verlautete doch bald, er sey Frankreich nichts weniger als abgeneigt, und Marlborough wurde von seinen Freunden in England und Holland vorzüglich aber vom Wiener Hofe bestürmt, sich persönlich zu ihm zu verfügen. Carls endliche Erklärung, mit niemand andern unterhandeln zu wollen, bestimmte unsern Herzog zuletzt, vom Haag am 20. April aufzubrechen, und über Hannover nach Halle zu gehn, von wo er von den öster. holl. und englischen Ministern ins schwedische Lager zu Alt-Ranstadt geleitet wurde. Am 28. früh führte ihn Graf Piper ins königl. Hauptquartier. Er fand den Monarchen von seinen Senatoren und Generalen umringt, und wurde mit Merkmahlen von Achtung und Aufmerksamkeit empfangen. Ich überreiche E. M. sprach Marlborough, ein Schreiben nicht aus dem Cabinete, sondern aus dem Herzen der Königinn meiner Gebietherinn, und von ihrer eignen Hand ausgefertiget. Verhinderte sie nicht ihr Geschlecht, sie hätte selbst die See durchkreuzt, um einen von der ganzen Welt bewunderten Prinzen zu sehen. Ich bin in diesem Falle glücklicher als die Königinn, und ich wünschte, ich könnte einige Feldzüge unter einem so großen General als E. M. sind dienen, daß ich lernen möchte, was mir in der Kriegskunst noch zu wissen übrig ist.

Die schmeichelhafte Anrede von einem so berühmten Heerführer gefiel einem Monarchen, dessen Schwäche in der Leidenschaft nach militärischen Ruhm bestand. Das Schreiben wie ihre Person, erwiederte er, sind mir gleich angenehm, und die Vermittlung ihrer Königinn so wie die Interessen der großen Allianz sollen stets aufs höchste berücksichtigt werden. Es ist gleichfalls ganz gegen meinen Willen, wenn bey irgend einem Theilnehmer daran der geringste Zweifel entstand. Dennoch werden E. E. nur zu gut überzeugt seyn, daß ich gerechte Ursache hatte, mit meinen Truppen ins Land zu kommen. Anderer Seits mögen Sie die Königinn meine Schwester versichern, daß es mein Vorsatz ist, von hier aufzubrechen, sobald ich die verlangte Genugthuung bekommen habe, allein nicht früher. Demungeachtet werde ich nichts thun, was der allgemeinen Sache überhaupt nachtheilig seyn könnte, so wie der protestantischen Religion insbesondere, deren eifriger Vertheidiger zu seyn, mir stets zum Ruhm gereichen wird. Am Schluße dieser Erwiederung setzte der Herzog die Unterhaltung in französischer Sprache fort, die der König verstand, aber nicht sprach, sey es aus Vorurtheil oder Schüchternheit. Das Gespräch betraf militärische und politische Gegenstände, und dauerte bis Mittag, der gewöhnlichen Essensstunde, als der König den Herzog gnädig einlud, an der Mahlzeit Theil zu nehmen. An der Tafel wurde ihm des Königs Rechte angewiesen und Graf Piper saß zur Linken. Man speiß'te zu Ehren eines so berühmten Gastes eine halbe Stunde länger als gewöhnlich und nach Tische ging Carl mit Marlborough abermahl ins Cabinet, und die Unterhaltung dauerte, bis die Trommeln die Gebethstunde verkündigten, worauf Carl sich beurlaubte, und zu seinen gewöhnlichen Andachtsübungen zurückzog.

Marlborough sah zu gleicher Zeit die beyden Könige Augustus und Stanislaus von Pohlen, und stattete dem König von Preußen in Charlottenburg einen Besuch ab, der ihm aufs neue einen prächtigen Diamanten-Ring aufdrang, ging durch Hannover, und war am 8. May schon wieder im Haag, nachdem er in 18 Tagen die schwierigste Mission aufs glücklichste beendiget hatte. Diese Reise, schrieb er von dort an die Herzoginn, gewährte mir den Vortheil, vier Könige zu sehen, von denen mir drey noch ganz unbekannt waren. Sie scheinen in ihrem Wesen alle sehr verschieden. Wenn ich eine Wahl treffen müßte, sie fiel auf den jüngsten, den König von Schweden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 22. März 1820.

(35)

Über Wilhelm Coxes, Memoiren des Herzogs von Marlborough.

(Fortsetzung.)

Marlborough's Genugthuung über das glückliche Resultat seiner Reise nach Sachsen wurde, leider! durch die gänzliche Niederlage der alliirten Macht in Spanien verbittert, und er verließ den Haag und erreichte am 23. May Brüssel mit dem ängstlichsten Eifer, ihre nachtheiligen Folgen durch seine eignen Anstrengungen zu verhindern. Das alliirte Heer war bey Anderlech versammelt, eine stärkere französisch-bairische Armee unter dem Herzog von Vendome und dem Churfürsten aber bey Mons. Nachdem alle Versuche, solche zur Schlacht zu bringen, vergeblich gewesen waren, ging Marlborough am 31. May bey Löwen über die Dyle, und bezog die starke Stellung von Meldert, von wo er die nicht minder unangenehmen Nachrichten und Besorgnisse der Herzoginn aus England durch die rührendsten Vorstellungen zu begütigen suchte. Ich bin alt, schreibt er, und werde das Unglück nicht überleben, das der Christenheit widerfährt, wenn Frankreich in diesem Kriege die Oberhand behält. Man klagt mir, der Bau von Blenheim mache in England auch keine Fortschritte. Auch die Hälfte davon ist für uns beyde genug, und lieber lebte ich mit dir in einer Hütte, als ohne dir in allen Palläſten der Welt.

Der Tod des Markgrafen von Baden vermehrte nur noch das Übel. Er verleitete die Franzosen unter Villars, die Linien von Stolhofen zu überwältigen, und der versammelte Reichstag in Regensburg gerieth selber in Bestürzung. Als Louis's Nachfolger, der Markgraf von Bayreuth auch nicht glücklicher war, ließ sich der Churfürst von Hannover endlich bewegen, das Commando der übel bestellten Rhein-Armee zu übernehmen und noch größere Schwierigkeiten verursachte es unserm Herzog, eine Aussöhnung des Königs von Schweden mit dem kaiserlichen Hofe zu bewirken. Indeß wurde auch diese Gefahr glücklich abgewendet, und der Heeresfürst, der das Schicksal Europas in seiner Hand hatte, brach auf, um seine Veteranen in den Wildnissen Moskaus aufzuopfern, um in fernen barbarischen Landen selbst ein bittender Flüchtling zu werden.

Je weniger Entscheidendes auf dem Kriegsschauplatze vorfiel, desto erbitterter bekriegten sich die Parteyen aufs neue im englischen Cabinete, und insbesondere wurde der Einfluß der Herzoginn durch die Intriguen einer Madam Masham geschwächt, die, durch ihre Wohlthaten erhoben, in geheimer Verbindung mit dem Staatssecretär Harley, sich am Ende des Vertrauens der Königinn überwiegend zu bemächtigen wußte.

Nach einer sechswöchentlichen, durch die bedenklichen Holländer verursachten Unthätigkeit im Lager von Meldert bewegte sich Marlborough gegen Soignies, und da die französische Armee bis Lille zurückging, bis Ath und Mechlin, wo ihn die Nachricht der mißglückten Unternehmung gegen Toulon erreichte. Bey der schon so weit vorgerückten Jahrszeit wurde es nothwendig, die Anordnungen für das künftige Jahr zu beschleunigen. Zu dem Ende ging Marlborough nach dem Haag, und nach einem neuen kurzen Aufenthalt in seinem Feldlager nach Frankfurth, um dort mit dem Churfürsten von Hannover und dem kaiserlichen Bevollmächtigten Grafen Wratislaw die nöthigen Entwürfe zu verabreden. Als unser Herzog im November nach England zurückkehrte, traf er es in heftigern und gefährlichern Cabinetsfehden begriffen, als sie ihm selbst von seinen Freunden vorgestellt worden waren. Nichts destoweniger erklärten sich beyde Häuser bereit, in fester Verbindung mit ihren Alliirten alles aufbiethen zu wollen, die ganze spanische Monarchie zum Gehorsam ihres rechtmäßigen Königs Carl zurückzuführen. Allein die vereinigten Bestrebungen beyder Parteyen und die standhaftesten Entschließungen Marlborough's gehörten dazu, den geheimen Aufwiegler Harley durch Beweise wirklicher Staatsverrätherey aus dem Cabinete zu entfernen, wodurch sich die Königinn nur immer mehr erbittert, und dem Einflusse von Marlborough's Freunden nur noch mehr entzogen fand. Der drohenden Gefahr, der England durch die französische Inva-

Digitized by Google

sion des stuartischen jungen Prätendenten ausgesetzt wurde, entging es nur durch die vereinten Anstrengungen, die Monarchinn gegen alle innern und äußern Angriffe zu vertheidigen, und Marlborough's unermüdete Vorkehrungen hatten auf ihre Rettung so vielen Einfluß, als die Unterstützung wohlhabender Patrioten auf die Aufrechthaltung der Nationalbank, und auch unter diesen erblicken wir seinen Nahmen obenan. Die immer steigende Gunst ihrer Feindinn Masham bey der Königinn bewog die Herzoginn, sich am Ende ganz von den Functionen des Hofes zu trennen, die ihren beyden Töchtern übertragen wurden, und die Folgen dieses aus beleidigter Hoheit und unbefriedigtem Ehrgeitz herstammenden weiblichen Zwistes wirkten nicht nur auf die Verwaltung der Staatsgeschäfte auf das verderblichste, sondern versetzten den Lord Schatzmeister wie unsern Herzog selbst fortdauernd in die peinlichsten Verlegenheiten.

Sobald die Gefahr einer Invasion vereitelt war, begab sich Marlborough Ende März 1708 nach dem Haag, wo Prinz Eugen ihn mit Ungeduld erwartete. Eine Armee unter Marlborough in den Niederlanden, die andere unter Eugen an der Mosel war den 1705 vereitelten Operationsplan auszuführen bestimmt; allein zuerst mußten die neuen Schwierigkeiten des Churfürsten von der Pfalz, des Landgrafen von Hessen, des Königs August als Churfürsten von Sachsen, und vorzüglich die des Churfürsten von Hannover beseitiget werden, der keinesweges gesonnen war, die einzuerntenden Lorbern mit irgend Jemanden zu theilen. Eugen nahm die Churfürsten von der Pfalz und von Sachsen so wie den Landgrafen über sich, drang jedoch aufs äußerste in Marlborough, ihn nur in Hannover zu unterstützen, und Marlborough fand dieß Übereinkommen so wichtig, daß er lieber seine so äußerst wichtig gewordene Rückkehr nach England aufgab. Es gelang ihren vereinten Bemühungen, sich mit dem Churfürsten zu verständigen, und Marlborough war von seiner Reise nach Hannover Anfangs May schon wieder im Haag. Er traf mit den Generalstaaten die nöthigen Maßregeln für den Feldzug, und reiste zur alliirten Armee in der Nähe von Brüssel, indeß sich die Feinde unter Marschall Berwick und dem Churfürsten von Baiern am Ober-Rhein versammelt hatten, die Armee der Niederlande jedoch vom Herzog von Burgund befehligt wurde, der unter der klugen Leitung Vendomes sich Lorbern zu pflücken bestimmt war. Gegen den 23. May begannen die deutschen Truppen sich bey Anderlech zu versammeln, und Overkirk bewegte sich gegen Hall, indeß Marlborough im Hauptquartier von Belleghem die englischen und holländischen Truppen vereinte, wodurch seine Armee auf 112 Bataillons und 180 Schwadrons anwuchs, die mit einem Train von 113 Artilleriestücken versehen waren. Hingegen hatte Vendome sich mit 124 Bataillons und 179 Schwadrons mit den Herzogen von Burgund und Berry und dem jungen Prätendenten gegen Soignies gezogen, und die Gegenwart der französischen Prinzen schien eine Schlacht herbeyzuführen, die abermahls das Schicksal von Brabant entscheiden sollte. Marlborough versetzte in dieser Erwartung sein Feldlager zwischen Tubise und Horselingen, allein die Feinde machten eine Flankenbewegung gegen Löwen und die Dyle, wodurch Marlborough bewogen wurde, sich nach einem 24stündigen Marsche in der Abtey Terbank festzusetzen, nachdem die Vereinigung der Mosel-Armee schon früher aufs dringendste von ihm betrieben worden war.

Ein dunkles Gefühl seiner gefahrvollen Lage schien ihm, noch eh solche eintrat, ihre Gegenwart nothwendig zu machen. Durch die allgemeine in den Niederlanden herrschende Unzufriedenheit, die früher schon eine Meuterey in Antwerpen veranlaßt hatte, hoffte der Feind Gent und Brügge, den Mittelpunct aller Wasserverbindungen zu gewinnen, ja selbst von dem in militärischer Hinsicht noch wichtigern Oudenarde, dadurch aber von selbst aller Plätze von minderer Bedeutung Meister zu werden. Durch die plötzliche verrätherische Übergabe der erstern wurde Brüssel selber bedroht, und nur die Ankunft Eugens, der seinen Truppen voraneilte, um diesen unerwarteten Kampf ausfechten zu helfen, setzte der üblen Stimmung der ganzen Armee Schranken. Ich bin nicht ohne Hoffnungen, bewillkommte ihn Marlborough, E. Hoheit zu einem großen Siege Glück wünschen zu können, denn meine Truppen werden sich durch die Gegenwart eines so ausgezeichneten Befehlhabers beseelt finden. Eugen billigte höchlich nun seinen Entschluß zu einer baldigen Schlacht, nahm Gelegenheit, bey der Annäherung einer so furchtbaren Crisis seine betagte Mutter, die Gräfinn von Soissons in Brüssel noch einmahl zu besuchen, indeß Marlborough bald nach seiner Abreise aus Beschwerde, Kummer und Schlaflosigkeit vom heftigsten Fieber befallen wurde. Die Gefahr seiner Lage indeß überwand sein körperlich Leiden, und er fühlte sich am andern Tage schon wieder kräftig genug, sich als den Feldherrn zu bewähren, dessen Thätigkeit und Schnelligkeit nie übertroffen wurden. Durch die angestrengtesten Märsche und Bewegungen befand sich Marlborough auf einmahl zwischen der französischen Armee und der französischen Gränze mitten inne, dadurch aber im Stande, die erste bey ihrem Übergange über die Schelde mit Erfolg anzugreifen. Marlborough und Eugen entwickelten hier wie einst an der Donau Schnelligkeit, Festigkeit und Gewandtheit im höchsten Grade, und der holländische Veteran, Marschall Overkirk, unterstützte sie trefflich. Als am 11. July Nachmittags beyde Heere die Schelde übersetzt, und sich unter wechselseitigen Angriffen formirt hatten, übertrug Marlborough Eugen das Commando des bey weitem stärkern rechten Flügels, indeß er selbst mit dem linken den Feind zu durchbrechen und zu überflügeln suchte. Bey einbrechender Nacht war der rechte feindliche Flü-

Digitized by Google

gel zerstört, und die äußersten Spitzen des einschließenden alliirten Heeres unter Eugen und dem Prinzen von Oranien einander so nahe, daß sie sich in der Dunkelheit selbst für Feinde hielten, und dem mörderischen Feuer um 9 Uhr Einhalt gethan werden mußte. Diesem Befehl verdankte eine Menge feindlicher Truppen ihre Rettung, da es mehr daran liegen mußte, die Zerstörung der eigenen, als das Entkommen der feindlichen Corps zu verhindern. Mitten in diesem Tumult ließ Eugen den französischen Rückmarsch trommeln, und den gefangenen Officiers das Feldgeschrey abnehmen, wodurch sich die eingeschloßnen Abtheilungen ohne Widerstand ergaben. Bald nach der Niederlage seines rechten Flügels gab Vendomes Befehl zum Rückzug zugleich das Signal zur unordentlichsten Flucht, und kaum konnte er vom ganzen Heere 25 Schwadrons und einige Bataillons Infanterie zusammenhalten, die eingeschlagene Straße nach Gent zu decken. Kaum graute der Morgen den Siegern auf dem Schlachtfelde, als Marlborough beträchtliche Corps zur Verfolgung des Feindes abschickte, und nach seiner Gewohnheit alles aufbothe, den Überlebenden Erleichterung und Hülfe zu verschaffen. Die beyden siegreichen Heerführer verweilten nicht lange müßig. Eugen eilte nach Brüssel, den Marsch der Armee und ihrer Bedürfnisse zu beschleunigen, Marlborough aber sandte dem von der Mosel anrückenden Berwikschen Corps den Grafen Lottum entgegen, der noch vor seiner Ankunft die französischen Linien zwischen Ypern und Warneton überwältigte und die ganze Besatzung gefangen nahm. Alle möglichen Versuche wurden gemacht, die beyden Heerführer zu entzweyen, allein alle scheiterten an ihrer gegenseitigen Werthschätzung, und Marlborough selbst versichert in einem Schreiben aus Werwik vom 30. July: Ich darf wohl sagen, Prinz Eugen und ich, wir werden uns unsern Antheil an Lorbern gewiß nie bestreiten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Johanneum.

Achter Jahresbericht 1819.

(Fortsetzung.)

Allen Beyträgen zur Vermehrung der literarischen Schätze geht auch in diesem Jahre die allerhöchste Gnade Seiner Majestät des Kaisers, und allergnädigsten Beschützers dieser Bildungsanstalt voran, da wir der landesväterlichen Huld nicht nur die Fortsetzung des architectonischen Prachtwerkes: delle Fabbriche di Venezia, sondern auch noch das für das Studium der schönen Künste äußerst interessante, mit meisterlichen Zeichnungen versehene Werk: Pinacoteca del Palazzo reale delle Szienze e delle Arti di Milano verdanken, mit welchem Seine Majestät dieses Institut zu beschenken geruhten.

Seine kaiserliche Hoheit, der durchlauchtigste Erzherzog Carl haben Höchstdero „Grundsätze der Strategie," und Geschichte der unsterblichen Feldzüge von 1796 und 1799 dem Bücherschatze des Johanneums hinzugefügt, als den werkthätigsten Commentar zu jenem sinnvollen Kernspruche der Alten: „Pulchrum est bene facere reipublicae, etiam bene dicere haud absurdum est" — und welcher Leser würde nicht freudigstolz damit einstimmen, diejenigen seyen glücklich zu preisen, welchen es vergönnt sey: „aut scribere legenda aut facere scribenda, beatissimi vero, quibus utrumque!"

Dieser Jahresbericht wird auch von andern erhebenden Beweisen zu sprechen das Glück haben, mit welcher landesväterlichen Huld und Liebe unser angebethete Monarch alle zur Veredlung der Landescultur und Erhöhung der heimathlichen Wohlfahrt abzielenden Anstalten in allerhöchst eigenen Schutz zu nehmen, und mit Beweisen der Aufmunterung und Großmuth zu beglücken geruhen.

Seine kaiserliche Hoheit der Erzherzog besorgen noch immer mit nie ermüdender Großmuth die fortgesetzte Einsendung des Prachtwerkes über Spanien, dann jenes: des Monuments français, des Prachtwerks: de la Richesse minerale de Villefosse, und mehrerer kostspieligen wissenschaftlichen Werke, deren sich die verschiedenen Lehrfächer und die k. k. Landwirthschaftsgesellschaft erfreuen.

Seine Durchlaucht der Fürst von Metternich, als wahrer Beförderer, eifriger und kenntnißreicher Beschützer der Künste und Wissenschaften und alles Gemeinnützigen, wies dem Johanneum jene köstliche Frucht der Arbeiten unserer tüchtigsten Orientalisten, die neue Ausgabe des Meninskyschen Lexicon zu, welches besonders einigen vaterländischen Gliedern zum Studium der morgenländischen Sprachen vortheilhaft zu statten kömmt, und gleich mit dankbarer Theilnahme benützt wurde.

Seine Excellenz der Oberste Staatskanzler Graf von Saurau, Hochdessen kostbare literarische Schenkung einen großen Theil der Bibliothek ausmacht, und nebst interessanten staatswirthschaftlichen Werken das Fach der Geschichte mit dem Artikel der Memoiren zum größten Nutzen der Geschichtsforschung bereicherte, senderen dem bereits Geschenkten neue Lieferungen mit der Versicherung nach, dieses seiner Heimath angehörige, und ihm daher doppelt theure Institut fortwährend durch Thatbeweise seiner unwandelbaren Theilnahme zu erfreuen.

Vom Herrn Staatsrath von Schwitzen langte ein schätzbarer Beytrag an ökonomischen Werken ein. — Der Herr Alexander Stagni, Domherr der Cathedrale in Udine, übersendete ein Exemplar seines Werkes: Ragioni

Digitized by Google

ed Esperfenze etc. — Herr Joseph Kuchinger, ein studierender Jüngling von 15 Jahren in Venedig, übersendete durch den Scriptor des Johanneums Herrn Kollmann, sein botanisches Werk: Flora dei Lidi veneti mit einem Herbarium der in den Lagunen unter dem Wasser wachsenden Pflanzen. — Herr Carl Schmutz, Inhaber der Herrschaft Kainbach, lieferte auch in diesem Jahre von seiner Bibliothek mehrere historische Werke an das Johanneum ab. — Herr Joseph Süeß übergab einige historische Bücher. — Herr Ignatz Ernst von Purgay, Inhaber der Herrschaft Eibiswald, übersendete ein Alphabet in mehreren Sprachen. — Herr Kollmann, Scriptor am Johanneum, übergab mit mehreren historischen, Salzburg betreffenden Werken eine alte Auflage des Architecten Vitruv, und dann in italienischer Sprache den Bericht der See-Expedition des Johann Joseph Grafen von Herberstein, Maltheſischen Großpriors von Ungarn, als Ober-Commandant der maltheſischen und päpstlichen Galeeren, mit Planen der vorzüglichsten Festungen, Häfen und Seetreffen. — Angeschafft wurden mehrere Werke, darunter Cuviers Werke, Schrebers Ausgabe von den Säugethieren, Biots Physik, und andere mehr.

Die erweiterte Leseanstalt.

Bereits im vorjährigen Berichte wurde der Erweiterung der Leseanstalt in Kürze gedacht.

Ein Verein gebildeter Männer unserer Hauptstadt, von dem Wunsche beseelt, diese Abtheilung des Instituts, in sofern sie periodische Schriften umfaßt, nach Gegenständen Raum und Zahl der Lesestunden noch mehr ausgedehnt zu sehen, gab die Veranlassung zu dieser Erweiterung, indem er sich an den erlauchten Stifter mit der Bitte wendete, zu diesem Zwecke in nähere Verbindung treten, sich durch Aufnahme mehrerer Mitglieder verstärken, und durch monathliche kleine Beyträge sich die nöthigen Geldkräfte verschaffen zu dürfen.

Seine kaiserliche Hoheit, stets bereit, das Gemeinnützige zu fördern, sagten dieser Bitte huldvolle Willfahrung zu, trafen hierzu die nöthigen Anordnungen im Johanneum, und gaben dem Vereine, dessen thätige Mitwirkung zur Herausgabe einer Zeitschrift für Steyermark von Höchstdemselben besonders in Anspruch genommen wurde, eine seinen Bedürfnissen zusagende Instruction, durch welche zugleich die enge Verbindung der erweiterten Leseanstalt mit dem Ganzen des Instituts geregelt und erhalten wird. Es beurkundet auf eine erfreuliche Weise den unter unsern Mitbürgern lebenden Hang nach wissenschaftlicher Beschäftigung und höhern Ausbildung, daß sich dem Vereine schon bey seinem Entstehen eine große Anzahl von Mitgliedern aus allen gebildeten Ständen anschloß, die in der Folge fortwährend zunahm. Er zählte im Laufe des Jahrs 205 bis 232 Mitglieder, und unter diesen viele der durch Amt und Geburt ausgezeichnetsten Männer des Landes. Der monathliche Beytrag eines jeden Gesellschaftsgliedes wurde auf dreey Gulden W. W. bestimmt.

Die gesellschaftlichen Angelegenheiten leitet innerhalb des durch die Instruction vorgezeichneten Wirkungskreises der Präses mit dem Ausschusse, welch letzterer aus fünf Ausschußgliedern und eben so vielen Supplenten, sämmtlich von der Gesellschaft gewählt, bestehen.

Auf die einhellige Bitte sämmtlicher Vereinsmitglieder geruhten Seine kaiserliche Hoheit das Präsidium selbst zu übernehmen.

Ausschußglieder sind gegenwärtig:

Herr Gubernialrath Franz Xaver Edler von Person, welcher einstweilen das Amt eines Präses-Stellvertreters verwaltet.

" Landrath Philipp Edler von Fichtl.

" Professor Sebastian Jenull.

" Johann Ritter von Kalchberg, ständ. Verordneter und Rath.

" Professor Joseph Leeb.

Die Supplenten sind:

Herr Professor Beno Kreil.

" Doctor der Heilkunde Ignatz Menz.

" Professor Lorenz von West.

" Secretär Cajetan Wanggo.

" Ferdinand Edler von Thinnfeld.

Für die unmittelbaren Geschäfte der Anstalt und die Ausführung der Beschlüsse des Ausschusses hat dieser in Folge der Instruction einen Director und einen Ökonomen erwählt, die auch Sitz und Stimme im Ausschusse haben.

Der Director besorgt alle literarischen Angelegenheiten der Anstalt. Er ist zunächst mit der Erhaltung der Ordnung in den Lesezimmern beauftragt und führt das Protocoll in den Sitzungen des Ausschusses. Ihm ist ein Adjutant mit einem Gehülfen, und ein Cursor untergeordnet.

Director ist gegenwärtig Herr Professor Joseph Kudler.

Der Ökonom verwaltet alle ökonomischen Geschäfte des Vereins unter Controlle des Directors. Er legt dem Ausschusse jährlich seine Rechnungen zur Revision vor, worauf ein genauer Rechnungsauszug zur Einsicht der ganzen Gesellschaft vorgelegt wird.

Das Amt eines Ökonomen wird gegenwärtig vom Herrn Doctor Carl Pachler verwaltet.

(Die Fortsetzung folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 24. März 1820.

(36)

Johanneum.

Achter Jahresbericht 1819.

(Fortsetzung.)

Bey den Berathschlagungen des Ausschusses werden jederzeit auch jene Wünsche und Vorschläge der einzelnen Gesellschaftsglieder in Erwägung gezogen, welche sich in dem, zu diesem Ende in dem Conversations-Zimmer vorhandenen Buche eingetragen finden.

Die in jeder Sitzung des Ausschusses gefaßten verbindlichen Beschlüsse werden in ein Protokoll eingetragen.

Die Protokolle werden Seiner kaiserlichen Hoheit abschriftlich vorgelegt. Die Originale liegen fortwährend zur Einsicht der hohen Staatsbehörden bereit.

Das Locale der erweiterten Leseanstalt ist bereits aus dem letzten Jahrsberichte bekannt.

Es wurde die Einrichtung getroffen, daß die beyden gegen den botanischen Garten gelegenen, vormahls der Zeichnungsakademie eingeräumten Zimmer, nur der Lectüre politischer Tagblätter, dann der blattweise erscheinenden unterhaltenden Journale, und der Conversation gewidmet werden, daher sie Conversationszimmer genannt werden.

In den drey andern, früher von dem Director der Zeichnungs-Akademie bewohnten Zimmern, befinden sich alle übrigen (hauptsächlich wissenschaftliche) Zeitschriften. Hier wird auch das Ausleihen der periodischen Schriften besorgt, daher sie den Nahmen Journal-Lesezimmer führen.

Beyde Abtheilungen wurden am 3. Jänner eröffnet, und stehen seitdem alle Tage von 10 Uhr Vormittags bis 9 Uhr Abends ohne Unterbrechung zum Gebrauche sämmtlicher Vereinsglieder offen.

Der Gnade Seiner kaiserlichen Hoheit verdankt die Leseanstalt fortdauernd eine bedeutende Anzahl ausgewähltester Zeitschriften.

Bey der Auswahl jener periodischen Schriften, die auf Kosten des Vereins angeschafft werden, hielt sich der Ausschuß an die Regel, daß kein wissenschaftliches Hauptfach unbesetzt bleibe, und besonderer Bedacht auf die Bedürfnisse des Landes und die Wünsche der Gesellschaftsglieder genommen werde. Im übrigen wurde sich an die speciellen von dem durchlauchtigsten Präses erhaltenen Weisungen gehalten.

Manche nicht streng wissenschaftliche Zeitschriften stellten sich wenigstens als geeignet dar, den Fond der Erhaltungsmittel der Anstalt zu vergrößern und das Unterhaltende mit dem Ernsthaften zu verbinden.

Im Ganzen waren 95 periodische Schriften vorhanden.

Die Benützung dieser Zeitschriften beschränkte sich nicht bloß auf die Lectüre derselben im Locale, sondern es wurde auch die Einrichtung getroffen, daß sie in bestimmten Zeiträumen an die Mitglieder außer der Anstalt gegen Zurückstellung von 8 zu 8 Tagen verliehen werden konnten. Diese Einrichtung fanden sehr viele, und besonders die in ihrer Zeit beschränkten Geschäftsmänner, so vortheilhaft, daß in mancher Woche an mehr als 80 Mitglieder Hefte ausgeliehen werden. Diese Anstalt machte es selbst mehrern von Grätz entfernt wohnenden Freunden der Literatur möglich, aus der erweiterten Leseanstalt Nutzen zu ziehen, sobald sie der Bedingung einer regelmäßigen Zurückstellung des Entlehnten Genüge leisten konnten. Die in diesem Jahre gesammelten Erfahrungen setzten den Ausschuß in den Stand, für das Jahr 1820 eine noch sorgfältigere Auswahl der Zeitschriften zu treffen, nebstbey alle, die sich durch innern Gehalt, oder einen weitern Kreis von Lesern auszeichnen, beyzubehalten, und einige weniger bedeutende und seltener gelesene durch wichtigere zu ersetzen, so wie es der günstige Cassestand auch erlaubte, selbst die Gesammtzahl der periodischen Schriften durch Anschaffung neu beginnender oder bisher ungern vermißter zu vergrößern.

Da die Bibliothek des Johanneums einen reichen Schatz an literarischen Hülfsbüchern darbiethet, so konnte man sich bey der Anschaffung solcher für die erweiterte Leseanstalt nur auf eine kleine Zahl beschränken.

Digitized by Google

Sie verdankt der Gnade Seiner kaiserlichen Hoheit: J. Ebers vollständiges Wörterbuch der englischen Sprache, 5 Bände. Leipzig 1793 — 1799. — Auf Kosten des Vereins erhielt sie: Nouveau Dictionnaire manuel français allemand, et allemand français. Par Ch. F. Schwan. 1817. — Allgemein deutsche Real-Encyklopädie für gebildete Stände. (Conversations-Lexicon) in 10 Bänden. Fünfte Original-Auflage. — Staats-, Zeitungs- und Conversations-Lexicon, ganz umgearbeitet von Sperl. 1814. — Statistische Übersicht aller europäischen Staaten. — Dann an Landkarten: General-Karte von Europa, von de Traux in 9 Blättern. — Karte von Süd-Amerika, von Diewald, 2 Blätter. — Karte von Nord-Amerika, von Brué, 4 große Blätter. — Desselben Karte von Süd-Amerika, 4 Blätter. — Karte von Steyermark, vom geographischen Institute in Weimar in 16 Blättern.

Sollen sich in der Folge wesentliche Bedürfnisse anderer literarischer Behelfe zeigen, und die Kräfte des Vereins es gestatten, so wird auch der Vorrath an solchen auf eine entsprechende Art vermehrt werden.

Da der Verein endlich jedem Fremden, der durch ein Gesellschaftsglied eingeführt wird, den freyen Zutritt durch 14 Tage gestattet, so liegt ein Buch bereit, in welches zur bleibenden Erinnerung jeder in diese Leseanstalt eingeführte Fremde sich mit Nahmen und Stand einzuzeichnen ersucht wird.

Zeitschrift für Steyermark.

Schon in den beyden letzten Jahresberichten ist bemerkt worden, daß Seine Majestät nach dem Wunsche des durchlauchtigsten Stifters des Johanneums die Herausgabe einer Zeitschrift für Steyermark zu bewilligen geruht haben. Diese soll sowohl das Organ unserer umfassenden wissenschaftlichen Bildungsanstalt werden, als auch jeden andern für National-Cultur wichtigen Zweig des menschlichen Wissens umfassen.

Zur Realisirung dieser hohen Ideen war die Begründung des Lesevereins als ein wichtiger Schritt zu betrachten.

Es wurde dadurch eine nähere Verbindung unter Männern hergestellt, deren Kenntnisse und Gemeinsinn sie zu thätigen Mitarbeitern eignen, und unter welchen taugliche Redactoren für die einzelnen Fächer leichter aufgefunden werden können. Seine kaiserliche Hoheit gaben dem Ausschusse der Lesegesellschaft den ehrenvollen Auftrag, sich mit den nöthigen Vorarbeiten zur Herausgabe einer Zeitschrift zu beschäftigen, die auch in der ersten Hälfte dieses Jahres größten Theils beendiget wurden. Es wurde nähmlich vom Ausschusse der Hauptumriß eines Planes zur Zeitschrift, so wie die zur Ausführung dieses Planes erforderliche Redactionsordnung entworfen.

Sowohl diese Elaborate als ein Entwurf zur Herausgabe einer Zeitschrift, als auch die Instruction, wie diese Anstalt zu führen und zu verwalten ist, wurden durch den durchlauchtigsten Präses Seiner Majestät zur allerhöchsten Bestätigung unterleget; sie erfolgte unter dem 24. December dieses Jahres, und lautet folgender Maßen:

„Nro. 581. An den Ausschuß der erweiterten Leseanstalt des Johanneums zu Grätz.

Vermög hoher Präsidial-Erinnerung vom 7. dieses, Zahl 40, haben nach Eröffnung des Ministers des Innern vom 27. December vergangenen Jahres Seine Majestät mit allerhöchstem Cabinetsschreiben vom 24. des nähmlichen Monaths die von Seiner kaiserlichen Hoheit dem Erzherzoge Johann in Antrag gebrachte Einrichtung eines mit dem Johanneum zu Grätz zu verbindenden Lesevereines, mit den anschlüssigen Statuten, und die Herausgabe eines gemeinnützigen Blattes unter der Bedingnug allergnädigst zu genehmigen geruhet: daß dabey die für solche Institute bestehenden Censurs- und Polizey-Gesetze genau gehandhabt werden, und daß das Manuscript des herauszugebenden gemeinnützigen Blattes immer der ordentlichen Censurs-Behörde zur Censurirung vor dessen Herausgabe unterlegt werde.

Das hohe Ministerium hat dieser Eröffnung noch beygefügt, daß nach dem zugleich ausgesprochenen höchsten Willen der jetzt bestehende Ausschuß des Lesevereins durch drey Jahre in Wirksamkeit zu bleiben hat, und nach Verlauf dieser Zeit höchsten Orts angezeigt werden müsse, ob und wann zu einer neuen Wahl desselben geschritten werden sollte.

Welches zur Wissenschaft und genauesten Nachachtung mit dem erinnert wird, daß die Nahmen derjenigen Individuen, welche derzeit den Ausschuß bilden, sogleich in einem Verzeichnisse anher vorzulegen sind, um solche dann dem hohen Ministerio, der unter Einem erhaltenen Weisung gemäß, anzeigen zu können.

Grätz den 12. Jänner 1820.

Aichelt, m. p.

Vogtberg, m. p."

So stehet neuerdings ein Zweig unseres Instituts gegründet. — Im Laufe des nächsten Jahres soll nunmehr der Leseverein in Wirksamkeit treten, und dieselbe durch die Herausgabe der Zeitschrift bewähren. Es läßt sich mit Zuversicht von dem Eifer und Zusammenwirken sämmtlicher Glieder dieses Vereines erwarten, daß sie in ungestörter Eintracht, bloß den nützlichen Zweck der Sache vor Augen haben, alles übrige, was desselben Erreichung stören könnte, beseitigend — ruhigen Ganges alles beytragen werden, um diese die Steyermark ehrende und für sie selbst nützliche Anstalt blühend zu machen, und auf diese Art den Absichten

Digitized by Google

unseres allergnädigsten Kaisers zu entsprechen, der durch Genehmigung dieser Anstalt einen neuen Beweis gibt, wie sehr Er alles beschützet, was die Blüthe des Vaterlandes im Auge und im Herzen hat.

Die k. k. Landwirthschafts-Gesellschaft.

Bereits in den letzten zwey Jahresberichten ist von dieser, lange vorbereiteten wohlthätigen Stiftung Erwähnung geschehen. Dieser Jahresbericht kündigt nun die mit dem glücklichsten Erfolge gekrönte Errichtung an.

Nachdem der von des Erzherzogs kaiserlichen Hoheit zur Verfassung der Statuten entworfene gedruckte Plan vorläufig mehreren wissenschaftlich gebildeten Ökonomen und erfahrnen Landwirthen zur Einsicht und freymüthigen Beurtheilung und Äußerung zugemittelt worden, ist der nach dem allgemeinen Wunsche verfaßte Plan Seiner Majestät dem Kaiser vorgelegt worden, worauf die allerhöchste Bestätigung, und besonders noch die kaiserliche Urkunde über die Gesellschaftsrechte und Pflichten unterm 4. Hornung dieses Jahrs in den huldvollsten Ausdrücken erfolgte.

Dieses allerhöchste Patent, die Statuten und die Protokolle über die in den allgemeinen Versammlungen am 28. März und 17. September dieses Jahrs gepflogenen Verhandlungen sind, obgleich bereits in öffentlichen Blättern bekannt gegeben, besonders im Octav-Formate abgedruckt, zur bessern Bequemlichkeit der Gesellschaftsmitglieder im Verlage des Zeitungs-Comptoirs um die bloßen Kosten der Auflage das Stück zu 30 kr. in W. W. zu bekommen.

(Der Beschluß folgt)

Kunst-Miscellen.

Es ist gegenwärtig im hiesigen Museum zu Carlsruhe ein Gemählde von Behr, einem jungen, in Wien lebenden Künstler aus Durlach, aufgestellt, welches Aufmerksamkeit erregt und verdient. Das Bild ist ungefähr 18 Zoll breit und 14 Zoll hoch, auf Holz gemahlt, und stellt die Befreyung K. Friedrichs III. durch den Böhmenkönig vor. Friedrich, mit seiner Gemahlinn, die den kleinen Prinzen Maximilian an der Hand führt, und einigen Hofbedienten, geht seinem Befreyer vor das Thor der Wiener Burg entgegen, und drückt ihm dankbar die Hand. Die Anordnung ist zu loben, und eben so das Bestreben, in den Böhmen und Österreichern die nationellen Züge und Verschiedenheiten bemerklich zu machen. Das Costüm ist treu, und es fehlt dem Bilde nicht an Leben und Bewegung. Herr Behr, welcher der Kunst aus Neigung folgte, und hauptsächlich durch die herrliche Boisserée'sche Sammlung dazu angeregt wurde, gehört gewiß zu den Berufenen, und es mangelt ihm nur noch tiefere Gründlichkeit und die sichere, freye Handhabung des Pinsels, wodurch das Geistreiche entsteht. Für gewisse Theile in der Mahlerey darf man jedoch seine Muster keineswegs in der altdeutschen Schule suchen.

Das von Jagemann für die hiesige lutherische Kirche gemahlte Altarblatt verdient wohl auch einige Worte. Es stellt die Himmelfahrt Christi vor, und es war gewiß eine glückliche Idee, das Band, welches den Himmel mit der Erde — den Meister dort mit den Jüngern hier verbindet, in den Genien des Glaubens und der Liebe anzudeuten. Überhaupt sind im ganzen Bilde Geist und gründliches Studium sichtbar, nur hat es das ungünstigste Locale von der Welt, denn nicht nur wird das von beyden Seiten einfallende Licht durch zwey Säulenreihen gebrochen, sondern es hängt überdem in einer Nische, deren Rand kantige Schatten auf das Bild wirft und zumahl die Lichtverklärung des Erlösers in ein kaltes Grau verwandelt.

Der Hofmahler Feodor ist fortwährend mit einem Altarblatte, die Auferstehung Christi — beschäftigt. Die dazu verfertigten Studien sind im kühnen, großen Styl der alten Florentiner. Der — grau in Grau gemahlte — Cyclus aus der Geschichte des Erlösers, den er für die lutherische Kirche angefangen, wird jetzt durch Prof. Zoll, einen recht wackern und zu wenig erkannten Künstler, vollendet.

Hofmahler Kunz hat, mit meisterhaftem Pinsel, einige Ansichten in Öhl gemahlt. Wie Potter, Both und Ruysdael faßte er die Natur treu und sinnig auf, und seine Compositionen sind trefflich verstanden. Im Colorit wetteifert er mit den vorzüglichsten Niederländern. — Sein ältester Sohn erregt gleichfalls große Hoffnungen für die Kunst. In seinen Zeichnungen ist Streben nach Gründlichkeit mit Geschmack verbunden. Er hat für die in Heidelberg erscheinende Sammlung von Rheinansichten einige Blätter gezeichnet und radirt, mit einem Erfolg, der von einem ersten Versuch in dieser Art nicht zu erwarten war *).

Zwölf Blätter aus Hebels Gedichten, von unserm Reinhardt gezeichnet und radirt, werden nächstens bey Brönner in Frankfurt ausgegeben werden, und wir behalten uns eine nähere Anzeige in diesen Blättern vor.

Der treffliche Haldenwang, der doch wohl als der erste lebende Landschaftstecher gerühmt werden darf, hat kürzlich wieder ein köstliches Blatt für das französische Museum gestochen — eine Landschaft nach Poussin mit dem Diogenes, der nun eben gelernt hat, des Bechers zu entbehren, und das Wasser mit der hohlen Hand zu schöpfen. Die Composition ist eine von Gasparo's schönsten, und der Kupferstecher hat die Eigenthümlichkeiten seines großen, kühnen Styls hinreichend begriffen.

Von Frommels mit Sehnsucht erwarteten beyden Landschaften wird die erste bald erscheinen, und die Kunstfreunde können sich im voraus den reichsten Genuß versprechen.

Oberbaudirector Weinbrenner, der ehester Tage nach Düsseldorf geht, um das dortige Theater neu zu bauen, hat zwey Zeichnungen zu Denkmählern auf Melanchthon und den verewigten Großherzog Carl Friedrich entworfen, die eine ausführlichere Nachricht verdienen, denn sie sind originell, höchst bedeutsam und von eleganten Formen.

*) Wir müssen bey dieser Gelegenheiten bemerken, daß die flache Aquatinta-Manier, die kürzlich bey Gelegenheit der Rheinlandschaften so gewaltig angepriesen wo rden, sich zum Charakter der Rheingegenden gewiß nicht schickt.

Digitized by Google

Bildhauer Kayser hat eine Büste vom letztverstorbenen Großherzog vollendet, deren kleinstes Verdienst Ähnlichkeit ist. Was so manche Künstler zu viel haben, dessen besitzt dieser zu wenig — Selbstvertrauen. Bey heiterem Bewußtseyn der ihm einwohnenden Kraft würde er manchen gefeyerten Nahmen verdunkeln.

Unsre beyden lithographischen Institute haben bis jetzt für die eigentliche Kunst nur geringe Ausbeute gegeben. Es wäre zu wünschen, ein Mann, wie der Galleriedirector Becker, in der Schule von Mengs classisch gebildet, und in allen Theilen der Kunst früh eingeweiht, möchte diese — zumahl für die Vervielfachung von Handzeichnungen so wichtige — Erfindung auch bey uns zu Ehren bringen. Die rühmlichen Beyspiele von München, Paris und Wien verdienen Nachahmung, und nur auf einem wohlfeilen Wege, wie der lithographische, ist in Deutschland an eine allgemeine Verbreitung des Kunstsinnes zu denken.

* * *

Auf Befehl des Ministers des Innern sind wieder in viele Städte Bildwerke und Gemählde gesandt worden, die größten Theils bey der letzten Ausstellung zu sehen waren.

Dijon erhielt die Büste Büffon's, von Delaistre gearbeitet. Ebendahin ist die Statue Bossuet's bestimmt, mit deren Ausführung Hr. Bridan beschäftigt ist, so wie die Büste Piron's und das Grabmahl Crebillon's. Auch der Faun, welchen Hr. Rüxhiel, Pensionär des Königs, in Italien verfertigt hat, ist für das Museum in Dijon abgegangen.

Eine Marmorfigur von David, einen Hirten darstellend, erhielt das Museum von Angers, wo der junge Künstler geboren ist.

Dem Museum von Toulouse ist eine von Defeine gearbeitete Büste Winkelmanns bestimmt, dann ein Gemählde von Langlois dem Sohn, Alexanders Großmuth, und eines von de Boisfremont, Ulyß als Bettler darstellend. Die zahlreichen Kunstliebhaber in Toulouse bilden eine Gesellschaft oder Akademie, welche der Akademie der Jeux floraux, die sich der Poesie widmet, ehrenvoll zur Seite steht.

Die Marmorbüste Vien's, des Wiederherstellers der Mahlerey in Frankreich, von Mlle. Julie Charpentier gearbeitet, ist dem Museum in Lyon zu Theil geworden.

Dem Museum von Straßburg sind zwey Marmorfiguren, ein schlafender Amor von Marin, und ein Apoll mit der Eidechse von Egensviller zugesandt.

Rennes, wo sich eine gute Zeichenschule und ein artiges Museum befindet, hat mehrere Gemählde erhalten, unter andern Tobias, die Todten begrabend, von Serrur, und Hagar in der Wüste von Belle, ehemahligem Inspector der Manufactur der Gobelins.

Die Cathedrale von Vannes wurde mit einem Gemählde von Destouches, die Auferweckung des Lazarus darstellend, bereichert.

Die Cathedrale von Valence hat ein Gemählde der letzten Ausstellung, der barmherzige Samariter, von Schnetz, und die Cathedrale von Orleans ein anderes über denselben Gegenstand von Froste erhalten.

Laurent's Bildniß der Jeanne d'Arc ist nach Domremy geschickt, um in dem Hause der Heldinn aufgestellt zu werden. Hr. Laurent selbst ist aus den Vogesen gebürtig.

Außerdem sind noch in viele Städte, nach Alençon, Mort, Poitiers, Saint-Lo, Soissons, Rhodez, Laon, Limoges u. s. w. Statuen und Büsten gesandt worden. Nie haben die Departementsstädte so viele Kunstsachen erhalten, als seit einigen Monathen.

* * *

Auf das Monument Malesherbes haben JJ. MM. der Kaiser von Rußland, der König der Niederlande, und der König von Dänemark, jeder mit 2000 Fr., S. M. der König von Würtemberg mit 800 Fr. unterzeichnet.

* * *

Zur Errichtung eines Monuments für Fenelon sind schon bedeutende Beyträge durch Subscription zusammengebracht worden. Anfangs hieß es, die Stadt Cambray, wo es gesetzt werden sollte, habe allein 25000 F. dazu verwilligt; dieß Gerücht scheint sich aber nicht zu bestätigen. Nun hört man, es solle auf dem großen Platze zu Cahors errichtet werden und aus einem mit Marmor bekleideten Obelisk bestehen.

* * *

Sedan will das Andenken Turenne's, der daselbst geboren ward, durch ein Monument verherrlichen. Die Kosten sollen durch Subscription zusammengebracht werden; der Minister des Innern hat versprochen, den zum Monumente nöthigen Marmor zu liefern.

* * *

Auch der Plan zu dem Monumente, das in der Kirche des Collége royal zu Marseille dem frommen Bischof de Belzunce, errichtet werden soll, ist vom Minister des Innern genehmigt worden. Er ist von der Hand des Architekten des Departements, Hrn. Penchaud, und wird unter dessen Leitung ausgeführt werden.

* * *

Hr. Deley hat das Modell der Statue des Kanzlers de l'Hospital, die er für die Vaterstadt desselben, Aligueperse, machen soll, bereits vollendet.

* * *

Für die Stadt Clermont-Ferrand vollendet Hr. Ramey die Statue Pascal's. Delille's Büste von Flatters ist bereits dahin abgegangen. Pascal und Delille sind daselbst geboren.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 27. März 1820.

(37)

Johanneum.

Achter Jahrbericht 1819.

(Beschluß.)

Nachdem von Seiner kaiserlichen Hoheit dem durchlauchtigsten Stifter dieser Gesellschaft Höchstpersönlich das Centrale der Gesellschaft in unserer Hauptstadt gebildet, und auf vereinten bittlichen Ausruf der ganzen Gesellschaft die Stelle des Präsidenten gnädigst angenommen worden, und Ihn Seine Majestät dazu bestätiget hatten, so geruhten Höchstselbe, da der Inhalt des allerhöchsten Patents die Befugniß gibt, sich in mehrere Filiale in den Kreisstädten und andern geeigneten Orten zu theilen, in Höchsteigener Bereisung der verschiedenen Gegenden der Steyermark 20 Filiale der k. k. Landwirthschafts-Gesellschaft zu errichten, dieselben mit den gründlichsten Instructionen und mit einem Schema zur genauen Erhebung und Beschreibung des dermahligen Culturzustandes im Bezirke jeder Filiale zu versehen. Nachdem nun Seine kaiserliche Hoheit dieses beschwerliche Geschäft Höchstpersönlich gepflegt, den Wahlen der Filialvorsteher und Ausschüsse beygewohnt, und ihre Verträge gesammelt haben, geruhten Höchstselbe die Elaborate und gesammelten Verträge huldreichst dem Central-Ausschusse vorzulegen, welcher unter dem Präsidium Seiner kaiserlichen Hoheit aus folgenden Mitgliedern besteht:

Seine Excellenz der Herr Landeshauptmann Ferdinand Graf von Attems, als Stellvertreter Seiner kaiserlichen Hoheit.

Der hochwürdige Herr Abund, Prälat von Rein.

Herr Baron von Mandel.

- J. Edler von Peball, k. k. Gubernialrath und Staatsgüter-Administrator.
- Johann Baptist Neuhold, der Rechte Doctor.
- Thomas Forregger, Steuer-Controlor.
- Carl Schmutz, Inhaber der Herrschaft Kainbach.

Provisorischer Secretär bis zum Eintritte des künftigen Professors der Landwirthschaft ist der resignirte Oberamtmann und Secretär Herr Cajetan Wanggo.

Bereits sind, wie schon gemeldet, 20 Filiale gestiftet, welche 20 Vorsteher und 80 Ausschußglieder zählen. Die Gesammtzahl der k. k. Landwirthschafts-Gesellschaft besteht aus mehr als 2000 Mitgliedern, aus allen Classen der Staatsbürger und Unterthanen der in ihrer Treue an Fürst und Vaterland unerschütterlichen Steyermark.

Als Anerkennung ausgezeichneter wissenschaftlicher Verdienste, und um die Theilnahme würdiger Literatoren der Landwirthschaft an das Interesse der Gesellschaft zu fesseln, wurden an 14 auswärtige, durch ihre Kenntnisse rühmlichst bekannte Männer die Diplome als correspondirende Mitglieder versendet.

Zur Geschäftspflege der Gesellschaft wurden, wie schon im Eingange dieses Jahrsberichtes gemeldet worden, drey Zimmer im Erdgeschosse des Johanneums eingeräumt, und durch die Liberalität der hohen Stände mit den nöthigen Einrichtungen versehen. Eines der Zimmer ist für die Sitzungen des Central-Ausschusses, ein anderes für das Archiv, und ein drittes für Aufstellung der Modelle bestimmt.

Bey der allergnädigsten Bewilligung Seiner Majestät, daß dem künftig eintretenden Secretär der Gesellschaft eine Remuneration von jährlichen 800 fl. angewiesen werde, bey der Liberalität Seiner kaiserlichen Hoheit in Anschaffung der ersten Erfordernisse, Bücher, Zeichnungen und Modelle, und bey der Willfährigkeit der Herren Stände, Locale, Einrichtung und andere Bedürfnisse unentgeltlich zu verabfolgen, ergibt es sich, daß der aus freywilligen, größten Theils ungenannt aufgeführten Beyträgen gebildete Fond von 1438 fl. 48 kr. W. W., 151 fl. 20 kr. C. M., und 27 fl. in Obligationen, in diesem Jahre nur die unglaublich geringe Auslage von 96 fl. 25 kr. W. W., und 36 kr. C. M. tragen durfte.

Der Sinn der gepflogenen Verhandlungen sowohl als der Gang der Geschäfte haben es ausgesprochen, daß die

Digitized by Google

Tendenz dieser k. k. Landwirthschaftsgesellschaft dahin geht, ohne pecuniäre Belastung, ohne literarischen Prunk bloß im Geiste und auf dem Wege der rechtlichen patriotischen Popularität das Gute für die Landescultur zu wirken, und ihr auf alle mögliche Weise durch Belehrung, Unterstützung und Beyspiel das Nützliche zuzuwenden, das der Fortschritt der Landwirthschaft, und die Masse der neuen Entdeckungen und Erfahrungen in diesem Felde uns darbiethet.

Wirklich ist auch diese k. k. Landwirthschaftsgesellschaft, und ihre durch die Filiale bewirkte mittelbare Berührung mit dem Landleben das schnellste und wirksamste Mittel, die literarischen Schätze des Johanneums, die Nützlichkeit der Modelle und Musterwerkzeuge, dann die Erfahrungen und Vorbilder ausgezeichneter Ökonomen für das gesammte heimathliche Landwirthschaftsleben und seine Zweige nützlich zu machen. Dieser schönen Überzeugung ist es wohl zu verdanken, daß sich der rege Sinn zur Mittheilung des Nützlichen so schnell geäußert, und in Zeit von wenigen Monathen 21 gehaltvolle Aufsätze über verschiedene Gegenstände der Landescultur an die Gesellschaft zur Einsicht und Prüfung einbefördert hat.

Wie sehr der Sinn des erhabenen Stifters und Höchstdessen Vertrauen auf den reinen echten Patriotismus der Steyermärker hier alles Glänzende und Geräusch erregende vermieden, beweiset die patriotische Art von Auszeichnung, welche für die Verdienste um die Gesellschaft und ihre gemeinnützigen Zwecke in einer mit eisernen Einklamen verzierten Matrikel, in einem einfachen Gedenkbuche, und in eisernen Medaillen besteht.

Der Großmuth Seiner kaiserlichen Hoheit verdankt die k. k. Landwirthschafts-Gesellschaft nicht nur die Beyschaffung der ersten Erfordernisse der Matrikel, des Gedenkbuches, der Insiegel, der Diplome, sondern auch die Überlassung nützlicher ökonomischer Werke, Ackergeräthe, Modelle, unter welchen die neuesten das Modell des Wagens der Brüder von Kolonius, zwey Mitchmesser, drey getreue Zeichnungen der im Brandhofe ausgestellten Tyroler Schafrace sind.

Mögen nun hier die besondern Verdienste um das Gedeihen der Gesellschaft angereiht werden;

Herr Johann Georg Megerle von Mühlfeld, k. k. Rath und Archivs-Director der k. k. allgemeinen Hofkammer in Wien, lieferte einen sehr schätzbaren Beytrag zur Geschichte der vormahls im Herzogthume Steyermark bestandenen Ackerbau-Gesellschaft.

Der ständische Konzelist, Herr Franz von Formentini, welcher die alten Acten der vormahls bestandenen Ackerbau-Gesellschaft unentgeltlich angeordnet, erboth sich, der Gesellschaft in andern Schreibgeschäften unentgeltlich zu dienen.

Herr Carl Freyherr von Mandell verpflichtet die Gesellschaft durch Einsendung eines Modells einer ganz einfachen und daher sehr brauchbaren Maschine zum Ausgraben der Baumwurzen, und eines Modells einer ungarischen Weintraubenpresse.

Herr Joseph Hofrichter, Gesellschafter der hiesigen k. k. privil. Geschmeide-Waaren-Fabrik, übergab eine ganz neu verfertigte Egge, welche nebst den gewöhnlichen eisernen Zähnen in den Zwischenräumen auch mit Messern versehen ist, um auf einem schweren Ackerboden das vor der Aussaat öfters nothwendige Zerschlagen der Erdklöße zu ersparen.

Der Oberverweser des k. k. Eisengußwerkes zu Maria Zell, Johann Hippmann, erhielt auf sein Ansuchen von der k. k. Hofkammer die Bewilligung, die so nützliche Flachsbrechel-Maschine (im Gußwerke erzeugt) unentgeltlich einzusenden. Sie steht bereits im Johanneum.

Man sah es bisher wohl, wie weit das Ausland und selbst unsere nachbarlichen Provinzen des Kaiserstaates in so manchen Gegenständen der Gewerbe und Ökonomie vorausgeschritten sind, welche wohlthätige Entdeckungen und Erfahrungen uns im öffentlichen Wege der literarischen Publicität dargebothen wurden, und wie selbst das Beyspiel gebildeter und unternehmender Ökonomen die Empfänglichkeit unsers Bodens für so manche Verbesserung bestätigte, doch war die Popularität und Vielseitigkeit der Mittheilungen, der Verein verständiger Freunde des Guten, der Austausch der Erfahrungen und Ansichten, die Hülfe durch Belehrungen, Geräthe, Modelle und Muster, der einzige bisher noch unerfüllte Wunsch, unsern nach Veredlung dürstenden Boden, und die nach Belehrung sich sehnenden Gemüther mit den wissenschaftlichen und ökonomischen Vortheilen der Zeit zu erfreuen, und unserm Vaterlande in so vielen Zweigen seiner Cultur einen bisher ungekannten Vorschub zu geben.

Dieser gerechte patriotische Wunsch ist durch die Errichtung dieser k. k. Landwirthschaft, und durch ihre, das Wesen der Landescultur lebhaft und fest anfassende Tendenz erfüllt, und während wir in unserm erlauchtesten Stifter das Haupt und die Seele dieser Gesellschaft erblicken, verehren wir in Allerhöchstdessen Person auch das Organ, unserm allgeliebten Landesvater in den Verhandlungen und Unternehmungen der Gesellschaft, nur das treueste Streben der Vaterlandsliebe und bürgerlichen Thätigkeit für die Wohlfahrt des Landes zur allerhöchsten Kenntniß zu bringen. Da wir in den großen Ereignissen, in dem so opferungsvoll als glorreich errungenen Frieden, das lebendigste Leben unsers gesegneten Herrschers für seine Völker erkannten; so ist das vereinte Streben der zahlreichen Landwirthschaftsgesellschaft und ihrer Filiale nur ein dankbares kindliches Entgegenkommen, um mit allen Mitteln und Kräften die milden Segnungen des Friedens in das Leben zu fördern, der Nach-

Digitized by Google

kommenschaft eine treue edle Rechenschaft von unserm dankbaren Wirken zu geben, und das rein väterliche Werk des gütigsten Monarchen mit vollenden zu helfen.

Diesen Sinn haben die bisherigen Arbeiten der k. k. Landwirthschaftsgesellschaft ausgesprochen, dieser Sinn wird auch ihre künftige Thätigkeit beleben, und Steyermark, die treue, wird wie in den Prüfungen der kriegerischen Jahre auch in der freundlichen Zeit der Erholung und des Friedens die alte Vätertugend bewähren, Unerschütterlichkeit in ihrer Liebe für das geweihte Herrscherhaus Habsburg in Franz, dem theuren Vater seines Volkes.

Überblick des Ganzen.

Die Tendenz dieses Institutes, seine Wirksamkeit und Ausdehnung auf die wichtigsten Zweige der Landescultur haben sich die Theilnahme des Vaterlandes bereits in solchem Grade erworben, daß es keiner Auseinandersetzung seiner Zwecke, sondern nur des Hinweisens auf die Mitwirkung so so vieler edlen Kräfte im Vaterlande bedarf, um zur fortwährenden Theilnahme aufzumuntern.

Aus der ersten ruhigen anspruchlosen Stiftung dieses Instituts haben sich nach und nach die Kräfte und Zweige gebildet, durch welche es für das edlere Interesse und für die Cultur immer mehr zu wirken strebt.

Die patriotische Mitwirkung sowohl der einheimischen als auswärtigen Freunde des Guten, haben mit ihren Opfern und Beyträgen ein fruchtbringendes Gut in dieser Sammlung des Landeseigenthums niedergelegt, und so manche anfangs mit Wenigen angelegte Zweige zur beträchtlichen Importanz gefördert. So gedieh das Archiv anfangs durch die diplomatischen Schenkungen der gräflichen Familie Wildenstein, Freyherrn von Galler, Grafen von Stubenberg, Prälaten von Rein, Schmutz und andere mehr gegründet, zu einer reichhaltigen lehrreichen und nützlichen Sammlung, an welcher nun so viele den Dank des Vaterlandes der Geschichte und der Nachwelt theilen. So rief das erste beträchtliche patriotische Opfer des Herrschaftsinhabers von Lichtenwald Herrn Joh. N. Händel für die Numismatik, das Vermächtniß des verwigten Grafen von Brigido jene Beyträge herbey, welchen wir nun den systematischen Zustand unserer Münzensammlung verdanken. So gab die großmüthige literarische Schenkung Seiner Excellenz des Herrn Grafen von Saurau der Leseanstalt jene kostbare Bereicherung, welche zur Ergänzung der wichtigsten Fächer die Hand both, und so trug die vom Herrn Grafen von Egger in Klagenfurt dem Joanneum zugedachte Überlassung seiner ganzen Sammlung den schätzbarsten Zuwachs in alle Zweige dieser vaterländischen Bildungsstalt.

Alle jene Gewerbe-, Fabriksinhaber und Manufacturisten, welche die Muster ihrer Erzeugnisse einsendeten, erblicken nun ein für Einheimische und Fremde eben so lehrreiches als ehrendes Musäum des innerösterreichischen Industriefleißes.

So hat sich aus dem Wenigen immer das Mehrere, und aus dem Guten immer das Bessere erzeugt, und mit den Sammlungen haben sich auch die Wege ihrer unterrichtenden Nützlichkeit für das Land vermehrt.

Welchen Gewinn hat nicht Innerösterreichs Statistik durch die von Seiner kaiserlichen Hoheit veranstalteten bezirksweisen Bearbeitungen, welches Licht die vaterländische Geschichte durch des Freyherrn von Hormayr gehaltvolle Beyträge zur Lösung der Preisfrage Seiner kaiserlichen Hoheit erlangt?

So findet Jeder, der auch das kleinste Schärflein zu diesem schönen Ganzen trug, sein Opfer und Wirken mit dem Wesen und Leben dieses Instituts vereinigt, und theilt das Verdienst an dem Guten, welches aus diesem vaterländischen Institute sich durch das Land verbreitet.

Wie es bereits der letzte Jahrsbericht im Geiste Seiner kaiserlichen Hoheit des Erzherzogs und Stifters ausgesprochen, ist es einer der vorzüglichsten Zwecke des Institutes, das Eisenwesen der Steyermark, diesen wichtigen Erwerbszweig des Vaterlandes, empor zu bringen. Auch dieser wichtige Gegenstand wird an die Reihe treten, wie bereits so vieles im vorigen Jahresberichte Verheißene zur Wirklichkeit gediehen ist.

So hoffen wir ein immer wachsendes Gedeihen dieser Anstalt und ihrer Zwecke unter der fortwährenden Leitung Seiner kaiserlichen Hoheit, unter vermehrter Theilnahme aller Freunde der Vaterlandscultur, unter dem Schutze Seiner Majestät unsers Landesvaters und allerhöchsten Protectors dieser Anstalt.

Die Curatoren des Johanneum:

Ferdinand Graf von Attems.
Gotthard, Abt zu Admont.
Johann von Kalchberg.

Kunst-Miscellen.

Erst seit wenig Tagen ist ein zwar schon längst bekanntes, allein in seinem bisherigen Zustand fast ungenießbares Gemählde, aus des trefflichen Pietro Palmarolis Händen in seiner ursprünglichen Herrlichkeit hervorgegangen. Es ist dieß die Fornarina des Raphael im Pallast Barberini. Fast in allen Gallerien Roms befinden sich Copien dieses Meisterwerks, allein das Original selbst war mit einem so braunen und schmutzigen Firniß überzogen, daß es nur in Hinsicht der Zeichnung

Digitized by Google

alle andere Nachbildungen übertraf. Da der Prinz Barberini aus den in seinem Pallast umher zerstreuten Gemählden gegenwärtig eine eigene Gallerie zu bilden gesonnen ist, so wurde dieses Gemählde dem verdienstvollen Restaurateur Palmaroli übergeben. Er hat das ihm geschenkte Vertrauen durch eine äußerst schwierige und gelungene Wiederherstellung gerechtfertigt und das Gemählde übertrifft alle Erwartungen, welche man davon hegte. Es ist vielleicht nicht zu viel gesagt, wenn einige behaupten, daß es im Colorit alle anderen Werke Raphaels, und selbst die meisten Tizianischen übertrifft. Aber nicht nur von Seiten der Mahlerey hat dieß Bild gewonnen, auch die Heiterkeit der Züge, die Schönheit der Linien in den Formen ist erst gegenwärtig recht sichtbar geworden. Nun gesellt sich die Wärme der Farbe zu der Weichheit der Glieder und aus den großen Augen des Angesichts leuchtet, wie im Brennspiegel concentrirt, das feurige innere Leben hervor, welches die vollen grandiosen Glieder durchströmt. Dieß Bild ist dem Eindrucke und der Anordnung nach, mit einem Sonnenaufgang zu vergleichen. Das leichte Morgengewand ist wie ein Thaugewölk von der Schulter bis unter die Brust herabgesunken und enthüllt steht Fornarina mit unaussprechlichem Zauber vor uns. In einem solchen Moment scheint der Geliebte sie überrascht zu haben und mit beyden Händen drückt sie rasch das fallende Gewand fest an sich an. Die Stellung ist so natürlich und offenbar das Werk eines Augenblickes, daß dadurch das Bild eine unnachahmliche Lebendigkeit, eine Wahrheit bekommen hat, welche sich bloß der Natur absehen, dem glücklichen Augenblick abgewinnen läßt. In der geistreichen und höchst gelungenen, und dabey doch höchst meisterhaft freyen Ausführung zeigt es sich, daß dieses Gemählde das Denkmahl einer raschen Auffassung und Begeisterung Raphaels ist. Der Violinspieler von Raphael in der Gallerie Sciarra, die sogenannte Fornarina in der Florentiner Gallerie, mögen vollendetere, wenigstens kunstreichere Werke seyn, allein an Zauber des Colorits, an Lebendigkeit, an Meisterhaftigkeit ohne Nachlässigkeit, welche oft aus zu großer Sicherheit entsteht, wird dieses Bild von keinem übertroffen. Jene Frau, deren Bild in Florenz ebenfalls Fornarina genannt wird, hat ein weiches glückliches Leben gebildet, diese ist ein frohes, kräftiges, lebenslustiges Naturwesen und wirklich Raphaels Fornarina. Nun erst, da wir dieß Gemählde in seiner ursprünglichen Schönheit wieder vor uns sehen, ist es begreiflich, wie es zugeht, daß die Schüler Raphaels nicht satt wurden, dieses Bild unendlich oft zu copieren. Mögen Alle, die sich in Zukunft an diesem Meisterwerke erfreuen, dabey dankbar des Fleißes und der Geschicklichkeit des kunstreichen Palmaroli gedenken.

* * *

Am Sonntag den 6. Februar ist die Gallerie Luxemburg eröffnet worden. Der Conservator des Königl. Museums machte Tags vorher in den Zeitungen bekannt, daß dem Publicum von nun an jeden Tag, den Freytag ausgenommen, der Zutritt gestattet sey. Das Journal des Débats und der Moniteur enthielten einen Aufsatz über diese Gallerie, den wir wörtlich mittheilen:

Die Eröffnung der Gallerie Luxemburg biethet der Bewunderung Europa's ohne Widerrede die schönste Sammlung dar, welche die französische Schule liefern kann, ja, um frey zu sprechen, die Gallerie Luxemburg ist gegenwärtig wohl eine der schönsten, welche aus den Meisterwerken irgend eines Landes und Jahrhunderts gebildet werden können. Der König, nicht das Gouvernement, hat den seit langer Zeit von den Liebhabern vergeblich gehegten Wunsch, das Gemählde der Sabinerinnen in dieser Sammlung zu sehen, erfüllt. Welche erbärmliche Gemählde wurden von der Regierung seit den zwanzig Jahren, da dieß Bild zu kaufen war, angeschafft! Se. Maj. hat auch das schöne Gemählde Leonidas gekauft. Diese beyden Werke, mit den Horatiern vereint, bilden eine Sammlung der Meisterwerke des Wiederherstellers der französischen Schule. Der königlichen Freygebigkeit verdankte das Museum bereits den Endymion und die erhabene Scene der Sündfluth, welche Hrn. Girodet einen so glänzenden Triumph, nicht bloß über seine Nebenbuhler, sondern selbst über seinen Meister verschaffte. Der Ankauf der Dido und der Clytemnestra von Guerin war aus der Civilliste bestritten worden. Von den im letzten Jahre für den König ausgeführten Gemählden ward der Gallerie Luxemburg das schöne Bild der Heldinn von Bordeaux (die Abreise der Herzoginn von Angoulême von Bordeaux, von Gros) zu Theil. Und damit kein berühmter Nahme aus dieser glänzenden Versammlung ausgeschlossen bliebe, so bewog der Hr. Marquis v. Semonville den Hrn. General Rapp, das reitzende Bild der Psyche, eine der ersten und sichersten Grundlagen von Hrn. Gérards großem Rufe, auf einige Zeit in die Gallerie Luxemburg zu leihen. Die kurze Ausstellung dieses Gemählde wird die lebhafte Neugierde noch vermehren, welche die nahe Eröffnung dieser ganz französischen Gallerie nothwendig erregen muß. — Die glänzenden Nebenbuhler zeigen sich in folgender Ordnung: Die Sabinerinnen, Leonidas, die Horatier, und um der Symmetrie willen, Brutus, nehmen die Mitte der Hauptseite der Gallerie ein; dann kommen zur Rechten die Scene aus der Sündfluth, Endymion, Dido und Clytemnestra, und zur Linken die Heldinn von Bordeaux, eine Abnehmung vom Kreutze von Regnault, und die Hinrichtung der Söhne des Brutus von Lethière. Psyche, von kleinerem Umfange, macht allein die Zierde der Eingangsseite aus, deren Mitte sie einnimmt. An der andern Wand sieht man den Orpheus von Drolling, die Gerechtigkeit und das Verbrechen von Prudhon, die Wiederhohlung der Atala und die Empörung von Cairo von Girodet, die Familie des Priamus von Garnier, den Pascha von Cairo von Vernet, die fromme Frau von Megara von Meynier, den Leviten Ephraim von Couder, den Vesuv von Gr. Forbin, die Zenobia von Blondel, den Kain von Paulin Guérin und den Phocion von Robert-Lefèvre. Der Jupiter von Le Barbier, Paul und Virginie von Landon, Daphnis und Chloe von den Gebrüdern Franque, und das merkwürdige Bild Aeneas von dem verstorbenen Chandet, nehmen die Räume zwischen den Thüren an den Enden der Gallerie ein. Genregemählde, im Ganzen sehr gut ausgewählt, zieren den Eingangssaal und den im Hintergrunde.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 29. März 1820.

(38)

Über Wilhelm Coxés, Memoiren des Herzogs von Marlborough.

(Fortsetzung.)

Desto heftiger und empfindlicher wurden die Zwistigkeiten zu Hause zwischen der Königinn und seiner Herzoginn, und Marlborough sah sich während seines vier wöchentlichen Aufenthaltes in Werwik dadurch genöthigt, um seine Entlassung zu bitten, die ihm natürlich nicht bewilligt wurde. Bey dem in London wegen des Sieges von Oudenarde abgehaltenen Dankfeste, an dem die Königinn die von der Herzoginn als Garderobemeisterinn gewählten Juwelen zu tragen verschmähte, machte ihr diese schon im Wagen, in dem sie die Königinn zur Kirche begleitete, die bittersten Vorwürfe, und der darauf geführte Briefwechsel sowohl als eine persönliche Zusammenkunft gaben noch mehr Stoff, daß sich die Herzoginn durch ihre Heftigkeit um alle Gunst der Königinn brachte, und verschafften dagegen ihrer Feindinn Masham und dem noch immer thätigen Harley stets größern Einfluß.

Nach langer und reiflicher Berathschlagung ward von den alliirten Heerführern die Belagerung von Lille beschlossen, das unter Vauban zu einem Meisterwerke neuerer Befestigungskunde erhoben worden war. Eine so merkwürdige Unternehmung mußte daher allgemeine Theilnahme auf sich ziehn. Der entthronte König von Pohlen kam am 19. July mit dem Landgrafen von Hessen ins Lager und verfügte sich auch zu Eugen. Sein zwölfjähriger, natürlicher Sohn Moritz, der späterhin so berühmte Marschall von Sachsen, war seinen Aufsehern entwischt, und kam von Dresden zu Fuß hierher. Eben so begannen Münich und Schwerin, die später zu so hohem militärischen Ruhme gelangten, hier ihre kriegerische Laufbahne, und nicht weniger begierig war der junge Prinz von Hannover, seine bey Oudenarde gewonnenen Lorbern hier noch zu vermehren. Ungeheure Geschützvorräthe mußten durch eine feindliche Macht von 100,000 Mann von Brüssel hierher geschafft werden. Eugen besuchte deßwegen Ende July das Lager von Werwik, und die von beyden Heerführern entworfenen Bewegungen und Stellungen hatten einen so unglaublichen Erfolg, daß zu des Feindes eigner Bewunderung von dem ganzen ungeheuern Transporte auch nicht ein Wagen verloren ging, und französische Schriftsteller in dem Geständnisse wetteifern, nie sey eine Unternehmung mit größerer Vorsicht und Klugheit ausgeführt worden. Die Belagerung begann unter Eugens Oberbefehl und am 22. August wurden die Laufgräben eröffnet, Marlborough aber ging über die Schelde, und verlegte sein Hauptquartier nach Amougis, um die Vereinigung des Herzogs von Berwik mit der Hauptarmee unter dem Herzog von Burgund und Vandome noch länger zu verzögern. Die Belagerung machte nur langsame Fortschritte, allein die Stellungen Marlborough's und Eugen's wurden so unangreifbar befunden, daß die französische Armee selbst nach ihrer Vereinigung an keinen ernsthaften Angriff denken konnte. Als Eugen bey einem stürmischen Angriff am 20. September am Kopf verwundet worden war, vertrat Marlborough mehrere Tage lang seine Stelle, und diese neue Sorge wurde noch durch die unerwartete Entdeckung vermehrt, daß nur für wenig Tage Munition mehr vorhanden war. Der Umstand, daß bey der gänzlich unterbrochenen Verbindung mit Brüssel neue Vorräthe nur über Ostende bezogen werden konnten, erheischte die nähmlichen vorsichtigen Bewegungen und Aufstellungen wie früher. Sie wurden mit demselben Erfolge gekrönt, und die ausgezeichnete Waffenthat des englischen General Webb bey Wynendale rettete den neuen Transport und gab der Belagerung neue Kraft. Ein Kriegsrath mit Eugen und den holländischen Deputirten, denen die Belagerung schon wieder zu lange dauerte, am 11. Oct. zu Menin wurde durch den Tod des wackern Marschall Overkirk getrübt, der im 67. Jahr im Lager starb, und dessen schmerzlichen Verlust die alliirten Heerführer mit vollem Rechte beklagten. Die Überrumpelung von Leffinghen, die aufs neue die Communication der Alliirten unterbrach, und die Wegnahme bedeutender Geld- und Munitionstransporte hätte den Belagerern zuletzt noch gefährlich werden können; doch nun, als alle Angriffskünste

Digitized by Google

erschöpft waren, ergab sich Lille nach einer 60tägigen Belagerung an den Prinzen Eugen und die Besatzung zog sich in die Citadelle zurück. Marlborough benützte die Siegesbothschaft, um eine ansehnliche Truppenverstärkung zu verlangen, den Krieg ins Innere von Frankreich zu spielen, welches ihm das einzige Mittel dünkte, einen schnellen und ehrenvollen Frieden zu erhalten. Er war mit Eugen einerley Meinung, daß der Feldzug fortgesetzt werden müsse, bis Gent und Brügge sich ebenfalls ergeben hätten. Die Citadelle von Lille wurde fortdauernd belagert, während der vom Rhein angekommene Churfürst von Baiern Brüssel selbst zu überrumpeln gedachte. Marlborough jedoch verscheuchte diese Gefahr durch Überwältigung der starken feindlichen Verschanzungen hinter der Schelde, und dieß bewundernswürdige, von beyden Heerführern mit ihrer gewöhnlichen Kraft, Entschließung und Festigkeit ausgeführte Unternehmen war allerdings werth, einem so außerordentlichen Feldzuge noch angereiht zu werden. Am 9. December ergab sich endlich auch die Citadelle, allein die Erwartung der Feinde, der Feldzug sey damit beschlossen, ging keineswegs in Erfüllung. Es wurde zur Belagerung Gents geschritten, und am 30. December erfolgte die Übergabe. Am 2. Jänner 1708 defilirte die Besatzung vor Marlborough und Eugen von Morgen bis Abends, und unsere Heerführer hatten die Freude, noch an diesem Tage Deputirte aus Brügge anlangen zu sehen, die die Entfernung der Feinde und die Unterwürfigkeit der Stadt bezeugten. Die Garnisonen von Plassendaal und Leffinghen folgten diesem Beyspiele, und so waren alle vom Feinde während des Feldzugs gemachten Eroberungen wieder verloren. Unsere Heerführer begaben sich nach eingerichteten Winterquartieren nach dem Haag, und da die Generalstaaten nicht zugaben, daß beyde zugleich abwesend wären, so mußte Eugen versprechen, mit Ende Februar wieder in den Niederlanden einzutreffen, und aus den von Sr. kaiserl. Hoheit dem Erzherzog Johann mitgetheilten Originalbriefen aus dem Wiener-Archive ist es ersichtlich, mit welcher Wärme Marlborough vom Kaiser die Genehmigung hierzu, so wie die lebhaftere Kriegstheilnahme zu erreichen suchte. So glückte es ihm, die vorzüglichsten Mitglieder der großen Allianz zu vortheilhaften Anordnungen für den künftigen Feldzug zu stimmen, und gerne wäre er ohne Verzug nach England zurückgekehrt, wenn die neuen Friedensanträge Frankreichs seine Anwesenheit im Haag nicht noch nöthiger gemacht hätten.

Nichts destoweniger empfing unser Herzog auch auswärts den votirten Dank des Unterhauses durch seinen delegirten Sprecher. Nur verursachten ihm die stets um sich greifendern Cabalen der Whigpartey fortdauernd die peinlichsten Verlegenheiten. Von Frankreichs geheimen Friedensanträgen setzten ihn die Generalstaaten in Kenntniß und Marlborough erbath sich Zeit, solche der Königinn vorlegen zu können. Er schiffte sich zu Ostende ein, und erreichte nach einer langen und gefährlichen Fahrt am 1. März London, wo ihn das Oberhaus mit warmen Beglückwünschungen empfing. Hier nahm er an allen Parlamentsverhandlungen lebhaften Antheil, und eine derselben, eine Gnadenacte über alle mit der Stuartschen Familie früher unterhaltenen Verbindungen, war ihm, dem Lord Schatzmeister Godolphin und einer Menge, Verzeihung bedürftiger Personen von allen Ständen und Würden gleich willkommen. Leider mußte Marlborough indeß nicht nur die Kälte der Königinn gegen ihn und seine Frau immer mehr zunehmen sehen, sondern auch bemerken, daß auch seine Siege in den Augen des Volkes ihren ehmahligen Glanz verloren.

Als die französischen Friedenseröffnungen mehr Ernst zeigten, wurde nicht nur Eugen mit dem Grafen von Sinzendorf als kaiserliche Bevollmächtigte von Wien verlangt, sondern auch Marlborough zur Rückkehr nach dem Haag eingeladen, woselbst er am 9. April zugleich eintraf. Allein die Forderungen der Holländer rücksichtlich ihrer Barriere zeigten sich eben noch so unmäßig, als ihnen Marlborough's Vermittlung wegen der ihm vom König Carl aufs neue angebothenen lebenslänglichen Verwaltung der Niederlande unangenehm und verdächtig war. Marlborough kehrte deßhalb auf kurze Zeit nach England zurück, und kam am 18. May mit einem andern englischen Bevollmächtigten nach dem Haag. Alles schien eine bessere Wendung zu nehmen, und Jedermann hoffte, die Anfangs Juny zu Stande gebrachten Friedens-Präliminarien allgemein angenommen zu sehen. Allein die nachdrücklichen Aufforderungen Ludwig XIV. stimmten ganz Frankreich mit neuer Erbitterung zum Kriege, und der Feldzug begann mit größerer Übereinstimmung von Seiten der Feinde, als je an den Tag gelegt worden war. An Vendome's Stelle erhielt Villars, vom Könige mit dem Nahmen des Unüberwindlichen beehrt, den Oberbefehl, und als Frankreichs Monarch versicherte, der Hunger werde seine Unterthanen bald seinen Brotwägen nachtreiben, bestätigte die allgemeine Noth diese gefühllose Bemerkung. Die Armeen Marlborough's versammelten sich auf beyden Seiten der Ober-Dyle, und vereinten sich in der Nähe von Seclin. Allein die Stärke der französischen Linien von la Bassée bewog die vereinten Heerführer, den Feind durch einen verstellten Angriff zu täuschen, dagegen plötzlich auf Tournay loszugehen, und diesen überaus wichtigen, schlecht vorbereiteten Platz zu umschließen. Am 7. July bereits eröffnete Marlborough, der dießmahl die Belagerung übernahm, und Eugen das Commando der Observations-Armee ließ, die Laufgräben, und nach 21tägigen Angriffen, die Villars keineswegs zu unterbrechen vermochte, ergab sich Tournay nach einer besonders durch unterirdische Minenzerstörung merkwürdigen Belage-

Digitized by Google

rung, die sich am 3. September auch seine Citadelle unterwarf. Die darauf erfolgte Einschließung von Mons zog den blutigsten aller bisherigen Kämpfe, die ewig denkwürdige Schlacht von Malplaquet herbey, die durch die Berühmtheit ihrer Heerführer und Theilnehmer, so wie durch ihre beyspiellosen Anstrengungen in den militärischen Annalen wenige ihres Gleichen finden wird. Marlborough, Eugen, Marschall Tilly, die Prinzen von Oranien und von Hessencassel, die Generale Schulemberg, Bülau, Lottum, Albemarle, Wehlen und Fagel und nebst andern berühmten Helden die jungen Kampfgenossen, der Kronprinz von Preußen, Moritz von Sachsen, Münich und Schwerin von Seiten der Alliirten, und Villars, Boufflers, St. Hilaire, Folard, der junge Coigny, der Herzog von Guiche, der junge Prätendent unter dem Nahmen eines Ritters St. George mit dem Erbmuthe der Stuart'schen Familie und eine Reihe von Streitern, aus denen späterhin nicht weniger als zwölf Marschälle von Frankreich hervorgingen von feindlicher Seite. Europa's Ritterthum schien sich freywillig versammelt zu haben, die Armeen gegenseitig zu verstärken, und um die Lorbern des Sieges zu wetteifern. Nichts ehrt die alliirten Heerführer mehr, als feindliches Zeugniß, wie es ihnen von einem französischen Officiere von Rang in einem Schreiben nach der Schlacht ertheilt wurde: die Eugen's und Marlborough's konnten diesen Tag mit uns zufrieden seyn, da sie bisher noch keinen ihrer würdigen Widerstand antrafen. Nun mögen sie erst mit Recht von sich sagen, daß nichts vor ihnen zu bestehen vermag, und in der That, was kann fähig seyn, den Gewaltlauf dieser zwey Heroen zu hemmen, wenn eine Armee von 100,000 Mann der besten Truppen zwischen zwey Wäldern fürchterlich verschanzt und ihrer Schuldigkeit nachkommend, so gut es ein tapferer Mann vermag, nicht im Stande war, sie auch nur einen Tag lang aufzuhalten? — Müssen Sie nicht selber mit mir gestehen, daß alle Heroen der frühern Zeit von ihnen übertroffen werden?

Dennoch drückt Marlborough in seinen Nachrichten keinen, seinen frühern Schlachten ähnlichen Jubel aus. Der Sieg wurde durch zu großes Blutvergießen, durch zu empfindlichen Verlust so vieler erprobten Freunde und Waffengefährten erkauft, und beyde Heerführer fanden sich durch übermäßige Anstrengungen selbst so angegriffen und bewegt, daß sie von einer ernstlichen Krankheit befallen wurden. In England erregte der blutige Erfolg im Allgemeinen zwar große Freude, und die gegen Marlborough vollkommen gleichgültig gewordene Königinn ordnete ein prunkvolles Dankfest dafür an; allein die heimlichen Feinde unsers Herzogs ermangelten nicht, die übertriebensten Aufopferungen zu verbreiten, und den vom Prinzen von Oranien allein durch zu frühzeitigen Angriff verursachten empfindlichen Verlust der Holländer auf dem linken Flügel der unbändigen Kriegs- und Eroberungswuth Marlborough's zur Last zu legen. Die Belagerung von Mons unter dem Oberbefehl jenes tapfern Prinzen machte nun schnelle Fortschritte, und da der von Briançon herbeygeeilte Marschall Berwik das Lager der Alliirten keineswegs anzugreifen wagte, ergab sich Mons, und Marlborough und Eugen verfügten sich nach vertheilten Winterquartieren auf verschiedenen Wegen nach Brüssel und dem Haag, um die neuen Beschwerden und Vorwürfe der Generalstaaten, des Königs von Preußen und mehrerer Mitglieder der großen Allianz auszufechten und den künftigen Feldzug vorzubereiten. In England hatten sich neue Mißhelligkeiten zwischen der Königinn und Herzoginn entsponnen, die nicht nur die gänzliche Ungnade dieser ihrer Jugendfreundinn, sondern sogar Marlborough's Erklärung nach sich zogen, sich zu Ende des Krieges gänzlich entfernen zu wollen. Am 8. November erreichte er unter dem lebhaftesten Volksjubel London, und beyde Häuser brachten ihm nicht nur die ausgezeichnetesten Danksagungen, sondern bewilligten auch ferners reichliche Kriegsbeyträge. Der Umstand jedoch, daß die Königinn bey Militärbeförderungen unserm Herzog ganz entgegenhandelte, und darauf bestand, dem Oberst Hill, Bruder ihrer Favoritinn Masham, ein Regiment zu verleihen, bewog Marlborough, sich nicht nur jetzt schon plötzlich vom geheimen Rath auf seinen Landsitz zurückzuziehn, sondern der Königinn frey zu stellen, entweder ihn oder Mad. Masham gänzlich zu entlassen. Obwohl die Königinn durch allgemeine Vorstellungen bewogen wurde, von ihrem Vorsatze abzugehn, und sich scheinbar mit Marlborough auszusöhnen, so wurde dadurch dennoch der Fall des Lordschatzmeisters Godolphin vorbereitet, die mit unserm Herzog bey diesen Verhandlungen verbündete Whigpartey entzweyt und getrennt, und nicht nur zu ihrer Entfernung aus dem Ministerio, sondern auch zu der nachfolgenden Ungnade des Herzogs selbst der Grund gelegt. Die Umtriebe Harleys brachten es nähmlich dahin, daß Marlborough wegen neuer Friedensunterhandlungen sogleich nach dem Haag abgehen mußte, wodurch seine Feinde in England leichteres Spiel gewannen, und ihm die Abnahme der königlichen Gunst noch einleuchtender werden mußte. Die Congreß-Verhandlungen wurden in Gertruidenberg wieder aufgenommen, allein Frankreich verwarf am Ende die Bedingungen der Alliirten, und Eugen und Marlborough versammelten die Armee neuerdings in der Gegend von Tournay, bemächtigten sich der französischen Linien durch die überraschendsten und glücklichsten Bewegungen, und schritten noch im April zur Belagerung von Douay.

(Die Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Kunst-Miscellen.

Duttenhofer, dieser Künstler, rühmlich bekannt durch mehrere landschaftliche Kupferstiche, die er einzeln, oder zu großen Werken, wie Humboldts Reisen, besonders aber zu dem französischen Museum geliefert, hat in dem letzten Jahrzehent seinen Grabstichel auch mit sehr kunstreichen architektonischen Gegenständen beschäftigt.

Es sind dieß zwey kolossale Platten für Boisserée's Prachtwerk über den Dom zu Cölln; die erste, den Aufriß der ganzen Kirche vorstellend, wie sie hätte ausgebauet werden sollen, wurde im vorigen Jahre, und die zweyte — der Durchschnitt des Chors — vor wenigen Tagen vollendet. Die Genauigkeit und Bestimmtheit der Umrisse, die bey solchen geometrischen Darstellungen überaus schwierige Haltung und Abstufung in der Beleuchtung, die klare Behandlung der Schatten endlich die treffliche kräftige Wirkung im Ganzen, muß diesen mit der größten Sorgfalt gestochenen Blättern das höchste Lob erwerben. Auch sahen wir Briefe von einem der größten Kenner und Kunstfreunde in England, welchem vor der Vollendung Probedrücke von diesen und der von Darnstedt zu demselben Werke verfertigten Platte zugesandt worden, worin versichert wird, daß die englischen Kupferstecher (die es doch im architektonischen Fach am weitesten gebracht) Blätter von so außerordentlicher Größe nicht wohl besser würden ausgeführt haben. Wirklich weiß jeder, der mit dem Wesen der Kupferstecherkunst näher bekannt ist, daß bey Platten, welche über das gewöhnliche Verhältniß hinaus gehen, die harmonische Vollendung unendlichen Schwierigkeiten unterliegt. In dieser Hinsicht wird man das hier Geleistete doppelt bewundern, und sich freuen, daß so viel Kunstfleiß und Ausdauer auf Darstellung eines der imposantesten Denkmahle verwendet wird, welches ohne diese nicht mit der ihm angemessenen Würde hätte dargestellt werden können. Die erste Lieferung des längst mit Sehnsucht erwarteten, für die Kenntniß der altdeutschen Baukunst überaus wichtigen Domwerks, wird noch im Laufe dieses Jahrs, und die zweyte sechs Monathe später erscheinen. Der Prospectus wird bald das Nähere hiervon, wie von der zum Werke bestimmten allgemeinen Übersicht der Geschichte und des Systems altdeutscher Baukunst bekannt machen.

Eine andere Arbeit Duttenhofers, gleichfalls von großem Verdienste, naht sich ihrer Beendigung. Es ist die Nachbildung einer der schönsten Landschaften Claude's, die unter dem Nahmen des Diamantbades bekannt ist, und sich im Pallast degli Studj zu Neapel befindet. Hier hat der Künstler die Aufgabe, eine Landschaft im Abendduft nach Sonnenuntergang darzustellen, was besondes bey der Größe und dem Reichthum der Massen in dieser herrlichen Composition äußerst schwierig war — vortrefflich zu lösen gewußt. Höchst zarte und harmonische Ausführung im Einzelnen, so wie treffliche Haltung und Wirkung im Ganzen sind hervorstechende Verdienste dieser Arbeit. Das Blatt mag denselben Umfang haben, wie die beyden, welche Gmelin nach den in Dresden befindlichen Gemählden von Claude gestochen.

Nach einer wenig bekannten kleinen sehr anmuthigen Landschaft von Claude, im Besitz des Hrn. Kaufmanns Liesching in Stuttgart, hat unser Künstler eine Zeichnung gefertigt, und wird den Stich derselben vielleicht nach Beendigung der großen Platte beginnen.

* * *

Noch immer klagen die Reisenden, welche Rom besuchen, über den Mangel an einem zweckmäßigen und dabey nicht allzu kostspieligen Guido di Roma. In der That haben sich die meisten römischen Alterthumsforscher auf verwelkte Lorbern zur Ruhe gelegt, und die von Zeit zu Zeit erscheinenden neuen Producte sind nur allzuoft Wiederhohlungen schon gesagter Dinge und Zusammenstoppelungen aus ältern Werken. Die neueste Ausgabe des Voß'schen Itinerariums läßt noch manches zu wünschen übrig. Es enthält nicht einmahl ein Verzeichniß des durch Käufe und Nachgrabungen und nahmentlich durch den Ankauf des Museums Chiaramonti beträchtlich vermehrten Pio-Clementinischen Museums. Mehrere bemerkenswerthe Alterthümer des Vatikans sind in demselben ebenfalls unerwähnt gelassen. Ein vor mehr als dreyßig Jahren erschienener, mit einem neuen Titelblatt ausgestatteter Catalog gibt Kunde von den Merkwürdigkeiten des Capitols. Der Advocat Carlos hat es zwar unternommen, diesem allgemein gefühlten Bedürfnisse durch eine „Neue Beschreibung der Stadt Rom und nahmentlich des Vatikans" abzuhelfen, allein dieses Werk, das aus drey Bänden bestehen soll, wovon der erste wirklich die Presse verlassen hat, ist nach einem allzu weitläufigen Plane abgefaßt. Schon vor geraumer Zeit hat ein Architekt, der Abbate Uggeri, angefangen, ein Werk in groß Quart herauszugeben, das aus sechs und zwanzig Bänden bestehen soll und den Titel führt: Mahlerische Wanderungen durch die öffentlichen Gebäude von Rom. Hiervon sind bereits drey und zwanzig, perspectivische Ansichten und geometrische Plane enthaltende Hefte ans Licht getreten. Der Käufer ist jedoch nicht gehalten, sich auch den bloß pittoresken Theil des Werks anzuschaffen, sondern es ist ihm gestattet, sich auf das, was zum Unterricht gehören mag, nebst den dazu gehörigen Ansichten und Grundrissen zu beschränken. Hierdurch wird der Ankauf bedeutend erleichtert und das Ganze geht auf sieben Bände zusammen, von denen der siebente, der, allein gekauft, neunzig Scudi kostet, neben sechzig Ansichten in Tuschmanier, eine Abhandlung über die drey Ordnungen der Baukunst und einen Plan von Rom enthält. Eine Anzahl künftig erscheinender Ergänzungsbände soll die Umgebungen Roms mit Inbegriff von Tivoli, der Villa Adriana, Frascati, Albano, Castel Gandolfo u. s. w. zum Gegenstande haben. Die erste Schrift, durch welche sich der Abbate Uggeri, dessen seltenes Wissen und gesundes und richtiges Urtheil, zumahl in Sachen der Baukunst, von der Kunstgilde sehr geschätzt wird, bekannt gemacht hat, ist eine Abhandlung über die Gärten des Lucullus.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 31. März 1820.

(39)

Einige Ahnen der Grafen von Harrach.

Ein Seitenstück zu Balbins Stammtafel derselben.

Vom Professor Millauer.

Das edle Geschlecht der Harrache gehört aus mehreren Ursachen dem Königreiche Böhmen zu. Einmahl schon deßwegen, weil es böhmischen Ursprunges ist. Balbin gibt an, daß ein Harrach um das Jahr 1259 nach Oberösterreich zog. Ihm stimmt nach anderen Quellen auch der bekannte österreichische Genealog Hoheneck bey. Diesem schienen es selbst die in demselben vorkommenden slavischen Nahmen: Przibislaus, Wusko, Wohunko, u. s. w. zu bewähren. Thut es nicht auch der ursprüngliche Familiennahme Horach, (w horach, d. i. in den Bergen), welcher später in Harach, und endlich in Harrach umstaltet wurde? Ferner sagt Hoheneck: daß die Reste des Stammhauses bey Krumau in Böhmen vorhanden seyn sollen: Balbin aber: Hrzebienow im Bechinerjetzt Budweiser-Kreise, sey der anfängliche Wohnsitz gewesen. Mag darunter der bey Weleschin liegende, bloß drey Stunden von Krumau und eben so weit von Rosenberg entfernte Meierhof Hrzeben verstanden werden können, oder nicht: so läßt es sich auf diese Art doch leicht erklären: a) Wie sie in den Urschriften der Rosenberge so oft als Zeugen erscheinen: b) Und später ihre Sitze in und um Freystadt wählen konnten: während auch die Besitzungen der Rosenberge sich bis dahin erstreckten. Man vergl. meinen Peter I. von Ros. im Hesp. 1817. März. Nr. 15. Ja es ist sogar wahrscheinlich, daß sie einige Rosenberg'sche Güter als Lehen besaßen, da sie die HH. von Ros. urkundlich ihre gnädigen Herrn nannten, und sich zur Bestätigung von Stiftungen die Siegel derselben erbathen. Unter ihre nächsten Verwandten aber gehörten die ehemahligen Herren von Lasberg bey Freystadt in Österreich: und jene von Chegaw, d. i. Czekau bey Nettolitz in Böhmen.

Diesem Geschlechte entsprang der am 25. Oct. 1667 nach der Wahl des Papstes Clements IX. auf der Rückreise von Rom zu Wien entschlafene, und in der dortigen Harrach'schen Familiengruft beygesetzte ruhmvoll bekannte Prager Fürsterzbischof und Cardinal Ernest Adalbert Graf von Harrach: welcher im J. 1631 von der Fürstinn Polixena von Lobkowitz, gebornen Pernstein und verwitweten Rosenberg, den sogenannten Königshof am Pulverthore zu Prag erkaufte, und in demselben ein erzbischöfliches Collegium mit philosophischen und theologischen Lehrkanzeln errichtete: wo noch sowohl an der Kirche, jetzt Prager Garnisonskirche zu St. Adalbert, als auch am ehemahligen Wohngebäude, jetzt einer militärischen Caserne, erzbischöfliche Wapen prangen. — Seine erste Schwester Katharina war Gattinn des Grafen Maximilian von Waldstein: seine zweyte Schwester, Maria Isabella, Gattinn des Friedländer Herzogs Albert von Waldstein: seine dritte Schwester, Maximiliana, Gattinn des Grafen Adam Trczka: Nahmen, die ohnedieß durch Geschichtsschreiber und Dichter bereits genug bekannt sind.

Endlich gehört dieß edle Geschlecht auch deßwegen dem Vaterlande zu, weil mehrere Glieder desselben im Cisterzienser-Stifte Hohenfurt beerdiget wurden. Doch sind leider! gegenwärtig weder ihre Leichensteine mehr vorhanden, noch ihre Ruheplätze bekannt.

Der zwar äußerst fleißige Balbin, dessen Stammtafeln aber dennoch einer kritischen Prüfung bedürfen, lieferte Miscell. Dec. II. Lib. II. Part. III. Lit. dd. folgenden Stammbaum der Altvordern aus ihnen:

A. Przibislaus de Harach: qui olim ex Bohemia in Austriam immigravit. mort. A. C. 1289. Hujus filii:

a) Wonuk (sic) ab Harach: claruit 1325.

B. Theodoricus ab Harach. Uxor 1. Cunegundis. Uxor 2. Elizabeth.

c) Wascho, comes. (Mir in mehreren Hinsichten verdächtig.)

d) Busko. 1340.

C. Udalricus — Theodorici filius — mort. 1401. Uxor. Dorothea. Hujus filius:

Digitized by Google

D. Bernardus ab Harach. Uxor 1. Dorothea de Wolkein (sic). Uxor 2. Ursula Krumpacherin. Hujus filius:

E. Leonardus I. u. s. w.

Daß er nicht auch die übrigen, hierher gehörigen Personen anführte, kann ihm zwar nicht verargt werden, indem er a. a. O. ausdrücklich sagte: Genealogia comitum ab Harach, qui olim ex Bohemia processerunt, omissis lateralibus, usque ad Leonardum VIII. deducta, quae nunc multis illustrissimis Bohemiae familiis sanguine juncta est, maxime Waldsteiniis e. s. p.

Doch dürften eben deßhalb nachstehende Beyträge um so wichtiger befunden werden:

I. Schon im Urspr. des Cist. Stiftes Hohenf. Prag. Haase. 1814 führte ich folgende Harrache aus dem 13. Jahrhunderte an:

1. Die Brüder Benesch, Johann, und Johann Bohuslaw, in einer Urkunde vom J. 1272 Nr. IX. S. 63. In nomine sancte et individue trinitatis. amen. Quoniam eorum, que geruntur in tempore, e. s. p. Igitur nos Heinricus et Witko, fratres de Ros. e. s. p. cum testibus subnotatis, qui sunt — D. Benisius de Horach, et fratres sui, Johannes, Johannes Bohuslaus — Datum et actum in Rosenberch anno gratie domini MCCLXXII. XIV. Cal. Apr.

2. Die Brüder Albert und Budislaw, in einer Urkunde vom J. 1291. N. XXIII. S. 106. Divino attestante eloquio, e. s. p. ego Zmilo de Greczen e. s. p. Hujus rei testes sunt — D. Benysius de Horach. Albero et Budilaus, fratres de Horach — Actum in Rosenberch. A. D. MCCXCI. Die letzteren erscheinen als Zeugen auch in einer Urkunde vom J. 1293. N. XXVII. S. 116. Legum statuta suadent e. s. p. Nos igitur Heinricus de Ros. et Zmilo de Greczen, e. s. p. testibus subnotatis, qui sunt — Albertus et Budilaus, fratres dicti de Horach — Acta sunt hec in Zopislaus, A. D. MCCXCIII. IV. Id. Julii. Sie gehören unstreitig zu den ältesten Harrachen, welche bisher urkundlich aufgefunden, und öffentlich bekannt wurden.

II. Den ersten Sohn des Przibislaw nennt Balbin, vielleicht nur durch einen Schreib- oder Druckfehler, Wonuk, (sic) während er eigentlich Wohunk hieß: wo aber der Buchstabe W die Stelle eines B vertreten mag. Dem Zlobiczky in Alters Beytrag zur prakt. Diplom. für Slaven, vorz. für Böhmen. Wien 1801. S. 119 und 120 waren Bohunek, Bohunjk, Bohunko — Bogunus? Bohunka aber Theodora?

III. Balbin führt keine Gattinn desselben an, während er 2 hatte, deren eine Bertha hieß. Beyde starben sammt dem Gatten vor dem 26. Febr. 1339. und wurden vermuthlich auch im Stifte Hohenfurt bestattet.

IV. Er hinterließ folgende Söhne.

1. Paul. Seine Gattinn hieß Zdenka: nach Zlobitzky S. 137. Sidonia. Beyde lebten noch am 11. November 1347.
2. Benesch. Er lebte noch am 6. Jänner. 1357.
3. Bernard. Seine Gattinn hieß Elizabeth. Beyde lebten noch am 6. Jänner 1357.
4. Bohunk. Dieser lebte noch am 26. Febr. 1339.
5. Wenigstens noch 2 Söhne, deren Nahmen mir urkundlich nicht vorkamen.

V. Theodorich ist mit Dietrich gleichbedeutend. Denn es heißt in einem Diplom vom 24. Aug. 1331. Dietrich von Harach: in dem dazu gehörigen Siegel aber. Sig. Theodorici de Harach. Zwar könnte man hier einwenden: daß Dietrich bey dieser Gelegenheit nicht seines eigenen, sondern eines fremden Sigilles, das einem Theodorich von H. gehörte, sich bedient haben konnte. Allein ich antworte: Wohl haben die Alten in Ermanglung der eigenen, sich manchmahl fremder Siegel bedient. Doch ließen sie zur größeren Sicherheit dieß immer in der Urkunde selbst ausdrücklich bemerken; was aber in der angeführten nicht geschah.

VI. Dietrichs Gattinn Kunegunde starb vor dem 24. Aug. 1328, und ruht im Stifte Hohenfurt.

VII. Er selbst starb im J. 1336 und wurde gleichfalls in diesem Stifte beerdiget.

VIII. Urkundlich hatte er folgende 2 Söhne:

1. Wusk. Soll dieß vielleicht aus Bußko, Buezko, nach Zlobitzky S. 121, Cölestin? — oder aus Bohuß, Bohussek, nach eben demselben S. 119 Theodor? entstanden seyn? Seine Gattinn hieß Agnes.
2. Dietrich Benesch. Alle 3 lebten noch am 30. November 1348.

IX. Daher ich vermuthe, daß Balbin zwischen Theodorich und Udalrich eine ganze Generation übersprang: indem der erstere 1336 starb, sein Sohn? Udalrich aber erst 1401 gestorben seyn soll. Sehr wahrscheinlich war Udalrich nicht Sohn des Theodorich, sondern des im J. 1348 noch lebenden Dietrich Benesch, und folglich Enkel Theodorichs, wo wegen der Ähnlichkeit der Nahmen Theodorich und Dietrich um so leichter einer Beirrung Statt finden konnte.

X. Mit Rücksicht auf die Zeit scheint der von Balbin mit der Jahrzahl 1340 angeführte Bußko dieselbe Person mit dem hier VIII. 1. genannten Wusk zu seyn; welchen Balbin auf diese Art zu einem Bruder Theodorichs gemacht hätte, während er selbst sich Dietrichs Sohn nennt.

XI. Folglich sollte es im Balbinischen Stammbaume heißen:

Digitized by Google

a) Bohunk de H. Uxor 1. N. N. Uxor 2. Bertha. Ambo mort. ante 1339. Hujus filii:
1. Paulus de H. Uxor Zdenka. Ambo vixerunt 1347.
2. Benessius, vixit 1357.
3. Bernardus. Uxor Elizabeth. Ambo vixerunt 1357.
4. Bohunk, vixit 1339.
5. Ad minimum adhuc 2 filii, quorum nomina latent.

B. Theodoricus sive Ditrich de H. mort. 1336. Uxor 1. Kunegundis mort. ante 1328. Uxor 2. Elizabeth. Hujus filii:
1. Wusko. Uxor Agnes. Ambo vix. 1348.
2. Ditrich Benes. Vix. 1348. Hujus filius:

C. Udalricus e. s. p.

(Der Beschluß folgt.)

Frau von Stael über die deutschen Classiker.

(Fortsetzung.)

Ein Philipp II. würde nie mit einem jungen Mann wie Posa eine Unterhaltung gehalten haben. Der alte Sohn Carls V. konnte in der Jugend und im Enthusiasmus nichts anders sehen' als das Unrecht der Natur und das Verbrechen der Reformation, sich nur auf einen Tag einem edeln Charakter anvertrauen, hätte seinen Charakter verläugnen und auf die Verzeihung der Jahrhunderte Anspruch machen geheißen.

Es gibt Inconsequenzen im Charakter aller Menschen, selbst der Tyrannen, aber ihre Absprünge und Folgewidrigkeiten hangen durch unsichtbare Bande mit ihrer Natur zusammen. Im Don Carlos wird einer dieser Scheinwidersprüche auf eine sinnreiche Art aufgegriffen. Der Herzog von Medina-Sidonia, ein alter Admiral, der die unüberwindliche Flotte anführte, die von den Stürmen und den Engländern zerstreut wurde, kommt nach Madrid zurück und Alles glaubt, Philipps Zorn würde ihn zernichten. Die Hofleute drehen ihm den Rücken zu; keiner wagt es ihn anzureden: er kniet vor dem Könige nieder, mit gesenktem Haupte, und spricht:

Das, großer König,
Ist Alles, was ich von der span'schen Jugend
Und der Armada wiederbringe.
Der König (nach einem langen Stillschweigen).
Gott
Ist über mir. — Ich habe gegen Menschen,
Nicht gegen Stürm' und Klippen Sie gesendet.
(Reicht ihm die Hand zum Kusse.)
Seyd mir willkommen in Madrid. — Und Dank,
Daß Ihr in Euch mir einen würd'gen Diener
Erhalten habt!

Hier ist wahre Geistesgröße, aber worin liegt sie? In einer Art von Achtung vor dem Alter, von Seiten Philipps, der darüber erstaunt, daß die Natur ihn selbst alt machen durfte! Ferner in dem Stolze Philipps, der ihm nicht erlaubt, sich selbst seine Unfälle Schuld zu geben, indem er sich einer schlechten Wahl anklagt in der Nachsicht, die er für einen Mann empfindet, den das Geschick niederschlug, weil er es im Grunde gern sieht, daß jeder Stolz, nur nicht der seine, unter das Joch der Nothwendigkeit gebeugt werde, endlich in dem Charakter eines Despoten selbst, den natürliche Hindernisse weniger empören, als der geringste absichtliche Widerstand! Dieser Auftritt wirft ein tief eindringendes Licht auf Philipps Charakter.

* * *

So viel ist gewiß, daß, je weiter man im Leben fortschreitet, desto mehr die Klugheit sich herausnimmt und den Vortritt vor allen Tugenden haben will, sie möchte es uns glauben machen, dem Feuer der Jugend und des Gemüthes, läge nichts als Thorheit zum Grunde und gleichwohl, könnte der Mensch nur diese Gluth noch behalten, wenn die Erfahrung ihn weise gemacht hat, könnte er nur das Erbe der Zeit einsammeln, ohne sich unter der Last dieses Erbtheils zu krümmen, gewiß er würde nie der überspannten Tugenden spotten, deren erster Rath immer ist: Opfere dich selbst auf!

* * *

Aber nichts im ganzen Stück kommt dem Originellen in der vorletzten Scene des fünften Acts, zwischen dem Könige und dem Großinquisitor bey. Philipp, den Haß und Eifersucht wider seinen Sohn, den der Abscheu vor dem Verbrechen foltert, das er zu begehen im Begriff steht: Philipp beneidet die Edelknaben, welche ruhig am Fuße seines Bettes schlafen, während die Hölle in seinem Busen jede Ruhe von ihm scheucht. Er läßt den Großinquisitor rufen, um sich mit ihm über die Verdammung Don Carlos zu berathen. Dieser Cardinal ist neunzig Jahre alt, noch älter als es Carl V. seyn würde, dessen Lehrer er war, er ist blind, lebt in gänzlicher Abgeschiedenheit, die Späher der heiligen Inquisition allein hinterbringen ihm, was auf der Erde vorgeht und er forschet bey ihnen nach nichts, als nach Verbrechen, Fehlern, Gedanken, um sie zu bestrafen. In seinen Augen ist der sechzigjährige Philipp II. noch ein Knabe. Der finsterste, der behutsamste aller Despoten ist ihm ein unbedachtsamer Regent, dessen Toleranz die Reformationslehre über Europa bringen wird. Der Greis ist ohne Arg, aber dergestalt durch das Alter eingeschrumpft, daß er wie ein lebendes Gespenst auftritt, das der Tod vergessen zu haben scheint, weil er es schon längst im Grabe vermuthet!!

Digitized by Google

* * *

Schiller kam auf den Gedanken, ein wichtiges Ereigniß aus dem dreyßigjährigen Kriege auf die Bühne zu bringen, aus jenem bürgerlichen- und Religions-Kriege, der ein mehr als hundertjähriges Gleichgewicht zwischen der katholischen und protestantischen Partey in Deutschland herbeyführte. Die deutsche Nation ist so unzusammenhängend, daß man nie weiß, ob die Großthaten der einen Hälfte dieser Nation, ein Unglück oder ein Gegenstand des Ruhmes für die andere Hälfte sind, nur Schillers Wallenstein hat den Enthusiasmus aller Theile erregt. Der ganze Stoff ist in drey besondere Stücke abgetheilt. Wallensteins Lager, das erste von den Dreyen, stellt die Wirkungen dar, die der Krieg auf die Masse des Volks und des Heeres hervorbringt. Die Piccolomini, das zweyte, gibt die politischen Ursachen an, die den Zwist der Oberhäupter veranlaßten. Das dritte Stück, die Catastrophe Wallensteins Tod, ist das Resultat des Enthusiasmus und des Neides, welche der große Ruf dieses Feldherrn erregt hatte.

* * *

Er hat Max Piccolomini und Thecla als zwey himmlische Schöpfungen aufgestellt, die alle Stürme der politischen Leidenschaft durchkreutzen, ohne in ihrem Gemüth Liebe und Wahrheit zu gefährden. Thecla ist Wallensteins Tochter, Max der Sohn des treulosen Freundes, der ihn verrieth. Das Engelpaar liebt, sucht und findet sich im Leben und im Tode, wider den Willen der Ältern, des Schicksals, der Welt, nur nicht ihrer Herzen. Beyde Wesen erscheinen wie Auserwählte mitten unter den Gräueln des Ehrgeitzes, es sind rührende Opfer, die sich der Himmel erkor, ein schöner Abstich der reinsten Hingebung seiner selbst, mit den Leidenschaften der Menschen, die sich um den Besitz dieser Welt, wie um ihr einziges Loos, streiten!

* * *

In Frankreich eilt man, in jeder Gattung der Dichtungen, zum Schluß, sobald die Handlung unwiderruflich zu Ende ist. In Deutschland hingegen fühlt man mehr Neugierde zu wissen, was die Personen empfinden, als was ihnen begegnet, verweilt gern bey einer Lage die als Handlung vollendet ist, aber als leidendes Gefühl noch fortdauert. Es erfordert einen größern Reichthum von Poesie, von Empfindung, es erfordert eine größere Richtigkeit im Ausdruck, dann noch zu rühren, wenn die Handlung zur Ruhe gebracht worden ist, als wenn sie einer noch immer steigenden Ängstlichkeit Raum gibt, man achtet kaum auf die Worte, wenn die Begebenheiten noch in Ungewißheit schweben: wo aber alles schweigt, nur der Schmerz nicht, wo von außen keine Veränderung eintritt, und das Interesse sich einzig mit dem beschäftiget, was in der Seele vorgeht, da würde der leiseste Anstrich von Künsteley, da würde Ein Wort an unrechter Stelle, Herz und Ohr zerreißen, wie ein falscher Ton in einem melancholischen Liede. Nichts schleicht sich hier unter Vergünstigung des Knalleffects durch, Alles gelangt vor den Richterstuhl des Herzens.

* * *

Shakespeare's Personen erwecken oft in Einem Stücke bey den Zuschauern ganz entgegengesetzte Gefühle. Richard II. erregt, in den ersten drey Acten des Trauerspiels dieses Nahmens, Widerwillen und Verachtung, dann aber, als ihn das Unglück erreicht hat, als er gezwungen wird, im vollen Parlament seinem Feinde den Thron abzutreten, rührt diese Lage und sein dabey bewiesener Muth zu Thränen. Man ehrt in ihm den königlichen Edelsinn, der im Unglück wieder aufblickt, und die Krone scheint aufs neue auf dem Haupte desjenigen zu schweben, dem man sie raubte. Shakespear bedarf nur weniger Worte, das Gemüth seiner Zuhörer zu stimmen, zu lenken, sie vom Haß zum Mitleid überzuführen. Die unzähligen Abweichungen des menschlichen Herzens machen die Quelle unversiegbar, aus welcher das Talent schöpft.

* * *

Unter allen deutschen Trauerspielen ist meinem Urtheil nach, Maria Stuart das rührendste und planmäßigste. Das Schicksal dieser Königinn, deren Leben so glänzend und herrlich aufblühte, die ihr Glück durch eigene Schuld verlor, und nach neunzehnjährigem Gefängniß das Blutgerüst betrat, erregt eben so viel Entsetzen und Mitleid, als das Schicksal des Ödip, des Orest und der Niobe, aber die Schönheit selbst dieser Geschichte, die dem Genie so sehr zu Statten kommt, würde ein mittelmäßiges Talent erdrücken.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscelle.

Als Rabelais auf seinem Sterbebette lag, zwangen seine Freunde ihn, doch ein Testament zu machen. Er versprach endlich, ihren Wunsch zu erfüllen, und übergab ihren Händen ein versiegeltes Papier, mit der Bitte, es bey den Gerichten als seinen letzten Willen niederzulegen.

Wenn Sie Vermächtnisse haben, wo sollen wir das Geld finden, um sie nach Ihrem Tode auszuführen? fragte ihn einer bey dieser Gelegenheit.

„Macht's wie in Spanien, geht und suchet," versetzte Rabelais.

Nach seinem Tode wurde sein angebliches Testament geöffnet. Es enthielt lediglich die Worte:

„Ich bin viel schuldig und habe nichts, den Rest bestimme ich den Armen."

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 3. April 1820.

(40)

Einige Ahnen der Grafen von Harrach.

(Beschluß.)

XII. Die Quellen dieser Angaben aber sind folgende Urkunden:

A. Ditrich von Harach stiftet eine doppelte Todtenfeyer. 1328.

Ich dietrich von harach — nach eines pharer rat, hern ulreichs — ze unser vrowen gen hohenwurt — ob miner liben hausvrowen, vroe chunegunden sel, di da bestat ist, und ich mier auch da erwelt han ein stat und ein begrebnuzze nach minen tod — vf miner patstube in der vreinstat — miner vorgenanden hausvrowe jartach an den nechsten montag nach unser vrowe tag zder lichtmezze, jeder herre mit einer mese — an sand margreten tag — und schullen si noch min tod auch ein jahrtach davon begen — nach mein tod meiner chind, mit der wilen iz geschen ist — mit einen hangunden insigl, und mit dez apts insigl von dem hohenvuert ze einen waren zeug. — MCCCXXVIII. an sand bartolomeustag, in der vreinstat *).

B. Mehrere Brüder von Harrach stiften 3 Jahrtage für ihren Vater, und für ihre beyden Mütter. 1339.

Ich Paul: und ich Wenichs: und ich Wernhart: und ich Wohunk: und ander unser prüder, hern Wohunks chinder von harach — ze hohenvuert — unsers vater sel, hern wohunk von harach, und unser paiden müter sel, den allen got genad — ze den drev tagen, als unser vater und unser paid müter verschiden seind: dez nehsten Montag in der ersten Vastwochen ain phunt: an sand dominichentag ain phunt: und an sand niklastag ain phunt — mit unsers pruders pauleins insigl, und mit unseres genedigen h. h. Peters von Ros. insigel — MCCCXXXIX. dez eritag in der ersten vastwochen *). (26. Febr.)

C. Paul von H. stiftet einen Jahrtag und ein ewiges Licht an dem Grabe seines Vaters. 1347.

Ich Paul von H. — mit meiner hausvrowe, vroe Zdenken guten wilen — ze hohenvurt ein lehen dacz den Angreren — miner muter perchten jartach, der got genad — ein ewigez Licht, daz alle nacht brine liecht und chlar ob mines vaters grab, hern wohunken, dem got genad — versigelten mit minen, und mit mines Vetern h. Jechscheks von Schekaw insigl — MCCCXLVII. an sand Marteinstag **).

D. Wusk von H. stiftet einen Jahrtag für sich und seine Ahnen. 1348.

Ich wusk von H. hern ditrichs sun — mit guten wilen miner hausvrow agnesen und aller miner eriben — ze dem chloster gen hohenvurt mein gut gelegen in dem chunigstag in schenehenvelder phar — schulen mir und alen min vodern di hern in den egenant chloster unsern jartach ale jar jarleich begen — mit meinen anhangunden insigel, und ze einen zeug lezzer sicherhait mit meines liben pruder insigl, dyetreich Penisch von H. und mit mines liben ohem insigl, heinreichs von Lozperch — MCCCXXXXVIII. an sand andrestag ***).

*) Nach einer Abschrift vom J. 1708 im Hohenf. Archive. — Hoheneck führt aus einem alten gräfl. Harrachschen Meßbuche folgende Stelle an: H. Ditrich von H. ist gestorben, da man zählte von Christi Geburt 1336 Jahr: und liegt begraben in dem Kloster Hohenfurt bey seiner Stiftung. —

*) Das Orig. befindet sich im Hohenf. Archive Sig. Petri de Ros. Im 2. eine Kugel mit 3 Straußfedern: Sig. Pauli de Harach.

**) Das Orig. ist im Hohenf. Archive. Beyde Sigille enthalten das Harrach'sche Wappen. Sig. Joannis de Chegaw. Sig. Pauli de Harach. Hoheneck führte weder diese Gattinn Bohunks, Bertha: noch diesen Sohn Paul mit seiner Gattinn Zdenka an.

***) Das Orig. befindet sich im Hohenf. Archive. Das erste

Digitized by Google

E. Bernhard von H. verkauft anderthalb Lehen zu Reichenthal. 1357.

Ich Wernhart, hern wohunken sun von harach — mit gunst miner hausvrowe elzpeten, und aller miner eriben, mit rat miner pruder — mein anderthalbs lehen ze reichendal, daz min rechtez erib gewezen und vraiez aigen — dem erbern hern apt alprechten und der sampnung gemain dez chlosters ze hohenwurt — mit minen, und mit mines pruders Benesch insigl, und mit mines h. h. Jobsten von Rosenberch insigl — der prif iz geben, da von christes geburd ergangen waren dreuzehenhundert jar: darnach in den siben und funfzkisten: an perchentag *). (Nach Hellwig, Dreykönigstag.)

Über Wilhelm Coxes, Memoiren des Herzogs von Marlborough.

(Fortsetzung.)

Am 5. May wurden die Laufgräben eröffnet, und da alle Versuche Villars, dem Platze zu Hülfe zu kommen, an der Klugheit und Entschlossenheit der alliirten Heerführer scheiterten, ergab sich dieser wichtige Platz, und ein so schnelles Ende des über die ganze Gegend verbreiteten Elends wäre unserm Herzog doppelt willkommen gewesen, hätten die beständigen Nachrichten von der wachsenden Uneinigkeit in England sein Gemüth nicht aufs heftigste beunruhigt. Die letzten, unbescheidenen Schritte der Herzoginn verursachten, daß sie der Königinn ein Gegenstand eben so großen Mißfallens und so vieler Abneigung wurde, als sie ehmahls geliebt und begünstiget war, und Marlborough empfing die Nachricht davon, so wie von dem dadurch verursachten Cabinetswechsel mit eben so großem Erstaunen als Kummer. Die Absetzung seines Schwiegersohns Lord Sunderland's vom Staatssecretariate machte nicht nur aufs ganze Publicum den tiefsten Eindruck, und versetzte dem öffentlichen Bank-Credit die tödtlichsten Wunden, sondern bewog auch die alliirten Mächte, der Königinn die dringendsten Vorstellungen zu machen. Insbesondre verwendete sich der Kaiser Joseph in den stärksten Ausdrücken, Marlborough zur Beybehaltung seines Commando's zu bewegen, und die Königinn von allen fernern nachtheiligen Veränderungen abzuhalten. Doch alle diese Maßregeln machten das Übel nur ärger, und Marlborough erfuhr noch überdieß die Kränkung, daß der seitdem abgebrochene Zank der Herzoginn noch einmahl schriftlich erneuert, und endlich dadurch für immer beendigt wurde, daß der Königinn alle seither von ihr erhaltenen Briefe ausgeliefert werden mußten.

Indeß konnten weder die erlittenen Kränkungen noch die Aussicht auf neue unsern Herzog in der Ausführung seiner militärischen Unternehmungen nur im mindesten beirren. Nach der Übergabe von Douay hatten die alliirten Heerführer den Plan gefaßt, Arras zu belagern, und sich durch seine Eroberung den Weg nach Paris zu bahnen. Allein die meisterhaften Dispositionen Villars verhinderten seine Ausführung, und beschränkten die Unternehmungen auf die Belagerung Bethuns, das sich am 28. August ergab, da der kluge französische Marschall das Schicksal Frankreichs durch keine Schlacht Preis geben mochte.

Die bald darauf erfolgte Entlassung seines langbewährten Freundes und geschickten Gehülfen, des Lord Schatzmeisters Godolphin in England verwundete Marlborough tief. Zum ersten Mahl empfand er während seiner langen erfolgreichen Laufbahn, er stehe nun allein da als Zielscheibe politischer Feindschaft, Eifersucht und Parteyenwuth, und seine Briefe aus dieser merkwürdigen Periode tragen seine gemischten Empfindungen von Unwillen, Kränkung, Entsagung und Verzagtheit hinlänglich zur Schau. Es ist mir unmöglich, schreibt er am 30. August an seinen Freund, die Unruhe und Besorgniß auszudrücken, in die mich die Nachricht Ihrer Entfernung versetzte. Durch unser unverantwortliches Benehmen in England, müssen sich die Franzosen, so schwer es ihnen auch ankommen mag, doch endlich so beherzt finden, daß sie an keinen Frieden denken, weil ihnen so viel Hoffnung bleibt, uns in unser eignes Verderben rennen zu sehen. Prinz Eugen möchte so gern alles gut machen, alles unternehmen, was mir nützlich seyn könnte, sogar eine Reise nach England, wenn sie von nöthen wäre, u. s. w.

Wohl handelte es sich bey der Entlassung Godolphins und des ganzen Whig-Ministeriums nicht darum, ob die Herzoginn von Marlborough oder Mad. Masham ferner Garderobemeisterinn der Königinn bleibe; nicht England allein, ganz Europa litt unter den traurigen Folgen der neuen Staatsverwaltung, denn von nun an waren alle Militär-Unternehmungen nicht mehr unter die Controlle des Heerführers gestellt, sondern jeder Vorschlag hing vom geheimen Rathe ab, und an die raschen Entschließungen, die so oft das Schicksal des Krieges entschieden hatten, war nun nicht mehr zu denken. Ungescheut erklärten die französischen Unterhändler selbst, sie hofften nun in England wieder zu gewinnen, was in Flandern verloren gegangen sey. Marlborough empfand den Verlust seines Freundes nur zu bald an der

Siegel enthält einen in 3 Felder getheilten Schild. Sig. Hanrici de Lozperch. Die 2 anderen sind Harrachisch. Sig. Dietrici de Harach. Sig. Wuskonis de Harach. Hoheneck nennt die Gattinn des letzteren Katharina.

*) Orig. im Hohenf. Archive. Im rothen Siegel heißt es: Sig. Judoci de Ros. Die 2 Harrach'schen sind grün. Sig. Beniach de Harach. Sig. Bernhardi de Harach. Dessen Gattinn Elizabeth, führte auch Hoheneck nicht an.

Digitized by Google

Verzögerung des Baues von Blenheim, dessen Vollendung man ihm aufbürden wollte, obwohl der Plan von der Königinn und dem Cabinet begnehmigt, und das Modell davon im königlichen Pallaste von Kensington aufgestellt worden war. Trotz allem dem hatten die Kriegsunternehmungen in den Niederlanden ununterbrochenen Fortgang, und Aire und St. Venant wurden belagert und genommen. Allein für die Zukunft gab's traurige Aussichten, denn die brittischen Minister stellten den künftigen Operationsplan nicht mehr dem erfahrnen Feldherrn anheim, die Königinn dictirte durch sie vielmehr die militärischen so wie die diplomatischen Verhaltungsregeln, und es konnte nicht fehlen, daß die dadurch herbey geführte Entzweyung der großen Allianz den Interessen Englands so wie dem Wohl Europa's gleich widerstreben mußte. Indeß gereichte es unserm Herzog zum Troste, daß ihm alle auswärtigen Mächte die höchste Achtung bewiesen, und alle Alliirte sich Mühe gaben, ihn zur Beybehaltung des Commando zu bewegen. Ganz vorzüglich erklärte Eugen auf das bestimmteste, nimmer in den Niederlanden fechten zu wollen, sobald Marlborough abginge. Als unser Herzog am 28. December nach London zurückkam, mußte er sich dem Volksgedränge entziehn, um unbemerkt zur Königinn zu gelangen. Ich hege das Vertrauen, empfing sie ihn, daß Sie fortfahren werden, mir zu dienen, allein ich wünschte, daß Sie jeder Danksagung vom Parlamente ausweichen, weil meine Minister sich sicherlich widersetzen würden. — Diese üble Stimmung der Monarchinn wurde dadurch bestätigt, daß die Herzoginn trotz der erniedrigendsten Verwendung unsers Heerführers genöthiget wurde, ihren sämmtlichen Hofchargen zu entsagen. Nur die dringendsten, auswärtigen Vorstellungen, worunter jene Eugen's das meiste Gewicht hatten, konnten Marlborough bewegen, ein Commando länger zu behalten, dessen Entsagung seine Ruhe und Zufriedenheit weit mehr befördert haben würde. Eben jetzt sah er sich mit Godolphin in den gehässigsten literarischen Krieg verwickelt, durch die Sparsamkeit des gewesenen Schatzmeisters gegen die boshaften damahligen Schöngeister und Schriftsteller allein verursacht. Man muß den, den Ruhm unsers Heerführers selbst beneidenden Smollet hören, um sich von den widerwärtigen Folgen dieser garstigen Angriffe einen richtigen Begriff machen zu können. Marlborough, versichert er, vor wenig Monathen von den Volksvertretern so erhoben und geschmeichelt, wurde nun der Gegenstand parlamentarischen Hasses und Tadels, ohne daß sein Betragen oder Glück sich wesentlich geändert hätte. Der Held, der den Ruhm der brittischen Waffen wieder hergestellt, so viele Schlachten gewonnen, so viele Städte und Provinzen erobert, den Stolz und Ehrgeitz Frankreichs gedemüthigt, und die Freyheit Europa's gesichert hatte, als wäre der Sieg an seinen Triumphwagen gefesselt, sank binnen wenig Wochen zu einem Gegenstande von Verachtung und Hohn. Er wurde in öffentlichen Schmähschriften ins Lächerliche gezogen, im Privatumgange verlästert. Beyspiele seiner Betriegereyen, seines Geitzes, seiner Erpressungen, seiner Grobheit, Grausamkeit, Ehrsucht und üblen Aufführung gingen von Mund zu Munde. Selbst sein Muth wurde in Zweifel gezogen, und aus dem vollendeten Feldherrn gestaltete man den niedrigsten der Menschen.

Trotz seines entwürdigten Standpunctes und beschränkten Einflusses trachtete Marlborough Anfangs May 1711, nach seiner Ankunft im Haag seinen mit Eugen verabredeten Operationsplan auszuführen, und die spanische Monarchie im Herzen Frankreichs zu erobern. Allein im Begriffe, sich zur Armee zu verfügen, erreichte ihn schon in Tournay die Nachricht eines Ereignisses, das ihre Aussichten zu umwölken, und das Geschick des Krieges, so wie die Bestimmungen Europa's auf einmahl zu verändern bestimmt war. Dieß war der plötzliche Tod des Kaiser Josephs, der die allgemeine Furcht erweckte, die Vereinigung der spanischen und österreichischen mit der Reichskrone, werde dem Hause Österreich ein Übergewicht verschaffen, das bereits unter Carl V. die Freyheit Europa's bedroht habe. Eugen trennte sich bald, um die deutschen Truppen zum Schutze des Reichstags gegen den bedrohten Rhein zu führen, und Marlborough sowohl als Villars war es von Seite ihrer Höfe untersagt, sich in den Ebenen von Sens mit einander zu messen. Allein die neuen Friedensunterhandlungen mit Frankreich gediehen zu keinem Resultate, und Marlborough schickte sich nach einem 4 wöchentlichen Stillstande an, seinen großen Plan auszuführen, den klugen franz. Marschall durch die sinnreichsten Bewegungen und Kriegslisten zu täuschen, und die Erhabenheit seines militärischen Talents auf eine Art zu entwickeln, die diesen Feldzug nicht zum letzten seiner wissenschaftlichen und ruhmvollen Laufbahne erhob, und seinen Manövern selbst von Eugen das non plus ultra verdiente. Durch unglaublich schnelle Märsche kam Marlborough in den Besitz der französischen Linien, wodurch sich die wichtigsten feindlichen Plätze entblößt sahen, und als Villars sich in tactischer Klugheit übertroffen fand, suchte er vergebens, Marlborough gleichfalls zu überlisten, denn weislich vermied dieser eine Schlacht, durch deren Erfolg nicht mehr gewonnen werden konnte, und schonte sein Heer zur völligen Ausführung seiner übrigen Plane. Es wurde nähmlich ungesäumt zur Belagerung von Bouchain geschritten, und trotz aller erdenklichen Störungen und Anstrengungen Villars mußte der Platz sich am 14. Sept. ergeben, der sogleich aufs neue befestigt wurde, um die Verbindung mit Douay zu sichern. Marlborough's Benehmen gegen den berühmten Fenelon, Erzbischof von Cambray, beweiset hinlänglich, daß seine Ehrfurcht vor Frömmigkeit und Wissenschaft von seinem Durste

Digitized by Google

nach Kriegsruhm keineswegs verdunkelt wurde. Als Fenelons Bisthum der Plünderung der Truppen ausgesetzt war, ließ Marlborough nicht nur seine Kornmagazine bewachen, sondern sandte, als die Seltenheit des Brotes sie immer größerer Gefahr aussetzte, eine Abtheilung Dragoner mit Wägen, um die Frucht sicher in den Bezirk seines Sprengels zu geleiten. Marlborough's Vorsatz, Quesnoy zu belagern, wurde durch neue Friedens-Präliminarien hintertrieben, die bey allen auswärtigen Mächten die größte Unzufriedenheit veranlaßten, weil dadurch das leitende Princip der großen Allianz, nie einen Bourbon auf dem spanischen Thron zu dulden, mit einem Federzug umgestürzt war. Wie heimtückisch Marlborough bey dieser Gelegenheit von den englischen Ministern behandelt wurde, beweiset des Staatssecretärs St. Johns machiavellisches Bestreben, die unterbliebene Unternehmung gegen Quesnoy unserm Herzog zur Last zu legen. Marlborough's Bekenntniß, äußert St. John gegen die Königinn, kann uns nützlich seyn, denn er fürchtet nunmehr, wir dürften uns außer Stande befinden, das nächste Jahr etwas auszurichten, der Feind könne vielmehr Macht haben, offensive gegen uns aufzutreten.

Als Bouchain in Vertheidigungsstand gesetzt war, traf unser Herzog die nöthigen Vorkehrungen, seine Truppen in die Winterquartiere zu verlegen. Der neue römische Kaiser Carl war aus allen Kräften bemüht, die Friedensunterhandlungen zu hintertreiben, und aufs neue zu rüsten, allein der englische Ministerwechsel äußerte auf jeden Theil des Kriegsschauplatzes die traurigsten Wirkungen. Die heftigen Angriffe der neuen Minister und selbst der Königinn in einer Fluth von unverschämten, von der Herzoginn begünstigten Flugschriften veranlaßten, daß gegenseitig der boshafteste Witz gegen die politische Laufbahne und die militärischen Talente unsers Herzogs bewaffnet wurde, daß jede seiner Handlungen der schändlichsten Verunglimpfung unterlag. Aufs höchste mußte es ihn verwunden, bald nach seiner Ankunft im Haag seinen moralischen Charakter selbst angetastet, und sich des Betrugs, der Erpressung und Verschwendung öffentlicher Gelder beschuldigt zu sehn. Obschon sich Marlborough über jede Anklage aufs bündigste rechtfertigte, und mehrere Gegenstände zur Sprache brachte und erörterte, als ihm zur Last gelegt worden waren, auch bey seiner Rückkehr nach England die Beschuldigungen des Oberhauses, den Frieden aus eigennützigen Absichten so lange verzögert zu haben, in einer meisterhaften Parlamentsrede aufs befriedigendste und durch die überzeugendsten Thatsachen widerlegte, so verursachte ihm die Feindschaft und Falschheit der neuen Minister doch fortwährend den härtesten Stand. Eine neue Anklage vor dem Hause der Gemeinen mußte der Königinn Veranlassung geben, ihn mit einem Mahle aller seiner Ämter und Würden zu entlassen, um, wie sie vorgab, ihre Untersuchung zu erleichtern, und 12 neue Pairs wurden ernannt, um den Ministern bey seiner Verfolgung die Oberhand zu verschaffen. Es darf daher keineswegs auffallen, daß die von den Lieferanten bezogenen Summen so wie die von den auswärtigen Subsidien unserm Herzog vergüteten 2½ pCt. als ungesetzlich erklärt wurden, obschon deren Annahme durch die längst bestandene Gewohnheit sowohl als durch eigenhändige, vom Cabinet contrasignirte, königliche Ermächtigungen bewilligt worden war, folglich an und für sich gerechtfertigt erschien. Mitten in der aus dieser niedrigen Verfolgung entspringenden Gährung Anfangs Jänner 1712 erschien Eugen als kaiserlicher Bevollmächtigter in London, und sicherlich wäre er der Königinn um so willkommener gewesen, je kälter er sich gegen Marlborough gezeigt hätte. Allein er erklärte es seiner Ehre und Stimmung zuwider, es gegen einen Freund im Unglück an Achtung ermangeln zu lassen, für den er in Zeiten seines Ansehns so verdiente Rücksichten bewiesen habe. In der That verhehlte er es keineswegs, welche Verachtung ihm die Verleumdungen einflößten, womit sein ehmahliger Waffengenoß durch die schimpflichsten Schmähschriften täglich überhäuft wurde, und versäumte keine Gelegenheit, seinen Verdiensten Gerechtigkeit zu bezeigen. Dem Lord Schatzmeister Harley, der ihn zu einem Feste bewillkommte, er schätze es für den glücklichsten Tag, den größten Heerführer seiner Zeit zu empfangen, erwiederte Eugen auf die Ungnade seines Freundes deutend, er schreibe es nur ihm zu, wenn es sich so verhalte, und als Bischof Burnet ihm eine Stelle eines solchen Libels mit der Bemerkung erklärte, der Herzog von Marlborough habe vielleicht einmahl Glück gehabt, setzte Eugen hinzu, gerade dieß gereiche ihm zur größten Empfehlung. Denn er sey immer glücklich gewesen, wenn er nun bloß bey einer einzigen Gelegenheit Glück gehabt habe, so müsse alles Übrige seinem Betragen allein zugeschrieben werden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscelle.

Eine Hofdame, war über die steten Zweifel, die der Kanzler d' Aquesseau ihr über eine Angelegenheit, die sie ihm vortrug, machte, verdrießlich. „Fast unbegreiflich ist es doch," sagte sie endlich, „daß Sie, der alles weiß, über nichts entscheiden können, und ihr Sohn, M. Defrene, der nichts weiß, über alles entscheiden will."

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 5. April 1820.

(41)

Frau von Stael über die deutschen Classiker.

(Fortsetzung.)

Schon bey Gelegenheit von Wallensteins Tode, fühlt er sich recht der große Vorzug der Einleitungsscenen, die sich durch Handlung entwickeln. Man hat alles Mögliche versucht, Vorspiele, Chöre, Vertraute, kurz Alles, um einen Eingang zum Stücke zu finden, der nicht zurückstoßend sey, gleichwohl bleibt es das Beste, gleich in die Handlung überzutreten und die Hauptperson durch die Wirkung bekannt zu machen, die sie auf ihre Umgebungen hervorbringt. Auf diese Weise stellt man den Zuschauer in den wahren Gesichtspunct, von welchem er den ganzen Vorgang überschauen soll, denn nur ein einziges Wort in einem Schauspiele, dem man es anhört, daß es dem Publicum galt, für das Publicum gesprochen wurde, stört und zerstört alle Täuschung. Wenn Maria Stuart auftritt, ist man schon gespannt und gerührt, man kennt sie nicht nach einem todten Gemählde, sondern durch den Einfluß, den sie bey Freunden und Feinden hat. Es ist keine kalte Erzählung, der man zuhört, es ist die Begebenheit selbst, deren Zeitgenosse man geworden ist.

* * *

Das Pathetische, was sich auf eine Nationalreligion gründet, tritt dem Herzen so nahe, daß nichts rührender, nichts erschütternder seyn kann. Das erste Land der Catholicität, Spanien, und Spaniens religiösester Dichter, Calderon, der selbst in den Priesterstand getreten war, haben christliche Gegenstände und Feyerlichkeiten auf die Bühne gebracht und auf der Bühne geduldet.

Ich sollte denken, man könnte sichs erlauben, ohne die Ehrerbiethung, die man der christlichen Religion schuldig ist, aus den Augen zu setzen, sie in allem, was die Seele erhebt und das Leben verschönert, mit der Poesie und den schönen Künste zu verweben. Das Gegentheil thun, heiße dem Beyspiele jener Kinder folgen, die sich im Vaterhause immer ernst und feyerlich-finster betragen zu müssen glauben. — Religion ist in Allem, was uns auf eine uneigennützige edle Weise rührt. In unsern Herzen fließen Poesie, Liebe, Natur und Gottheit zusammen, trotz aller Bemühung sie zu trennen, und wollte man dem Genie untersagen, alle diese Saiten zugleich zu berühren und erklingen zu lassen, es würde nie eine vollständige Seelenharmonie zu Stande kommen.

* * *

In einem reitzenden Gedichte, wirft Schiller den Franzosen ihre Undankbarkeit gegen Johanna von Arc vor. Eine der schönsten Epochen der Befreyung Frankreichs und Carls VII. vom fremden Joche, ist noch von keiner Feder beschrieben worden, die es verdiente, das Andenken an Voltaire's Faunengedicht zu vertilgen. Ein Ausländer ist es, der es versucht hat, den Ruhm einer französischen Heldinn wieder herzustellen, einer Heldinn, deren unglückliches Schicksal für sie einnehmen würde, wenn auch ihre Thaten nicht zum gerechten Enthusiasmus für sie aufriefen. Shakespeare, ein Engländer, mußte Johanna von Arc mit Parteylichkeit beurtheilen. Gleichwohl stellt er sie in seinem historischen Stücke, Heinrich VI. als ein anfangs vom Himmel begeistertes, dann vom Dämon des Ehrgeitzes verführtes Mädchen dar. Die Franzosen allein haben es zugegeben, daß ihr Andenken geschmäht wurde, ein neuer Beweis, wie schwer diese Nation an dem Unrecht trägt, dem Spott nicht widerstehen zu können, wenn auf eine witzige Weise dazu gereitzt wird. Doch gibt es so viel Raum in der Welt, sowohl zum Ernst als zur Lustigkeit, daß man sichs wohl zum Gesetz machen sollte, mit dem wahrhaft Ehrwürdigen nie seinen Spott zu treiben, ohne deßwegen der Freyheit zu lachen zu entsagen.

* * *

In der Braut von Messina ging Schiller von seinem bisher befolgten und nachher Gottlob! von ihm wieder angenommenen dramatischen Systeme ganz ab. Um den Chor auf das Theater bringen zu können, wählte er einen Gegen-

Digitized by Google

genstand, in dem nichts Neues ist, als die Nahmen, denn die Braut von Messina ist im Grunde kein anderes Stück, als die feindlichen Brüder der griechischen Bühne. Nur hat Schiller noch eine Schwester eingeführt, in die sich beyde Brüder verlieben, ohne zu wissen, wer sie ist und die den einen aus Eifersucht zum Mörder des andern macht. Dieser, an sich, schauderhafte Stoff, ist mit Chören durchwebt, die mit dem Stücke in Verbindung stehen. Sie bestehen aus dem Gefolge beyder Brüder und unterbrechen und erkälten alle Augenblick das Interesse, durch wechselseitige Erörterungen und Gespräche. Die lyrischen Stücke, die sie alle zugleich hersagen, sind prächtig, gleichwohl sind diese Chöre, bey aller Kraft ihrer Urtheile, doch bloße Kammerherrensentenzen. Das gesammte Volk kann allein jene unabhängige Würde in sich haben, die es ihm gestattet, ein unparteyischer Zuschauer zu seyn. Der Chor vertritt die Stelle der Nachwelt. Würde er von persönlichen Affecten hervorgebracht, so müßte es ins Lächerliche fallen, den Stimmeneinklang Mehrerer darf man sich nicht anders erklären, als daß man ihn für den leidenschaftlosen Ausdruck ewiger Wahrheit hält.

* * *

Das Gefühl gegen einen Todten, ist ein Gefühl, worin eben so viel Wahrheit als Zartheit liegt. Wer könnte je Herr über die Sehnsucht werden? Können je Lebende die Schönheit des himmlischen Bildes erreichen, welches ein abgeschiedener Freund in uns zurückließ? Hat er nicht zu uns gesprochen: Vergiß mein nicht! Ist er nicht dort ohne Schutz? Wo lebte er sonst noch auf Erden, wenn er nicht im Heiligthum unserer Seele lebte? Und wer unter den Glücklichen dieser Welt verbände sich wohl so innig mit uns, als das Andenken an ihn?

* * *

Schillers Wilhelm Tell ist mit den lebhaften, glänzenden Farben ausgemahlt, die unsre Einbildungskraft in die pitoresken Gegenden versetzen, wo der ehrwürdige Bund des Rütli vor sich ging. Die ersten Verse, die an das Alpenhorn erinnern, die Wolken, die die Gebirge in zwey Hälften theilen und die Erde der Thäler von der, die den Himmel näher liegt, von den Bergspitzen trennen, die Gemsenjäger, die ihrem leichten Raube über die Abgründe nachsetzen, dieß Hirten- und Kriegerleben zugleich, welches mit der Natur im Kampf, mit dem Menschen in Frieden ist, alles flößt ein lebendiges Interesse für die Schweiz ein: und die Einheit der Handlung in dieser Tragödie, liegt in der Kunst, die Nation selbst zu einer dramatischen Person gemacht zu haben.

* * *

Der Apfelschuß hat die ganze Einfalt einer Erzählung aus einer alten Cronik. Tell wird nicht als ein tragischer Held aufgestellt, er hatte es sich nicht vorher vorgenommen, Geßlern Trotz zu biethen. Er gleicht in Allem den Schweizerbauern, still in ihrem gewöhnlichen Wesen, Freunde der Ruhe, aber fürchterlich, wenn man in ihrem Gemüth die Empfindungen aufregt, die vom Landleben eingewiegt werden, so sind sie, so war auch Tell. Nicht weit von Altorf im Canton Uri befindet sich eine grob ausgehauene Statue von Tell und seinem Sohne, nachdem er ihm den Apfel vom Kopfe geschossen. Mit der einen Hand hält er den Sohn umklammert, mit der andern drückt er den Bogen an sein Herz, und scheint ihm zu danken, daß er ihm den treuen Dienst geleistet.

* * *

Mit Geßlers Tod sollte das Stück enden, wie das Trauerspiel Maria Stuart, mit dem Tode der Königinn von Schottland, aber in beyden hat es Schiller gefallen, eine Art von Zusatz oder Erklärung anzuhängen, die nach vollendeter Hauptcatastrophe die Aufmerksamkeit unmöglich fesseln können. Nach Mariens Hinrichtung läßt Schiller Elisabeth noch einmahl auftreten, er macht uns zu Zeugen ihrer Unruhe, ihres Schmerzes bey der Nachricht, daß Leicester zu Schiffe nach Frankreich gegangen. Diese poetische Gerechtigkeit muß vorausgesetzt, nicht dargestellt werden, der Zuschauer erträgt es nicht, Elisabeth anzuhören, nachdem er Mariens letzte Augenblicke gesehen. Im Wilhelm Tell, tritt Herzog Johann Parricida, der seinen Oheim, den Kaiser Albrecht erschlug, weil ihm dieser sein Erbe vorenthalten, als Mönch verkleidet, in Tells Wohnung ein und fleht um ein Obdach. Er bildet sich ein, beyde hätten dieselbe Handlung begangen, aber Tell stößt ihn mit Abscheu von sich, und beweiset ihm, wie verschieden beyder Beweggründe wären. Der Gedanke, beyde Männer im Gegensatz aufzustellen, ist richtig und sinnreich, gleichwohl ist dieser Contrast, der so schön beym Lesen gefällt, auf der Bühne von keiner gar Wirkung.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscelle.

Ein Fremden trät zu dem Tyrann Dyonis in Gegenwart dessen ganzen Hofes und sagte, er wolle ihm heimlich ein untrügliches Mittel lehren, sofort diejenigen zu entdecken, die gegen ihn irgend eine Verschwörung unternähmen. Dyonis nahm ihn bey Seite und drang in ihn, dieses Mittel ihn zu lehren. Da sagte der Fremde ihm ins Ohr: Gib mir vor aller Augen ein Talent, damit das Volk glaube, ich habe Dir das Mittel wirklich gesagt, und Du seyst damit zufrieden, und sey versichert, niemand wird dann etwas gegen Dich zu unternehmen wagen. Dyonis fand dieses in dem Sinne der Menschen begründet, und gab dem Fremden in Gegenwart Aller, was er verlangt hatte.

Digitized by Google

Kunst-Miscellen.

Dem verewigten Johann Georg Müller in Schaffhausen, wird jetzt durch Unterzeichnung von Privaten, ein Denkmahl errichtet, welches folgende Inschrift erhalten soll: Satis gloriae, haud satis Reipublicae. „Dem Andenken ihres verdienstvollen Mitbürgers, Hrn. Johann Georg Müllers, Doctors der Theologie, Professors der Encyclopädie, Schulherrn der Stadte und des Cantons Schaffhausen, dem Lehrer und Freund der Söhne seines Vaterlandes, dem weisen und wohlwollenden Rathgeber seiner Mitbürger, deren Zuflucht er in seinem häuslichen, deren Stütze er war in seinem öffentlichen Leben, bis ihn die Hand des himmlischen Belohners, aus seinem segensvollen Wirkungskreise auf Erden, in das Land ewiger Vergeltung versetzte, da er nach einer schmerzhaften Krankheit den 20. Nov. 1819 im Anfange des ein und sechszigsten Jahres seines unermüdet thätigen Lebens, sanft in dem Herrn entschlief — setzte dieß einfache Denkmahl das Herz dankbarer Mitbürger."

* * *

Die Grotte, in welcher Thorwaldsens Löwe ruhen soll, ist bereits ausgehauen. Des harten Steins wegen, war die Arbeit kostspielig. Die Höhlung ist 44 Fuß lang, 22 hoch und 10½ tief; der ganze Felsen 210 Fuß breit und 90 über den vorliegenden Wasserspiegel erhöht.

* * *

Kunstfreunde bewundern in Ansbach ein Gemählde, das seit Kurzem in Besitz des Hrn. Professors Naumann, Mahlers daselbst, gekommen ist, und ein Werk des Angelo Bronzino seyn soll. Es ist ein Kniestück in Lebensgröße, Bildniß eines bejahrten Mannes, mit grauem Haupthaar und Bart; er sitzt in schwarzer Kleidung in einem Lehnstuhl, die beyden Arme aufgestützt, in der einen Hand hält er einen Brief, auf welchem folgende Inschrift steht: Al molto Magco hondo M. Nicholo Strigatti in Firenze. Die Ausführung ist äußerst kräftig und lebendig und das Bild sehr wohl erhalten.

* * *

Die Treppe des Tempels der Venus und Roma, ist endlich zwischen dem Titusbogen und S. Francesca Romana gefunden worden. Diese Ausgrabung läßt Graf Blacas vornehmen.

In der Rotonda ist ein großes Altarblatt von Chialli aus Città di Castello aufgestellt, die h. Dreyeinigkeit mit Engeln, der h. Augustinus, der h. Franz von Sales und die h. Franciska Fremoit de Cantal. Es ist für das Kloster Salesianerinnen der Vaterstadt des jungen Künstlers bestimmt und enthält viel Lobenswerthes, trotz mancher Reminiscenzen, Ungleichheit der Behandlung und anderer Verstöße. Besonders zeugt die Figur des h. Augustins von verständigem Studium der alten Venetianer.

Rohden hat ein sehr schönes Bild, eine Ansicht von Tivoly und der Campagna für den Grafen Jugenheim vollendet. Die Gallerie Barberini wird dem Publicum nächstens wieder geöffnet werden, und es werden darin auch einiger Trümmer der Gallerie Colonna zu schauen seyn.

Ruscheweyh ist nun unabläßig mit Vollendung seines Kupferstichs, nach Giotto's Abendmahl beschäftigt. Das Original befindet sich in Florenz im Refectorium des Klosters S. Croce; die Zeichnung dazu ist von einem deutschen Künstler in drey Blättern gemacht worden, und Hr. Ruscheweyh sticht das Werk ebenfalls auf drey Platten für sein Rechnung. Das Ganze wird 4 Schuh 4 Zoll Länge und 1 Schuh Höhe haben, und ungefähr in der Art ausgeführt werden, wie die von ihm gelieferten Blätter nach Cornelius Zeichnungen zum Faust. Viele Kunstfreunde haben sich für dieses Unternehmen interessirt, und eine bedeutende Anzahl von Pränumeranten zusammen gebracht. Der Preis der Pränumation ist 25 römische Paul für alle 3 Blätter; später wird er auf 25 Paul erhöhet werden. Durch eine langwierige Krankheit wurde der Künstler verhindert, daran zu arbeiten, er hofft aber das Blatt bis zum Januar 1812 erscheinen lassen zu können.

* * *

Die jährliche öffentliche Ausstellung der Gemählde, Bildsäulen, Kupferstiche und anderer Kunstgegenstände, welche die Königl. Akademie zu Madrid besitzt, ward am 1. Sept. vorigen Jahrs eröffnet und am 8. Nov. geschlossen. Man sah in dem Hauptsaale sehr vollkommen ausgeführte Zeichnungen von der Infantin Donna Maria-Francesca de Assisi, und einen heiligen Hieronymus, mit großer Vollendung von S. K. H. dem Infanten Don Francesco de Paula in Öhl gemahlt.

* * *

Seit dem Jahre 1806 besteht in London unter dem Nahmen: the British Institution, ein Verein von Kunstfreunden, welcher sich zum Hauptzweck gesetzt hat, den vaterländischen Künstlern eine sehr anständige Gelegenheit zu Aufstellung und auch zum Verkauf ihrer Werke zu verschaffen.

Der Gedanke war so glücklich gefaßt, daß ohne weiteres viele Männer von Verdienst, Ansehen und Vermögen Theil nahmen, und in beliebigen Beträgen eine Summe unterzeichneten, welche zum Ankauf eines passenden Gebäudes — des ehemahligen Shakespear-Gallerie in Pallmall — hinreichte.

Hier werden nun jährlich gegen Ende des Winters und einen Theil des Frühjahrs hindurch, während das Parlament gesammelt ist, Original-Werke von lebenden Künstlern aufgestellt. Der Zutritt steht einem jeden gegen ein schickliches Einlaß-Geld offen; und der Aufseher besorgt — wenn sich Liebhaber finden — gegen eine nach dem Preis abgemessene kleine Abgabe den Verkauf; worüber denn jedesmahl beym Schluß ein Verzeichniß gedruckt wird. Bisher stieg die Summe der verkauften Gegenstände alle Jahre auf mehrere Tausend Pfund. —

Die Einlaß-Gelder und Verkauf-Abgaben liefern Mittel, nicht allein zur Erhaltung der Anstalt, sondern auch noch zu Preis-Vertheilungen und zu Unterstützung verdienstvoller junger und hülfsbedürftiger Künstler. Um diese Mittel noch zu ver-

Digitized by Google

mehren, wird jedesmahl gleich nach der ersten Ausstellung, eine zweyte von älteren Kunstwerken, ebenfalls gegen Einlaßgeld, eröffnet. Edelgesinnte Besitzer solcher Werke leihen sie zu dem Zweck auf ein Paar Monathe her, wobey denn ihre Nahmen an die Gegenstände angeheftet werden. Und es fehlt nie an einer Zahl von Kunstschätzen, die nicht der öffentlichen Aufmerksamkeit wahrhaft würdig wären.

In der übrigen Zeit vom Jahre, dient ein Theil des Gebäudes zu Arbeitszimmern für ausgezeichnete Mahler, die sich nicht selbst eine zweckmäßige Werkstätte verschaffen können.

Ein so schönes Beyspiel verdiente wohl Nachahmung; Man muß sich freylich gestehen, daß Deutschland keine Gelegenheit in demselben Maßstabe darbiethet. Indessen ist doch seit Kurzem bey uns in kleinen Städten für die Errichtung von Kunst- und Alterthums-Vereinen Vieles geschehen, und eine gemeinsame Aufstellung von älteren Kunstwerken verschiedener Besitzer hat der um vaterländische Bildung und Kunst hoch verdiente Grf Sternberg in Prag schon vor vielen Jahren unter schwierigen Zeitverhältnissen zu Stande gebracht.

Darum möchte man doch glauben, daß mit gehöriger Berücksichtigung der Umstände in den größeren deutschen Städten, besonders in Wien, München, Berlin und Frankfurt, eine ähnliche, für die Kunst so förderliche Anstalt, wie die englische, in ganz gleicher Ausdehnung, ausführbar gemacht werden könnte.

* * *

Seit zwey Jahren hat die Schlesische Gesellschaft für vaterländische Ausbildung dadurch eine erhöhte Thätigkeit zu gewinnen gesucht, daß sie Ausstellungen von Kunst, Fabrik- und Handwerks-Gegenständen, während des Frühlings-Vollmarkts zu Breslau in ihrem großen Gesellschafts-Saale veranstaltete. Diese Ausstellungen haben einen großen Beyfall gefunden, und sind überaus zahlreich besucht worden. Man kann rechnen, daß im Jahre 1819 während der 5 Tage, wo von 8 Uhr Morgens bis Abends 7 Uhr der Saal geöffnet war, gegen 4500 Personen (so daß auf jede Stunde beynahe 100 kommen), die Ausstellung besuchten.

Die Einnahme des Jahres 1818 (indem nur 2 gr. für die Person bezahlt werden, wofür noch dazu ein jeder ein gedrucktes Verzeichniß der ausgestellten Sachen erhält) ward von der Gesellschaft für die Armen der Stadt Breslau bestimmt. Da aber dieser erste Versuch gezeigt hatte, wie willfährig und freundlich die angebothene Bekanntschaft mit den Werken vaterländischer Künstler ergriffen ward, so schien es räthlich und nothwendig, auf diesem Wege, wo möglich noch auf andere Weise etwas zur Förderung der Kunst in Schlesien, die jetzt, besonders die Mahlerey, so viele geschickte und sehr tüchtige Ausüber, aber noch so wenig eigentlich belohnende und gebührende Unterstützung findet, zu wirken. Es ward daher ein, von einem Mitgliede genannter Gesellschaft entworfener Plan aufgefaßt und allgemein angenommen, nach welchem das einkommende Geld dazu gebraucht werden sollte, Arbeiten derjenigen Künstler, welche ihre Werke abzukassen gewilligt wären, dafür anzukaufen, diese erkauften Bilder aber wieder zu veräußern und mit der Einnahme dafür die dießjährige Einnahme zu vermehren. Auf diese Weise sollte ein nach und nach wachsendes Stammgeld gewonnen werden, aus dem immer größere und bedeutendere Unterstützungen den Künstlern zufließen könnten. Preisaufgaben, doch ohne die freye Wahl der Künstler zu beschränken, nur im Allgemeinen den Wunsch angebend, sollen sich in der Folge der Jahre daran schließen. Für die Einnahme des Jahres 1810 wurden daher drey Bilder in Öhl erkauft: eine Nachbildung der alten Frau mit ihrer Enkelinn an der Hand, von van der Helst, zu Dresden das Urbild befindlich, in der Größe desselben, von Fräulein Julie Mihes, eine sehr verkleinerte Nachbildung der Madonna mit dem Christkinde des Palma vecchio in Dresden von Joseph Rabe, und eine Grablegung von Thilo. Diese drey Bilder sollen nunmehr in dem dießjährigen Vollmarkt verlooset werden.

Seit einigen Monathen hält sich der Professor Herr Rösel, zurückkehrend von einer achtjährigen Reise durch Deutschland, die Schweiz und Italien, in seiner Vaterstadt Breslau auf. Er erfreut seine Landsleute durch die bereitwillige und zuvorkommende Güte, mit welcher er seine eigenen trefflichen Zeichnungen und Entwürfe, so wie die Schätze des Alterthums, die er in Italien gesammelt hat, den Freunden der Kunst vorzeigt. Wer die vorzüglichen Bilder, welche dieser so rühmlich bekannte Landschaftmahler schon früher entwarf, kennt, wird überzeugt seyn, daß ihm auf dieser jahrelangen Reise, bey dem Besuche so reizender und herrlicher Gegenden, keine schöne Stelle entschlüpfte, und so durchblättert man auch in seinen Sammlungsbüchern eine große Fülle der lieblichsten Bilder, und der Reichthum im Ganzen, so wie in Hinsicht einzelner Gegenden, erfreut und belehrt. Nicht ein geringes Verdienst finden wir hierbey auch darin, daß derselbe eine bedeutende Anzahl die Altdeutsche Baukunst betreffender Gegenstände nachbildete, und die zierlichen Bildungen der Fenster, Denkmähler, Thürme, Taufsteine, Schmuckleisten u. s. w., welche seinen Heften eingemischt sind, erhöhen das Anziehende dieser Sammlungen noch mehr. Jeder Zeichnung ist Tag und Jahr der Aufnahme beygefügt, und so liefern diese Bücher ein mahlerisches Tagebuch. Möchte der wackere Künstler doch recht bald mit einer öffentlichen Bekanntmachung dieser Bilder die Kunstwelt beschenken. Außer seinen eigenen Werken bringt aber auch Herr Professor Rösel eine bedeutende Sammlung von Alterthümern mit, bey deren Aufsuchung und Erhaltung ihm Glück und Geschmack gleich hülfreich gewesen sind. Leider kam von diesen Sachen nur ein Theil nach Breslau, unter ein anderer ging ihm bereits nach Berlin voraus. Zwey höchst merkwürdige Neugriechische Bilder begleiteten ihn andern auch in seine Heimath.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 7. April 1820.

(42)

Über Wilhelm Coxes Memoiren, des Herzogs von Marlborough.

(Fortsetzung.)

Eugens Verwendung im englischen Cabinete bewies sich nicht allein gänzlich fruchtlos, sondern zog ihm persönlich die abgeschmacktesten Beschuldigungen von staatsgefährlichen Entwürfen und Verbindungen zu, und als er im May England verließ, war durch die Intriguen der Minister gegen das Haus Österreich und die Generalstaaten kein geringerer Haß verbreitet, als ehedem gegen den allgemeinen Feind gerichtet war. Er zeigte sich noch deutlicher, als nach wieder eröffnetem Feldzuge dem neuen brittischen Heerführer, Herzog von Ormond, die Theilnahme an den wichtigsten Operationen mit Eugen verweigert wurde, worüber die heftigsten Parlaments-Debatten erfolgten, die mit neuen Kränkungen für Marlborough verbunden waren. Diese so wie der Tod seines alten bewährten Freundes Godolphin bestimmten Marlborough zu dem Entschlusse, sein undankbares Vaterland zu verlassen, und ins Ausland zu gehen. Die Nachlässigkeit, mit der man seine Entfernung aus England behandelte, wurde hinlänglich durch den glänzenden Empfang aufgewogen, der ihm in Ostende, Antwerpen, Mastricht und Aachen von allen Behörden und Einwohnern als Befreyer und Erhalter wetteifernd zu Theil wurde. Jedermann erklärte, der Herzog erobere durch sein edles Benehmen, durch Blicke, Art und Gewandtheit nicht weniger als durch sein Schwert, und es sey eine größere Ehre in Lappland geboren worden zu seyn als in England, denn keine Nation sey von einer solchen Höhe von Glorie und Achtung zu solcher Verachtung und Niedrigkeit gesunken. Einstimmig wurden seine Verdienste gepriesen, und insbesondere bemerkte der Herzog von Lesdiquières, er könne nun behaupten, einen Mann gesehen zu haben, der dem Türenne an Anführung, dem Prinzen von Condé an Muth gleiche, den Marschall von Luxemburg aber an Glück übertreffe. Von Aachen aus führte er die Herzoginn nach Frankfurt am Main, und im May besuchten sie sein Fürstenthum Mindelheim, wo er von seinen Unterthanen mit allen verdienten Ehrenbezeigungen empfangen wurde, das aber nach dem schmählichen Frieden von Utrecht und der zwischen dem Kaiser und dem Churfürsten von Baiern erfolgten Ausgleichung vom letztern wiederum eingezogen wurde, so daß Marlborough und seine Nachkommen bloß den Titel als heil. römische Reichsfürsten übrig behielten. Während seines Aufenthaltes in Antwerpen fuhr Marlborough fort, sich der Angelegenheit zu widmen, für die er gefochten und gesiegt hatte, für die er ins Exil gewandert war, der protestantischen Thronfolge des Hauses von Hannover, deren Entsagung ihm auf der Stelle die Gunst der Königinn und ihrer Minister erneuert, und allen Verfolgungen gegen ihn ein Ende gemacht haben würde. Der Tod der Churfürstinn Sophie änderte sowohl den Zustand der Parteyen in England als Marlborough's eigne Lage. Ein neuer Ministerial-Wechsel erfolgte noch vor dem Tode der Königinn, und als diese am 1. August 1714 verschied, wurde der Churfürst auf der Stelle als Georg I. zum König proclamirt, ein Ereigniß, das von Marlborough's Angehörigen und Freunden für ein Segenszeichen seiner Rückkehr angesehen wurde. Als er das gastfreundliche Haus in Dover wieder betrat, von dem aus er seine freywillige Verbannung angetreten hatte, empfing ihn der Major und die Geschwornen unter dem Willkommen des jauchzenden Volkes, und noch lauter sprach sich der allgemeine Jubel aus, als er am 4. August London erreichte. Der Umstand, daß Marlborough gleichwohl unter den neu ernannten Lords Oberrichtern nicht begriffen, folglich von der Regentschaft ausgeschlossen war, bewog ihn, sich bis zur Ankunft des Königs auf seine Landsitze zurückzuziehn. Bey des Königs Einzug in London theilte Marlborough die Zurufungen des Volkes, und besonders ward er vom Churprinzen ausgezeichnet, der stolz war, unter einem so berühmten Heerführer bey Oudenarde seinen ersten Kriegsruhm erfochten zu haben.

Obschon der Herzog versprochen hatte, kein Amt unter dem neuen Regenten mehr zu bekleiden, so übernahm er doch

Digitized by Google

seinen vorigen Posten als General-Capitän der Armee und sah es gerne, daß seine Schwiegersöhne und Angehörigen im Militär sowohl als im königlichen Haushalt Plätze bekamen. Als General-Capitän hatte Marlborough bald wieder Gelegenheit, seine Einsichten und Festigkeit geltend zu machen, vorzüglich bey einem Aufstand der Garden, deren Beschwerden durch seine Vermittlung abgeholfen und bald wieder Ruhe und Ordnung hergestellt wurde. Noch kräftiger war sein Beystand, als nach dem Tode Ludwig XIV., der junge Prätendent in Schottland auftrat, die Rebellion zu unterdrücken, und die Nahmen Marlborough und Walpole stehn unter den Vertheidigern und Beschützern der protestantischen Linie obenan.

Durch den Tod seiner Kinder hatte unser Herzog bereits die meisten Stützen seines abnehmenden Alters eingebüßt. 1714 verlor er seine dritte Tochter Elisabeth Gräfinn von Bridgewater im 26. Jahre ihres Alters, und zwey Jahre darauf wurde ihm auch seine zweyte Tochter Anna Gräfinn von Sunderland im 29. Jahre gerade zur Zeit entrissen, als sich ihr Gatte auf dem Gesandtschaftsposten zu Wien befand. Am 28. May 1716 befiel unsern Herzog selbst eine Art Schlag, der ihm Sprache und Bewußtseyn für einige Zeit raubte. Allein der Gebrauch der Bäder von Bath stellte ihn so weit her, daß er sich im October noch einmahl durch einen Besuch von Blenheim erquicken konnte, obschon dieß unvollendete Gebäude ihm noch wenig Bequemlichkeit darboth. Über den Zustand dieses merkwürdigen Gebäudes gibt die Herzoginn in einem gleichzeitigen Briefe folgende Auskunft: Das Publicum zahlte bisher 265,000 Pfund mit dem, was noch dafür zu zahlen ist, der Herzog aber seit 1712 über 9000 Pfund, und wir haben noch keine ordentliche Wohnung dafür. Es ist ohne Übertreibung noch mehr dabey zu thun, als bis jetzt geschah, und das Chaos verwirrt das Gehirn, das daran denkt. Es wird noch eine ungeheure Summe kosten, den Fahrweg herzustellen und die lächerliche Brücke, in der ich 33 Zimmer zählte. An jede Ecke der Brücke sollen vier Häuser kommen, doch was sie viel schöner als die Londnerbrücke macht, ist, daß man in sechs Zimmern sitzen, und zum Fenster hinaus in den hohen Bogen hineinblicken kann, indeß die Wägen über unsern Kopf wegfahren. Ungeachtet aller Verdrießlichkeiten und Kränkungen, die dieß Gebäude herbeyführte, lag es doch Marlborough noch mehr am Herzen, und er bestimmte 50,000 Pfund in seinem Testamente, um es unter der bloßen Aufsicht der Herzoginn binnen 5 Jahren zu vollenden. Durch ihre Wachsamkeit und Sorgfalt kam es in der bestimmten Zeit mit der halben Summe glücklich zu Stande, und auf ihre eigene Kosten errichtete sie den Triumphbogen am Eingang von Woodstock und die Siegès-Säule mit der Statue des berühmten Helden auf ihrer Spitze. Nach einem richtigen Überschlage wurden 240,000 Pfund öffentliche Gelder und vom Herzog und seiner Witwe noch 60,000 Pfund auf die Herstellung von Blenheim verwendet, der ganze Aufwand erreicht folglich die Total Summe von dreymahl hundert tausend Pfund Sterling. — Am 10. November erlitt Marlborough einen neuen heftigen Anfall, der ihn körperlich und geistig dergestalt schwächte, daß man es der Herzoginn sehr verargte, ihren leidenden, kranken Gemahl der gaffenden Menge Preis zu geben. Allein der Herzog erlangte den Gebrauch seiner Stimme bis auf wenige Worte wieder und eben so Gedächtniß und Bewußtseyn, denn wir finden ihn bis 6 Monathe vor seinem Tode im Parlamente wie am Hofe, und selbst der König verweigerte ihm die nachgesuchte Entlassung als General-Capitän, indem er erklärte, Marlborough's Entfernung würde ihm so viel Schmerz verursachen, als wenn seine Brust von einem Dolche durchbohrt würde.

Es ist nicht minder merkwürdig, einem so glorreichen Manne auch in den Schatten seiner Zurückgezogenheit zu folgen, und auf sein Benehmen zu blicken, als Größe und Macht ihre Reitze verloren, sein Körper durch Krankheit gebeugt, das Gemüth seiner Stärke und Spannkraft beraubt war. Hier sehen wir den großen Helden und Staatsmann dem häuslichen Leben in Blenheim, Holywell House oder Windsor Lodge ganz hingegeben, in Gesellschaft seiner Familie, mit der aufmerksamsten Sorgfalt ihrer Erziehung gewidmet, keine Tanz- oder Musikstunde seiner Enkelinnen versäumend, oft Karten oder Commerz mit ihnen spielen. Doch sein Lieblingsspiel war Whist, und am liebsten besuchte er zu Pferd oder Wagen seine Besitzthümer, und freute sich seiner eignen Schöpfungen. Zu Hause bestanden seine Unterhaltungen aus den Besuchen seiner Freunde, die er ohne Gepränge zu empfangen liebte. Doch wurden sie manchmahl wohl auch durch dramatische Vorstellungen unterbrochen, in denen sich seine jüngern Familienglieder hervorzuthun suchten. Zwey der gegebenen Stücke waren Tamerlan und Alles um Liebe. Sie wurden durch Anreden eröffnet, worin die Thaten des Herzogs und die Tugenden und Annehmlichkeiten der Herzoginn in hohem Tone gepriesen wurden, eine Huldigung, der sich der sinkende Held mit einem verzeihlichen Gefallen überließ. Eine Eigenthümlichkeit in dieser Adresse verdient bemerkt zu werden, die vorläufige Darstellung der Periode, wenn man sich der Thaten des Herzogs erinnern würde, jedoch nicht in Versen, sondern in schlichter Prosa und in chronologischer Ordnung. Man wollte durch eine solche Aufzählung der Herzoginn gefallen, die bereits Materialien zum Leben ihres Gemahls sammelte, und einen besonderen Widerwillen gegen poetische Lobsprüche bezeigte, wie aus dem ausdrücklichen Verbothe seinen künftigen Biographen, keinen einzigen Vers einzumengen, hervorgeht. Eine weibliche Feder macht zu der Aufführung von „Alles um Liebe"

Digitized by Google

folgende Bemerkungen: „Der Bischof von Wincheſter, (der geprieſene Dr. Hoadley) ſchrieb einen Prolog dazu, den ich, glaub' ich, der Herzoginn gab. Miß Cairnes als hoher Prieſter trug ein ſehr feines Chorhemd, das für die Capelle aus Holland gekommen war; kein Kirchenraub, denn die Capelle war viele Jahre nachher noch nicht fertig. Warum ich's ein ſehr feines Chorhemde nenne, geſchieht, weil das ganze Bruſtſtück von einer Arbeit war, die man ſpäterhin Dresdnerwerk nannte. Dem alten Herzog gefiel das Stück ſo, daß wir es dreymahl geben mußten. Die Herzoginn hatte einige der verliebteſten Redensarten zuvor geſtrichen, denn da war keine Umarmung erlaubt, kurz keine Beleidigung für die Geſellſchaft. Ich glaube, wir nahmen uns prächtig aus. Da gab's eine Menge Brocat, wahrſcheinlich zu den Fenſtervorhängen von Blenheim beſtimmt. Juwelen, können Sie denken, in Menge, und ich glaube, das Schwert, das Marc Antonius trug, war das, das der Herzog von Marlborough vom Kaiſer bekam."

(Der Beſchluß folgt.)

Frau von Stael über die deutſchen Claſſiker.

(Fortſetzung.)

Goethe's dramatiſche Laufbahn läßt ſich unter einen doppelten Geſichtspunct bringen. In den Stücken, die er für die Bühne ſchrieb, liegt viel Geiſt und Anmuth, mehr darf man aber nicht darin ſuchen. In ſeinen dramatiſchen Werken aber, die ſehr ſchwer auszuführen ſind, herrſcht ein außerordentliches Talent. Es ſcheint, als ließe ſich Goethe's Genie nicht in die Gränzen des Theaters einſchließen. Sobald er ſich ihnen unterwerfen will, verliert er einen Theil ſeiner Originalität, er findet ſie nicht eher ganz wieder, als bis er es ſich herausnimmt, alle Gattungen nach Gefallen unter einander zu werfen. Eine Kunſt, ſey's welche ſie wolle, darf nicht ohne Gränzen ſeyn, die Mahlerey, die Bildnerey, die Baukunſt, ſind Geſetzen unterthan, die ihnen eigenthümlich angehören, eben ſo bringt die dramatiſche Kunſt nur unter gewiſſen Bedingungen gewiſſe Wirkungen hervor, bisweilen ſchränken dieſe Bedingungen das Gefühl und den Gedanken ein, allein die Gewalt der Schaubühne über die verſammelte Menge iſt ſo groß, daß man Unrecht thun würde, ſich dieſer Gewalt nicht zu bedienen, unter dem Vorwande, ſie verlange Opfer, zu welchen die ſich ſelbſt überlaſſene Einbildungskraft ſich nicht verſtanden haben würde. In Deutſchland, wo es keine Hauptſtadt gibt, in der ſich alles zuſammen findet, was zu einer guten Bühne erfordert wird, werden dramatiſche Werke öfter geleſen als aufgeführt, daher kommt es denn, daß der Verfaſſer mehr für den Leſer, als für den Zuſchauer arbeitet.

* * *

Goethe ſtellt faſt immer neue Verſuche in der Literatur an. Sobald der deutſche Geſchmack ſich in ſeinen Augen zu ſehr nach einer Seite hinneigt, iſt er bemüht, ihm eine entgegengeſetzte Richtung zu geben. Es iſt, als ſchalte er mit dem Geiſte ſeiner Zeitgenoſſen, wie ein Souverain mit ſeinem Reiche, als ſey jedes ſeiner Werke ein Decret, welches die Mißbräuche, die ſich in das Gebieth der Kunſt einſchlichen, abwechſelnd begünſtigt und ächtet.

* * *

Der alte Götz von Berlichingen, immer im Schlachtgetümmel, im Harniſch, bey Tag und Nacht zu Roß und nie ſich ausruhend, als wenn er in ſeiner Burg belagert wird, nur auf Krieg und Fehde bedacht, nur Krieg und Fehde athmend, dieſer alte Götz gibt uns den höchſten Begriff vom Intereſſe und der Thätigkeit des damahligen Lebens. Seine Tugenden, wie ſeine Fehler, ſind ſtark ausgeſprochen, nichts iſt rührender als ſeine Freundſchaft gegen Weislingen, der ehedem ſo treu an ihm hing, hernach ſein Feind ward, und ihn endlich verrieth. Die Empfindſamkeit unter dem eiſernen Panzer eines unerſchrockenen Kriegers, ſpricht das Gemüth von einer ganz neuen Seite an. Wir haben Zeit, in unſerm unthätigen Leben, nach Muße und Bequemlichkeit zu lieben, aber jene Blitze der aufwallenden Zärtlichkeit, die mitten im ſtürmiſchen Leben aus einem Herzen der alten Zeit hervorblicken, bringen eine tiefe und ſeltſame Rührung im Zuſchauer hervor. Man fürchtet ſo ſehr, in dem ſchönſten Geſchenk des Himmels, in der Empfindſamkeit, Spuren der Erkünſtelung und ein angenommenes Weſen zu entdecken, daß man nicht ſelten die rauhe Außenſeite vorzieht, weil ſie uns wenigſtens für die Offenheit bürgt.

(Die Fortſetzung folgt.)

Kunſt-Miſcellen.

Es iſt bekannt, welchen außerordentlichen Reichthum die königl. Bibliothek in Paris an Kupferſtichen beſitzt. Dieſe Sammlung fing im Jahr 1667 unter Ludwig XIV. ſich zu bilden an, und verdankt ihr Daſeyn hauptſächlich Colberts unermüdlichem Eifer für die Kunſt. Durch den Ankauf anderer Sammlungen noch vermehrt, beſonders während der 40jährigen Verwaltung des Vaters des jetzigen Vorſtehers dieſes Cabinets, Hrn. Joly, zählt ſie gegenwärtig über 1,200,000 Kupferſtiche. Dieſe ungeheure, ſyſtematiſch geordnete Sammlung, indem ſie, ſeit der Wiedergeburt der Künſte, die Meiſterſtücke der Mahler, der Bildhauer und der Baumeiſter nach einem verjüngten Maßſtabe darſtellt, zeigt nicht bloß die Fortſchritte der Kunſt und die

Digitized by Google

Widerwärtigkeiten, die sie zu bekämpfen gehabt hat, sondern sie stellt auch eine Menge geschichtlicher Ereignisse auf, die mit den allegorischen Zeichnungen, den Bildern berühmter Männer und Frauen, den Abrissen von Städten und Gebäuden, den Abbildungen von Thieren und andern Hervorbringungen der Natur, ein Ganzes ausmachen, wodurch die Kenntniß der bürgerlichen und kirchlichen Geschichte, der Gebräuche und der Kleidung aller Nationen und aller Jahrhunderte, wie nicht weniger der Gegenstände der Naturgeschichte, ungemein erweitert und vervollkommnet werden muß. Kein einziger Zweig des menschlichen Fleißes und Wissens, wobey die Kupferstecherkunst anwendbar war, ist in diesem Cabinete vernachlässiget worden. Die Geschichte Frankreichs allein füllt 80 Cartons an, und die Topographie der Stadt Paris 34. Die Zahl der Porträts ist über 50,000. In mannigfaltige Classen getheilt, ist es leicht, in dieser unübersehbar scheinenden Masse etwas nachzusuchen oder aufzufinden, und der Mahler, so wie der Gelehrte, stößt hier auf sorgfältig erhaltene geschichtliche Eigenthümlichkeiten, Thatsachen und Rückerinnerungen, denen er bey mancher anderen Quelle vergeblich nachforschen dürfte. Mehrere der vorzüglichsten dieser Kupferstiche hat Hr. Joly in Rahmen hinter Glas aufstellen lassen. Sie bilden eine der interessantesten und zugleich geschmackvollsten Sammlungen, die man sich denken kann. Man sieht hier, neben den ersten Versuchen der Kupferstecherkunst, die Werke bewährter Meister, als Marc Anton, Lucas von Leiden, Rembrandt, Bolswert, Pontius, Poilly, Roulet, und anderer berühmten Kupferstecher aller Länder hervorragen, und wiederum diesen zur Seite stehen einige Meisterstücke jetzt lebender französischer Kupferstecher. Kein Kunstfreund sieht diese ausgewählte Sammlung ohne inniges Wohlgefallen, welches jetzt noch durch einen Katalog erhöhet worden ist, den einer der Aufseher des Cabinets mit vieler Sachkenntniß abgefaßt und durch den Druck bekannt gemacht hat. Er führt den Titel: Notice des estampes exposées à la bibliothèque du Roi, und ist ein unentbehrlicher Leitfaden für denjenigen, der mit Nutzen dieser Sammlung seine Aufmerksamkeit widmen will.

— Seit zwölf Jahren arbeitete der Kupferstecher Meulemeester zu Rom, mit wahrhaft eisernem Fleiße, an einer Folge von 52 Zeichnungen nach Raphael, die jetzt vollendet sind und bald in Kupfer gestochen, Lieferungsweise in Paris herausgegeben werden. Der Künstler ist nicht in Frankreich geboren, aber gehört Frankreich an, denn er bildete sein Talent, neun Jahre lang, unter Berwits Anleitung, in Paris aus, ging dann 1807 nach Rom, und bekleidete daselbst, bey der Schule der Künste, die Stelle eines Secretärs, wofür ihm eine jährliche Pension von 1200 Franken zu Theil geworden ist. Das wichtige Unternehmen, welches ihn während der Zeit beschäftigte, und wovon hier die Rede ist, besteht in zwölf Zeichnungen der bekannten, von Raphael und seinen Schülern in den Logen des Vatikans gemahlten biblischen Geschichten; ferner aus 26 verschiedenen Gegenständen, die in eben dem Gebäude von Raphael und von Johann v. Udine längs den Portiken gemahlt sind; endlich aus mehr denn hundert kleineren Arbeiten von den nähmlichen Meistern. Bekanntlich ist Hr. Meulemeester nicht der erste, dessen Grabstichel sich mit jenen berühmten Gemählden beschäftiget hat; aber die ausgezeichneten Talente des Künstlers, verbunden mit der unglaublichen Mühe, die er auf seine Arbeit verwendet hat, machen es wahrscheinlich, daß er alle seine Vorgänger übertreffen dürfte. Aus dem 16. Jahrhunderte kennt man von Marc Anton vier Gegenstände der Logen. Im Jahre 1605 gaben Sisto Badalocchio und Lanfranc die ganze Reihe derselben. Ein gleiches geschah 1615 von Horatius Borgiani, und eilf Jahre später ließ Villamena, Verwandter des französischen Kupferstechers Demarteau, noch eine ähnliche Sammlung erscheinen. Die geschätzteste von allen verdankte man bisher Nicolas Chaperon, doch finden sich einige Unvollkommenheiten darin, die 1661 Fantetti und Pietro Aquila, imgleichen zu Anfange des 18. Jahrhunderts Bianchi und Filidoni, in ihre Nachstiche übertrugen. Volpato gab 1790 nur einige Zeichnungen, und 1796 verfertigten Mochetti, Bartolini, Petrini und Pozzi, auf Kosten eines Kupferstechers, wiederum die ganze Sammlung, aber nicht nach neuen Zeichnungen. Seit dem Anfange dieses Jahrhunderts, endlich, hat der äußerst thätige Landon in Paris die sämmtlichen Zeichnungen in saubern Umrissen nach und nach erscheinen lassen. Die Unvollkommenheiten, die in allen diesen Zeichnungen bemerkt worden sind, rühren größten Theils von dem niederen Standpuncte her, auf welchem die Zeichner von den zu weit entfernten, in der Höhe befindlichen Originalen gearbeitet haben. Hr. Meulemeester hingegen hat stets den Originalen gegenüber, und nahe vor denselben gearbeitet. Die Leiter, die er sich zu dieser mühsamen Arbeit verfertigen ließ, wird zum Andenken aufgehoben, und dürfte vielleicht noch lange den jungen französischen Künstlern in Rom als Beyspiel der Geduld, der Beharrlichkeit und Anstrengung dienen, deren Hr. Meulemeester bedurft hat, um die Stufe der Vollkommenheit zu erreichen, wovon seine Zeichnungen das Gepräge tragen.

— Unter den Künstlern, die nach der letzten Gemählde-Ausstellung einer Ausflucht ins Freye bedurften, um die erschöpften Kräfte wieder herzustellen oder wenigstens frische Luft zu schöpfen, eilte Girodet zuerst aus seiner Werkstätte hinaus, wo er Jahrelang über sein letztes Meisterstück gebrütet hatte. Ihm folgten Carl und Horace Vernet, Vater und Sohn, welche beyde den Künstlerruhm, den ihr Vorfahr der Familie erworben hat, nicht nur nicht untergehen lassen, sondern noch erheben. Indessen ist es nicht das Vergnügen der Zerstreuung oder der Erhohlung bloß, dem sie auf ihrer Wanderung nachstreben; sie besuchen Italien und Griechenland, und haben im eigentlichsten Verstande eine Kunstreise unternommen, wovon eine reiche Ausbeute zu erwarten steht. Bey ihrer Durchreise durch das mittägliche Frankreich sind sie allenthalben mit ausgezeichneten Ehrenbezeigungen aufgenommen worden. Zu Lyon gab ihnen das Publicum, besonders bey ihrer Erscheinung im Theater, seinen Beyfall zu erkennen. Zum Andenken an ihre Gegenwart in dieser Stadt, hat Horace eine lithographische Zeichnung verfertiget, die vielleicht die gelungenste von der großen Anzahl dieser Arbeiten ist, die Frankreich schon von ihm besitzt. In Toulon war der Empfang der beyden Reisenden nicht minder schmeichelhaft.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 10. April 1820.

(43)

Über Wilhelm Coxés, Memoiren des Herzogs von Marlborough.

(Beschluß.)

Als Marlborough seine Auflösung herannahen fühlte, traf er für das Schicksal seines ungeheuern Besitzthums und den würdigen Unterhalt seiner sämmtlichen Nachkommenschaft nach seinem Tode durch die umfassendsten Anordnungen die preiswürdigste Vorsicht. Er überlebte jedoch seine testamentarischen Verfügungen noch über ein ganzes Jahr, und erschien am 27. November 1721 noch einmahl im Oberhause, so wie öfter am Hofe, wo er vom Prinzen und der Prinzessinn von Wales mit besonderer Güte und Aufmerksamkeit behandelt wurde. In seiner gewöhnlichen Umgebung vollbrachte er den Winter in London, und im May verfügte er sich nach Windsor-Lodge. Anfangs Juny befiel ihn ein heftigerer Paroxismus von Schlag, der den gewöhnlichen Hülfsmitteln widerstand. Er lag mehrere Tage im vollen Bewußtseyn seiner herannahenden Auflösung, bis er am 16. Juny 1722 früh Morgens im 72sten Jahre seines Alters ruhig seinen Geist aufgab.

Sarah, Herzoginn von Marlborough, überlebte ihren erlauchten Gemahl nicht weniger als 22 Jahre, denn sie starb erst 1744 im 84sten Jahre. Als sie in ihrem 62sten Jahre Witwe geworden war, besaß sie noch Reitze genug, um Lord Conningsby so wie dem Herzog von Somerset zu den ungestümmsten Bewerbungen Anlaß zu geben und beyde Peers legten ihr Hand und Vermögen wetteifernd zu Füßen. Allein die Antwort der Herzoginn war des Andenkens ihres Gatten vollkommen würdig. Sie hielt eine Verbindung ihrem Alter nicht nur für unangemessen, sondern erklärte, selbst wenn sie erst dreyßig zählte, würde es keinem Kaiser der Welt erlaubt seyn, in einem Herzen nachzufolgen, das sie Johann Herzog von Marlborough geweiht habe. Der verschmähte Herzog war gleichwohl von ihrer Offenheit und ihrem Geiste so bezaubert, daß er sie bey der Wahl einer Gattinn um ihren Rath ersuchte, und diesen ihren Rath wirklich befolgte. Ihre Freundschaft dauerte Lebenslang, und die Herzoginn richtete sich bey der Verwendung ihrer Fonds und beym Ankauf von Ländereyen oft gegenseitig nach seiner Meinung.

Marlborough's Leichnam wurde einbalsamirt, und in seine Residenz nach London gebracht, um im Staate zur Schau gestellt zu werden. Seine Bestattung ging mit einem Aufwand mit militärischer Pracht und königlichem Pomp vor sich, der selten seines Gleichen gefunden, und dessen ungeheure Kosten von der Herzoginn bestritten wurden. Die Feyerlichkeit des Schauspiels wurde durch das Herbeyströmen einer ungeheuren Menge von Zuschauern aus allen Provinzen der drey Königreiche erhoben, die sich zu den Einwohnern der Hauptstadt gesellten, dem ersten und berühmtesten ihrer Heroen die letzten Ehren zu erweisen. Als der prachtvolle Zug über die vorzüglichsten Plätze bey der Westmünster-Abtey angelangt war, wurde der Sarg in der Capelle Heinrich VII. auf der Ostseite seines Grabmahls beygesetzt, und zu Ende der kirchlichen Gebräuche die Feyerlichkeit durch den Wapenkönig beschlossen, der sich dem Grabe nähernd, die verschiedenen Titel und Ehren des Verblichenen hersagte, und die feyerliche Erklärung aussprach: So hat es dem allmächtigen Gott gefallen, aus dieser vergänglichen Welt zu seiner Erbarmung abzurufen den sehr hohen, mächtigen und edlen Fürsten, Johann Herzog von Marlborough.

Diese feyerliche Ceremonie wurde indeß bloß veranstaltet, den Überresten des großen Heerführers National-Ehren zu erzeigen, denn es war seinem Körper nicht lange vergönnt, in diesem alten Verwahrungsorte des Königthums auszuruhen. Er wurde zuletzt in der Capelle von Blenheim beygesetzt, wo ihm die Herzoginn ein prachtvolles Grabmahl, von Rysbrack ausgeführt, errichten ließ.

J. B. Rupprecht.

Digitized by Google

Frau von Stael über die deutschen Classiker.

(Fortsetzung.)

Götzens Gattinn zeigt sich der Einbildungskraft wie ein altes Gemählde der niederländischen Schule, wo Tracht, Blick, ja selbst die ruhige Stellung uns das dem Manne untergebene Weib ankündigen, das Weib, das nur ihn kennt, und in ihren Augen eben so sehr bestimmt ist, ihm zu dienen, als er, sie zu beschützen. Goethe hat im Contrast mit der alt-deutschen Hausfrau, eine Buhlerinn, ein verworfenes Frauenzimmer aufgestellt, eine Adelheid, die den Weißlingen verführt, ihn wortbrüchig macht, ihm ihre Hand gibt, ihm ungetreu wird. Sie erregt die heftigste Leidenschaft in ihrem Edelknaben, verstrickt und zieht den Unglücklichen so unwiderstehlich an sich, daß er zuletzt auf ihr Geheiß seinen Herrn vergiftet. Diese Züge sind stark, doch ist es vielleicht nur zu wahr, daß da, wo die Sitten im Allgemeinen rein sind, diejenige, die sich von ihrer Pflicht entfernt, bald durchaus verderbt wird. Der Wunsch zu gefallen, ist heut zu Tage ein bloßes Band der Zuneigung und des Wohlwollens, ehedem, im strengen häuslichen Leben unserer Vorfahren, war dieser Wunsch nicht selten eine Verirrung, die zu allem übrigen führen konnte. Die strafbare Adelheid liefert den Stoff zu einem der schönsten Auftritte im Stück, der Sitzung des heimlichen Gerichts.

Heimliche Richter, einander unbekannt, beständig verlarvt und sich bey Nachtzeit versammelnd, straften schweigend und gruben bloß auf den Dolch, den sie in die Brust des Schuldigen stießen, die Worte ein: Heimliches Gericht. Sie warnten den Verurtheilten durch ein dreymahliges Wehe, unter seinen Fenstern gerufen. Von Stund an wußte der Unglückliche, daß er allenthalben, im Vaterlande, im Auslande, im Mitbürger, im Blutsfreunde, seinen Mörder zu fürchten hatte. Die Einsamkeit, die Menschenmenge, Städte, Felder, alles war mit der unsichtbaren Gegenwart des bewaffneten Mitwissens angefüllt, das den Verbrecher verfolgte. Man begreift, wie nothwendig ein solches Gericht zu einer Zeit seyn konnte, als jeder Einzelne stark gegen Alle war, anstatt daß Alle stark gegen den Einzelnen hätten seyn sollen. Damahls mußte das Schwert der Gerechtigkeit den Schuldigen treffen, ehe er sich desselben erwehren konnte, allein diese Strafe, die wie ein rührender Schatten in den Lüften schwebte, dieses Todesurtheil, das sogar dem Busen eines Freundes anvertraut seyn konnte, war von allmächtiger Wirkung und brachte unwiderstehliches Entsetzen hervor.

* * *

Noch ist im Stück ein schöner Moment derjenige, wo Götz sich in seiner Burg zur Wehre stellen will und unter andern Befehl gibt, daß man das Bley von seinen Fenstern reiße und zu Kugeln einschmelze. In diesem Manne liegt überhaupt eine kalte Verachtung der Zukunft und eine bewundernswürdige Thatkraft für den gegenwärtigen Augenblick. Zuletzt sieht Götz sich aller seiner Waffenbrüder beraubt, er bleibt verwundet, gefangen, allein, mit seiner Gattinn und seiner Schwester zurück. Er, der nur unter Männern, unter rauhen Kriegern leben wollte, um mit ihnen seinem Charakter und seinem Arme, Nahrung und Geschäft zu geben, sieht sich in den letzten Augenblicken von Weibern umgeben. Er denkt an den Nahmen, den er hinterlassen wird, er denkt nach, denn er ist dem Tode nahe, er verlangt noch einmahl die Sonne zu sehen, wendet sich zu Gott, mit dem er sich nie vorher beschäftigte, an dem er aber auch nie gezweifelt, und stirbt muthig und düster, schwerer vom Kriege als aus dem Leben scheidend.

* * *

Goethe, überzeugt, daß er sein Publicum nach seinem Willen lenkt und regiert, ist über die Mittel unbesorgt und hat sich nicht einmahl die Mühe gegeben, sein Stück in Versen zu schreiben. Götz ist die Skizze eines großen Gemähldes, aber eine kaum vollendete Skizze. Man findet in dem Verfasser eine solche Ungeduld des Genies, einen solchen Widerwillen gegen alles, was nach Künsteley aussieht, daß er sogar dasjenige verschmäht, was in der Kunst nothwendig ist, und wodurch ein Werk seine dauernde Gestalt erhält. Es gibt in seinem Drama eine Menge Züge und Blitze des Genies, wie die Pinselstriche in einem Gemählde von Michel Angelo, aber das Ganze ist ein Werk, was noch viel zu erwarten, oder vielmehr zu wünschen übrig läßt. Die Regierung Kaiser Maximilians, unter welcher die Begebenheit spielt, ist nicht hinlänglich charakterisirt. Überdieß könnte Goethe'n noch der Vorwurf gemacht werden, daß er in die Form und Sprache des Stücks nicht genug Einbildungskraft gelegt. Er hat es nicht gewollt, es war Plan und System bey ihm, sein Drama sollte die Sache selbst seyn: gleichwohl mußte der Zauber des Idealen in dramatischen Werken allenthalben vorleuchten.

* * *

Unter allen Trauerspielen Goethe's scheint mir der Graf Egmont das schönste zu seyn. Er schrieb es ohne Zweifel, zu gleicher Zeit, als er seinen Werther schrieb, in beyden Werken liegt dasselbe Feuer, dieselbe Wärme. Das Stück beginnt mit der Sendung des Herzogs von Alba, um Margarethen von Parma, deren Verwaltung Philipp dem Zweyten zu sanft schien, in der Regierung der Niederlande zu ersetzen. Der König hat Argwohn über die Volksliebe geschöpft, die Oranien und Egmont zu gewinnen gewußt haben, er hält sie in Verdacht, gehei-

Digitized by Google

me Anhänger der Reformation zu seyn. Alles vereinigt sich in Egmont, ihn zum anziehendsten, unwiderstehlichsten Menschen zu machen. Seine Soldaten die unter ihm so viele Siege erfochten, bethen ihn an wie einen Gott. Die spanische Regentinn baut auf seine Treue, obschon sie weiß, wie sehr er die Strenge gegen die Protestanten mißbilligt. Das Volk von Brüssel siehet in ihm den Verfechter seiner Freyheiten beym Throne, selbst der Prinz von Oranien, dessen tiefe Politik, dessen verschwiegene Klugheit ihn in der Geschichte so berühmt gemacht haben und der ihn vergebens beschwört, vor Alba's Ankunft mit ihm zu fliehn, hebt durch diesen Contrast die edle, sichere Unbefangenheit des Grafen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kunst-Miscellen.

Die gemahlte Kammer in London (the painted Chamber) ist ein, in der Westminster-Vorstadt neben dem Parlaments-Hause einzeln aufgebauter alterthümlicher Saal, welcher seine Benennung ursprünglich von Wandgemählden erhalten hat. Die Gemählde waren lange Zeit verdeckt, kamen aber vor Kurzem, bey Gelegenheit einer Bau-Verbesserung wieder zum Vorschein, und haben die Aufmerksamkeit der Kunst- und Alterthums-Freunde in hohem Maß erregt.

Der Saal ist eines der Gebäude, aus welchen vor Alters der Pallast der Könige von England bestand. Es haben sich noch mehrere dieser Gebäude erhalten. Alle sind in dem sogenannten gothischen Styl und meist sehr prächtig gebaut. Zu den vorzüglichsten gehören: die überaus große Westminster-Halle mit geräumigen Neben-Sälen, worin gegenwärtig die Sitzungen des Oberhauses, des Obergerichts-Hofes (Kings-Benoh), des Oberkanzley-Hofes und anderer hohen Behörden gehalten werden, — sodann die ehemahlige Hofcapelle (St. Stephan), welche zu den Versammlungen des Unterhauses dient.

Die gemahlte Kammer nun liegt an der Südseite dieser Capelle in gleicher Richtung und fast von gleicher Länge mit derselben; sie macht die Verbindung zwischen dem Unter- und dem Oberhause, und wird zu den Conferenzen, welche zwischen den beyden Häusern statt finden, gebraucht. Im Jahr 1800, als wegen der Vereinigung mit Irland verschiedene Veränderungen in den Parlaments-Gebäuden nöthig wurden, richtete man den Saal zu diesem Zweck ein.

Schon damahls entdeckte man einen Theil der alten Wandgemählde; doch wurde zu der Zeit eine ähnliche Entdeckung von größerer Bedeutung im Unterhause gemacht.

Hier fanden sich, indem man, um den Saal zu erweitern, sämmtliches Täfelwerk wegräumte, die Wände der ehemahligen Capelle durchaus mit Mahlereien bedeckt, und einige von diesen noch so frisch und lebhaft in den Farben, wie von gestern. — Unter andern sah man die Maria mit Joseph und dem Kinde, und vor denselben König Eduard den II. mit der Königinn und seinem Gefolge knieend und opfernd; ferner die Geburt Christi, die Darbringung im Tempel, die Hochzeit zu Cana u. s. w., einzelne Engel, Leuchter tragende Akolythen, geharnischte Ritter und noch viele verschiedene Vorstellungen.

Die englischen Alterthumsforscher glauben, daß diese Mahlereyen gleichzeitig mit der Capelle, also in der Mitte des vierzehnten Jahrhunderts verfertigt, und daß sie mit Öhl gemahlt seyen. — Leider sind sie gleich nach ihrer Entdeckung zerstört oder wieder unsichtbar gemacht worden. Denn um einige Fußbreit Raum zu gewinnen, riß man an den beyden langen Seiten des Gebäudes die alten dicken Mauern zwischen den Pfeilern ein, und führte dünnere auf, so daß bloß noch an den beyden Giebel-Seiten die Gemählde geblieben sind; aber auch hier berücksichtigte man keineswegs das Interesse der Kunstfreunde, sondern befestigte die neue Wand-Bekleidung auf eine Weise, die keine beliebige Aufdeckung der merkwürdigen Überreste zuläßt. Das Einzige, was von den alten Mahlereyen der Capelle noch gesehen werden kann, sind die Verzierungen in dem obern über der Decke des Unterhauses erhaltenen Gewölbe.

Ein wohldenkender Künstler, John Thomas Smith, hat indessen das Andenken sämmtlich dieser im Jahr 1800 stattgefundenen Entdeckungen in Zeichnungen aufbewahrt, die er 1807 auf 250 Kupfertafeln mit Beschreibung und geschichtlichen Nachrichten begleitet, herausgegeben, unter dem Titel: Antiquities of Westminster, the old Palace, St. Stephan's Chapel (now the house of Commons) London; ein Quartband. —

Je mehr nun jenes zerstörende und ganz rücksichtslose Verfahren bedauert werden muß, über welches denn auch die englischen Kunstfreunde seiner Zeit den bittersten Tadel ausgesprochen haben, um so schätzbarer ist die neue in der gemahlten Kammer gemachte und zu einem dauernden Gewinn benutzte Entdeckung. —

Dießmahl — es war gegen Ende des Sommers 1819, — wurde wegen Baufälligkeit, Alles ohne Unterschied, Getäfel, Tapeten und Gipswerk, von den Wänden und der Decke herunter genommen, so daß man die sämmtlichen alten Malereyen und Verzierungen des Saales überschauen konnte.

Da fand sich denn, wie früher in der St. Stephans-Capelle, ein Theil der Gemählde noch in voller Kraft und Frischheit erhalten, ein Theil hingegen durch die sorglose Behandlung bey der öfteren Veränderung und Befestigung des Täfelwerks gar sehr verdorben.

Über die Stellung und Ordnung der Gemählde wird Folgendes berichtet:

Dieselben sind rund um an den Wänden in 7 über einander fortlaufenden Abtheilungen angebracht, wovon die untere 2 Fuß hoch ist, und die übrigen an Höhe immer zunehmen bis in der obersten, die Figuren fast mehr als Lebensgröße erreichen.

Die dargestellten Gegenstände sind meist Kriegsthaten und andere merkwürdige Begebenheiten aus den biblischen Geschichten, sodann einzelne Figuren, Ritter, Heilige und Engel. Und zwischen diesen verschiedenen Reihen von Bildern sieht man eine Menge Inschriften in altfranzösischer d. i. normandischer Sprache.

Digitized by Google

Vor allen zeichnen sich zwey große Gemählde aus: König Antiochus, der die Maccabäer umbringen läßt, und die Krönung des heiligen Eduard, Königs von England. Dieser letztere, mit Figuren von etwa ⅗ Lebensgröße, wird besonders gerühmt; es heißt: die Kunst jener Zeit habe ihre ganze Herrlichkeit daran erschöpft, so groß sey der Glanz der Farben und Vergoldungen, so außerordentlich die Pracht, womit der König, die Bischöfe und Barone dargestellt seyen. Aber was noch viel mehr ist, die Composition wird schön, die Handlung würdig genannt. Über dem Ganzen liest man in altsächsischen Buchstaben die Inschrift: Cest le Coronomant Saint Edward. — Zur Freude aller Kunstfreunde hat man dieses Hauptgemählde bey der neuen Einrichtung des Saals sichtbar gelassen, und mit Tapeten gleichsam in einen Rahmen eingefaßt. Eben so hat man ein anderes diesem gegenüber befindliches Bild — dessen Gegenstand aber nicht angegeben — mit in die neue Verzierung aufgenommen.

Doch um unseren Lesern einiger Maßen einen Begriff von dem ursprünglichen Ansehen der gemahlten Kammer zu verschaffen, müssen wir noch von den Fenstern und von der Decke reden.

Auf den breiten Gewänden der an beyden Seiten des Saals befindlichen spitzbogigen Fenster sind nähmlich rechts und links einzelne lebensgroße Figuren gemahlt, unter reich verzierten architektonischen Lauben stehend, und oben darüber jedes Mahl ein Engel mit ausgebreiteten Flügeln, eine Krone haltend. Die Figuren stellen meist allegorische Personen dar; so bemerkt man in einem Fenster die Gerechtigkeit und die Freygebigkeit, mit Panzerhemden und rothen schönfaltigen Gewändern bekleidet, mit Schilden bewaffnet, und Kronen auf den Häuptern. Inschriften, in altfranzösischer Sprache, geben die Nahmen an. Die Freygebigkeit schüttet aus einem großen Beutel, Kleinodien in den aufgesperrten Rachen der als Ungeheuer zu ihren Füßen abgebildeten Habsucht. Diese Figuren sind sehr gut, ja am allerbesten erhalten; man hat sie daher auch nicht wieder verblendet; überhaupt hat man in drey Fenstern die Mahlereyen sichtbar gelassen.

Was nun die Decke anbetrifft, so zeigte sich bey Wegräumung der Zierrathen, daß dieselbe ursprünglich aus einem in viereckte Felder eingetheilten Getäfel bestand, in welchen Feldern Brustbilder von Engeln, Aposteln und anderen Heiligen gemahlt waren. Viele dieser Brustbilder haben noch den lebhaftesten Farbenglanz; die Formen sind bey einigen gefällig, der Ausdruck bey allen sanft und fromm. Weil sie nicht bleiben konnten, nahm man sie sorgfältig herunter und gewann so eine Zahl von drey und dreyßig 2½ Fuß hohen und 1¼ Fuß breiten Tafelgemählden, die hoffentlich in einer öffentlichen Sammlung werden aufgestellt werden.

Die englischen Kunstfreunde glauben, daß diese und alle übrigen Mahlereyen in der gemahlten Kammer mit Öhlfarben verfertigt seyen; auch bemerken sie, daß die Wandgemählde zum Theil auf einen dicken Mörtel, zum Theil auf Stein, alle aber auf einen Grund aufgetragen, welcher vermöge eines öhligen Mittels mit etwas Mennig gefärbt sey.

Über das Alter der Gemählde sprechen sie sich nicht bestimmt aus; sie möchten dieselben gern aus der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts herschreiben, weil Urkunden vorkommen, daß in dieser Zeit königliche Gemächer in dem Westminster-Pallast gemahlt worden. Doch da im Jahre 1299 der Pallast abbrannte, und von König Eduard I. (regierend von 1273 bis 1307) wieder aufgebaut wurde, so geben sie zu, daß dieses Schicksal auch die gemahlte Kammer habe treffen können. Auf jeden Fall glauben sie dann die Verfertigung der Gemählde zwischen die Jahre 1299 und 1322 setzen zu müssen, denn in einem zu Cambrige handschriftlich vorhandenen Reisebuch des Bruder Simeon und Bruder Hugo des Büchermahlers (Illuminatoris) vom Jahr 1322 die gemahlt wird Kammer folgendermaßen geschildert:

„Dicht neben dem Kloster (Westminster) liegt der sehr berühmte Königliche Pallast, worin sich jene bekannte Kammer befindet, auf deren Wänden alle Kriegsgeschichten der ganzen Bibel durchgehend mit den vollständigsten französischen Inschriften gemahlt sind, unaussprechlich" (schön) „von der größten Königlichen Pracht und zu nicht geringer Verwunderung der Beschauer."

Aus der Bemerkung, daß die Gemählde mit Öhl verfertigt seyen, entsteht nicht die geringste Schwierigkeit, ein so hohes Alter derselben anzuerkennen. — Die Unterrichteten sind längst darüber einig, daß die Erfindung des Johann von Eyck nicht in der Mischung der Farben mit Öhl, sondern in der wahren Behandlung der Öhlmahlerey besteht, wodurch er der Stifter des guten Colorits für ganz Europa geworden ist. — Indessen erheben sich doch bey manchen auf den Charakter und die Ausführung jener Gemählde bezüglichen lobreichen Äußerungen der Berichterstatter Zweifel, ob nicht eines oder das andere aus späterer Zeit, etwa von dem Ende des 14. Jahrhunderts, (also auch immer noch vor Johann von Eyck) herstammen möchte? Was von der Verschiedenartigkeit der Gemählde gesagt wird, scheint diese Zweifel zu unterstützen.

Sonst aber läßt sich freylich aus den uns zugekommenen Beschreibungen (wir haben drey verschiedene zur Hand) über das eigentliche Wesen, Art und Styl der entdeckten Mahlereyen nichts Bestimmtes schließen. Jenen zu Folge, könnten eben so gut Werke von dem Ende des 15., als von dem Ende des 14. Jahrhunderts, ja selbst von dem Anfang des 16. Jahrhunderts darunter seyn. — Wer weiß, ob bey dem großen Brande, welcher im Jahre 1512 einen Theil des Westminster-Pallastes zerstörte, nicht auch die gemahlte Kammer beschädigt, und so neue Zusätze zu den Mahlereyen herbeygeführt worden?

Wie viele Veränderungen mögen überhaupt, während zweyter Jahrhunderte, von dem Anfang des 14. bis zu dem Anfang des 16., in einem solchen viel gebrauchten, zu einem stets bewohnten Königlichen Pallast gehörigen Saale, Statt gefunden haben!

Daß dieses Gebäude und auch die Hauptanlage seiner Gemählde, von dem Anfang des 14. Jahrhunders herstamme, ist das einzige, was wir aus den Beschreibungen und aus der Vergleichung mit anderen hierher bezüglichen Nachrichten, so wie aus architektonischen Rücksichten, mit großer Wahrscheinlichkeit muthmaßen können.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 12. April 1820.

(44)

Die ehmahlige Benedictinerabtey Orlau im Herzogthume Teschen.

(Von Albin Heinrich, k. k. Gymn. Professor, correspondirendem Mitgliede der k. k. mähr. schles. Gesellschaft zur Beförderung des Ackerbaues, der Natur- und Landeskunde.)

Zur Urbarmachung und Anbauung des Teschner Herzogthumes trug die Einführung des Benedictiner-Ordens vieles bey. Und doch beobachten die schlesischen Chronikenschreiber davon ein allgemeines Stillschweigen. — Eleasar Tilisch, der die Chronik des Teschenschen Hauses schrieb, (1586) dem das herzogl. Archive mit allen Urkunden und Privilegien offen stand; schien mehr aus politischen Gründen seines Zeitalters zum Schweigen bewogen worden zu seyn, als aus nicht Kenntniß der Urkunden die Einführung des Benedictiner-Ordens in Ober-Schlesien betreffend.

Mancher Klosterstifter des Mittelalters verdient schon darum Dank, weil er Klöster in solche Gegenden baute, wo der nervigte Arm mit der schneidenden Axt zuvor das Dickicht rotten mußte, eh der nährende Pflug seine unblutige Eroberungen machte. Benedict der Heilige machte seinen Mönchen Studiren, Unterweisung der Jugend, Gebeth und Handarbeit zur Hauptregel seines Ordens. Es ist nicht zu verkennen, daß die Ansiedlung eines solchen Ordens, der Handarbeit Trieb, der damahligen Beschaffenheit der Länder, besonders dem waldigen und morästigen Ober-Schlesien äußerst nützlich war. — Sie versuchten das verödete Erdreich urbar zu machen, Moräste auszutrocknen oder sie in fischreiche Teiche umzustalten, Wälder auszurotten und auf ihre Stellen neue Örter zu erbauen, die bis heut von ihnen die Nahmen führen.

Fast die ganze west- und nordwestliche Gegend des Teschner Kreises, der damahls ein fast undurchdringlicher, von der Ölsa, Ostrawicza und Oder hie und dort mit Sümpfen angefüllter Wald war, wurde von den Benedictinern gelichtet und urbar gemacht, die in sehr kurzer Zeit (v. Jahr 1210—1229) folgende noch heut bestehende Ortschaften erbauten: Lazy, Poruba (Poremba) Dittmannsdorf, deutsch und pohlnisch Leuten, Reichenwaldau, Dombrau, Zablacz, Peterswald, Herzmanitz, Kotzebenz ꝛc.

Nach einer Volkssage, die ein ungenannter Benedictiner aus Tyniec der Nachwelt aufzeichnete 1), soll Herzog Miczeslaw I. durch eine wunderbare Erscheinung zur Stiftung eines Benedictiner-Klosters in Teschen bewogen worden seyn. Herzog Miezislaw I. ein geübter Schütz, jagte in den 5 Meilen von Teschen entlegenen, wildreichen Wäldern. Viele des ersten Adels Oberschlesiens waren in seinem Gefolge. Selbst die Herzoginn, welche schwanger war, nahm Antheil an der Jagdbelustigung. Auf einem Felsen, wo heute die Orlauer Kirche steht, lagerte sich der Herzog mit seinen Hofschranzen. Alle waren Zeuge, wie ein Adler von seltener Größe in einem Kreise über ihnen schwebend eine Hostie in dem Schnabel trug, die er vor dem Herzoge niederlegte und sodann verschwand. — Alles staunte über die wunderbare Erscheinung, welche man um so mehr für eine höhere Verfügung hielt: da die schwangere Herzoginn in demselben Augenblicke von einem Prinzen, der den Nahmen Kasimir erhielt, glücklich entbunden wurde.

Der Ort, wo dieses geschah, wurde von der Erscheinung des Adlers, pohlnisch Orzel, Orlowa, Adlersdorf genannt, welche deutsche Benennung in den Urkunden aber äußerst selten vorkommt. Herzog Miezislaw ließ an dem Orte sogleich eine hölzerne Capelle mit dem Bilde, die Geburt Maria vorstellend, erbauen (1196).

Da der Herzog eine große Vorliebe gegen den Benedictiner-Orden, der damahls im Königreiche Pohlen in der größten Aufnahme war, hegte; so beschloß er für diesem Orden ein Kloster in seiner Residenzstadt Teschen zu erbauen.

Das von ihm zu Teschen gestiftete und mit Geistlichen aus der Tyniecer Benedictinerabtey besetzte Kloster wurde Anfangs (v. 1210—1268) als eine nach Tyniec 2) gehörige Colonie betrachtet. Daher werden in der Bestätigungsbulle

Digitized by Google

Papst Gregor IX. alle Örter, die in Oberschlesien liegen, und eigentlich den Teschnern Benedictinern gehörten, bey der Abtey Tyniec nahmentlich aufgezählt.

Je seltener die Urkunden aus dem Mittelalter vorkommen, desto sorgsamere Aufbewahrung verdienen jene, die gleichwohl im Verlauf eines Zeitraums von mehr als einem halben Jahrtausend, dem Zahn der alles zerstörenden Zeit sich entzogen haben. Hier folgen deren zwey, die weder im Sommersberg, noch bey einem andern schlesischen Schriftsteller vorkommen. Die erste ist eine Bestätigungsbulla vom Papst Gregor IX., in welcher alle Örter, die der Tyniecer Benedictinerabtey in Ober-Schlesien damahls zugehörten, und dann an die neugestiftete Orlauer Abtey kamen, nahmentlich aufgezählt werden; die andere ist eine Wiedererneuerung der Privilegien und Freyheiten vom h. Ladislaus mit der Bedingniß: daß in Orlau eine eigene Benedictinerabtey errichtet werde.

Gregorius Episcopus servus servorum Dei, dilectis filiis Luitfrido Abbati monasterii Tynecensis cunctisque fratribus, tam praesentibus, quam futuris regularem vitam professis, in perpetuam rei memoriam Religiosam vitam eligentibus, apostolicum convenit adesse praesidium, ne forte cujuslibet temeritatis incursus, aut eos a proposito revocet, aut robur, quod absit, sacrae Religionis infringat. Ea propter dilecti in Domino filii! vestris justis postulationibus clementer annuimus et monasterium S. Petri de Tynica in quo divino estis mancipati obsequio. Sub Beati Petri et nostra protectione suscipimus et praesentis scripti privilegio communimus. In primis siquidem statuentes, ut ordo monasticus, qui secundum Deum et B. Benedicti regulam in eodem loco institutus esse dignoscitur, perpetuis ibidem temporibus inviolabiliter observetur. Praeterea quascunque possessiones, quaecunque bona idem monasterium in praesentia juste et canonice possidet, aut in futurum concessione Pontificum, largitione Regum vel Principum, oblatione fidelium, seu aliis justis modis priaestante domino poterit adipisci, firma vobis, vostrisque successoribus permaneant. In quibus haec proprius duximus exprimenda vocabilis. Locum ipsum, in quo praefatum monasterium situm est cum omnibus pertinentiis suis: villas cum ecclesiis, hominibus, decimis, mellificiis, tabernis, venationibus, juribus, piscationibus, tributis — et cum aliis pertinentiis: — ——— Villam de Orlowa, Dubrawa (Dombrau), Koczobenz, Cierlitzko, Majori Gorzice, Uchilsko, Ostrawa, Wierzbica, Zablocie, Zukow, Lacbanty et Golkowice. Decimas de sortibus in Kozle (Kosel) pertinentibus ad castellaturam de Raczibarz (Ratibor) circa Rybnik, quae venerabilis frater noster Laurentius Vratislaviensis Episcopus de assensu capituli sui monasterio vestro pia liberalitate concessit prout in literis inde confectis plenius continetur. Duas tabernas et jus fori in Bytom (Beuthen) Decernimus ergo, ut nulli omnino hominum liceat praefatum monasterium perturbare, aut ejus possessiones auferre, vel ablatas retinere, minuere, seu quibuslibet vexationibus fatigare, sed omnia integre conserventur eorum, pro quorum gubernatione et sustentatione concessa sunt usibus profitura, salva sedis apostolicae Auctoritate et Dioecesani Episcopi justitia. Si quae igitur in futurum ecclesiastica, saecularisve persona hanc Nostrae constitutionis paginam sciens contra eam temere venire tentaverit, secundo tertiove communita, nisi erratum suum congrua satisfactione correxerit, potestatis, honorisque sui dignitate careat, reumque se divino existere judicio de perpetrata iniquitate cognoscat, et a sacratissimo corpore et sanguine Dei et Domini redemptoris nostri J. C. aliena fiat, atque in extremo examine districtae ultionis subjaceat. Cunctis autem eidem loco sua jura servantibus sit pax D. N. J. C. quatenus et hic fructum bonae actionis percipiant et apud strictum judicem proemia aeternae pacis inveniant. Amen.

Ego Gregorius Catholicae Ecclesiae Episcopus. Ego Thomas tit. S. Sabinae Presbyt. cardinalis. Ego Singebaldus tit. S. Laurentii in Lucina Presb. Card. Ego Stephanus S. Mariae trans Tiberim tit. S. Calixti. Presb. Card. Ego Otho SS. Sergii. et Bach. Diacon. Card. Ego Romanus S. Mariae in Cosmed. Diac. Card. Ego Aegidius SS. Cosmae et Dom. Diac. Card. Ego Petrus S. Georgii ad vellum aureum Diac. Card. Ego Reginald. S. Eustachii Diac. Card.

Datum Perusiae per manum Machantini S. R. C. Vicecancellarii Septimo Calendas Junii, Indictione secunda, Incarnationis Dominicae Anno MCCXXIX. Pontificatus vero Nostri anno tertio.

Der durch die wunderbare Erscheinung und unvermuthete Geburt Herzog Kasimirs merkwürdig gewordene Ort Orlau kam bey dem frommen, am Wunderbaren gern hängenden Volke immer mehr in den Ruf der Heiligkeit. Nicht nur aus Ober-Schlesien, auch aus Mähren und Pohlen kamen haufenweis die Menschen, suchten und fanden die gehoffte Hülfe bey dem wunderwirkenden Mariabilde, das damahls bloß in einer hölzernen Capelle aufgestellt war.

(Die Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Kunst-Miscellen.

Die Raphaelischen Cartons zu Hamptoncourt welche Sie Thomas Holloway schon im J. 1800 zu stechen begann, werden nun in Kurzem beendigt seyn.

Wir erfahren diese Nachricht aus einem Abschnitte von Pyne's History of the Royal Residences, wo von der Erbauung der Gallerie zu Hamptoncourt durch Sir Christopher Wren, den Schicksalen der Raphaelischen Cartons und den nach denselben verfertigten Copien und Kupferstichen gehandelt wird. Obgleich in mehreren deutschen Werken 1) sich Nachrichten darüber finden, und namentlich in Füßli's Biographie Raphaels (Anfang zum 7. Abschnitt des 2. Theils des allg. Künstlerlexikons) eine sehr ausführliche und befriedigende Zusammenstellung der historischen Angaben über diese Cartons, worin sich Raphaels Geist in seiner ganzen Hoheit zeigt, enthalten ist, — mag es doch vielleicht nicht überflüssig seyn, wenn wir hier aus der Erzählung des englischen Schriftstellers, der einige Notizen hinzufügt, einen Auszug liefern.

Diese Cartons, sieben an der Zahl, enthalten bekanntlich folgende Darstellungen: — 1) Der Tod des Ananias, Apostelgesch. V., 1—11. — 2) Der Zauberer Elymas, mit Blindheit geschlagen, Apostelgesch. XIII., 6—10. — 3) Petrus und Paulus den Lahmen heilend, Apostelgesch. III., 1—9. — 4) Der wunderbare Fischzug, Ev. Luc. V., 1—11. — 5) Paulus und Barnabas zu Lystra, Apostelgesch. XIV., 11—18. — 6) Paulus predigt zu Athen, Apostelgesch. XVII., 15—34. — 7) Christus überträgt Petrus das Amt der Schlüssel, Ev. Joh. XIX., 15—19.

Sie wurden von Raphael nicht lang vor seinem Tode in Tempera oder Leimfarben Papier gemahlt, um für einige der kunstreichen Teppiche, welche der Papst Leo X. zu Arras in Flandern verfertigen ließ, zu Vorbildern zu dienen 2). Unser Verfasser vermuthet, nach dem Tode Raphaels und Leo's X. habe man den Webern ihren Lohn nicht mehr bezahlt und die Cartons seyen deßhalb als Pfand in Flandern zurückbehalten worden.

Er hält es für wahrscheinlich, daß die Söhne Jacob des Ersten, Heinrich, der im 19. Jahre starb, und Carl, nachmahliger König von England, welche beyde mit Gelehrten und Künstlern in Verbindung gestanden, und eifrig Kunstwerke gesammelt, den Ankauf dieser Cartons durch Rubens haben besorgen lassen. Auch möge der Herzog von Buckingham, Rubens Freund und Beschützer, und ein vortrefflicher Kunstkenner, dabey mitgewirkt haben.

Der Ankauf der Cartons dürfte also wohl kurz nach der Zeit geschehen seyn, als König Jacob I. die Teppichmanufactur zu Mortlake durch Francis Crane hatte errichten lassen. Francis Cleyn, welcher daselbst angestellt war, um Grotesken für die Webereyen zu zeichnen, erhielt unter der Regierung Carls I. die Aufsicht über die Copien, die damahls nach fünf dieser Cartons dort ausgeführt wurden. Diese Copien werden sehr gerühmt.

In den folgenden unruhigen Zeit wurden die Kunstsammlungen Jacobs I. und Carls I. zerstreut und auch die so hochgeschätzten Cartons verschwanden. Erst nachdem König Wilhelm III. den englischen Thron bestiegen hatte, fand man sie in einem der Gemächer von Whitehall, wo sie seit Cromwells Zeiten unbeachtet lagen; denn man weiß, daß sie auf Befehl des Usurpators von den zum Verkauf der Effecten König Carls I. aufgestellten Commissären um 300 Pf. angekauft worden waren. Sie befanden sich in Kisten von dünngespaltenen Brettern gepackt, einige in vier, andere in fünf Stücke zerschnitten, wie die Teppichwirker sie zu Mustern gebraucht hatten.

Das Verdienst, diese lang vernachlässigten Schätze aus der Verborgenheit hervorgezogen zu haben, gebührt wahrscheinlich dem berühmten Erbauer der Paulskirche und Baumeister König Wilhelms III. Sir Christopher Wren. Er war es denn auch, durch welchen sie eine würdige Aufstellung erhielten, indem er eigens für diese Cartons die Gallerie zu Hamptoncourt baute. Sie ward nicht ganz neu errichtet, sondern nur ein Theil des ältern Gebäudes dazu benutzt, weßhalb sie auch im Verhältniß ihrer Länge zu schmahl ist.

In der neuesten Zeit befanden sich die Cartons mehrere Jahre zu Windsor, wurden aber dann nach Hamptoncourt zurückgebracht, wobey der König so besorgt wegen ihres sichern Transports gewesen seyn soll, daß er einige Morgen nach einander ihre Abnahme und Verpackung in seiner Gegenwart vornehmen ließ. Der Verfasser erklärt hier das Gerücht, als ob einige derselben zur Verzierung der königlichen Zimmer zerschnitten worden wären, für ungegründet.

Die Künstler betrachteten von jeher diese Werke als eine vortreffliche Schule, weßhalb nicht nur zahlreiche Copien davon verfertigt wurden, sondern die Directoren der British Institution und der Königlichen Akademie erhielten auch die Erlaubniß für die Zöglinge, nach den Cartons zu zeichnen. Der Verfasser meint, „man habe davon die glänzendsten Resultate zu erwarten, da die jungen brittischen Künstler mit ihrem Nationalstyl nur die classische Strenge der großen italienischen Meister vereinigen dürften, um die englische Schule zu einem eben so hohen Grade der Vortrefflichkeit in der historischen Darstellung zu erheben, als sie im Porträt, der Landschaft u. s. w. erreicht haben."

England besitzt noch vier andere Cartons von Raphael: Das Gesicht des Ezechiel und eine heilige Familie, zu Broughton, dem ehemahligen Wohnsitz des Herzogs von Montague; eine heilige Familie auf dem Landsitz des verstorbenen Herzogs von Beaufort, und den mittleren oder Haupttheil eines Cartons, den Kindermord darstellend, im Besitz von Prince Hoare Esq.; einige Fragmente derselben Composition, welche Sir Joshua Reynolds gehörten, wurden bey der Versteigerung von dessen Effecten verkauft und sind nun im Besitz des Porträtmahlers Hrn. Lonsdale.

Unter den Copien, welche nach den sieben Cartons zu verschiedener Zeit gemacht wurden, sind die von Sir James Thornhill († 1734) die berühmtesten. Er führte sie in der Größe der Originale mit großer Treue aus, eine Arbeit, die ihm drey Jahre kostete. Dann copirte er sie noch einmahl, nur den vierten Theil so groß, um sie, nebst verschiedenen Studien nach

Digitized by Google

Köpfen, Händen und Füßen, zum Behuf des Unterrichts herauszugeben, was aber aus Mangel an Unterstützung unterblieb. Die ersten Copien kamen nach Thornhills Tode an den Herzog von Bedford, welcher sie der Königl. Mahler-Akademie zum Geschenk machte. Sie werden in Sommersethouse in einem dazu eingerichteten Zimmer aufbewahrt.

Charles Jervas, der Freund Pove's und der Lady Montague, copierte ebenfalls die Cartons, aber nur in verjüngtem Maßstabe. Nach zweyen dieser Copien arbeitete Audran. Auch Joseph Goupy († 1747) copierte sie im Kleinen für den Herzog von Chandos, der ihm 300 Guineen dafür bezahlte, da der Künstler in bedrängten Umständen war. Beym Verkauf der Hinterlassenschaft des Herzogs gingen sie um 17 Pf. St. weg.

Die ersten Kupferstiche nach den sieben Cartons hat Simon Gribbelin, ein Franzose, i. J. 1707, nach seinen eigenen Zeichnungen geliefert. Diese Blätter, auf glänzenden Effect gearbeitet, waren zu klein, um für das Studium zu dienen, hatten aber wegen der Trefflichkeit des Gegenstandes guten Abgang.

Der vortreffliche Kupferstecher Audran, lieferte leider nur drey Platten 3); er war entschlossen die ganze Folge in Kupfer zu stechen, ward aber durch den Tod daran verhindert.

Die beste vollständige Ausgabe der sieben Cartons in Kupferstich dankt die Kunstwelt dem berühmten Nicolaus Dorigny. Seine großen Blätter, obgleich nicht alle gleich korrect in Charakter und Ausdruck, verdienen, ihres freyen und meisterhaften Styles wegen, mit Recht Bewunderung.

Diese Platten wurden unter der Regierung der Königinn Anna begonnen. Einige Engländer, die in Rom Dorigny's vortrefflichen Kupferstich von Raphaels Transfiguration bewundert hatten, brachten es bey ihrer Rückkehr nach England dahin, daß Dorigny aufgefordert wurde, die Cartons von Hamptoncourt zu stechen. Der Künstler folgte der Einladung, und kam im Juny 1711 in London an.

Man hatte erwartet, daß die Regierung ihn anstellen und die Platten Eigenthum der Krone bleiben würden, aber da das Parlament die von dem Künstler geforderte Summe von 4 bis 5000 Pf. zu hoch fand, ward ungeachtet des Wohlwollens, das die Königinn und der Lord Schatzmeister Oxford für den Künstler hegten, diese Hoffnung vereitelt, und Dorigny eröffnete die Subscription zu vier Guineen auf die ganze Reihe von 8 Blättern (das Titelblatt mit eingeschlossen) was ihn neben sonstiger Unterstützung von Privatpersonen, in Stand setzte, sein Unternehmen zu vollenden.

Alle Zeichnungen und Studien nach den Originalen machte Dorigny selbst; aber da Er den Stich der sämmtlichen Platten für sich allein zu mühevoll fand, nahm er sich zween Gehülfen an, Charles Depuis und Claude Dubosc. Diese entzweyten sich mit ihm, als die Platten halb vollendet waren und überließen die Beendigung ihm allein. Dübosc, nicht damit zufrieden, beging die Niederträchtigkeit, den Kunsthändlern eine Reihe von Kupferstichen, die er selbst nach den Cartons ausführen wollte, anzubiethen, erreichte jedoch seine Absicht nicht.

Königinn Anna, voll wahrer Theilnahme für den bedrängten Künstler, feuerte den genialen Mann durch manche Beweise persönlicher Gewogenheit an, indem sie ihn oft besuchte und ihre Bewunderung für seine Arbeit zu erkennen gab; bald aber ward ihm diese Gönnerinn vom Tode entrissen. Im Jahr 1719 beendigte er sein mühevolles Werk und überreichte zwey Probeexemplare dem König Georg I., eines dem Prinzen von Wales und jeder von den Prinzessinnen eines; Se. Majestät machte ihm eine Börse mit 100 Guineen zum Geschenk, und der Prinz beehrte ihn mit einer goldenen Medaille. Der Herzog von Devonshire erließ ihm zum Lohn seines unermüdlichen Fleißes die vierjährigen Zinsen eines ihm geliehenen Capitals von 400 Pf., und verschaffte ihm im nächsten Jahre die Ehre, vom König zum Ritter erhoben zu werden.

Bey dem Verkauf von Dorigny's Effecten, als er England verließ, ging eine Sammlung von 104 Zeichnungen nach Köpfen, Händen und Füßen um 32 Guineen weg, ward dann wieder um 74, und endlich in getrennten Abtheilungen um 100 Pf. verkauft. Während er mit den Platten beschäftigt war, both ihm ein Liebhaber in London 200 Pf. für diese Zeichnungen. Acht Köpfe, nach andern raphaelischen Cartons von ihm copiert, wurden mit den Effecten des Dr. Mead verkauft; darunter war der Kopf eines Hirten aus der Anbethung der Hirten, ein Frauenkopf, weinend, aus dem Kindermord, und ein männlicher Kopf aus der Darstellung im Tempel.

Eine Reihe kleiner Kupferstiche nach den sieben Cartons hat auch Fitler geliefert, die, obgleich sorgfältig behandelt, wegen ihres geringen Umfangs, nur von der Zeichnung im Allgemeinen einen Begriff geben können.

Holloway's Kupferstiche, welche sehr treu und befriedigend in Linienmanier ausgeführt seyn sollen, werden endlich einen genügenden Beweis von der Achtung geben, welche die englischen Kupferstecher für die unschätzbaren Werke Raphaels hegen. Fast hätte früher einiger Zweifel darüber entstehen können, da diese herrlichen Besitzthümer Englands zuerst von Ausländern in Kupferstich gebracht wurden.

1) Fiorillo Geschichte der zeichnenden Künste in England S. 339 ff. Fernow Römische Studien Th. 3. S. 200 ff. Forster Ansichten vom Niederrhein ꝛc. Th. 3. S. 91. Goede England, Wahlis und Schottland Th. 4. S. 24 — u. A.

2) Diese Teppiche, 21 an der Zahl, wurden bis zum Jahr 1797 in Rom alljährlich am Frohnleichnamsfeste in der Vorhalle des Vatikans ausgehängt. Während der französischen Republikanisirung kamen sie abhanden, sollen aber jetzt größten Theils wieder in Rom beysammen seyn. Das Verzeichniß derselben s. bey Fernow a. a. O.

3) Nach Füßli S. 30. drey, nähmlich Petrus, der die Schlüssel erhält, den Tod des Ananias, und Paulus und Barnabas zu Lystra.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 14. April 1820.

(45)

Würdigung der Literatoren und Künstler.

Gelehrte, Dichter und Künstler haben jederzeit mehr oder weniger Aufmunterung und Auszeichnung gefunden. Ihnen gebührt es auch vor Allen, und den Großen kommt es zu, den eigenen Sinn für Wissenschaft und Kunst durch die Erhebung und Belohnung derer zu offenbaren, die durch Genie und Gelehrsamkeit die Gemeinheit, des Lebens adeln und verschönern. „Sind nur Mäcene da" sagt Martial zu Flaccus: „so wird es an Maronen nicht mangeln, und dein Dorf selber wird dir einen Virgil geben."

Das „Jetzt" ist nothwendig allezeit anders, als das „Einst". Nur das „Wodurch?" bestimmt den Vorzug oder den Unwerth. In Zeiten, wo Wissenschaft und Kunst noch nicht den Grad der Ausbildung erreicht hatten, deren sie jetzt sich erfreuen, konnten nachstehende Thatsachen gar wohl begreiflich und sie müssen auch jetzt noch erfreulich seyn. — Parallelen wären hier übrigens Unsinn.

Für jeden Vers eines Gedichts auf den Sieg der Griechen über den Xerres zahlte der Macedonische König Archilaus dem Poeten Chorrilus einen Stater, d. i. eine Goldmünze etwa 10 gute Gulden unseres Geldes.

Dem Terenz der trug sein Lustspiel: Eunuche, acht tausend Thaler ein.

Dem Virgil brachte seine Muse durch die Liberalität des August 250,000 Thaler, und eben so viel durch die Großmuth seiner Freunde ein.

Nach Sozomen gab Septimius Severus dem Oppian für sein Gedicht von der Fischerey einen Stater auch für jeden Vers.

Carl V. ließ dem Raul de Presles 4000 Thaler als vorläufiges Honorar für die französische Übersetzung von Augustini de civitate Dei auszahlen; und als er sie beendigt hatte, erhielt er die Stelle eines Maitre-des Requetes.

Die Republik Venedig hatte die Großmuth, dem Dichter Sannazar für jeden Vers eines Sonnets zu Ehren dieser Stadt 100 Thaler zum Geschenk zu machen.

Amyot erhielt nach dem Hintritt des Notable die reiche Abtey von Bellosane für seine (obwohl mittelmäßige) Übersetzung des Romans des Heliodor.

Für die Beschreibung von Baiern bekam Phil. Appian, ein Deutscher, von dem Baier-Herzog Albert V. 2500 Thlr.

Beynahe noch einmahl so viel betrug Cambdens Honorar für seine Beschreibung von England.

Réne Chapin ward für seine Schrift von den Domänen in den Adelstand erhoben *), und erhielt 1000 Pistolen für die erste Abtheilung seiner Coutumes d'Anjou.

Philipp Desportes, Abt von Thiron, warfen seine dichterischen Werke 30,000 Livres Renten ab. Von Carl IX., Heinrich III. und IV. ward er mit Gunstbezeigungen und Geschenken überhäuft.

Balzac erzählt, daß ein Mann seiner Bekanntschaft vom Admiral de Joyeuse 10,000 Thaler für die Dedication eines Discours in seltsamem Styl erhielt, worin es unter andern lautet: Zenith der Tugend, des Ruhms, König der Wunder und Wunder der Könige ꝛc.

Von Heinrich II., Franz II., Carl IX. und Heinrich III. wurde Ronsard mit Wohlthaten und Gnadenbezeigungen überhäuft. Als er bey den jeux floraux **) den ersten Preis gewann, verehrte ihm die Stadt Toulouse eine Minerva von massivem Silber. Maria Stuart präsentirte ihm ein ungemein reiches Buffet, auf welchem in Gestalt eines Rosenstocks, der Parnaß mit dem Pegasus und andern Attributen angebracht war.

Jac. Phil. Thomasin erhielt ein Bisthum in Italien für

*) Dieselbe Gunst widerfuhr, glaube ich, auch dem Gresset von Ludwig XV. Als ob Literatoren und Künstler von Talent nicht an sich schon zum Adel gehörten!

**) Feste der Flora, ihr zu Ehren angestellte Festlichkeiten. Im Jahr 1324 etablirte sich zu Toulouse ein gelehrter Verein, der jährlich Preise austheilte, bestehend aus verschiedenen goldenen Blumen. Daher der Nahme der Gesellschaft: Jeux floraux (Schwan dict. franç. Art. floraux.)

Digitized by Google

seine (überdieß sehr mittelmäßigen, vielleicht dem Rhodius abgeborgten) Eloges.

Colletet bekam vom Cardinal Richelieu 600 Livres für 6 Verse, außer einer Pension, und bey einer andern Gelegenheit 50 Pistolen für zwey Verse seines Monologue des Tuilleries.

Derselbe Cardinal schenkte dem italienischen Dichter Claud. Achillini für ein einziges Sonnet 1000 Thaler.

Eine Ode war es, wodurch Chapelain vom Cardinal Mazarin eine Pension von 500 Livres erhielt.

Jedermann wird wohl an die reichen Vortheile brittischer Literatoren erinnert werden, eines Hume, Robertson, Byron, oder französischer, — eines Voltaire, einer Genlis ꝛc., denen ihre Arbeiten hundert Tausende eintrugen. Das rührte aber meist nur von Buchhändlern und dem Publicum her, und in so ferne sind sie hier nicht an ihrer Stelle.

Der Virtuose unter den Mäcenen finde hier vorzüglich seinen Platz, Ludwig XIV. Siehe auch Jenisch, im Geist des 18. Jahrhunderts (3. Theil — S. 14) ganz gewaltig über ihn los, unter andern bemängelnd, Schutz und Pflege der Künste und Wissenschaften wären bey ihm mehr Glanz- und Prachtsucht als veredelter Geschmack gewesen, so ist dieser Vorwurf ganz unlogisch applicirt, und zeigt nur, daß man an den Großen entweder Alles tadelt oder Alles lobt. Gute Saat, die gute Früchte trägt, ist bey Privatpersonen verdienstlich, bey Königen verherrlichend.

Nachstehendes ist ein Auszug aus Ludwigs Pension-Etat für die „gens de lettres" vom Anfang des Jahres 1663:

Au Sieur la Chambre etc. excellent homme pour la physique et „la connoissance des passions et des sens" 200 livr.

Au Sieur Couvart etc. admirable pour juger toutes les productions de l'esprit; 1500 livr.

Au Sieur Pierre Corneille „premier poëte du monde" (!) 2000 livr.

Au Sieur Menage, excellent pour la critique „des pièces" 2000 livr.

Au Sieur Corneille le jeune, bon poëte françois et dramatique; 1000 livr.

Au Sieur Molière, excellent poëte comique; 1000 livr.

Au Sieur Benserade, poëte françois „fort agréable" 1500 livr.

Au Père Lecointre, de l'oratoire „habile pour l'histoire" 1500 livr.

Au Sieur Geoffroy „historiographe du Roi" — 3600 livr. (Das ist wohl entsetzlich viel oder entsetzlich wenig für einen königlichen Historiographen —)

Au Sieur Huet, de Caen „grand personnage qui a traduit Origène" 1500 livr.

Au Sieur Sorbières „savant exc. lettres humaines" 1000 livr.

Au Sieur Danvrier „savant exc. lettres humaines" 3000 livr.

Au Sieur Ogier „consommé (!) dans la théologie et les belles lettres" 1500 livr.

Au Sieur Le Laboureur „habile pour l'histoire" 1200 livr.

Aux Sieurs de Valois, frères, qui écrivent l'histoire en latin" 2400 livr.

Au Sieur Chapelain „le plus grand poëte françois, qui ait jamais été, (!)et du plus solide jugement" 3000 livr.

Au Sieur abbé Cassaigne, Poëte, Orateur, et savant en Théologie, 1500 livr.

Au Sieur Mezeray, historiographe (schlechtweg) 4000 livr.

Au Sieur abbé de Burgeois, consommé dans la Théologie positive, scholastique dans l'histoire, des lettres humaines, et des langues orientales, 3000 livr.

Au Sieur Desmarets „le plus fertile auteur, et doué de la plus belle imagination „qui ait jamais été" (!) 1200 livr.

Außerdem kommen noch 12 Dotationen bloß von Literatoren vor. Was ergibt sich daraus? — Daß der verketzerte Souverain einsah, man könne ohne einer geborgenen äußeren Lage unmöglich ein lebendiger Prosaist oder Poet seyn, man müsse ausgewiesene Talente noch eher als bloß keimende unterstützen; Pensionen seyen die einfachsten Mittel ꝛc. ꝛc. daß er also etwas einsah, was man seither nur sehr spärlich, fast gar nicht weiter einsehen mochte. Denn das Einsehen ohne Thun ist ein Versehen.

Beyspiele großmüthiger Preise und hoher Schätzung von Gemählden sind unter andern folgende:

Eine Schlacht zwischen den Griechen und Persern, gemahlt von Aristides von Theben. Das Tableau hatte 100 Figuren. Mnason, Tyrann von Elate, zahlte für jede 10 Minen *), etwa dritthalbhundert, also für das ganze Bild 25,000 gute Gulden.

Bacchus, von demselben Meister. Der Consul Mummus, sehend, daß der König Attalus I. dieses Gemählde um 6000 Sestercien (30,000 fl.) kaufte, bildete sich ein, daß es eine Art Talisman sey, und riß es an sich.

Protogenes, einer der wackersten Nebenbuhler des Apelles, schmachtete im Elend. Apelles, erhaben über niedrige Eifersucht, trug dem Verlassenen für eines seiner Gemählde 50 Talente (50,000 fl.) an. Bald darauf sah sich Protogenes mit Ruhm und Reichthümern überhäuft.

Für einen Alexander mit dem Donnerkeil erhielt Apelles ein ganzes Scheffel voll Gold.

*) Ein griechisches Pfund, 100 attische Drachmen wiegend, den 60sten Theil eines Talentes.

Digitized by Google

Ajax und Medea, von Timomachus für den Julius Cäsar gemahlt, trugen 80 Talente ein.

Atalante und Meleager, gemahlt von Parrhasius, kaufte Tiber um den jetzigen Werth von 50,000 fl.

Für eine bloße Copie der Blumenhändlerinn des Pausias zahlte Lucull 2 Talente.

Von neueren Gemählden vom Ende des 18. und Anfang des 19 Jahrhunderts sind nachstehende bemerkenswerth:

Der heilige Hieronymus von Correggio. Bonaparten wurde von dem Prinzen von Parma, um es behalten zu dürfen, eine Million angetragen: der glückliche Sieger schlug es aus. Johann V., König von Portugal, der 1750 starb, hatte für das nähmliche Bild dem Anton von Parma 460,000 Livres angetragen. Sie waren schon auf dem Punct, abzuschließen, als der Infant Don Philipp es mit Gewalt an sich brachte (le fit enlever) und in der Folge in einem der Säle der Akademie der bildenden Künste zu Parma (gestiftet im Jahr 1757) aufstellen ließ.

Die Charlatans, Tableau auf Leinwand von Carl Dujardin, kaufte d'Anguillers im Jahr 1783 für das königliche Cabinet um 18,300 Livres.

Adam und Eva von Cignani. Der Künstler hatte dieß Bild bloß für sein Vergnügen gemahlt. Der Cardinal San-Cesario wollte es um jeden Preis an sich bringen. Cignani schenkte es ihm. Der Cardinal schickte ihm 500 Doppelducaten, mit dem Bedeuten, daß er nur die Leinwand und die Farben zu vergüten verstehe.

Die Weiden von Potter, ein sehr kleines Bild, wurden in Slingellands Auction um 24,000 Livres von Herrn Tolezan gekauft, und in dessen eigener Versteigerung im Jahr 1800 noch um 3000 Livres höher getrieben.

Potters Hecke von Haag wurde bey dem Minister Choiseul um 27,600 Livres erstanden.

Eine Landschaft mit Thieren von demselben Mahler wurde im Jahr 1800 um 6130 Livres gekauft.

Ein Blumenstück von Van-Huysum für 6550 Livres; die Anbethung der Hirten von Rembrand für 10,000 Livres; eine Tabagie von Teniers für 6020 Livres; Lesueurs Verkündigung für 11,090 Livres, ein Kirchweihfest von ihm für 7800 Livres, ein Schinkenesser von demselben für 17,000 Livres; Murillos guter Hirt und heil. Johann für 40,650 Livres u. s. w.

Als in den Jahren 1799 und 1800 die Häuser Borghese, Colonna, Corsini, Doria ꝛc. zu Rom, um ihre außerordentlichen Steuern an die Regierung zahlen zu können, sich genöthigt fanden, einen großen Theil ihrer Gemählde zu verkaufen, brachten mehrere Engländer, die sich eben zu Rom aufhielten, 60 Stück davon an sich. Einer von diesen both einige davon öffentlich aus. Hier sind die, seiner Meinung nach, sehr billigen Schätzungspreise:

Zwey Tableaux von Claude-Lorrain: der Hafen von Carthago und eine Landschaft (beyde aus der Gallerie des Colonna) um 57,600 Livr.

Zwey von Salvator Rosa: eine Landschaft mit der Geschichte Mercurs und des Bauern, dann Mopses Findung, (gleichfalls aus dem Hause Colonna) um 84,000 Livres.

Die Heirath der heil. Katharina, ein kleines Bild von Parmesan (aus dem Pallast Borghese) um 42,000 Livres; Pouffins Noe um 50,400 Livres; Gerolfus Augustinus um 37,800 Livres ꝛc.

So viel indessen. — Daten über den Werth, welchen die Alten auf Manuscripte legten, habe ich in dem Aufsatz: Manuscriptenhandel der Vorzeit niedergelegt.

Franz Gräffer.

Frau von Stael über die deutschen Classiker.

(Fortsetzung.)

Der Prinz von Oranien ist ein würdiger, ein weiser Charakter. Nur eine heldenmüthige, aber zugleich unbedachte Aufopferung seiner selbst, kann seinem Rathe Widerstand leisten. Der Graf Egmont will die Bürger von Brüssel nicht verlassen, er rechnet auf sein Glück, weil seine Siege ihn an die Begünstigung der Glücksgöttinn gewöhnt haben, und er in die öffentlichen Geschäfte alles hinüberträgt, was seine kriegerische Laufbahn so glänzend machte. Seine schönen, aber gefährlichen Geistesgaben nehmen für sein Schicksal ein, man fühlt für ihn Besorgnisse, die in seiner unerschrockenen Seele nie aufsteigen konnten, das Ganze seines Charakters ist mit vieler Kunst durch die Eindrücke gezeichnet, die die Gefahren, worin er, ihrer unbewußt, schwebt, auf seine Umgebungen machen. Es ist nicht schwer, von dem Helden eines Stücks ein geistreiches Gemählde zu entwerfen, weit schwerer und talentvoller ist's, ihn dieser Schilderung gemäß sprechen und handeln zu lassen, am schwersten, ihn bloß durch die Bewunderung darzustellen, die er den Soldaten, dem Volk, den Großen, kurz allen, die ihn umgeben und mit ihm in Verbindung stehen, einflößt.

Der Graf Egmont liebt ein junges Mädchen vom Bürgerstande, Nahmens Clärchen und besucht sie in ihrer niedrigen Wohnung. Diese Liebe nimmt mehr Raum im Herzen des Mädchens ein, als in dem des Grafen. Clara's ganze Einbildungskraft ist von dem Glanze ihres Egmont, von der blendenden Täuschung seines Heldenmuths und seines strahlenden Rufes überwältigt. Egmont zeigt in seiner Liebe viele Güte und Freundlichkeit, er ruht bey dem jungen Mädchen von den Geschäften und Besorgnissen aus. „In der Egmont

Digitized by Google

(sagt er) ist ein verdrießlicher, steifer, kalter Egmont, der an sich halten, bald dieses, bald jenes Gesicht machen muß, geplagt, verkannt, verwickelt ist, wenn ihn die Leute für froh und fröhlich halten, — o laß mich schweigen, wie es dem ergeht, wie es dem zu Muthe ist. Aber dieser Egmont, Clärchen, der ist ruhig, offen, glücklich, geliebt und gekannt von dem besten Herzen, das auch er ganz kennt, und mit voller Liebe und Zutrauen an das seine drückt — das ist dein Egmont!" — Egmonts Liebe zu Clara, wäre allein nicht hinreichend, dem Stücke Gewicht und Interesse zu geben, sobald sich aber mit dieser Liebe das Unglück verbindet, erhält jenes Gefühl, das anfangs nur im Hintergrunde stand, eine bewundernswürdige Kraft.

Man erfährt die Ankunft der Spanier, und des Herzogs Alba an ihrer Spitze, das ernste fremde Volk, die Furcht der leichten fröhlichen Einwohner von Brüssel sind von einer Meisterhand gezeichnet. Bey der Annäherung eines schweren Gewitters ziehen sich die Menschen in ihre Wohnungen zurück, die Thiere zittern, die Vögel fliehen der Erde näher und scheinen Schutz zu suchen. Die ganze Natur bereitet sich auf den furchtbaren Auftritt, der sie bedroht, eben so bemächtigt sich Angst und Entsetzen des unglücklichen Brabant. Der Herzog von Alba will den Grafen Egmont nicht mitten in Brüssel festnehmen lassen, er fürchtet einen Volksauflauf, er möchte lieber sein Schlachtopfer in seinen Pallast locken, der die Stadt beherrscht und mit der Citadelle zusammenhängt. Er bedient sich Ferdinands seines jungen Sohnes, um des arglosen Feindes Herr zu werden. Ferdinand muß ihn dem Tyrannen zuführen. Ferdinand ist ein aufrichtiger Bewunderer des Helden, er ahnet nichts von den blutdürstigen Planen seines Vaters und zeigt für den Grafen einen Enthusiasmus, der den biedern Ritter sicher und glauben macht, vom Vater eines solchen Sohnes habe er nichts zu befürchten. Egmont entschließt sich, zu Alba zu gehen, der verrätherische, treue Stellvertreter Philipps II. erwartet ihn mit einer Ungeduld, die den Zuschauer schaudern macht, stellt sich ans Fenster, sieht ihn vom weiten auf einem stolzen Pferde, das er in einer siegreichen Schlacht erbeutete, daher reiten. Bey jedem Schritte, mit dem er sich dem Pallast nähert, fühlt der Herzog den Triumph der Schadenfreude, bey jedem Aufenthalt schlägt ihm das elende Herz für Angst ob dem Erfolge, und als Egmont in den Vorhof reitet, ruft er höllisch froh aus: „So bist du mit dem einen Fuß im Grabe! und so mit beyden!!" —

Egmont wird bey ihm eingeführt. Alba unterhält sich lange mit ihm über die Regierungsart der Niederlande und über die Nothwendigkeit Strenge zu gebrauchen, um die neuen Meinungen im Zaum zu halten. Er hat kein Interesse mehr dabey, Egmont zu betriegen, dennoch gefällt er sich noch immer in seiner List und will den Erfolg langsam und tropfenweise voraus kosten, endlich empört er mit Bedacht Egmonts biederes Gemüth, reißt ihn durch Widerspruch und Streit, um ihm einige heftige, beleidigende Worte zu entlocken. Er will sich das Ansehen geben, aufgefordert zu seyn, und das, was er so lange im Voraus angelegt, im Augenblick der ersten Aufwallung gethan zu haben. Warum so viel Behutsamkeit und Vorsicht gegen den Mann, der in seiner Gewalt ist, den er in wenig Stunden hinrichten lassen wird? Weil der politische Mörder immer den geheimen dunklen Wunsch hegt, sich zu rechtfertigen, selbst bey seinem Schlachtopfer, weil er gern etwas zu seiner Entschuldigung sagen möchte, selbst, wenn das, was er sagt, weder ihm, noch jemand genügen kann. Vielleicht gibt es nicht einen einzigen Menschen, der sich dem Verbrechen ohne Umweg nahen kann? Die wahre Moralität der dramatischen Werke, besteht nicht in der poetischen Gerechtigkeit, die der Verfasser nach Gutdünken austheilt, und die so oft von der Geschichte umgestoßen wird, sondern in der Kunst, Tugend und Laster so zu schildern, daß man die eine lieben, das andere hassen muß.

* * *

Der Sohn des Herzogs Alba entdeckt, daß man sich seiner bedient hat, Egmont zu verderben, er will ihn für jeden Preis retten, Egmont bittet ihn nur um einen Dienst, Clärchen zu schützen, wenn er todt seyn wird, allein man erfährt, daß sie sich den Tod gab, ihren Geliebten nicht zu überleben. Egmont stirbt, und der bittre Groll Ferdinands gegen seinen Vater, ist die Strafe des Herzogs Alba, der, wie man versichert, nichts auf Erden geliebt hatte, als diesen Sohn.

Mich dünkt, mit einigen Veränderungen, ließe sich dieser Stoff und dieser Plan auf die französische Bühne bringen. Ich habe einige Scenen mit Stillschweigen übergangen, die wir nicht beybehalten dürften. Zu allererst die Eingangsscene. Einige Soldaten Egmonts, einige Bürger von Brüssel unterhalten sich von seinen Großthaten, in einem natürlichen, aber anziehenden Gespräch, erzählen sie sich die Haupthandlungen seines Lebens und geben in ihren Ausdrücken und Wendungen das hohe Vertrauen zu erkennen, das sie in ihn setzen. So ungefähr leitet Shakespear seinen Julius Cäsar ein, so ist Wallensteins Lager geschrieben. In Frankreich würden wir diese Vermischung der Volkssprache mit der tragischen Würde nicht dulden, aber eben dieses überzarte Gefühl gibt unsern Tragödien der zweyten Gattung so viel Eintönigkeit und Schlaffheit. Der Gelegenheit zu Prunkreden und der heroischen Lagen sind nothwendiger Weise nur wenige, überdieß dringt die Rührung selten bis ins innerste Gemüth, wenn durch einfache aber wahre Details, die den geringsten Umständen Leben gewähren, die Einbildungskraft nicht vorher rege gemacht und gefesselt worden ist.

(Die Fortsetzung folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 17. April 1820.

(46)

Die ehmahlige Benedictiner-Abtey Orlau im Herzogthume Teschen.

(Fortsetzung.)

Herzog Wladislaw I., der nach dem Tode seines Bruders H. Kasimir I. (1246) ganz Ober-Schlesien 3) besaß; besuchte bey einer Gränzbereisung auch den Geburtsort seines Vaters, und beschloß, in Orlau eine Benedictiner-Abtey zu errichten, wozu seine Gemahlinn, Euphemia, eine pohlnische Prinzessinn, sehr viel mit beytrug. Gleichzeitig fand sich der Abt von Tyniec, unter dem das Teschner Benedictiner-Kloster stand, in dieser Gegend ein, und bath um die Bestätigung der Privilegien der in Ober-Schlesien liegenden und dem Benedictiner-Orden gehörigen Güter. Herzog Wladislaw versprach die Bestätigung nur unter der einzigen Bedingniß: wenn das Benedictiner-Kloster in Teschen dem Prediger-Orden (Dominicanern) eingeräumt, die Teschner Benedictiner nach Orlau übersetzt und ihnen ein eigener Abt für Ober-Schlesien gegeben würde. Der Herzog versprach hingegen eine Abtey in Orlau zu erbauen, den Orden mit neuen Gütern zu beschenken und dem Abte alle jene Rechte und Freyheiten in dem Herzogthume Oppeln zu ertheilen, die der Tyniecer Abt in dem Krakau'schen genießt. Der Abt, um nicht die Gunst des Fürsten, von dem er für seinen Orden noch so Manches hoffen durfte, zu verscherzen, willigte in das Begehren des Herzoges, worüber nachstehende Urkunde ausgefertiget wurde.

In nomine Domini Amen!

Quoniam ea, quae acquiruntur in tempore pariter dilabuntur. Canonica sancivit auctoritas, ut acta mortalium scriptorum seu testium assecuratione communita apud posteros robur et vigorem obtineant firmitatis. Hinc est quod Nos Wladislaus dei gratia Dux Oppoliensis ———————— notum facimus tam praesentibus, quam futuris praesens scriptum inspecturis. Acta, quae sine pravitate rite ac provide per Nostros praedecessores piae recordationis sunt facta in donatione Capellae Orlowa et villarum cum omnibus suis pertinentiis, ac utilitatibus, nec non libertatibus eorumdem, rata habentes, ac benevole acceptantes, Fratribus Ord. St. Benedicti secundum suorum continentiam Privilegiorum a Nostris praedecessoribus iisdem concessorum favorabiliter duximus innovanda: videlicet Sal 4) per totum cum Dombrawa (Dombrau) et pratis omnibus, Koczebenz, Wierzbica, Zablacie, ad salem taberna totaliter, ac in tribus villis Zukow, Cierlitzko, Ostrowa et infra scriptis villis, quidquid fuerit sive in curia ducis, sive ubicunque alio nisi ad praedictam Ecclesiam omne juramentum pertinebit. Item ut nullus audeat de omnibus villis eidem Ecclesiae pertinentibus aliquem hominem citare ad aliquod castrum, nisi coram Duce, vel fratribus dicti Ordinis ibidem permanentibus. Et quidquid super ipsorum homines dux judicaverit, sive illi, sive tercentas, sive sex marcas, sive duodecim, sive quinquaginta cum toto pomocne, (Frohndienst) piscationibus et venationibus supradicti fratres jure et perpetualiter obtinebunt. Volumus insuper ob salutem animae nostrae nostrorumque peccatorum remissionem pietatis fructum amplificare, quod si aliquam expeditionem in ducatu nostro vel extra fieri contingat, praelati Abbas et fratres ejusdem Ecclesiae ab omni tribulatione, datione, contributione, relevamine et servitio sint liberi, et perpetuis temporibus exempti. Abbas vero dictae Ecclesiae Orloviensis omnibus juribus et libertatibus Ecclesiae eodem jure fruitur in ducatu Oppoliensi, quod et Pater Abbas Tynicensis cum Ecclesia sua gaudet in ducatu Cracoviensi. Item quod in nativitate B. Virginis annis singulis quicunque hominum sive domesticorum sive etiam aliorum ad eandem Ecclesiam causa devotionis, vel mercimonii, vel cujuspiam rei venerit, triginta dies gaudeat libertate, nec aliqua vexatione seu comprehensione

Digitized by Google

valeat impediri. Ad haec etiam alias libertates eidem Ecclesiae et dictis Fratribus dicti Ordinis per Nostros Praedecessores concessas, fideliter et devote adimplere cupientes pro Nobis et Nostris posteris in perpetuum confirmamus, ea tamen conditione apposita: Quod Abbas Tynicensis cum sui consensu capituli et successoribus se Nobis et Nostris posteris infallibiliter obligabit Abbatem et Conventum sui ordinis ponere in Orlowa, claustro honesto et conventu apto, ubi etiam Abbati et Fratribus collocandum videbitur secundum quod exigit ordo ipsorum et monastica disciplina. Ipse autem Abbas quicunque fuerit visitandi, corrigendi excessus, alienandi, et assignandi, plenam habebit potestatem, tam in capite, quam in membris. Et ut super his nulla de cetero questio oriatur vel ambiguitas emergat, praesentes literas Sigillo nostro duximus roborandas.

Datum in Czelacz Anno D. MCCLXHX. pridie Idus Junii, praesentibus his domicellis Miescone, Casimiro, Boleslao et Premislao ac comite Mrockone Palatino, nec non notario Nostro Gothardo. Comitibus quoque aliis Joanne judice, Sulcone de Chrzanow, Simone de Srinawa, et Fratribus Hermano et Othone etiam Lectoribus Paulo et socio ejus Damiano de Ordine Fratrum Praedicatorum et aliis quamplurimis fide dignis 5).

Der Bau des Klosters Orlau fing sogleich an (1268). Was war wohl natürlicher, als daß den Benedictinern Scharen frommer Landleute, deren rüstiger Arm ihnen manchen Wald ausrotten half, in diese von der frommen Einfalt geheiligte Gegend nachfolgte, um ihre Hütten im Schutze des Klosterheiligen zu erbauen? —

Die großen der Erde, selbst die Könige glaubten damahls auf keine andere Art ein besseres Sühnopfer bringen zu können, als durch Klöster erbauen, die sie mit großen Ländereyen und reichen Einkünften beschenkten. Wer in jener Zeit selbst Klösterbauen, oder durch Geld ihre Erbauung befördern konnte, der hielt dieß für das größte Glück; wen aber die Armuth davon abhielt, der vertrat mit Freuden die Stelle der Lastthiere, indem er bey Aufführung der Klöster und Kirchen Steine herbeyführte, Balken schleppte und Lastwägen zog. Manche Ältern widmeten ihr Kind und Vermögen schon dem Klosterleben, als der Säugling noch bewußtlos in der Wiege lag. — Daß sich auf solche Art bey den Mönchen Reichthum und Besitzungen mehrten, und daß man sie an die Höfe der Fürsten, bey denen sie nicht selten die ersten Staatsämter bekleideten, zog, ist leicht denkbar.

Der Abt Johann von Orlau und geheimer Rath der Herzoginn Anna, Beatrix zu Teschen — errichtete (1292) in Oderberg ein Priorat, in welchem 5 Mönche unter der Oberaufsicht des Orlauer Abten bis zur Vertreibung durch die Protestanten als Seelsorger mehrerer Gemeinden vorstanden.

Gegen das Ende des 15ten Jahrhunderts (1495) gehörten zur Orlauer Abtey 29 Ortschaften, von denen 23 in dem Teschenschen lagen, als: Exierlitzko, Dittmannsdorf, Dombrau, Grodietz, Grodischtz, Hruschow, Herzmanitz, Kotzebenz, Lazy, deutsch und pohlnisch Leuten, Michalkowitz, Muglinau (Mogilanow) Salza, Uchilnaj (Uchilau) Wierzbitza (Wirbitz) Woikowitz, Zablatz, Zukow, Orlau, pohlnisch Ostrau, Ooremba, und Reichenwaldau. Zwey waren im Pleß'schen: Orzechow, und Mieslowice; zwey auf der Minderstandes-Herrschaft Loslau: Groß-Gorzice und Golkowitz, und zwey im Oppeln'schen: Byczina und Zacbanti. Aus der ganzen Gegend um Rübnik und Kosel, so wie von Konkolna bey Freystadt zogen sie den Zehent; und in Beuthen gehörten den Benedictinern von Orlau zwey Wirthshäuser.

Abt Johann von Orlau verkaufte am Donnerstag nach dem Weißen-Sonntag (1496) das Dorf Wirbitz (Wierzbitza) an Peter Ossinsky de Zylna für eine Summa von 200 Dukaten, womit der Abt die gemachten Schulden tilgte 5), der Abt Andreas de Zabierczow baute die seit dritthalbhundert Jahren gestandene und nun ganz baufällig gewordene Orlauer Abtey und Kloster von neuen auf (1513). Wahrscheinlich nöthigte der Bau dem Abten Schulden zu machen, weil sein Nachfolger mehrere Besitzungen der Benedictiner verkaufte.

Das Dorf und die Vogtey Zablatz wurde feil geboten, diese kaufte Johann Hartmann, jenes Joh. Sedlnitzky de Choltitz, damahliger Landeshauptmann des Herzogthums Teschen, um einen Kaufschilling pr. 200 Dukaten, womit der Abt Joh. Baranowsky den von seinem Vorgänger der Muttergotteskirche in Ratibor ausgestellten Schuldbrief einlöste (1530).

Eben derselbe Abt Joh. verkaufte (1532) das Zehentrecht von den Dörfern Lazy und Poremba um 40 schles. Thaler für ewige Zeiten an Joh. Sedlnitzky de Choltitz. Die großen Fischteiche Stary Mlynsky Orlowsky übergab Abt Joh. Baranowsky den Gemeinden Poremba und Lazy auf immer mit der Verbindlichkeit: daß sie dafür das Dach der Orlauer Kirche stets in gutem Stande erhalten sollen 7).

Das Schloß und Dorf Kotzebenz verpfändete er an Ruczki de Ruczin um 100 Dukaten mit dem Beysatze: daß, wenn der Abt Joh. diese Summa binnen Jahresfrist nicht zurückzahle, das Gut dem Ruczki als Eigenthum gehöre (1542).

Dem Johann Hroßdzany, Bräumeister in Orlau

Digitized by Google

schenkte derselbe Abt einen Freysaßensitz für sich und seine Erben (1544).

Das Verkaufen und Verpfänden der Klostergüter scheint mehr in dem Geist und Umständen jenes Zeitalters, als in der Nothwendigkeit gelegen zu haben. — Nehmen, nicht geben war der Grundsatz jenes Zeitraums. — Daher bereicherte man die Klöster nicht mehr, im Gegentheil nahm jeder, welcher Macht hatte.

Unter der vormundschaftlichen 8) Regierung (v. 1528—1545) des Teschner Herzogs Wenzel Adam Posthumus wurde Luthers Lehre hier die herrschende. Mit ihrer Einführung griff der verdorbene Geist des Jahrhunderts Krebsartig um sich. — Die mißverstandene Religion der Liebe, der Eintracht und des Friedens führte zu gräulichen Haß, — oft selbst zum Blutbad! — Kühn streckte der Fanatism geleitet von der Habsucht nicht selten die freche Hand selbst nach dem der Gottheit geheiligten aus. —

Die Mönche des Prediger-Ordens aus ihrem Kloster und Gütern gewaltsam vertrieben (1540) flüchteten von Teschen nach Oßwenczin; die Kirche und Kloster der Franziskaner auf dem Bossak (bey Teschen) wurde geplündert, — zerstört (1545). Wenn die Macht der Menschen mit ihren Leidenschaften in gleichem Verhältnisse stände, so würde kein Sturm die Völker bewegen, ohne daß die Urkunden der vorhergehenden Zeiten vernichtet würden. Glücklicherweise aber reicht die Macht der Willkühr immer nur bis zur Zerstörung einiger Erinnerungen, meist nur auf kurze Zeit, wo dann die Geschicht die befeindeten Thaten rettet, und mit ihnen zugleich auch die Zerstörungswuth auf ihre ehrnen Tafeln mit Wahrheit zeichnet.

Die reichbegüterte Benedictinerabtey Orlau hatte während dieser Zeit mehrere Dörfer verkauft, wahrscheinlich um dadurch dem Reitz der Einziehung, die ihr von der weltlichen Macht bevorstand, zu mindern.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kunst-Miscellen.

Des durchlauchtigsten Kronprinzen Ludwig von Baiern, Liebe und Großmuth für vaterländische Kunst und für vaterländische Künstler, ist von Sicilien bis in die Ateliers von Berlin, wahrlich bekannt genug. — Sein Briefwechsel mit Johannes Müller, sein hochherziger Entwurf eines germanischen Walhalla, sind unvergeßliche Denkmahle, wie wenig der Zauber hellenischer und römischer Vorwelt ihn verwöhnt habe, wahrhaft national zu sein und zu bleiben, wie er denn auch, mitten in der Nacht des Fremdlingsjoches, 1807 den Übermuth einen Massena, 1809 den Pöbelstolz eines Lefevre, mannhaft zurückweisend, den Ehrennahmen des „allezeit deutschen", durch Wort und That errungen und behauptet hat.

Seine, in unglaublich geringer Zeitfrist und mit nicht überschwänglichen Mitteln zusammengebrachte Sammlung von Denkmahlen der griechischen und römischen Kunstwelt, ist der sprechendste Beweis, was wahre Liebe zur Kunst auch in kurzer Zeit auszurichten vermag?! — Durch Benutzung der günstigen Umstände, welche eine Zeit lang mehrere Antiken vom ersten Range käuflich machten und andere bisher unbekannte zu Tage förderten, ist es ihm gelungen, eine an Reichthum und Trefflichkeit der Gegenstände ausgezeichnete Sammlung zu bilden. Doch es genügte dem Kronprinzen nicht, diese Kunstschätze für Deutschland und für Baiern insbesondere erworben zu haben; er wünschte sie auch ihrer Würde gemäß aufzustellen, und läßt deßhalb in München ein eignes, für dieselben bestimmtes, und daher Glyptothek genanntes Gebäude aufführen. — Die Ausführung dieses Kunsttempels hat er dem Hofbauintendanten Hrn. v. Klenze anvertraut. Von dem näheren Plan desselben folgt hier eine kurze Darstellung.

Das Gebäude erhebt sich auf einem freyen Platze, nicht weit von dem neuen Maxthore, zur Rechten der Straße, welche nach Augsburg führt. Das Ganze hat die Form des Quadrats, und umgibt einen ähnlichen inneren Hofraum von ansehnlicher Größe. Das Äußere des einstöckigen Gebäudes von mäßiger Höhe ist sehr reich nach der jonischen Säulenordnung verziert, so daß alle einzelnen Theile dem Charakter derselben entsprechen. Die Mitte der Seite, an welcher sich der Haupteingang befindet, wird durch einen Prostylos von acht jonischen Säulen geschmückt werden, während der kleinere Eingang der entgegengesetzten hinteren Seite, welcher schon vollendet ist, deren vier hat. — Diese Ordnung erscheint hier in ihrer reichsten Form. Je zu beyden Seiten des Haupteingangs befinden sich drey runde Nischen in der Mauer von ansehnlicher Größe, worin sehr passend die bronzenen Statuen des Vulcan und Prometheus, des Dädalus und Phidias, endlich des Perikles und Hadrian aufgestellt werden sollen. Das Giebelfeld des großen Prostylos wird in Rundwerken, nach den Zeichnungen des bekannten Künstlers Wagner, gleichfalls in Bronze, in der Mitte die Minerva Ergane, zu ihren beyden Seiten den Toreuten, den Plastiker, den Statuarius und den Skalptor enthalten. Mehr gegen die spitzen Winkel des Giebels schließen sich diesen der Xylogryph, der Vasenbildner, der Architekt für Ornamente, und der Circumlitor, nach der größern Bedeutung, welche er durch Quatremère gewonnen, auf eine schickliche Weise an. Die beyden Seiten des Gebäudes haben gleichfalls jede drey Paar den obigen gleiche Nischen in der Mauer.

Der Plan des Architekten geht dahin, die großen Kunstschätze in der Glyptothek nach der Chronologie aufzustellen, und es ist, soviel wir wissen, hier das erste Mahl, daß der glückliche Gedanke einer solchen historischen Anordnung bey einer Sammlung von Antiken ausgeführt wird. Dem zu Folge öffnet sich dem durch den Haupteingang in das Vestibulum Eintretenden zuerst links ein für die Denkmahle ägyptischer Kunst bestimmter Saal, der, so wie alle übrigen, mit Ausnahme der

Digitized by Google

vier Säle in den vier Ecken des Gebäudes, sein Licht durch ein großes halbzirkelrundes Fenster vom Hofe aus erhält. Ihm schließt sich, die erste Ecke einnehmend, eine Rotonda nach Art des Pantheon, und eben so durch eine Öffnung in der Mitte der Kuppel erleuchtet, an. In dieser werden die ältesten griechischen Kunstwerke ihren Platz finden, in denen die Kunst noch im Ringen mit der technischen Fertigkeit erscheint, wo von Wissenschaft nur wenig, von Ausdruck des Lebens sich aber so gut wie nichts zeigt. Die darauf folgende Seite des Gebäudes ist in drey Säle getheilt, von welchen der erste lediglich den äginetischen Statuen, die eine so merkwürdige und bestimmte Epoche in der Kunstentwickelung der Griechen bezeichnen, gewidmet ist. Hier sehen wir schon eine sehr weit gediehene Technik, eine große Ausbildung des Wissenschaftlichen, eine unendlich fleißige Nachahmung der schönen Natur in den Körpern, während die Gesichter noch starr sind, und die Kunst in dem, was sie Geistiges aussprechen soll, noch nicht frey ist. — Der folgende Saal wird Werke aus der Zeit unmittelbar vor Phidias enthalten, die uns zeigen, wie die Kunst sich auch von diesen Fesseln befreyte. Die Gesichter werden lebendig, es keimt in ihnen schon das Idealische, das Streben der Kunst nach strenger Größe ist unverkennbar. Die Behandlung trägt noch die Spuren der früheren Zeit. Die große barberinische Muse, welche Winckelmann für ein Werk des Ageladas zu halten geneigt war, bezeichnet uns den Gipfel dieser Epoche und bildet den Übergang in den dritten Saal. In diesem endlich folgen Werke aus den Zeiten der höchsten Vollendung griechischer Kunst, da sie sich in ihrem technischen, wissenschaftlichen und geistigen Elemente ganz frey bewegte, und das Idealische seine höchste und reinste Ausbildung erreichte. Von jetzt an ließen sich nicht mehr so scharfe Absonderungen machen, denn bey der geringen Anzahl von Kunstwerken aus der Zeit des hohen und des schönen Styls, welche uns übrig sind, würden die Stücke der Sammlung, welche diesen angehören, nicht besondere Abtheilungen bilden können. Als Hauptstücke dieses Saals nennen wir nur die Statue der Leucothea aus der Villa Albani und den barberinischen Faun. Die Decken dieser drey, so wie der übrigen Säle, mit Ausnahme der beyden Eck-Rotonden, werden theils von Kreutz-, theils von Tonnengewölben gebildet. In dem folgenden Eckſaal, dessen Fenster nach Außen auf die hintere Seite hinausgehen, befinden sich andere Werke des vollendeten Styls, z. B. die Medusa Rondanini, die Venus Braschi, vor allen aber der Sohn der Niobe aus Wien, eines der vollkommensten Werke, welche uns das Schicksal aus der Zeit der höchsten Kunstblüthe Griechenlands gegönnt hat. Die ganze hintere Seite des Gebäudes wird von zwey großen Sälen eingenommen, die, mit dem kleinen hinteren Vestibulum in ihrer Mitte, für Frescogemählde von Cornelius Hand bestimmt sind. Er wird hier im ersten Saale auf den drey Seitenwänden die griechischen Göttermythen in ihrer Beziehung auf den Raum, durch das Reich des Jupiter, Neptun und Pluto darstellen. In ihrer Beziehung auf die Zeit dagegen, werden dieselben die vier von dem Kreutzgewölbe gebildeten Felder einnehmen. Die vier Tageszeiten sollen hier durch die sie bezeichnenden Götter vorgestellt werden. Der zweyte Saal wird Gegenstände aus den verschiedenen Kreisen der Heroensage enthalten. — Wir lassen uns hier absichtlich nicht näher auf die Beschreibung von zwey Cartons, den Tag und die Nacht vorstellend, welche schon fertig sind, ein, da wir wissen, daß bald eine geschicktere Feder ausführlich davon handeln wird. — In dem nun folgenden Eckſal, der wie der vorige ihm correspondirende erleuchtet ist, befinden sich, wie in jenem, Werke der vollendeten Kunst, nur daß hier besonders die Statuen und Büsten von Heroen und historischen Personen zusammengestellt sind; so ist z. B. hier die Statue des Jason Braschi, des Alexanders Rondanini u. s. w. — Ein sehr großer Saal, die Denkmahle der so fruchtbaren Periode griechisch-römischer Kunst, besonders römische Porträt-Statuen und Porträt-Büsten enthaltend, nimmt die ganze dritte Seite ein, so daß man gleich daraus in die der ersten correspondirende Eck-Rotonde eintritt, woselbst die antiken Bronzen und Werke aus farbigem Marmor ihren Platz erhalten werden. Mit Recht stellt man diese zusammen, da sie, um sich gehörig abzuheben, eines hellen, die Werke von weißem Marmor hingegen eines etwas dunkleren Grundes bedürfen. Die chronologische Anordnung des Ganzen wird überdem dadurch nicht bedeutend gestört, da die Mehrzahl der uns übrigen Bronzen der Kaiserzeit angehört, welches noch allgemeiner von den farbigen Marmorn gilt. — Den Beschluß des Ganzen macht ein Saal, für die Denkmahle von der Zeit des Wiedererwachens der Kunst bis auf unsere Tage bestimmt, der sich an das Vestibulum, von dem wir ausgingen, anschließt. Von allen diesen Sälen sind nur die beyden hintersten Eckſäle ganz ausgebaut und verziert, und die dahin bestimmten Statuen, Büsten und Reliefs darin aufgestellt. Nur der Sohn der Niobe ist noch nicht dort, und seine Stelle nimmt einstweilen die barberinische Muse ein. Nächstdem nähert sich der große, für die griechisch-römische Kunstepoche bestimmte Saal am meisten seiner Vollendung. Alle übrigen sind unter Dach, mit Ausnahme der beyden rechts und links vom Hauptvestibulum, welche, so wie der große Prostylos, noch ihrer Entstehung entgegen sehen. Die Verzierungen der einzelnen Säle werden zwar alle einen Hauptcharkter gemein haben, doch wird der Architekt, insofern es jenem unbeschadet geschehen kann, sie nach der Zeit und dem Styl, deren Werke sie enthalten, zu modificiren suchen. Nächst der chronologischen Aufstellung war es demselben besonders darum zu thun, die einzelnen Säle nicht mit Kunstwerken zu überladen, ein Übelstand, wodurch manche Sammlungen der Art mehr das Ansehen von Magazinen als von Kunstmuseen erhalten.

Wir müssen uns hier begnügen: nur eine allgemeine Übersicht dieses für das Studium alter Kunstgeschichte so wichtigen Unternehmens gegeben zu haben; für das Ausführlichere können wir indeß auf ein Werk über die Glyptothek verweisen, welches der Hofbauintendant Hr. v. Klenze selbst mit umständlicher Beschreibung und Abbildung, sowohl der einzelnen architektonischen Theile, als der darin enthaltenen Kunstschätze, die bis jetzt zum Theil schlecht, zum Theil noch gar nicht edirt sind, im Laufe der nächsten Jahre herauszugeben gedenkt.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 19. April 1820.

(47)

Stadt und Freyhafen Triest.

(Fortsetzung.)

Vierter Abschnitt.

Was wurde hinsichtlich der Rechte von einer und der anderen Seite vermehrt, bestätiget, oder bis zum Jahre 1714 vermindert?

§. 33.

Da es sich nun darum handelt, dasjenige in Betrachtung zu ziehen, was an denen von Österreich erworbenen, und Triest vorbehaltenen Rechten bis zum Jahr 1714 bestätigt wurde, zuwuchs oder verminderd ward; so wird es zur Vermeidung jeder Verwirrung zweckmäßig seyn, das Ganze auf einen einzigen Gesichtspunct zu reduciren, und als Mittelpunct, oder als wirklichen Zustand jenes privilegirte Regierungs-System anzunehmen, welches sich Triest durch seine erwähnte Unterwerfung im Jahre 1382 erwarb; hierauf wird sodann ausschließlich, jedoch stets in chronologischer Ordnung, jeder spätere Act von Bestätigung, Vermehrung oder Verminderung zurückgeführt werden. Dieß ist nun die Reihenfolge und der wesentliche Inhalt dieses Abschnittes.

§. 34.

Albrecht, Herzog von Österreich, bestätigte den Triestinern durch die Urkunde vom 30. October 1388 die Einhebung der Hälfte der Geldstrafen, die Renten, die Daze, die Zölle, und was ihnen noch sonst schuldiger Maßen gebührt; „(volentes ipsos proinde favore prosequi singulari, ipsis medietatem condemnationum ibidem occurentium, nec non introitus, datiorum mutas, et theolonia, ac alia quaelibet sibi pertinentes et pertinentia debite liberaliter approbamus"). Um jeden Zweifel zu begegnen muß hier bemerkt werden, daß die Gefälle, von denen Albrecht in den Worten: „introitus — datiorum mutas — et theolonia" Erwähnung macht, und als ein Eigenthum der Stadt bestätigt, jene Daze und Zölle sind, welche von je her der Gemeinde zugehörig waren; daher waren es nicht diejenigen, welche sich Leopold vorbehielt, in der Stadt, inner- und außerhalb ihrer Thore anzulegen und einzuheben, und von denen er sagte: „item nos Dux saepedictus heredesque et successores nostri potestatem obtinemus imponendi apud civitatem praedictam datia, mudas, gabellas et thelonia, eaque et eas intra portas, vel extra pro nostro libito recipiendi, tamen cum conditionibus infrascriptis, videlicet etc." — Überdieß fügte Albrecht in seiner gedachten Urkunde noch bey: „promittentes, quod omni modo quo illustris quondam nostri fratris..., nec non nostris temporibus receperunt hactenus debite, etiam deinceps levare et recipere valeant et debeant pacifice et quiete," — dann behielt er ausdrücklich sich und seinen Erben alle jene Renten und Rechte vor, welche ihm zugehörten — „juxta privilegiorum et instrumentorum nostrorum continentiam et tenorem." — Hieraus folgt demnach, daß schon der erste Nachfolger Leopolds die Rechte der Triestiner bestätigte, und sich und seinen Erben diejenigen Rechte, aber auch nur jene reservirte, welche aus der Urkunde vom Jahre 1382 erhellen.

§. 35.

In Scussa's Manuscript wird angeführt, daß der nähmliche Herzog Albrecht am 19. Februar 1419 den Triestinern das Privilegium ertheilt habe, ihre erforderlichen Lebensmittel frey von allen Zöllen zu ihrem Consumo aus Steyermark zu beziehen, und daß hiezu auch der Graf von Zilli, durch dessen Gebieth sie transitiren konnten, seine Einwilligung gab. Allein obgleich darüber keine Urkunde zu finden ist, so glaube ich doch, daß dieses Privilegium bis jetzt von den Triestinern aus dem Grunde ausgeübt wurde, weil es, — wie wir an seinem Orte sehen werden, — später bestätiget worden ist.

§. 36.

Jene Statuten *), welche in der Urkunde vom J. 1382

*) Wir finden uns veranlaßt, den Nahmen des verdienstlichen Übersetzers der gründlichen Rosettischen Arbeit zur

Digitized by Google

vorkamen, wurden unter der Regierung Herzogs Ernest, Sohnes von Leopold, am 1. August 1421 aufgehoben, und zugleich ihre Reform bekannt gemacht. Wann deren Bestätigung von Seite des Regenten nachfolgte, erhellet aus denen bis nun aufgefundenen Nachrichten nicht; indessen muß man sie als erfolgt annehmen, denn, da die gesetzgebende Macht, — welche doch gewiß dem wahren und natürlichen Herrn und Fürsten zusteht — (al vero e naturale Signore e Principe) in der Urkunde vom Jahre 1382 nicht dem Rathe vorbehalten wurde, so konnte dieser auch nicht gesetzlich die alten Gesetze schmälern; jene Gesetze, von denen die Urkunde sagt — „debeant esse firma, prout hucusque traductum est, ad posteros," — um so weniger konnte er also neue Gesetze kund machen. Die Thatsache jener Schmälerung, und dieser Kundmachung beweiset also, da von einem Gegenbeweise von Seite des Souverains nichts vorhanden ist, daß die Sanction des Regenten erfolgte, und dieß zwar um so gewisser, als am 2. December 1421 nach Inhalt der italienischen Übersetzung der neuen lateinischen Statuten, (welche dann im Jahre 1424 aufgehoben wurden) von dem Rathe eine eigene Deputation niedergesetzt, und in der Folge als permanent für jene Reform decretirt wurde, welche von Jahr zu Jahr als nothwendig erkannt werden würde; Alles solche Gegenstände, welche von dem Regenten doch gewiß nicht ignorirt werden konnten, besonders aber und um so weniger nicht, da er in diesem nähmlichen Jahre 1421 Triest persönlich besuchte.

§. 37.

Von Friedrich (dem Dritten unter den Kaisern dieses Nahmens, auf den Thron gelangt im Jahre 1439) erscheint nichts, daß er den Triestinern neue Gnadenbeizegungen und Privilegien vor dem 22. Februar 1464 eingeräumt habe, denn erst an diesem Tage erschien die Urkunde, durch welche die Stadt jenes Wapen erhielt, was sie noch gegenwärtig führt. Die Triestiner hatten sich dieser Ehre dadurch würdig gemacht, daß sie zweymahl im Jahre 1463 die Venetianer höchst tapfer besiegten und vernichteten, als diese den Triestinern mit bewaffneter Hand die Ausübung des Transito-Zoll-Rechtes am Castell von Moccò verwehren wollten. Und obgleich sie sich in der Folge, nähmlich am 17. November 1463, verleiten ließen, einen — so zu sagen — eben so nachtheiligen, als schändlichen und ungesetzlichen Frieden in der Art zu schließen, daß sie die drey Castelle von Moccò, St. Servolo und Castelnuovo mit ihrem Gebiethe und ihrer Gerichtsbarkeit abtraten, sich in dem Verkehre mit Salz zu Meer beschränken ließen, und sich sowohl durch den demüthigenden Inhalt der Friedens-Urkunde selbst, als auch durch die versprochene Gewährleistung jedes Anspruches, welches der Kaiser auf jene Castelle machen konnte, erniedrigten; so muß man doch glauben, daß sie sich hierzu nur verleiten und verführen ließen aus Mangel der Unterstützung von Seite des Regenten, durch die Gewalt der Belagerung und des Hungers, endlich in Folge der Vermittlung Papst Pius II., denn außerdem würde ihnen Friedrich vernünftiger Weise nicht Beyfall gegeben, ja sogar sie belohnt und belobt haben, wie solches aus folgenden Ausdrücken erhellet: „maxima profecto dignos laude, et aestimatione nedum per italas, sed et germanicas et omnes ubilitet nationes praedicandos fovendosque fidelissimos cives nostros tergestinos. . . Ita fideliter, et firmiter in nostra et Domus Austriae fide et devotione perstiterunt, ut merito illius condignam retributionem et gratiam debeamus" — Diese Urkunde vom Jahre 1464 kann als eine stillschweigende Bestätigung der Urverfassung Leopolds gelten, obgleich nicht hervorkömmt, daß Friedrich jene in der angeführten Urkunde ausdrücklich geleistet hätte.

§. 38.

Im Jahre 1465 gründete er dennoch zuerst ein neues Privilegium, welches in der Folge von seinen Nachfolgern erneuert und erweitert wurde, nähmlich das Privilegium eines ausschließlichen Getreid-Transito. In Gemäßheit dieser Einrichtung, der Transito möge von woher immer und wohin immer geschehen, war es daher nicht erlaubt, dem kleinen Territorium von Triest auszuweichen, sondern der Transito mußte durch dasselbe seinen Zug nehmen, und sich der Bezahlung der Zölle unterziehen. Diese Einrichtung war allerdings in Bezug auf die anderen österreichischen Provinzen unbillig, und außerdem für die Venetianer sehr drückend; allein gerade diese Einrichtung beweiset nur noch mehr die Vorliebe für Triest, und wie nöthig es solche außerordentliche Maßregeln zu einer Zeit hatte, wo es noch nicht entdeckt war, daß nur der freye Handel allein die wahre Quelle seiner Glückseligkeit sey.

§. 39.

Friedrich bestätigte der Stadt Triest die Unabhängigkeit von jeder Verbindlichkeit gegen die anderen Provinzen der Monarchie, und erklärte sie frey und für sich nach ihren alten Gewohnheiten bestehend. Dieß geschah gegen die Stände von Krain, welche sich Triest's Abhängigkeit und Unterthänigkeit anmaßen wollten, und — nicht zufrieden mit einer so ungerechten Anforderung — sie mehrmahlen dergestalt ausdehnten, daß sie ihr Lasten auferlegten, und sie zu ihren ständischen Landtägen beriefen. Daher mußte Friedrich durch das Decret vom Jahre 1485 diese Willkühr untersagen und Triest von der neuen, ihr sehr drückend auferlegten Last befreyen. In seinem Schreiben an den Regierungs-Vorsteher

Kenntniß unserer Leser zu bringen. Es ist der, als Staatsbeamter und literarischer Forscher gleich rühmlich bekannte Bankal-Administrations-Assessor Carl Thadeus Mittel.

Digitized by Google

(Capitano), Kaspar Rauber, drückt er sich aus: „daß du des nicht gestattest, sondern sy von unsern wegen bey Alten Herkomen halteſt, und darob seist, das sy der Zugeben vertragn beleiben (d. i. daß sie bey dem zugegebenen Vertrage verharren) da mit sy Hinder uns vesterpas beleiben *mugen*, daran thust du unser Ernstlich maynungh." — Hier wird unstreitig von keinem anderen Vertrage gesprochen, als von jenem mit Leopold vom Jahre 1382; wenigstens wüßte ich nicht, wie man außerdem jenes „zugeben vertragn" erklären könnte. Einen ähnlichen Verboth erließ er in Bezug auf die geforderte Erscheinung bey den ständischen Landtagen, daher er sich in seinem Schreiben an Wilhelm von Auersperg, Krains Landeshauptmann im Jahre 1491, folgender Maßen ausdrückte, und anordnete: „Empfehlen wir dir Ernstlich und wollen, das du die bemelten unnser burger (zu Triest) solch Landttegen zu besuchen vertrageſt, und deßhalb nun innhalteſt, Als er vormahls da innhaltem worden, und von aller Herkomen ist, auf das wir darumb nicht mer angelangt werden: daran tust du unser Ernstlich mainung.

(Die Fortsetzung folgt.)

Frau von Stael über die deutschen Classiker.

(Fortsetzung.)

Clärchen erscheint als ein Bürgermädchen der letzten Classe, ihre Mutter ist ein ganz gemeines Weib, ihr bestimmter Liebhaber, ein Vetter, der sie leidenschaftlich liebt, aber man sieht mit einer Art von Widerwillen, daß es Egmont mit einem Nebenbuhler vom Volke zu thun hat. Alles was Clärchen umgibt, dient freylich nur zur Folie ihres reinen Gemüths, gleichwohl würde man in Frankreich auf der Bühne den Grundsatz der Mahlerey nicht gelten lassen, der Schatten müsse das Licht heben. Im Gemählde sieht man beyde zugleich, daher empfängt man auch zugleich den Eindruck beyder! nicht so im Schauspiel, wo die Handlung fortläuft, hier wird die empörende Scene nicht geduldet, weil sie auf die folgende einen günstigen Strahl werfen soll, man will daß der Gegensatz zwar in verschidenartigen Schönheiten, aber doch immer in Schönheiten bestehe.

Das Ende des Trauerspiels Egmont steht mit dem Ganzen nicht in Harmonie, der Graf schläft einige Augenblicke vor seiner Abführung zum Schaffot ein. Clärchen erscheint ihm nach ihrem Tode im Traume, verklärt, umgeben von himmlischem Glanze, und deutet ihm an, sein Tod werde den Provinzen die Freyheit verschaffen: doch dieses Wunderbare in der Entwickelung paßt nicht zu einem historischen Stücke. Die Deutschen sind überhaupt verlegen, wann und wie sie schließen sollen, man könnte das chinesische Sprichwort auf sie anwenden: „Wenn man zehn Schritte zu machen hat, so sind neun, die Hälfte des Weges." Die erforderliche Geisteskraft, es sey was es wolle, zu Ende zu bringen, erfordert eine gewisse Gewandtheit, ein gewisses Augenmaß, die sich nur selten mit der schwankenden und unbestimmten Einbildungskraft vertragen, deren Spuren die deutschen Werke allgemein tragen. Überdieß bedarf es der Kunst, und sehr vieler Kunst, eine gute Entwickelung aufzufinden, denn es gibt ihrer selten im Leben, die Handlungen ketten sich an einander und ihre Folgen verlieren sich in die Zeitenreihe. Die Kenntniß der Bühne allein lehrt, wie man die Gränzen der Hauptbegebenheit abstecken und die Nebenumstände zu einem Zweck mitwirken soll. Allein Wirkungen künstlich zusammen stellen, ist beynahe in den Augen der Deutschen eine Heucheley und die Berechnung in Sachen der Phantasie scheint ihnen unvereinbar mit der Begeisterung.

Gleichwohl wäre Goethe unter allen ihren Schriftstellern gerade der, welchem die meisten Mittel zu Gebothe stehen würden, die Gewandtheit des Geistes mit dem kühnen Fluge desselben zu vereinigen, aber Goethe hält es unter seiner Würde, die dramatischen Lagen so zu handhaben, daß er sie zu theatralischen mache. Wenn sie nur schön sind, so genügt ihm dieß und er kümmert sich nicht weiter um das Andere. Das deutsche Publicum in Weimar ist sein Zuschauer und dieses Publicum ist zufrieden, wenn es ihm nur entgegensehen, ihn errathen kann, es ist eben so geduldig, eben so einsichtsvoll als der griechische Chor, anstatt es, wie gewöhnlich die Souveraine zu machen, sie mögen Fürst oder Volk seyn, — anstatt zu verlangen, daß man es belustige, trägt es selbst zu seinem Vergnügen dadurch bey, daß es erklärt und zergliedert, was ihm nicht gleich auffiel: ein solches Publicum ist in seinen Urtheilen selbst Künstler.

* * *

Der Inhalt der Iphigenia in Tauris war so bekannt, daß es unendlich schwer seyn mußte, ihn auf eine neue Art zu behandeln, Goethen ist es vornehmlich dadurch gelungen, daß er seiner Heldinn einen wahrhaft bewundernswürdigen Charakter gegeben. Die Antigone des Sophocles ist eine Heilige, wie sie uns eine neuere Religion als die der Alten aufstellen würde. Goethens Iphigenia hat nicht weniger Ehrfurcht für die Wahrheit als Antigone, sie vereinigt aber die Ruhe des philosophischen Geistes mit der Inbrunst einer Priesterinn, der keusche Dienst der Diana und die geweihte Schutzwehr eines Tempels füllen die träumende Existenz aus, die ihr die Sehnsucht nach ihrem fernen Vaterlande übrig läßt. Sie will die Sitten des wilden Landes, das sie aufnahm, milder machen, und obschon ihr Nahme unbekannt ist, streut sie Wohlthaten um sich aus, wie es sich um die Tochter des Königs der Könige ziemt. Gleichwohl wird sie es nicht müde, sich nach den schönen Gegenden zurück

Digitized by Google

zu sehnen, wo sie ihre Kindheit durchlebte, und ihr Gemüth ist der Sitz einer zugleich sanften und starken Ergebung, die, so zu sagen, zwischen dem Christenthum und dem Stoicismus in der Mitte steht. Iphigenia gleicht einiger Maßen der Göttinn, deren Priesterinn sie ist, die Einbildungskraft glaubt sie von einer Wolke umhüllt zu sehen, die ihr den Anblick ihres Vaterlandes raubt. Konnte wohl die Verbannung und was noch mehr ist, die Verbannung aus Griechenland, ihr sonst einen Genuß übrig lassen, als den sie in sich selbst fand? Auch Ovid, gezwungen wie sie, unweit Tauris sein Leben zu verhauchen, richtete umsonst seine harmonische Rede an die rauhen Einwohner dieser freudenlosen Gegenden, umsonst suchte er die Künste auf, umsonst einen schönen Himmel und jene Sympathie der Gedanken, die uns, selbst mit Unbekannten, einen Theil der Seligkeit empfinden läßt, die die Freundschaft gewährt. Sein Genie, von allen zurückgestoßen, kehrte immer in sich heim und seine aufgehauene Leyer athmete nur Klagetöne, im traurigen Einklang mit dem Nordwind.

* * *

Unter den vielen schönen und merkwürdigen Stellen, die in der Iphigenia antrifft, befindet sich eine, die einzige in ihrer Art. In ihrem Schmerze ruft Iphigenia einen alten Gesang in ihr Gedächtniß zurück, der in ihrer Familie bekannt war und ihr von der Amme schon bey der Wiege vorgesungen worden, es ist das Lied, das die Parzen dem Tantalus in dem Hades singen. Sie erinnern ihn an die vergangenen Zeiten, als ihm die Ehre zu Theil ward, an der goldnen Tafel der Götter als Gast zu sitzen. Sie mahlen den entsetzlichen Augenblick, wo er vom Throne gestürzt, die ewige Strafe, die ihm auferlegt wurde, die Ruhe der unsterblichen Gebiether der Welt, deren Gemüth die Qualen der Hölle nicht erreichen, die drohenden Parzen verkünden Tantalus Nachkommen, daß sich die Götter von ihnen abwenden werden, weil ihre Züge den Zügen ihres Ahnherrn gleichen. Der alte Tantalus hört den Gesang in der ewigen Nacht, denkt an seine Kinder und senkt sein strafbares Haupt. Die treffendsten Bilder, der mit jedem Gefühl zusammenstimmende Rythmus, alles gibt dieser Dichtung die Farbe eines Nationalgesangs. Darin besteht die größte Kraftäußerung des Talents, daß man sich mit dem Alterthum so vertraut machen könne, daß man alles zugleich auffange und festhalte, was bey den Griechen volksthümlich war und nach einem so großen Zwischenraum von Jahrhunderten, einen so feyerlichen Eindruck hervorbringt.

* * *

Goethe wollte in seinem Tasso den zwischen dem poetischen und dem geselligen Leben bestehenden Gegensatz mahlen, er wollte einen Poeten und einen Weltmann gegen einander aufstellen. Er hat den Nachtheil dargethan, der aus dem Schutz eines Fürsten für die zarte Einbildungskraft eines Dichters entsteht, selbst wenn dieser Fürst sich überzeugt hält, er liebe Wissenschaft und Kunst, oder wenigstens seinen Stolz darin setzt, für ihren Liebhaber und Bewunderer zu gelten. Die freyfliegende, von der Poesie ausgebildete Natur, im Gegensatz mit der von der Politik abgekühlten und gezügelten, ist eine Mutteridee, aus welcher tausend Töchterideen entspringen.

* * *

Nur diejenige Ruhe ist schön, welche aus der Kraftfülle entsteht, die uns unsre eigne Leiden ertragen hilft. Entsteht sie aber aus der Gleichgültigkeit gegen fremde Leiden, so wird sie zur vornehmen Persönlichkeit, die alles andere verachtet, herabgewürdiget. Es bedarf nur eines einjährigen Aufenthalts an einem Hofe, in einer Hauptstadt, um es mit leichter Mühe so weit zu bringen, daß man in den Egoismus, Gewandtheit, und sogar Anmuth und Grazie lege; um sich aber einer tiefen Hochachtung wahrhaft würdig zu machen, müßte man in sich, wie in einem schönen Werke, entgegengesetzte Eigenschaften vereinigen, nähmlich die Kenntniß der Geschäfte und die Liebe des Schönen, die Weisheit, die wir zu unsern Verhältnissen mit den Menschen bedürften und den Aufflug, den das Gefühl für die Künste vorzeichnet.

* * *

Die kranke Empfindlichkeit, der gereizte Argwohn der Schriftsteller und Dichter hat sich in Rousseau, im Tasso gezeigt und zeigt sich noch häufiger in der deutschen Gelehrten-Republik. Die französischen Autoren sind weniger empfänglich. Wer viel mit sich selbst und in der Einsamkeit lebt, verträgt die äußere Weltluft nicht gut. Die Gesellschaft hat, wie die Luft, manches Rauhe für den, der ihrer nicht von Jugend auf gewohnt ist. Ironie und der Spott der Welt sind für den talentvollen Mann verderblicher, als für jeden andern. Der Geistvolle allein weiß sich derselben zu erwehren. Goethe hätte Rousseau's Leben zum Text oder Muster jenes Kampfes wählen können, zwischen der Gesellschaft wie sie ist, und der Gesellschaft wie ein poetischer Kopf sie sucht oder wünscht, aber Rousseau's Lage hätte seiner Einbildungskraft weit weniger Stoff dargebothen, als Tasso's Geschichte. Rousseau hat sich mit einem großen Genie, durch niedere Verhältnisse bewegen und schleppen müssen. Tasso hingegen, brav wie seine Ritter, verliebt, geliebt, verfolgt, gekrönt und noch jung am Vorabend seines Triumphs dahinsterbend. Tasso ist ein Beyspiel des größten Glanzes und des größten Mißgeschicks, das dem Genie zu Theil werden kann.

(Die Fortsetzung folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 21. und Montag den 24. April 1820.

(48 und 49)

Das Franzens-Museum in Brünn und die fortgesetzte Thätigkeit der mährisch-schlesischen Ackerbau-Gesellschaft.

Wenn das politische Dienst-Alter und die unerschöpfliche Kraftanstrengung unserer Regierung in dem großen Kampfe für Ordnung, Gleichgewicht und Recht, jenes alte, stolze und doch so wahre: „Österreich über Alles, wenn es nur will!!" zur gerechten Bewunderung aller Welt neu beurkundet haben, bietet die Übersicht dessen, was einzelne, literarische, industriöse und wohlthätige Gesellschaften und Vereine in einer Epoche leisteten, wo die allgemeine Noth alle Kräfte des Staats gebietherisch nach Außen richtete, einen nicht minder erfreulichen Anblick dar. — In literarischer und artistischer Hinsicht, verdient die Wirksamkeit der Provinzial-Museen und der Ackerbau-Gesellschaften, unstreitig die dankbarste Anerkennung. — Des mit so großen Mitteln wirkenden und durch des Grafen Franz Szechenyi wahrhaft fürstliche Großmuth, auf eine so feste und reiche Grundlage erbauten ungrischen Nationalmuseums zu geschweigen, war dieses Archiv, das Organ der Mittheilungen des Johanneums in Grätz, seit dem Anbeginne desselben. — Auch das Franzens-Museum in Brünn, auch das böhmische Museum in Prag, fanden in diesem Blatte, die wohl verdiente Huldigung, so wie die, unstreitig vor allen ihren Schwestern hervorragende mährisch-schlesische Gesellschaft zur Beförderung des Ackerbaues, der Natur- und Landeskunde. Ihre Thätigkeit hat sich, seit Wir die letzte Kunde darüber gegeben, neuerdings mehrfach geäußert, sowohl sammelnd und erhaltend alles Lehrreiche und Merkwürdige aus Vorzeit und Gegenwart in dem Franzens-Museum, als auch durch ihre statistisch-landwirthschaftlich-commerciellen Gutachten, zu denen sie, nach dem Gründungspatente, als eine permanente Commission Sach- und Kunstverständiger aufgefordert wird, endlich auch durch Bekanntmachung aller neuen Entdeckungen, Ermunterung zweckmäßiger Versuche und Besiegung eingewurzelter Vorurtheile.

Die Regierung forderte von der Gesellschaft mehrere wichtige Gutachten. Unter die vorzüglichsten rechnen wir: Die Äußerungen über den Wollehandel und über eine, von einem Fremden im Österreichischen neu zu errichtende Woll-, Wäsch- und Sortirungsanstalt.

Die Gesellschaft benützte diese Gelegenheit, um ein treues Bild des Zustandes der Wolle, ihrer Erzeugung und ihres Verkaufs in Mähren zu geben. Sie machte auf den wahren Werth der mährischen Wollen aufmerksam, zeigte, wie sehr diese gegen jene aus andern Provinzen im Verhältnisse vorgeschritten wären, sie entwickelte die Gründe, warum der Ausländer, so schwer daran gehe, diese unleugbaren Vorzüge anzuerkennen, sie zeigte, wie viel bey einer Kaufmannswaare daran ankäme, neben ihrer innern Güte auch noch immer jene Form der äußeren Darstellung zu berücksichtigen, welche Gewohnheit oder wirkliches Bedürfniß dem Kaufmann bisher als die wünschenswertheste erscheinen macht, ein von den österreichischen Wollerzeugern nur zu sehr übersehener, bedeutender Umstand. — Die Wichtigkeit äußerst mäßiger Ausfuhrszollsätze fand hier ihre gerechte Würdigung. Das innerste Wesen aller, bey der Schafzucht und nachfolgenden Wollebehandlung vorkommenden Fehler wurde entwickelt, und unfehlbare Hilfsmittel zur Abwendung angegeben. Diese hier nahmentlich aufzuführen, würde zu sehr von dem eigentlichen Zwecke dieser Blätter abführen.

Eben so both die Anfrage über das Beschellungswesen, der Gesellschaft einen willkommenen Stoff, der Regierung über diesen Gegenstand, den besonders die Grafen Heinrich Haugwitz und Emmerich Festetics erschöpfend behandelten, wichtige Vorschläge zu machen. Hier konnte das Vorurtheil siegreich bekämpft werden, als habe die vermehrte Schafzucht je der Verbreitung und Verbesserung der Hornvieh- und Pferdezucht im Wege gestanden, hier klar bewiesen werden, wie sehr gerade die Schafzucht ein Hülfsmittel zur Hebung des Fut-

Digitized by Google

terbaues sey, auf dem vorzüglich die Emporbringung der Viehzucht beruhe.

Die Gesellschaft beurtheilte mehrere Vorschläge, von Privatleuten den Landesstellen mitgetheilt, z. B. einer angeblichen Weise, Dächer unverbrennlich zu machen, welche die Veranlassung zu einer eigenen Abhandlung des Directors Grafen Salm, über die Schutzmittel verbrennlicher Körper gegen die Einwirkung des Feuers wurde, die die Gesellschaft ihrer Gemeinnützigkeit halber in die ökonomischen Neuigkeiten einrücken ließ, eben so über eine Steingut-Masse zu Dachplatten und Krügen, die der Verfertiger „künstlichen Stein" nannte, deren Vorzüge anerkannt, und zur weiteren Unterstützung anempfohlen wurde.

Die Gesellschaft suchte mit der Vermehrung ihrer Geldeinkünfte, auch auf alle Weise zu vereinen, was den Künsten vortheilhaft seyn konnte. Sie suchte und erhielt die Befugniß einer lithographischen Anstalt, und wurde hierin auf die liberalste Art von dem k. k. Hofkriegsrath unterstützt. — Einen Beweis ihrer Dankbarkeit für die äußerst wichtigen Unterstützungen, die sie von ihrem würdigen Herrn Curator, des Herrn Gouverneurs Grafen von Mittrowsky Excellenz erfahren hatte, gab sie dadurch, daß sie sein, eigens zu diesem Zweck gemahltes Bild, von dem Kupferstecher Höfel, in groß Folio mit einer bezeichnenden Innschrift stechen ließ. — Jene (wenn schon zur Zeit noch sehr geringe) Vermehrung ihrer Fonds, gestattete ferners die Anschaffung mehrerer für die Gesellschaftszwecke nützlicher Modelle und Werkzeuge, worunter nahmentlich aufgeführt zu werden verdient, der von Sr. kaiserlichen Hoheit dem Erzherzog Johann zuerst aus England hierher verpflanzte Heuwender, dessen Vorzüge dieser Prinz bereits auf seiner eigenen Herrschaft Thernberg erfahren hatte.

In ihren Bauern-Kalendern suchte sie durch faßliche Belehrungen die bisher vom gemeinen Manne am meisten vernachläßigten, und dennoch wichtigsten Gegenstände der Landwirthschaft zu verbreiten, als Kleebau, bessere Behandlung des Hornviehs zur Zuzucht, Futterkräuterbau ꝛc. ꝛc. Sie genoß die Beruhigung in einem die billigste Erwartung übersteigendem kurzen Zeitraum zu sehen, wie tief diese Lehren bey dem Bauer, in dessen Sprache sie vorgetragen wurden, eingewirkt hatten. Ganze Gemeinden, die früher nicht an Klee dachten, bauen ihn nnn schon in solcher Menge, daß sie den Brünner Kaufleuten sogar Saamen liefern konnten.

Die Gesellschaft belohnte den Richter Sanitrnik auf der lambergischen Herrschaft Kwassitz, der der erste mit gutem Beyspiele vorging, und seine Gemeinde dahin brachte, die Hutweiden zum gemeinsamen Futterbau zu benützen, mit der silbernen Gesellschaftsmedaille.

In ihrem großen Kalender, der schon für unterrichtetere Landwirthe gehörte, setzte sie die Belehrungen über einzelne Veredlungszweige der Landwirthschaft fort, und brachte die, das so schädliche Rösten des Flachses und Hanfes entbehrlich machende Christian'sche Flachsbrechmaschine, mit einem Kupfer erläutert, zur allgemeinen Kenntniß. Der Director, Altgraf Hugo von Salm-Reifferscheid läßt sie um den äußerst wohlfeilen Preis von 200 fl. W. W. auf seinen Hüttenwerken verfertigen.

Die Belehrung über den Gebrauch und Nutzen des Gypses, ebenfalls im großen Gesellschafts-Kalender verbreitet, und durch einen aufmunternden Preis unterstützt, den Graf Salm mit 1000 fl. C. M. für aus Eigenem, demjenigen bestimmte, der in Mähren ein eigenthümliches Lager dieses so nützlichen Minerals auffinden würde, diente nicht wenig, auch den vorurtheilvollsten Landwirth, wenigstens zu Versuchen zu bewegen, und mehr bedurfte es nicht, um auch das Gypsiren einzuführen. Unter den Gegenständen, welche die Gesellschaft im Wege der Zeitschriften, zur allgemeinen und gemeinnützigen Kenntniß brachte, verdienen vorderſame Erwähnung; jene:

Über Säemaschinen und die Wichtigkeit, die Saamenkörner in einer bestimmten Tiefe unter die Erde zu bringen nach Hrn. Uigaczy, k. k. Straßenbau-Commissär, von Petri.

Beobachtungen über Brache, Fruchtfolge, Futterbau, von Rothkögel.

Über Häckerlingsmaschinen und Angabe der besten unter ihnen, nach vielfältigen Proben von Teubner.

Über mineralische Reitzmittel, den Kleewuchs zu befördern, vom Hrn. Hofrathe, Grafen Hartig.

Über Cyderbereitung.

Schemata zur richtigen Stellung und Benützung der Fellenbergischen und Uigaczyschen Säemaschinen ꝛc. ꝛc.

Die Gesellschaft, von der Wichtigkeit landwirthschaftlicher Maschinen überzeugt und durch viele Erfahrungen mit den Hindernissen bekannt, die sich deren Anwendung und Verbreitung entgegensetzen, veranlaßte die Errichtung einer Anstalt, wo solche Maschinen in höchster Güte zu billigen Preisen gearbeitet würden; nur solche Maschinen sollen geliefert werden, die nach einstimmigen Urtheilen erfahrner Männer, durch einen beträchtlichen Zeitraum und wirkliche Übung im Großen erprobt, sich als gut und nützlich bewährt haben. Der Director Graf Salm und der als Landwirth rühmlich bekannte Baron Bretton in Zlin, werden sich auf Ersuchen der Gesellschaft, an die Spitze dieses Unternehmens stellen, um demselben gleich durch ihren Nahmen, unter dem jedes Geräthe verfertigt werden soll, allgemeinen Credit zu verschaffen. Mit diesen neuen, eben im Werden begriffenen Unternehmungen, verbindet sie eine fortwährende, comparative Untersuchung aller älteren Werkzeuge, und spürt den Gründen nach, die manches außer Gebrauch gesetzt haben,

Digitized by Google

um es nach Umständen wieder vorzusuchen, wenn nichts Besseres es ersetzt, und nur die Sucht nach dem Neuen das alte Gute verdrängt hat.

Die Gesellschaft veranlaßte ökonomische Reisen, um einzelne Wirthschaften sowohl, als den Zustand der Landwirthschaft im Genzen genauer kennen zu lernen. Besonders erfreulich waren die Resultate einer solchen Reise des Hrn. Professors der Ökonomie Zemann, Gesellschafts-Mitglied, über eine in jedem Sinn den ehrenvollen Nahmen einer Musterwirthschaft verdienende Ökonomie des Hrn. Barons Bretton in Zlin, wo Feldbau, Viehzucht, Forstwesen, und Erzeugung verschiedener Nutz- und Werkhölzer, Obstzucht und die landwirthschaftlichen Gewerbe, als: Brandwein-, Bier-, Essig-Brauerey und Pottaschensiederey im schönsten Wechselverhältnisse stehen.

Eben solche lieferten im Hüttenwesen, in der höhern Schafzucht und im Feldbau, die Herrschaften des Directors, Grafen Salm, Raitz, Jedownitz und Blansko, welche auch jährlich in den Verein zur Belehrung der in Brünn die Landwirthschaft Studierenden von dem Hrn. Professor benützt werden.

Jenen Güterbesitzern, welche sich an die Gesellschaft wandten, um den dermahligen Zustand ihrer Wirthschaften, die Einleitung zu ihren Verbesserungen unparteyisch prüfen zu lassen, wurde durch eigene Commissionen gewillfahrt. So wurde auf des Hrn. Baron Bartenstein Ansuchen, die Herrschaft Knönitz untersucht, und ihm bestätigt, daß er mit vollkommener Sach- und Ortskenntniß und seltenem Eifer, die zweckmäßigsten Mittel ergriffen habe, seine Ökonomie mächtig zu heben, und vorzüglich eine eigene, ausgezeichnete Schafheerde zu bilden.

Das Vertrauen, welches die Gesellschaft erweckt hatte, brachte ihr die lehrreichsten Mittheilungen neuer Erfindungen oder der Bestätigung derselben mit. Unter diesen verdient vorzüglich angeführt zu werden, das Verfahren, durch Beymengung trockener Sägespäne mit großer Ersparniß an Schießpulver, dessen Kraft beym Sprengen zu vermehren. Das Gesellschaftsmitglied, der Berg- und Hüttenverwalter Teubner, hat bey dem Grubenbau des Directors in Raitz, diese, zuerst in Brasilien durch Eschwege versuchte Weise, von der mehrere Zeitschriften sprachen, ausgeübt, und mit vermehrter Wirkung über ein Drittheil des großen Pulverbedarfs in einem Jahre erspart. Die Gesellschaft wirkt nun dahin, dieses allgemeiner zu verbreiten, wodurch dem Gruben- und Straßenbau ein mächtiger Vorschub gegeben werden wird. Eben so war die Gesellschaft das Organ, wodurch Hr. Baron Ehrenfels sein untrügliches Mittel gegen die gefährlichste aller Schafkrankheiten, die Krümpe (Boiterie) verbreitete. Er war der erste, der dieses Mittel fand, und äußerst uneigennützig verbreitete. Die Gesellschaft dagegen hat das Verdienst zuerst diesen Gegenstand durch ihre Verhandlungen beym Schafzüchtlerverein zur Sprache gebracht, und auf eine im Finstern schleichende Pest aufmerksam gemacht zu haben, die ohne dieser zeitigen Warnung, auch hier jene Verheerungen angerichtet hätte, worüber unsere Nachbarländer trauern.

Unermüdet arbeitete die Gesellschaft, um alle Dominien und Gemeinden Mährens, zur gemeinschaftlichen Zusammenwirkung zu Errichtung einer Hagelschaden-Assekuranzanstalt zu bewegen, wozu die ersten Grundzüge und die dringendsten Aufforderungen, bereits vor zwey Jahren, von dem Grafen Salm in einer Generalsitzung vorgetragen und in den Ökonomischen Neuigkeiten dem größeren Publicum zur Prüfung an's Herz gelegt worden waren. — Um gründlich zu verfahren, wird nun aus den verschiedenen Eingaben das zusammengestellt, was den meisten anwendbar und wünschenswerth scheint, um nach diesen, einen vollständig ausgearbeiteten Plan der hohen Landesstelle zur Beurtheilung zu unterlegen. Aus den Eingaben geht hervor, daß die meisten mit dem einfachen Plane des Hrn. Directors einverstanden sind, und nur wenige Veränderungen nach Localität und Bedürfniß bey der wirklichen Einführung, hinsichtlich der Erhebung und Beurtheilung des Schadens vorfallen dürften.

Am bedeutendsten, sowohl an sich selbst, als durch das tiefe Eingreifen in die innersten Springfedern der Nationalindustrie sowohl, als in das eigentliche Leben des Volkes und dessen sittliche Bildung, wirkte die Gesellschaft durch ihre verschiedenen Vereine: Den Schafzüchtler-Verein, den meteorologischen Verein, den pomologischen Verein, und den Verein zur Emporbringung der Bienenzucht.

Die jährlichen Berichte des Schafzüchtler-Vereins, zeigen, wie vielseitig, gründlich, und in welcher Ausdehnung dieser Verein bereits gewirkt hat. Es würde die, diesen Blättern gesetzten Gränzen übersteigen, hier auch nur im Auszuge anzuführen, was er unter Leitung seines einsichtsvollen Vorstehers, Baron Emanuel Bartenstein seit den Jahren seiner Entstehung leistete.

Zweifelhafte Puncte in der Lehre der Schafzucht wurden erschöpfend gelöst; über die Bedeutungen von Racen, Kreutzung, deren Bedingungen und Folgen, klare Einsicht verbreitet, die so wichtige Behandlung der Thiere selbst erschöpfend gelehrt, über manche Krankheit heilsame Vorschläge gemacht, und sie, so wie die Mittel, ihnen vorzubeugen näher erörtert.

Der Schleyer des Geheimnisses, der über den Verkauf der Zuchtthiere gezogen war, ist zerrissen, und jeder Schafzüchtler findet bey den jährlichen Zusammenkünften, Gelegen-

Digitized by Google

heit, sich durch eigene Ansicht über das zu belehren, was ihm taugt, und die Orte, wo er es erhalten kann, aufzufinden.

Dieser Vortheil allein war schon so groß, daß er mächtig genug die Stimme aller Spekulanten überschrie, denen der Schafzüchterverein ein Gräuel war, weil er ihre Manipulationen mit den Strahlen der Wahrheit beleuchtete.

Durch den Schafzüchterverein wurde die innere Wesenheit des österreichischen Wollhandels und der unerläßlichen Erfordernisse, ihn auf die höchste Stuffe zu heben, aufgedeckt, mehrere Vorschläge zu dessen Emporbringung wiederhohlt gemacht z. B. äußerst mäßige Zölle, ja Prämien auf die Ausfuhr der Wolle, Aufhebung des früheren Ausfuhrverboths der Zuchtthiere ꝛc. ꝛc. Auch den Privaten wurde gezeigt, warum die inländischen Wollen vom Ausländer nicht so gesucht würden, wie sie es verdienten, sie wurden über die Wichtigkeit der Wäsche, Sortirung ꝛc. ꝛc. belehrt, und so in den Stand gesetzt, ihrer in der Wesenheit preiswürdigen Waare auch die verlangten äußeren Kennzeichen innerer Güte zu geben ꝛc. ꝛc.

Voriges Jahr führte der Director Graf Salm den Vorsitz, in Verhinderung des gewöhnlichen Vorstehers, des Hrn. Baron Bartenstein, bezeichnete dieses Jahr durch die merkwürdigen Untersuchungen über die Feinheitsgrade der Wolle, und belegte die bereits (aus mehreren Blättern des In- und Auslandes nahmentlich auch im Morgenblatte und aus denselben im Wanderer, gelegenheitlich der Generalversammlung von 1819) bekannten Vorschläge zu einem allgemeinen Schema, welches dahin führen sollte, daß auch die entferntesten Käufer, sich bey übrigens gleichen oder bekannten Bedingungen über die Feinheit einer Wolle, mit Beseitigung aller bisherigen Verwirrungen, sollten verständigen können, mit Mustern aus seinen Heerden. Noch sind die Verhandlungen nicht geschlossen, indeß scheint es, selbst nach dem Urtheile des berühmten Staatsrathes Thaer, daß dem mährischen Schafzüchter-Vereine der Ruhm bleiben dürfte, in diesem Puncte Gesetzgeber geworden zu seyn.

Auch wurde die Anwendbarkeit der vom Herrn Baron Ehrenfels früher anempfohlenen Hausfütterung der Schafe so erschöpfend und belehrend dargethan, daß manche Güterbesitzer, besonders in Unterösterreich, wo Mangel an Weiden die Schafzucht bisher unmöglich machte, mit Vortheil Schafe beyschafften und hielten, wodurch sich ihnen eine Erwerbs- ihren Feldern aber eine neue Befruchtungsquelle eröffnete.

Hätten aber alle diese Vortheile auch gar nicht Statt gehabt, so würde der einzige schon unschätzbar gewesen seyn, daß die Gesellschaft die Veranlassung gab, an einem Zeitpunct im Jahre, die vorzüglichsten Landwirthe zu versammeln, und ihnen eine Gelegenheit zu geben, landwirthschaftliche Erfahrungen zu eröffnen, Ideen auszutauschen, an denen es hier noch am meisten mangelt, und welches mehr zur Bildung beyträgt, als positive Unterrichtsanstalten.

Unter den Mitgliedern dieses Vereins verdient der thätige Graf Emmerich Festetics von Patty, Ungarns dermahliger Bedford, das größte Lob, da er mit Lehre und That, die Bemühungen des Vereins so löblich unterstützte.

Die Leistungen des meteorologischen Vereines zeigen die vom Vorsteher desselben, dem Gesellschafts-Kanzler, Rath Steiner, jährlich im Hesperus mitgetheilten Berichte. So klein dieser Verein auch Anfangs war, und so wenig seine Wirksamkeit der Natur der Sache nach in die Augen springend seyn konnte, so bedeutend fängt er doch allmählig an, sich zu gestalten. Besonders verdient die voriges Jahr von dem Kanzler, Rath Steiner vorgetragene Abhandlung über Witterung, Wolken und ihre Bildung, die Aufmerksamkeit jedes Freundes der Naturwissenschaft. Seinen Bemühungen dankt der Verein die Erreichung eines großen, bisher unerfüllten Wunsches, die Construction correspondirender Hygrometer; durch seine Veranstaltung werden nunmehr der Brünner-Zeitung die baro- und thermometrischen Beobachtungen der Atmosphäre, ihrer Feuchtigkeit oder Trockenheit, dann die Beschaffenheit der Winde beygefügt. — Äußerst interessant für den Beobachter mußte es seyn, zu sehen, wie so manche Landbeamte, die sich früher um Naturwissenschaften gar nicht bekümmerten, nunmehr durch das öftere Beobachten der ihnen von dem Verein mitgetheilten Instrumente, durch das einfache Eintragen der Beobachtungen ꝛc. zu einer wahren Liebhaberey gekommen sind, ihren Denkkreis erweitert, und ihr Gemüth empfänglicher für die großen Erscheinungen der Natur gestimmt haben. Doch wird es noch der Jahre bedürfen, ehe dieser Verein gleich den übrigen, den Gegenstand seiner Forschungen auf einige wenige allgemeine und unumstößliche Grundsätze zurückgeführt haben wird.

Niemand wird in Abrede seyn, daß Baumzucht und Gärtnerey die Rohheit der Sitten mildern. Was Kunst und Wissenschaft dem Gebildeten, das ist Obst- und Blumenzucht dem gemeinen Manne:

„emollit mores, nec sinit esse feros!"

Im J. 1816 wurde der pomologische Verein begründet. In dem großen Kalender der Gesellschaft vom J. 1819 findet man umständlich seine Leistungen. — In eben diesem Jahre hat er unter dem Vorsteher, Gubernialrath von Harkenfeld, k. k. Staatsgüter-Administrator schon zum ersten Mahle eines seiner Hauptgeschäfte, Vertheilung der Edelreiser, begonnen. Da sich mit den 2386 Stücken, wovon man sehr viele den äußerst thätigen Mitgliedern dieses Vereins, dem k. k. Hofgärtnern, Herren Bredemayer, Boos und Antoine dankt, die Bedürfnisse des Landes hinreichend

Digitized by Google

decken ließen, so konnte sogar dem Wunsche eines fremden Landes, der pohlnischen Regierung zu Warschau gewillfahrt, und ihr ein Theil davon überlassen werden. Ein zweytes Hauptgeschäft des Vereines, die Berichtigung der Nomenklatur dehnte sich in diesen zwey Jahren, auf 1086 Äpfel-, 383 Birnen-, 36 Pfirschen-, mehreren Pflaumen- Weichsela- und Weintrauben- Sorten aus. Die vorzüglichsten, und schwerer zu erkennenden Arten werden allmählig in Wachs abgebildet, und bilden für das Fach der Botanik im Nationalmuseum eine eigene Abtheilung. — Im Brünner Augarten ist ein beträchtlicher Raum desselben, zu einer Mutterplantage der edelsten Obstsorten verwendet worden, eben so wurde ein schicklicher Theil des, durch die unermüdeten Bemühungen Sr. Excellenz des Herrn Landesgouverneurs, Grafen Mittrowsky aus einem Schutt- und Steinhaufen in einen schönen Spatziergang umgeschaffenen Franzensbergs, zu einer Anlage für edle Reben benützt. Sr. kaiserl. Hoheit dem Kronprinzen, und Sr. königl. Hoheit dem Erzherzog Franz von Este dankt man die erste Dotirung desselben mit den edelsten fremden Reben. Von den umfassenden Arbeiten dieses Vereines, dessen würdiger Vorsteher und der Sekretär desselben, Hr. Melzer mit den größten Pomologen, einen Diel, Mostkamp ꝛc. ꝛc. in ununterbrochenen Verkehr stehen, kann man sich eine Vorstellung machen, wenn man die eigens verfaßten, voluminösen Lagerbücher ansieht, welche jeden Ort in Mähren bezeichnen, wo Obst und welche Sorten daselbst gebaut werden, so daß durch einen einfachen Blick in dieselben, jedem Anfrager um Obst, Bäume oder Reiser augenblicklich Genüge geleistet werden kann.

An alle diese Vereine schließt sich der Verein der Bienenfreunde an, zu welchem Graf Salm, in Wahrheit unser Rumford, im J. 1816 einlud, und über welchen in der allgemeinen Sitzung im J. 1818 Hr. Baron Ehrenfels die zweckmäßigsten Vorschläge machte, sich bereit erklärte, diesen Verein als Vorsteher zu leiten, und zu dem nöthigen Fond den er auf 4000 fl. W. W. berechnete, gleich 1000 fl. W. W. beytrug. Der Gesellschafts- Director erboth sich zur unentgeltlichen Errichtung eines Bienenstandes von hundert Stöcken, der ein Eigenthum der Gesellschaft bleiben sollte. Sr. Excellenz, der Hr. Curator Graf Mittrowsky, der alles Gute thätigst unterstützt, bereicherte ihn mit einer ansehnlichen Bienen- Bibliothek, die besten deutschen, französischen und italienischen Werke enthaltend. Hr. Gubernial-nun Hofrath Graf Hartig steuerte ansehnlich bey, eben so Hr. Kanzler Steiner, der sachkundige und rastlose Hr. Sekretär André und mehrere Andere, so daß jetzt schon der größte Theil des erforderlichen Fonds glücklich zusammen gekommen ist, und man bald, da die Vorarbeiten beendet und geschickte Subjecte zu Bienenwärtern gefunden sind, zur Ausführung wird schreiten konnen, welche bey der Thätigkeit und dem Eifer des Baron Ehrenfels die besten Wirkungen erwarten läßt.

Der dritte Weg, auf welchem die Gesellschaft zu nützen sucht, durch das National- Museum und die Aufstellung von Natur- und Kunstproducten, Alterthümern, Büchern ꝛc. fand, in diesen Blättern die erste Erwähnung. Das Archiv lieferte seiner Zeit, die wahrhaft denkwürdige Stiftungs-Urkunde des Franzensmuseums vom 7. März 1816, durch den Altgrafen Hugo Salm und den ehemahligen Apellations- Präsidenten in Brünn Grafen Joseph Auersberg, ferners die jedem Vaterlandsfreunde unvergeßliche Corespondenz des Herrn Gouverneurs mit dem verstorbenen Ollmützer Cardinal Erzbischof Grafen Trautmannsdorf, welche durch Behebung des größten Gebrechens, des Mangels eines angemessenen Locals, das Museum eigentlich erst ins Leben rief und ihm die wahrhaft würdige Ubication im Bischofshofe einräumte.

Zahlloser Hindernisse ungeachtet, war durch die Thätigkeit des Mitgliedes, Straßenbau- Directors Braunmüllers im J. 1819 dieses ganz verwahrloste, größten Theils unbewohnbare Gebäude, bis zu der Zeit der Generalsitzung so weit umgeschaffen worden, daß diese schon daselbst gehalten werden konnte; eben so waren die Bibliothek, dann sechs Zimmer hergerichtet, um die nöthigen Einrichtungen aufzunehmen.

Da nun Raum vorhanden war, übergab der Director Graf Salm alle jene zahlreichen und hochbewertheten Geschenke, deren wir bereits früher bey Erzählung der Begründung erwähnt haben, unter welchen die Mineraliensammlung, die er vom Wirthschaftsrath André erkaufte, und die in Moravicis einzig war, wohl das Vorzüglichste ist. Von allen Seiten strömten nun Geschenke zu.

Herr Ritter von Herring übergab das schöne physikalische Cabinet, welches er nach dem Tode des Großhändlers Herzogenrath um 11,000 fl. gekauft hatte, und das nun den physikalischen Saal beynahe allein ausfüllt. Von allen Seiten strömten noch Geschenke zu. Schwer wird es seyn, unter den vielen Gaben das Beste nennen zu wollen, man erwähnt daher nur einiger neuen Beyträge, welche auf die andern schließen lassen:

Eine, in ihrer Art einzige Sammlung getrockneter Pflanzen, die in den Lagunen um Venedig wachsen, vom Hofrathe Grimm.

Zwey große Alabaster- Vasen mit Hautreliefs von der Frau Fürstinn von Aremberg.

Eine Sammlung Figuren von Agalmallolith, die chinesischen Stände und Gewerbe vorstellend, vom Director.

Eben so seltene, große Porcellan- Vasen aus Japan und China.

Sehr schöne getrocknete Seefische, Vogelnester und andere Naturalien, von Herrn Heinz ꝛc. ꝛc.

Digitized by Google

Da alle diese Dinge heuer bey der Generalsitzung schon gehörig aufgestellt seyn werden, so wollen wir nicht vorgreifen, sondern werden gelegenheitlich in weiteren Berichten hierüber ein Mehreres sagen; verschweigen dürfen wir aber nicht, das herrliche Geschenk einer vollständigen Insectensammlung in schönen Kästen von Türkisch-Haselnußholz, die Se. Excellenz der Herr Curator, Graf Mittrowsky, der Gesellschaft verehrte, der damit noch nicht zufrieden, durch eine wahrhaft fürstliche Freygebigkeit, mit einem einzigen Geschenke alle früheren Gaben, selbst die so beträchtlichen des Grafen Salm überbiethen will. Er ist gesonnen, die kostbare, äußerst zahlreiche Mineraliensammlung seines Oheims, des Feldzeugmeisters Grafen Mittrowsky, die durch Erbschaft an ihn kam, und die an Gold und Silberstuffen kaum ihres Gleichen hat, ebenfalls durch die Überlassung an die Gesellschaft gemeinnützig zu machen. Nur einige, diese Sammlung betreffende, vinculirende Testamentspuncte, die seine Güte erst beseitigen mußte, hinderten bis jetzt die wirkliche Übergabe.

Ein Mittrowsky, der Vater des jetzigen Gouverneurs, gründete die Gesellschaft der vereinigten Freunde der Naturwissenschaften, aus denen die alte entschlafene Ackerbaugesellschaft durch des damahligen Gouverneurs, Grafen Lazansky Sorgfalt, in der Gestalt der jetzigen k. k. m. s. Gesellschaft zur Beförderung des Ackerbaues, der Natur- und Landeskunde neu erstand, — ein Mittrowsky, Graf Johann Nepomuck, war eines der ältesten, durch Wort und That, eifrig beywirkenden Mitglied, — ein Mittrowsky, der jetzige Gouverneur, gab ihr neues Leben durch Verschaffung des Unentbehrlichsten aller Bedürfnisse, eines eigenen Hauses, und durch eine so reiche, alle früheren Gaben weit überbiethende Schenkung. Die Mineraliensammlung der Gesellschaft wird durch diese, an welche sich die vom Grafen Salm früher gegebene, große Sammlung schließt, dann die des Hrn. Grafen von Sereni, aus kleinen, aber äußerst lehrreichen Stücken, die als oryktognostische Suite merkwürdig ist, und so vielen anderen Gaben an Größe und Werth, wohl unmittelbar nach dem k. k. Cabinet in Wien folgen können.

Eine Sammlug Cameen von S. E. dem Grafen Collalto; — eine Sammlung Eingeweidewürmer von Dr. Rinkolini; eine, aus vielen Gaben zusammengekommene, bereits sehr bedeutende mumismatische Sammlung, gehören gleichfalls zu den Zierden des Museums, das mit jedem Tage zu vermehrten Hoffnungen berechtiget.

Ein in Wahrheit theures Zeichen der Rettung und des Sieges, darf keineswegs mit Stillschweigen übergangen werden. Des Museums eigentlicher Urheber, Graf Salm, führte durch eben dieses Zeichen unserm Gedächtniß auch die Geschichte seines Hauses zurück und vergegenwärtiget das Andenken des Heroen, Grafen Niklas Salm, dessen Mausoläum unter die merkwürdigsten Denkmahle altdeutscher Kunst und kaiserlicher Dankbarkeit gehört. — Edelknappe bey Murten und Granson wider Carl den Kühnen von Burgund, Mitstreiter bey Calliano, Brügge, Guinegate, Waffenbruder Georgs von Freundsberg, Bourbons, Peskaras, Leyvas, Dorias, Sieger bey Creazzo, Marano, Verona, Bicocca, Pavia, über Venediger und Franzosen, Sieger bey Tokay, Szinye und Erlau und dadurch für Ferdinand I. wider Zapolya, Erhalter Ungarns, (dem sein Sohn und Enkel, als königliche Locumtenentes vorstanden) ereilte ihn der Tod, in der glorreichsten That seines Lebens, in der Erhaltung Wiens wider den großen Suleymann 1529. — Das Ambraßer-Cabinet bewahrt die eine Rüstung dieses unvergeßlichen Helden und ruhmbekrönten Dieners Erzherzogs Sigmund von Tyrol, Friedrichs IV., Max I., Carls V., Ferdinands I. Sein mit Silber eingelegter Feldharnisch, findet sich aber im Franzens-Museum, so wie der Panzerstecher, mit dem er bey Pavia, Franz I. Pferd erstochen und nach hartnäckigem Kampfe, worin er von dem Könige verwundet worden, ihn nöthigte, dem herbeyeilenden Vicekönig Lannoy, seinen Degen als Gefangener des Kaisers zu übergeben!

Die ehmahlige Benedictinerabtey Orlau im Herzogthume Teschen.

(Fortsetzung.)

Nun trat Wenzel Adam, der Nachgeborne, die Regierung an. (im December 1545.) Mit ihm begann eine neue Ordnung der Dinge. Er war ein Fürst, der sich um die Grundlagen des menschlichen Wohls — Tugenden und Kraft im Volke selbst bekümmerte. Er setzte der unter der vormundschaftlichen Regierung ausgebrochenen und genährten fanatischen Wuth, fast alles zu zerstören, was Frömmigkeit des Glaubens in frühern Jahrhunderten gestiftet hatte, einen heilsamen Damm entgegen.

Er rettete den dem Franziscaner-Kloster geraubten Kirchen-Apparat, indem er ihn sammt den Garten und dem Platz, worauf das zerstörte Kloster gestanden, dem Bürgerspital in Teschen schenkte 9).

Bis zum Jahre 1560 blieben die Orlauer Benedictiner ruhig und unangefochten im Besitz ihrer Güter.

Nach dem Tode des Abten Bieleß wurde Joh. Burzinsky zum Abt erwählt. Dieser schadet durch sein unkluges Benehmen und tadelhaften Lebenswandel seinem Orden ungemein, und beförderte ihre Vertreibung. Statt des Geistes der sanften Duldung athmete er den Geist der rohen Ver-

Digitized by Google

folgung, und verschonte in seinen heftigen Reden weder den Unterthan, noch den Mitbruder der Menschheit, noch den Herzog Kasimir 10) der, in der lutherischen Lehre erzogen, sich zu derselben bekannte. Burzinsky wurde wegen mehrern Gebrechen seiner Würde entsetzt, und die Abtey war ohne Oberhaupt. Diesen Augenblick benützte H. Friedrich Kasimir, ein Sohn erster Ehe H. Wenzels Adam Posthumus, dem er das Freystädter Gebieth, in welchem die Orlauer Abtey lag, abgetreten hatte, zur Vertreibung der Benedictiner aus Orlau eines Originalmittels.

Er schickte seinen Hofmarschall von Lessel mit einigen Fässern von dem edelsten Tokayerwein nach Orlau in die Abtey, wo er den Mönchen durch das stete gewaltsame Zutrinken so zusetzte, daß sich die Benedictiner am Ende aus dem Kloster flüchteten. Nun wurde die Abtey als freywillig (?) von den Benedictinern verlassen erklärt, und ihre Güter vom Herzog Friedrich Kasimir eingezogen (1561).

Es wurden von dem Tyniecer 11) Abt gegen die Einziehung der Orlauer Abteygüter selbst bey dem Kaiser Ferdinand I. durch den polnischen Gesandten Andreas von Biskupsi fruchtlos Beschwerde geführt (1561).

Herzog Friedrich Kasimir starb (1571) auf einer Reise in Prag, und hinterließ so viele Schulden, daß alle seine Besitzungen den Gläubigern überlassen werden mußten; da sein Vater, Herzog Wenzel Adam weder die Güter, noch die Schulden übernehmen wollte. Es wurde den 14. Hornung 1573 von einer k. Commission in Freystadt unter dem Vorsitz des Landeshauptmann von Oppeln H. de Wrbna in Freudenthal, des Breslauer Fürstbisch. Commissär Logau de Altendorf, und des Teschner Landesmarschalls Wenzel Ruczki de Rucz in Beysein noch anderer 12 von Herrenstande mit den Gläubigern der Vergleich gemacht, daß sie die Güter um 150,000 Thaler schles. übernahmen.

Damahls kam Orlau, Freystadt und Roy an Wenzel Zygan von Slupska, deutsch- und pohlnisch Leuten ꝛc. an die Grafen Slik, Reichenwaldau und Poremba an Sebastian von Zedlitz.

Nun wurde das Orlauer Abteygebäude niedergerissen, das Material davon nach Reichenwaldau überführt, woraus das bis heut noch stehende Schloß und Kirche erbaut wurde. Der nachfolgende Herzog Adam Wenzel, durch einen Jesuiten bekehrt, bekannt sich wieder öffentlich zur katholischen Religion, übergab (1611) die Kirchen in Teschen, Skotschau; Golleschau ꝛc. an kath. Seelsorger, und forderte die nach Oßwienczin (1543) geflüchteten Dominicaner auf, ihr Kloster und Güter im Teschen'schen abermahls in Besitz zu nehmen (1612).

Auch ließ H. Adam Wenzel durch den Teschner Dominicaner Prior, Johann Bohnens das Tyniecer Benedictiner-Convent zur Wiederbesitznahme von Orlau auffordern, und versprach ihnen von den früher besessenen Dörfern 12 Ortschaften zurückzustellen (1616). Bevor er es aber erfüllen konnt, überraschte ihn der Tod (1617).

An den (1618) in Böhmen ausgebrochenen Unruhen nahmen die Schlesier Antheil. Die protestantischen Bewohner des Teschner Herzogthums, deren Anzahl sehr groß war, (die Stadt Teschen zählte damahls nur 3 Häuser, die der katholischen Religion treu geblieben) verschafften sich von den zu Breslau versammelten Ständen (ddo. 5. Hornung 1619) ein Decret, Kraft welchen ihnen alle Kirchen von den Katholiken eingeräumt werden mußten.

Mit dem Tode Herzogs Friedrichs Wilhelm erlosch der Pnistische Fürstenstamm von Teschen (9. Nov. 1625) und das Fürstenthum kam als ein erledigtes Lehn an die Krone Böhmens.

(Der Beschluß folgt)

Kunst-Miscellen.

Briefe an David über die letzte Pariser Kunstausstellung. — (Lettres à David sur le Salon de 1819, par quelques, eleves de son école. Ouvrage orné de vingt gravures. A Paris chez Pillet aine 1819.)

Über die im vorigen Jahre Statt gehabte große Kunstausstellung zu Paris sind von ihrer Eröffnung an mancherley Urtheile laut geworden; doch gelangen die bestimmteren und ausführlicher entwickelten erst jetzt auch zu dem entfernten Publicum. Eine der merkwürdigsten Erscheinungen dieser Art sind die von einigen Schülern David's an den im Exil zu Brüssel lebenden Meister geschriebenen Briefe. Die ganze Folge derselben in zwanzig Lieferungen ist noch nicht vollendet, doch reicht die Mehrzahl der erschienenen Hefte vollkommen hin, um sowohl von der Ausstellung selbst, als von den Ansichten und Gesinnungen, die hier ausgesprochen sind, einen Begriff zu geben.

Man erhält durch ausgeführte Schilderungen und beygegebene Umrisse, durch zusammenfassende Übersichten und Nachrichten eine ziemlich lebendige Vorstellung von den ausgestellten Werken; was aber den durch das Ganze herrschenden Geist betrifft, so müssen wir bekennen, daß nicht leicht eine Schrift über bildende Kunst einen widrigern Eindruck auf uns gemacht als diese Briefe. So seichte, halbwahre Grundsätze und Ansichten, so ganz der Begeisterung des Künstlers fremde, ja widerstreitende Gesinnungen wird man selten vereinigt finden.

Das zerstörende Gift politischer Parteysucht ist auch in die Gemüther dieser Künstler gedrungen, und Ersterben wahrer Liebe und Begeisterung für die Kunst zeigt sich als unausbleibliche Wirkung.

An David sind diese Briefe geschrieben. Der Nahme allein deutet schon an, welche Maximen hier herrschen mögen. David war es, der das von Vien begonnene Werk, die Gründung einer neuen Kunstschule in Frankreich, vollendete, und —

Digitized by Google

indem er die Nachahmung der Antiken in der Mahlerey mit theatralischem Effect verband, durch einen mehr strengen als ernsten Styl und die heroische Pracht seiner Bilder, und weil er der Republik republikanische Scenen der Römer, dem Kaiserreich glorreiche Thaten des Kaisers mahlte — zum Helden der französischen Kunst ward.

Von ihm war kein Gemählde auf der Ausstellung zu sehen; ja es zeigte sich recht deutlich, daß der Anhänger seiner Schule immer weniger geworden. Schon vor dem Falle Buonaparte's hatte er in einigen seiner Schüler, einem Gerard, Girodet u. A., die sich nicht in bloßer Nachahmung der Antiken oder theatralischem Pathos gefielen, und auf freyerem Wege die Vollendung ihrer Kunst zu erreichen suchten, gefährliche Nebenbuhler gefunden. Die herrliche Versammlung der schönsten Werke Raphaels und anderer großen alten Meister zu Paris konnte eine bedeutende Wirkung auf Ideen und Studium der Künstler nicht verfehlen. Wie die Macht des Usurpators sank, so verschwanden auch die gigantischen Bilder seiner Heldenthaten, in welchen das französische Volk den Triumph eigener Größe zu sehen gewöhnt. Man wandte sich nun vollends von Darstellung der verhaßt gewordenen Gegenwart zu älteren historischen und religiösen Gegenständen zurück. Gerard entwickelte in seinem Gemählde des Einzugs Heinrichs IV., die ganze Größe seines Talents und trug über seinen Meister einen glänzenden Sieg davon. Für die religiösen Gegenstände wollte weder der antikenhafte harte Styl, noch der herbe theatralische Ausdruck mehr passen. Endlich ergab sich auch eine nicht geringe Anzahl von Künstlern der sogenannten Genremahlerey, die, wie in England durch Wilkie, so in Frankreich durch Granet, desto mehr sich verbreitet, je gleichgültiger das eben nicht religiös gestimmte Publicum gegen affectirt heroische Scenen wird.

Wer nun aber glaubte, die briefschreibenden Schüler wollten etwa ihres Meisters artistische Grundsätze aufrecht erhalten, das Verdienstliche, was durch sie geleistet worden, geltend machen und vor Abwegen warnen, der würde sehr irren. Sie brauchen ihre Prinzipien nur zur Decoration und scheinen sich wenig um Befestigung derselben zu kümmern; auch sehen sie sich wohl genöthigt, über Kunstverdienste im Einzelnen mit Billigkeit zu urtheilen. Der politische Nahme des Meisters ist es, dem sie huldigen, nicht David, dem Wiederhersteller der französischen Mahlerey, dem größten Mahler unserer Zeit, wie sie zwar oft ihn nennen, sondern eigentlich David, dem Freunde Robespierre's, dem Mahler Napoleons, sind ihre Briefe gewidmet. Denn Republikanismus und Despotismus gilt ihnen gleich; wenn er nur ihre Farbe trägt. — Freyheit! ach! sie ist mit David verschwunden! Nur in den Werkstätten der Künstler weilt noch republikanisches Leben! Die Mahlerey in Frankreich, was könnte sie seyn ohne ihn? Und ihn läßt die Regierung im Exil, ja sie entzieht seine Gemählde den Augen der Künstler, des Volks! — Jene ungeheueren Bilder, an welchen die französische Kunst unter Napoleons Herrschaft ihre Größe nach der Elle gemessen, das Krönungsgemählde, die Schlachten von Austerlitz, Eylau, Marenga, die Übergabe der Schlüssel von Wien u. s. w. — diese sollen dem Volke rein vor Augen gestellt, dem Künstler zum Studium gebothen werden *).

Das erste Heftchen ziert als Titelkupfer ein allegorischer Umriß, welcher den frechen Geist, der in allen herrscht, vollkommen charakterisirt. Das Brustbild David's im ovalen Medaillon steht auf einem antiken Sarkophag, an welchem die Hauptscene aus dem Gemählde der Horatier, — der Vater, der seine drey Söhne schwören läßt — angebracht ist, mit überladenen Festons und geschnörkelten Bändern umgeben. Rechts von dem Bildniß hält der Genius der Mahlerey einen Lorberkranz über Davids Haupt, und wendet sich bittend zu der gegenüberstehenden Frankreich, welche seinen Wunsch erhört, und Davids Nahmen auf der Proscriptionsliste durchreißt. — Das heißt also verlangen, daß für den Mann, welchen die schreckliche Schuld des Königsmordes mit Andern aus dem Vaterlande verbannt hat, um seiner Kunst willen allein eine Ausnahme gemacht werde. Kann man die Anmaßung wohl höher treiben?

Schlägt man die Hefte der Reihe nach auf, so finden sich überall die gehässigsten Bemerkungen über die Regierung, das herrschende System, und den jetzigen Stand der Dinge überhaupt. Es wird niemand geschont. Vor allen aber ist der Director der Museen, Graf Forbin, die Zielscheibe bitterer Schmähungen und Satyren. Hr. v. Forbin, den David vielleicht kenne, — heißt es gleich im ersten Briefe — sey ein sehr geistreicher Mann. Schon früher ein ausgezeichneter Liebhaber der Mahlerey, sey er von dem Tage, da man ihn an Hrn. Denon's Stelle ernannt, ein großer Mahler geworden. Zum Künstler fehle ihm nichts als zwey kleine Eigenschaften: Kenntniß der Zeichnung und der Färbung — doch fänden diejenigen Künstler, die jetzt durch seine Vorzimmer in den Salon gelangten, keine Fehler mehr in seiner Manier u. s. w. — Der sechste Brief ist ganz mit einer erdichteten Correspondenz des Grafen gefüllt, welche ihn und die Gräfinn v. S. wegen der Überarbeitung, die er mit einem seiner Gemählde, Ines de Castro, vorgenommen, bitterem Spotte Preis gibt. — Nach solchen Ausfällen erregt es, mögen gleich diese briefschreibenden Herren sich als Anhänger des Système de bascule erklären, um so größeren Unwillen, wenn sie weiterhin sich entschuldigen, daß sie nichts von dem freundschaftlichen Verhältnisse Davids mit dem Urheber des poetischen Gemählde Ines gewußt, und dem Grafen Lobeserhebungen machen über die Artigkeit und das Wohlwollen, womit er zu ihrer Unternehmung seine Einwilligung gegeben. — Wie es überall zu geschehen pflegt, so mochte freylich auch von der andern Seite mancher Fehler begangen worden seyn. Die Jury scheint bey Aufnahme und Aufstellung der Gemählde nicht überall den Forderungen der Unparteylichkeit genügt zu haben. Dem Gemählde von Ponce-Camus, welches den Besuch Alexanders bey Appelles darstellt, ward die Aufnahme in den Salon verweigert, weil man argwohnte, der Künstler habe durch Apelles auf David, durch Alexander auf Napoleon deuten, und einen bekannten Besuch in der Sorbonne bezeichnen wollen. Ob dieser Argwohn ganz ungegründet, könnte man wohl bezweifeln.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Daß die französische Regierung bereitwillig sey, zu thun, was ihr ohne Verletzung nothwendiger Rücksichten möglich ist, hat der Ankauf mehrerer Gemählde von David und deren Aufstellung in der nun eröffneten Gallerie Luxemburg gezeigt.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 26. April 1820.

(50)

Ehrenrettung wider Herrn Franz Maria v. Nell.

Da das letzte Heft des VI. Bandes der Fundgruben, worin ich bey Gelegenheit meines letzten Wortes über die Templer der unter dem Titel Bafomet erschienenen Schrift verdienter Weise erwähnen werde, noch vor ein Paar Monathen nicht erscheinen dürfte, so schicke ich indessen hier ein Paar Worte voraus, welche der auf mich sowohl als wahrheitliebenden Mann, als auch als Orientalisten gemachdoppelte Angriff fordert.

Zwey Abtheilungen jenes Buches, sind der Abdruck dessen, was schon im Archiv des Freyherrn von Hormayr über den Kabiren-Dienst erschien. Zu der dritten neu hinzugekommenen Abtheilung, ließ der Verfasser die von mir in den Fundgruben getreu nachgestochene Inschrift des Gefäßes, welches den Typus der Inschriften aller ähnlichen Gefäße und baphometischen Idole enthält, an nicht weniger als acht Stellen entstellt und verfälscht nachstechen.

Diese acht Stellen sind: 1) der zweyte Strich (von der Rechten zur Linken) bey mir ein Ain, bey Nell ein Lam; 2) des zweyten Wortes erster Buchstabe (immer von der Rechten zur Linken) bey mir der Ring nach unten, bey Nell nach oben offen. 3) Der dritte wesentliche Buchstabe desselben Worts, bey mir ein Te, bey Nell ein Kaf; 4) im ersten Worte der zweyten Zeile ist bey mir ober dem Nun der im Zeugniß erwähnte Punct, der im Original wie ein doppelter erscheint, aus Versehen des Zeichners ausgeblieben. Das Ausbleiben ändert aber die Lesung des N nicht. Bey Nell ist statt dem doppelten Puncte, der wie das Zeugniß bemerkt, hier steht, ein einfacher; dann ist ein ganzer Buchstabe, nähmlich das L ausgeblieben, dennoch liest er wie ich Neslna; das Elif, das hierauf folgt, bey Nell ein gerader Strich während es einen krummen links gekehrten Schweif hat, was wegen des Zeitalters, worein die Schrift gehört, wesentlich; 6) dieser Schweif fehlt beym ersten N der dritten Zeile und 7) beym darauf folgenden Elif; 8) das Mim des Worts Meab hat wieder einen aufwärts offenen Ring, während derselbe im Original unterwärts offen ist.

Diese fast unglaubliche Thatsache eines auf Verfälschung eines Monuments gegründeten Angriffs, setzt mich in die Nothwendigkeit, das beyfolgende, vom k. k. Antiken-Cabinete über die Richtigkeit des von mir und die Unrichtigkeit des von Nell gelieferten Stiches ausgestellte ämtliche Zeugniß, hier zur öffentlichen Kenntniß zu bringen.

Zeugniß.

Von Seite der Endes gefertigten Direction des k. k. Münz- und Antiken-Cabinetes wird dem k. k. Herrn Hofrathe von Hammer ämtlich bestätiget, daß die im sechsten Bande der Fundgruben des Orients im 1. Hefte, tab. II. Nr. 1. gelieferte arabische Schriftabbildung mit dem Originale in dem genannten k. k. Cabinete vollkommen übereinstimme (nur mit Ausnahme zweyer ober dem letzten Worte der zweyten Zeile ausgelassenen Puncte des Originals), und daß also, wo der von Herrn Franz Maria von Nell in dessen: Baphomet, Actenstücke ꝛc. gelieferte Steindruck davon abweicht, derselbe unrichtig sey.

Wien den 8. April 1820.

(L. S.) Vesque, v. Püttlingen
Hofrath und Oberstkämmerer-Amts-Kanzleydirector.

K. K. Münz- und Antiken-Cabinet.

(L. S.) Anton Steinbüchel,
k. k. Director.

So viel genügt zur Rechtfertigung dem rechtlichen Schriftsteller und dem rechtlichen Leser, über den Punct der

Digitized by Google

Verfälschung, welche Hr. v. Nell mir Schuld gegeben, während er sie selbst begangen hat.

Aber wer sollte es glauben, daß es mit dem Wissen des Hrn. Franz Maria von Nell nicht besser aussieht, als mit seinem Handeln, und daß selbst, die von ihm selbst verfälschte Inschrift von ihm falsch gelesen und erklärt wird, so daß, wenn selbst seine verfälschte Inschrift eine wahre wäre, dieselbe nie im Arabischen so gelesen und gedeutet werden könnte. Nachdem er den wesentlichen Buchstaben T in ein K verfälscht hat, liest er statt Mete Makadu und übersetzt juxta id quod est. „Der Partikel Kadd (verbis proponi solita nach Meninski) sagt er, ist Huwwe das tempus praesens!!! angehängt." Nun ist aber Huwwe weder eine Zeit noch ein Zeitwort, sondern das pronomen der dritten Person (Er) und eine Partikel kann im Arabischen nie ein Fürwort als Affixum haben; eben so wenig als im Deutschen.

Um dieß für Leser, die keine orientalische Sprache verstehen, deutlich zu machen, denke man sich den Fall in der folgenden genau gezogenen Parallele:

— Das Wort Reiche wird in Gleiche entstellt und dann so commentirt: gleich ist eine Partikel, die man dem Zeitworte vorsetzt; es ist statt er die gegenwärtige Zeit des Zeitworts E.

So sieht es durchaus mit der v. Nell'schen Lesung und Übersetzung aus, vom Anfang bis zum Ende. Das erste Wort Teala (gepriesen sey!) verfälscht er in teli so im Stiche als im Drucke, behält aber meine Übersetzung bey. Teli ist aber gar kein arabisches Wort und heißt gar nichts, nur Deli heißt ein Narr auf türkisch. Das letzte Wort Tessir ist zwar auch bey ihm recht mit zwey Puncten nachgestochen, dennoch liest er es mit Einem Tessber, so daß er, was er im Stiche unverfälscht gelassen, im Drucke verfälscht. Dabey hat Hr. Franz Maria v. Nell die Stirne zu sagen, daß, wiewohl er noch im Junius 1819 im Archiv öffentlich bekannt, daß er kein Arabisch verstehe, er die Sache nicht so schwierig gefunden habe, indem man nicht mehr brauche, als zu lesen. Diese unbesonnene Äußerung zeigt am deutlichsten, daß Herr v. Nell auch nicht einmahl das A B C einer orientalischen Sprache kenne, weil er sonst wissen müßte, daß man dieselben nur in demselben Maße richtig lesen kann, als man des ganzen Sprachschatzes mächtig wird. Dazu erdichtet er, wie es scheint, die Autorität eines gebornen Arabers, der ihm lesen geholfen haben soll, und von dem kein Mensch in Wien etwas vernommen hat. Von diesem seyn sollenden oder seyn wollenden Araber gilt also, das der dritten Abtheilung vorgesetzte arabische Wort vom Phoenix: dem Nahmen nach bekannt, doch nirgends bey der Hand, im umgekehrten Sinne, denn der geborne Araber des Hrn. v. Nell ist Niemanden bekannt, und dennoch gleich zur Hand, denn dieser arabische Phönix ist nach allem Anscheine Hr. v. Nell selbst, oder vielleicht ein Armenier der nicht lesen konnte.

Wäre aber ein geborner Araber wirklich zu Wien und im k. k. Antiken-Cabinet gewesen (wovon auch dorten Niemand etwas wissen will), so würde diese schöne Probe arabischer Sprachkenntniß uns beweisen, daß er davon beyläufig so viel verstehe, als ein im Gebirg geborner Cretin von der Inschrift irgend eines alten Denkmahls seiner Muttersprache auf den Alpen.

Doch so viel genügt zur Probe der Treue in der Sache und der Kenntniß in der Sprache, womit Herr Franz Maria v. Nell hierin zu Werke gegangen. Aus einer ganz falschen *), (nähmlich politischen statt rein historischen oder philologischen) Ansicht ausgehend, verfälscht er ein Monument, und liest seine eigene Verfälschung so wie das Unverfälschte falsch. Also Falschheit auf Falschheit und über der Falschheit, Unwissenheit auf Unwissenheit, oder wie der persische Spruch sagt: Wer nicht weiß, und nicht weiß daß er nicht weiß, bleibt für Ewigkeit in doppelter Unwissenheit.

J. v. Hammer.

*) Diese ganz falsche Ansicht gibt sich vielfältig kund, so im Texte, als in den Noten z. B. die vermeinte Ehrenrettung des Herrn Canonicus Werner, der (ganz in dem entgegengesetzten Sinne Hrn. v. Nells) selbst bekennt, daß er bey seinen Templern sich getreu an die Acten des Processes gehalten; weiters die grundfalsche Ansicht, daß es besser sey, die Ehre eines militärischen Ordens, als die der gesammten Kirche, welche denselben verdienter Maßen aufgehoben hat, zu vertheidigen. Endlich die historisch eben so grundfalsche, in der Abhandlung über den Kabiren-Dienst aufgestellte Ansicht, daß man Unrecht habe, den Ursprung aller Bildung und alles Heils im Osten zu suchen; diese grundverkehrte Ansicht des ganzen Ganges aller Bildung, gibt Hrn. v. Nell die unbedachten Worte ein, womit er den ersten Genius unseres Volks Goethen begeifert, und weil dieser Herders und J. Müllers Ansicht über den Orient theilend, seine poetischen Studien hierüber im westöstlichen Diwan der Welt mittheilte, ihn „der orientalischen Mystificirungsweise des westlichen bon sens und bon gout beschuldigt", die (sind Hrn. v. Nell's Worte) „überhaupt so große Fortschritte macht, daß selbst Goethe, um „sich auch hierin seinen Gönnern, welche die Tuba am Munde führen, geschmeidig vorkommend zu beweisen, einen „westöstlichen Diwan im orientalischen Geschmacke schreiben „konnte." So beurkundet sich der bon sens und bon gout des Herrn Franz Maria v. Nell!

Digitized by Google

Kunst-Miscellen.

(Fortsetzung einer Übersicht der Briefe an David über die letzte Pariser Kunstausstellung.)

Wenigstens scheint uns die Bildsäule der Nemesis, die wir auf dem vor uns liegenden Umriß über die Menge der Begleiter Alexanders hervorragen sehen, nicht umsonst angebracht. — Wenn Verdienste nicht die gebührende Anerkennung finden, so äußert sich der Verständigen Unwille mit Recht; ja man urtheilt nachsichtig über den Künstler, den nur beleidigte Eitelkeit zur Unzufriedenheit verleitet. Parteyen bilden sich unter Künstlern meist in Folge der Grundsätze, denen sie ergeben, oder aus Eifersucht über die Vorzüge, den Ruhm, welchen ein origineller Geist sich auf eigenthümlichem Wege erworben. So war zwischen Raphael und Michel-Angelo die gesammte römische Künstlerwelt getheilt. Aber hier galt es den edelsten Wettstreit um das Höchste der Kunst! Und bietet uns auch die Geschichte gehässige Parteyschaften, ja niedrige Ränke unter Künstlern genug dar — politische Ansichten waren es am wenigsten, die als Prinzipien galten. Keine Richtung ist unverträglicher mit dem Wesen, verderblicher für den Flor der Kunst, als diese! Der Künstler, der, mit den innersten Bildern seiner Seele beschäftigt, eine Welt für sich erbaut, bedarf nur der freyen, frohen, blühenden Natur, und reiner, lebendiger Auffassung des Lebens zu seinem Wirken. Was sollen ihm die endlosen Verwicklungen und Gehässigkeiten der Politik?

Unter deutschen Künstlern fehlt es zwar nicht an Parteyen, aber — mit Stolz dürfen wir es rühmen, erschwerte auch nicht der Mangel eines Centralpuncts die Einmischung der Politik, so schützt dagegen die Tiefe des deutschen Kunstsinnes, der stets das Ideelle mit Begeisterung ergreift und nie sich dem Gefühle des Guten entfremdet. Unsre französischen Briefschreiber sagen zwar: Habe man das Gefühl des Schönen, so habe man auch das Gefühl des Guten. Sie meynen aber damit nur das Nützliche.

Es fehlte der Ausstellung nicht an verdienstlichen Werken, besonders von mehreren ausgezeichneten jüngeren Talenten, aber die Erwartungen, die man im Allgemeinen gehegt, wurden doch nicht erfüllt. Der Tadel des französischen Publicums vereinigte sich in dem Urtheil: es habe an Darstellungen nationaler Gegenstände gefehlt — an kirchlichen sey Überfluß bis zur Lächerlichkeit gewesen — einer Schar der schlechtesten Gemählde sey der Zugang zum Louvre gestattet worden.

Die Schüler Davids geben in ihren ersten Briefen keine vortheilhaftere Ansicht. In der historischen Composition hatten Abel Pujol, Couder, Horace Vernet, Blondel, Mauzaisse, Lordon, Granger, Langlois, Hersent, Schnetz, Ducis, Van Bree gearbeitet; die Ehre der Landschaftmahlerey ward durch Watelet, Regnier, Michallon, Raymond aufrecht erhalten; in der Sculptur endlich zeichneten sich Flatters, Cortot, Rurhil, David und der junge Fayottier aus. Dennoch tragen unsre Verfasser kein Bedenken, in dem was geleistet worden die sichersten Zeichen des Sinkens der Kunst in Frankreich zu erkennen, da man zu sehr die Theilnahme der berühmtesten Meister vermisse, und die Erhabenheit ihrer Gedanken, ihr Geschmack, ihr reiner und edler Styl, ihr vollendetes Studium der Antike und der Natur in den Werken ihrer Schüler nicht wieder zu finden sey. Sie glauben eine Langsamkeit und Sterilität der Einbildungskraft, eine Stagnation des productiven Vermögens zu bemerken, bey der man mit Bedauern an die Fruchtbarkeit jener großen Künstler des 15ten Jahrhunderts zurückdenke.

Es sey deßhalb höchst nöthig, durch gute Grundgesetze die Künste zu schützen und zu erhalten. Bisher habe die Regierung nichts auf die rechte Weise für sie gethan. Man habe das künstlerische Studium einer verderblichen Routine überlassen, anstatt für gründliche Vorbereitung und Geistesausbildung der angehenden Künstler zu sorgen.

Wir sind vollkommen ihrer Meinung, daß wissenschaftliche Bildung und Bekanntschaft mit den Schätzen der älteren und neueren Literatur dem Künstler höchst nothwendig sey, denn nicht anders kann eines gebildeten Volkes in mancherley Perioden entwickeltes Leben, das der Künstler in sich aufnehmen muß, verstanden, künstlerisch ergriffen und dargestellt werden. Nächst dem wissenschaftlichen Unterricht aber die Kunstjünger allein auf das Studium der Antiken hinzuweisen, wie unsre Verfasser wollen, halten wir nicht für genügend — das Beyspiel ihres eigenen Meisters lehrt, daß man über der Antike nur allzuleicht Natur und Leben vergißt.

Unter allen historischen Compositionen, mit welchen uns die Beschreibungen und Umrisse in diesen Heften bekannt machen, scheint uns gerade ein religiöses Bild am meisten Lob zu verdienen. Es ist die Predigt des Evangelisten Markus, von Lordon, ein Gegenstand der selbst noch unter die unbekannteren gehört.

Der Apostel hat die kleine Gemeinde von Gläubigen, die er zu Alexandrien für das Evangelium gewonnen, in einem dunkeln unterirdischen Gewölbe versammelt. Eben hat er einem Kinde die heilige Taufe ertheilt, da dringen die Feinde des Glaubens mit Waffen und Fackeln in den Händen, und das vergoldete Bild des Serapis tragend, wüthend die Treppe herab unter die bestürzte Gemeinde. Schon ist der Evangelist von ihnen ergriffen — ein wilder Scherge will ihn mit einem Stricke fesseln, während er mit zum Himmel gestreckten Händen die Christen zur Standhaftigkeit und Ergebung ermahnt. Ein Neophyte, welcher Kreutz und Rauchfaß hielt, liegt niedergeworfen am Boden, ein anderer bedeckt mit Kopf und Armen schützend das heilige Buch auf dem in der Mitte stehenden kleinen Altar, um es nicht in die Hände des Kriegers kommen zu lassen, der mit gezücktem Schwert es ihm zu entreißen sucht. Vor dem Altar ist die Mutter auf die Kniee gesunken und hält von Schrecken betäubt, das neugetaufte Kind in ihren Armen. Weiter zurück sieht man zwey Weiber, ebenfalls niedergesunken, sich angstvoll umfassen. Voll Abscheu strecken die Männer, welchen das Götzenbild zur Anbethung vorgehalten wird, abgewandt die Hände empor, hinter ihnen stehen einige Greise gelassen in Erwartung ihres Schicksals.

Die Composition ist einfach; der Evangelist als Hauptfigur, der Kampf um die heilige Schrift in der Mitte, die knieende Mutter und die übrigen Motive sind gut gedacht. In den Bewegungen ist zwar die Neigung zum Theatralischen sichtbar

Digitized by Google

genug, und die vielen emporgestreckten Hände, deren künstliche Zusammenordnung mit dem über den Altar erhobenen Götzenbild eine Pyramidalgruppe hervorbringen soll, erinnert an Davids Horatier. Nach dem bloßen Umriß läßt sich nicht urtheilen, welche Wirkung die Gruppen durch die Beleuchtung erhalten haben, und wie die Ausführung in Hinsicht der Farbe gelungen, ist eine andere Frage. Indessen scheint uns dieß Bild in Composition, Zeichnung und Faltenwurf weniger die Schule Davids, zu welcher der Künstler gerechnet wird, als das Studium raphaelischer Werke zu verrathen, und sollte auch jetzt noch vieles roh geblieben seyn, so ist doch manches von solchem Anfang zu erwarten.

Das Urtheil unsrer Verfasser geht dahin: dem Künstler sey kein wesentlicher Vorwurf zu machen; Colorit und Wirkung des Bildes scheinen Resultate tiefen Studiums der großen Meister; der Kopf des heil. Markus trage einen Charakter, der weder aus der griechischen Kunst noch aus der Mythologie (!) genommen sey, er gehöre ganz dem Künstler; ein anderer Kopf sey völlig raphaelisch. Die Ausführung der Beywerke wird eben so sehr gerühmt, nur die Beleuchtung der verkürzten Figur des am Boden liegenden Neophyten findet einigen Tadel — übrigens trete diese Composition in die erste Reihe der in diesem Jahr ausgestellten.

Unter diejenigen, welche sich Gegenstände aus der alten Fabel und Geschichte gewählt, gehört Couder, erst ein Schüler von David und dann von Regnault. Er hatte den Auftrag erhalten, drey Abtheilungen der Decke des runden Saales zu mahlen, durch welchen man in die Gallerie des Apollo gelangt. Eines von diesen Gemählden, Herkules den Anteus erdrückend, geben die Verfasser im Umriß. Der Heros hat den Riesen, der, so oft er niedergeschlagen war, von seiner Mutter, der Erde, neue Kraft erhielt, schwebend aufgehoben, und preßt ihn mit beyden um den Leib geschlungenen Armen fest an seine Brust. Die Bewegung des Anteus entspricht dem heftigen Schmerze, den ein so gewaltsamer Druck verursachen muß. Das eine Bein ist ausgestreckt und sucht noch mit der Fußspitze die Erde zu erreichen, das andere schlingt sich krampfhaft um Herkules Schenkel. Gewaltsam beugt sich der Oberleib zurück, der Kopf ist völlig hinten übergebogen und schreyt zum Himmel — der eine Arm stemmt sich auf Herkules Schulter und der andere ist weit hinausgestreckt. Dagegen begreift man nicht, wie Herkules einen so gewaltigen Druck ausüben könne. Der Künstler hat die größte Kraft von dem Oberarm ausgehen lassen, den man nicht sieht. Herkules hält den Riesen mit dem Gelenke des Ellenbogens; der Hand bleibt nichts übrig als müßig die Faust zu ballen. Im anderen Arme, der ganz sichtbar ist, liegt am wenigsten Kraft. Herkules streckt den Kopf vorwärts statt rückwärts; er scheint, froh des Lorberkranzes, den er schon trägt, ganz ruhig zum Himmel zu blicken, ein wunderlicher Contrast mit der geballten Faust! — Der Körper des Anteus erinnert den Verfasser des dritten Briefs an Michel-Angelo. —

Das zweyte dieser Plafondgemählde enthält den Kampf des Achill mit Xanthos und Simois, das dritte den Besuch der Venus in der Werkstatt des Vulkan, um die Waffen des Äneas zu hohlen.

Auf die Ausstellung hatte Couder außer mehreren kleineren Bildern ein Gemählde geliefert, das nicht ohne Beyfall aufgenommen ward. Die Nachricht vom Siege zu Marathon wird von einem jungen Krieger nach Athen gebracht. Greise, Weiber und Kinder, welche zurückgeblieben, sind unter Säulengängen versammelt. Der Krieger, staubbedeckt, mit Palmzweig und Schild, hat kaum die freudige Nachricht ausgesprochen, als er erschöpft von Anstrengung todt niederstürzt. Diesen Moment hat Couder gewählt, und es wird ihm viel Lob ertheilt, sowohl über die Figur des Kriegers als über die Mischung des Ausdrucks von Freude und Schmerz in den Zügen der Umstehenden.

Ein anderer Schüler Davids, Abel-Pujol lieferte ein Gemählde vom Tod der Maria, das, als des Künstlers nicht würdig, von den Verfassern übergangen wird. Dafür geben sie eine Beschreibung nebst Umriß von einem kleinern Bilde desselben mit Figuren von $\frac{1}{3}$ Lebensgröße. Cäsar wird auf seinem letzten Gang nach der Senatsversammlung von seiner Gattinn Calpurnia aufgehalten. In Begleitung seiner Freunde ist er auf einen Absatz der Stufen gelangt, die zur Curie führen, Calpurnia hat ihn umsonst zur Rückkehr zu bewegen gesucht, er schiebt, lächelnd über ihren Argwohn, ihre Hand zurück und schreitet vorwärts, Calpurnia sinkt ohnmächtig nieder, der nebenstehende Antonius fängt sie auf. Brutus und Cassius folgen dem Dictator, Cassius erhebt die Augen zum Himmel, wie um ihm für Cäsars Ungläubigkeit zu danken und drückt heftig Brutus Hand, ihm seine Hoffnung mittheilend. Weiter entfernt kommt der Sclave heran, in der erhobenen Rechte die Liste der Verschwornen, aber einer derselben hält ihn fest und verdeckt ihm den Mund. Senatoren folgen — vornen eilt eine Sclavinn mit ausgebreiteten Armen die Treppe herauf, ihrer Gebietherinn zu Hülfe. Über der Scene erblickt man die eherne Löwinn auf hohem Fußgestell, die Säulen der Curie nehmen den größten Theil des Grundes ein — im Hintergrunde das Theater des Pompejus und mehrere Tempel.

Uns macht das Bild den Eindruck einer auf das französische Theater übersetzten römischen Geschichte. Der Anordnung fällt kein besonderer Tadel zur Last, doch findet man eben auch kein großes Verdienst. Höchst ungünstig aber wirkt die theatralische Ohnmacht der Calpurnia. Sie sinkt mit weit ausgebreiteten Armen so heftig zurück, daß Antonius unmöglich sie halten. Die ganze Figur hat dabey etwas unerträglich Steifes, doch bescheiden wir uns, daß der Umriß hieran einige Schuld tragen mag.

Wir hätten gewünscht, daß die Künstler auch einen Umriß von Meynier's Gemählde, die fromme Frau von Megara, welche die Asche Phocions begräbt, gegeben hätten, da sie desselben mit großem Lobe erwähnen. Bekanntlich ist Meynier ein Schüler von Vincent und Regnault, und dem antiken und theatralischen Geschmack sehr zugethan. Seine Darstellungen aus der griechischen Mythologie und Geschichte, und das für Napoleon verfertigte Gemählde, wie die Soldaten des 76sten Linienregiments ihre in Graubündten eingebüßten Fahnen im Arsenale zu Inspruck wieder finden, haben ihm früher vielen Ruhm erworben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 28. April 1820.

(51)

Die ehmahlige Benedictiner-Abtey Orlau im Herzogthume Teschen.

(Beschluß.)

Die Protestanten wurden im Herzogthume Teschen, da sie den Mannsfeldischen Truppen Beystand geleistet hatten, für Rebellen, und als solche der durch den Majestäts-Brief und durch den sächsischen Vertrag versicherten Religions-Freyheit verlustig erklärt.

Diesen Zeitpunct glaubte der Tyniecer Abt, Heinrich Forley von Adamrowicz, zur Wiedereinsetzung der Benedictiner in Orlau benützen zu müssen. Er bath beym K. Ferdinand II. um die Zurückstellung der abgenommenen Güter. Kaiser Ferdinand II. befahl 12) dem Herzog von Münsterberg, Heinrich Wenzel, damahls in Ober- und Nieder-Schlesien Ober-Landeshauptmann, eine k. Commission zur Untersuchung nach Orlau abzuordnen, die auch am 14. Oct. 1630 in Freystadt zusammentrat. Die k. Commission bestand aus den Herren Wenzel von Oppersdorf, Joh. Carl von Sobek, Wenzel von Kurreczky und Jacob Schickfuß, beyder Rechten Doctor und Cameral-Fiscal.

Durch die schlesische Ober-Landeshauptmannschaft wurde der Herzoginn Elisabeth Lucretia, die das Teschner Herzogthum ad dies vitae besaß, der kaiserliche Befehl „die auf die Orlauer Benedictiner-Abtey Bezug habenden Original-Urkunden oder vidimirte Abschriften davon aus dem herzoglichen Archive an die Freystädter k. Commission abzugeben" mitgetheilt. (15. April 1631.)

Die damahligen Besitzer der einst zur Orlauer Benedictiner-Abtey gehörten Güter wurden auf den 5. May 1631 nach Freystadt vorgeladen, wo durch die k. Commissäre von ihnen die urkundlichen Beweise des rechtmäßig erworbenen Besitzes dieser Güter abgefordert wurde.

Die Herren; Nikolaus Woliczek zu Zablatz, Wierschbitz und Groß-Kuntschitz; Joachim von Bludowsky zu Orlau und Lazy; und die Witwe von Ruczki, Frau auf Ketzebenz baten die k. Commission um einen Erstreckungstermin von 10 Tagen, binnen welcher Zeit sie die verlangten Urkunden beyzubringen versprachen. Die gebethene Frist wurde ihnen, nachdem sie der k. Commission durch einen Handschlag bey Strafe von 1000 Gulden Ungarisch (Ducaten), angelobt hatten, am 15. May 1631 in Freystadt persönlich zu erscheinen, zugestanden. Die obgenannten Besitzer der Orlauer Güter übergaben der k. Commission die abgeforderten Pfand- und Kaufinstrumente, wodurch sie ihren Erwerb und Besitz erwiesen.

Nun wurden die Untersuchungsacten sammt der vom neu eingesetzten Orlauer Abten, Jacob Pietrowitz, gegen die Besitzer geführte Klage, dem K. Ferdinand II. zur höchsten Entscheidung vorgelegt: worauf von höchsten Orten der Bescheid gegeben wurde (vom 28. April 1636), „daß, da die ganze Klage (des Tyniecer und Orlauer Abten) nicht mit hinlänglichen Beweisen versehen ist, darüber kein Urtheil gesprochen werden könne."

Die folgenden Pfarrer Orlau's (mit dem Titel eines Abtes) Ildephons Trzenietzky und Gaudentius Lipnitzky wiederhohlten die Klagen ihres Vorfahren, und bathen, unterstützt von der pohlnischen Königinn Eleonora, bey Kaiser Leopold I. um die Zurückstellung ihrer Güter, die sie aber nie wieder erhalten konnten. Der letzte in Tyniec, erwählte, und als Abt und Pfarrer nach Orlau geschickte war Lambert Klönn (1710). Dieser gerieth mit dem Tyniecer Abte in Uneinigkeiten, darum trennte er sich von Tyniec gänzlich, und vereinigte sich mit dem Kloster zu Braunau in Böhmen. Von jener Zeit (1729) wird bis nun zu die Orlauer Pfarrey stets mit einem Priester aus dem Benedictiner-Kloster von Braunau besetzt.

Digitized by Google

Anmerkungen.

1) Das ohne Nahmen und Jahr einige Bogen starke Manuscript, scheint aus dem 16ten Jahrhunderte zu seyn. Wedee dieses Manuscript, noch andere verlässige Urkunden die Orlauer Abtey betreffend, kamen mir bey Verfassung des „Versuchs über die Geschichte des Herzogthumes Teschen von den ältesten bis auf gegenwärtige Zeiten. Teschen 1818 in gr. 8. 212. S. (in Commission bey Anton Doll in Wien.)" zu Gesichte, obschon ich die mir zugänglichen Archive fleißig durchsuchte. Erst voriges Jahr erhielt ich durch einen glücklichen Zufall einen ganzen Fascicel, meistens Original-Urkunden und vidimirte Abschriften, die der Freystädter Untersuchungscommission (1630) in den Orlauer Prozeß-Angelegenheiten vorgelegt worden waren. Es war also nicht meine Schuld, die mir ein ungenannter Winkelschreiber (den Nahmen Recensent verdient er nicht) lieblos aufbürdete, meinen Worten an manchen Stellen einen erzwungenen Sinn gab und auf bloße Muthmaßungen gegründet, mir schädliche und schändliche Absichten beymaßte; daß ich über die Schicksale der Orlauer Benedictiner-Abtey aus Mangel an Urkunden geschwiegen habe. Wäre die Triebfeder jenes Anonymus Wahrheit gewesen, er würde öffentlich in einer in- oder ausländischen Zeitschrift aufgetreten seyn. Es noch zu thun, fordere ich ihn auf.

2) Kasimir der Mönch stiftete die Abtey Tyniec bey Krakau (1044) und ließ 12 Benedictiner aus der Abtey Clugny, „die unter allen Mönchen jener Zeit, sagt Mosheim in seiner Kirchengeschichte 2. B. S. 435." in einem großen Rufe der „Heiligkeit und Tugend standen" nach Tyniec kommen. Dlugos. Hist. Pol.

3) Nur Troppau und Jägerndorf, das Ottokar, König der Böhmen, wieder getrennt hatte, um es zum eigenen Herzogthum für seinen unehlichen Sohn, Nicolaus, zu erheben, waren davon ausgenommen. H. Wladislaw residirte meistens in Oppeln, weil er bey der Theilung Ober-Schlesiens mit seinem Bruder Miezislaw II. (1234) dieses Herzogthum erhielt; daher wird er bey den meisten Chronikschreibern nur bloß Herzog von Oppeln genannt: daß er auch Teschen, Ratibor beherrschte, beweist ein auf der Teschner Bibliothek befindliches sehr altes Manuscript, in welchem unter andern folgende Stelle vorkömmt: Dum tertius post Mieceslaum Dux Teschinensis Wladislaus dictus, clementissimus ac piissimus Dux totius superioris Silesiae, nempe ducatus Teschinensis Ratiborensis et Oppolensis dominus effectus, ducatum Teschinensem lustrasset.

4) Heute steht da das Dorf Salza, wo einst die Salzquellen, (Salzsohle) wovon hier die Rede ist, waren. Anfangs des 14ten Jahrhunderts ließen die Orlauer Benedictiner die Salzcoturen auf, wahrscheinlich weil sie das Salz wohlfeiler aus Wieliczka bekamen. Kaiser Leopold I. stellte am 26. Sept. 1678 die Salzcoctur in Salza wieder her; da es sich aber nicht rentirte, so wurde sie auch bald wieder aufgelassen.

5) Aus dieser Urkunde erhellt, daß nicht die Herren von Klimbowsky und Sobek, wie Kneifel in der Topographie Schlesiens 2. Thl. I. B. S. 279 angibt, die Stifter der Orlauer Benedictiner-Abtey sind.

6) Dieser Kauf- und Verkaufscontract wurde vom Herzog Kasimir IV., der auch Ober-Landeshauptmann über ganz Schlesien war, zu Skotschau bestätiget.

7) Die Urkunde ist: Orloviae die mercurii post pascha. A. 1541.

8) Der unmündige Herzog Wenzel Adam Posthumus hatte Johann Bernstein (Pernstein) zu Helfenstein vermög des letzten Willens seines Großvaters Casimirs IV. zum Vormund mit dem Beysatz erhalten: daß er Fräulein Maria von Bernstein (Pernstein) zu Helfenstein ehlichen, und im Falle W. Adam ohne Erben stürbe, sollte das Herzogthum Teschen Kraft des K. Wladislavischen Privilegiums dem Joh. von Bernstein (Pernstein) zu Helfenstein zufallen.

9) Die Schenkungsurkunde ist im Stadt-Archive vom 22. Dec. 1545.

10) Er vermählte sich mit Katharina, einer gebornen Herzoginn von Liegnitz. Da der Herzoginn bey ihrer Vermählung von ihrem Bruder H. Heinrich das Silbergeschirr zur Ausstattung nicht gleich mitgegeben werden konnte, so stellte ihr H. Heinrich hierüber nachstehende Urkunde aus, die ich bloß anführe um zu zeigen, was in jenen Zeiten einer Herzoginn an Silbergeschirr mitgegeben wurde.

Vonn Gottesgnadenn Wir Heinrich Hertzog zu Schlesienn zur Liguitz vnnd Brigge Bekhennen hiemit offentlich vnnd thuenn kundt gegen Idermenniglich vor vnns vnnsere Erbenn vnnd nachkhomen Dannnach wir dem Hochgebornen Fürsten vnnserm freundtlichen liebenn Ohaim Schwagern Bruderyn vnndt Gefatternn Herrnn Fridrich Casimir Herzogen Inn Schlesienn zu Teschenn vnnd Grossenglogauh auff Seiner Liebde freundliches ersuchenn und pit, vnlangst verschinnen die Hochgebornne fürstin vnnsere freundtliche vnnd gelipte Schwester frau Katharina geborne Herzogen Inn Schlesienn zur Liguitz vnnd Briggk Herzogin zu Teschen vnnd Grossenglogauh zu einem ehelichenn gemahl versprochen vnnd zugesagt, auch dieselb Seiner Liebde nach ordnung der Christlichen Kirchenn ehelichenn vertrauchen vnnd beylegen lossen. Vnnd dazumahl gemelte vnnsere gelipte Schwester Ihre B. wegen Ires Heuratsgeldes vnnd mitgifft durch vnnsere beiderseits gegen einander vbergebene Reuers vnnd folgends gestellete Heuratsabrede ..... versichert Ire B. auch ann Kleidern, Kleinnotteren guldenen ketten vnnd andern gepurlichen Zustande ausserhalb des Silbergeschire, welchs Inn solcher eill nicht hat mogen gefertigt werdenn (alles vermege angezogennes Reuers vnnd Heuratsnottel) freundliche vnnd Bruderliche apstattung gethann, So versprechen wier hiemit ver vnns vnnsre Erben vnnd nachkhomen, das wier Hochgedachter vnnserer geliebten Schwester frauen Katharina zu vollkhommener versicherung solches Irer B. ausstehendes Silbergeschirs aufs ehest so muglich verfertigen vnnd zu Irer B. Handenn freundlichenn zustellenn vnnd vberantwortenn lassen wollen, Als nemlich zwelff Schussein, zwelff Leffel, Acht becher, eine giskanne, Ein gistbeckenn, Zwey Tunkschusselenn, Zwey salfirichenn vnnd zugehörige Credenzmesser, Damit Ire B. nach laut der gestelleten Heuratsapvede Ires gepürenden Zustands freundliche vnnd Brüderliche apstattung vnnd vergenügung bekhennen sollen, Alles ganz getreulich vnnd ungeferlich des zu Wahrer Vrkhundt haben wier vnns mit eigener Hand vnderschrieben vnnd unser fürstlich Ingesiegel wissentlich auf diesen Brieff drucken lassen, das dage-

Digitized by Google

schehen vnnd gegeben ist zur Lignitz Dinstags Im Ostercheiligen tagevn, nach Christi vnnsers lieben Herrnn geburt Im fünffzehnhunderstenn vnnd vier vnnd sechzigstenn Jhare heinrich Herzog zur Liguitz manuppria scripsit.

11) Die von Orlau vertriebenen Benedictiner flüchteten nach Tyniec. Obschon die Benedictiner einen eigenen Abten in Orlau hatten, so waren sie doch als ehemahlige Colonie des Tyniecer-Klosters betrachtet, gewisser Maßen von dort abhängig. So mußte z. B. ein neu gewählter Abt in Orlau die Bestätigung von dem Tyniecer Prälaten haben; auch durfte er ohne dessen Genehmigung keine Klostergüter verkaufen; welches aus mehrern Urkunden zu entnehmen ist. Die Bestätigungs-Urkunde des Verkaufs vom Dorfe Zablatz beweist es klar: Nos Casimirus Dei gratia Dux Teschinensis et majoris-Glogoviae, superioris et inferioris Silesiae Capitanus significamus, quod comparuerit coram Nobis venerabilis P. Andreas, Abbas Orloviensis cum consensu Abbatis Tynecensis superioris sui, etiam fratrum suorum, et recognovit coram Nobis, quod pro meliori et utiliori monasterii Orloviensis vendiderit, et virtute hujus scripti vendat pagum Zablocie, qui in nostro Frystadiensi territorio situs est..... (1515.)

12) ddo. Wien am 6. May 1650. Die Intimation von der Ober-Landeshauptmannschaft an die Teschner Herzoginn Elisabeth Lucretia ist von Bernstadt am 31. August 1650.

Kunst-Miscellen.

Fortsetzung einer Übersicht der Briefe an David und der Briefe von Kératry, über die letzte Pariser Kunstausstellung.

Während wir mit der Übersicht der Briefe an David beschäftigt waren, ist uns eine andere Schrift über die Pariser Kunstausstellung zugekommen, deren Anzeige wir sogleich mit der vorigen verbinden zu müssen glauben. Sie führt den Titel: Annuaire de l'école française de peinture, ou Lettres sur le Salon de 1819 par M. Kératry Paris, Maradan, 1820 mit 5 Kupferstichen.

Herr Kératry beschreibt und beurtheilt in siebenzehn an einen auswärtigen Freund gerichteten, größten Theils schon früher einzeln im Courrier abgedruckten Briefen die ausgezeichnetsten Gemählde der Ausstellung. Er hält sich bloß an die Gemählde, äußert sich jedoch über diese weitläufig, nachdem er in der Vorrede und im ersten Briefe Bemerkungen über die Kunst im Allgemeinen und über den gegenwärtigen Zustand derselben in Frankreich vorausgeschickt hat. Es wird unsern Lesern nicht unwillkommen seyn, wenn wir das, was er hier und an andern zerstreuten Stellen über die französische Kunst sagt, zusammenfassen.

Unwillig über die unkünstlerische Tendenz der Briefe an David, fürchteten wir auch in dieser Schrift politische Meinungen mit artistischen verflochten zu finden; wir sahen aber mit Vergnügen, daß der Verfasser, obwohl er von Berufs wegen der politischen Welt angehört, sich diese Sünde gegen die Kunst nicht hat zu Schulden kommen lassen. Aus seinen Briefen spricht weit größere Wärme und Liebe für die Sache, als aus denen jener Künstler — er urtheilt als unparteyischer Mann von Davids Verdiensten mit Anerkennung ohne Überschätzung — in wenigen kurzen Bemerkungen vertheidigt er die Freyheit und die Rechte des Volks, ohne deßhalb den gegenwärtigen Zustand mit einem revolutionären vertauschen zu wollen. Nehmen wir hinzu, daß er in seinen Urtheilen über die Kunstwerke stets mit Strenge, mehr tadelnd als lobend, verfährt, keiner Art der Gegenstände und der Behandlung vorzugsweise geneigt ist, und mit Anmuth — nur zuweilen etwas zu rednerisch — darzustellen weiß: so sind hiermit ungefähr die Hauptgründe angegeben, warum uns diese Schrift günstig angesprochen, und mit dem begonnenen Geschäfte, von den über die Pariser Kunstausstellung erschienenen Schriften Nachricht zu geben, ausgesöhnt hat.

Von der Billigkeit des Verfassers im Allgemeinen und von seiner etwas zu vortheilhaften Ansicht der französischen Kunst im Besonderen, so wie von seiner Darstellungsweise, ist der erste Brief das beste Zeugniß, und wir können, indem wir die Hauptstelle hier wörtlich mittheilen, unsern Lesern damit einen Maßstab für alle seine übrigen Urtheile darbiethen.

„Ich habe" — sagt der Verf. S. 4 — „mir nicht vorgenommen, Ihnen eine Apologie der Revolution zu senden; doch muß ich bekennen, daß die Künste ihr einen Pallast verdanken, der ihre köstlichsten Schätze aufzunehmen würdig ist. Konnte auch das Eroberungsrecht gar sehr bestritten werden, das uns die Meisterwerke griechischen Meißels und römischen Pinsels überlieferte, so muß man wenigstens zweyerley zugeben: erstlich, daß wir ihren großen Werth zu schätzen gewußt und die Pflichten der Gastfreundschaft mit glänzendem Aufwande gegen sie erfüllt; dann, daß sie auf den Geist unsrer Künstler eine Wirkung hervorgebracht, welche noch fortdauert. Wir können jetzt sagen, was seit Poussin und Le Sueur an unrechter Stelle gewesen wäre: daß wir eine französische Schule haben. Dem kalt-akademischen Styl, den affectirten Mienen, welche aus der Gesellschaft auf die Leinwand übergingen oder auf dem Steine grinzten, der in seiner Rauhheit beynahe erstaunt war, sich den Launen eines verderbten Zeitalters hingeben zu müssen, folgten reine Formen, ungezwungene Stellungen (?), einfachere und anmuthigere Compositionen, ein Ausdruck, der die menschliche Natur in ihrer Freude veredelt, in ihrem Schmerze achtungswürdig macht. Die David, Gérard, Girodet, Guérin, Bosio, Dupaty u. s. w. erwerben ihrer Nation von Tag zu Tag neuen Ruhm, der zwar Neid, aber doch keine Thränen erregen wird. Wir nennen die Abwesenden, wie die Gegenwärtigen, da der ausgezeichnete Mann auch in seinem Exil noch seinen Mitbürgern angehört, und das Genie, entfernt vom väterlichen Herde, deßhalb nicht sein Vaterland verliert. Mögen immer unsre Mauern sich mit den Werken unter uns lebender Künstler bedecken, das Publicum wird in Gedanken stets die Sabinerinnen und Leonidas dahin setzen, und diese reichen Dichtungen nur um so fester im Auge behalten, da sie dem Anblick entzogen sind."

Unsre Leser werden selbst die Kritik dieser Stelle hinzufügen, aber den Geist der Billigkeit und wahren Kunstliebe,

Digitized by Google

der darin herrscht, nicht verkennen. Der Verfasser äußert sich auch nicht ohne Unterschied mit solcher Vorliebe für seine vaterländische Kunst, sondern nimmt keinen Anstand, die Fehler zu rügen, welche der französischen Schule Verderben drohen. Die Neuheit der Zeichnung, sagt er im sechsten Briefe, fange an zu entarten und mehrere Manieren drohen sich in der französischen Mahlerey festzusetzen. Die eine, durch Trockenheit ausgezeichnet, halte sich an die gerade Linie und habe nicht einmahl das Ungezwungene der Statuen, zu deren sclavischer Nachahmung sie sich bekenne. Als Belege dazu nennt er von den auf der Ausstellung befindlichen Gemählden, den Lykurg von Bordier, die Ceres von de Jaines, den Telemach von Drouilliere, den Christoph Columbus von Vigneron, die Bürger von Calais von Scheffer, den Glaukus von Granger, und mehrere andere; selbst den heiligen Markus von Lordon trifft noch dieser Vorwurf, nur in geringerem Grade. — Eine zweyte, dem Auge weniger unangenehme, deßhalb aber nicht weniger von der Natur entfernte Manier sey die Rundung der Formen, durch welche einige Künstler die Anmuth zu erreichen suchten. Davon zeuge das Gemählde von Delorme, das Hevabschweben Christi in den Vorhimmel, worin junge und alte, männliche und weibliche Figuren ohne Unterschied mit gleich übertriebener Rundung und Weichheit der Umrisse erscheinen. — Die dritte Verirrung bestehe in der Affection, Genregemählde, die ihrem geringen Umfange nach in der Nähe betrachtet und deßhalb sorgfältig ausgeführt werden müssen, mit einer leichten Praktik behandeln zu wollen. Diesen Fehler rügt der Verfasser an den Werken Richard's und der Mlle. Lescot.

Jene beyden zuerst angegebenen Verirrungen sind die nothwendigen Folgen, die aus der Nachahmung des äußerlich strengen, aber nicht durchaus und wahrhaft gründlichen Styls David'scher Werke entspringen mußten. Geringe Talente verfielen entweder auf Härte und Steifheit, oder, wenn sie solche zu vermeiden suchten, auf das entgegengesetzte Extrem übertriebener Weiche. Daß dabey die Wahrheit des Ausdrucks eben so sehr vernachlässigt worden, ließe sich schon vermuthen, wenn auch dieser Tadel nicht ausdrücklich von unserem Verfasser ausgesprochen wäre. Er erklärt sich im zwölften Briefe sehr bestimmt über die Einförmigkeit der Gesichter in vielen Gemählden, und fordert die Künstler ernstlich zum Studium der Natur auf. Es ist erfreulich, ihn aus diesem Gesichtspuncte über die Bildnisse, wovon eine zahllose Menge in Gemählden und Büsten auf die Ausstellung gekommen waren, weit vortheilhafter urtheilen zu hören, als die Schüler Davids, welche diese Kunstart tief herabsetzen. Er erkennt das Bildniß mit vollem Recht als einzig wahre Vorbereitung zur Historienmahlerey (S. 192).

Der dritte Irrweg flüchtiger Behandlung in kleineren Gemählden, möchte für die französische Genremahlerey um so gefährlicher seyn, da selbst der gefeyertste ihrer Meister, Granet, sich dahin zu neigen scheint. In dem berühmten Gemählde dieses Meisters, das Chor der Capuciner vom Platze Barberini zu Rom, dessen zwölfte Wiederhohlung auf der Ausstellung zu sehen war, und welches von Lératry, wie von den Schülern Davids, die einen Umriß desselben mittheilen, gleich großes Lob empfängt, zeichnet sich nicht bloß durch die Wahrheit der Darstellung, den vortrefflichen Effect der Beleuchtung und die interessante Charakteristik, sondern vorzüglich auch durch die geniale Leichtigkeit der Behandlung aus, die mit wenigen Strichen sehr vieles anzudeuten wußte.

Ein anderes ausgezeichnetes Talent gibt durch die Schnelligkeit, womit seine reiche Schöpferkraft die mannigfaltigsten Scenen auf die Leinwand zaubert, ein nicht minder gefährliches Beyspiel. Wir meinen Horace Vernet, den Enkel des berühmten Seehafen-Mahlers, und Sohn von Carl Vernet, der durch historische Compositionen und Landschaften, und besonders durch die Trefflichkeit seiner Pferde-Darstellungen, sich einen ehrenvollen Ruf erworben. Dieser dritte Vernet, ein sehr junger Künstler, vereinigt die Vorzüge seiner Vorfahren und wetteifert mit beyden; er componirt mit eben so großer Leichtigkeit Gemählde von großem Umfange, wie kleine Staffeleybilder, und gab von dem Reichthum und der Lebendigkeit seiner Naturauffassung durch seine zahlreichen auf die Ausstellung gebrachten Werke die glänzendsten Beweise. Es ist höchst erfreulich, einen jungen, mit großen Anlagen ausgestatteten, mit dem glücklichsten Naturell begabten Künstler schnell sich entwickeln und auf eigenem Wege, unbekümmert um Schule und herrschenden Geschmack, bloß der Natur folgend, eine bedeutende Höhe erklimmen zu sehen. Aber solche Genialität ist durch sich selbst am meisten gefährdet. Die Beyspiele sind in der Kunstgeschichte nicht selten, daß Künstler dieser Art durch den Reichthum ihrer Gedanken allzukühn gemacht, nach und nach die Natur außer Augen verloren und in eine flüchtige, ja manierirte Behandlung verfielen. Und gibt es für den seichten Nachahmer keinen größeren Reiz, als den Anschein der Leichtigkeit, so fehlt es dann auch in kurzer Zeit nicht an einer großen Zahl schlechter Werke, welche äußerlich die Manier des Vorgängers, in dem aber, was das Wesentliche betrifft, die größte Leerheit zur Schau tragen.

In den Briefen an David sind 15 größere und kleinere auf der Ausstellung gewesene Gemählde von Horace Vernet beschrieben. Eines der größten und gelungensten scheint die Ermordung der Mamelucken, wovon sich in dem 7. Heft ein Umriß findet. Der Gegenstand ist eine grausame That des Mohamed-Ali-Pascha, Vicekönigs von Ägypten, welcher das stolze, seinen Befehlen oft widerspänstige Corps der Mamelucken auf einmahl vernichten wollte. Unter dem Vorwande, seinem Sohne das Gelübte nach Mekka zu geben, berufte er sie mit allen ihren Anführern in die Burg von Cairo. Hinter ihnen werden die Pforten geschlossen und die Albaneser von der Garde, auf den Terrassen und den Zinnen der Thürme stehend, haben Befehl, alsobald sie in ihrem reichsten Schmuck Versammelten niederzuschießen.

(Der Beschluß folgt).

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 1. May 1820.

(52)

Stadt und Freyhafen Triest.

(Fortsetzung.)

§. 40.

In dem alten Stadt-Archive befindet sich ein Original-Decret von Friedrich mit angehängtem Sigille, auf Pergament geschrieben, und datirt Freytag nach Sanct Franziscus 1491, in welchem er erklärt: „unnser Vitztummbamt daselbs zu Triest mit seinen nutzen Rennten Zustenden und Zugehörungen dem Richter und Rath von Triest gelassen" — zu haben, ausgenommen jedoch seine Mäuthe, die Transitozüge, seine Hälfte der Geldstrafen und Strafgelder (Vell und Menndl) und seine gerichtlich vorgemerkten bürgerlichen, oder Privat-Güter (unnser ansriben Burger gütter) endlich die jährliche Ablieferung von 100 Ornen Ribolla Wein; (Aller Jar, . . . Hundert Orn Rainfal raichen geben) und alles dieß unter der Bedingniß, dem Regierungs-Vorsteher (Stadthauptmanne) und den andern ihre Besoldung zu bezahlen, wie es gewöhnlich war, den Überrest der Einkünfte aber zum Bau der Thore, Mauern des Rathhauses und des Straßenpflasters zu verwenden. In dem Contexte dieser vorgetragenen Willens-Meinung, und weiter unten spricht derselbe jedoch von Neuem auf eine Art, daß daraus der Vorbehalt eines Widerrufes dieser Vergünstigung entnommen werden kann, wenn ich nicht etwa seine nachfolgenden Ausdrücke unrichtig verstanden habe: — „Ortnz auf unnser widerruffen gelassen. . . . dieweil sy das berürt unnser Vitztummbambt innhalten werden. . . . Und wann wir oder unnsere Erben, dasselb unnser Vitztummbambt brieflich oder unnder Augen an sy erwordern, so süllen sy uns das ledichlich abtretten." ꝛc. In dem Inventar des erwähnten Archivs, wenn gleich im Jahre 1754 verfaßt, wird diese Urkunde so benannt: „Privilegium Kaiser Friedrichs vom Jahre 1491, womit er den Triestinern die öffentlichen Einkünfte rückstellt (cass. II. n. 2) Alles dieß beweiset, daß Friedrich früher über die städtischen Einkünfte irgend eine Verfügung getroffen habe, welche mit den Statuten und Gewohnheiten nicht ganz im Einklange stand; indessen erhellet nicht, worin eigentlich jene Verfügung bestand; denn die Anzeige, welche uns jenes neuere Inventorium davon macht, kann uns darüber von keiner hinlänglichen Autorität seyn. Wenn wir jedoch den Inhalt dieser wichtigen Urkunde vom Jahre 1491 aufmerksam prüfen, so finden wir, 1) daß Friedrich das Amt des Vicedoms wieder herstellte; 2) daß er einen seinigen Vicedom, seinen getrenen Stephan Renngk, dazu ernannt hatte; 3) daß von diesem auf Rechnung des Kaisers (unnser wegen) die erwähnten Besoldungen bezahlt wurden; 4) daß darin von der Verwaltung („zu uerwesen") und von der auf jedesmahliges Verlangen geschehen müssenden Übergabe der Verwaltungs-Bücher gesprochen wird, („Renntpücher und anderm so darzu gehört") 5) daß darin gesprochen wird, die Bürger und andere Leute an ihren Einkünften nicht durch ungerechte und den alten Gewohnheiten zuwider laufende Maßregeln zu belasten; und 6) daß sich die Triestiner zu alle dem ausdrücklich anheischig gemacht haben. („als sy sich des gen uns insonnderhait verschriben haben") Dieß berechtiget mich demnach, jene allerhöchste Entschließung auf folgende Art auszulegen: Die Richter und der Rath von Triest, denen die Verwaltung der städtischen Güter zustand, werden sich vielleicht willkührliche Bedrückungen des Volkes oder anderer haben zu Schulden kommen lassen. Der Kaiser nahm ihnen also jene Verwaltung ab, und übertrug sie einem seinigen Diener unter dem Titel eines Vicedoms. Die Richter und der Rath werden dagegen Vorstellungen gemacht, und sich gerechtfertiget haben, woraus denn das Resultat hervorgegangen seyn wird, daß der Kaiser ihnen jene Verwaltung wieder übertrug, jedoch mit Vorbehalt des Widerrufes, um desto kräftiger jedem Mißbrauche oder jeder Willkühr entgegen wirken zu können, — auch fügte er die Bedingniß bey, die verwalteten Einkünfte auf die oben bemerkte Art und zu obigem Gebrauche zu verwenden, auch auf jedesmahliges Begehren Rechnung zu legen. Wenn es nun — wie ich nicht zweifle — so ist, so muß diese allerhöchste Entschließung als sehr wichtig betrachtet werden, denn

Digitized by Google

diese Erste, welche über die städtischen Einkünfte einige Verfügungen traf, ist diejenige, welche, ohne vielleicht auch nur mehr daran zu denken, als Richtschnur für Triests Verwaltung bis zum Jahre 1809 diente.

§. 41.

Die krainerischen Stände hatten von Friedrich erhalten, daß Triest an der Last jener außerordentlichen Auflagen Theil nehmen solle, die er der Provinz Krain auferlegte. Allein nachdem die Triestiner dagegen triftige Vorstellungen gemacht hatten, so wurden sie durch das Decret vom Jahre 1492 davon befreyt, und darin angeführt, daß dieß den alten Gewohnheiten zuwider laufe. Ja — da man einsah, wie wenig die städtischen Einkünfte zu den öffentlichen Bedürfnissen zureichten, — so bewilligte er durch das Decret vom 4. April 1492, daß auch jene Hälfte der Geldstrafen und Schaden-Ersatzleistungen, welche ihm vorbehalten war, der Stadt anheim fallen solle, um davon die öffentlichen Bedürfnisse besser bestreiten zu können. Mit einem anderen Decrete vom 29. August des nähmlichen Jahres 1492 bewilligte er sodann dem Stadthauptmanne, den Richtern und dem Rathe die Befugniß, in Fällen von Dringlichkeit alle jene Vorkehrungen zu treffen, zu denen sie außerdem vermöge der Statuten ohne seiner vorläufigen Einwilligung nicht berechtigt waren, wenn nur diese Vorkehrungen zum Nutzen der Stadt, (pro comodo urbis) und nicht zu seinem und seiner Ehre Nachtheil gereichen. (dumodo contra nos, et honorem nostrum non fiant.)

§. 42.

Von den vielen Begünstigungen jedoch, welche dieser Kaiser Triest verlieh, verlor es ein Recht, welches es schon durch viele Jahrhunderte ausübte, und welches, wenn gleich der Besitz oft unterbrochen wurde, ihm nichts desto weniger nach den Verfügungen der Kirchengesetze zustehen mußte, auch nie auf Jemanden andern übertragen wurde; es war dieß nähmlich das dem Capitel der Kathedralkirche zustehende Recht, den Bischof zu erwählen, und, wie es scheint, hatte der hohe Rath das Recht, ihn vorzuschlagen. Ich glaube wenigstens berechtigt zu seyn, dieß aus jener Art von Patronat-Recht voraussetzen zu dürfen, welches man aus dem Inhalte der Verkaufs-Urkunde Johann III. zu Gunsten dieses Rathes über die bischöfliche Kirche von Triest folgern muß, und welches Vorschlags-Recht auch im Jahre 1416 nach dem Tode des Bischofs Niccolo Carturio für Frater Giacomo Ballardi wirklich ausgeübt wurde, ja auch vielleicht ein anderes Mahl, wenn gleich darüber keine Nahrichten vorhanden sind. Ich wiederhohle dennoch, daß Triest unter diesem Kaiser das zum Capitel gehörige Recht: sich seinen Bischof zu erwählen, verloren habe, denn nach dem im Jahre 1447 erfolgten Tode des Bischofs Niccolo de Aldegardis wählte das Capitel zwar den Antonio Goppo, jedoch hatte ihm Papst Eugen IV. schon vorher, nähmlich seit dem 20. May 1446, auf Ansuchen des Kaisers jede neue Wahl untersagt, und erklärt, daß er sich dieselbe vorbehalten habe. In der That wurde auch dem neu erwählten Goppo die päpstliche Bestätigung versagt; und — als der neue Papst Nicolaus V. erwählt war — wurde auf Antrieb dieses nähmlichen Kaisers Äneas Sylvius Piccolomini im Jahre 1448 als Bischof ernannt. Dieser, nach dem Tode Kalixtus III., als Papst unter dem Nahmen Pius II. erwählt, ertheilte im ersten Jahre seines Papstthums, nähmlich im Jahre 1458, der Kathedral-Kirche in Triest die Befugniß, völligen Ablaß zu ertheilen, dann berechtigte er ihre Domherrn das seidene Mäntelchen der Domherrn (il mozzetto) zu tragen, den österreichischen Regenten endlich ertheilte er die Erlaubniß, die Bischöfe von Triest zu ernennen. So ergab es sich auch, daß das dem Capitel stets und allein zugestandene Recht: seine Domherrn zu erwählen, in Folge des im Jahre 1447 zwischen dem Kaiser und Papst Nicolaus V. geschlossenen Concordats nur ein Alternativ-Recht wurde. Immer aber bleibt es richtig, daß Triest für diesen wohlthätigen Fürsten eine große und gerechte Verehrung hegte, und ihm auch ein — ich weiß nicht welches — Geschenk übersendete, wofür er in einem höflichen Schreiben vom 4. April 1492 seinen Dank bezeigte, welches Alles nicht ohne gerechten Ursachen gegenseitiger Zuneigung geschehen wäre.

Maximilian, im Jahre 1493 erwählter Kaiser, bewilligte den Triester Kaufleuten durch ein Decret vom 15. März 1507 ein Privilegium, dem zu Folge in allen seinen Staaten verbothen wurde, auf ihr Eigenthum was immer für einen Sequester zu legen, oder sich ihrer Person außer ihrem gewöhnlichen Gerichte, vor dem sie allein in allen Fällen regelmäßig belangt werden mußten, zu bemächtigen. Diese Verfügung war dem Handel in jenen Zeiten wirklich sehr nützlich, und von einer Art, daß sie nicht verdiente, ganz außer Gebrauch zu kommen, wie es geschah. In dem nähmlichen Jahre 1507 (am Samstage vor dem Remissions-Sonntage) erließ er an die Provinz Krain ein strenges Decret, nicht nur wegen Bestätigung des ausschließlichen Transito, welchen schon Friedrich III. den Triestinern verlieh, sondern auch wegen der Pflicht, Getreid nach Triest zu führen, und es dort um 2 Soldi wohlfeiler, als anderswo zu verkaufen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Frau von Stael über die deutschen Classiker.

(Fortsetzung.)

Es scheint, als fühle Goethe seit einiger Zeit vor allem Interesse in Schauspielen einen Widerwillen. Weil man sich für schlechte Stücke interessirte, hat er gute ohne Interesse aufstellen wollen. Gleichwohl thut ein höherer Geist un-

Digitized by Google

recht, wenn er das verachtet, was allgemein gefällt, er darf seine Ähnlichkeit mit der Natur Aller nicht verläugnen, wenn er seine Vorzüge vor Andern geltend machen will. Der Stützpunct, den Archimedes verlangt, um die Erde fortrücken zu können, ist derjenige, wodurch ein außerordentliches Genie sich den gemeinen Naturen nähert. Dieser Berührungspunct dient ihm, sich über alle übrigen zu erheben, er muß von dem ausgehen, was wir alle empfinden, um das empfinden zu lassen, was er allein bemerkt hatte. Überdieß wenn es wahr ist, daß der Despotismus des Schicklichen den schönsten französischen Tragödien einen Anstrich von Künstlichkeit gibt, so ist es nicht minder wahr, daß in den seltsamen Theorien des systematischen Geistes eben so wenig Wirklichkeit anzutreffen ist. Das Übertriebene ist eine Manier, aber eine gewisse Ruhe und Kälte ist es nicht weniger. Durch diese Ruhe maßt man sich ein Vorrecht über die Erschütterung des Gemüths an, welche zwar in der Philosophie eingeräumt werden kann, nicht aber im Gebieth der dramatischen Kunst Statt finden darf.

* * *

Faust vereinigt in seinem Charakter alle Schwachheiten der menschlichen Natur, das Streben nach Wissenschaft und die Ermüdung bey der Arbeit, die Nothwendigkeit des Erfolgs und die Sättigung im Vergnügen, Faust ist ein vollkommenes Vorbild des veränderlichen beweglichen Wesens, dessen Gefühle noch ephemerischer sind als das kurze Leben, worüber er sich beschwert. Faust hat mehr Ehrgeiz als Kraft, die Bewegung in seinem Innern empört ihn gegen die Natur, läßt ihn zu Zaubereyen greifen, um den harten, aber nothwendigen Bedingnissen zu entgehen, die dem sterblichen Menschen auferlegt sind.

* * *

Die Einbildungskraft muß in meiner Zergliederung von Faust den Reiz ergänzen, den die schöne Poesie über das ganze Stück verbreitet. In der Verskunst liegt immer ein allgemein anerkanntes, von dem Gegenstand, auf welchen man sie anwendet, ganz unabhängiges Verdienst. In Goethes Faust verändert sich der Rythmus beständig nach der Lage und die daraus entstehende glänzende Mannigfaltigkeit ist bewundernswürdig. Die deutsche Sprache ist der Zusammensetzungen weit mächtiger als die französische. Goethe scheint sie insgesammt benützt zu haben, um mit Tönen, wie mit Bildern, die seltene Überspannung von Ironie und Schwärmerey, von Traurigkeit und guter Laune auszudrücken, die ihm in diesem Werke zur Seite standen. Es hieße in der That zu viel Naivheit verrathen, wenn man voraussetzen wollte, ein Mann wie Goethe, wisse und fühle nicht die Fehler wider den guten Geschmack, die man seinem Stücke vorwerfen kann, aber es verlohnt sich der Mühe, die Beweggründe aufzufinden, die ihn vermocht haben, diese Fehler, ich will nicht sagen, stehen zu lassen, sondern vorsätzlich hinein zu arbeiten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kunst-Miscellen.

(Beschluß einer Übersicht der Briefe an David und der Briefe von Kératry über die letzte Pariser Kunstausstellung.)

Der Künstler hat den grausamen Pascha, wie er auf einem Thurme der Burg mit seinen Officieren dem Gemetzel beywohnt, zum Hauptgegenstand in den Vordergrund des Bildes genommen; die im Morden begriffenen Albaneser auf der Terrasse sind weiter zurück, und ganz im Hintergrunde die Mamelucken angebracht. Auf erhöhten, mit reichen Teppichen belegten Stufen, unter einem kostbaren Baldachin, sitzt der Pascha in orientalischer Stellung, an einen gezähmten neben ihm liegenden Löwen gelehnt. Er hält das lange gebogene Rohr seines Huka in der Hand, den ein vor ihm knieender Negersclave anzuzünden eben beschäftigt ist. Er wendet den Blick nicht nach der Mordscene, sondern, grimmig, gerade vor sich hin. Hinter ihm stehen drey Officiere, wovon der eine Neugierde, der andere Rache im Gesicht, nach den Mamelucken schaut; der dritte ältere wendet den Blick ab, und scheint sein Entsetzen über die barbarische That zu verbergen.

Diese Anordnung ist einfach und, bis auf die etwas einförmige Stellung der Köpfe, vollkommen gelungen. Die fühllosen Albaneser nehmen die kleinere Seite ein, schließen aber die elliptische Gruppe sehr gut, und besonders correspondirt einer derselben, welcher zuvorderst kniet und eine Pistole abfeuert, vortrefflich mit dem knienden Sclaven. Der zwischen beyden Gruppen geöffnete kleine Raum zeigt von der Niederlage der Mamelucken nur so viel als zur Deutlichkeit nöthig ist, der gräßliche Anblick des Übrigen bleibt dem Beschauer erspart. Hohe Thürme und Häuser ragen über den Pulverdampf hervor und eine Schar von Vögeln zieht durch die Luft.

Der gegründetste Vorwurf trifft den Hintergrund. Kératry tadelt mit Recht, daß die Figuren der Mamelucken zu klein und zu weit entfernt scheinen; die Schüler Davids bemerken, sie seyen in der Farbe nicht genug von den vorderen Gegenständen unterschieden — also findet hier ein doppelter Fehler Statt.

Von einem anderen Gemählde desselben Künstlers liefert uns Kératry's Schrift den nach der Zeichnung des Meisters selbst ausgeführten Kupferstich: Zur Seite einer ländlichen Scheune, deren kahle Wände nur einen schmalen Blick nach dem Hintergrunde öffen lassen, wo man Getümmel und Pulverdampf der Schlacht gewahrt — liegt ein französischer Trompeter todt am Boden. Eine Kugel ist ihm durch die Stirn gedrungen. Sein treuer Pudel steht hinter ihm und leckt das Blut von seinem

Digitized by Google

Haupte. Seine Hand hält noch die Zügel seines Schimmels, der selbst von einer Kugel getroffen, über seinen Füßen steht. Das treue Thier beugt den Kopf zu ihm herab und sieht ihn an, und hebt sorgsam den einen Huf empor, um den todten Freund nicht zu treten. Die Trompete liegt neben ihm.

Es mag wohl hart klingen — aber wer irgend bey Betrachtung dieses Bildes, das Schöne der Kunst im Auge hat, wird uns beystimmen, wenn wir sagen, die Composition desselben hat gar keinen künstlerischen Werth. Die Gruppe, worin das Pferd am meisten den Blick auf sich zieht, ist durchaus nicht angenehm, ja gegen die Richtigkeit der Zeichnung kann man sehr gegründeten Tadel erheben. Und dennoch muß jeder sich von dem Bilde angezogen und mit seinen Fehlern versöhnt fühlen, weil es eine einfache rührende Begebenheit mit einer Innigkeit des Gefühls, einer Lebendigkeit des Gedankens darstellt, welche nur der wahren Genialität angehört. — Man möchte wohl sagen, die Wahrheit der Naturauffassung sey darin fast übertrieben. Denn so sehr auch das Pferd und der Hund, die zwey treusten Freunde des Menschen unter den unvernünftigen Geschöpfen, den Tod ihres geliebten Herrn fühlen, so äußert sich der Ausdruck davon in der Natur wenigstens nicht in den Zügen des ersteren. Auf unserem Bilde hat aber der Schimmel eine wahrhaft betrübte Miene, sein tiefliegendes Auge blickt forschend dem Todten ins Angesicht und die weit geöffneten Nüstern verrathen das eigene schmerzliche Leiden.

Trotz allem dem muß man dem Künstler Glück wünschen, der solche Momente des Lebens ergreift und lebendig in seinen Werken schildert. — Es fehlt nie an neuen und anziehenden Gegenständen für die Kunst, wenn die Natur richtig, d. h. mit empfänglichem Sinn und edlen Gedanken beobachtet wir. — Und daß man die höheren Forderungen der Kunst darüber nicht bey Seite zu setzen brauche, zeigen die Werke der Alten. Wir erinnern, für alles Andere, und um der Ähnlichkeit des Gegenstandes willen, nur an die herrliche Antike in Turin — das von einem Delphin getragene todte Kind —*).

Ein Gegenstück zu jenem Gemählde hat Vernet an dem Trommler, der einen verwundeten Pudel auf dem Schlachtfelde verbindet, geliefert. Jedoch scheint es, daß bey diesem Bilde die Ausführung nicht sorgfältig und genügend gewesen.

Seine übrigen in den Briefen an David beschriebenen Gemählde zeugen nicht minder von Gefühl und Genialität. Wir übergehen dieselben, um noch einige andere Werke zu nennen, welche die Aufmerksamkeit des Publicums vorzüglich beschäftigten.

Im vierten Hefte findet sich ein Umriß von Géricault's großem Bilde: der Schiffbruch der Medusa. Ein Bild der Verzweiflung. Auf dem Gebälke eines gescheiterten Schiffs mitten im Meer unter grauem stürmischem Himmel ein Haufen Unglücklicher, einige todt, andere in dumpfer Verzweiflung sitzend, die meisten mit Anstrengung ihrer letzten Kräfte nach dem Hintergrund gewandt, wo eben ein Schiff am Horizont, und mit ihm ihre Hoffnung, verschwunden ist. Der Künstler hat das Gräßliche darstellen wollen. Einen dankbareren Gegenstand hätte er, wie Kératry richtig bemerkt, durch die Wahl des Moments gefunden, wo den Unglücklichen Rettung erscheint. Die Anwendung welche der Künstler vom Nackten gemacht, fand vielen Tadel, wie uns dünkt, mit Unrecht, wenn er Einförmigkeit vermieden und das Gräßliche (an den Leichnamen z. B.) nicht übertrieben hätte. Die Farbe des Bildes ist, selbst nach dem Ausspruch von Davids Schülern, die ihm sehr gewogen scheinen, grau und eintönig.

So waren auch die Stimmen des Publicums über das nun in der Gallerie Luxemburg befindliche Gemählde von Gros, die Abreise der Herzoginn von Angoulême von Bordeaux, sehr getheilt, doch mußten selbst die Tadler demselben, ungeachtet seiner Fehler, viele Verdienste zugestehen. Die Herzoginn ist in dem Augenblicke dargestellt, wo sie in das Schiff steigen will. Sie hat weiße Bänder von ihrem Hute unter das Volk vertheilt, und ist im Begriff auch die Federn desselben den Nächststehenden zum Andenken zu reichen. Ihre Damen folgen ihr, zur Seite nähern sich mehrere Herren in einem Kahn, die Versicherung ihrer Ergebenheit abzulegen. Das Gedränge des Volks gab zur Darstellung mannigfaltiger Charaktere Anlaß, wovon einige dem Künstler sehr gelungen sind. Kératry tadelt die Composition, als zu wenig in Gründe vertheilt, andere fanden die halbnackten Figuren einiger Schiffer unschicklich — dem guten Colorit dagegen ward allgemeines Lob **).

Fast ungetheilten Beyfall von der Menge wie von den Künstlern und Kennern, erhielt der als Dilettant in der Mahlerey berühmte General Lejeune, durch Darstellung einer Scene, die er im spanischen Kriege selbst erlebt. Ein Transport von englischen Gefangenen und Verwundeten von franz. Ordonnanz-Officieren und Frauen begleitet, ging aus Spanien nach Frankreich. In den Gebirgen werden sie von den Guerillas des Generals Mina angegriffen. Die englischen Gefangenen weigern sich edelmüthig, die von den Guerillas angebothenen Waffen anzunehmen, sondern vereinigen sich mit den Franzosen gegen sie — und es gelingt endlich, die Banden zurückzutreiben. Die lebendige Darstellung der vielen Situationen des Schreckens, der Verwirrung, Furcht und Angst — des Muthes und der Tapferkeit, das Romantische der Begebenheit und selbst des Locals, bothen dem Künstler reichen Stoff; den er auch so glücklich zu gebrauchen wußte, daß sein Werk ein Lieblingsbild der schaulustigen Menge ward. Kératry tadelt nur die Eleganz der Frauen, Davids Schüler die nicht genug wissenschaftliche Zeichnung — was dabey über die Vermeidung allzutragischer Effecte gesagt wird, wollen wir nicht untersuchen.

Vorzügliche Verehrung hatte die französische Künstlerwelt dießmahl für die vaterländische Heldinn, die Jungfrau von Orleans, bewiesen. Eine Menge von Gemählden aus ihrem Leben befanden sich auf der Ausstellung.

*) Ein schöner Abguß davon steht im Mengsischen Museum zu Dresden. Unter den kleinen Thonmodellen, die man als erste Entwürfe von zum Theil schon ausgeführten Werken in Danneckers Werkstatt sieht, befindet sich auch eines, welches denselben Gegenstand — nur den Knaben mehr als Jüngling gehalten — darstellt, und im Großen ausgeführt, ein sehr schönes Bild geben würde.

**) Dieß Gemählde ist vom König durch ein Reskript vom 17. Febr. der Stadt Bordeaux zum Geschenk gemacht worden.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 3. May 1820.

(53)

Wie der Böhmenkönig Ottokar seine Nichte, die schöne Markgrafentochter von Brandenburg, an König Bela von Ungarn zu Wien vermählt hat 1).

Ein Beytrag zur Sittengeschichte des dreyzehnten Jahrhunderts.

Da zog der Böhmenkönig gen Wien hin, allda ward er wohl empfangen, und erzählte seinen Freunden, wie es ihm dort ergangen sey. Darnach in kurzer Frist begann er zu denen zu sprechen, die in dem Jahr des Amts pflegten, — das war Herr Kun und Herr Goß — denen sagte er so viel, daß sie ihm ohne Widerstreit vollen Vorrath an allen Dingen zu der Hochzeit schaffen möchten. „Was Österreich nicht aufbringen mag, das nehmt in Mähren und Steyermark. Ich will es bewahren und zeigen, daß ich Geld und Gut nicht achte, und alles Geitzes frey bin, und daß wir uns davor nicht scheuen. Nun habt so viel Witz, und betrachtet eigen, was zween reiche Könige zu einer Hochzeit wohl haben müssen, so daß Niemanden irgend ein Mangel daran begegne; und bringt das vierfach auf, dessen man kaum eines bedürfen würde." Dann entwarf er die Gesidel 2), wie er sie haben wollte. Alle Zäume und Geräthe ließ er aus Gold und Silber wirken. An Scharlach, Brunat, Siglat und Baldikein 3), deßgleichen an grauem und buntem Hermelin ließ er mehr, denn um zwanzigtausend Pfund zu der Hochzeit einkaufen. Dann hieß er seine Bothen mit Briefen in die Nähe und Weite überall zu den Herren reiten und laufen. Fleißig ließ er sie bitten: wer ihn ehren wolle, möge es sich fürnehmen und zu seiner Hochzeit kommen. Zugleich ließ er mit Sage und Briefen ihnen kund thun, wann und an welchem Orte man ihn zur Hochzeit finden würde. Darauf jagte er gen Prag, und sandte da viele Bothen im Lande herum, und in die anstoßenden Lande, Preßla (Breslau), Pohlen, Sachsen, Meißen und Düringen. Der König rang darnach, wie er es in allen Ehren vollführen möchte; darum lud er die Herren derselbigen Lande und alle, denen er getraute, ein. Nun erscholl und verlautete die Hochzeit so weit in die Ferne, daß viele fremde Herren heimlich ihre Bothen dahin sandten, auf daß diese wahrnehmen möchten, wie die Hochzeit erginge.

Nun hört, wie man's anfing. Da die Zeit hingeschwunden war, auf die der König von Böhmenland die Hochzeit angekündigt und angesagt hatte, da ward eine Brücke über die Donau geschlagen, so breit, daß darüber ohne Furcht Zehn neben einander reiten konnten. Nun ward nicht länger gewartet. Herr Kun und Herr Goß, denen es zu thun befohlen war, brachten da so viel zusammen, daß, wer es recht betrachtet hat, fürwahr gestehen muß, daß er nie bey einer Hochzeit oder an einem Orte mehr Vorrath an allen Dingen beysammen gesehen. Bloß an Wein war so viel da, daß, wenn so viel Leute, als in zween Landen sind, da zu trinken begonnen hätten, ihnen der Wein, dieweil die Hochzeit währete, nicht abgegangen seyn möchte. Der König von Böhmen fand ganz so viel, als er begehrt hatte. Es waren da fünf Haufen von Futter über einander geschobert. Jeder, der es da gesehen, muß mit mir — wär ich ihm auch fremd — einstimmen, daß jeglicher Haufe größer war, als die Kirche zu Salchenau. Da war Aue und Heide voll feister Rinder, und was sonst noch dazu gehört, an Schweinen und Kleinvieh, — ich kann es mit Wahrheit sagen, da ich es wohl erfahren habe — dessen wurde von allen denen, die da waren, in vier Wochen nicht aufgezehrt. Ungerechnet bleibt da noch das Vieh, so auf dem Werder stund, und das, so man herzutreiben sah. Wie groß der Aufwand an Brot war, davon sagte mir der, so darüber waltete, daß er dazumahl die Zahl nicht gewußt habe, wie viel des Brotes gewesen, bis des Königes Schreiber sich zur Rechnung niedersetzten. Das Brot, das sie da gegessen, nebst dem, welches überblieb, betrug bey der Rechnung tausend Mutt 4) Weitzen, ohne das, was man hinschüttete, und was niemand nehmen wollte; wer das noch hätte rechnen wollen, so waren es wohl an vierhundert Mutt Weitzen. Eines wundert mich bloß; wo man den Vorrath an Hühnern und Wildbret hernahm? Dessen führte man so viel dahin, daß man wohl sagen kann, als ob alle Meisen und Sperlinge in Mähren und

Digitized by Google

Österreich Hühner gewesen wären. Des Überflusses war da genug. Kaum trug die Donau in den Schiffen die Last der Speise, und manches barst in dem Gedränge.

Nun war auch die Zeit da, wie ihr vernommen habt. Dem König entboth und sagte man: es sey alles bereit, das man zu der Hochzeit haben sollte. Da wollte der Vogt des Landes Österreich 5) mit seiner Fahrt nicht länger säumen. Er ließ die Wege, da er mit seiner Muhme, der Braut, herzog, räumen. Sie war ihm so traut, daß ihn keine Milde gegen sie zu viel und zu groß dünkte. Auch wollte er, da die Frauen dahin reiseten, eines nicht gern entbehren; er und andere Ritter mußten da vor und neben dem Wege Ritterspiel treiben. Zu derselben Zeit ward der Klee und das Gras mit den Blumen wohl eine Meile Weges weit neben der Straße zertreten, da der König mit seiner Muhme auf diese Weise gezogen kam. Ich habe vernommen, daß da manch hunderttausend Mann auf den Plan geritten kam, bloß um zu schauen, wie der König mit den Frauen so herrlich vorüberzog. Mancher alte Mann schwur, er könne fürwahr gestehen, daß er bey allen seinen Lebzeiten weder bey Königs noch bey Kaisers Hochzeiten einen so herrlichen Anfang gesehen habe. Groß ward das Gedränge, als die Frauen sich zur Rast lagerten. Die Amtleute des Königs hießen die Schaffer 6) der Ritter nehmen, und Niemanden ward ein Ziel gesetzt, was er sich auch irgend nur anstehen ließ, er mochte dessen wenig oder viel nehmen, da man genug Vorrath hatte. Darnach ging der König zu Rathe, wie man des andern Morgens weiter ziehen sollte. Er ließ daher sorgfältig verbiethen und sagen, er wolle nicht, daß irgend jemand buhurdiren solle, außer denen, die dazu ernannt wären. Deren Jeglichem sandte er einen überzogenen Hut von Zendal, der war schön weiß und roth gehalbiret. Diese wurden nun also zu dem Buhurt 7) ausgesondert. Da die Nacht nun ein Ende hatte und man den kommenden Tag spürte, da begann man an der Stätte ein Gestidel zu bereiten, das der König überall mit breiten Sammet, Bliat und Baldikein überdecken ließ. Wem mußte das nicht Hochgemuth und Hochfarth wecken? — Die Tochter des Markgrafen ward da so schön gekleidet, als eine Braut von so hoher Geburt, als sie, mit Rechte soll. Da war Armuth theuer 8). Was die Süße nd Geheure 9) zunächst an ihrem Leibe für Gewande trug, wenn ich mit Worten so klug wäre, um das zu erforschen, so wollt' ich es meinem Munde Dank wissen. Nun kann das aber nicht seyn, da man mich nicht zuschauen ließ — wie gern ich auch hätte sie mit ausschmücken helfen — als man die Minnigliche heimlich in die nächsten Gewande kleidete; doch war ich da wohl überflüssig, denn es waren da um die Süße solche, die werther waren, denn ich. Der Rock, den sie anhatte, war ein Pfellel von Tprant 10), so gut und so theuer, daß ich gern dergleichen daheim meiner Mutter gewünscht hätte; manch Thierlein klein wie ein Glaim 11) war von arabischem Golde auf das Pfellel gestreut, welches die Augen also blendete, daß Niemand lange auf den Rock der Markgräfinn zu sehen vermochte. Ihre vielen falben und krausen Locken bedeckte ein schönes Schapel, theurer geachtet denn die Königskrone von England. Ihre Brust deckte eine Fürspange, die war von solcher Reichheit, daß, wenn man die Gewohnheit hätte, wie in Ungarn, wo Kleinodien und Jungfrauen-Gut nach Länderwerth abgeschätzt werden, so hätte man die Fürspange der Holdseligen wohl zween großen Landen gleichstellen können. Der Mantel der Minniglichen war zu Nachsitz 12) gewirkt; er gab einen solchen Glanz, und das Gold daran blinkte so, daß es den Augen fast wehe that, auch waren mancherley Bilder recht nach dem Leben hineingewoben, die einen kostbaren Schein von sich gaben. Darunter war federweißes Hermelin gefurret, und eine lange und nicht schmale Leiste, mit Perlen besetzt, woran auch mancher Edelstein lag, lief daran hinunter. Schwarzbrauner Zobel schimmerte um die blanke Weiße ihres Nackens. An der Dünnung war sie mit einem Gurt umfangen, der an manchen goldenen Spangen reich war. Da die Minnigliche also gekleidet war, wurden die Frauen auf derselbigen Fahrt in ein Münster gewiesen. Sehr wurde der Meister gelobt, der es also angeordnet hatte. Nie war ein so köstliches Werk aus Tuch zusammengenähet worden: es stand von fern auf festen Zeltstangen wie ein Berg. Die Kirche selbst umfing ein Kirchknopf von Tuch, auch war sie mit Büchern und Meßgewändern reichlich berathen. Um dieselbe Zeit bath der König die Herren, mit ihm ins Feld zu reiten, da die Ungarn einhergezogen kamen. Das Anschauen ließ Niemanden hungern, wie lange er auch gefastet haben mochte 13). Der Zug war wohl eine deutsche Rast 14) lang. Das Gedränge war sehr groß, da die Ungarn heranzogen, auch war es noch ziemlich früh, da sie geritten kamen. Die Ungarn hatten manch hundert Scharlachmäntel angelegt, darunter hatten sie bunt und grau Hermelin gezogen, was wohl selber ein König mit Ehren hätte tragen können. Manchen ging um den Kragen auch wohl noch ein Mardergebräm auf einem hohen Goller. In allerley Schmuck ritten dazumahlen, um ihren Gral 15) geschart, so mit ihren langen Bärten, ihre Hoffarth und ihre Reichheit zeigten, nach ihrer tartarischen Sitte, wovor uns Deutschen graut; sie hatten nähmlich in ihre Bärte gar manche weiße Perle und manchen Edelstein künstlich eingeflochten. Auf ihren ungarischen Hüten hatten sie allerley Federn von Pfauen aufgesteckt, die sehr schön glänzten.

(Der Beschluß folgt.)

Digitized by Google

Kunst-Miscellen.

(Rom. Vom 25. März.) In Kurzem werden wir das Vergnügen haben, die Gypsabgüsse der Elginschen Marmore hier zu sehen. Sie sind bereits auf der Tiber angekommen. Noch nicht so bald wird uns der Genuß werden, das Museo Chiaramonti eröffnet zu sehen. Ältere Kunstfreunde kennen die Hauptzierden desselben, die Minerva Medica, die Gemahlinn des Kaisers Commodus als Jole, die Grazien, die Statue des Euripides, den Domitian u. a. m. aus den verschwundenen Sammlungen von Rospoli und Giustiniani. Neuaufgefunden sind die vom Prinzen Lucian erkauften Tusculana und die Faune und Hermen von Quintiliolo. Unter den Büsten sind einige wunderschöne. Die Bruchstücke antiker Gemählde werden wohl mit der aldobrandinischen Hochzeit in Einem Zimmer aufgestellt werden. Basreliefs wird das neue Museum weniger enthalten, aber die Beleuchtung ist auch vorzüglich nur auf Statuen berechnet. Einige etruskische Bruchstücke erregen den Wunsch, bey dem unendlichen Reichthum eine Abtheilung des Museums dieser Stufe der Kunst gewidmet zu sehen. In die Mitte des Museo Chiaramonti wird eine aus Paris zurückgekehrte herrliche Basaltvase zu stehen kommen.

Fabris, ein Bildhauer aus Mailand, hat eine sehr künstlich zusammengesetzte und fleißig ausgearbeitete Gruppe von Venus und Amor für den Fürsten Esterhazy vollendet.

Von dem niederländischen Mahler Ravet, aus Charleroi, einem Schüler Davids, ist ein sehr schönes Bild: Hagar mit Ismael, halbe Figuren in Lebensgröße, für den königl. niederländischen Gesandten vollendet worden.

* * *

(Pompeji.) Von einer der neuesten Endeckungen zu Pompeji geben die Notizie archaeologiche di Napoli folgende Nachricht:

Schon vor einiger Zeit hatte man neben dem Forum von Pompeji ein grandioses öffentliches Gebäude ausgegraben, das man für das Chalcidicum hielt. Späterhin war man auf eine schöne lateinische Inschrift gestoßen, aus welcher es sich ergeben hatte, daß der ganze Bau auf Unkosten der Priesterinn Eumachia war unternommen worden. Bey fortgesetzten Ausgrabungen war man dieser jüngsten Tage so glücklich, eine Bildsäule jener Priesterinn zu entdecken. Sie ist von ungemeiner Schönheit, vollkommen wohl erhalten und steht auf einem mit Marmor bekleideten Fußgestelle, auf dessen Vorderseite nachstehende Inschrift zu lesen ist:

EUMACHIAE J. F.
SACERD. PUBL.
FULLONES.

Unter allen bis jetzt unter dem Schutte von Pompeji hervorgegrabenen Statuen ist diese die schönste: denn sie übertrifft alle andern an Größe, Zierlichkeit der Formen und Eleganz des Styls. Sie ist mit einer Talar-Tunica angethan. Ein weiter Mantel fällt von ihrem Haupte herunter, der ihr die Schultern bedeckt, sich um die Arme und den übrigen Körper herum schlingt, und mit eben so viel Grazie als Leichtigkeit bis auf die Füße herabgeht. Durch den vom Könige von Neapel ertheilten Befehl, sie an eben der Stelle zu lassen, wo sie ist gefunden worden, wird jener edelmüthigen Erbauerinn mehrerer öffentlicher Gebäude zu Pompeji, die heut zu Tage einen Gegenstand der Bewunderung aller Kunstliebhaber ausmachen, gleichsam ein Tribut der Huldigung dargebracht.

* * *

(Petersburg.) Die besten russischen Kupferstecher, Utkin und Tscheffky, sind mit Verfertigung eines großen Kupferstichs, welche ihnen der Graf Romanzow aufgetragen hat, beschäftigt. Dieser Kupferstich wird die Kaiserinn Katharina die Große vorstellen, wie sie auf einem Spaziergange im Park von Zarskoe Selo vor dem Denkmahl des Feldmarschalls Grafen Rumianzow-Sadunayskoy stehen bleibt, und dasselbe betrachtet. Hr. Tscheffky, welcher hievon das Landschaftliche (in welchem Fache er als einer der vorzüglichsten Künstler Rußlands bekannt ist), zu bearbeiten hatte, ist schon fertig. Jetzt schreitet Hr. Utkin zur Ausführung der Figuren.

* * *

(Philadelphia.) Hr. J. Perkins, ein geschickter Mechaniker zu Philadelphia, soll eine Maschine zum Kupferdrucken erfunden haben, vermittelst welcher mit 36 Kupferplatten und der Arbeit von vier Menschen in einer Minute 108, in einer Stunde 6,000, und in einem ganzen Tage 60,000 Abdrücke gemacht werden können. Die Maschine besteht in einem Rade von vier Fuß im Durchmesser, auf dessen Peripherie sich die 36 Platten befestigt finden. Die Druckerschwärze wird nach der bekannten Procedur des Hrn. Cowper auf die Tafeln hingeleitet, und eine Rolle Papier von unbestimmter Länge geht zwischen den Platten und dem Rade hindurch.

* * *

(Indische Bildwerke.) Seitdem die Engländer die Insel Java an die holländische Regierung zurückgegeben, hat sich diese damit beschäftigt, alle Alterthümer, welche die Engländer auf der Insel gefunden hatten, zu sammeln, und Anstalten getroffen, dieselben nach Europa bringen zu lassen. Unter diesen kostbaren Überresten alter Zeit befinden sich sechs Statuen aus Stein, von natürlicher Größe; sie wurden aus den Ruinen von Malang hervorgezogen, und müssen zur Verzierung großer Gebäude gedient haben. Drey dieser Statuen sind schon auf dem Wege nach Amsterdam. Die erste, welche man für die Gottheit Durga hält, hat acht Hände und sitzt auf einem Büffel, welcher das Laster unter die Füße tritt; die zweyte, in der indischen Mythologie Ganesa, auf der Insel Java Gana Singa Jaga genannt, hat einen Elephantenkopf; die dritte Gottheit, Nandi, ist unter der Gestalt eines Stiers vorgestellt. Diese Statue soll von vortrefflicher Arbeit seyn.

Digitized by Google

Auf dem neuen Markte von Stockholm wird eine Bildsäule Carls XIII. errichtet. Das Gypsmodell, von Nik. Byström gearbeitet, ist nach Paris geschickt worden, um dort in Bronze gegossen zu werden. Dieß soll in der Werkstatt des Hrn. Carbonneaux geschehen, wo bereits viele französische Künstler das Werk besichtigt haben. Der Stein, welcher dem Monumente zum Fußgestell dienen soll, ist im Februar aus den Steingruben beym Schlosse Carlsberg nach Stockholm gebracht und auf dem genannten Platze aufgestellt worden. Er ist 5 Ellen lang, 4 Ellen breit, und 2 Ellen 18 Zoll hoch. Er ward auf einem eigens dazu gebauten Schlitten von 200 Matrosen gezogen, und in 8 Tagen nur ½ schwedische Meile fortgeschafft, doch erreichte er ohne irgend einen Unfall seinen Bestimmungsort.

* * *

Ein königl. Beschluß vom 13. April 1817 verordnete die Stiftung einer königl. Akademie der bildenden Künste in Amsterdam und Antwerpen. Die Ausführung war für letztere Stadt um so leichter, da die königl. Akademie der Mahlerkunst dort seit der Octroi Philipps IV. von Spanien vom 5. Juli 1663, noch ohne Unterbrechung bestand. In Amsterdam aber waren viele vorgängige Einrichtungen erforderlich, deren Ganzes von Sr. Maj. am letzten 8. Januar seine völlige Bestätigung erhielt. In Folge dessen geschah am 8. März die feyerliche Einweihung der Akademie in der Stadt Rathkammer, in Gegenwart der Bürgermeister und einer Commission des achtbaren Raths von Amsterdam. Der Staatsminister Hr. Roell, und die vornehmsten Militär-, Marine-, Civil-, gelehrten und geistlichen Behörden wohnten der Feyerlichkeit bey, die mit mehreren gehaltvollen Reden und einem frohen Mahle begangen wurde.

* * *

(Paris.) Die Arbeiten an der Reiterstatue Ludwigs XIV., welche den Siegesplatz (Place des victoires) zieren soll, werden unablässig fortgesetzt. Hr. Bosio hatte schon im Februar das Modell des Pferdes geendigt; das des Reiters wird nun geformt, und nach Allem darf man hoffen, das Monument nächstes Jahr aufgestellt zu sehen.

Die Zurückgabe der ehemahls unsern Kirchen angehörigen Kunstgegenstände bey der Zertheilung des Museums in der Straße des petits Augustins, bringt nun auch diejenigen Monumente wieder an ihre vorige Stelle, welche dem Andenken berühmter Menschen von deren Familien errichten worden. So wird die Familie d'Harcourt das Monument des Grafen d'Harcourt in eine der Capellen von Notre-Dame zurückbringen lassen, und hat den Bildhauer Desaine beauftragt, für die Versetzung und Aufstellung zu sorgen. Das Monument ist ein Werk des berühmten Pigalle und wurde 1776 errichtet.

Die Brücke Ludwigs XVI. wird mit zwölf colossalen Statuen und kleinen Trophäen aus Marmor geschmückt werden. Letztere sind bereits angefangen, und zu jenen hat man die Blöcke ausgesucht.

Für den Brunnen auf dem Platze der Bastille sollen 24 Basreliefs ausgeführt werden. Fast alle Modelle sind schon beendigt, und acht sind bereits in Marmor vollendet. Die Gegenstände und Nahmen der Künstler sind folgende: 1) die Sculptur, von Gérard; 2) die Medicin, von Valois; 3) die Naturgeschichte, von Gaulle; 4) die Beredsamkeit, von Lesueur; 5) der Tanz, von Pujol; 6) der Handel, von Fragonard; 7) die Mathematik, von Caillouet; 8) die Sternkunde, von Laltié.

Folgendes ist die Vertheilung der Preise und Belobungen nach der Ausstellung von 1819: Hr. Horace Vernet erhielt den Preis von 4000 Fr., der dieses Jahr für das beste Bild in einem der untergeordneten Fächer ausgesetzt war. Die HH. Bridan und Cortot theilen den Preis von 6000 Fr. für das beste Werk in Marmor. — Die Historienmahler Picot, Guillemot, Hersent, Géricault, Palliers, Drolling, Steuben, Granger, Langlois, Heim, Blondel, Dejuines, Fragonard, Anstaux, Schnez, Destouches; die Mlles Lescot und Maudnit; die HH. Bouton, Michallon, Watelet, Génod, Coupin de la Couperie, Raymond, Dunouy, Chauvin, Demarne, Vandael, Menjaud, welche Werke in den verschiedenen untergeordneten Kunstfächern geliefert — und die Bildhauer Petitot und Pradier haben die große Medaille erhalten. — Nach dem Vorschlage des Directors des Museums wurden ferner Belobungsmedaillen an 26 Mahler, 7 Bildhauer und 5 Kupferstecher vertheilt. Dergleichen erhielten auch der Steinschneider Hr. Simon, Sohn, der Steindrucker Hr. Engelmann, und die Architekten Gauthier, Lebas und Repreus. — Es ist bekannt, daß die Mitglieder der Akademie der schönen Künste an der Vertheilung der Preise und Medaillen keinen Antheil nehmen; auch Hr. Granet hatte im Voraus erklärt, an diesen Belohnungen nicht Theil nehmen zu wollen.

Der Lehrcurs bey der Section der Architektur an der königl. Schule der schönen Künste ist in zwey Abtheilungen getheilt worden; es wird von nun an Zöglinge erster und zweyter Ordnung geben, nach dem Grade ihrer Fortschritte. Es sollen Repetenten angestellt, und neue Preisbewerbungen für die Architektur eröffnet, auch in Zukunft eine größere Anzahl von Medaillen vertheilt werden.

Einige Tage nach dem Tode des Herzogs von Berry ließ die Herzoginn Hrn. Gérard den Wunsch äußern, von seiner Hand ein Bildniß ihres verstorbenen Gemahls zu besitzen. Die verschiedenen Arbeiten, womit Hr. Gérard sich beschäftigte, wurden sogleich bey Seite gesetzt, und das Gemählde auf der Stelle begonnen. Man versichert, daß die Ähnlichkeit vollkommen gelingen werde.

Der Herzog von Berry war Protektor der societé des amis des arts gewesen.

Hr. Ambroise Tardieu will nach und nach die Bildnisse der deputirten Schriftsteller und constitutionellen Pairs, welche unveränderliche Vertheidiger der Charte und des Wahlgesetzes geblieben, herausgeben. Die erste Lieferung dieser Gallerie ist bereits erschienen, und enthält die Bildnisse von Benjamin Constant, Demarçay, Manuel und Mechin. Alle 14 Tage erscheint eine Lieferung auf Velinpapier in 4to. Preis einer jeden 5 Fr., auf Chinapapier das Doppelte.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 5. May 1820.

(54)

Wie der Böhmenkönig Ottokar seine Nichte, die schöne Markgrafentochter von Brandenburg, an König Bela von Ungarn zu Wien vermählt hat.

(Beschluß.)

Die hohen Herren trugen auf ihren Hüten Silberknöpfe, ihres Haares Geflecht und Zöpfe glänzten, ihre Schiterhemden 16) waren weiß und gingen vor die engen Röcke hervor. Sie zogen daher wie die Rehböcke und wurden von den Deutschen angegafft. Der alte König Bela und sein wackrer Sohn wurden von dem Könige Ottokar sehr wohl empfangen. Da das geschehen war, erhob sich ein großes Gedränge; man wies die Herren dahin, wo man Messe sang. König Bela ließ seinen Sohn unterweisen, wie er zur Heirath gebaren und thun solle; er ließ sogleich einen Ring herum stellen, denn man hatte da genug Bischöfe, klug an Witze und an Künsten, die that ihnen die Ehe bekannt. König Bela bemächtigte sich darauf alsbald seiner Schnur — denn wer von nun an vorwärts oder zurück reiten oder gehen wollte, litt vom Gedränge viel Mühe und Noth — und ritt mit den Seinen herrlich in das Gefidel. Der Schall der Tambern, Pauken und Posaunen war da so groß, daß, wer etwas zu sprechen hatte, es damahls wohl sparen konnte. So hochfärtig kam der Ungarnkönig zu seinem Gemach herangeritten, wo man ihn absteigen sah. Da er sich zu Tische setzte, war an allerley Fischen, an Zahmvieh und an Wildbret solcher Vorrath vorhanden, daß, wie viel ihr euch davon in euren Gedanken auch denken möget, ihr dennoch glauben könnt, es sey dessen noch viel mehr gewesen. König Bela aß da sehr fröhlich, denn er war da mit noch fünf andern Königen. Es waren da nähmlich zween seiner Söhne, Stephan und Bela, die gekrönt da saßen, ferner der König von Reußen, der König von Masovire — dessen Hausfrau war König Bela's Kind — und der König von Sirvey 17); diese drey empfangen ihre Krone von dem Herrn von Ungarn; außerdem dienten ihm noch fünfzig mächtige Herzoge, die ihre Krone von ihm hatten, das war der Herzog von Agrim, und der reiche Herzog über Walt 18), und der von Krabaten 19), der Herr von Bossen 20), und fünftens der König und Herzog der Türken. Ich vermag nicht die ganze Zahl der hohen Grafen mit Genauigkeit zu verbürgen, die der König von Ungarn hatte, die um ihrer Gewalt und ihres Reichthums willen an Fürsten Statt waren, da ich doch damit nicht zu Ende kommen würde. Allerley Gerichte hohlte man auch für die Ungarn herbey. Der König von Böheim bat den Herrn Berchtold von Emrich, daß er schaffen möchte, daß auch die fahrenden Leute keine Noth litten. — Nun lassen wir sie essen.

Was der reiche König von Böheim sich vorgesetzt hatte, das hätte er gern mit Ehren angefangen und vollbracht. Als er nun in das Gefidel kam, da hörte man großen Schall. Denn die, welche nun mit den geflorirten Scharen daherzogen, die wollten gern Ritteramt (Ritterschlag) empfahen. Ein Bischof begann zu sprechen, und gab ihnen den Segen. Die damahligen Schwertdegen 21), kann ich euch einzeln nicht nennen, da ich ihre Nahmen nicht weiß, außer meinem Herrn Otto von Lichtenstein, dem Reinen und Tugendhaften, dem ich mit Dienste zugethan und in Treuen hold bin. Dieser empfing damahls nebst manchem hochgebornen Edelknecht das Ritteramt. Sobald dieß vor sich ging und der Buhurt anheben sollte, da kamen die, denen man die mit Zendal halbirten Hüte gegeben hatte, mit so großem Anprall, daß davon mancher kühne Ritter erschrack, und daß mich immer gewundert hat, daß im Gange des Buhurts auch nur zehn Knie ganz blieben, so nahe trieben sie die Rosse mit den Sporen auf einander. Mancher Ritter empfing da auf dem Antlitz vorn ein Malzeichen; der Schall ward ungefüge, und der Buhurt so hart, daß die Ungarn ihre Fahrt zu den Deutschen zu gereuen anfing. Sie wähnten, daß da ein Unfug auf sie gebrauen 22) sey, und mit dieser Mähre kam ein Ungar daher gerannt, als ob ihm der Zagel brennte. Kaum hatte ein Wartmann 23) dieß vernommen, als er sogleich vor König Bela eilte. „Herr, sprach er, erspart euch fürbaß euer Essen! Diese Freundschaft ist

Digitized by Google

gleich Chriemhildens Hochzeit zu erachten 24). Die Baiern haben einen Streit unter sich angefangen, und ich wähne der Ungewinn ist uns Ungarn sehr nahe. „Da hörte man vielfach rufen: Lut her schire, her lut!" — Dieß Wort däuchte sie so gut, daß sie immer mehr heran riefen. Dem König Bela, Stephan und dem Eidam des Markgrafen wurden drey schnelle Maiden 25) herbeygezogen; auf diesen flogen sie von dannen und entwichen dem Strauß, bis man ihnen endlich die junge Gemahlinn des Sohnes herausbrachte. Diese mußte sich nun an die ungarische Reise gewöhnen. Die Ungarn wähnten ihrem Untergang entronnen zu seyn, und eilten von dannen nach Hause. Da man dem König von Böheim sagte, was geschehen war, so sprach er, er wolle fürwahr, zehntausend Mark um diesen Schandfleck geben. Ihn deuchte, er sey dadurch geschändet, daß die Ungarn von der Hochzeit ohne Urlaub weggelaufen, und er ward um dieser Geschichte willen so traurig und düster, daß man ihn fürbaß keiner Kurzweil mehr pflegen sah. Doch hieß er alles das, was er seines Oheims Kinde zuvor zum Brautschatz begeben, ohne Hinderung ihr nachsenden. Auch die armen fahrenden Leute fertigte er so gütlich ab, daß sie alle reich wurden. An Zucht gebrach es ihm nicht, es wurde der König und der Gast, und jeder, der um seinetwillen da hingekommen war, mit Gut und mit Verheißung so geehrt, daß ich fürwahr weiß, daß er deßhalb ungescholten blieb; denn reichlich ward das, was man schuldig war, wiedervergolten. Der König sorgte wenig, wie die Urlug 26) ferner gehalten würde, er erlaubte männiglich, wer irgend daran Theil nehmen wollte. Dann zog der reiche König mit den Gästen gen Mähren, denen von Kärnthen und Steyer aber ward heimzureiten erlaubt. Dieß geschah zu der Zeit, da man zählte von Christi Geburt Tausend zweyhundert und ein und sechzig Jahr.

Anmerkungen.

1) Nach Ottokar von Horneck's Reimchronik. Cap. 65. 2) Gestühl mit Tischen, das man vor großen Festen zur Aufnahme der Gäste errichten ließ. 3) Kostbare Seidenstoffe aus dem Morgenlande. Baldikein oder Baldachin, seidene arabische Decken aus Baldag d. i. Bagdad. 4) Ein Getreidemaß, von 30 Wiener Metzen. 5) Ottokar hatte damahls auch Österreich und Steyermark an sein Haus gebracht. 6) Der Schaffer besorgte auf Reisen den Mundvorrath für seinen Herrn, dessen Gefolge und Rosse. 7) Kampfspiel, wo Scharen gegen Scharen kämpfen. 8) Selten zu finden, nicht zu hören und zu sehen. 9) Die Liebliche, Holdselige. 10) Seidenstoff aus Tyrus. 11) Johanniswürmchen. 12) ? 13) Jeder vergaß Essen und Trinken, indem er sie sah. 14) Ein Wegemaß, 3000 Schritt. 15) Graf oder Carl, ungarischer Königstitel. 16) ? 17) Servien. 18) Jenseits des Wiener Waldes. 19) Kroatien. 20) Bosnien. 21) Solche, die eben zu Rittern geschlagen worden sind. 22) Vorbereitet; wir sagen: gemünzt auf jemanden. 23) Schildwache, Thürhüter. 24) D. h. es sey hier auf ihren Untergang abgesehen; vergl. das Ende des Nibelungenliedes. 25) Verschnittene Pferde, Wallachen. 26) Kampfspiel.

Frau von Stael über die deutschen Classiker.

(Fortsetzung.)

Übrigens ist Faust keineswegs ein gutes Muster. Man mag das Werk als das Resultat der Verirrung des Verstandes, oder der Sättigung der Vernunft ansehen, soviel ist gewiß: es ist zu wünschen, daß sich dergleichen Erscheinungen nicht vervielfältigen, wenn aber ein Genie, wie Goethe's, alle Fesseln von sich wirft, drängen sich ihm die Gedanken, in solcher Fülle entgegen, daß sie von allen Seiten die Gränzsteine der Kunst überschreiten und umstürzen.

* * *

Seitdem Schiller todt ist und Goethe nicht mehr für das Theater schreibt, ist Werner unter den dramatischen Schriftstellern Deutschlands der erste. Keiner hat mehr als er über die Tragödie den Reitz und die Würde der lyrischen Poesie verbreitet, was ihn aber als Dichter so bewundernswerth macht, schadet dem Erfolge seiner Stücke auf der Bühne. Diese Stücke von vorzüglicher Schönheit, so lange man nur Lieder, Oden, religiöse und philosophische Sentenzen darine sucht, können dem Tadel nicht entgehen, sobald man sie als darzustellende Dramen beurtheilt. Ich will damit nicht gesagt haben, daß es Wernern an Talent für die Bühne fehle, daß er die theatralischen Wirkungen nicht besser inne habe, als die mehresten deutschen Schriftsteller, nur sollte man glauben, er wolle mit Hülfe der dramatischen Kunst ein mystisches System von Religion und Liebe fortpflanzen und seine Tragödien sind das Mittel, dessen er sich bedient, nicht der Zweck, den er sich vorstellt.

* * *

Wenn man in Werner, Schatten findet, die einst lebten, so findet man auch in seinen Stücken fantastische Personen, die noch nicht gelebt zu haben scheinen. In Beaumarchais's Prolog zu Tarare frägt ein Genius Wesen der Einbildungskraft, ob sie geboren seyn wollen? eines von ihnen gibt zur Antwort: Ich spüre noch nicht die geringste Neigung dazu. Diese witzige Antwort ließe sich sehr gut auf den größten Theil der allegorischen Figuren anwenden, die man so gern auf die deutsche Bühne bringt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Kunst-Miscellen.

Auf einem Boden eines angesehenen Hauses zu Cremona hat der dortige Hr. Jos. Guelfi ein kostbares, seit einigen hundert Jahren in tiefer Vergessenheit begrabenes großes Altargemählde entdeckt, welches ganz unzweifelhaft von dem berühmten Mazzola, il Parmigianino genannt, herrührt. Es stellt dieß Gemählde die heilige Jungfrau mit dem Kinde Jesus vor. Die Mutter sitzt in einer Nische von grandioser Architektor. Auf den Stufen unten an der Nische sind vier Heilige angebracht, auf jeder Seite zwey, und diese Figuren alle fast wie lebendig.

Der Meinung des berühmten Affò zu Folge pflegte Franz Mazzola zu keinem seiner Kunstwerke seinen eigentlichen Nahmen hinzuschreiben. Wohl aber hat er in dem erwähnten Gemählde durch einen Blumenstrauß, welchen das Kind in der Hand hält, symbolisch auf demselben hingedeutet. Aus diesem Blumenstrauße (mazzolino) läßt das Kind einige Blumen auf die Treppe hinfallen, während es die übrigen in der Hand behält. Quer hin über zwey dieser Blumen, welche den Boden noch nicht erreicht haben, geht horizontal ein weißes Streifchen, gerade so wie in dem Buchstaben f der Strich von einer Linie durchschnitten wird. Unter dieser ganz eigenen Zusammensetzung hat der Künstler seinen Nahmen, nähmlich: „Francesco Mazzolino fece" zu verbergen gesucht.

Auch von Vasari und andern Schriftstellern her ist es bekannt, daß man diesen berühmten Künstler, jung und anmuthig, wie er war, gleichsam zur Lust il Mazzolino nannte, so wie hinwieder die Fremden ihn, zum Unterschiede von andern, il Parmigianino zu nennen pflegten.

So sagt auch Lomazzo im 11. Buche S. 95:

„Entrò nel Mazzolin che in Parma visse."

Auch das Freye in der Behandlung jenes Gemähldes, das Helldunkel, die Köpfe und der Faltenwurf, setzen es außer Zweifel, von wem es herrühre. Und zwar hat Mazzola dasselbe in seiner Lombardischen Originalmanier verfertigt, noch ehe er Raphael vor Augen gehabt, und nach diesem seine dritte Manier gebildet hatte.

Hr. Jos. Beltrami von Cremona, ein ausgezeichneter Kunstfreund, hat dieß kostbare Stück erstanden und seiner schönen und seltenen Sammlung einverleibt.

* * *

Die Stadt Bordeaux ward am 2. März durch einen fürchterlichen Unfall in Schrecken und Trauer versetzt. — Über dem nördlichen Eingang der Cathedrale St. Andreas stand über einer gothischen Rose, ein pyramidaler Giebel — auf beyden Seiten zwey Thürme mit sehr hohen Spitzen. Jener Giebel war durch eine Feuersbrunst zerstört, und vor 10 Jahren ungefähr unter der Aufsicht des Ingenieurs Combes wieder hergestellt worden. Am genannten Tage, Abends um 5 Uhr, als eben der Gottesdienst begonnen hatte, ward er durch einen heftigen, mit Hagel begleiteten Windstoß von Nordwesten, oder nach andern, durch einen Blitzstrahl, umgestürzt und auf das Dach der Kirche geworfen. Das ungeheuere Gewicht zerschmetterte in seinem Fall einen Theil des Gewölbes der Kirche, und ein Hagel großer Steinmassen tödtete sofort alle Menschen, die unglücklicherweise auf dem Platze sich befanden, erreichte zugleich in der Entfernung viele, die sich durch die Flucht retten wollten. Ein dicker Staub machte die Scene noch fürchterlicher — alles drängte sich, stürzte nach der Thüre — der Schrecken war aufs höchste gestiegen. Erst nach mehreren Tagen konnte man ohne Gefahr anfangen, die Leichname unter dem Schutt hervorzuziehen. (Die Anzahl der Todten ist nicht bestimmt angegeben).

* * *

Am 6. April waren es volle 300 Jahre, daß Raphael seiner irdischen Laufbahn entrückt ward. Dieß vermochte eine Gesellschaft junger Künstler und Freunde der Kunst, in München diesen Tag auf eine ihres verklärten, erhabensten Vorbildes würdige Weise zu feyern.

Zu dem Ende ward ein der Stadt nahe gelegener Garten-Saal mit Blumen-Gewinden und Kränzen festlich geschmückt, zwischen welchen des Meisters erhabenste Werke in den trefflichsten Kupferstichen aufgestellt waren; um des Unsterblichen Bildniß aber dufteten Blumen, über dem Haupte der Lorberkranz. — Den Hintergrund des Saales füllte, nach der ganzen Breite hin, ein schönes Transparentgemählde von der Erfindung des Hrn. Heinrich Heß. Der Eindruck war in der That höchst überraschend, denn rührend war zu schauen, wie der alte Cimabue das goldne Flügelthor des Himmels geöffnet, und daraus in lichtem Äther unvergänglicher Glorie der Madonna Bild mit dem ewigen Sohne (wie es Raphael einst nach Foligno gefertiget) hervorstrahlte. Ihm zur Seite stand Giotto zunächst, ruhigen sicheren Blickes, und der fromme Bruder von Fiesole, neben an Giovanni Bellini und van Eyck schlossen die Gruppe. Cimabue gegenüber, blickte Masaccio tiefer in das Heiligthum, weiter geöffnet hielt er die Himmelspforte. Zu ihm gesellte der ernste Leonardo sich mit dem herabfließenden Barte; hinter ihm der gewaltige Michel Angelo, den Feuerblick nach Außen gekehrt, und Titian und Fra Bartolomeo weiter hin. Auch Dürer, den Deutschen, vermißte man nicht; wie dem Kunstgeübten van Eyck, gebührte auch ihm der Platz unter den Heroen italischer Kunst, ihm, der selbst ein Heros deutscher Kunst, an Genie dem Edelstein gleich. Er stand dem Masaccio zunächst, ehrfürchtig neigend das Haupt vor dem Knaben Raphael, der mit Lorber umwundenen Schläfen, in sinniger Vorbedeutung, jetzt an der leitenden Hand seines freundlichen Lehrers Perugino in Demuth gebeugt, die goldnen Stufen hinantritt zum unvergänglichen Lichte. — So standen alle um den Knaben in feyerlichem Ernste, still und besonnen, zur herrlichen Gruppe vereint, in mild strahlendem Farbenlichte und kenntlich ein Jeder an seinen eigenen Zügen, in altflorentiner Tracht, wie auf den Fresken in S. Croce und Maria Novella. Dieß vollendete die Täuschung.

Als nun so des Bildes tiefer Sinn sich allmählig vor den Blicken aufthat, und Alle standen in ernster Betrachtung

Digitized by Google

versunken, da erklang durch die dämmernde Nacht des Saales ein feyerliches Lied, gedichtet und gesungen von kundigen Mitgliedern der Gesellschaft; und eine Rede folgte darauf, gesprochen zum Lobe des Unvergeßlichen, schildernd seiner Tage kurze Frist, und wie er sie benützt, der höchsten Kunst höchste, unverwelkliche Krone zu erringen — und stärkend alle Gemüther, im Glauben sich dem Ewigen zuzuwenden, um aus dem ewig strömenden Born des Lichtes Licht zu trinken und Wahrheit und Beseligung zum Frommen der bildenden Kunst. Als der Redner geendet, folgten neue Gesänge, würdig den ernsten Feyer des Tages; und Schlegels „Bund der Kirche mit den Künsten" ward declamirt. — Ein heiteres Mahl begann jetzt, an dessen Schluß die Legende: St. Lukas, noch einmahl alle Gemüther in die gerührteste Stimmung versetzte.

So endete nach 300 Jahren der 6. April zur Feyer des Andenkens an den 6. April 1520, den Sterbetag des unvergeßlichen Raphael. Möchten die tiefen Eindrücke nie mehr aus den Gemüthern erlöschen, und all die Rührungen, die sie erzeugt, in rührende Werke bildender Kunst übergehen! Möchte Raphaels verklärter Geist, von den lichten Höhen herab, auf Alle sich herniederlassen, damit das Heilige nach ihm sich aus dem Heiligen wieder gebähre, mit eines Jeden eigenthümlicher Kraft!

* * *

(Brief aus Kopenhagen über ein Basrelief vom Ritter Albert Thorwaldsen, bestimmt über dem Taufstein der Metropolitan-Kirche von Seeland eingelassen zu werden. Höhe etwa 3½ Fuß, Breite 6½.)

Mittlere und Hauptgruppe, der Täufer; er steht auf dem Uferrande des Flusses, hält den Agnus-Dei-Stab mit dem Kreutze im linken Arm, die Schale, noch nicht ausgegossen, in der Rechten, feyerlich über dem Haupte des Heilandes, als spräche er hohe geheimnißvolle Worte. Die hohe, schlanke, und doch kraftvollwürdige Gestalt; das rauhe, nicht weite, und meisterhaft umgegoßne Gewand; alles spricht den strengen Einsiedler der Wüste aus; das Haar ist nicht kraus, mit nachlässiger Anmuth ausgearbeitet; Haupt und Antlitz von der grandiosesten Schönheit; heiliger Ernst, Größe und tiefe Demuth vor dem größeren Täufling, sprechen sich mit tiefem Gefühl der Würde des eigenen Amtes vereint darin aus! Dieser Johann Baptist ist einzig; der unsterbliche Künstler hat denselben geschaffen, wie Phidias seinen Jupiter, die Norm ist festgestellt, es kann nimmermehr von derselben abgewichen werden, ohne Abirrung.

Der Erlöser, vom andern Ufer des Flusses hergekommen, steht schon mit dem linken Fuße in demselben, mit dem rechten noch auf dem nur etwas erhöhten Ufer; dieser Fuß ist bis auf die Zehen erhoben, weil der Heiland sich, das Taufwasser zu empfangen, sanft vorn überbeugt mit zusammengelegten Händen. Sanftes, weichabgescheiteltes, unten in Locken fallendes Haar; süße holde Züge; heiliger wehmuthsvoller Ausdruck: „Siehe das Lamm, welches der Welt Sünde trägt!" Die Theile des Körpers, welche das durchaus anspruchlose auf halbem Leib gegürtete Gewand sichtbar läßt, sind sanft und mit fließenden Umrissen, das Haar so sichtlich blond, wie das des Johannes schwarz; beyde Gestalten die auf das erhabenste kontrastirende, und dann in einen hohen Einklang zusammenschmelzende Gruppe, welche je hervorgebracht wurde.

Zweyte Gruppe zur Linken des Beschauers hinter dem Täufer: Zwey schwebende Engeljünglinge; die großen ausgebreiteten Flügel des näheren ganz sichtbar; der eine Arm hinten um den Nacken herum auf die Schulter des andern gelegt; der andere Arm quer über die eigne Brust auf die innere Schulter des Gefährten, die Stellung so leicht, so traulich, so sicher! Dieser streckt den linken Arm gegen die in der heiligen Handlung begriffnen — und als wollt' er sanft ausrufen: „Dieß ist der Eingeborne Sohn!" u. s. w. Sie sind eilenden Fluges hervorgeschwebt; die bewegten sanft zurück geblähten Gewänder bezeugen es, auch das sanft von den ewige Seligkeit strahlenden Stirnen zurückgewehte Haar bezeugt es. Wie hold sind diese nachlässig voll Anmuth wallenden Locken! Der eine, der innere, hat in Blick, Ausdruck, Umrissen etwas so weiblich Naives, daß man Thorwaldsen sagte, er habe da einen weiblichen Engel gedacht. Der andere ist kräftiger dunkler (denn unter des großen Künstlers Händen erhält der Thon Färbung) gehalten; die Engel sind tief an die Erde herabgeschwebt. Vor ihnen stehen zwey holdselige Engelknaben, dienende Geister, eben aus der ersten Kindheit heraus, noch mit der Fülle der weichen Umrisse derselben. Man sieht die Taubenflüglein des näheren. Beyde halten mit süßer Innigkeit das Obergewand, das der Erlöser abgelegt, ehe denn er in die Fluthen trat; (Johannes nahm es ihm wohl erfurchtsvoll ab; die holden Genien ihm.) Mit welchem Ausdrucke zärtlicher, kindlicher Ehrfurcht halten sie das weite reichgefaltete Gewand an die kleine Brust mit den runden Ärmchen gedrückt! Der äußere ist ähnlich jenem feuervollen Cherub in Raphaels Madonna v. St. Sixt.

Große Gruppe zur Rechten des Beschauers hinter dem Erlöser. Zu äußerst als Schlußpfeiler des Ganzen, ein majestätischer Greis, in ein grandioses Gewand gehüllt; er schaut ernst, still auf die heilige Handlung; Friede der Gewißheit strahlt von seiner hohen Scheitel: nahe vor ihm hält ein schönes junges Weib ein süßes kleines Kind auf dem rechten Arme; der Vater will ihr das Kindlein vom Arme nehmen, um es gleich des Segens der Taufe theilhaftig zu machen — während die Mutter mit dem linken ausgestreckten Arme einen herrlichen von göttlicher Begeisterung ergriffenen Knaben (ihren Erstgebornen) mit demuthsvoller Scheu zurückhält — „nur zu warten bis die große Taufe vollbracht sey!" Auch den jungen Mann, den Vater beyder Kinder, hält der Kampf zwischen frommem Verlangen, in anbethender Ehrfurcht zurück. Sein edles, kühnes, nach dem Erlöser über die Schulter zurück gewendetes Antlitz, das von der feurigen Bewegung, womit er den geliebten Säugling ergriff, noch zurückflatternde Obergewand, bezeugen den inneren Kampf. Welche Gruppe! Welche anstaunungswürdige Fülle der Gedanken und Empfindungen strömt von derselben aus! — Alle Lebensstufen, von der Wiege bis ans Grab, in einem heiligen Einklang vereint! Und durch das Ganze die Repräsentanten des zu erlösenden Menschengeschlechtes Himmel und Erde, um den vereinigt, welcher die Himmel auf die Erde herabsenkte!

Friderike Brun, geb. Münter.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 8. May 1820.

(55)

Stadt und Freyhafen Triest.

(Fortsetzung.)

§. 43.

Am 5. December 1509 verfügte er, daß man zwey Redner, das ist eigentlich zwey Deputirte nach Laibach schicke, wo seine Commissärs bereits den Auftrag hatten, für die Bedürfnisse der Stadt zu sorgen, und ihre Wünsche zu unterstützen; eine Verfügung, welche ganz mit seiner gnädigen Neigung für Triest übereinstimmt, welche er schon in seinem Schreiben vom Jahre 1500 ausdrückte. Und kaum, daß von dem Bischofe Peter Bonomo und von dem Redner Marco Laduino im Nahmen der Richter, des Rathes und Gemeinde Bestätigung der alten Privilegien von ihm erbethen wurde, so wurde sie auch schon durch das Diplom vom 30. October bewilliget, und durch ein anderes vom nähmlichen Datum das Privilegium des Ausschlusses vom Transito aller Victualien und Waaren bekräftiget, welche ihren Zug aus den österreichischen Staaten — ad partes Istriae nähmen. — In dieser Urkunde sind vorzüglich die Lobsprüche merkwürdig, welche er der Treue, und den Verdiensten der Triestiner in folgenden Ausdrücken zollt: — „cum semper moris et instituti nostri fuerit, ut urbes et loca ditioni nostrae subdita, et ea praesertim, quorum populi in rebus arduis et difficilibus inviolatae fidei et observantiae suae erga nos experimenta plurima praestiterunt gratia et benignitate nostra fovere speratae munificentiae nostrae studiis prosequi, et incremento ac commodis illorum pro viribus inviglare. Moniti nuper fide digno multorum testimonio, quam constantibus animis, et immutabili fide in diuturno bello, quod proximis annis cum Venetis gessimus extremam etiam quamcunque necessitatem experti, spretisque incommodis periculis et malis omnibus nostri intuitu et contemplatione adversa omnia pertuleritis ne videamur a solita nostra gratitudine difficere, sed incremento universitatis, ac reipublicae vestrae etiam imposterum prospiaere."

In der That verdienten die Triestiner auch solche gnädige Gesinnungen durch den ungeheuren Schaden, welchen sie in dem letzten und langen Kriege mit den Venetianern erlitten hatten, indem sie ihnen im Jahre 1508 eine Contribution von 15000 Ducati zahlen mußten; eine Summe, die für jene Zeiten wirklich überspannt und von der Art war, daß die Triestiner, welchen Paul Bombeno diese Summe darlehnte, kaum im Jahre 1527 im Stande waren, die Rückzahlung zu leisten. In dem nähmlichen Kriege wurde auch das alte Stadt-Archiv geplündert, und die Triestiner verloren hiebey die Original-Urkunden von jenen alten Privilegien, worüber sie gegenwärtig nur Abschriften, oft auch nur einzelne Citationen besitzen (wie z. B. von jenen Berengars, Herzogs von Friaul, von Otto III., von Carl dem Großen, von Ludwig dem Frommen); ja sie verloren sogar den Original-Codex ihrer Statuten, aus welcher Ursache denn auch Maximilian am 30. October 1517 deren Beobachtung nach dem Inhalte jener Abschriften, welche in den Händen einiger Privat-Personen waren, anordnen und in so lange gestatten mußte, bis die Venetianer den Original-Text zurückstellen, und man daraus einen neuen authentischen Codex compiliren würde. In dieser nähmlichen Urkunde vom 30. Oct. 1512 bestätigte Maximilian im Allgemeinen alle alten Rechte und Privilegien der Triestiner. Ferners erneuerte er am 15. September des folgenden 1518. Jahres ausdrücklich und besonders die alte Freyheit Triest's von allen, und was immer für Auflagen, welche für das Herzogthum Krain bestimmt wurden.

§. 44.

Während Kaiser Maximilian auf solche Art für das Wohl Triest's sorgte, fing sein Neffe, König Carl von Spanien, nach der Hand als Kaiser der Fünfte dieses Nahmens, noch bey Lebzeiten seines Oheims (Maximilian starb am 12. Jänner 1519) an, den Triestinern vorläufige Beweise seines Schutzes zu geben, indem er am 10. July 1518 eine Verordnung an die österreichische Landesregierung erließ, worin er Triest auf das wärmste empfahl, und für die Treue und Anhänglichkeit belobte, wovon es mitten unter

Digitized by Google

Drangsalen, Zerrüttungen und Verheerungen Beweise gegeben habe, u. s. w. Ein anderes Decret erließ er unter dem nähmlichen Dato an die krainerischen Stände, denen er auftrug, sich von jeder — den Triestinern auferlegen wollenden — Last zu enthalten, wobey er noch bemerkte: — „sed eos in antiquis consuetudinibus, et privilegiis suis conservare et mantenere juxta mentem, et mandata caesareae majestatis domini et avi nostri colendissimi vobis per eos praesentata: omni prorsus exceptione remota, quia in eo nostram expressam voluntatem facturi estis." — Hier muß ich jedoch bemerken, daß in den Daten beyder dieser Decrete, vom P. Ireneo della Croce (Seite 88—89) bekannt gemacht, ein Irrthum obwalten müsse, da es nicht wahrscheinlich ist, daß sie Carl noch bey Lebzeiten Maximilians erließ, so wie auch nichts von jenen Ständen bekannt ist, über welche ihm eine Regierung zugestanden haben sollte. Das wahre Datum wird also vom Jahr 1519 seyn.

§. 45.

Indessen existirt, doch von dem nähmlichen Jahre 1518, ein am 22. October datirtes Diplom des nähmlichen Carl und der Königinn Johanna, durch welches den Triestinern für die Schifffahrt und für den Handel im Königreiche Neapel die nähmlichen Privilegien eingeräumt wurden, welche die Florentiner genossen, und welche später durch ein neues Diplom vom 16. July 1519 auch auf Sicilien ausgedehnt wurden. Von dieser letzteren Urkunde befindet sich in dem Stadt-Archiv eine Original-Ausfertigung, die am 16. April 1520 zu Neapel vom Vicekönig Raimund von Cardona erlassen wurde. Am 10. July des nähmlichen 1519. Jahres befahl er dem Mauthbeamten in Laibach, alle Gattung Fleisch nach Triest durchziehen zu lassen, ohne eine Zollgebühr dafür einzuheben, wie solches den Triestinern in den alten, von seinen Vorfahren erlassenen Privilegien eingeräumt worden ist.

(Die Fortsetzung folgt.)

Frau von Stael über die deutschen Classiker.

(Fortsetzung.)

Werner hat über die Templer ein Stück in zwey Bänden, die Söhne des Thales geschrieben. Es ist für diejenigen, die in die Lehre der geheimen Orden eingeweihet sind, von großem Interesse, denn man findet eher den Geist dieser Orden darin, als die historische Farbe derselben. Der Dichter sucht die Freymaurer an die Templer zu knüpfen, er bemüht sich zu zeigen, daß die nähmlichen Überlieferungen und der nähmliche Geist in ihnen unveränderlich gewebt und gewaltet hat. Werners Phantasie findet großes Vergnügen an Verbindungen, die die Spur des Übernatürlichen an sich tragen, weil sie auf eine außerordentliche Weise die Kraft jedes Einzelnen dadurch vervielfältigen, daß sie Allen dieselbe Tendenz geben. Dieses Stück, oder vielmehr dieses Gedicht, die Söhne des Thales, hat in Deutschland eine große Wirkung hervorgebracht. Ich zweifle, ob es in Frankreich Glück machen würde.

* * *

Eine merkwürdige Arbeit Werners hat zur Absicht, die Einführung des Christenthums in Preußen und Liefland zu schildern. Dieser dramatische Roman (er heißt: „das Kreutz an der Ostsee") trägt das lebendige Gepräge von allem, was den Norden charakterisirte, beschreibt das Bernsteinsammeln, die eisstarren Berge, das rauhe Klima, die schnelle Einwirkung der schönen Jahreszeit, die Feindseligkeit der Natur, die Rohheit, die der Kampf mit Boden und Elementen den Bewohnern mittheilen muß. Man erkennt in allen diesen Gemählden den Dichter, der aus der Quelle eigener Gefühle schöpfte, was er ausdrückt und was er beschreibt.

* * *

Ich habe auf einem Gesellschaftstheater ein Stück von Werner, betitelt der vier und zwanzigste Februar, vorstellen sehen, worüber die Meinungen sehr getheilt sind und getheilt seyn müssen. Der Dichter versetzt uns in eine öde Schweizergegend, wohin sich eine Familie vom Lande zurückgezogen, die sich der größten Verbrechen schuldig gemacht, und den Fluch vom Vater auf den Sohn vererbt hatte. Schon erstreckt sich dieser Fluch auf das dritte Glied, der jetzige Bewohner der Einöde hatte seinen Vater zu Tode gekränkt, der sterbende Vater ihm geflucht. Der Sohn des Elenden spielt in der Jugend mit seiner Schwester ein grausames Spiel, tödtet sie, ohne es zu wissen und zu wollen, und entfliehet nach der schuldlosen Schuld. Nach seiner Entweichung ist der Vater immer mehr verarmt, kein Segen ruht auf seiner Hände Werk, Feld und Garten verdoret, das Vieh fällt um, er ist in der größten Dürftigkeit, seine Gläubiger drohen ihn aus der Hütte zu stoßen, ins Gefängniß werfen zu lassen, er sieht schon sein unglückseliges Weib verlassen und in den Eisgebirgen umherirrend. In dieser Noth trifft nach einer zwanzigjährigen Abwesenheit sein Sohn unbekannt bey ihm ein. Diesen Sohn bewegen sanfte religiöse Gefühle, er ist voller Reue, obschon seine Absicht, als er Schwestermörder wurde, nichts weniger als blutig war. Er will im Vaterhause eine Zeitlang unerkannt bleiben, seinen Nahmen verbergen, um der Ältern Liebe zu gewinnen, noch ehe sie in ihm den Sohn wiederfanden, aber der Vater, lüstern in seinem Elende nach dem Gelde, was der Fremde bey sich führt, der in seinen Augen ein Abenteurer ist, stößt ihm — gerade am vier und zwanzigsten Februar, in der Mitternachtsstunde, am Jahrestage des väterlichen

Digitized by Google

Fluch, der sich über die ganze Familie erstreckt — ein Messer in die Brust. Der Sohn entdeckt im Sterben sein Geheimniß dem Mörder, dem doppelt strafbaren Vater und Sohnsmörder, der in seiner Verzweiflung sich vor das Gericht stellt, das ihm sein verdientes Urtheil sprechen soll.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kunst-Miscellen.

Die Haupt-Kirche Dänemarks, Unsrer lieben Frauen, hat noch folgende Arbeiten von Thorwaldsen's Hand zu erwarten: Die Statuen der vier Evangelisten in Lebensgröße: diese sollen an den beyden Seiten des großen Haupteingangs der Kirche angebracht werden. Über diese Statuen und den Eingang kommt ein Basrelief, 46 Fuß 20 Zoll breit und 4 Fuß hoch, welches Christus, das Kreutz tragend und nach Golgatha geführt, vorstellen wird. In den Fronton der Colonnade vor dem gedachten Eingange: Johannes in der Wüste predigend, ein Basrelief, dessen größte Höhe 8 Fuß, und Breite 56 Fuß ausmachen soll.

Für die Taufcapelle ist, außer dem oben beschriebenen, noch ein Basrelief bestimmt, welches das heilige Abendmahl darstellen wird. In den Arkaden des Hauptganges der inneren Kirche befinden sich 12 Nischen, an jeder Seite 6; für diese wird Thorwaldsen die Statuen der zwölf Apostel liefern. Und endlich hat man nach seinem Anerbiethen, ihm aufgetragen, für den Altar, statt eines daselbst sonst anzubringenden Gemähldes, eine Statue Christi zu liefern, wie dieser, nach seiner Auferstehung den Jüngern erscheinend, die Worte spricht: „Friede sey mit euch! Gleichwie mich der Vater gesandt hat, so sende Ich euch:" (Evang. Joh. Cap. 20, V. 21.)

Das große Basrelief, Alexanders Triumphzug, wird in dem Rittersaale des Christiansburger Schlosses angebracht werden.

* * *

(Zur Geschichte der Glasmahlerey.) Es dürfte einmahl nothwendig seyn, die Hauptpuncte dieser Geschichte näher zu bezeichnen, und zwar zunächst in den Grundzügen ihres ältesten Ursprungs und der weiteren Ausbildung durch Erfindung der Glasschmelzmahlerey bis zu ihrer höchsten Blüthe; dann ihrer darauf gefolgten Vernachlässigung, die man fälschlich bisher für den gänzlichen Verlust und Untergang derselben gehalten hat, und endlich ihres Wiederauflebens in unseren Tagen.

Zuerst unterscheiden wir die eigentliche Glasmahlerey (Glasschmelzmahlerey) von zwey anderen Arten, der einen, auf, oder besser, hinter Glas, die mehr oder weniger durchsichtig; und der anderen, die zwar durchsichtig, aber sich nur colorirter Firnisse, z. B. des Lacks, Grünspans u. s. w. bedient, die gegen Feuchtigkeiten und Hitze nicht aushalten. Von diesen kann hier die Rede nicht seyn.

Die Glasmahlerey verdankt ihren Ursprung zunächst den alten Vorbildern der Musiv-Arbeiten. Man sah aus verschiedenfarbigen Marmorstücken zusammengesetzte Fußböden, und bemühte sich jetzt, aus mehreren Abtheilungen in verschiedenen Farben gefärbten Glases, durch Gyps oder feinen Mörtel zusammengefügt, Fenster, zunächst für Kirchen, zu verfertigen.

Dieß ist der roheste Ursprung der Glasmahlerey, der mit dem Gebrauche der Kirchenfenster von Glas in den Schluß des dritten Jahrhunderts fällt. Dieß bezeugt der heilige Hieronymus: Fenestrae, quae Vitro in tenues liminas fuso obductae erant. Eben so Fortunatus 1) und Gregorius von Tours 2).

Daß aber zu diesem Gebrauche zunächst farbiges Glas genommen wurde, das schließen wir aus Fortunatus hoher Beschreibung des Tempels der h. Sophia zu Constantinopel, worin er den bewundernswürdigen Effect der Morgenröthe durch die Kirchenfenster schildert, der doch wohl nur dem farbigen, und nicht dem weißen Glase zuzuschreiben ist. Übrigens erhellet aus anderen Zeugnissen der beyden letzt genannten Schriftsteller, daß in Gallien das gefärbte Glas frühzeitig und häufig zu den Musiv-Gemählden an Mauern und Gewölben der Kirchen gebraucht worden.

Was nun zuvörderst die weitere Verbreitung der Kenntniß sowohl, als des Gebrauches von gefärbtem Glase betrifft, so ist sie zuerst von Frankreich nach England und Deutschland gegangen. Gegen das Ende des siebenten Jahrhunderts kannten die Engländer das Glasmachen noch nicht. Der h. Wilfrid ließ Glas und Glaser aus Frankreich kommen zur Verfertigung der Fenster in der Kirche des h. Paulin zu York, und fünf Jahre nachher selbst Glasmacher, die daselbst das erste Glas verfertigten. Von hier aus kam nun diese praktische Wissenschaft durch die Missionarien Willebord, Winfrid und Willehade im achten Jahrhunderte nach Deutschland 3) und Flandern, und endlich im neunten Jahrhundert nach dem Norden.

1) Prima capit radios Vitreis oculata fenestris,
Artificisque manu clausit in arce diem.
Carm. L. 2 §. 2. de Eccles. Paris.

2) Fenestras ex more habens (Ecclesia), quae Vitro tignis incluso claudantur.
De gloria Martyrum, L. 1. C. 59.

3) In Baiern fanden sich gegen das Ende des zehnten Jahrhunderts (983—1001), und zwar zu Tegernsee, die ersten gemahlten Glasfenster: Ecclesiae nostrae fenestrae veteribus panni usque nunc fuerunt clausae. Vestris felicibus temporibus auricomus sol primus infulsit basilicae nostrae pavimenta sper discoloria picturarum Vitra. Der Abt Gozbert an den Grafen Arnold von Andechs.
Also war auch hier der erste Gebrauch des Glases zu Kirchenfenstern mit dem gemahlten Glase zugleich verbunden. Damahls wurde dieß aber zu den neuesten Erfindungen gezählt, dergleichen man weder von den Alten gehört, noch von der Gegenwart gehofft hatte: Qualibus nec priscorum temporibus comperti sumus, nec nos visuros esse speravimus.

Digitized by Google

Die Italiener kannten zwar das gefärbte Glas schon, da sie es zu ihren Mosiv-Arbeiten häufig gebrauchten. Doch scheint es nicht, daß sie dasselbe vor dem achten Jahrhunderte zu Kirchenfenstern verwendet haben. Der Bibliothekar Anastasius 4) sagt: Leo III. habe die Fenster der lateranischen Kirche aus gefärbtem Glase fertigen lassen, wozu der gelehrte Abt Fleury 5) die Bemerkung macht: dieß sey, seines Wissens, das erste Mahl, daß von diesem Gebrauche des Glases (so deutlich) geredet werde.

Diese Gewohnheit, Kirchenfenster aus gefärbtem Glase zu verfertigen, dauerte nur bis zum eilften Jahrhunderte, wo man anfing, nach besseren Vorbildern der Mosiv-Gemählde, die eigentliche Mahlerey auf Glas zu treiben.

Aber auch hier waren die ersten Anfänge noch roh und bestanden darin, daß man sich einer schwarzen Farbe bediente, damit die zur Bildung des Gesichtes und Umfanges der Glieder nöthigen Umrisse auf blaßrothes Glas, dann aber die Falten der Gewänder auf Gläser verschiedener Farben zu zeichnen. Jetzt nahmen zwar die Darstellungen schon einen mehr historischen Charakter an, aber die Theile der Figuren und Gewänder waren immer noch aus verschiedenfarbigen Glasstücken, nur feiner jetzt, und in Bley, zusammengefügt. Was die schwarze Farbe betrifft, so war sie von eigener Art und schon der Verglasung (Einschmelzung) fähig, die, nach le Vieil's Vermuthung, durch das Glühen des damit bemahlten Glases, auf einer oder mehreren Lagen gepulverten Kalkes oder fein gebrannten Gypses, bewirkt wurde. Dieß sind die echten Kennzeichen der ältesten Mahlerey auf Glas, vorzüglich im zwölften Jahrhundert. Von dieser Art waren die gemahlten Fenster der Abtey S. Denis von 1140.

So ging es nun fort durch das dreyzehnte Jahrhundert, worin sich die Einfassungen um die Figuren durch mannigfaltige Zeichnung und übereinstimmende glückliche Mischung allerley glänzender Farben, in genauer Fügung, noch besonders auszeichnen.

Ehe wir zu den Fortschritten der Glasmahlerey in den folgenden Jahrhunderten übergehen, scheint es uns bemerkenswerth, daß schon im zwölften Jahrhunderte die Deutschen es in der Verfertigung des besten, durch und durch gefärbten Glases von allen Farben, am weitesten gebracht, und es den Franzosen, Niederländern und Engländern in vorzüglicher Menge geliefert hatten. Nur das rothe anfänglich ausgenommen, zu dessen Vervollkommnung — wie le Vieil bemerken will — „die Deutschen mehr die Kosten, als die Unnützlichkeit (das Mißlingen) der Versuche scheuten."

Auch die Engländer blieben nicht zurück. Sie erhielten im siebenten Jahrhundert von den Franzosen Glasmacher und Glasarbeiter, und diese dagegen von ihnen im zwölften Jahrhundert geschickte Glasmahler. Der Abt Süger berief deren mehrere nach Frankreich, die unter andern die Hauptglasfenster der Kirche einer von der Gräfinn von Braine gestifteten Abtey gemahlt.

Das vierzehnte Jahrhundert trug anfänglich durch eine, der Vergleichung nach, bessere Zeichnung als vorhin, zur Vervollkommnung der Glasmahlerey bey; doch dieser Vortheil bezog sich eigentlich nur auf eine bessere Darstellung der Gegenstände, wozu jetzt noch Schildereyen von Porträten und Wapen in Aufnahme kamen. Die Figuren, Gewänder, Laubwerke und Zierrathen, die vorhin mittelst der schwarzen Farbe nur mit Linien und Schraffirungen angedeutet waren, gewannen nach und nach durch richtigere Vertheilung von Schatten und Licht mehr Hervortreten, Kraft und Rundung.

Doch den größten Vortheil, hinsichtlich des mechanischen Verfahrens, erhielt diese Kunst zuerst gegen das Ende des vierzehnten Jahrhunderts, durch die wichtige Erfindung der Schmelzmahlerey, oder der zu Glas werdenden Metallfarben, und zwar durch Johann von Eyk 6). Nach Vieil mag das Verfahren dabey im Wesentlichen darin bestanden seyn, daß er die fein geriebenen Schmelze, in Gummiwasser aufgelöst, etwa in der Dicke von zwey Papierblättern auf die Fläche einer weißen Glastafel trug, und dann diesen Auftrag mit der Glastafel selbst durch die Gluth des Ofens zu einer Oberfläche verschmolz, wenn auch nicht so glatt, doch, gegen das Licht gehalten, so durchsichtig wie die farbigen Gläser, die auf der Hütte in ihrer durch und durch gefärbten Masse geschmolzen wurden.

Doch nimmt Vieil von dieser Erfindung der Schmelzmahlerey die Färbung des rothen Glases aus, als welches, nach seinen gemachten Erfahrungen, schon bey den ältesten gemahlten Fenstern (im vierzehnten und fünfzehnten Jahrhundert) nicht in seiner ganzen Masse, sondern nur auf seiner Oberfläche gefärbt, vorkommt. Es mag aber die Verfertigung wohl dadurch zu Stande gekommen seyn, daß man die eine Oberfläche eines weißen Glases, zuvor matt und durchaus eben geschliffen, nach Bedarf eines dunkleren oder helleren Tones, mehr oder minder, zuerst vermittelst eines breiten Borst- dann feineren Haarpinsels, mit einer rothen Tinctur (oder Firniß, wie es Kunkel nennt) überstrichen hat. Durch die darauf im Feuer bewirkte durchaus glatte und ebene Verschmelzung wurde dann die Oberfläche des Glases so durchsichtig, klar und kräftig gefärbt, als wäre die ganze Dicke des Glases davon durchdrungen 7).

(Die Fortsetzung folgt.)

In dieselbe Epoche fallen auch die ersten Spuren einer Glashütte zu Tegernsee, welche sich schon 1003—1012 in einem für damahlige Zeiten sehr blühenden Zustand befand.

Seb. Günther. Geschichte der literarischen Anstalten in Baiern. München 1818. 8. 1. Bd. §. 84. S. 373.

4) In vita Leonis III. sub anno 795. p. 139.

5) Hist. eccles. in 12. T. X. p. 158.

6) Remarques savantes et curieuses de M***. Paris, 1698. p. 81.

7) Von gleicher Eigenthümlichkeit ist die gelbe Farbe, deren Firniß sich, an der Stelle des Einschmelzens, mit der Oberfläche des weißen Glases so glatt verbindet, wie die rothe Farbe; da hingegen alle übrigen Schmelzfarben bey ihrer vollkommenen Glasdurchsichtigkeit dennoch, und zwar an der Stelle, worauf sie eingeschmolzen, eine mehr oder minder rauhe, stets trübe Oberfläche bilden.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 10. May 1820.

(56)

Stadt und Freyhafen Triest.

(Fortsetzung.)

§. 46.

Während seiner Anwesenheit in Barcellona erließ er am 30. Juny 1519 in Beantwortung der ihm von den Triestinern mittels ihrer zwey Sprecher Peter Bonomo und Peter Giuliani überreichten Bittgesuche — ein Decret, in welchem er sie seiner Gnade versicherte, und ihnen die erbethene Bestätigung ihrer Privilegien versprach. Diese erfolgte auch am 12. April 1522. In dem dießfälligen Diplome finden sich Punct für Punct die vorhergehenden Privilegien und anderen Verfügungen bestätigt, jedoch nur vom Jahre 1490 angefangen, doch, es ist Zeit, daß ich in Betreff dieser und anderer Bestätigungen der Privilegien unserer Stadt Triest mein Urtheil etwas weitläufiger fälle.

§. 47

Ein jeder Staat kann ursprünglich eine Grund-Verfassung und Übereinkunft mit seinem Regenten schließen, welche von beyden Theilen auf eine so unverletzliche Art beobachtet werden muß, daß sie ohne wechselseitiger Einwilligung weder geändert, noch aufgehoben werden kann. Nicht minder kann auch jeder Staat von seinem Regenten willkührliche Vergünstigungen erhalten, welche man Privilegien nennt, und gleichfalls muß jeder Staat von seinem Regenten bürgerliche, politische und Criminal-Gesetze erhalten, welche mit der ursprünglichen Grund-Verfassung im Einklange stehen. Das Staatsrecht lehrt uns die natürliche Wesenheit dieser drey verschiedenen Gegenstände unterscheiden, und zeigt uns, daß jeder Staat bey Gelegenheit jedes neuen Regentenwechsels zwar die ausdrückliche Bestätigung seiner Privilegien, in so ferne es Privilegien sind, ansuchen soll, nie aber die Bestätigung der ursprünglichen Grund-Verfassung, welche unveränderlich ist, noch der bürgerlichen, politischen und Criminal-Gesetze, welche bis zu ihrer ausdrücklichen Widerrufung bestehen bleiben. Ob die Triestiner, als sie von Maximilian und Carl dem Fünften die erwähnte Bestätigung erbathen, diese publicistische Unterscheidung machten, weiß ich zwar nicht; aber ich glaube, daß, auf welche Art sie auch immer die Bestätigung erbathen, sie keinesweges in einem anderen Sinne weder erbethen, noch ertheilt werden konnte. Auch glaube ich in der That, daß man etwas Anderes nicht einmahl voraussetzen könne, wenn man sich nur einiger Maßen an die Eifersucht erinnert, mit welcher die Triestiner zu allen Zeiten und bey allen Ereignissen über der Erhaltung ihrer statutenmäßigen Verfassungen wachten, — und wenn man nur einiger Maßen den Inhalt der Bestätigungen selbst aufmerksam betrachtet, vorzüglich aber jener vom 22. April 1522 von Kaiser Carl V., von welcher hier die Rede ist. In dieser wird gesagt: „prout tenore praesentium approbamus, ratificamus, ac denuo contes, cedimus, plenum perpetuae firmitatis robur adiiciendecernentesque et volentes, quod praefati judices consilium et universa communitas eorumdemque successores perpetuis futuris temporibus hujusmodi privilegiis, statutis, et laudabilibus consuetudinibus, eorumque gratiis, favoribus, exemptionibus, immunitatibus et aliis quibuscumque in eis contentis et expressis, uti frui et gaudere possint et debeant: impedimento et contradictione cessante quomodocumque. Non obstantibus quibuscumque in contrarium facientibus, factis aut fiendis tam per nos, quam per successores nostros. Quibus omnibus et singulis, etiam si talia forent, quae deberent hic exprimi, et de eis fieri mentio specialis sub quacumque verborum forma et clausulis etiam derogatoriis, et derogatoriarum derogatoriis emanaverint, aut in posterum emanarent. Quibus omnibus et singulis derogamus, et vigore praesentium derogatum esse volumus." — Wenn Carl V. nur wirkliche Privilegien, in so weit sie es sind, oder einfache Gesetze, zu deren Unwiderruflichkeit er sich nie verbinden konnte, hätte erkennen und bestätigen wollen; so würde er gewiß auf diese Art nicht gesprochen, noch eine solche Weitläufigkeit in Worten, und Clauseln von Unveränderlichkeit gebracht haben; am allerwenigsten würde er sich aber im Eingange seines Diploms erklärt haben, daß er so thue — „ad su-

Digitized by Google

turam praecipue conservationem, et manutentionem regiminis sui", — noch würde er endlich vorausgeschickt haben, daß ein Verfahren in entgegengesetzter Art — „iniquum certe foret." Es ist daher sowohl durch gesetzliche Grundsätze, als auch durch den ausdrücklich erklärten Willen Carl V. vollständig offenbar, daß dieses unveränderliche — „regimen" — kein anderes war, noch seyn konnte, als jenes System privilegirter Regierung, welche zu Folge der Unterwerfung vom Jahre 1382 festgesetzt worden war; also nicht jene gesammten Privilegien und Gesetze, welche schon ihrer Natur nach widerruflich sind und waren, — die Ersteren von jedem Nachfolger jenes Regenten, der sie erließ und bestätigte, — die Zweyten aber von noch dem nähmlichen Regenten, der sie bekannt machte. Und so sehr es auch gewiß ist, daß die ursprünglichen Grund-Verfassungs Verträge nicht widerrufen werden können, so ist es anderer Seits eben so richtig, daß kein Regent Privilegien oder Gesetze, welche es wirklich wären, unter der Verbindlichkeit der Unwiderruflichkeit erlassen kann. Nicht die Ersten, weil er seinen Nachfolgern die Ausübung ihrer Souverainität nicht aufheben, noch beschränken kann; nicht die Zweyten, weil die gesetzgebende Gewalt zu gleicher Zeit sein Recht und seine Pflicht ist, welch letzterer er sich nicht entziehen kann, was er aber thun würde, wenn er die Unwiderruflichkeit seiner Gesetze zugäbe. Auch wurde alles dieß von dem besten Carl V. gar wohl erkannt, daher er, nachdem er für sich und seine Nachfolger... „perpetuis futuris temporibus..... conservationem et manutentionem regiminis sui".... nach der Verfassung vom Jahre 1382 zu erkennen gegeben, und versprochen hatte, — noch beyfügte und feyerlich erklärte.... „Nostris tamen dumtaxat, et sacri romani imperii, ac sacratissimae domus nostrae Austrie juribus semper salvis."

§ 48.

Es wäre sehr gefehlt, wenn man aus meiner vorausgehenden Beurtheilung folgern wollte, daß, was bey der Unterwerfung vom Jahre 1082 festgesetzt wurde, ganz unwiderruflich und unveränderlich sey; nicht weniger irrig wäre es, aus derselben den Schluß zu ziehen, daß die wahren Privilegien und vom Souverain erlassenen Gesetze von jedem neuen Regenten aufgehoben und geschmählert werden müssen. Nichts wäre unschicklicher, als noch in unserer Zeit dasjenige aufrecht erhalten zu wollen, was vor mehreren Jahrhunderten gut war, und gegenwärtig offenbar schädlich wäre; allein nicht weniger unschicklich wäre es, alte Verfassung und Gegenstände, welche noch jetzt gut, oder wenigstens nützlich, oder unschädlich sind, bloß deßhalb aufheben zu wollen, weil sie nicht mehr absolut nothwendig sind. Meine Ansicht ist also diese, daß auch das Unnützliche und Schädliche nur in so ferne aufgehoben und geschmählert werden kann, als in so ferne dessen Aufhebung oder Schmählerung nothwendig wird; und auch dieß stets nur ohne Verletzung der Grundwesenheit der ursprünglichen Regierungs-Verfassung. Und von der Wahrheit und Gerechtigkeit dieser meiner Ansicht bin ich um so mehr überzeugt, da ich sehe, daß auch die österreichischen Regenten gegen mein Vaterland stets diese nähmlichen Gesinnungen hinsichtlich jenes ursprünglichen — regimen hatten, und sie dasselbe durch ihre Diplome und in der That auch durch mehrere Jahrhunderte erkannten, und wovon sie ganz ernstlich bewiesen, daß sie seine „conservationem et manutentionem perpetuam" — wollten.

§. 49.

Nach dem Carl der Fünfte am 12. April 1522 Triest's Statuten, Privilegien u. s. w. bestätiget hatte; bestätigte sie Erzherzog Ferdinand von Österreich gleichfalls mit seinem Decrete, und eigentlich Diplome vom 25. September des nähmlichen Jahres 1522, und schaltete demselben wörtlich jenes Maximilians vom 30. October 1517 ein. In dieser seiner Bestätigung drückte sich Ferdinand folgender Maßen aus: „Nos vero considerantes ipsorum civium Tergestinorum inviolatae fidei soliditatem et constantiam, quae erga nos praedecessoresque nostros in rebus bellicis et summis adversitatibus ac rerum suarum jacturis firmi praestiterunt, cupientesque illorum indemnitati et tranquillitati consulere, praeinsertas litteras confirmatorias privilegiorum suorum, ac omnia et singula in eis contenta..... confirmamus etc".. — Mit einem anderen Decrete vom nähmlichen Tage bestätigte er das Privilegium des ausschließlichen Durchzuges; während er in einer Urkunde vom 28. des nähmlichen Monaths und Jahres den Triestinern ein vorhin nie erworbenes Privilegium verlieh, nähmlich das Recht, das zu ihrem Schiffbau erforderliche Eichen-Holz in den Wäldern von Adelsberg, Tibein, Reiffenberg und Schwarzeneg zu fällen. Dieß scheint der erste Schritt zur Begünstigung eines für eine See-Stadt so wichtigen Industrie-Zweiges gewesen zu seyn.

§. 50.

Am 20. November 1523 erließ Ferdinand weiters ein Decret, mit welchem er nebst dem, daß er das damahls gültige Statut, und alle seine Zusätze — zu beobachten befahl, auch noch die Willkühr untersagte, neue Gesetze zu erlassen, wobey er die gesetzgebende Gewalt nur sich, und seinen Nachfolgern um so gerechter vorbehielt, da dieß ein Recht der Souverainität ist, wenn gleich dieselbe auf der anderen Seite verpflichtet ist, dieß Recht nur nach den ursprünglichen Grundsätzen der ersten Unterwerfung auszuüben. Nichts desto weniger war sein Vertrauen in die Rechtlichkeit der Richter und des Rathes so groß, daß er ihnen und dem Stadthauptmanne am 12. August 1528 die Befugniß ein-

Digitized by Google

vlumte, in dringenden Fällen auch ohne seiner vorher eingeholten Bewilligung solche Vorkehrungen zu treffen, welche das Wohl der Stadt erfordern würde; und indem er dieß that, befolgte er jenes Beyspiel, was Kaiser Friedrich schon im Jahre 1492 in gleicher Angelegenheit gab.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kunst-Miscellen.

(Fortsetzung zur Geschichte der Glasmahlerey.)

Die Alten nannten diese Art Glases Überfangglas, zum Unterschiede des durch und durch gefärbten. Es wurde schon auf den Glashütten so bereitet, und war immer von allen das theuerste 8). Man erzeugte es in verschiedenen Abstufungen: Granat- oder Feuerroth, dunkel- oder mehr durchsichtig-Hochroth und endlich Rubin- oder Purpurroth. Von dieser letzteren Art gibt Grummer allein zehnerley ihm gelungene Versuche an, ohne der übrigen Arten von Erzeugungen und Vorschriften anderer Chemiker, eines Kunkel, Neri, Merret, Blancourt u. s. w. zu gedenken.

Es mag nun seyn, daß van Eyk hierdurch zuerst veranlaßt worden, gleich der rothen, die anderen Farben, wi Blau, Grün, Gelb u. s. w. auf eine weiße Glas-Oberfläche durchsichtig einzuschmelzen. So viel ist aber gewiß, daß durch diese Erfindung der Schmelze, die wir ihm zu verdanken haben, die Glasmahlerey eigentlich erst ihre höchstmögliche Vervollkommnung, und daher ihren Werth und ihren Nahmen erhalten hat.

Auf diese Höhe der Ausbildung im vierzehnten Jahrhunderte gestellt, sehen wir die Glasmahlerey im fünfzehnten und vor Allem im sechzehnten Jahrhunderte zu ihrem höchsten, wohl nie zu übertreffenden Glanz gestiegen.

Abgesehen von Fleiß, Feinheit und Niedlichkeit in Ausführung der Züge — selbst bis auf die Haare — die schon mit zum fünfzehnten Jahrhundert gehört; abgesehen von aller Reinheit der Zeichnung und dem besseren Geschmacke der Anordnung und Ausführung, die im sechzehnten Jahrhunderte, von Italien ausgehend, sich in Frankreich und Deutschland verbreitete, und nun überall bessere Cartone und Vorbilder, selbst eines Leonardo, Raphael, Dürer, Lukas von Leyden und Anderer an die Hand gab; so lag doch die Möglichkeit einer weit schnelleren und zierlicheren Ausführung aller dieser verbesserten Weisen zunächst in der nun einmahl erfundenen Schmelzmahlerey. Dadurch verschwand zuerst jene alte, nach mustivischer Art, durch plumpe Zusammenfügung vieler einzelner in Bley gefaßter Stücke, eingelegte Arbeit; jetzt erst konnte sich zunehmende Freyheit und wachsender Schwung in den Figuren, Laubwerken und den übrigen Verzierungen entfalten, da man anfing, Alles auf ein Stück weißes Glas mit colorirtem Schmelz zu mahlen, und mit den der Natur des Gegenstandes entsprechenden Schattirungen zu versehen. War aber vom Mahler schon ein herrschender Farbenton auf die eine Oberfläche des Glases durchaus eingeschmolzen, oder bediente man sich des auf der Hütte bereiteten Überfangglases: so schliff man die Farbe vermittelst eines feinen dieselbe zerstörenden Schmergels, an den Stellen, wo eine andere zu stehen kommen sollte, wieder hinweg.

Es soll dieses Verfahren durch die genaue Beschreibung eines in Glas geschmolzenen Wapens, das der Verfasser selbst besitzt, deutlicher gemacht werden.

Das Wapen ist von ovaler Form 7″ hoch und 5½″ breit. Der deutsche Schild ist vierfach getheilt. Im zweyten und dritten Felde, über welchem horizontal liegende, damascirte, purpurrothe Balken sich befinden, erscheinen sechs blaue Lanzenspitzen im silbernen Felde; im ersten und vierten blauen Felde aber (darunter horizontal liegende schwarze Balken), zwey kreutzweise gelegte goldene Wasserlaube. Über dem Schilde erhebt sich ein offener goldener Turnierhelm mit Gitter und einem Kleinode geziert, auf welchem eine goldene Freyherrnkrone sitzt, darüber ein offener Flug, der horizontal getheilt, oben blau, mit zwey kreutzweise gelegten goldenen Wasserkauben, unten aber schwarz gefärbt ist. Zwischen den beyden Flügeln und aus der Mitte der Krone steigt ein altdeutscher goldgekrönter Sturmhut, in Blau und Purpur horizontal getheilt, empor, woraus sich noch zwey grüne Pfaufedern erheben. Die Helmdecken wechseln rechts, Purpur mit Blau, links, Blau mit Gold. Das Ganze steht auf weißem Grunde.

Zum Ganzen bediente sich der Mahler eines durchaus rothen Überfangglases von der feurigsten Purpurfarbe. Man erkennt dieß deutlich an den erhaben stehen gebliebenen rothen Glastheilen der Helmdecken und horizontalen Balken; dann an dem äußersten Purpurrande und an der von der rothen Farbe durch Einschmelzung blaß tingirten gelblichen Weiße des Glases, welche durch das Herausschleifen aller übrigen rothen Theile, an deren Stellen die schwarze, grüne, blaue und gelbe Farbe eingeschmolzen werden sollte, wieder zum Vorschein kam. Nach dieser Operation des Herausschleifens wurde jetzt, und zwar auf der abgeschliffenen Fläche des weißen Glases, die grüne und blaue Emaille (Fluß, Schmelzfarbe), auf der entgegengesetzten Fläche aber

8) Gegen das Ende des siebenzehnten Jahrhunderts (1689) ward es auf den Hütten zu Orleans um ein Drittheil theuerer, und zwar der Schuh zu 35, und von dem übrigen nur zu 25 Sols, bezahlt. Es mag aber wohl des dazu nöthigen Goldgebrauches wegen, immer im Preise höher gestanden seyn. Zwar stritten sich einige Chemiker über den Bedarf des Goldes zur Verfertigung des rothen Glases von ausgezeichneter Schönheit. Allein, wovon sich zuweilen unsere Wissenschaft nichts träumen läßt, das lehrt uns nicht selten der Zufall. Es ist gewiß, daß die sogenannten Goldmacher zu ihren alchymischen Operationen des Goldes bedürfen. Und so erzählt denn auch Friedrich II. in einem Briefe, daß er einige Zeit jährlich 20 bis 30 000 Thaler auf die Erfindung einer künstlichen Erzeugung des Goldes verwendet habe. Allein das Resultat seiner Bemühungen wäre nicht Gold, sondern — rothes Glas von der schönsten Farbe gewesen, ein Product, so unerwartet als unglaublich, wäre es ihm, wie er sagt, nicht unter seinen eigenen Händen entstanden.
Die königl. Schatzkammer zu München verwahret unter andern mehrere Flaschen von der schönsten Purpurfarbe, wovon uns die Tradition noch meldet, sie kämen von einem der baierischen Herzoge (der wahrscheinlich auch dem Geheimnisse, Gold aus Gold zu machen, nachgestrebt) und seyen so hoch geschätzt wie Gold, denn sie seyen aus Goldstaub verfertigt.

Digitized by Google

die schwarze und gelbe, mit allen nöthigen Schattenfarben, aufgetragen und eingeschmolzen. Und so verfuhr man jetzt durchaus. — Was die technische Behandlung der Schatten in der Ausführung dieses Wapens betrifft, so sind die Umrisse mit schwarzbrauner Farbe, nur ungleich dicker, aufgetragen. Übrigens wurde dieselbe Farbe, als ein leichter, mehr oder minder durchsichtiger Schattenton über die ganze Masse des zu schattirenden, oder sonst mit Laubwerk und anderen Schnörkeln zu verzierenden Gegenstandes, sowohl auf dem farbigen als weißen Glase aufgetragen, worin, von der Einschmelzung, mit einer Radirnadel die Lichter und Verzierungen entweder radirt, wie hier am Helme, oder, vermittelst eines breiteren Werkzeuges, durch Wiederaufhebung der Schattenfarbe hervorgebracht wurden, wie an den überaus frey und schön geschwungenen Helmdecken und übrigen Verzierungen auf der rothen und blauen Farbe, ja selbst auf dem übrigen weißen Glase deutlich zu sehen ist.

Dieß sind die rechten Kennzeichen der eigentlichsten Glasschmelzmahlerey aus dem sechzehnten Jahrhunderte, darin sie ihre höchste Blüthe erreicht hat.

Eben dieses und das vorhergehende Jahrhundert hat in diesem Zweige der Mahlerey wackere Männer hervorgebracht. Die Zahl derer, so mir aus Vieil, der sie, und den Ort ihrer Werke, mit Nahmen anführt, und aus andern Quellen bekannt sind, beläuft sich über 54, darunter drey Mönche, 23 Ober- und Niederdeutsche, die übrigen aber Franzosen sind. Ich nenne von jenen nur den Albrecht Dürer, Lukas v. Leyden, Franz Floris, Golzius, Vater und Sohn, und den älteren van Dyk.

Außer den Werken dieser Meister bewundern wir noch eine unzählige Menge anderer aus diesem Jahrhunderte, und zwar beyder Nationen zunächst, deren Nahmen uns nie bekannt geworden sind.

Zu dieser Höhe gebracht, ging endlich auch die Glasmahlerey den Weg alles Vergänglichen. Schon gegen das Ende des sechzehnten Jahrhunderts fing sie an, mehr und mehr in Abnahme zu kommen. Der herrschende Geschmack daran war verschwunden. Die Reformation und besonders die Religionsstreitigkeiten in Frankreich und Flandern, waren den meisten Gegenständen ihrer Darstellung nicht mehr hold. Andere träumten überall Finsterniß und in den Kirchen war ihnen der Tag nicht mehr hell genug. Es mußte Licht herbeygeschafft werden — Licht von Außen, durch kaltes, weißes Glas, das nun, statt des glühend farbigen, darin der Tag sich wunderbar gebrochen und gemildert hatte, zu Fenstern eingesetzt wurde. War eine jener farbigen Wundergestalten in Trümmer gegangen, fehlte das Stück eines Gliedes daran oder Mantels; so ward es höchstens durch ein anderes von weißem Glase ersetzt, es mochte passen oder nicht, wenn es dadurch nur um so viel heller geworden war.

Was hätte da den Mahler, dessen mühsame Arbeit immer weniger Beyfall fand, noch bewegen können, sich ferner zur Ausübung eines Zweiges der Mahlerey zu verstehen, die nebenbey noch vielen Gefahren unterworfen war. Immer kleiner wurde darum die Anzahl der ausübenden Glasmahler, und was selbst diese noch in den späteren Zeiten ihrer Abnahme hervorgebracht, wie matt und arm stehet es nicht der bunten Kraft der früheren Werke gegenüber?

Es waren auch die früheren, mächtigen Tafeln immer mehr, und wenn ich so sagen darf, zu winzigen Staffeley-Gemählden herabgeschmolzen. Die kräftigeren Schmelze wurden nach und nach zu Halbschatten fähig gemacht, deren man sich zuletzt nur noch zu flachen, monotonen Gemählden bediente, an welchen endlich aller Gebrauch der in den Hütten colorirten Glastafeln ganz und gar verschwunden ist.

Der Verfasser besitzt unter andern auch aus dieser Zeit des Verfalles der Glasmahlerey ein kleines Gemählde von runder Form und 4″ im Durchmesser. Es stellt die Dreyeinigkeit, in einem Bilde nach alter Weise da. Gott Vater, als hoher Priester, neben ihm die Taube, als Symbol des Geistes, hält sitzend vor sich hinab den gekreuzigten Christus. Das Ganze befindet sich in Mitte eines gelben Grundes, der rückwärts eingeschmolzen ist. Von eben dieser Farbe sind der Kopfschmuck des Vaters und die verzierten Säume von dessen Tunica und Mantel. Die Umrisse der Figuren aber zeigen sich auf der vordern Seite des weißen Glases nur mit leichten Schatten und zwar in brauner Farbe eingeschmolzen, das Ganze ist im Helldunkel gehalten, so daß es, gegen die früheren glänzend bunten Glasgemählde, nur noch als ein Schattenbild davon, matt und armselig dasteht.

Der auf diese Weise immer seltener gewordene Verbrauch des farbigen Glases, und vor Allem des rothen, dessen man sich in den früheren Jahrhunderten so häufig bediente, war jetzt natürlich auch Ursache, daß es der Mühe und Kostspieligkeit wegen auf den Hütten immer seltener, ja wenigstens in der Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts wohl nirgends mehr, weder in Frankreich noch Deutschland, verfertigt wurde. Vieil selbst gesteht, daß er in den böhmischen Glashütten Bestellung auf rothes Glas gegeben, aber ungeachtet er es um zwey Drittheile theurer bezahlen wollte, auch nicht eine einzige Lieferung habe erhalten können.

Was das übrige farbige Glas aus dem letzten Jahrhunderte betrifft, das blaue unter andern, so hat man oft Gelegenheit zu bemerken, daß es, in Vergleichung zu dem älteren, bey weitem nicht immer so dunkel und gesättiget vorkömmt, auch nicht mehr in dem glühenden Ultramarin- und Sapphirtone, wie bey den älteren und ältesten, wozu man sich, wie Abt Süger berichtet, selbst des Sapphirs bedient haben soll. Die Betrachtung eines Wapens aus der zweyten Hälfte des siebenzehnten Jahrhunderts (1672), hat mich augenscheinlich davon überzeugt. Nur fiel mir dabey die grüne Einfassung auf, die auf dem blauen Glase um den äußersten Rand der Scheibe herumlief, und nicht anders erklärlich ist, als daß sie vermittelst des Auftrages eines gelben Firnisses auf das früher gefärbte blaue Glas, in dasselbe eingeschmolzen worden ist, deren beyderseitige Durchdringung dann erst die grüne Farbe hervorgebracht. Darin bestärkte mich der Anblick einiger blauen Pünctchen, mitten in dem grünen Rande, deren Stellen die gelbe Tinctur nicht berührte, und darum im Schmelzen nicht grün färben konnte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 12. May 1820.

(57)

Ausgrabung der Stadt Acrae in Sicilien.

Aus einem Schreiben des Hrn. Brocchi an Hrn. Bartolomeo Borghese.

Bibliot. ital. Febbr. 1820. p. 222.

Wenig kann ich Ihnen über die Alterthümer von Sicilien sagen, denn, mag es Unerfahrenheit oder Mangel an Einsicht seyn — ich kann nur sehr kalt und mit der größten Gleichgültigkeit die so gepriesenen Denkmähler von Agrigent, Tauromenium und Syrakus betrachten. Sie erscheinen meinen Augen nur als kleinliche Fragmente; die berühmten Tempel von Agrigent werden in Hinsicht der Größe sowohl, als der Erhaltung weit von denen von Pästum übertroffen, die in demselben Styl erbaut sind. Mehr Vergnügen gewährten mir die Ausgrabungen, welche der Baron Judica zu Pallazzuolo, einem kleinen Orte, ungefähr 18 Miglien von Noto, anstellen läßt. Dieser Freund des Alterthums verwendet große Summen, eine unermeßliche Menge Erde umwühlen zu lassen, um die Überreste einer alten Stadt aufzudecken, welche man für die Stadt Acrae hält, über deren Lage von den Geographen viel gestritten worden ist. Der größte Theil der bis jetzt offen gelegten Ruinen besteht aus Gräbern und Katakomben. Diese letzteren sind in Kalkfelsen eingehauen, und verzweigen sich in verschiedene Gänge, auf deren Fläche die Gruben oder Begräbnißplätze parallellaufend angebracht sind, wie in den Katakomben von Syrakus. Sehr wenig heidnische, aber eine große Anzahl christlicher Inschriften wurden daselbst gefunden; woraus sich schließen läßt, daß die Christen sich der heidnischen Gräber bedient, indem sie die Steine zu ihrem eigenen Gebrauche benutzten, und die alten Inschriften vertilgten. In einem dieser unterirdischen Gemächer sah ich eine griechische Inschrift, worin der Baron Judica die Jahrzahl 1010 unserer Zeitrechnung erkennen will; daß wäre sehr wohl möglich, wenn es wahr ist, was derselbe Gelehrte nach den ausgegrabenen Münzen vermuthet, daß Acrae bis 1060 oder 1070 existirte. Bey der vorerwähnten [illegible] ist auch das Monogramm Christi eingegraben, und man liest das Wort ΙΧΘΥC; ich zweifle jedoch sehr, daß diese Chiffre noch nach dem Jahre 1000 auf den Leichensteinen in Gebrauch war.

Alterthümer verschiedener Art, heilige und profane, die letzteren nur in geringerer Anzahl, wurden in diesen Katakomben gefunden, aber keine jener unter dem Nahmen etruskisch bekannten Vasen. Diese finden sich in großer Anzahl in Gräbern von einer andern Beschaffenheit, die auf der entgegengesetzten Seite auf dem ebenen Boden in den Felsen gehauen sind, wie die von Nola.

Unter den Werken alter Zeit ist ein tiefer, in den Kalkfelsen gehauener Brunnen bemerkenswerth, aus dem man vortreffliches Wasser schöpft; zu ihm führen drey unterirdische Gänge, die von verschiedenen Puncten auslaufend, und sich in verschiedenen Höhen in dem Brunnen endigen. Der eine ist 56, der andere 42, und der dritte 38 sicilische Ruthen (canne) lang. Sie laufen in gerader Linie, eine Krümmung an ihrem Endpuncte ausgenommen, die daher entstanden scheint, daß man sich dem engen Brunnenbehälter nicht in ganz gerader Richtung zu nähern wußte. Dieß ist nicht zu verwundern, da man den Gebrauch den Bussole nicht kannte; vielmehr erregt es Staunen, daß ohne dieß Werkzeug die Gänge so wenig von dem Bestimmungspuncte abweichend gegraben werden konnten, und dieß ist ein neuer Beweis neben so vielen andern, wie weit es die Alten in unterirdischer Meßkunst gebracht hatten.

Die Ausgrabungen von Acrae brachten dem Baron Judica einen Gewinn von einer Menge merkwürdiger Geräthschaften, welche die Zimmer seines Musäums füllen. Dieß Musäum ist das ausgezeichnetste unter allen in Sicilien befindlichen, da es nicht bloß sicilische, sondern an einem einzigen Ort gefundene Alterthümer enthält: und meines Bedünkens sind nach Herkulanum und Pompeji an keinem andern Orte so viele und so verschiedene Anticaglien entdeckt worden. Außer den Basreliefs und, meistens griechischen, Inschriften, findet man darunter Geräthe von Kupfer und Erz, gefärbte Gläser aller Art, Vasen, Lampen, Schaa-

Digitized by Google

len, Münzen, Arbeiten in Thon, und endlich die Formen, worin die irdenen mit erhabenen Arbeiten verzierten Vasen modellirt wurden. Diese sind von der Gattung, wie man in Toskana gefunden hat, und im Museo Venuti zu Cartona aufbewahrt. Unter den vielen Arbeiten aus gebrannter Erde bemerkte ich hauptsächlich zwey weibliche Büsten mit dem Modius auf dem Haupte, der weiblichen Figur ähnlich, die sich auf Münzen von Hybla findet, und bey Torremuzza schlecht abgebildet ist. Diese Vorstellungen werden durch ein anderes Monumenten in der Nähe der Ruinen von Acrae noch merkwürdiger. Es ist ein sehr altes Basrelief, in den natürlichen Felsen des Bergs gehauen, welches eine Reihe von Figuren über Lebensgröße, und darunter zwey weibliche, ebenfalls mit dem Modius auf dem Haupte, enthält; es scheint gewiß, daß der dargestellte Gegenstand sich auf Mythologie bezieht.

Sehr zahlreich sind die gläsernen Vasen; man bewundert an ihnen, wie meisterhaft die Alten diesem Material die verschiedensten und lebhaftesten Farben zu geben verstanden; es finden sich verschiedene von azurblauer Farbe, mit grünen und gelben Ringen, und mit mannigfaltig verflochtenen Streifen geschmückt. Ich sah einige Kugeln von blauer Erde und Stücke von anderer rosen- oder fleischfarbiger, die zum Gebrauch beym Frescomahlen dienten, denen ähnlich, die man in Pompeji und in den Bädern des Titus gefunden, und welche dieselbe Bestimmung hatten.

Aber was vor allem andern meine Aufmerksamkeit in Anspruch nahm, war der Reichthum an etruriſchen oder griechisch-sicilischen Vasen, die man aus den, wie schon gesagt, in ebener Erde befindlichen Gräbern erhielt. Die Untersuchung dieser Töpferarbeiten war für mich um so anziehender, da es mir sehr am Herzen lag, wo möglich neue Bemerkungen, über den Firniß, womit sie außen überzogen sind, zu sammeln, und andere Betrachtungen an diejenigen anzuknüpfen, die ich über denselben Gegenstand in einem Aufsatz in der Biblioteca italiana Bd. 6. S. 452 niedergelegt habe, und dessen Fortsetzung ich mir vorbehalte. Ich sagte damahls, daß die Composition des Firnisses bey den genannten Vasen sich nicht auf alle Farben, sondern bloß auf die schwarze erstrecke: die anderen Tinten, wie die weiße, gelbe, violette u. s. w. seyen mit Leimfarben aufgetragen, während jene erstere durch Verglasung einer vermittelst der Hitze gewöhnlicher Öfen schmelzbaren Substanz hervorgebracht, und folglich unzerstörbar; daß, wenn man zuweilen auf den etruriſchen Vasen einen eben so dauerhaften Firniß von röthlicher Farbe wahrnimmt, dieser nur eine zufällige durch anhaltendere und heftigere Wirkung des Feuers entstandene Veränderung sey. Was ich damahls vielen, an einer großen Zahl etruriſcher Vasen gemachten Bemerkungen zu Folge niederschrieb, fand ich an denen in diesem Museum bestätigt. Ich sah Vasen, an welchen die Figuren schwarz oder braun auf einen weißen oder aschgrauen Grund gemahlt waren; eine derselben stellte eine Schar von Kriegern dar, und auf vielen waren Stiere, Löwen, Eber, Hirsche, Harpyen, und andere wirkliche oder schimärische Thiere vorgestellt; aber die Farbe des Grundes ließ sich leicht mit der Spitze einer Nadel losmachen, ja selbst mit dem Nagel, wie eine die bloß a tempera aufgestrichen ist. Andere Vasen dagegen zeigten eine unzerstörbare mehr oder weniger lebhafte dunkelrothe Tinte, aber sie war nicht gleich, sondern erschien in unregelmäßigen Flecken, während die übrige Fläche der Vase die gewöhnliche schwarze Farbe hatte, aus welcher jene andere nur durch stärkeren Anschlag des Feuers entstanden war. An einigen dieser Gefäße waren zwar rothe Streifen von solcher Lebhaftigkeit zu bemerken, daß ich ihre Entstehung einer eigens aufgetragenen Farbe zuschreiben mußte; diese rührte jedoch von einer neueren Hand, welche die dunkelrothe Farbe verstärkt hatte. Der Baron Judica hatte nähmlich einen Pfuscher bey sich, der auf den Einfall kam, diese Vasen auf solche Weise zu restauriren, wie er denn auch eine Menge anderer mit einem Pechfirniß übertünchte.

Doch ist noch eine große Anzahl übrig, die nicht von unbescheidenen Händen berührt und vollkommen erhalten sind; einige mit einem so dichten, schwarzen Firniß überzogen, daß ich keine schöneren in irgend einem Museum gesehen zu haben mich erinnere. Andere haben den Schimmer des Stahls, noch andere den der Bronze oder des Messings; ebenfalls zufällig durch das Feuer hervorgebrachte Tinten.

Auch viele zierliche Tassen von gebrannter Erde mit Henkeln verwahrt diese Sammlung. Sie sind gleichfalls schwarz, aber mit dem Unterschiede, daß die Farbe nicht bloß die Oberfläche bedeckt, sondern die ganze Masse durchdrungen hat, und wahrscheinlich war dieser Thon ursprünglich schwarz. In dem angeführten Aufsatze erwähnte ich solcher Gefäße, deren ich keine ähnlichen in Sicilien gefunden, die aber in den alten Gräbern bey Viterbo sehr häufig angetroffen werden.

Ich kann ein unter den zahlreichen in Acrae gefundenen Bildnerarbeiten befindliches Fragment einer Vase nicht übergehen, das mit Weinranken und Trauben in erhabener Arbeit verziert, und außen mit einem gelben, innen mit einem grünen Firniß überzogen ist. Man sieht deutlich, daß die Grundlage beyder aus Bleyoxyd besteht, aber ich bin geneigt zu glauben, der Gebrauch dieses Materials zu solchen Dingen sey den Alten unbekannt gewesen, erst von den Arabern erfunden, und dann unter uns verbreitet worden; und wenn es wahr ist, daß Acrae bis nach der Mitte des XI. Jahrhunderts existirte, so hätte man sich über die Auffindung so glasirter Thongeschirre in diesen Trümmern nicht zu verwundern.

(Der Beschluß folgt.)

Digitized by Google

Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik.

28.

(Fortsetzung von Ambros Eichhorns topogr. Archive Kärnthens.)

XI. Jahrhundert.

LI.

(Um das Jahr 1006.) Da der hl. Albuin ruhmvoller Bischof zu Säben und Brixen, der gegen das Jahr 1004 bis 1006 zum ewigen Lohn abging, und als Heiliger anerkennt wird, ein geborner Karantaner und Besitzer der Herrschaft Stein im Jaunthal gewesen; so ist alles, was auf ihn einen unmittelbaren oder mittelbaren Bezug hat, wichtig genug, um in den Kärnthner-Annalen zu erscheinen. Im Saalbuche des Hochstifts Brixen ist eine Urkunde von seiner Enkelinn Truta, worin die ganze Familie, zu welcher dieser Heilige Oberhirt gehörte, von Großältern bis auf Urenkel enthalten ist. (Resch annal. Sabion. T. III. Sec. X. p. 695.) Verglichen mit den Nachrichten, welche oben Nr. XXXIII. XXXV. XL. bis XLVII. mitgetheilt worden, liefert dieselbe einen beynahe vollständigen Stammbaum dieses im 10. und 11. Jahrhunderte Hochedeln Kärnthner Geschlechts.

Die Urkunde selbst, wodurch Truta ihre Wiese Tagascez für das Seelenheil ihrer ganzen Familie an die Kirche zu Brixen vergabte, ist nach dem seligen Tode des hl. Albuin, folglich um das Jahr 1006 am 29. May verfertiget worden. Darin kommen 16 Personen, in einer damahls wohl verständlichen, jetzt aber dunkeln Reihe vor; setzt man jene, welche in den angezeigten Nummern oben erschienen, hinzu; so mag folgender wahrscheinlicher Stammbaum hervorgehen.

Alpuvinus edler Karantaner
862. Nr. VII.

Oudalbert. Gemahlinn Perechiund

Pero. Albuin Stifter. Gemahlinn Hildegard zu Stein.
v. Möchling.

Heil. Albuin Bischof. Aripo Hartwig. Gepa. Wezala
zu Brixen. Markgraf. Gemahl Pezili.

Truta Gemahl Hadamar. Hilsegard Klosterfrau.

Eberhard. Gerhold. Wohlfold. Duta Klosterfrau.

Jacob. Gerold. Tietmar. Heinperht.

Der öfter schon angezeigte gelehrte Resch hat die Reihe der Personen anders gesetzt. Man überläßt das Urtheil dem Leser.

LII.

(10. May 1007.) K. Heinrich II. schenkt dem Bischof Egilbert zu Freysingen zwey Güter in Kärnthen, Vueliza und Linta genennt, welche in der Grafschaft des Albero lagen. Der gelehrte Resch (aetas millenaria eccles. Augustinae p. 63) setzt diese zwey Örter, oder kleine Herrschaften, sehr irrig nach Croatien unter die Mündung des Mursflusses in die Drau; denn nebstdem daß die in der Beschreibung der Güter vorkommende Jagden der Wildschweine, die Hutweiden, Pfüzen, Alpen, Mästungen u. s. f. weit mehr auf die Gebirge Oberkärnthens, und auf die Nachbarschaft Juuichens, welches dem Bischof Egilbert angehörte, als auf die Gegenden Croatiens passen; haben wir ja das Linta offenbar an dem Orte Lint bey Sachsenburg. Weliza kenne ich zwar nicht; doch glaube ich, man könne es im Möllthale irgendwo finden. Beyde gehörten in die Grafschaft des Albero, oder Adalbero, welcher zu dieser Zeit Markgraf in Kärnthen war. (oben Nr. XLIX.) Hier die Stelle des Diploms.

Heinricus divina favente clementia rex — — quaedam nostri juris praedia Vueliza et Linta vocitata in Provincia Karinthia et in comitatu Alberonis sita. Data VI. Idus May, Inductione V. anno Dominicae Incarnationis MVII. Anno vero Domni Heinrici secundi Regni V. Actum Babenberc.

LIII.

(10. May 1007.) K. Heinrich II. übergibt dem nähmlichen Bischof Egilbert zu Freysingen das Gut Katsch, Chatsa, das Katschthal im heutigen Dekanate Gmündt, mit solcher Vollständigkeit, daß kein Herzog, kein Graf über die Unterthanen, sie seyen Knechte oder Freye, etwas zu gebiethen, oder zu ahnden habe; sondern der Beamte, oder Vogt, den der Bischof dort einsetzen wird, soll das volle Recht haben, nach den Gesetzen zu richten und zu regieren. Unter die Rechte dieses Gutes gehörten auch die Zeidelweiden, das ist die Bienenzucht, das Honigsammeln, Zieglen oder Zideln. Heinricus divina etc. rex ... quoddam juris nostri praedium Chatsa vulgo nominatum in Provincia Karinthia situm cum familiis utriusque sexus — — — — silvis saginis venationibus, Zidalweidis, alpibus vallibus palludibus — — ad ecclesiam — — S. confessoris Corbiniani in proprium donavimus. — — Praecipientes igitur, ut nullus dux aliquisve Comes jugum aut aliquam districtionem 1), servis libertisque in eodem praedio habitantibus imponere jus habeat, sed advocatus eidem corti ab Episcopo impositus quicquid in eadem curte regendum emendandumve sit, juxta leges ac instituta majorum potestative diffiniat. — Datum wie oben Nr. LII. (Resch aetas millen. Eccles. Agunt. pag. 63. etc.)

LIV.

(16. April 1015.) Graf Wilhelm Sohn der ältern, und Gemahl der jüngern Hemma, Stifterinn von Gurk, erhält vom K. Heinrich II, zu dem er mütterlicher Seits verwandt war, 30 Grundstücke zu Trachendorf, nebst den Gütern zwischen der Save und Sana im Sauner District. Das Diplom steht in meiner ersten Sammlung Seite 170.

LV.

(18. April 1015.) Zwey Tage später schenkt K. Heinrich II. dem nähmlichen Grafen Wilhelm als Eigenthum den dritten Theil der Salinen im Thale Admont mit allem, was dazu gehört. Zugleich erlaubt er ihm, einen Markt in seiner Grafschaft Friesach, wo er will, zu errichten, nebst dem Zollrecht daselbst (Ursprung von Friesach als Markt oder Stadt; vorher war der Ort eine Curtis mit einer Kirche oben Nr. VI.) Hierzu überläßt er ihm das Münzrecht alle, Metall- und Salzbergwerke in seinen Besitzungen, welche er von allen Rechten des Reiches frey spricht: Wilhelmo comiti nec non et domnae Hemmae matri suae, Nepti autem

1) Jugum Arbeits- oder Dienstauflage, Districtio, Strafe, Buße.

Digitized by Google

nostrae, contulimus tertiam partem Salinae nostrae in valle Admuntensi cum omni jure sicut illam in usibus nostris habuimus —— et mercatum dedimus eis in suo praedio ubicunque placuerit sibi ad habendum. atque theloniun in qualicunque loco sit mercatum in comitatu suo, quod vocatur Friesach 1) in proprium tradidimus cum moneta, nec non et omnis fodinae cujuscunque metalli et Salinae, quae in bonis suis reperientur usibus eorum subjaceant. Universum quoque jus ad imperium spectans 2) eis remisimus, et ea proprietati eorum imperiali clementia assignavimus. etc.

Data XIV. Kalend. May Indictione XIII. Anno dominice incarnationis MXV. etc. Das ganze Diplom hat Freyherr v. Hormayr im Archiv für Süddeutschland II. Band Seite 226 herausgegeben.

LVI.

(Um 1015) Das Fragment einer Güter-Verwechslung, welches uns Resch (Aetas mill. eccl. Agunt. p. 67) mittheilte, führt uns in die Mitte Kärnthens an die Glan; gibt uns aber nicht den erwünschten vollständigen Aufschluß. Die Rede ist vom Orte, nicht vom Fluß, Glana, wo eine vornehme Frau Heiza mit ihrem Sohne Meginhart bedeutende Güter besaß; beyde überließen selbe dem Graf Uodalscalch und dem Advokat Arpo, mit der Bedingniß, dieselben anderswohin, wenn? steht nicht dabey, zu übergeben: vielleicht der Kirche zu Agunt, oder jener zu Freysing, wenigstens erhielt Bischof Egilbert ein Landgut mit zwey Edelhuben. Wo lag wohl der Ort Glana loco glana dicto? wars Glanhofen? Glaneck? oder gar Glanfurt? vermißbraucht Klagenfurt? Eines von diesen; oder wird vielleicht, wie es eben nicht ungewöhnlich war, die ganze Glangegend gemeint? Da lag fürs erste ein Bauerndörfchen, das aus bessern Häusern bestand, nebst 5 dazu gehörigen Edelhuben, welche die Herrn Brüder Guntpold, Hartwig und Meginhard erhielten: Hernach ein anderes Dorf mit zwey Edelhuben, wo ein gewisser Walto wohnte.

LVII.

(Um 1015.) Der Gütertausch war zu dieser Zeit gewöhnlich; wir haben hiervon schon einige Beyspiele angeführt, einige wird uns die Folge liefern. Mußte oder wollte einer seine Wohnung verändern, und in ein anderes Land ziehen, so suchte er seine bisherigen Güter um andere, welche seinem neuen Aufenthalt näher und bequemer lagen, auszutauschen. Verhandlungen dieser Art, obgleich sie minder wichtig zu seyn scheinen, dienen doch vortrefflich zur alten Topographie.

Ein gewisser Edelmann, Nahmens Reginold, war Besitzer eines Gutes, praedium, bey Mammindorf in Baiern mit 8 Unterthanen und einer Kirche nebst dem Zehent; dieses ganze Gut nebst der Hälfte des Kirchenvermögens, des Zehenten und der Opfer gab er dem Bischof Egilbert zu Freysingen, und empfing von ihm dafür acht slovenische Huben in Ober-Kärnthen: fünf lagen bey Stall im Möllthal: eine bey Lesach, die zwey übrigen bey Görlach. Obschon diese Huben theils im Möllthal theils im Gailthal liegen; so setzt sie doch die Urkunde in die Gegend des Hauptflusses Drau, und in das Lurnthal, zum Beweis, daß die Thäler Ober-Kärnthens alle zur Grafschaft Lurn gerechnet worden sind. (Resch Aetas millen. Eccl. Agunt. p. 67. num. XXXVI.)

LVIII.

Zu der nähmlichen Zeit und vor eben denselben Zeugen, vertauschte ein edler Kärnthner Popo seine in der obern Draugegend liegenden Güter an den Bischof Egilbert, um andere Güter zu Mallenthein, welche dieser von dem Edeln Drinch eingehandelt hatte. Die Besitzungen des Popo waren die Kirche zu Rukersdorf, Roukerasdarf, wahrscheinlich das heutige Rangersdorf im Möllthaler Dekanat, wozu drey slovenische Huben, drey Joch Acker, und eilf an Fiscus zinsbare Huben gerechnet worden. Dann 4 Huben bey Stall, 2 Huben bey Lesniza, Ließing? oder Lasing? 4 Huben bey Debrozfeld, und 3 Huben an der Drau. Kann nicht Popo, der durch diesen Tausch Besitzer der Herrschaft Maltheln, Malantina, links ob Gmündt geworden, der Stammvater der Herrn von Malentein gewesen seyn? Ein uralter Edelsitz in dieser romantischen Gegend, wo die Natur das Erhabene mit der Einsamkeit vereiniget. Dort stand schon eine Kirche mit dem Zehentrecht, eine Gemeinde von 20 Huben dem edeln Kärnthner Drinch zugehörig. (Resch Aetas millen. eccl. Agunt. p. 66).

LIX.

(11. May. 1025.) K. Conrad II. schenkt dem Grafen Wilhelm von Friesach und Sauna 30 königliche Mansen oder Huben, welche theils in der heutigen Unter-Steyermark, theils in Unter-Krain einen beträchtlichen Landstrich ausmachten; nähmlich am linken Ufer des Savestroms bis an den Sanafluß, und am rechten Ufer der Save bis an die dortige Gurk, in der Gegend bey Naßenfuß und Gurkfeld. Die Wässer Copriunice, Chodingiae und Uguaniae mögen sich dem Nahmen nach verändert haben; die Nahmen der als Gränzen angesetzten Flüsse Sava, Souna und Gurk sind doch geblieben. In diesem District konnte sich Graf Wilhelm besagte 30 Huben mit allen Gebirgen, Thälern und Waldungen nach Belieben auswählen.

Freyherr von Hormayr Historisch-statistisches Archiv für Süddeutschland II. Band, Seite 226.

LX.

(30. Christm. 1028.) K. Conrad II. bestätiget dem Grafen Wilhelm von Friesach seine oben mitgetheilte Schenkung, wie auch die Schenkungen K. Heinrich N Nr. LIV. und LV. B. V. Hormayr liefert das ganze Diplom im eben angezeigten Werke Seite 229.

(Die Fortsetzung folgt.)

1) Die ganze Grafschaft Wilhelms heißt da Friesach, worin die heutige Stadt gleiches Nahmens der Hauptort wird gewesen seyn. Dieser Comitat begriff wahrscheinlich den größten Theil des heutigen Nordkärnthens und einen Theil der [illegible] obern Steyermark in sich.

2) [illegible] Wink, wie die neuern Dynasten entstanden.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 15. May 1820.

(58)

Lord Byron's Abschied vom Vaterlande.

(Aus dem ersten Gesang vom Childe Harald, im Versmaß des Originals.)

„Leb wohl, mein Heimathstrand, Ade!
Verschwimmst im blauen Meer;
Die Brandung schäumt, der Wind seufzt: Weh!
Seemöven flattern her
Mit wildem Schrey, und meerhinein
Taucht sich der Sonne Pracht;
Wir hohlen bald sie wieder ein.
Mein Vaterland — gut' Nacht!" —

„In wenig Stunden wird erstehn
Die Sonn' im Morgenlicht;
Dann werd' ich Luft und Welle sehn,
Doch Mutter Erde nicht.
Verlassen steht der Väter Haus,
Mein Herd die Gluth verlor;
Die Mauern deckt Gemose kraus;
Mein Hund heult an dem Thor."

„Mein kleiner Page, komm, sey still!
Du weinst und zagst zu sehr,
Schreckt dich des Windes Sturmgebrüll,
Das wildbewegte Meer? —
O! trockne deine Thräne gleich;
Das Schiff ist fest und gut,
Kein Falke durch der Lüfte Reich
Wohl froher fliegen thut!"

„Nicht kümmert Sturm und Woge mich,
Ich fürchte beyde nicht;
Doch lieber Herr, nicht wundre dich,
Daß mir's an Trost gebricht.
Ich liebe meine Ältern sehr,
Geschieden mußte seyn,
Nun hab' ich keine Freunde mehr,
Als Gott und dich allein."

„Mein Vater gab mir Segenswort
Und klagte, doch nicht sehr;
Doch Mutter weint in einem fort,
Bis daß ich wiederkehr'! —
Genug, genug, mein Knabe fein!
Die Thränen stehn dir an,
O wär' mein Herz, wie deines rein!
Auch weinen könnt' ich dann."

„Mein Diener Du, komm zu mir her,
Du bleiches Bild der Gruft!
Wähnst Du den Franzmann auf dem Meer?
Durchschauert Dich die Luft?
Meinst Du, ich zag' um meinen Leib?
Nein Herr, ich bin nicht schwach;
Doch denken an mein treues Weib
Die Wange bleichen mag."

„Ihr' und der Kinder Hütte grüßt
Dein Schloß von naher See,
Und fragen sie: wo Vater ist? —
Das thut ihr gar zu weh. —
„Genug, genug, mein Diener, gut,
Wohl drückt Dich Kummer schwer;
Ich aber habe frohern Muth,
Zieh lachend über's Meer."

„Doch nicht der heißen Thräne trau,
Die Frau und Liebchen weint,
Bald hellt sich auf des Auges Blau,
Wenn neue Lieb' erscheint. —
Nicht kümmert mich vergangne Luft;
Gefahr, die nahe tagt;
Der Kummer nur nagt meine Brust,
Daß Keiner um mich klagt."

„Nun bin ich in der Welt allein,
Auf weiter, weiter See:
Was soll ich Andern Thränen weih'n?
Um mich ist Keinem weh;
Vielleicht mein Hund wohl heulen kann,
Bis fremde Hand ihn nährt;
Doch fällt er einst mich feindlich an,
Bin ich zurückgekehrt."

„Mit dir, mein Schiff, im Fluge fort,
Grau durch der Wogen Schaum;
Und trägst du nicht zum Heimathport,
Wohin sonst, frag' ich kaum.

Digitized by Google

Willkommen! dunkelblaue Fluth,
Und naht sich einst dein Strand,
Auch Wüst' und Höhlen bin ich gut.
Gut' Nacht, mein Vaterland!"

Elise von Hohenhausen.

Ausgrabung der Stadt Acrae in Sicilien.

(Beschluß.)

Zur Bereitung dieser Glasur diente wahrscheinlich der Bleyglanz, wovon mehrere Stücke gefunden und im Museum aufbewahrt wurden. Wenn die Alten das Bley oder Bleyoxyd nicht zu dem erwähnten Gebrauch anwendeten, so suchten sie doch, obgleich mit weniger glücklichem Erfolg, einen dauerhaften Überzug aus Glasstaub zu erhalten. Aus solchem schien die glasartige Oberfläche zu bestehen, die ich, wiewohl nur selten, an Thongefäßen bemerkte, auch an einem Fragment in diesem Museum, worauf ein seltsames Blumengehänge oder Laubgewinde mit dem lateinischen Worte ROMANE erhaben geabeitet ist.

Wenige von den im Besitz des Baron Judica befindlichen Vasen empfehlen sich durch gute Zeichnung der Figuren; der größte Theil stellt schreckliche Larven, Glieder ohne alle Verhältnisse, und wunderliche Karikaturen vor. Eine große Anzahl solcher Vasen sah ich auch in Syrakus bey dem Mahler Hrn. Politi, die in der Nähe von Agrigent gefunden seyn sollen. Die Antiquare halten diese sonderbaren Figuren für bacchische Masken.

Einige zweifeln, ob die Vasen, von denen ich spreche, einzig zur Ausschmückung der Gräber, wo man sie jetzt findet, gemacht wurden, oder ob man sie auch zur Verzierung der Zimmer gebrauchte. Diese eben nicht sehr wichtige Frage scheint mir durch eine solche Vase selbst entschieden, die ich in der reichen Sammlung des Hrn. Santangeli zu Neapel sah. Auf derselben ist eine Hochzeitfeyerlichkeit vorgestellt, das Zimmer ist mit verschiedenen Geräthschaften geziert, unter welchen eine den sogenannten etruriſchen ganz ähnliche Vase, mit schwarzen, auf gelben Grund und ganz in demselben Styl gemahlten Figuren in die Augen fällt. Wenn nun diese Vase einen Theil der Zierrathen eines Hochzeitsaales ausmacht, so ist dieß ein deutlicher Beweis, daß solche Gefäße auch Geräthe des Luxus waren, wie bey uns das Porcellan.

Da ich einmahl von Vasen spreche, will ich eine in den Gräbern von Acrae gefundene nicht unerwähnt lassen, worin sich Stücke Bernstein befanden. Bekanntlich entdeckte man dieselbe Substanz in den Aschenkrügen, die vor nicht langer Zeit in der Nähe von Albano bey Rom ausgegraben wurden, und über welche so viel, und mit so verschiedenen Meinungen geschrieben ward. Einige glaubten, es seyen Grabdenkmähler der nordischen Völkerschaften, die in den späteren Jahrhunderten Italien und Rom überschwemmten; andere dagegen, das Alter derselben steige zu einer sehr frühen Epoche, nicht bloß vor der Römer-Zeit, sondern auch vor dem Ausbruch der Vulkane, die einst in Latium gebrannt, hinauf eine in der That sehr seltsame Meinung. Wie dem auch sey, so hat man sich nicht zu verwundern, daß in den alten Gräbern von Acrae Bernstein gefunden wird, da derselbe häufig genug in Sicilien ist, besonders in dem Theile der Insel, welcher den Nahmen Valle di Noto führt. An Mannigfaltigkeit und Lebhaftigkeit der Farben — hellgelb, goldgelb, rubinroth, dunkelroth und himmelblau (welches jedoch bloß durch Refraction erscheint) — übertrifft er den preußischen weit; ich habe prächtige Sammlungen davon in Catania, besonders bey Hrn. Recupero, Professor der Naturgeschichte an der Universität daselbst, gesehen.

Dieß ist, was ich Ihnen über die Alterthümer von Acrae sagen kann, da ich meine Bemerkungen hauptsächlich auf Gegenstände der Künste beschränkte, und weder Münzen noch Inschriften, und bloß wissenschaftliche Dinge hinlänglich würdigen kann. Die Neugierde des Publicums über diese Gegenstände wird in Kurzem durch ein Werk befriedigt werden, welches der Baron Judica schon zu Messina unter die Presse gegeben, und worin alle diese Alterthümer erläutert werden sollen.

(Hier folgen noch einige Bemerkungen über die zu den Gebäuden von Acrae gebrauchten Backsteine, die aus Mergel, mit Körnern von Lava oder vulkanischen Steinen vermischt, bestehen. Der Hügel, auf welchem die Stadt liegt, enthält grobkörnigen Kalkfelsen; es gibt aber eben daselbst große Haufen von Lava, womit man die Straßen von Palazzuolo pflastert. Man findet auch noch den alten Crater, welcher das ehemahlige Daseyn eines Vulkans anzeigt.)

Ich weiß nicht, ob der Baron Judica nach Herausgabe seines Werks noch die Nachgrabungen, welche beträchtlichen Aufwand erheischen, fortsetzen wird; ohne Unterstützung von Seiten der Regierung können sie, wie ich glaube, nicht zu Ende gebracht werden. Daß diese für die vaterländischen Alterthümer Sorge trägt, sieht man aus der Anstellung von Aufsehern oder Conservatoren aller in Sicilien noch vorhandenen Denkmähler. Es ist nur zu bedauern, daß dieser Beschluß erst gefaßt wurde, nachdem das Meiste zerstört und verstümmelt war, und daß, wo Restaurationen angebracht werden, man dieselben so ungeschickt ausführt, daß es besser wäre, sie würden gar nicht vorgenommen. Die an einem der Tempel zu Agrigent gemachten Ausbesserungen, und die lange neu eingehauene Inschrift, welche den Fries der Vorderseite verunstaltet, sind dafür ein Beweis unter Tausenden.

Digitized by Google

Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik.

28.

(Fortsetzung von Ambros Eichhorns topogr. Archive Kärnthens.)

LXI.

(Um 1029) Die Söhne Ottwins und der Wichburg Stifterinn St. Georgens am Lengensee, (Nr. L.) Volchold, Hartwig und Heinrich gaben ihrer Mutter fünfzehen Huben zu Leipitzdorf so, wie selbe ihr schon verstorbener Bruder Gerloch besessen hatte, mit der Bedingniß, daß sie auf die übrigen Güter ihres Sohnes Verzicht leistete. Dieses Leipizdorf oder Limpichdorf ist Leipsdorf links von der Gurk nicht weit von St. Lorenzen. Ganz eingenommen für ihr neues Stift opferte Wichburg diese 15 Huben dem heil. Georg zu Langensee, zum Unterhalt ihrer Nachkommen und Enkelinnen im besagten Kloster. Graf Engilbert von Lurn und Pusterthal und andere edle Karantaner, welche nach slavischen Gesetzen lebten, sclavigonae institutionis, waren dabey Zeugen.

Tres fratres Volcholdus, Hartwicus et Henricus tradiderunt suae matri Bichpurch quindecim hobas in Liupichdorf cum omnibus attinentiis, qualiter eas habuit Gerloch ejusdem dominae filius, cum viveret, ea conditione, ut et ipsa se abdicaret caeteris praediis, quae idem comes Gerloch habuit. Has hobas dein ipsa domina Bichpurch S. Georgio in Langensee tradidit pro victu et vestitu suorum posterorum et neptum ibidem Deo servientium. Hujus donationis testes erant Engilbertus comes et alii Slavigenae institutionis. (Aus dem Archiv St. Georgen am Lengensee bey Freyh. v. Hormayr Beyträge zur Geschichte Tyrols Codex Diplomat. p. 35.)

LXII.

(1039.) Ottwins gräfliche Familie sammelte sich große Verdienste für Kirche und Staat sowohl in Kärnthen als in dem benachbarten Tyrol: ihm und seiner Gemahlinn Wichburg verdankt man das Stift St. Georgen: ihr ältester Sohn Gerloch folgte seinem seligen Vater als Graf von Lurn und Pusterthale nach; als dieser 1018 starb, übernahm sein Bruder Engelbert I. die Regierung der Grafschaft, welche er bis ungefähr 1045 verwaltete. Der dritte Sohn Hartwig mit dem Zunahmen der Seelige ward Bischof zu Brixen, sehr geschätzt und mit Gütern begabt vom K. Conrad II. Er war ein sehr freygebiger Wohlthäter der Armen; er sorgte dafür, daß sie auch nach seinem Tode unterstützt wurden, indem er zwanzig slovenische Huben bey Lienz mit der Bedingniß an seine Chorherrn vergabte, daß unter andern an jedem dreyßigsten Tage, das ist monathlich, dreyßig Arme mit Speise und Trank versehen werden sollten; ihm verdankt man die Vollendung der Stadtmauer zu Brixen. Er starb den 31. Jänner 1039. (Roßbichler Geschichte des Bist. Brixen M. S.)

Graf Heinrich, der vierte Sohn, trat in Ehestand und ward Vater der jüngern Wichburg Klosterfrau zu St. Georgen am Lengensee, nachhin ersten Äbtissinn zu Sonnenburg im Pusterthal.

Der fünfte Sohn Graf Volchold (Volksfreund) Herr zu Sonnenburg, ein Muster der Frömmigkeit über alles Irdische erhaben, wählte den geistlichen Stand, blieb aber nur Diakon, weßwegen ihn die Urkunde Nobilis levita nennt. Gott, und den Übungen der Religion ganz ergeben, voll Eifers, die Ehre Gottes zu befördern, sacro desiderio plenus, besuchte er bisweilen das von seinen seligen Ältern gestiftete Kloster St. Georgen am Lengensee, wo seine Schwester Gräfinn Perchunt Äbtissinn war. Der erbauliche und gottesfürchtige Lebenswandel, den er da beobachtete, nahm ihn so ein, daß er sich entschloß, sein Schloß Sonnenburg in ein Frauenkloster zu verwandeln, und mit hinlänglichen Gütern seiner Herrschaften zu begaben. Er vollzog sein Vorhaben in Gegenwart seiner Brüder Bischofs Hartwig und Engilbert Grafen zu Lurn und Pusterthal, und übergab das neue Stift seiner Enkelinn Wichburg Klosterfrau am Lengensee, als der ersten Äbtissinn.

Das Jahr dieser Stiftung ist nicht ganz zuverlässig zu bestimmen; so viel ist gewiß, daß sie zu Lebzeiten Kaiser Heinrich II. geschehen, welcher zu Gunsten des neuen Klosters zwey Diplomen von 1018 und 1020 herausgab. Das erste liefert Bonelli in Hist. Trident., der abgeht. Die urkundliche Erzählung hievon bey Freyherrn Joseph von Hormayr zu Hortenburg (Beyträge zur Geschichte Tyrols II. Band, Seite 37. Nr. XIII.) ist vom 8. Februar 1039.

Der gelehrte Reichsgraf Coronini — hat in seinem Tentamen Genealog. chronol. Comit. Goritiae p. 69 — eine Stelle des Bestätigungs-Diploms K. Heinrich II. über die Stiftung Volkholds aufbewahrt: Nos preces cujusdam nobilis Volkoldi admisimus, et coenobium sanctimonialium in Sonneburc, quod idem Volkoldus in honorem S. Dei genitricis perpetuae virginis Mariae construxit cum b. abbatissa Wiburga — — in tuitionem nostram suscipimus. Datum Augustae VI. Kal. Julii. M. XVIII.

Des seligen Ottwins ganze Familie gehörte unter den hohen Adel Karantaniens, nicht nur weil das Pusterthal auch dahin gerechnet ward, und mit dem Comitat Lurn in Ober-Kärnthen ein Ganzes ausmachte; sondern weil diese Grafen wirklich in Kärnthen begütert, auch in Kärnthen lebten. Das Frauenstift Sonnenburg ist eine Tochter-Colonie, des frühern Frauenstifts St. Georgen; weil nun jenes schon 1018 stand, so muß der Ursprung von diesen desto mehr noch vor dem Ende des zehenten Jahrhunderts zu setzen seyn.

LXIII.

(1042.) Kirchen zu stiften, Burgen in Klöster umzuwandeln, den Pilgerstab zu ergreifen, um heilige Örter zu besuchen, einsam zu leben, oder einer neu errichteten Kloster-Gemeinde sich einzuverleiben scheint beym hohen und reichen Kärnthner Adel in diesem XI. Jahrhundert Sitte geworden zu seyn.

Was die Grafen Ottwin und Volchold, und vor ihnen Graf Alpuvin, thaten, das that auch der zur gleichen Zeit lebende mächtige Graf Wilhelm zu Friesach, und noch vollständiger seine fromme Gemahlinn, die Gräfinn Hemma; jener pilgerte, diese stiftete. Ohne zu wiederhohlen, was schon in meiner ersten Sammlung Seite 165 u. f. erzählt worden; kommt hier nur zu bemerken, daß der Kirchen- und Klosterbau zu Gurk nothwendig zwischen den Jahren 1030 und 1040 vorgenommen und vollendet werden mußte, weil dieses schöne Gotteshaus vom Erzbischof Balduin zu Salzburg am 15. Augustmonde 1042 feyerlichst eingeweiht werden konnte. Die Urkunde steht in der ersten Sammlung Seite 176. Die Bauführung dieser großen, massiv aus Quadersteinen errichteten Kirche

Digitized by Google

forderte eine längere Zeit schon das Chorfundament die prächtige mit 100 Säulen prangende Gruft, verräth nicht nur den Kunst im hohen Grade verständigen Architekt, sondern auch ausdaurende Arbeit. Im Klostergebäude sollten 20 Chorherrn und 70 Klosterfrauen standesmäßig wohnen können; wahrlich eine Arbeit mehrerer Jahren.

Auf der Südseite der Kirche steht noch eine wie es scheint, erst nach vollendeten Bau ohne Einfassung eingemeißelte Inschrift; ich kann sie nicht wohl anders, als auf den Baumeister auslegen:

HIC. EXVL. WIDO. I.

PSENS. CEPIT. OPIS.

NΛ.

Hic exul Wido I. praesens cepit opus.

Hier hat der verbannte Wido der Erste (??) dieses gegenwärtige Werk angefangen.

Wenn meine Vermuthung gründlich ist, so muß das Werk den Meister Wido loben: er war in das einsame Gurkthal ins Exil geschickt; vielleicht nahm ihn die mitleidige Hemma auf, und bediente sich seiner Kunst zu ihrem Vorhaben. Architekten, und andere den Merkwürdigkeiten nachreisende Forscher mögen an diesem Dom sehen, wie man im eilften Jahrhunderte zu bauen pflegte!!

LXIV.

(6. Jänner 1043.) Erzbischof Balduins Gütertausch mit der Gräfinn Hemma Stifterinn zu Gurk. Ganz zu lesen in meiner ersten Sammlung Seite 185.

LXV.

(2. Februar 1043.) Der seligen Stifterinn Gräfinn Hemma Erzählung ihres Schicksales, und Verordnung über die Kinder ihrer eigenen Leute. Ebendaselbst Seite 183.

LXVI.

(27. May 1045.) Das Testament der seligen Gräfinn Hemma in Gegenwart des Erzbischofs Balduin. Ganz zu lesen in meiner zweyten Sammlung, Seite 102. ꝛc.

LXVII.

(1. Juny 1059.) Daß die March, das heutige Unter-Steyr einst zu Karantanien gehört, und den Nahmen Karantaner March gehabt habe, zeigt ein Diplom K. Heinrich IV., wodurch dem Erzbischof Balduin zu Salzburg fünf Mansen geschenkt worden, welche in der March des Marckgrafen Ottacher zu Gumprechtstetten am Bache Lonsnitz in Marchia Carintina gelegen waren.

Quinque mansos habitatos in marchionis Otacheris marchia Carintina, in villa autem Gumprehsteten sitos. si ex integro in eadem mensurari possent. sin autem minus. in proximis superioribus ejusdem ville partibus juxta flumen Lonsnice in terra culta expletos. etc. Data est Kalend. Junii anno Dominice incarnationis M.L. VIIII. Indictione XII. etc.

Aus dem Archiv zu Salzburg. Juvavia Diplom. Anhang, Seite 264.

LXVIII.

(8. Febr. 1060.) Schon lange wünschte man diplomat. Nachrichten aus dem eilften Jahrhundert über die Güter der Bischöfe zu Bamberg in Kärnthen. Die der ältern Geschichte so feindseligen Ereignisse, welche wir erlebten, haben leider! diese Monumenten durch Zernichtung oder Zerstreuung der Wißbegierde, entzogen. Kaum war ich so glücklich, im Schlosse Wolfsberg die ganz und gar nicht getreue Abschrift eines Diploms K. Heinrichs des Vierten von 8. Febr. 1060 zu finden, wodurch dem Günther Bischof zu Bamberg das freye und ungestörte Markt- und Zoll-Recht zu Villach übergeben wird. Die Abschrift ist vom 15. Jahrhundert, und lautet so:

In nomine sancte et individue Trinitatis. Heinricus divina favente elementia Rex. Omnibus Christi nostrisque fidelibus tam futuris quam presentibus notum esse volumus. Qualiter nos ob interuentum Dilectissime Genitricis nostre Agnetis imperatricis Auguste. et ob petitionem fidelis nostri Guntheri Bambergensis Episcopi in villa quae vocatur Villach, sita autem in comitatu Francisci Ludowici 1) (lege Friderici) comitis mercatum fieri statuimus reddentes et donantes id ipsum mercatum predicto ejusdem loci episcopo, suisque successoribus perpetuo habendum atque possidendum, et quicquid eis placuerit ad usum sue ecclesie inde faciendum, ea videlicet ratione ut idem mercatum liberum sit, Ducum, comitum judicum omniumque potestatum contradictione securum. soli tantum Bambergenai Episcopo cum banno monetariis monete teloneis omnibusque forensis juris vtensilibus subditum ac proprium Insuper etiam ex hac nostra regali auctoritate statuimus, ut omnes qui ad predictum mercatum causa forensis negotii confluunt, ibidem negotiantes indeque redeuntes secura et certa pace fruantur. Et ut hec nostra regalis tradicio stabilis et inconvulsa omni permaneat evo. hanc curtam inde conscriptam sigilli nostri impressione jussimus insigniri. Data est VI. Ydus Februarii anno dom. Incarnat. Millesimo LX. Indict. XIII. anno vero ordinationis domini Heinrici quarti regis VI. Regni vero III. Actum Bamberg in Dei nomine feliciter Amen.

LXVIII.

(Vor 1060.) Rodbert ein Edler Karantaner war beym Erzbischof Balduin sehr beliebt, und erhielt von ihm großmüthige Wohlthat. Diesem seine Erkenntlichkeit zu erweisen, verordnete er, daß alles Eigenthum, welches ihm seine Mutter nach dem Tode seines Stiefvaters Luitfrid im Lavantthale überlassen würde, an den Altar der heiligen Peter und Ruppert zu Salzburg gespendet werden soll. Diese Schenkung muß bedeutend gewesen seyn, indem die Urkunde sagt, die gütige Freygebigkeit des Edeln Rodberts solle nie in Vergessenheit kommen. Schade, daß weder der Ort der Spende, noch die Familie des Spenders genennt wird.

Non recedat a memoria fidelis populi benigna largitas Roberti cujusdam nobilis viri. qui ob amorem et munificentiam Baldnuini archiepiscopi ad altare S. Petri sanctique Ruodperti suscipiente eodem archiepiscopo perpetue possessionis jure tradidit. quicquid ipse post vita uitrici sui Luitfridi ex legatione matris sue in valle Laventa habiturus fuerit. Hujus rei testes sunt per aures attracti. Orendil. Crim. Engilram. Chuono. Marchuuart. Reginbarth. Adalram. Eppo. Wezil. Altman. Hadamar. Liutker. Erchinger. Magung.

Juvavia Diplomat. Anhang, Seite 247.

(Die Fortsetzung folgt.)

1) Daß um diese Zeit der Nahme Franziscus noch ganz unbekannt gewesen, weiß jeder Antiquar; daß aber Graf Friedrich von Sponheim Oberkärnthen verwaltete, sahen wir oben Nr. LXXXIV.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 17. May 1820.

(59)

Historia und Geschicht,

welcher Maßen und Gestalten der durchlauchtig hochgebohrene Fürst und Herr, Herr Ulrich, Herzog zu Wirtemberg, ꝛc. ꝛc. sein eigen Landt, daraus Se. fürstliche Gnaden funfzehn Jahr durch den schwäbischen Bund vertrieben gewesen, wiederum durch das Schwert erobert und eingenommen.

(Ein altdeutsches Gedicht aus dem 16. Jahrhundert.)

Vorwort.

Dieses, bis jetzt noch nicht gedruckte, kleine historische Gedicht fand ich in einer alten, zufällig in meine Hände gekommenen schriftlichen Sammlung mehrerer würtembergischen Nachrichten, welche, wie die verschiedenen Handschriften verriethen, von verschiedenen Personen zusammengetragen schienen. Die klare, lebendige Darstellung darin, der frische heitere Ton, und der volksthümliche treffende Spott, den jene zuweilen aufnimmt, schienen mir bey dem Historisch-Interessanten der Materie selbst, so anziehend, daß ich glaube, auch andern Freunden vaterländischer Geschichte und Literatur einen Dienst damit zu erweisen, wenn ich sie öffentlich bekannt mache. Als Verfasser ist am Schlusse Thomas Volz genannt. Wer er aber gewesen, — ein Augenzeuge der Begebenheiten, die er uns schildert, war er gewiß, wie aus dem Ganzen hervorgeht — ist mir wenigstens nicht bekannt; ob ein Abkömmling des Wilhelm Volz, Amtmanns zu Botvar, der 1518, als mehrere Beamte des Landes einer Verschwörung gegen Ulrich beschuldig, hingerichtet wurden, in gleichen Verdacht gezogen, im Gefängniß starb (S. Cruf. I. Thl. und Steinhofers Chronik, IV. Thl. S. 423.) dürfte einer genauern Untersuchung nicht unwurdig seyn. Die Handschrift selbst war sehr unleserlich geschrieben, und schien mir von dem Jahrhundert, in welches Geschichte und Verfertigung des Gedichts gehört, nicht weit abzustehen. Doch glaube ich, wesentliche Fehler in der Entzifferung vermieden zu haben. Ich habe einige wenige, erklärende Anmerkungen hinzugegeben, da Mund- und Schreib-Art der poetischen Erzählung nicht mit großen Schwierigkeiten ringen; übrigens aber an dem alterthümlichen Zuschnitte, der gerade dem Gedichte mit den größten Reitz treuherziger Naivität gibt, einige unbedeutende Umwandlungen der veralteten Rechtschreibung ausgenommen, nichts ändern wollen. Ein dem Tone nach dem hier gelieferten etwas ähnliches wackeres Gedicht auf die für Würtembergs Vergrößerung so vortheilhafte Expedition Ulrichs, als er seinem Schwiegervater, Herzog Albert von Baiern-München, die kaiserliche Acht gegen den Churfürsten von der Pfalz 1504 (S. Spittlers Gesch. W. S. 96.) vollziehen half, findet man in Steinhofers N. W. Chronik, 3. Thl. S. 881 bis 892, von einem ebenfalls gleichzeitigen Schriftsteller, Hans Glaser, Wartmann zu Urach, wie dieser am Schlusse dieses „Spruches von dem Krieg zwischen Pfalzgrafen und Herzog Ulrich", sich selber nennt.

Also spricht Hans Glaser, Wartmann zu Urach:
„Vor Krieg und allen Jammer
„Behüt' uns Gott. Amen."

Steinhofer setzt hinzu: Wartmann sey Büchsenmacher unter Herzog Ulrichs Artillerie-Corps gewesen, folglich seine Beschreibung keineswegs zu verachten ist. Auch habe ein dergleichen Lied von der königlichen Schlacht bey Regensburg Hans Schneider gedichtet, das alle Umstände wohl beschriebe, wie aus demselben auch eine Stelle angeführt wird, S. 893. Sollte es nicht der Mühe werth seyn, solche alte Gedichte, deren man in Handschriften gewiß noch mehrere hat, zu sammeln?

Conz.

Historia und Geschicht,

wie Herzog Ulrich sein Land wiederum gewonnen.

Als fünfzehnhundert dreyßig viere
Gezählet war in dem Reviere

Digitized by Google

Bey Straßburg an der Stadt hinauf,
Versammelt sich viel Volks zu Hauf,
Auch der Landgrav aus Hessenland,
Mit Geschütz, Knecht, Pferden, Proviant;
Grav Wilhelm von Fürstenberg war
Meister Hauptmann ganzer Schar,
Zu Fuß in achtzehntausend gewesen,
Viertausend Reisige auserlesen,
Da hat man gefunden viel der Gesellen,
Die haben das nicht glauben wellen,
Die all bracht Herzog Ulrich zusammen,
Sein Land zu gewinnen in Gottes Nahmen,
Daraus man ihn funfzehn Jahr that treiben,
Oft nahm er's ein, konnt nicht drinn bleiben:
Das alles macht der schwäbisch Bund,
Drinnen geweßt viel böser Hund,
Die allezeit wurden an ihn gehezt,
Noch war er am Leib unverletzt.
Wie nun der Knopf diß Bunds aufging,
Ulrikus Herzog bald empfing
Nachgelegenheit, sich zu besinnen,
Sein väterlich Erbland zu gewinnen,
Welches ihm ward genommen wider Recht,
Sein Rechtserbieten war zu schlecht.
Es half kein Bitten und kein Schreiben,
Aus seinem Vaterland mußt' er bleiben,
Sein Widerpart ihm solches gethon
Aus Neid, Gott geb' ihm drum den Lohn.
Die ihn verklagten und verlogen,
Damit um Land und Leut' betrogen,
Geistlich und weltlich sie vertrieben,
Auf daß sie große Herren blieben.
Nichts durft man fragen in der Sach,
Dann das Feuer war gleich im Dach.
Zu Augsburg man ihm die Antwort gab,
So er sein Land verloren hab',
Mit dem Schwert soll ers gewinnen,
Hernach sind sie es worden innen;
Das hat er thon, die Fürstenart
An seinen Feinden nicht gespart. —
Welcher von Herzog Ulrich sagt,
Gemartert wurdt, des Lands verjagt,
Den Pfarrherrn z'Horrheim 1) ließens henken,
Der's Herzogs thät im Besten gedenken,
In seiner Kirch war er nicht frey,
Das machten der Regenten drey,
Gott wird ihn'n 2) solches nit vergessen,
Mit gleicher Maß wird er ihnen messen.
Wie Herzog und Landgrav zogen an,
Da ward erschrecket mancher Mann.
Flehnten 3) all ihr Hab und Gut,
Sie förchten, es werd geben Blut.
Die Regenten trauten nicht
Dem Landvolk, hielten's für entwicht 4)
Den Anschlag wolltens treffen recht,
Nahmen ein zehntausend Knecht,
Mit Ernst den Handel griffen an
Die Reuter und Obristhauptmann.
Den Herzog wollten sie vertreiben,
Kein' Hessen im Land lassen bleiben,
Wollten sich nicht mit ihm vertragen,
Gen 5) Illingen thätens Lager schlagen,
Ihr Volk vertröstens für Gefährd.
Auf fünfhundert pfalzgräflich Pferd,
Auch bracht Johann Hüld Pferd so vielen,
Dem Herzog wollten's Richter spielen.
Aus Böheim kam ein achtzehnhundert,
Sie lügen, daß es ein'n verwundert,
Sagten: ehe er ins Land thut ziehen,
Wollen's ihn schlagen, er muß fliehen,
Denn sie wären verfaßt sehr wohl
Mit Pferden, Knechten, wie man soll,
Den Landgraven sie wollen kämmen,
Sein Land wollens ihm auch einnehmen,
Die Hessen hatten's wohl vernommen,
Für Maulbronn wolltens nicht herkommen.
Herzog und Landgrav zogen an,
Geschütz, Pferd hättens gut auf der Bahn.
Für Heilbronn kommen sie ins Land,
Da flohen Knecht und Pferd zur Hand
Von Illingen aus dem Lager gut,
Mit Proviantwagen wohlgemuth,
Darzu mit Pferden, gutem Geschütz,
Ihr Handlung war zu nichts fast nütz,
Gen Lauffen zogen sie hinab,
Mit Knechten, Pferden, in gutem Trab,
Und wollten ihn'n entgegen ziehen,
Den Hauffen schlagen, und nicht fliehen.
Auf den Dienstag nach dem Kreutzsonntag
Scharmützten sie am Vormittag,
Und Nachmittags ging's wieder an,
Zusammen kommen's auf der Bahn,
Geschossen wurd Stadthalters Pferd,
Besser denn hundert Gulden werth.
Verletzt, verwundt wurdens beyderley,
Die Macht Herzogs, ihr'r mehr dabey,
Den Hauffen thät er gar wohl zieren,
Man mußte ihn auf den Asberg führen.
Ulrich, Herzog und Landgrave, die
Ihr Pferd und Knecht aufmahnten früh.

(Die Fortsetzung folgt.)

---

1) So viel als: zu Horrheim, Dorf bey Vaihingen.
2) Statt: ihnen.
3) Flüchteten.

4) Entwicht, sonst soviel als: entweicht, aber auch in der Bedeutung: inanis, irritus (nichtig). S. Scherz und Oberlin. Hier wohl soviel als: treulos, unzuverlässig, in tropischer Anwendung. Vergl. auch die Glossar. zum Wigalois von Benecke (Berlin 1819).
5) Gegen.

Digitized by Google

Kunst-Miscellen.

(Fortsetzung zur Geschichte der Glasmahlerey.)

Wie aber auch im siebenzehnten und achtzehnten Jahrhunderte die Glasmahlerey immer mehr herabgekommen seyn mag, so zählte sie dennoch über 42 mit Nahmen bekannte Mahler, darunter mehrere Mönche, 19 Ober- und Niederdeutsche, wie Bronkhorst unter andern, und Diepenbeck, Spielberg, Gerh. Douw und Andere, die übrigen aber Franzosen waren.

Unter den letztern zeichnet sich die Familie le Vieil besonders aus. Sabattier, in seiner Lobrede auf Peter le Vieil, berichtet, daß diese aus der Normandie stammende Familie sich daselbst, mehr als zwey Jahrhunderte hindurch, mit Glasmahlen berühmt gemacht. Peter wurde zwar durch die Arbeiten seines Vaters, der 1731 starb, und seines Bruders Johann, denen er zugesehen, und selbst die nöthigen Schmelze bereitet und zu Pulver gerieben hatte, in die Geheimnisse dieser Mahlerey völlig eingeweiht; allein, durch ihren schon überhand genommenen Verfall abgeschreckt, fand er keinen weitern Beruf mehr, sich derselben zu widmen. Er beschloß vielmehr von der praktischen Ausübung völlig abzustehen: dagegen aber der Nachwelt den ganzen Mechanismus des Verfahrens, die colorirten Emaillen (Schmelze) zu bereiten, die Art damit zu mahlen, und die gemahlten Gläser zu schmelzen, in seinem Werke: l'art de peindre sur verre 9), schriftlich zu hinterlassen. — Die Materialien hierzu übermachte er seinen Verwandten Ludwig und Johann le Vieil, beyde Glasmahler, welcher letztere die Herausgabe nach seines Vetters Tod (1792) durch den Druck besorgte.

Gleichzeitig mit Peter le Vieil lebte in Paris 1768 nur noch ein einziger Glasmahler, der auch seinen zwanzigjährigen Sohn in diesem Zweige unterrichtete; woraus klar zu entnehmen, daß durch den Letzteren, so wie durch die beyden Vieil, Ludwig und Johann, die Ausübung der Glasmahlerey in Frankreich sich wenigstens bis zum Schlusse des achtzehnten Jahrhunderts erhalten hat.

Nur aus deutschen Landen ist die Ausübung dieser Mahlery mit Anfang der zweyten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts völlig verschwunden; wenigstens dürfte, meines Wissens, sich kaum mehr der Nahme eines einzigen Mahlers finden, der in jener Zeit noch als Glasmahler sich besonders hervorgethan hätte. J. W. Baumgärtner starb schon 1761, nachdem er nur anfangs Landschaften und Prospecte auf Glas gemahlt, dann aber sich der Öhl- und Fresco-Mahlerey gewidmet hatte.

Werfen wir jetzt noch, ehe wir zur Fortsetzung der Glasmahlerey im neunzehnten Jahrhundert übergehn, einen Blick auf die angeführten Grundzüge ihrer früheren Geschichte, so ergibt sich von selbst, wie durchaus irrig man bisher behauptet hat, das Geheimniß der Glasmahlerey der Alten sey völlig verloren gegangen.

Ein Geheimniß, das nach vielfältigen Bemühungen und Versuchen älterer ausgezeichneter Chemiker in ihren glänzendsten Resultaten der Welt offen vorliegt, kann doch wohl weder ein Geheimniß mehr, noch als solches verloren gegangen seyn. Mehr als vierzig frühere der Sache kundige Männer haben die Bereitung der Schmelze sowohl, als ihren Gebrauch beym Mahlen selbst und Einschmelzen, und nicht auf eine nur, auf mehrere Weisen, so wie die Verfertigung des farbigen Glases auf den Hütten, schriftlich uns hinterlassen. Wie könnte da noch länger von einem verlornen Geheimnisse der Glasmahlerey die Rede seyn? Mag immer die Zeit auf den Geschmack daran nachtheilig eingewirkt, den Gebrauch ihrer Werke außer Gang gesetzt, den Mahlern selbst dadurch alle Lust zur Ausübung benommen, und, was dann eine nothwendige Folge gewesen, die Fertigung des zu diesem Behufe nöthigen Glases, vor allen andern des Purpurs, auf den Glashütten zuletzt ganz und gar aufgelöst haben; sie hat sich dennoch, und trotz aller dieser ungünstigen Einwirkungen, bis an das Ende des letztverwichenen Jahrhunderts, wenn auch nur nothdürftig, fortgebracht. Sie wurde in ihrer Ausübung immer seltener, und hörte, wenn man anders so sagen kann, zuletzt auf, ohne zu sterben; sie ging in der Praxis unter, ohne je theoretisch verloren gegangen zu seyn.

Endlich feyert die Glasmahlerey im neunzehnten Jahrhundert ihre Wiedergeburt, wenigstens für Deutschland, woraus sie, wie wir schon oben gesagt, früher, als aus Frankreich verschwunden ist.

Michael Sigmund Frank aus Nürnberg war bisher der einzige, der in Deutschland, so wenig auch sein Ruf darin bis jetzt verbreitet ist, angefangen, der Glasschmelzmahlerey wieder auf die Bahn zu helfen. Im Jahre 1800 begann er seine ersten Versuche mit den Farben hinsichtlich ihrer Mischung, Calcinirung und Schmelzung. Seine Bemühungen waren nicht vergebens. Ihre glücklichen Resultate setzten ihn in den Stand, schon im Jahr 1804 den Anfang mit der Schmelzmahlerey selbst zu machen. Seine ersten Arbeiten waren 30 Wapen für den Kammerpräsidenten v. Stauffenberg zur Verzierung einer Capelle in Greifenstein. Die vielfältig dabey gemachten Erfahrungen trugen jetzt unendlich bey, seinen Arbeiten einen immer zunehmenden Grad von Vollkommenheit zu geben. Von 1804 bis 1808 theilten sich seine Beschäftigungen für den erwähnten Freyherrn von Stauffenberg und für Rau 10) nach England. — Jetzt, von 1808 bis 1814 verfertigte Frank mehrere Glasschmelzgemählde für die verschiedenen Höfe Baiern, Würtemberg, für den Großherzog Ferdinand von Würzburg (jetzt Toskana) und die Fürsten Primas und Wallerstein. Seine Werke während der zwey Jahre 1807 und 1808 belaufen sich über 32 Stücke, größten Theils mythologischen Inhalts, darunter mehrere Landschaften, zwölf Wapen von England, sechs

9) Eine deutsche Übersetzung: Die Kunst auf Glas zu mahlen u. s. w. erschien 1779 in Nürnberg bey Georg Peter Monath 2, Th. 4. mit Kupfern.

10) Johann Georg Rau, angeblich in Kaufmanns-Geschäften für England reisend, hielt sich größten Theils zu Cölln auf. Durch ihn wurden Franks Gemählde nach England spedirt. Seit 1809 aber ist er gänzlich verschwunden, so daß man weder in England noch Deutschland mehr von ihm etwas gehört hat. Merkwürdig ist es, daß er Franks Nahmen durchaus nicht auf dessen Gemählden dulden wollte, und ihn, wo sie damit versehen, daraus wegschleifen ließ.

Digitized by Google

Porträte Nelsons und zwey von Napoleon, die, gewissen Nachrichten zu Folge, jetzt in England sich befinden, und dort selbst für englische Arbeiten gelten.

Im Jahre 1814 verließ er Nürnberg und begab sich zum Fürsten von Wallerstein, theils um alte Glasgemählde auszubessern, theils neue ihm zu verfertigen von vorzüglicher Größe, meistens religiösen Inhaltes, nach Golzius und Dürer. Im Sommer 1818 kam er endlich nach München, wo er seit dieser Zeit sich häuslich niederließ, und gegen schriftliche Hinterlegung seiner geheimen Verfahrungsweise jetzt mit einem jährlichen Gehalte von 800 Gulden bey der königl. Porzellan-Manufactur als Glasmahler angestellt ist.

Das königl. Münzcabinet zu München besitzt von ihm eine Geburt Christi, und die reiche Capelle ein Abendmahl, das die kleine Passionsgeschichte nach Dürer zur Einfassung hat. Es gehört diese Darstellung mit seinen beyden letzten Arbeiten, der Beschneidung und Geburt Christi, jede Tafel von 22" Höhe und 15" Breite, für den kaiserlich russischen Hof, nicht allein zu den bedeutendsten Werken, die aus seiner Hand hervorgegangen sind, sondern die selbst seit dem neuesten Wiederaufleben der Glasmahlerey je hervorgebracht worden. An Glanz und Durchsichtigkeit, so wie an glühender Pracht seiner Einschmelzungen hat es ihm wohl bis jetzt keiner noch zuvor gethan. Seine gelbe Farbe ist vollkommen, und in jeder Hinsicht ganz die der Alten; sein Blau, eine im Schmelzen äußerst heikle Farbe, dürfte an Sättigung und Klarheit den älteren Flüssen wenig nachgeben. Die rothe Farbe, besonders im Tone des Purpurs, ist gewiß die schwierigste von allen. Sie erfordert durchaus mehr Einsicht, Erfahrung und Aufsicht, als jede andere, da sie nach gemachten Versuchen älterer Glasmahler stets geneigt ist, mehr in das Bräunliche zu fallen, ein dichtes, undurchsichtiges Wesen anzunehmen, oder wohl gar durch allzuheftiges Feuer gänzlich zerstört zu werden. Gleichwohl brachte es Frank auch hierin schon auf einen so bedeutenden Grad, daß wir mit Gewißheit behaupten können, dieser werde wohl alle bisherigen Resultate gleichzeitiger Versuche Anderer, weit hinter sich lassen. Frank ist aber bis jetzt nicht auf halbem Wege stehen geblieben, darum gibt er auch sein Streben nach höchst möglicher Vollkommenheit in der Kraft und dem durchdringenden Feuer dieser Farbe keineswegs auf, ja sein letztes Bemühen geht selbst dahin, auch den Purpur wie seine gelbe Farbe zu bereiten, ohne Fluß und folglich ohne rückseitig wahrzunehmende Spuren von Farbauftrag, so daß es den völligen Gebrauch des alten Überfangglases gestattet und ganz von derselben glatten und durchsichtigen Oberfläche ist, wie das letztere.

Gelingt dieß, wie nicht zu zweifeln, da man ihn, bey seinen gegenwärtigen Verhältnissen, wohl in seinen Versuchen mit den nothwendigen Hülfsmitteln und Apparaten unterstützen wird, so ist dann seine Verfahrungsweise ganz jener der Alten gleich, da diese, auch nach der Erfindung der Schmelze, noch mit der größten Wirksamkeit, wie wir oben bey Beschreibung des Wapens gesehen, sich des rothen Überfangglases bedient hatten.

Während dieser Zeit, als nun Frank die Glasschmelzmahlerey bis zu diesem bewunderungswürdigen Grade aus ihrem Schlummer zum Leben wieder erweckte, haben sich auch unter andern in Wien und Berlin Glasmahler gezeigt. Es können aber weder ihre Arbeiten, wenigstens die, so uns bisher zu Gesicht gekommen, noch ihre Behandlungsweise dabey, mit denen unseres Frank in Vergleichung kommen, noch weniger Glasschmelzgemählde im Sinne der Alten genannt werden (???) Die Schmelze ihrer Farben, womit sie größten Theils Blumen, Landschaften, Prospecte, Wapen u. dgl. auf die eine Oberfläche von Trink- und andern Gläsern, mehr nach Art der Porcellan-Mahlerey behandelt, zwar einschmelzen, geben keine Spur von jener Farben-Fülle, Klarheit, Durchsichtigkeit und Pracht der alten Schmelzgemählde zu erkennen, woran uns die Gluth der Local-Töne durch leichte, selbst noch durchsichtige Schatten wunderbar gebrochen und gemildert, so sehr entzücken. — Eine Landschaft mit M. (wahrscheinlich Mohn) 1808 bezeichnet, die der Verfasser nebst einem großen gemahlten Pokale besitzt, sind klare Beweise, wie sehr diese Producte an Glanz und Durchsichtigkeit, und selbst im Verfahren des Auftrages, so wie der Behandlung überhaupt? nicht nur hinter den alten, sondern selbst hinter den Frank'schen Glasgemählden zurückbleiben (??) Es war aber der hohe Glanz und die Durchsichtigkeit der Farben jederzeit eine Hauptsache bey den Alten, durch die sie das kalte Licht des Tages nicht sowohl mildern, als, es erhöhend vielmehr, in glühenden Reflexen von den hohen, schlanken Wänden und Pfeilern zurückstrahlen lassen wollen. Von dieser glänzenden Eigenschaft kann darum als von einer bloßen Nebensache der Glasmahlerey (wie vor Kurzem ein öffentliches Blatt gemeint hat) nie die Rede seyn; vielmehr sind und bleiben sie stets wesentliche Anforderungen an die neuen Glasgemählde, wollen sie sich den Verdiensten der Alten nähern.

Wir sind nun auch in den Stand gesetzt, über die in Nr. 293. (December 1819) der Münchner politischen Zeitung so glänzend angezeigte neue Erfindung der Glasmahlerey durch Herrn Reiner Birrenbach aus Cölln am Rhein, ein unpartheyisches Urtheil zu fällen. Aufgefordert von der hiesigen Porcellan-Manufactur übersandte vor Kurzem Hr. Reiner Birrenbach derselben eine Probe der Erfindung, und wie sich wohl denken läßt, nicht die schlechteste. Es thut uns leid, aufrichtig gestehen zu müssen, daß wir in unsern Erwartungen noch nie so auffallend getäuscht worden sind, als dießmahl. Die ganze Größe der Glastafel beträgt 2' 10" h. M. in der Höhe und 2' 1" in der Breite, und ist aus vierzehn besondern Glasstücken, in Bley gefaßt, zusammengesetzt. Das Bild stellt die Maria mit dem Christkinde vor, wie es der vor ihm knienden h. Katharina einen Kranz auf das Haupt setzt. Diese Gruppe befindet sich in der Mitte zweyer andern Heiligen, die aus ihren dunkeln Attributen nicht leicht erkenntlich sind. Über dem Ganzen schweben drey Engel.

(Der Beschluß folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 19. May 1820.

(60)

Der Schlachtsturm.

(Im begeisternden Nachgefühle einer thatenreichen Zeit, seinen damahligen Waffengefährten und Freunden gewidmet von Carl August Glaser.)

Ringsum, von den Hügeln,
Wälzen, Kampf-gerüstet,
Dichtgeschloss'ne Glieder
In die Ebene sich nieder,
Und die Waffen spiegeln
Sich im lichten Sonnenglanze;
Hoch die Fahnen wallen,
Hell die Trommeln wirbeln,
Frohe Musik-Chöre schallen,
Als ging's zum festlichen Tanze.

Wohl gibt's einen herrlichen Reihen,
Wie keiner am heimischen Herd;
Das traute Liebchen heißt — Schwert!
Rüstig geschwungen glüht's blutigroth
Im wilden, betäubenden Tanz,
Und den Ehrenkranz
Schlingt um die Schläfe der Tod!

Hört ihr das jauchzende Brüllen
Durch die Luft, aus Flammenrachen,
Wieder von den Bergen krachen? —
Das ist des Todes Lachen!
Die Ladung für die Gäste
Zu seinem Jubelfeste.

Zahlreich strömen sie herbey:
Blühende Jünglinge,
Kräft'ge Männer,
Erfahrene Greise,
Lüstern nach der Ehrenspeise,
Nach dem grünen Lorberreise.

Manches Greises einz'ger Sohn,
Mancher Mutter Trost und Stütze,
Mancher Vater zarter Kinder,
Steht gerüstet in den Reihen,
Sein Blut dem Vaterland zu weihen.

Kühn schreiten sie einher,
Die Söhne Österreichs,
In dem Gefühle ihrer Kraft;
Muth schwellet jeder Aderschlag —
Noch athmen sie im rosigen Licht,
Und ach, bevor die Nacht verscheucht den Tag,
Sind Tausende vom Tode hingerafft!

„Ha! gilt's nicht Fürst und Vaterland?
Und schönern Tod kann keiner sterben,
Und höhern Nachruhm nicht erwerben,
Als wer, das Schwert in freyer Hand,
Den Tod der Schlachten fand!"

Unbeweglich steh'n
Einander gegenüber die Heere.
Wie sich des Feindes Fahnen bläh'n!
Wie blitzen die Gewehre!
„Laß blitzen! Sie blitzen die Adler nicht blind;
Laß blähen die Fahnen sich im — Wind!
Eh' die Sterne blinken,
Müssen des Feindes Fahnen sinken."

Hoch zu Roß,
Am rechten Flugel,
Weilt der Feldherr;
Um ihn der Ordonanzen Troß.

Adjutanten sprengen mit verhängtem Zügel
Querfeldein,
Auf und nieder durch die Reih'n.

Vor sich hin starrt der versuchte Krieger
Ernsthaft und stumm.
Aber der Jüngling mit flammenden Blicken,
Dürstend nach Ruhm,
Unvertraut mit Gefahren und Tod,
Kann die Sehnsucht zum Kampf nicht ersticken,
Es treibt ihn der Ehre Machtgeboth.
Es drängt ihn das Liebchen daheim zu erwerben
Oder würdig ihrer als Held zu sterben.

Sieh, da kömmt, ihr Fäßchen auf den Rücken,
Die Marketenderinn.

Digitized by Google

„He, Mutter! hast noch Etwas d'rin?
Gib mir 'nen Schluck noch, Weib!"

„„Ach, wenn's nur nicht der letzt' —
Und eine Thräne netzt
Ihr Aug' und träuft in's Glas.

„I bey Leib!
Es lebt ja noch der gute Gott,
Der mich aus mancher heißen Schlacht
Hat glücklich wieder heim gebracht.
Weißt ja noch Alte! im Neuner Jahr
Bey Aspern, wo Prinz Carl
Noch an der Spitze war?
Ha, solch eine Schlacht —
(Hab' seit der Revolution
Doch auch was Rechtes mitgemacht)
Wird's nicht mehr geben! —
Ja, ja, Prinz Carl! sagt was ihr wollt,
Das ist halt doch ein Mann wie Gold —
Alte schenk ein! — er soll leben!"

„„Ach, lieber Mann!
Wenn du nicht wiederkehrst,
Was fang' ich mit unsern zwey Buben an?""
Klagt sie, von Weinen heiser.

„Sey guten Muthes, die versorgt der Kaiser!
Und wenn sie dem Vater nachgerathen,
So dienen sie ihm als brave Soldaten. —
Noch eins! — auch meinem Cameraden.
Hallo Bruder! thu' Bescheid:
Der Kaiser soll leben in Ewigkeit!
Ist, hohl mich der Teufel, der beste Fürst,
Und eine Lust für ihn zu sterben;
Drum lamentir nicht, Weib! du wirst
Mir sonst den guten Humor verderben.

„Habt Acht! —"
Sie schütteln sich traulich
Noch einmahl die Hände.
„Grüß mir den Schwager!"
Und das Weib kehrt zurück in's Lager.
„Jäger vor! —"
Commandirt der Major.
Im Huy! zerstiebt das Bataillon,
Beym schmetternden Trompetenton,
Rechts und links,
Gehorsamen Winks;
Vorwärts husch! husch!
Von Baum zu Busch
In Hinterhalt,
Und die Büchse knallt;
Und jeder Schuß
Bringt einem Feind den Todesgruß.

Dem Vorspiel folget schnell die Schlacht
Der Donner des Geschützes kracht,
Und Pulverwolken hüllen
Die Kämpfenden in Todesnacht.

Schon sinkt, getroffen vom Geschoß,
Manch braver Musketier,
Es stürzt der Reiter sammt dem Roß,
Und ganze Glieder
Schmettert die Kartetschenladung nieder;
Die Kühnsten springen in die Lücken.
Krach! berstet eine Bomb' in Stücken,
Und sauset heulend durch die Luft,
Und unwillkührlich nicken
Mancher Häupter bodenwärts.

„Zieht euch rechts!" —
Und der Marsch geht über Leichen.

Verwundete keuchen,
Geschwärzt von Pulverdampf,
Blutend aus dem Kampf;
Sinken erschöpft zu Boden,
Und verbeißen ihren Schmerz.

„Bruder! hat es dich getroffen?"
„„Einen Zoll nur tiefer, ging's durch's Herz,
Und ich läge bey den Todten.
„Willst einmahl trinken? nimm!" —
„„Das mein' ich! So lange die Zunge
Noch lallet und athmet die Lunge,
Kann ich das Schwert nicht schwingen.
Will ich ein Lebehoch!
Doch, unserm Kaiser bringen."" —

Horch, lustiger Trompetenruf!
Und die schwere Reiterey
Rasselt im Galopp herbey:
Vom gewaltigen Huf
Der schnaubenden Pferde
Erzittert die Erde;
Und die Verstümmelten
Werden achtlos, gleich den Stoppeln,
In den Sand gestampft.

Sieh dort wie es plötzlich dampft,
Wie es qualmt in schwarzen Säulen!
Weh der Stadt! in hellen Flammen
Lodert hoch der Kirchenthurm.

Adjutanten eilen
Ferner vom Flügel,
Den Befehl zum Sturm,
Nach dem Plan des Feldherrn,
Flugs den Regimentern mitzutheilen.
„Massa Marsch!"
Und nach der verschanzten Stadt
Rücken ganze Divisionen,
Und die Reiter-Escadronen
Folgen mit gezückten Säbeln.

Digitized by Google

Und ob sich die Leichen häufen,
Und die Kugeln schauerlich
Wie die Todtenvögel pfeifen,
Geht der Marsch doch stets vor sich.

Jetzt, nicht ferne von den Wällen,
Donnerts Marsch! Marsch! längs der Fronte,
Und die Tambours wirbeln Sturm.
Tausend Bayonette fällen
Sich mit rasselndem Geklirr.
„Hurrah!" und nun geht's im Lauf,
Vor der Hauptmann mit dem Degen,
Unter krachendem Kugelregen,
Die feindlichen Schanzen hinauf.
Nicht die Palisaden hemmen,
Nicht die Gräben der Stürmenden Muth,
Nicht der Wunden strömendes Blut!
Nieder muß, was sich zur Wehr will stemmen;
Sie sehen die Banner von Östreich wallen,
Und Östreicher siegen—oder fallen!

Und kühn sie über die Tiefen springen,
Mit Brüderleichen angefüllt,
Und hoch sich auf die Brustwehr schwingen,
Wo ihnen die Feinde entgegen dringen,
Und um und um Verderben brüllt.

Der Hauptmann fällt: „Laßt mich, nur liegen;
Geht Kinder und helft den Brüdern siegen!"

Und immer erbitterter wüthet der Streit,
Da Auge sich blitzend in Auge taucht,
Und Feind gegen Feind den Kolben braucht,
Bis Östreichs Tapfere entscheiden,
Und in den Boden die Fahnen pflanzen,
Ein „Vivat!" erschallet Kaiser Franzen,
Und erobert ist die erste der Schanzen.

Vergoldend fiel der Abendsonne Schimmer
Auf Austria's siegprangendes Panier,
Verkündend: daß des Feindes Macht in Trümmer
Fortan zerfallen soll, wie hier!
Denn wo sich Treue, Muth und Recht gesellen,
Kann man der Hölle sich entgegenstellen.

Die Sonne sank,
Und manches Heldenauge trank
Ihr mildes Licht zum letzten Mahle.

Die Sterne funkelten im Saphirsaale
Und lächelten herab auf jene Helden,
Die nun in ew'gen Frühlingswelten,
Hoch in des Ruhmes Tempel thronen,
Geschmückt mit immergrünen Lorberkronen.

Kunst-Miscellen.

(Beschluß zur Geschichte der Glasmahlerey.)

Abgesehen von der Zeichnung, die unter aller Würdigung ist, zeigt dieses Product zuerst eine auffallende Armuth an mannigfaltigen Farben, die in's Monotone geht. Herr Birrenbach scheint eine der wesentlichsten Farben, die Fleischfarbe, noch gar nicht zu kennen. Die Leiber der Engel bis zu den Köpfen und Händen der übrigen Figuren sind nichts mehr und nichts weniger, als weißes Glas, darauf mit grauer Farbe die Conturen und Schatten roh angedeutet sind. An eine rothe Farbe, vielweniger an Purpur ist gar nicht zu denken. Hr. Birrenbach müßte nur die braune Farbe des Gewandes der Maria dafür geben wollen, deren Thon aber durchaus dem der Seneser Erde gleich kömmt. Außer dem Blauen spielt nun das Gelbe eine so herrschende Rolle, daß er es in demselben Thone, wie zu den Gewändern, sogar auch zu den Haaren gebraucht hat. Das Kleid der h. Katharina ist weißes Glas, und an den Gewändern der beyden übrigen Figuren wiederhohlt sich eine und dieselbe Farbe, die eigentlich keine Farbe, weder blau, noch gelb, noch grün, sondern ein trübes, schmutziges Gemisch aus den beyden ersteren ist. Eben so entbehren alle übrigen Farben mehr oder weniger der Klarheit, Durchsichtigkeit und jenes strahlenden Glanzes, worin sich die Farben der Alten so einzig auszeichnen. Sein Gelb, das, im Tone weit entfernt von jenem der Alten, mehr in die Orange-Farbe geht, ist nicht mit der Oberfläche des Glases zur gänzlichen Durchsichtigkeit, die keine Spur des Einschmelzens mehr zeigt, verschmolzen; matt und wie geronnen liegt es auf der Oberfläche. Nur die blaue Farbe zeigt an einigen Stellen einen schönen, kräftigen Ton von Azur.

Das Hauptgebrechen aber scheint wohl in den Schmelzen selbst zu liegen, deren Zubereitung entweder, oder doch das Einschmelzen derselben, Herrn Birrenbach noch gar nicht bekannt ist, weil es sonst nicht zu begreifen wäre, warum keine seiner Farben zu einer durchgängigen Gleichheit verschmolzen, sondern an verschiedenen Stellen bald heller, bald dunkler, wie zusammen geflossen, in einzelnen Flecken sich zeigt, wie man dieß am auffallendsten bey der blauen Farbe sehen kann. Betrachten wir nun noch die Schmelze an den Stellen, wo sie eingeschmelzen sind, so bemerken wir daran auch nicht eine Spur von dem Glanze, den sie bey den Alten selbst durch die Einschmelzung (Verglasung) erhalten haben; sie zeigen sich völlig dürr und trocken, ähnlich den von der Sonnenhitze ausgetrockneten Öhl-Gemählden. Es scheinen darum die Schmelze selbst nicht von echter Art zu seyn, ohne des Umstandes weiter zu erwähnen, daß auf der entgegengesetzten Fläche manche Töne gar nicht eingeschmolzen, sondern nur mit Firniß aufgetragen, und darum leicht zerstörbar sind.

Wenn nun das Alles die Resultate einer zwanzigjährigen Aufopferung, Bemühung und Erfahrung sind; so bedauern wir, daß es Hr. Birrenbach darin kaum bis zum Anfange gebracht hat, während Frank, und zwar innerhalb derselben Zeit, den Stufen der Vollendung so nahe gekommen ist; wie uns dessen Werke für sich schon, und, in Vergleichung zu diesem Producte, gar bis zur Evidenz beweisen.

Digitized by Google

Haupte. Seine Hand hält noch die Zügel seines Schimmels, der selbst von einer Kugel getroffen, über seinen Füßen steht. Das treue Thier beugt den Kopf zu ihm herab und sieht ihn an, und hebt sorgsam den einen Huf empor, um den todten Freund nicht zu treten. Die Trompete liegt neben ihm.

Es mag wohl hart klingen — aber wer irgend bey Betrachtung dieses Bildes, das Schöne der Kunst im Auge hat, wird uns beystimmen, wenn wir sagen, die Composition desselben hat gar keinen künstlerischen Werth. Die Gruppe, worin das Pferd am meisten den Blick auf sich zieht, ist durchaus nicht angenehm, ja gegen die Richtigkeit der Zeichnung kann man sehr gegründeten Tadel erheben. Und dennoch muß jeder sich von dem Bilde angezogen und mit seinen Fehlern versöhnt fühlen, weil es eine einfache rührende Begebenheit mit einer Innigkeit des Gefühls, einer Lebendigkeit des Gedankens darstellt, welche nur der wahren Genialität angehört. — Man möchte wohl sagen, die Wahrheit der Naturauffassung sey darin fast übertrieben. Denn so sehr auch das Pferd und der Hund, die zwey treusten Freunde des Menschen unter den unvernünftigen Geschöpfen, den Tod ihres geliebten Herrn fühlen, so äußert sich der Ausdruck davon in der Natur wenigstens nicht in den Zügen des ersteren. Auf unserem Bilde hat aber der Schimmel eine wahrhaft betrübte Miene, sein tiefliegendes Auge blickt forschend dem Todten ins Angesicht und die weit geöffneten Nüstern verrathen das eigene schmerzliche Leiden.

Trotz allem dem muß man dem Künstler Glück wünschen, der solche Momente des Lebens ergreift und lebendig in seinen Werken schildert. — Es fehlt nie an neuen und anziehenden Gegenständen für die Kunst, wenn die Natur richtig, d. h. mit empfänglichem Sinn und edlen Gedanken beobachtet wir. — Und daß man die höheren Forderungen der Kunst darüber nicht bey Seite zu setzen brauche, zeigen die Werke der Alten. Wir erinnern, für alles Andere, und um der Ähnlichkeit des Gegenstandes willen, nur an die herrliche Antike in Turin — das von einem Delphin getragene todte Kind —*).

Ein Gegenstück zu jenem Gemählde hat Vernet an dem Trommler, der einen verwundeten Pudel auf dem Schlachtfelde verbindet, geliefert. Jedoch scheint es, daß bey diesem Bilde die Ausführung nicht sorgfältig und genügend gewesen.

Seine übrigen in den Briefen an David beschriebenen Gemählde zeugen nicht minder von Gefühl und Genialität. Wir übergehen dieselben, um noch einige andere Werke zu nennen, welche die Aufmerksamkeit des Publicums vorzüglich beschäftigten.

Im vierten Hefte findet sich ein Umriß von Géricault's großem Bilde: der Schiffbruch der Meduse. Ein Bild der Verzweiflung. Auf dem Gebälke eines gescheiterten Schiffs mitten im Meer unter grauem stürmischem Himmel ein Haufen Unglücklicher, einige todt, andere in dumpfer Verzweiflung sitzend, die meisten mit Anstrengung ihrer letzten Kräfte nach dem Hintergrund gewandt, wo eben ein Schiff am Horizont, und mit ihm ihre Hoffnung, verschwunden ist. Der Künstler hat das Gräßliche darstellen wollen. Einen dankbareren Gegenstand hätte er, wie Kératry richtig bemerkt, durch die Wahl des Moments gefunden, wo den Unglücklichen Rettung erscheint. Die Anwendung welche der Künstler vom Nackten gemacht, fand vielen Tadel, wie uns dünkt, mit Unrecht, wenn er Einförmigkeit vermieden und das Gräßliche (an den Leichnamen z. B.) nicht übertrieben hätte. Die Farbe des Bildes ist, selbst nach dem Ausspruch von Davids Schülern, die ihm sehr gewogen scheinen, grau und eintönig.

So waren auch die Stimmen des Publicums über das nun in der Galerie Luxemburg befindliche Gemählde von Gros, die Abreise der Herzoginn von Angoulême von Bordeaux, sehr getheilt, doch mußten selbst die Tadler demselben, ungeachtet seiner Fehler, viele Verdienste zugestehen. Die Herzoginn ist in dem Augenblicke dargestellt, wo sie in das Schiff steigen will. Sie hat weiße Bänder von ihrem Hute unter das Volk vertheilt, und ist im Begriff auch die Federn desselben den Nächststehenden zum Andenken zu reichen. Ihre Damen folgen ihr, zur Seite nähern sich mehrere Herren in einem Kahn, die Versicherung ihrer Ergebenheit abzulegen. Das Gedränge des Volks gab zur Darstellung mannigfaltiger Charaktere Anlaß, wovon einige dem Künstler sehr gelungen sind. Kératry tadelt die Composition, als zu wenig in Gründe vertheilt, andere fanden die halbnackten Figuren einiger Schiffer unschicklich — dem guten Colorit dagegen ward allgemeines Lob **).

Fast ungetheilten Beyfall von der Menge wie von den Künstlern und Kennern, erhielt der als Dilettant in der Mahlerey berühmte General Lejeune, durch Darstellung einer Scene, die er im spanischen Kriege selbst erlebt. Ein Transport von englischen Gefangenen und Verwundeten von franz. Ordonnanz-Officieren und Frauen begleitet, ging aus Spanien nach Frankreich. In den Gebirgen werden sie von den Guerillas des Generals Mina angegriffen. Die englischen Gefangenen weigern sich edelmüthig, die von den Guerillas angebothenen Waffen anzunehmen, sondern vereinigen sich mit den Franzosen gegen sie — und es gelingt endlich, die Banden zurückzutreiben. Die lebendige Darstellung der vielen Situationen des Schreckens, der Verwirrung, Furcht und Angst — des Muthes und der Tapferkeit, das Romantische der Begebenheit und selbst des Locals, bothen dem Künstler reichen Stoff; den er auch so glücklich zu gebrauchen wußte, daß sein Werk ein Lieblingsbild der schaulustigen Menge ward. Kératry tadelt nur die Eleganz der Frauen, Davids Schüler die nicht genug wissenschaftliche Zeichnung — was dabey über die Vermeidung allzutragischer Effecte gesagt wird, wollen wir nicht untersuchen.

Vorzügliche Verehrung hatte die französische Künstlerwelt dießmahl für die vaterländische Heldinn, die Jungfrau von Orleans, bewiesen. Eine Menge von Gemählden aus ihrem Leben befanden sich auf der Ausstellung.

*) Ein schöner Abguß davon steht im Mengsischen Museum zu Dresden. Unter den kleinen Thonmodellen, die man als erste Entwürfe von zum Theil schon ausgeführten Werken in Danneckers Werkstatt sieht, befindet sich auch eines, welches denselben Gegenstand — nur den Knaben mehr als Jüngling gehalten — darstellt, und im Großen ausgeführt, ein sehr schönes Bild geben würde.

**) Dieß Gemählde ist vom König durch ein Rescript vom 17. Febr. der Stadt Bordeaux zum Geschenk gemacht worden.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 3. May 1820.

(53)

Wie der Böhmenkönig Ottokar seine Nichte, die schöne Markgrafentochter von Brandenburg, an König Bela von Ungarn zu Wien vermählt hat 1).

Ein Beytrag zur Sittengeschichte des dreyzehnten Jahrhunderts.

Da zog der Böhmenkönig gen Wien hin, allda ward er wohl empfangen, und erzählte seinen Freunden, wie es ihm dort ergangen sey. Darnach in kurzer Frist begann er zu denen zu sprechen, die in dem Jahr des Amts pflegten, — das war Herr Kun und Herr Goß — denen sagte er so viel, daß sie ihm ohne Widerstreit vollen Vorrath an allen Dingen zu der Hochzeit schaffen möchten. „Was Österreich nicht aufbringen mag, das nehmt in Mähren und Steyermark. Ich will es bewahren und zeigen, daß ich Geld und Gut nicht achte, und alles Geitzes frey bin, und daß wir uns davor nicht scheuen. Nun habt so viel Witz, und betrachtet eigen, was zween reiche Könige zu einer Hochzeit wohl haben müssen, so daß Niemanden irgend ein Mangel daran begegne; und bringt das vierfach auf, dessen man kaum eines bedürfen würde." Dann entwarf er die Gesidel 2), wie er sie haben wollte. Alle Zäume und Geräthe ließ er aus Gold und Silber wirken. An Scharlach, Brunat, Siglat und Baldikein 3), deßgleichen an grauem und buntem Hermelin ließ er mehr, denn um zwanzigtausend Pfund zu der Hochzeit einkaufen. Dann hieß er seine Bothen mit Briefen in die Nähe und Weite überall zu den Herren reiten und laufen. Fleißig ließ er sie bitten: wer ihn ehren wolle, möge es sich fürnehmen und zu seiner Hochzeit kommen. Zugleich ließ er mit Sage und Briefen ihnen kund thun, wann und an welchem Orte man ihn zur Hochzeit finden würde. Darauf jagte er gen Prag, und sandte da viele Bothen im Lande herum, und in die anstoßenden Lande, Preßla (Breslau), Pohlen, Sachsen, Meißen und Düringen. Der König rang darnach, wie er es in allen Ehren vollführen möchte; darum lud er die Herren derselbigen Lande und alle, denen er getraute, ein. Nun erscholl und verlautete die Hochzeit so weit in die Ferne, daß viele fremde Herren heimlich ihre Bothen dahin sandten, auf daß diese wahrnehmen möchten, wie die Hochzeit erginge.

Nun hört, wie man's anfing. Da die Zeit hingeschwunden war, auf die der König von Böhmenland die Hochzeit angekündigt und angesagt hatte, da ward eine Brücke über die Donau geschlagen, so breit, daß darüber ohne Furcht Zehn neben einander reiten konnten. Nun ward nicht länger gewartet. Herr Kun und Herr Goß, denen es zu thun befohlen war, brachten da so viel zusammen, daß, wer es recht betrachtet hat, fürwahr gestehen muß, daß er nie bey einer Hochzeit oder an einem Orte mehr Vorrath an allen Dingen beysammen gesehen. Bloß an Wein war so viel da, daß, wenn so viel Leute, als in zween Landen sind, da zu trinken begonnen hätten, ihnen der Wein, dieweil die Hochzeit währete, nicht abgegangen seyn möchte. Der König von Böhmen fand ganz so viel, als er begehrt hatte. Es waren da fünf Haufen von Futter über einander geschobert. Jeder, der es da gesehen, muß mit mir — wär ich ihm auch fremd — einstimmen, daß jeglicher Haufe größer war, als die Kirche zu Salchenau. Da war Aue und Heide voll feister Rinder, und was sonst noch dazu gehört, an Schweinen und Kleinvieh, — ich kann es mit Wahrheit sagen, da ich es wohl erfahren habe — dessen wurde von allen denen, die da waren, in vier Wochen nicht aufgezehrt. Ungerechnet bleibt da noch das Vieh, so auf dem Werder stund, und das, so man herzutreiben sah. Wie groß der Aufwand an Brot war, davon sagte mir der, so darüber waltete, daß er dazumahl die Zahl nicht gewußt habe, wie viel des Brotes gewesen, bis des Königes Schreiber sich zur Rechnung niedersetzten. Das Brot, das sie da gegessen, nebst dem, welches überblieb, betrug bey der Rechnung tausend Mutt 4) Weitzen, ohne das, was man hinschüttete, und was niemand nehmen wollte; wer das noch hätte rechnen wollen, so waren es wohl an vierhundert Mutt Weitzen. Eines wundert mich bloß; wo man den Vorrath an Hühnern und Wildbret hernahm? Dessen führte man so viel dahin, daß man wohl sagen kann, als ob alle Meisen und Sperlinge in Mähren und

Digitized by Google

Österreich Hühner gewesen wären. Des Überflusses war da genug. Kaum trug die Donau in den Schiffen die Last der Speise, und manches barst in dem Gedränge.

Nun war auch die Zeit da, wie ihr vernommen habt. Dem König entboth und sagte man: es sey alles bereit, das man zu der Hochzeit haben sollte. Da wollte der Vogt des Landes Österreich 5) mit seiner Fahrt nicht länger säumen. Er ließ die Wege, da er mit seiner Muhme, der Braut, herzog, räumen. Sie war ihm so traut, daß ihn keine Milde gegen sie zu viel und zu groß dünkte. Auch wollte er, da die Frauen dahin reiseten, eines nicht gern entbehren; er und andere Ritter mußten da vor und neben dem Wege Ritterspiel treiben. Zu derselben Zeit ward der Klee und das Gras mit den Blumen wohl eine Meile Weges weit neben der Straße zertreten, da der König mit seiner Muhme auf diese Weise gezogen kam. Ich habe vernommen, daß da manch hunderttausend Mann auf den Plan geritten kam, bloß um zu schauen, wie der König mit den Frauen so herrlich vorüberzog. Mancher alte Mann schwur, er könne fürwahr gestehen, daß er bey allen seinen Lebzeiten weder bey Königs noch bey Kaisers Hochzeiten einen so herrlichen Anfang gesehen habe. Groß ward das Gedränge, als die Frauen sich zur Rast lagerten. Die Amtleute des Königs hießen die Schaffer 6) der Ritter nehmen, und Niemanden ward ein Ziel gesetzt, was er sich auch irgend nur anstehen ließ, er mochte dessen wenig oder viel nehmen, da man genug Vorrath hatte. Darnach ging der König zu Rathe, wie man des andern Morgens weiter ziehen sollte. Er ließ daher sorgfältig verbiethen und sagen, er wolle nicht, daß irgend jemand buhurdiren solle, außer denen, die dazu ernannt wären. Deren Jeglichem sandte er einen überzogenen Hut von Zendal, der war schön weiß und roth gehalbiret. Diese wurden nun also zu dem Buhurt 7) ausgesondert. Da die Nacht nun ein Ende hatte und man den kommenden Tag spürte, da begann man an der Stätte ein Gesidel zu bereiten, das der König überall mit breiten Sammet, Bliat und Baldikein überdecken ließ. Wem mußte das nicht Hochgemuth und Hochfarth wecken? — Die Tochter des Markgrafen ward da so schön gekleidet, als eine Braut von so hoher Geburt, als sie, mit Rechte soll. Da war Armuth theuer 8). Was die Süße nd Geheure 9) zunächst an ihrem Leibe für Gewande trug, wenn ich mit Worten so klug wäre, um das zu erforschen, so wollt' ich es meinem Munde Dank wissen. Nun kann das aber nicht seyn, da man mich nicht zuschauen ließ — wie gern ich auch hätte sie mit ausschmücken helfen — als man die Minnigliche heimlich in die nächsten Gewande kleidete; doch war ich da wohl überflüssig, denn es waren da um die Süße solche, die werther waren, denn ich. Der Rock, den sie anhatte, war ein Pfellel von Tyrant 10), so gut und so theuer, daß ich gern dergleichen daheim meiner Mutter gewünscht hätte; manch Thierlein klein wie ein Glaim 11) war von arabischem Golde auf das Pfellel gestreut, welches die Augen also blendete, daß Niemand lange auf den Rock der Markgräfinn zu sehen vermochte. Ihre vielen falben und krausen Locken bedeckte ein schönes Schapel, theurer geachtet denn die Königskrone von England. Ihre Brust deckte eine Fürspange, die war von solcher Reichheit, daß, wenn man die Gewohnheit hätte, wie in Ungarn, wo Kleinodien und Jungfrauen-Gut nach Länderwerth abgeschätzt werden, so hätte man die Fürspange der Holdseligen wohl zween großen Landen gleichstellen können. Der Mantel der Minniglichen war zu Nachsitz 12) gewirkt; er gab einen solchen Glanz, und das Gold daran blinkte so, daß es den Augen fast wehe that, auch waren mancherley Bilder recht nach dem Leben hineingewoben, die einen kostbaren Schein von sich gaben. Darunter war federweißes Hermelin gefurret, und eine lange und nicht schmale Leiste, mit Perlen besetzt, woran auch mancher Edelstein lag, lief daran hinunter. Schwarzbrauner Zobel schimmerte um die blanke Weiße ihres Nackens. An der Dünnung war sie mit einem Gurt umfangen, der an manchen goldenen Spangen reich war. Da die Minnigliche also gekleidet war, wurden die Frauen auf derselbigen Fahrt in ein Münster gewiesen. Sehr wurde der Meister gelobt, der es also angeordnet hatte. Nie war ein so köstliches Werk aus Tuch zusammengenähet worden: es stand von fern auf festen Zeltstangen wie ein Berg. Die Kirche selbst umfing ein Kirchknopf von Tuch, auch war sie mit Büchern und Meßgewändern reichlich berathen. Um dieselbe Zeit bath der König die Herren, mit ihm ins Feld zu reiten, da die Ungarn einhergezogen kamen. Das Anschauen ließ Niemanden hungern, wie lange er auch gefastet haben mochte 13). Der Zug war wohl eine deutsche Rast 14) lang. Das Gedränge war sehr groß, da die Ungarn heranzogen, auch war es noch ziemlich früh, da sie geritten kamen. Die Ungarn hatten manch hundert Scharlachmäntel angelegt, darunter hatten sie bunt und grau Hermelin gezogen, was wohl selber ein König mit Ehren hätte tragen können. Manchen ging um den Kragen auch wohl noch ein Mardergebräm auf einem hohen Goller. In allerley Schmuck ritten dazumahlen, um ihren Gral 15) geschart, so mit ihren langen Bärten, ihre Hoffarth und ihre Reichheit zeigten, nach ihrer tartarischen Sitte, wovor uns Deutschen graut; sie hatten nähmlich in ihre Bärte gar manche weiße Perle und manchen Edelstein künstlich eingeflochten. Auf ihren ungarischen Hüten hatten sie allerley Federn von Pfauen aufgesteckt, die sehr schön glänzten.

(Der Beschluß folgt.)

Digitized by Google

Kunst-Miscellen.

(Rom. Vom 25. März.) In Kurzem werden wir das Vergnügen haben, die Gypsabgüsse der Elginschen Marmore hier zu sehen. Sie sind bereits auf der Tiber angekommen. Noch nicht so bald wird uns der Genuß werden, das Museo Chiaramonti eröffnet zu sehen. Ältere Kunstfreunde kennen die Hauptzierden desselben, die Minerva Medica, die Gemahlinn des Kaisers Commodus als Isis, die Grazien, die Statue des Euripides, den Domitian u. a. m. aus den verschwundenen Sammlungen von Ruspoli und Giustiniani. Neuaufgefunden sind die vom Prinzen Lucian erkauften Tusculana und die Faune und Hermen von Quintiliolo. Unter den Büsten sind einige wunderschöne. Die Bruchstücke antiker Gemählde werden wohl mit der aldobrandinischen Hochzeit in Einem Zimmer aufgestellt werden. Basreliefs wird das neue Museum weniger enthalten, aber die Beleuchtung ist auch vorzüglich nur auf Statuen berechnet. Einige etruskische Bruchstücke erregen den Wunsch, bey dem unendlichen Reichthum eine Abtheilung des Museums dieser Stufe der Kunst gewidmet zu sehen. In die Mitte des Museo Chiaramonti wird eine aus Paris zurückgekehrte herrliche Basaltvase zu stehen kommen.

Fabris, ein Bildhauer aus Mailand, hat eine sehr künstlich zusammengesetzte und fleißig ausgearbeitete Gruppe von Venus und Amor für den Fürsten Esterhazy vollendet.

Von dem niederländischen Mahler Ravet, aus Charleroi, einem Schüler Davids, ist ein sehr schönes Bild: Hagar mit Ismael, halbe Figuren in Lebensgröße, für den königl. niederländischen Gesandten vollendet worden.

* * *

(Pompeji.) Von einer der neuesten Endeckungen zu Pompeji geben die Notizie archaeologiche di Napoli folgende Nachricht:

Schon vor einiger Zeit hatte man neben dem Forum von Pompeji ein grandioses öffentliches Gebäude ausgegraben, das man für das Chalcidicum hielt. Späterhin war man auf eine schöne lateinische Inschrift gestoßen, aus welcher es sich ergeben hatte, daß der ganze Bau auf Unkosten der Priesterinn Eumachia war unternommen worden. Bey fortgesetzten Ausgrabungen war man dieser jüngsten Tage so glücklich, eine Bildsäule jener Priesterinn zu entdecken. Sie ist von ungemeiner Schönheit, vollkommen wohl erhalten und steht auf einem mit Marmor bekleideten Fußgestelle, auf dessen Vorderseite nachstehende Inschrift zu lesen ist:

EUMACHIAE J. F.
SACERD. PUBL.
FULLONES.

Unter allen bis jetzt unter dem Schutte von Pompeji hervorgegrabenen Statuen ist diese die schönste: denn sie übertrifft alle andern an Größe, Zierlichkeit der Formen und Eleganz des Styls. Sie ist mit einer Talar-Tunica angethan. Ein weiter Mantel fällt von ihrem Haupte herunter, der ihr die Schultern bedeckt, sich um die Arme und den übrigen Körper herum schlingt, und mit eben so viel Grazie als Leichtigkeit bis auf die Füße herabgeht. Durch den vom Könige von Neapel ertheilten Befehl, sie an eben der Stelle zu lassen, wo sie ist gefunden worden, wird jener edelmüthigen Erbauerinn mehrerer öffentlicher Gebäude zu Pompeji, die heut zu Tage einen Gegenstand der Bewunderung aller Kunstliebhaber ausmachen, gleichsam ein Tribut der Huldigung dargebracht.

* * *

(Petersburg.) Die besten russischen Kupferstecher, Utkin und Tscheffky, sind mit Verfertigung eines großen Kupferstichs, welche ihnen der Graf Romanzow aufgetragen hat, beschäftigt. Dieser Kupferstich wird die Kaiserinn Katharina die Große vorstellen, wie sie auf einem Spaziergange im Park von Zarskoe Selo vor dem Denkmahl des Feldmarschalls Grafen Rumianzow-Sadunayskoy stehen bleibt, und dasselbe betrachtet. Hr. Tscheffky, welcher hievon das Landschaftliche (in welchem Fache er als einer der vorzüglichsten Künstler Rußlands bekannt ist), zu bearbeiten hatte, ist schon fertig. Jetzt schreitet Hr. Utkin zur Ausführung der Figuren.

* * *

(Philadelphia.) Hr. J. Perkins, ein geschickter Mechaniker zu Philadelphia, soll eine Maschine zum Kupferdrucken erfunden haben, vermittelst welcher mit 36 Kupferplatten und der Arbeit von vier Menschen in einer Minute 108, in einer Stunde 6,000, und in einem ganzen Tage 60,000 Abdrücke gemacht werden können. Die Maschine besteht in einem Rade von vier Fuß im Durchmesser, auf dessen Peripherie sich die 36 Platten befestigt finden. Die Druckerschwärze wird nach der bekannten Procedur des Hrn. Cowper auf die Tafeln hingeleitet, und eine Rolle Papier von unbestimmter Länge geht zwischen den Platten und dem Rade hindurch.

* * *

(Indische Bildwerke.) Seitdem die Engländer die Insel Java an die holländische Regierung zurückgegeben, hat sich diese damit beschäftigt, alle Alterthümer, welche die Engländer auf der Insel gefunden hatten, zu sammeln, und Anstalten getroffen, dieselben nach Europa bringen zu lassen. Unter diesen kostbaren Überresten alter Zeit befinden sich sechs Statuen aus Stein, von natürlicher Größe; sie wurden aus den Ruinen von Malang hervorgezogen, und müssen zur Verzierung großer Gebäude gedient haben. Drey dieser Statuen sind schon auf dem Wege nach Amsterdam. Die erste, welche man für die Gottheit Durga hält, hat acht Hände und sitzt auf einem Büffel, welcher das Laster unter die Füße tritt; die zweyte, in der indischen Mythologie Ganesa, auf der Insel Java Gana Singa Jaga genannt, hat einen Elephantenkopf; die dritte Gottheit, Nandi, ist unter der Gestalt eines Stiers vorgestellt. Diese Statue soll von vortrefflicher Arbeit seyn.

Digitized by Google

Auf dem neuen Markte von Stockholm wird eine Bildsäule Carls XIII. errichtet. Das Gypsmodell, von Nik. Byström gearbeitet, ist nach Paris geschickt worden, um dort in Bronze gegossen zu werden. Dieß soll in der Werkstatt des Hrn. Carbonneaux geschehen, wo bereits viele französische Künstler das Werk besichtigt haben. Der Stein, welcher dem Monumente zum Fußgestell dienen soll, ist im Februar aus den Steingruben beym Schlosse Carlsberg nach Stockholm gebracht und auf dem genannten Platze aufgestellt worden. Er ist 5 Ellen lang, 4 Ellen breit, und 2 Ellen 18 Zoll hoch. Er ward auf einem eigens dazu gebauten Schlitten von 200 Matrosen gezogen, und in 8 Tagen nur ½ schwedische Meile fortgeschafft, doch erreichte er ohne irgend einen Unfall seinen Bestimmungsort.

* * *

Ein königl. Beschluß vom 13. April 1817 verordnete die Stiftung einer königl. Akademie der bildenden Künste in Amsterdam und Antwerpen. Die Ausführung war für letztere Stadt um so leichter, da die königl. Akademie der Mahlerkunst dort seit der Octroi Philipps IV. von Spanien vom 5. Juli 1663, noch ohne Unterbrechung bestand. In Amsterdam aber waren viele vorgängige Einrichtungen erforderlich, deren Ganzes von Sr. Maj. am letzten 8. Januar seine völlige Bestätigung erhielt. In Folge dessen geschah am 8. März die feyerliche Einweihung der Akademie in der Stadt Rathkammer, in Gegenwart der Bürgermeister und einer Commission des achtbaren Raths von Amsterdam. Der Staatsminister Hr. Roell, und die vornehmsten Militär-, Marine-, Civil-, gelehrten und geistlichen Behörden wohnten der Feyerlichkeit bey, die mit mehreren gehaltvollen Reden und einem frohen Mahle begangen wurde.

* * *

(Paris.) Die Arbeiten an der Reiterstatue Ludwigs XIV., welche den Siegesplatz (Place des victoires) zieren soll, werden unablässig fortgesetzt. Hr. Bosio hatte schon im Februar das Modell des Pferdes geendigt; das des Reiters wird nun geformt, und nach Allem darf man hoffen, das Monument nächstes Jahr aufgestellt zu sehen.

Die Zurückgabe der ehemahls unsern Kirchen angehörigen Kunstgegenstände bey der Zertheilung des Museums in der Straße des petits Augustins, bringt nun auch diejenigen Monumente wieder an ihre vorige Stelle, welche dem Andenken berühmter Menschen von deren Familien errichten worden. So wird die Familie d'Harcourt das Monument des Grafen d'Harcourt in eine der Capellen von Notre-Dame zurückbringen lassen, und hat den Bildhauer Desaine beauftragt, für die Versetzung und Aufstellung zu sorgen. Das Monument ist ein Werk des berühmten Pigalle und wurde 1776 errichtet.

Die Brücke Ludwigs XVI. wird mit zwölf colossalen Statuen und kleinen Trophäen aus Marmor geschmückt werden. Letztere sind bereits angefangen, und zu jenen hat man die Blöcke ausgesucht.

Für den Brunnen auf dem Platze der Bastille sollen 24 Basreliefs ausgeführt werden. Fast alle Modelle sind schon beendigt, und acht sind bereits in Marmor vollendet. Die Gegenstände und Nahmen der Künstler sind folgende: 1) die Sculptur, von Gérard; 2) die Medicin, von Valois; 3) die Naturgeschichte, von Gaulle; 4) die Beredsamkeit, von Lesueur; 5) der Tanz, von Pujol; 6) der Handel, von Fragonard; 7) die Mathematik, von Caillouet; 8) die Sternkunde, von Laitié.

Folgendes ist die Vertheilung der Preise und Belobungen nach der Ausstellung von 1819: Hr. Horace Vernet erhielt den Preis von 4000 Fr., der dieses Jahr für das beste Bild in einem der untergeordneten Fächer ausgesetzt war. Die HH. Bridan und Cortot theilen den Preis von 6000 Fr. für das beste Werk in Marmor. — Die Historienmahler Picot, Guillemot, Hersent, Géricault, Palliers, Drolling, Steuben, Granger, Langlois, Heim, Blondel, Dejuines, Fragonard, Anstaux, Schnez, Destouches; die Mlles Lescot und Naudnit; die HH. Bouton, Michallon, Watelet, Génod, Coupin de la Couperie, Raymond, Dunouy, Chauvin, Demarne, Vandael, Menjaud, welche Werke in den verschiedenen untergeordneten Kunstfächern geliefert — und die Bildhauer Petitot und Pradier haben die große Medaille erhalten. — Nach dem Vorschlage des Directors des Museums wurden ferner Belobungsmedaillen an 26 Mahler, 7 Bildhauer und 5 Kupferstecher vertheilt. Dergleichen erhielten auch der Steinschneider Hr. Simon, Sohn, der Steindrucker Hr. Engelmann, und die Architekten Gauthier, Lebas und Nepreus. — Es ist bekannt, daß die Mitglieder der Akademie der schönen Künste an der Vertheilung der Preise und Medaillen keinen Antheil nehmen; auch Hr. Granet hatte im Voraus erklärt, an diesen Belohnungen nicht Theil nehmen zu wollen.

Der Lehrcurs bey der Section der Architektur an der königl. Schule der schönen Künste ist in zwey Abtheilungen getheilt worden; es wird von nun an Zöglinge erster und zweyter Ordnung geben, nach dem Grade ihrer Fortschritte. Es sollen Repetenten angestellt, und neue Preisbewerbungen für die Architektur eröffnet, auch in Zukunft eine größere Anzahl von Medaillen vertheilt werden.

Einige Tage nach dem Tode des Herzogs von Berry ließ die Herzoginn Hrn. Gérard den Wunsch äußern, von seiner Hand ein Bildniß ihres verstorbenen Gemahls zu besitzen. Die verschiedenen Arbeiten, womit Hr. Gérard sich beschäftigte, wurden sogleich bey Seite gesetzt, und das Gemählde auf der Stelle begonnen. Man versichert, daß die Ähnlichkeit vollkommen gelingen werde.

Der Herzog von Berry war Protektor der société des amis des arts gewesen.

Hr. Ambroise Tardieu will nach und nach die Bildnisse der deputirten Schriftsteller und constitutionellen Pairs, welche unveränderliche Vertheidiger der Charte und des Wahlgesetzes geblieben, herausgeben. Die erste Lieferung dieser Gallerie ist bereits erschienen, und enthält die Bildnisse von Benjamin Constant, Demarçay, Manuel und Mechin. Alle 14 Tage erscheint eine Lieferung auf Velinpapier in 4to. Preis einer jeden 5 Fr., auf Chinapapier das Doppelte.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 5. May 1820.

Wie der Böhmenkönig Ottokar seine Nichte, die schöne Markgrafentochter von Brandenburg, an König Bela von Ungarn zu Wien vermählt hat.

(Beschluß.)

Die hohen Herren trugen auf ihren Hüten Silberknöpfe, ihres Haares Geflecht und Zöpfe glänzten, ihre Schiterhemden 16) waren weiß und gingen vor die engen Röcke hervor. Sie zogen daher wie die Rehböcke und wurden von den Deutschen angegafft. Der alte König Bela und sein wackrer Sohn wurden von dem Könige Ottokar sehr wohl empfangen. Da das geschehen war, erhob sich ein großes Gedränge; man wies die Herren dahin, wo man Messe sang. König Bela ließ seinen Sohn unterweisen, wie er zur Heirath gebaren und thun solle; er ließ sogleich einen Ring herum stellen, denn man hatte da genug Bischöfe, klug an Witze und an Künsten, die that ihnen die Ehe bekannt. König Bela bemächtigte sich darauf alsbald seiner Schnur — denn wer von nun an vorwärts oder zurück reiten oder gehen wollte, litt vom Gedränge viel Mühe und Noth — und ritt mit den Seinen herrlich in das Gefidel. Der Schall der Tambern, Pauken und Posaunen war da so groß, daß, wer etwas zu sprechen hatte, es damahls wohl sparen konnte. So hochfärtig kam der Ungarnkönig zu seinem Gemach herangeritten, wo man ihn absteigen sah. Da er sich zu Tische setzte, war an allerley Fischen, an Zahmvieh und an Wildbret solcher Vorrath vorhanden, daß, wie viel ihr euch davon in euren Gedanken auch denken möget, ihr dennoch glauben könnt, es sey dessen noch viel mehr gewesen. König Bela aß da sehr fröhlich, denn er war da mit noch fünf andern Königen. Es waren da nähmlich zween seiner Söhne, Stephan und Bela, die gekrönt da saßen, ferner der König von Reußen, der König von Masovire — dessen Hausfrau war König Bela's Kind — und der König von Sirvey 17); diese drey empfangen ihre Krone von dem Herrn von Ungarn; außerdem dienten ihm noch fünfzig mächtige Herzoge, die ihre Krone von ihm hatten, das war der Herzog von Agrim, und der reiche Herzog über Walt 18), und der von Krabaten 19), der Herr von Bossen 20), und fünftens der König und Herzog der Türken. Ich vermag nicht die ganze Zahl der hohen Grafen mit Genauigkeit zu verbürgen, die der König von Ungarn hatte, die um ihrer Gewalt und ihres Reichthums willen an Fürsten Statt waren, da ich doch damit nicht zu Ende kommen würde. Allerley Gerichte hohlte man auch für die Ungarn herbey. Der König von Böheim bat den Herrn Berchtold von Emrich, daß er schaffen möchte, daß auch die fahrenden Leute keine Noth litten. — Nun lassen wir sie essen.

Was der reiche König von Böheim sich vorgesetzt hatte, das hätte er gern mit Ehren angefangen und vollbracht. Als er nun in das Gefidel kam, da hörte man großen Schall. Denn die, welche nun mit den geflorirten Scharen daherzogen, die wollten gern Ritteramt (Ritterschlag) empfahen. Ein Bischof begann zu sprechen, und gab ihnen den Segen. Die damahligen Schwertdegen 21), kann ich euch einzeln nicht nennen, da ich ihre Nahmen nicht weiß, außer meinem Herrn Otto von Lichtenstein, dem Reinen und Tugendhaften, dem ich mit Dienste zugethan und in Treuen hold bin. Dieser empfing damahls nebst manchem hochgebornen Edelknecht das Ritteramt. Sobald dieß vor sich ging und der Buhurt anheben sollte, da kamen die, denen man die mit Zendal halbirten Hüte gegeben hatte, mit so großem Anprall, daß davon mancher kühne Ritter erschrack, und daß mich immer gewundert hat, daß im Gange des Buhurts auch nur zehn Knie ganz blieben, so nahe trieben sie die Rosse mit den Sporen auf einander. Mancher Ritter empfing da auf dem Antlitz vorn ein Malzeichen; der Schall ward ungefüge, und der Buhurt so hart, daß die Ungarn ihre Fahrt zu den Deutschen zu gereuen anfing. Sie wähnten, daß da ein Unfug auf sie gebrauen 22) sey, und mit dieser Mähre kam ein Ungar daher gerannt, als ob ihm der Zagel brennte. Kaum hatte ein Wartmann 23) dieß vernommen, als er sogleich vor König Bela eilte. „Herr, sprach er, erspart euch fürbaß euer Essen! Diese Freundschaft ist

Digitized by Google

gleich Chriemhildens Hochzeit zu erachten 24). Die Baiern haben einen Streit unter sich angefangen, und ich wähne der Ungewinn ist uns Ungarn sehr nahe. „Da hörte man vielfach rufen: Lut her schire, her lut!" — Dieß Wort däuchte sie so gut, daß sie immer mehr heran riefen. Dem König Bela, Stephan und dem Eidam des Markgrafen wurden drey schnelle Maiden 25) herbeygezogen; auf diesen flogen sie von dannen und entwichen dem Strauß, bis man ihnen endlich die junge Gemahlinn des Sohnes herausbrachte. Diese mußte sich nun an die ungarische Reise gewöhnen. Die Ungarn wähnten ihrem Untergang entronnen zu seyn, und eilten von dannen nach Hause. Da man dem König von Böheim sagte, was geschehen war, so sprach er, er wolle fürwahr, zehntausend Mark um diesen Schandfleck geben. Ihn deuchte, er sey dadurch geschändet, daß die Ungarn von der Hochzeit ohne Urlaub weggelaufen, und er ward um dieser Geschichte willen so traurig und düster, daß man ihn fürbaß keiner Kurzweil mehr pflegen sah. Doch hieß er alles das, was er seines Oheims Kinde zuvor zum Brautschatz begeben, ohne Hinderung ihr nachsenden. Auch die armen fahrenden Leute fertigte er so gütlich ab, daß sie alle reich wurden. An Zucht gebrach es ihm nicht, es wurde der König und der Gast, und jeder, der um seinetwillen da hingekommen war, mit Gut und mit Verheißung so geehrt, daß ich fürwahr weiß, daß er deßhalb ungescholten blieb; denn reichlich ward das, was man schuldig war, wiedervergolten. Der König sorgte wenig, wie die Urlug 26) ferner gehalten würde, er erlaubte männiglich, wer irgend daran Theil nehmen wollte. Dann zog der reiche König mit den Gästen gen Mähren, denen von Kärnthen und Steyer aber ward heimzureiten erlaubt. Dieß geschah zu der Zeit, da man zählte von Christi Geburt Tausend zweyhundert und ein und sechzig Jahr.

Anmerkungen.

1) Nach Ottokar von Horneck's Reimchronik. Cap. 65. 2) Gestühl mit Tischen, das man vor großen Festen zur Aufnahme der Gäste errichten ließ. 3) Kostbare Seidenstoffe aus dem Morgenlande. Baldikein oder Baldachin, seidene arabische Decken aus Baldag d. i. Bagdad. 4) Ein Getreidemaß, von 30 Wiener Metzen. 5) Ottokar hatte damahls auch Österreich und Steyermark an sein Haus gebracht. 6) Der Schaffer besorgte auf Reisen den Mundvorrath für seinen Herrn, dessen Gefolge und Rosse. 7) Kampfspiel, wo Scharen gegen Scharen kämpfen. 8) Selten zu finden, nicht zu hören und zu sehen. 9) Die Liebliche, Holdselige. 10) Seidenstoff aus Tyrus. 11) Johanniswürmchen. 12) ? 13) Jeder vergaß Essen und Trinken, indem er sie sah. 14) Ein Wegemaß, 3000 Schritt. 15) Graf oder Carl, ungarischer Königstitel. 16) ? 17) Servien. 18) Jenseits des Wiener Waldes. 19) Kroatien. 20) Bosnien. 21) Solche, die eben zu Rittern geschlagen worden sind. 22) Vorbereitet; wir sagen: gemünzt auf jemanden. 23) Schildwache, Thürhüter. 24) D. h. es sey hier auf ihren Untergang abgesehen; vergl. das Ende des Niebelungenliedes. 25) Verschnittene Pferde, Wallachen. 26) Kampfspiel.

Frau von Stael über die deutschen Classiker.

(Fortsetzung.)

Übrigens ist Faust keineswegs ein gutes Muster. Man mag das Werk als das Resultat der Verirrung des Verstandes, oder der Sättigung der Vernunft ansehen, soviel ist gewiß: es ist zu wünschen, daß sich dergleichen Erscheinungen nicht vervielfältigen, wenn aber ein Genie, wie Goethe's, alle Fesseln von sich wirft, drängen sich ihm die Gedanken, in solcher Fülle entgegen, daß sie von allen Seiten die Gränzsteine der Kunst überschreiten und umstürzen.

* * *

Seitdem Schiller todt ist und Goethe nicht mehr für das Theater schreibt, ist Werner unter den dramatischen Schriftstellern Deutschlands der erste. Keiner hat mehr als er über die Tragödie den Reitz und die Würde der lyrischen Poesie verbreitet, was ihn aber als Dichter so bewundernswerth macht, schadet dem Erfolge seiner Stücke auf der Bühne. Diese Stücke von vorzüglicher Schönheit, so lange man nur Lieder, Oden, religiöse und philosophische Sentenzen darine sucht, können dem Tadel nicht entgehen, sobald man sie als darzustellende Dramen beurtheilt. Ich will damit nicht gesagt haben, daß es Wernern an Talent für die Bühne fehle, daß er die theatralischen Wirkungen nicht besser inne habe, als die mehresten deutschen Schriftsteller, nur sollte man glauben, er wolle mit Hülfe der dramatischen Kunst ein mystisches System von Religion und Liebe fortpflanzen und seine Tragödien sind das Mittel, dessen er sich bedient, nicht der Zweck, den er sich vorstellt.

* * *

Wenn man in Werner, Schatten findet, die einst lebten, so findet man auch in seinen Stücken fantastische Personen, die noch nicht gelebt zu haben scheinen. In Beaumarchais's Prolog zu Tarare frägt ein Genius Wesen der Einbildungskraft, ob sie geboren seyn wollen? eines von ihnen gibt zur Antwort: Ich spüre noch nicht die geringste Neigung dazu. Diese witzige Antwort ließe sich sehr gut auf den größten Theil der allegorischen Figuren anwenden, die man so gern auf die deutsche Bühne bringt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Kunst-Miscellen.

Auf einem Boden eines angesehenen Hauses zu Cremona hat der dortige Hr. Jos. Guelfi ein kostbares, seit einigen hundert Jahren in tiefer Vergessenheit begrabenes großes Altargemählde entdeckt, welches ganz unzweifelhaft von dem berühmten Mazzola, il Parmigianino genannt, herrührt. Es stellt dieß Gemählde die heilige Jungfrau mit dem Kinde Jesus vor. Die Mutter sitzt in einer Nische von grandioser Architektur. Auf den Stufen unten an der Nische sind vier Heilige angebracht, auf jeder Seite zwey, und diese Figuren alle fast wie lebendig.

Der Meinung des berühmten Affò zu Folge pflegte Franz Mazzola zu keinem seiner Kunstwerke seinen eigentlichen Nahmen hinzuschreiben. Wohl aber hat er in dem erwähnten Gemählde durch einen Blumenstrauß, welchen das Kind in der Hand hält, symbolisch auf demselben hingedeutet. Aus diesem Blumenstrauße (mazzolino) läßt das Kind einige Blumen auf die Treppe hinfallen, während es die übrigen in der Hand behält. Quer hin über zwey dieser Blumen, welche den Boden noch nicht erreicht haben, geht horizontal ein weißes Streifchen, gerade so wie in dem Buchstaben f der Strich von einer Linie durchschnitten wird. Unter dieser ganz eigenen Zusammensetzung hat der Künstler seinen Nahmen, nähmlich: „Francesco Mazzolino fece" zu verbergen gesucht.

Auch von Vasari und andern Schriftstellern her ist es bekannt, daß man diesen berühmten Künstler, jung und anmuthig, wie er war, gleichsam zur Lust il Mazzolino nannte, so wie hinwieder die Fremden ihn, zum Unterschiede von andern, il Parmigianino zu nennen pflegten.

So sagt auch Lomazzo im 12. Buche S. 95:

„Entrò nel Mazzolin che in Parma visse."

Auch das Freye in der Behandlung jenes Gemähldes, das Helldunkel, die Köpfe und der Faltenwurf, setzen es außer Zweifel, von wem es herrühre. Und zwar hat Mazzola dasselbe in seiner Lombardischen Originalmanier verfertigt, noch ehe er Raphael vor Augen gehabt, und nach diesem seine dritte Manier gebildet hatte.

Hr. Jos. Beltrami von Cremona, ein ausgezeichneter Kunstfreund, hat dieß kostbare Stück erstanden und seiner schönen und seltenen Sammlung einverleibt.

* * *

Die Stadt Bordeaux ward am 2. März durch einen fürchterlichen Unfall in Schrecken und Trauer versetzt. — Über dem nördlichen Eingang der Cathedrale St. Andreas stand über einer gothischen Rose, ein pyramidaler Giebel — auf beyden Seiten zwey Thürme mit sehr hohen Spitzen. Jener Giebel war durch eine Feuersbrunst zerstört, und vor 10 Jahren ungefähr unter der Aufsicht des Ingenieurs Combes wieder hergestellt worden. Am genannten Tage, Abends um 5 Uhr, als eben der Gottesdienst begonnen hatte, ward er durch einen heftigen, mit Hagel begleiteten Windstoß von Nordwesten, oder nach andern, durch einen Blitzstrahl, umgestürzt und auf das Dach der Kirche geworfen. Das ungeheuere Gewicht zerschmetterte in seinem Fall einen Theil des Gewölbes der Kirche, und ein Hagel großer Steinmassen tödtete sofort alle Menschen, die unglücklicherweise auf dem Platze sich befanden, erreichte zugleich in der Entfernung viele, die sich durch die Flucht retten wollten. Ein dicker Staub machte die Scene noch fürchterlicher — alles drängte sich, stürzte nach der Thüre — der Schrecken war aufs höchste gestiegen. Erst nach mehreren Tagen konnte man ohne Gefahr anfangen, die Leichname unter dem Schutt hervorzuziehen. (Die Anzahl der Todten ist nicht bestimmt angegeben).

* * *

Am 6. April waren es volle 300 Jahre, daß Raphael seiner irdischen Laufbahn entrückt ward. Dieß vermochte eine Gesellschaft junger Künstler und Freunde der Kunst, in München diesen Tag auf eine ihres verklärten, erhabensten Vorbildes würdige Weise zu feyern.

Zu dem Ende ward ein der Stadt nahe gelegener Garten-Saal mit Blumen-Gewinden und Kränzen festlich geschmückt, zwischen welchen des Meisters erhabenste Werke in den trefflichsten Kupferstichen aufgestellt waren; um des Unsterblichen Bildniß aber dufteten Blumen, über dem Haupte der Lorberkranz. — Den Hintergrund des Saales füllte, nach der ganzen Breite hin, ein schönes Transparentgemählde von der Erfindung des Hrn. Heinrich Heß. Der Eindruck war in der That höchst überraschend, denn rührend war zu schauen, wie der alte Cimabue das goldne Flügelthor des Himmels geöffnet, und daraus in lichtem Äther unvergänglicher Glorie der Madonna Bild mit dem ewigen Sohne (wie es Raphael einst nach Foligno gefertiget) hervorstrahlte. Ihm zur Seite stand Giotto zunächst, ruhigen sicheren Blickes, und der fromme Bruder von Fiesole, neben an Giovanni Bellini und van Eyck schlossen die Gruppe. Cimabue gegenüber, blickte Masaccio tiefer in das Heiligthum, weiter geöffnet hielt er die Himmelspforte. Zu ihm gesellte der ernste Leonardo sich mit dem herabfließenden Barte; hinter ihm der gewaltige Michel Angelo, den Feuerblick nach Außen gekehrt, und Titian und Fra Bartolomeo weiter hin. Auch Dürer, den Deutschen, vermißte man nicht; wie dem Kunstgeübten van Eyck, gebührte auch ihm der Platz unter den Heroen italischer Kunst, ihm, der selbst ein Heros deutscher Kunst, an Genie dem Edelstein gleich. Er stand dem Masaccio zunächst, ehrfürchtig neigend das Haupt vor dem Knaben Raphael, der mit Lorber umwundenen Schläfen, in sinniger Vorbedeutung, jetzt an der leitenden Hand seines freundlichen Lehrers Perugino in Demuth gebeugt, die goldnen Stufen hinantritt zum unvergänglichen Lichte. — So standen alle um den Knaben in feyerlichem Ernste, still und besonnen, zur herrlichen Gruppe vereint, in mild strahlendem Farbenlichte und kenntlich ein Jeder an seinen eigenen Zügen, in altflorentiner Tracht, wie auf den Fresken in S. Croce und Maria Novella. Dieß vollendete die Täuschung.

Als nun so des Bildes tiefer Sinn sich allmählig vor den Blicken aufthat, und Alle standen in ernster Betrachtung

Digitized by Google

versunken, da erklang durch die dämmernde Nacht des Saales ein feyerliches Lied, gedichtet und gesungen von kundigen Mitgliedern der Gesellschaft; und eine Rede folgte darauf, gesprochen zum Lobe des Unvergeßlichen, schildernd seiner Tage kurze Frist, und wie er sie benützt, der höchsten Kunst höchste, unverwelkliche Krone zu erringen — und stärkend alle Gemüther, im Glauben sich dem Ewigen zuzuwenden, um aus dem ewig strömenden Born des Lichtes Licht zu trinken und Wahrheit und Beseligung zum Frommen der bildenden Kunst. Als der Redner geendet, folgten neue Gesänge, würdig den ernsten Feyer des Tages; und Schlegels „Bund der Kirche mit den Künsten" ward declamirt. — Ein heiteres Mahl begann jetzt, an dessen Schluß die Legende: St. Lukas, noch einmahl alle Gemüther in die gerührteste Stimmung versetzte.

So endete nach 300 Jahren der 6. April zur Feyer des Andenkens an den 6. April 1520, den Sterbetag des unvergeßlichen Raphael. Möchten die tiefen Eindrücke nie mehr aus den Gemüthern erlöschen, und all die Rührungen, die sie erzeugt, in rührende Werke bildender Kunst übergehen! Möchte Raphaels verklärter Geist, von den lichten Höhen herab, auf Alle sich herniederlassen, damit das Heilige nach ihm sich aus dem Heiligen wieder gebähre, mit eines Jeden eigenthümlicher Kraft!

* * *

(Brief aus Kopenhagen über ein Basrelief vom Ritter Albert Thorwaldsen, bestimmt über dem Taufstein der Metropolitan-Kirche von Seeland eingelassen zu werden. Höhe etwa 3½ Fuß, Breite 6½.)

Mittlere und Hauptgruppe, der Täufer; er steht auf dem Uferrande des Flusses, hält den Agnus-Dei-Stab mit dem Kreutze im linken Arm, die Schale, noch nicht ausgegossen, in der Rechten, feyerlich über dem Haupte des Heilandes, als spräche er hohe geheimnißvolle Worte. Die hohe, schlanke, und doch kraftvollwürdige Gestalt; das rauhe, nicht weite, und meisterhaft umgegoßne Gewand; alles spricht den strengen Einsiedler der Wüste aus; das Haar ist nicht kraus, mit nachlässiger Anmuth ausgearbeitet; Haupt und Antlitz von der grandiosesten Schönheit; heiliger Ernst, Größe und tiefe Demuth vor dem größeren Täufling, sprechen sich mit tiefem Gefühl der Würde des eigenen Amtes vereint darin aus! Dieser Johann Baptist ist einzig; der unsterbliche Künstler hat denselben geschaffen, wie Phidias seinen Jupiter, die Norm ist festgestellt, es kann nimmermehr von derselben abgewichen werden, ohne Abirrung.

Der Erlöser, vom andern Ufer des Flusses hergekommen, steht schon mit dem linken Fuße in demselben, mit dem rechten noch auf dem nur etwas erhöhten Ufer; dieser Fuß ist bis auf die Zehen erhoben, weil der Heiland sich, das Taufwasser zu empfangen, sanft vorn überbeugt mit zusammengelegten Händen. Sanftes, weichabgescheiteltes, unten in Locken fallendes Haar; süße holde Züge; heiliger wehmuthsvoller Ausdruck: „Siehe das Lamm, welches der Welt Sünde trägt!" Die Theile des Körpers, welche das durchaus anspruchlose auf halbem Leib gegürtete Gewand sichtbar läßt, sind sanft und mit fließenden Umrissen, das Haar so sichtlich blond, wie das des Johannes schwarz; beyde Gestalten die auf das erhabenste kontrastirende, und dann in einen hohen Einklang zusammenschmelzende Gruppe, welche je hervorgebracht wurde.

Zweyte Gruppe zur Linken des Beschauers hinter dem Täufer: Zwey schwebende Engeljünglinge; die großen ausgebreiteten Flügel des näheren ganz sichtbar; der eine Arm hinten um den Nacken herum auf die Schulter des andern gelegt; der andere Arm quer über die eigne Brust auf die innere Schulter des Gefährten, die Stellung so leicht, so traulich, so sicher! Dieser streckt den linken Arm gegen die in der heiligen Handlung begriffnen — und als wollt' er sanft ausrufen: „Dieß ist der Eingeborne Sohn!" u. s. w. Sie sind eilenden Fluges hervorgeschwebt; die bewegten sanft zurück geblähten Gewänder bezeugen es, auch das sanft von den ewige Seligkeit strahlenden Stirnen zurückgewehte Haar bezeugt es. Wie hold sind diese nachlässig voll Anmuth wallenden Locken! Der eine, der innere, hat in Blick, Ausdruck, Umrissen etwas so weiblich Naives, daß man Thorwaldsen sagte, er habe da einen weiblichen Engel gedacht. Der andere ist kräftiger dunkler (denn unter des großen Künstlers Händen erhält der Thon Färbung) gehalten; die Engel sind tief an die Erde herabgeschwebt. Vor ihnen stehen zwey holdselige Engelknaben, dienende Geister, eben aus der ersten Kindheit heraus, noch mit der Fülle der weichen Umrisse derselben. Man sieht die Taubenflüglein des näheren. Beyde halten mit süßer Innigkeit das Obergewand, das der Erlöser abgelegt, ehe denn er in die Fluthen trat; (Johannes nahm es ihm wohl erfurchtsvoll ab; die holden Genien ihm.) Mit welchem Ausdrucke zärtlicher, kindlicher Ehrfurcht halten sie das weite reichgefaltete Gewand an die kleine Brust mit den runden Ärmchen gedrückt! Der äußere ist ähnlich jenem feuervollen Cherub in Raphaels Madonna v. St. Sixt.

Große Gruppe zur Rechten des Beschauers hinter dem Erlöser. Zu äußerst als Schlußpfeiler des Ganzen, ein majestätischer Greis, in ein grandioses Gewand gehüllt; er schaut ernst, still auf die heilige Handlung; Friede der Gewißheit strahlt von seiner hohen Scheitel: nahe vor ihm hält ein schönes junges Weib ein süßes kleines Kind auf dem rechten Arme; der Vater will ihr das Kindlein vom Arme nehmen, um es gleich des Segens der Taufe theilhaftig zu machen — während die Mutter mit dem linken ausgestreckten Arme einen herrlichen von göttlicher Begeisterung ergriffenen Knaben (ihren Erstgebornen) mit demuthsvoller Scheu zurückhält — „nur zu warten bis die große Taufe vollbracht sey!" Auch den jungen Mann, den Vater beyder Kinder, hält der Kampf zwischen frommem Verlangen, in anbethender Ehrfurcht zurück. Sein edles, kühnes, nach dem Erlöser über die Schulter zurück gewendetes Antlitz, das von der feurigen Bewegung, womit er den geliebten Säugling ergriff, noch zurückflatternde Obergewand, bezeugen den inneren Kampf. Welche Gruppe! Welche anstaunungswürdige Fülle der Gedanken und Empfindungen strömt von derselben aus! — Alle Lebensstuffen, von der Wiege bis ans Grab, in einem heiligen Einklang vereint! Und durch das Ganze die Repräsentanten des zu erlösenden Menschengeschlechts, Himmel und Erde, um den vereinigt, welcher die Himmel auf die Erde herabsenkte!

Friderike Brun, geb. Münter.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 8. May 1820.

(55)

Stadt und Freyhafen Triest.

(Fortsetzung.)

§. 43.

Am 3. December 1509 verfügte er, daß man zwey Redner, das ist eigentlich zwey Deputirte nach Laibach schicke, wo seine Commissärs bereits den Auftrag hatten, für die Bedürfnisse der Stadt zu sorgen, und ihre Wünsche zu unterstützen; eine Verfügung, welche ganz mit seiner gnädigen Neigung für Triest übereinstimmt, welche er schon in seinem Schreiben vom Jahre 1500 ausdrückte. Und kaum, daß von dem Bischofe Peter Bonomo und von dem Redner Marco Laduino im Nahmen der Richter, des Rathes und Gemeinde Bestätigung der alten Privilegien von ihm erbethen wurde, so wurde sie auch schon durch das Diplom vom 30. October bewilliget, und durch ein anderes vom nähmlichen Datum das Privilegium des Ausschlusses vom Transito aller Victualien und Waaren bekräftiget, welche ihren Zug aus den österreichischen Staaten — ad partes Istriae nähmen. — In dieser Urkunde sind vorzüglich die Lobsprüche merkwürdig, welche er der Treue, und den Verdiensten der Triestiner in folgenden Ausdrücken zollt: — „cum semper moris et instituti nostri fuerit, ut urbes et loca ditioni nostrae subdita, et ea praesertim, quorum populi in rebus arduis et difficilibus inviolatae fidei et observantiae suae erga nos experimenta plurima praestiterunt gratia et benignitate nostra fovere speratae munificentiae nostrae studiis prosequi, et incremento ac commodis illorum pro viribus inviglare. Moniti nuper fide digno multorum testimonio, quam constantibus animis, et immutabili fide in diuturno bello, quod proximis annis cum Venetis gessimus extremam etiam quamcunque necessitatem experti, spretisque incommodis periculis et malis omnibus nostri intuitu et contemplatione adversa omnia pertuleritis ne videamur a solita nostra gratitudine difficere, sed incremento universitatis, ac reipublicae vestrae etiam imposterum prospiaere."

In der That verdienten die Triestiner auch solche gnädige Gesinnungen durch den ungeheuren Schaden, welchen sie in dem letzten und langen Kriege mit den Venetianern erlitten hatten, indem sie ihnen im Jahre 1508 eine Contribution von 15000 Ducati zahlen mußten; eine Summe, die für jene Zeiten wirklich überspannt und von der Art war, daß die Triestiner, welchen Paul Bombeno diese Summe darlehnte, kaum im Jahre 1527 im Stande waren, die Rückzahlung zu leisten. In dem nähmlichen Kriege wurde auch das alte Stadt-Archiv geplündert, und die Triestiner verloren hiebey die Original-Urkunden von jenen alten Privilegien, worüber sie gegenwärtig nur Abschriften, oft auch nur einzelne Citationen besitzen (wie z. B. von jenen Berengars, Herzogs von Friaul, von Otto III., von Carl dem Großen, von Ludwig dem Frommen); ja sie verloren sogar den Original-Codex ihrer Statuten, aus welcher Ursache denn auch Maximilian am 30. October 1517 deren Beobachtung nach dem Inhalte jener Abschriften, welche in den Händen einiger Privat-Personen waren, anordnen und in so lange gestatten mußte, bis die Venetianer den Original-Text zurückstellen, und man daraus einen neuen authentischen Codex compiliren würde. In dieser nähmlichen Urkunde vom 30. Oct. 1512 bestätigte Maximilian im Allgemeinen alle alten Rechte und Privilegien der Triestiner. Ferners erneuerte er am 15. September des folgenden 1518. Jahres ausdrücklich und besonders die alte Freyheit Triest's von allen, und was immer für Auflagen, welche für das Herzogthum Krain bestimmt wurden.

§. 44.

Während Kaiser Maximilian auf solche Art für das Wohl Triest's sorgte, fing sein Neffe, König Carl von Spanien, nach der Hand als Kaiser der Fünfte dieses Nahmens, noch bey Lebzeiten seines Oheims (Maximilian starb am 12. Jänner 1519) an, den Triestinern vorläufige Beweise seines Schutzes zu geben, indem er am 10. July 1518 eine Verordnung an die österreichische Landesregierung erließ, worin er Triest auf das wärmste empfahl, und für die Treue und Anhänglichkeit belobte, wovon es mitten unter

Digitized by Google

Drangsalen, Zerrüttungen und Verheerungen Beweise gegeben habe, u. s. w. Ein anderes Decret erließ er unter dem nähmlichen Dato an die krainerischen Stände, denen er auftrug, sich von jeder — den Triestinern auferlegen wollenden — Last zu enthalten, wobey er noch bemerkte: — „sed eos in antiquis consuetudinibus, et privilegiis suis conservare et mantenere juxta mentem, et mandata caesareae majestatis domini et avi nostri colendissimi vobis per eos praesentata: omni prorsus exceptione remota, quia in eo nostram expressam voluntatem facturi estis." — Hier muß ich jedoch bemerken, daß in den Daten beyder dieser Decrete, vom P. Ireneo della Croce (Seite 88—89) bekannt gemacht, ein Irrthum obwalten müsse, da es nicht wahrscheinlich ist, daß sie Carl noch bey Lebzeiten Maximilians erließ, so wie auch nichts von jenen Ständen bekannt ist, über welche ihm eine Regierung zugestanden haben sollte. Das wahre Datum wird also vom Jahr 1519 seyn.

§. 45.

Indessen existirt, doch von dem nähmlichen Jahre 1518, ein am 22. October datirtes Diplom des nähmlichen Carl und der Königinn Johanna, durch welches den Triestinern für die Schifffahrt und für den Handel im Königreiche Neapel die nähmlichen Privilegien eingeräumt wurden, welche die Florentiner genossen, und welche später durch ein neues Diplom vom 16. July 1519 auch auf Sicilien ausgedehnt wurden. Von dieser letzteren Urkunde befindet sich in dem Stadt-Archiv eine Original-Ausfertigung, die am 16. April 1520 zu Neapel vom Vicekönig Raimund von Cardona erlassen wurde. Am 10. July des nähmlichen 1519. Jahres befahl er dem Mauthbeamten in Laibach, alle Gattung Fleisch nach Triest durchziehen zu lassen, ohne eine Zollgebühr dafür einzuheben, wie solches den Triestinern in den alten, von seinen Vorfahren erlassenen Privilegien eingeräumt worden ist.

(Die Fortsetzung folgt.)

Frau von Stael über die deutschen Classiker.

(Fortsetzung.)

Werner hat über die Templer ein Stück in zwey Bänden, die Söhne des Thales geschrieben. Es ist für diejenigen, die in die Lehre der geheimen Orden eingeweihet sind, von großem Interesse, denn man findet eher den Geist dieser Orden darin, als die historische Farbe derselben. Der Dichter sucht die Freymaurer an die Templer zu knüpfen, er bemüht sich zu zeigen, daß die nähmlichen Überlieferungen und der nähmliche Geist in ihnen unveränderlich gewebt und gewaltet hat. Werners Phantasie findet großes Vergnügen an Verbindungen, die die Spur des Übernatürlichen an sich tragen, weil sie auf eine außerordentliche Weise die Kraft jedes Einzelnen dadurch vervielfältigen, daß sie Allen dieselbe Tendenz geben. Dieses Stück, oder vielmehr dieses Gedicht, die Söhne des Thales, hat in Deutschland eine große Wirkung hervorgebracht. Ich zweifle, ob es in Frankreich Glück machen würde.

* * *

Eine merkwürdige Arbeit Werners hat zur Absicht, die Einführung des Christenthums in Preußen und Liefland zu schildern. Dieser dramatische Roman (er heißt: „das Kreutz an der Ostsee") trägt das lebendige Gepräge von allem, was den Norden charakterisirte, beschreibt das Bernsteinsammeln, die eisstarren Berge, das rauhe Klima, die schnelle Einwirkung der schönen Jahreszeit, die Feindseligkeit der Natur, die Rohheit, die der Kampf mit Boden und Elementen den Bewohnern mittheilen muß. Man erkennt in allen diesen Gemählden den Dichter, der aus der Quelle eigener Gefühle schöpfte, was er ausdrückt und was er beschreibt.

* * *

Ich habe auf einem Gesellschaftstheater ein Stück von Werner, betitelt der vier und zwanzigste Februar, vorstellen sehen, worüber die Meinungen sehr getheilt sind und getheilt seyn müssen. Der Dichter versetzt uns in eine öde Schweizergegend, wohin sich eine Familie vom Lande zurückgezogen, die sich der größten Verbrechen schuldig gemacht, und den Fluch vom Vater auf den Sohn vererbt hatte. Schon erstreckt sich dieser Fluch auf das dritte Glied, der jetzige Bewohner der Einöde hatte seinen Vater zu Tode gekränkt, der sterbende Vater ihm geflucht. Der Sohn des Elenden spielt in der Jugend mit seiner Schwester ein grausames Spiel, tödtet sie, ohne es zu wissen und zu wollen, und entfliehet nach der schuldlosen Schuld. Nach seiner Entweichung ist der Vater immer mehr verarmt, kein Segen ruht auf seiner Hände Werk, Feld und Garten verdoret, das Vieh fällt um, er ist in der größten Dürftigkeit, seine Gläubiger drohen ihn aus der Hütte zu stoßen, ins Gefängniß werfen zu lassen, er sieht schon sein unglückseliges Weib verlassen und in den Eisgebirgen umherirrend. In dieser Noth trifft nach einer zwanzigjährigen Abwesenheit sein Sohn unbekannt bey ihm ein. Diesen Sohn bewegen sanfte religiöse Gefühle, er ist voller Reue, obschon seine Absicht, als er Schwestermörder wurde, nichts weniger als blutig war. Er will im Vaterhause eine Zeitlang unerkannt bleiben, seinen Nahmen verbergen, um der Ältern Liebe zu gewinnen, noch ehe sie in ihm den Sohn wiederfanden, aber der Vater, lüstern in seinem Elende nach dem Gelde, was der Fremde bey sich führt, der in seinen Augen ein Abenteurer ist, stößt ihm — gerade am vier und zwanzigsten Februar, in der Mitternachtsstunde, am Jahrestage des väterlichen

Digitized by Google

Fluchs, der sich über die ganze Familie erstreckt — ein Messer in die Brust. Der Sohn entdeckt im Sterben sein Geheimniß dem Mörder, dem doppelt strafbaren Vater und Sohnsmörder, der in seiner Verzweiflung sich vor das Gericht stellt, das ihm sein verdientes Urtheil sprechen soll.

(Die Fortsetzung folge.)

Kunst-Miscellen.

Die Haupt-Kirche Dänemarks, Unsrer lieben Frauen, hat noch folgende Arbeiten von Thorwaldsen's Hand zu erwarten: Die Statuen der vier Evangelisten in Lebensgröße: diese sollen an den beyden Seiten des großen Haupteingangs der Kirche angebracht werden. Über diese Statuen und den Eingang kommt ein Basrelief, 46 Fuß 20 Zoll breit und 4 Fuß hoch, welches Christus, das Kreutz tragend und nach Golgatha geführt, vorstellen wird. In den Fronton der Colonnade vor dem gedachten Eingange: Johannes in der Wüste predigend, ein Basrelief, dessen größte Höhe 8 Fuß, und Breite 56 Fuß ausmachen soll.

Für die Taufcapelle ist, außer dem oben beschriebenen, noch ein Basrelief bestimmt, welches das heilige Abendmahl darstellen wird. In den Arkaden des Hauptganges der inneren Kirche befinden sich 12 Nischen, an jeder Seite 6; für diese wird Thorwaldsen die Statuen der zwölf Apostel liefern. Und endlich hat man nach seinem Anerbiethen, ihm aufgetragen, für den Altar, statt eines daselbst sonst anzubringenden Gemähldes, eine Statue Christi zu liefern, wie dieser, nach seiner Auferstehung den Jüngern erscheinend, die Worte spricht: „Friede sey mit euch! Gleichwie mich der Vater gesandt hat, so sende Ich euch!" (Evang. Joh. Cap. 20, V. 21.)

Das große Basrelief, Alexanders Triumphzug, wird in dem Rittersaale des Christiansburger Schlosses angebracht werden.

* * *

(Zur Geschichte der Glasmahlerey.) Es dürfte einmahl nothwendig seyn, die Hauptpuncte dieser Geschichte näher zu bezeichnen, und zwar zunächst in den Grundzügen ihres ältesten Ursprungs und der weiteren Ausbildung durch Erfindung der Glasschmelzmahlerey bis zu ihrer höchsten Blüthe; dann ihrer darauf gefolgten Vernachlässigung, die man fälschlich bisher für den gänzlichen Verlust und Untergang derselben gehalten hat, und endlich ihres Wiederauflebens in unseren Tagen.

Zuerst unterscheiden wir die eigentliche Glasmahlerey (Glasschmelzmahlerey) von zwey anderen Arten, der einen, auf, oder besser, hinter Glas, die mehr oder weniger durchsichtig; und der anderen, die zwar durchsichtig, aber sich nur colorirter Firnisse, z. B. des Lacks, Grünspans u. s. w. bedient, die gegen Feuchtigkeiten und Hitze nicht aushalten. Von diesen kann hier die Rede nicht seyn.

Die Glasmahlerey verdankt ihren Ursprung zunächst den alten Vorbildern der Musiv-Arbeiten. Man sah aus verschiedenfarbigen Marmorstücken zusammengesetzte Fußböden, und bemühte sich jetzt, aus mehreren Abtheilungen in verschiedenen Farben gefärbten Glases, durch Gyps oder feinen Mörtel zusammengefügt, Fenster, zunächst für Kirchen, zu verfertigen.

Dieß ist der roheste Ursprung der Glasmahlerey, der mit dem Gebrauche der Kirchenfenster von Glas in den Schluß des dritten Jahrhunderts fällt. Dieß bezeugt der heilige Hieronymus: Fenestrae, quae Vitro in tenues liminas fuso obductae erant. Eben so Fortunatus 1) und Gregorius von Tours 2).

Daß aber zu diesem Gebrauche zunächst farbiges Glas genommen wurde, das schließen wir aus Fortunatus hoher Beschreibung des Tempels der h. Sophia zu Constantinopel, worin er den bewundernswürdigen Effect der Morgenröthe durch die Kirchenfenster schildert, der doch wohl nur dem farbigen, und nicht dem weißen Glase zuzuschreiben ist. Übrigens erhellet aus anderen Zeugnissen der beyden letzt genannten Schriftsteller, daß in Gallien das gefärbte Glas frühzeitig und häufig zu den Musiv-Gemählden an Mauern und Gewölben der Kirchen gebraucht worden.

Was nun zuvörderst die weitere Verbreitung der Kenntniß sowohl, als des Gebrauches von gefärbtem Glase betrifft, so ist sie zuerst von Frankreich nach England und Deutschland gegangen. Gegen das Ende des siebenten Jahrhunderts kannten die Engländer das Glasmachen noch nicht. Der h. Wilfrid ließ Glas und Glaser aus Frankreich kommen zur Verfertigung der Fenster in der Kirche des h. Paulin zu York, und fünf Jahre nachher selbst Glasmacher, die daselbst das erste Glas verfertigten. Von hier aus kam nun diese praktische Wissenschaft durch die Missionarien Willebord, Winfrid und Willehade im achten Jahrhunderte nach Deutschland 3) und Flandern, und endlich im neunten Jahrhundert nach dem Norden.

1) Prima capit radios Vitreis oculata fenestris,
Artificisque manu clausit in arce diem.
Carm. L. 2 §. 2. de Eccles. Paris.

2) Fenestras ex more habens (Ecclesia), quae Vitro tignis incluso claudantur.
De gloria Martyrum, L. 1. C. 59.

3) In Baiern fanden sich gegen das Ende des zehnten Jahrhunderts (983—1001), und zwar zu Tegernsee, die ersten gemahlten Glasfenster: Ecclesiae nostrae fenestrae veteribus panni usque nunc fuerunt clausae. Vestris felicibus temporibus auricomus sol primus infulsit basilicae nostrae pavimenta sper discoloria picturarum Vitra. Der Abt Gozbert an den Grafen Arnold von Andechs.
Also war auch hier der erste Gebrauch des Glases zu Kirchenfenstern mit dem gemahlten Glase zugleich verbunden. Damahls wurde dieß aber zu den neuesten Erfindungen gezählt, dergleichen man weder von den Alten gehört, noch von der Gegenwart gehofft hatte: Qualibus nec priscorum temporibus comperti sumus, nec nos visuros esse speravimus.

Digitized by Google

Die Italiener kannten zwar das gefärbte Glas schon, da sie es zu ihren Mosiv-Arbeiten häufig gebrauchten. Doch scheint es nicht, daß sie dasselbe vor dem achten Jahrhunderte zu Kirchenfenstern verwendet haben. Der Bibliothekar Anastasius 4) sagt: Leo III. habe die Fenster der lateranischen Kirche aus gefärbtem Glase fertigen lassen, wozu der gelehrte Abt Fleury 5) die Bemerkung macht: dieß sey, seines Wissens, das erste Mahl, daß von diesem Gebrauche des Glases (so deutlich) geredet werde.

Diese Gewohnheit, Kirchenfenster aus gefärbtem Glase zu verfertigen, dauerte nur bis zum eilften Jahrhunderte, wo man anfing, nach besseren Vorbildern der Mosiv-Gemählde, die eigentliche Mahlerey auf Glas zu treiben.

Aber auch hier waren die ersten Anfänge noch roh und bestanden darin, daß man sich einer schwarzen Farbe bediente, damit die zur Bildung des Gesichtes und Umfanges der Glieder nöthigen Umrisse auf blaßrothes Glas, dann aber die Falten der Gewänder auf Gläser verschiedener Farben zu zeichnen. Jetzt nahmen zwar die Darstellungen schon einen mehr historischen Charakter an, aber die Theile der Figuren und Gewänder waren immer noch aus verschiedenfarbigen Glasstücken, nur feiner jetzt, und in Bley, zusammengefügt. Was die schwarze Farbe betrifft, so war sie von eigener Art und schon der Verglasung (Einschmelzung) fähig, die, nach le Vieil's Vermuthung, durch das Glühen des damit bemahlten Glases, auf einer oder mehreren Lagen gepulverten Kalkes oder fein gebrannten Gypses, bewirkt wurde. Dieß sind die echten Kennzeichen der ältesten Mahlerey auf Glas, vorzüglich im zwölften Jahrhundert. Von dieser Art waren die gemahlten Fenster der Abtey S. Denis von 1140.

So ging es nun fort durch das dreyzehnte Jahrhundert, worin sich die Einfassungen um die Figuren durch mannigfaltige Zeichnung und übereinstimmende glückliche Mischung allerley glänzender Farben, in genauer Fügung, noch besonders auszeichnen.

Ehe wir zu den Fortschritten der Glasmahlerey in den folgenden Jahrhunderten übergehen, scheint es uns bemerkenswerth, daß schon im zwölften Jahrhunderte die Deutschen es in der Verfertigung des besten, durch und durch gefärbten Glases von allen Farben, am weitesten gebracht, und es den Franzosen, Niederländern und Engländern in vorzüglicher Menge geliefert hatten. Nur das rothe anfänglich ausgenommen, zu dessen Vervollkommnung — wie le Vieil bemerken will — „die Deutschen mehr die Kosten, als die Unnützlichkeit (das Mißlingen) der Versuche scheuten."

Auch die Engländer blieben nicht zurück. Sie erhielten im siebenten Jahrhundert von den Franzosen Glasmacher und Glasarbeiter, und diese dagegen von ihnen im zwölften Jahrhundert geschickte Glasmahler. Der Abt Süger berief deren mehrere nach Frankreich, die unter andern die Hauptglasfenster der Kirche einer von der Gräfinn von Braine gestifteten Abtey gemahlt.

Das vierzehnte Jahrhundert trug anfänglich durch eine, der Vergleichung nach, bessere Zeichnung als vorhin, zur Vervollkommnung der Glasmahlerey bey; doch dieser Vortheil bezog sich eigentlich nur auf eine bessere Darstellung der Gegenstände, wozu jetzt noch Schildereyen von Porträten und Wapen in Aufnahme kamen. Die Figuren, Gewänder, Laubwerke und Zierrathen, die vorhin mittelst der schwarzen Farbe nur mit Linien und Schraffirungen angedeutet waren, gewannen nach und nach durch richtigere Vertheilung von Schatten und Licht mehr Hervortreten, Kraft und Rundung.

Doch den größten Vortheil, hinsichtlich des mechanischen Verfahrens, erhielt diese Kunst zuerst gegen das Ende des vierzehnten Jahrhunderts, durch die wichtige Erfindung der Schmelzmahlerey, oder der zu Glas werdenden Metallfarben, und zwar durch Johann van Eyk 6). Nach Vieil mag das Verfahren dabey im Wesentlichen darin bestanden seyn, daß er die fein geriebenen Schmelze, in Gummiwasser aufgelöst, etwa in der Dicke von zwey Papierblättern auf die Fläche einer weißen Glastafel trug, und dann diesen Auftrag mit der Glastafel selbst durch die Gluth des Ofens zu einer Oberfläche verschmolz, wenn auch nicht so glatt, doch, gegen das Licht gehalten, so durchsichtig wie die farbigen Gläser, die auf der Hütte in ihrer durch und durch gefärbten Masse geschmolzen wurden.

Doch nimmt Vieil von dieser Erfindung der Schmelzmahlerey die Färbung des rothen Glases aus, als welches, nach seinen gemachten Erfahrungen, schon bey den ältesten gemahlten Fenstern (im vierzehnten und fünfzehnten Jahrhundert) nicht in seiner ganzen Masse, sondern nur auf seiner Oberfläche gefärbt, vorkommt. Es mag aber die Verfertigung wohl dadurch zu Stande gekommen seyn, daß man die eine Oberfläche eines weißen Glases, zuvor matt und durchaus eben geschliffen, nach Bedarf eines dunkleren oder helleren Tones, mehr oder minder, zuerst vermittelst eines breiten Borst- dann feineren Haarpinsels, mit einer rothen Tinctur (oder Firniß, wie es Kunkel nennt) überstrichen hat. Durch die darauf im Feuer bewirkte durchaus glatte und ebene Verschmelzung wurde dann die Oberfläche des Glases so durchsichtig, klar und kräftig gefärbt, als wäre die ganze Dicke des Glases davon durchdrungen 7).

(Die Fortsetzung folgt.)

In dieselbe Epoche fallen auch die ersten Spuren einer Glashütte zu Tegernsee, welche sich schon 1003—1012 in einem für damahlige Zeiten sehr blühenden Zustand befand.
Seb. Günther, Geschichte der literarischen Anstalten in Baiern. München 1818. 8. 1. Bd. §. 84. S. 373.

4) In vita Leonis III. sub anno 795. p. 139.
5) Hist. eccles. in 12. T. X. p. 158.
6) Remarques savantes et curieuses de M***. Paris, 1698. p. 81.
7) Von gleicher Eigenthümlichkeit ist die gelbe Farbe, deren Firniß sich, an der Stelle des Einschmelzens, mit der Oberfläche des weißen Glases so glatt verbindet, wie die rothe Farbe; da hingegen alle übrigen Schmelzfarben bey ihrer vollkommenen Glasdurchsichtigkeit dennoch, und zwar an der Stelle, worauf sie eingeschmolzen, eine mehr oder minder rauhe, stets trübe Oberfläche bilden.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 10. May 1820.

(56)

Stadt und Freyhafen Triest.

(Fortsetzung.)

§. 46.

Während seiner Anwesenheit in Barcellona erließ er am 30. Juny 1519 in Beantwortung der ihm von den Triestinern mittels ihrer zwey Sprecher Peter Bonomo und Peter Giuliani überreichten Bittgesuche — ein Decret, in welchem er sie seiner Gnade versicherte, und ihnen die erbethene Bestätigung ihrer Privilegien versprach. Diese erfolgte auch am 12. April 1522. In dem dießfälligen Diplome finden sich Punct für Punct die vorhergehenden Privilegien und anderen Verfügungen bestätigt, jedoch nur vom Jahre 1490 angefangen, doch, es ist Zeit, daß ich in Betreff dieser und anderer Bestätigungen der Privilegien unserer Stadt Triest mein Urtheil etwas weitläufiger fälle.

§. 47

Ein jeder Staat kann ursprünglich eine Grund-Verfassung und Übereinkunft mit seinem Regenten schließen, welche von beyden Theilen auf eine so unverletzliche Art beobachtet werden muß, daß sie ohne wechselseitiger Einwilligung weder geändert, noch aufgehoben werden kann. Nicht minder kann auch jeder Staat von seinem Regenten willkührliche Vergünstigungen erhalten, welche man Privilegien nennt, und gleichfalls muß jeder Staat von seinem Regenten bürgerliche, politische und Criminal-Gesetze erhalten, welche mit der ursprünglichen Grund-Verfassung im Einklange stehen. Das Staatsrecht lehrt uns die natürliche Wesenheit dieser drey verschiedenen Gegenstände unterscheiden, und zeigt uns, daß jeder Staat bey Gelegenheit jedes neuen Regentenwechsels zwar die ausdrückliche Bestätigung seiner Privilegien, in so ferne es Privilegien sind, ansuchen soll, nie aber die Bestätigung der ursprünglichen Grund-Verfassung, welche unveränderlich ist, noch der bürgerlichen, politischen und Criminal-Gesetze, welche bis zu ihrer ausdrücklichen Widerrufung bestehen bleiben. Ob die Triestiner, als sie von Maximilian und Carl dem Fünften die erwähnte Bestätigung erhalten, diese publicistische Unterscheidung machten, weiß ich zwar nicht; aber ich glaube, daß, auf welche Art sie auch immer die Bestätigung erhalten, sie keinesweges in einem anderen Sinne weder erbethen, noch ertheilt werden konnte. Auch glaube ich in der That, daß man etwas Anderes nicht einmahl voraussetzen könne, wenn man sich nur einiger Maßen an die Eifersucht erinnert, mit welcher die Triestiner zu allen Zeiten und bey allen Ereignissen über der Erhaltung ihrer statutenmäßigen Verfassungen wachten, — und wenn man nur einiger Maßen den Inhalt der Bestätigungen selbst aufmerksam betrachtet, vorzüglich aber jener vom 22. April 1522 von Kaiser Carl V., von welcher hier die Rede ist. In dieser wird gesagt: „prout tenore praesentium approbamus, ratificamus, ac denuo contes, cedimus, plenum perpetuae firmitatis robur adiüciendecernentesque et volentes, quod praefati judices consilium et universa communitas eorumdemque successores perpetuis futuris temporibus hujusmodi privilegiis, statutis, et laudabilibus consuetudinibus, eorumque gratiis, favoribus, exemptionibus, immunitatibus et aliis quibuscumque in eis contentis et expressis, uti frui et gaudere possint et debeant: impedimento et contradictione cessante quomodocumque. Non obstantibus quibuscumque in contrarium facientibus, factis aut fiendis tam per nos, quam per successores nostros. Quibus omnibus et singulis, etiam si talia forent, quae deberent hic exprimi, et de eis fieri mentio specialis sub quacumque verborum forma et clausulis etiam derogatoriis, et derogatoriarum derogatoriis emanaverint, aut in posterum emanarent. Quibus omnibus et singulis derogamus, et vigore praesentium derogatum esse volumus." — Wenn Carl V. nur wirkliche Privilegien, in so weit sie es sind, oder einfache Gesetze, zu deren Unwiderruflichkeit er sich nie verbinden konnte, hätte erkennen und bestätigen wollen; so würde er gewiß auf diese Art nicht gesprochen, noch eine solche Weitläufigkeit in Worten, und Clauseln von Unveränderlichkeit gebracht haben; am allerwenigsten würde er sich aber im Eingange seines Diploms erklärt haben, daß er so thue — „ad su-

Digitized by Google

turam praecipue conservationem, et manutentionem regiminis sui", — noch würde er endlich vorausgeschickt haben, daß ein Verfahren in entgegengesetzter Art — „iniquum certe foret." Es ist daher sowohl durch gesetzliche Grundsätze, als auch durch den ausdrücklich erklärten Willen Carl V. vollständig offenbar, daß dieses unveränderliche — „regimen" — kein anderes war, noch seyn konnte, als jenes System privilegirter Regierung, welche zu Folge der Unterwerfung vom Jahre 1382 festgesetzt worden war; also nicht jene gesammten Privilegien und Gesetze, welche schon ihrer Natur nach widerruflich sind und waren, — die Ersteren von jedem Nachfolger jenes Regenten, der sie erließ und bestätigte, — die Zweyten aber von noch dem nähmlichen Regenten, der sie bekannt machte. Und so sehr es auch gewiß ist, daß die ursprünglichen Grund-Verfassungs Verträge nicht widerrufen werden können, so ist es anderer Seits eben so richtig, daß kein Regent Privilegien oder Gesetze, welche es wirklich wären, unter der Verbindlichkeit der Unwiderruflichkeit erlassen kann. Nicht die Ersten, weil er seinen Nachfolgern die Ausübung ihrer Souverainität nicht aufheben, noch beschränken kann; nicht die Zweyten, weil die gesetzgebende Gewalt zu gleicher Zeit sein Recht und seine Pflicht ist, welch letzterer er sich nicht entziehen kann, was er aber thun würde, wenn er die Unwiderruflichkeit seiner Gesetze zugäbe. Auch wurde alles dieß von dem besten Carl V. gar wohl erkannt, daher er, nachdem er für sich und seine Nachfolger... „perpetuis futuris temporibus.....conservationem et manutentionem regiminis sui".... nach der Verfassung vom Jahre 1382 zu erkennen gegeben, und versprochen hatte, — noch beyfügte und feyerlich erklärte.... „Nostris tamen dumtaxat, et sacri romani imperii, ac sacratissimae domus nostrae Austrie juribus semper salvis."

§ 48.

Es wäre sehr gefehlt, wenn man aus meiner vorausgehenden Beurtheilung folgern wollte, daß, was bey der Unterwerfung vom Jahre 1082 festgesetzt wurde, ganz unwiderruflich und unveränderlich sey; nicht weniger irrig wäre es, aus derselben den Schluß zu ziehen, daß die wahren Privilegien und vom Souverain erlassenen Gesetze von jedem neuen Regenten aufgehoben und geschmählert werden müssen. Nichts wäre unschicklicher, als noch in unserer Zeit dasjenige aufrecht erhalten zu wollen, was vor mehreren Jahrhunderten gut war, und gegenwärtig offenbar schädlich wäre; allein nicht weniger unschicklich wäre es, alte Verfassung und Gegenstände, welche noch jetzt gut, oder wenigstens nützlich, oder unschädlich sind, bloß deßhalb aufheben zu wollen, weil sie nicht mehr absolut nothwendig sind. Meine Ansicht ist also diese, daß auch das Unnützliche und Schädliche nur in so ferne aufgehoben und geschmählert werden kann, als in so ferne dessen Aufhebung oder Schmählerung nothwendig wird; und auch dieß stets nur ohne Verletzung der Grundwesenheit der ursprünglichen Regierungs-Verfassung. Und von der Wahrheit und Gerechtigkeit dieser meiner Ansicht bin ich um so mehr überzeugt, da ich sehe, daß auch die österreichischen Regenten gegen mein Vaterland stets diese nähmlichen Gesinnungen hinsichtlich jenes ursprünglichen — regimen hatten, und sie dasselbe durch ihre Diplome und in der That auch durch mehrere Jahrhunderte erkannten, und wovon sie ganz ernstlich bewiesen, daß sie seine „conservationem et manutentionem perpetuam" — wollten.

§. 49.

Nach dem Carl der Fünfte am 12. April 1522 Triest's Statuten, Privilegien u. s. w. bestätiget hatte; bestätigte sie Erzherzog Ferdinand von Österreich gleichfalls mit seinem Decrete, und eigentlich Diplome vom 25. September des nähmlichen Jahres 1522, und schaltete demselben wörtlich jenes Maximilians vom 30. October 1517 ein. In dieser seiner Bestätigung drückte sich Ferdinand folgender Maßen aus: „Nos vero considerantes ipsorum civium Tergestinorum inviolatae fidei soliditatem et constantiam, quae erga nos praedecessoresque nostros in rebus bellicis et summis adversitatibus ac rerum suarum jacturis firmi praestiterunt, cupientesque illorum indemnitati et tranquillitati consulere, praeinsertas litteras confirmatorias privilegiorum suorum, ac omnia et singula in eis contenta.....confirmamus etc"..— Mit einem anderen Decrete vom nähmlichen Tage bestätigte er das Privilegium des ausschließlichen Durchzuges; während er in einer Urkunde vom 28. des nähmlichen Monaths und Jahres den Triestinern ein vorhin nie erworbenes Privilegium verlieh, nähmlich das Recht, das zu ihrem Schiffbau erforderliche Eichen-Holz in den Wäldern von Adelsberg, Tibein, Reiffenberg und Schwarzeneg zu fällen. Dieß scheint der erste Schritt zur Begünstigung eines für eine See-Stadt so wichtigen Industrie-Zweiges gewesen zu seyn.

§. 50.

Am 20. November 1523 erließ Ferdinand weiters ein Decret, mit welchem er nebst dem, daß er das damahls gültige Statut, und alle seine Zusätze — zu beobachten befahl, auch noch die Willkühr untersagte, neue Gesetze zu erlassen, wobey er die gesetzgebende Gewalt nur sich, und seinen Nachfolgern um so gerechter vorbehielt, da dieß ein Recht der Souverainität ist, wenn gleich dieselbe auf der anderen Seite verpflichtet ist, dieß Recht nur nach den ursprünglichen Grundsätzen der ersten Unterwerfung auszuüben. Nichts desto weniger war sein Vertrauen in die Rechtlichkeit der Richter und des Rathes so groß, daß er ihnen und dem Stadthauptmanne am 12. August 1528 die Befugniß ein-

Digitized by Google

räumte, in dringenden Fällen auch ohne seiner vorher eingeholten Bewilligung solche Vorkehrungen zu treffen, welche das Wohl der Stadt erfordern würde; und indem er dieß that, befolgte er jenes Beyspiel, was Kaiser Friedrich schon im Jahre 1492 in gleicher Angelegenheit gab.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kunst-Miscellen.

(Fortsetzung zur Geschichte der Glasmahlerey.)

Die Alten nannten diese Art Glases Überfangglas, zum Unterschiede des durch und durch gefärbten. Es wurde schon auf den Glashütten so bereitet, und war immer von allen das theuerste 8). Man erzeugte es in verschiedenen Abstufungen: Granat- oder Feuerroth, dunkel- oder mehr durchsichtig-Hochroth und endlich Rubin- oder Purpurroth. Von dieser letzteren Art gibt Grummer allein zehnerley ihm gelungene Versuche an, ohne der übrigen Arten von Erzeugungen und Vorschriften anderer Chemiker, eines Kunkel, Neri, Merret, Blancourt u. s. w. zu gedenken.

Es mag nun seyn, daß van Eyk hierdurch zuerst veranlaßt worden, gleich der rothen, die anderen Farben, wi Blau, Grün, Gelb u. s. w. auf eine weiße Glas-Oberfläche durchsichtig einzuschmelzen. So viel ist aber gewiß, daß durch diese Erfindung der Schmelze, die wir ihm zu verdanken haben, die Glasmahlerey eigentlich erst ihre höchstmögliche Vervollkommnung, und daher ihren Werth und ihren Nahmen erhalten hat.

Auf diese Höhe der Ausbildung im vierzehnten Jahrhunderte gestellt, sehen wir die Glasmahlerey im fünfzehnten und vor Allem im sechzehnten Jahrhunderte zu ihrem höchsten, wohl nie zu übertreffenden Glanz gestiegen.

Abgesehen von Fleiß, Feinheit und Niedlichkeit in Ausführung der Züge — selbst bis auf die Haare — die schon mit zum fünfzehnten Jahrhundert gehört; abgesehen von aller Reinheit der Zeichnung und dem besseren Geschmacke der Anordnung und Ausführung, die im sechzehnten Jahrhunderte, von Italien ausgehend, sich in Frankreich und Deutschland verbreitete, und nun überall bessere Cartone und Vorbilder, selbst eines Leonardo, Raphael, Dürer, Lukas von Leyden und Anderer an die Hand gab; so lag doch die Möglichkeit einer weit schnelleren und zierlicheren Ausführung aller dieser verbesserten Weisen zunächst in der nun einmahl erfundenen Schmelzmaßlerey. Dadurch verschwand zuerst jene alte, nach mustivischer Art, durch plumpe Zusammenfügung vieler einzelner in Bley gefaßter Stücke, eingelegte Arbeit; jetzt erst konnte sich zunehmende Freyheit und wachsender Schwung in den Figuren, Laubwerken und den übrigen Verzierungen entfalten, da man anfing, Alles auf ein Stück weißes Glas mit colorirtem Schmelz zu mahlen, und mit den der Natur des Gegenstandes entsprechenden Schattirungen zu versehen. War aber vom Mahler schon ein herrschender Farbenton auf die eine Oberfläche des Glases durchaus eingeschmolzen, oder bediente man sich des auf der Hütte bereiteten Überfangglases: so schliff man die Farbe vermittelst eines feinen dieselbe zerstörenden Schmergels, an den Stellen, wo eine andere zu stehen kommen sollte, wieder hinweg.

Es soll dieses Verfahren durch die genaue Beschreibung eines in Glas geschmolzenen Wapens, das der Verfasser selbst besitzt, deutlicher gemacht werden.

Das Wapen ist von ovaler Form 7″ hoch und 5½″ breit. Der deutsche Schild ist vierfach getheilt. Im zweyten und dritten Felde, über welchem horizontal liegende, damascirte, purpurrothe Balken sich befinden, erscheinen sechs blaue Lanzenspitzen im silbernen Felde; im ersten und vierten blauen Felde aber (darunter horizontal liegende schwarze Balken), zwey kreutzweise gelegte goldene Wasserlaube. Über dem Schilde erhebt sich ein offener goldener Turnierhelm mit Gitter und einem Kleinode geziert, auf welchem eine goldene Freyherrnkrone sitzt, darüber ein offener Flug, der horizontal getheilt, oben blau, mit zwey kreutzweise gelegten goldenen Wasserkauben, unten aber schwarz gefärbt ist. Zwischen den beyden Flügeln und aus der Mitte der Krone steigt ein altdeutscher goldgekrönter Sturmhut, in Blau und Purpur horizontal getheilt, empor, woraus sich noch zwey grüne Pfaufedern erheben. Die Helmdecken wechseln rechts, Purpur mit Blau, links, Blau mit Gold. Das Ganze steht auf weißem Grunde.

Zum Ganzen bediente sich der Mahler eines durchaus rothen Überfangglases von der feurigsten Purpurfarbe. Man erkennt dieß deutlich an den erhaben stehen gebliebenen rothen Glastheilen der Helmdecken und horizontalen Balken; dann an dem äußersten Purpurrande und an der von der rothen Farbe durch Einschmelzung blaß tingirten gelblichen Weiße des Glases, welche durch das Herausschleifen aller übrigen rothen Theile, an deren Stellen die schwarze, grüne, blaue und gelbe Farbe eingeschmolzen werden sollte, wieder zum Vorschein kam. Nach dieser Operation des Herausschleifens wurde jetzt, und zwar auf der abgeschliffenen Fläche des weißen Glases, die grüne und blaue Emaille (Fluß, Schmelzfarbe), auf der entgegengesetzten Fläche aber

8) Gegen das Ende des siebenzehnten Jahrhunderts (1689) ward es auf den Hütten zu Orleans um ein Drittheil theuerer, und zwar der Schuh zu 35, und von dem übrigen nur zu 25 Sols, bezahlt. Es mag aber wohl des dazu nöthigen Goldgebrauches wegen, immer im Preise höher gestanden seyn. Zwar stritten sich einige Chemiker über den Bedarf des Goldes zur Verfertigung des rothen Glases von ausgezeichneter Schönheit. Allein, wovon sich zuweilen unsere Wissenschaft nichts träumen läßt, das lehrt uns nicht selten der Zufall. Es ist gewiß, daß die sogenannten Goldmacher zu ihren alchymischen Operationen des Goldes bedürfen. Und so erzählt denn auch Friedrich II. in einem Briefe, daß er einige Zeit jährlich 20 bis 30.000 Thaler auf die Erfindung einer künstlichen Erzeugung des Goldes verwendet habe. Allein das Resultat seiner Bemühungen wäre nicht Gold, sondern — rothes Glas von der schönsten Farbe gewesen, ein Product, so unerwartet als unglaublich, wäre es ihm, wie er sagt, nicht unter seinen eigenen Händen entstanden.

Die königl. Schatzkammer zu München verwahret unter andern mehrere Flaschen von der schönsten Purpurfarbe, wovon uns die Tradition noch meldet, sie kämen von einem der baierischen Herzoge (der wahrscheinlich auch dem Geheimnisse, Gold aus Gold zu machen, nachgestrebt) und seyen so hoch geschätzt wie Gold, denn sie seyen aus Goldstaub verfertigt.

Digitized by Google

die schwarze und gelbe, mit allen nöthigen Schattenfarben, aufgetragen und eingeschmolzen. Und so verfuhr man jetzt durchaus. — Was die technische Behandlung der Schatten in der Ausführung dieses Wapens betrifft, so sind die Umrisse mit schwarzbrauner Farbe, nur ungleich dicker, aufgetragen. Übrigens wurde dieselbe Farbe, als ein leichter, mehr oder minder durchsichtiger Schattenton über die ganze Masse des zu schattirenden, oder sonst mit Laubwerk und anderen Schnörkeln zu verzierenden Gegenstandes, sowohl auf dem farbigen als weißen Glase aufgetragen, worin, von der Einschmelzung, mit einer Radirnadel die Lichter und Verzierungen entweder radirt, wie hier am Helme, oder, vermittelst eines breiteren Werkzeuges, durch Wiederaufhebung der Schattenfarbe hervorgebracht wurden, wie an den überaus frey und schön geschwungenen Helmdecken und übrigen Verzierungen auf der rothen und blauen Farbe, ja selbst auf dem übrigen weißen Glase deutlich zu sehen ist.

Dieß sind die rechten Kennzeichen der eigentlichsten Glasschmelzmahlerey aus dem sechzehnten Jahrhunderte, darin sie ihre höchste Blüthe erreicht hat.

Eben dieses und das vorhergehende Jahrhundert hat in diesem Zweige der Mahlerey wackere Männer hervorgebracht. Die Zahl derer, so mir aus Vieil, der sie, und den Ort ihrer Werke, mit Nahmen anführt, und aus andern Quellen bekannt sind, beläuft sich über 54, darunter drey Mönche, 23 Ober- und Niederdeutsche, die übrigen aber Franzosen sind. Ich nenne von jenen nur den Albrecht Dürer, Lukas v. Leyden, Franz Floris, Golzius, Vater und Sohn, und den älteren van Dyk.

Außer den Werken dieser Meister bewundern wir noch eine unzählige Menge anderer aus diesem Jahrhunderte, und zwar beyder Nationen zunächst, deren Nahmen uns nie bekannt geworden sind.

Zu dieser Höhe gebracht, ging endlich auch die Glasmahlerey den Weg alles Vergänglichen. Schon gegen das Ende des sechzehnten Jahrhunderts fing sie an, mehr und mehr in Abnahme zu kommen. Der herrschende Geschmack daran war verschwunden. Die Reformation und besonders die Religionsstreitigkeiten in Frankreich und Flandern, waren den meisten Gegenständen ihrer Darstellung nicht mehr hold. Andere träumten überall Finsterniß und in den Kirchen war ihnen der Tag nicht mehr hell genug. Es mußte Licht herbeygeschafft werden — Licht von Außen, durch kaltes, weißes Glas, das nun, statt des glühend farbigen, darin der Tag sich wunderbar gebrochen und gemildert hatte, zu Fenstern eingesetzt wurde. War eine jener farbigen Wundergestalten in Trümmer gegangen, fehlte das Stück eines Gliedes daran oder Mantels; so ward es höchstens durch ein anderes von weißem Glase ersetzt, es mochte passen oder nicht, wenn es dadurch nur um so viel heller geworden war.

Was hätte da den Mahler, dessen mühsame Arbeit immer weniger Beyfall fand, noch bewegen können, sich ferner zur Ausübung eines Zweiges der Mahlerey zu verstehen, die nebenbey noch vielen Gefahren unterworfen war. Immer kleiner wurde darum die Anzahl der ausübenden Glasmahler, und was selbst diese noch in den späteren Zeiten ihrer Abnahme hervorgebracht, wie matt und arm stehet es nicht der bunten Kraft der früheren Werke gegenüber?

Es waren auch die früheren, mächtigen Tafeln immer mehr, und wenn ich so sagen darf, zu winzigen Staffeley-Gemählden herabgeschmolzen. Die kräftigeren Schmelze wurden nach und nach zu Halbschatten fähig gemacht, deren man sich zuletzt nur noch zu flachen, monotonen Gemählden bediente, an welchen endlich aller Gebrauch der in den Hütten colorirten Glastafeln ganz und gar verschwunden ist.

Der Verfasser besitzt unter andern auch aus dieser Zeit des Verfalles der Glasmahlerey ein kleines Gemählde von runder Form und 4″ im Durchmesser. Es stellt die Dreyeinigkeit, in einem Bilde nach alter Weise da. Gott Vater, als hoher Priester, neben ihm die Taube, als Symbol des Geistes, hält sitzend vor sich hinab den gekreuzigten Christus. Das Ganze befindet sich in Mitte eines gelben Grundes, der rückwärts eingeschmolzen ist. Von eben dieser Farbe sind der Kopfschmuck des Vaters und die verzierten Säume von dessen Tunica und Mantel. Die Umrisse der Figuren aber zeigen sich auf der vordern Seite des weißen Glases nur mit leichten Schatten und zwar in brauner Farbe eingeschmolzen, das Ganze ist im Helldunkel gehalten, so daß es, gegen die früheren glänzend bunten Glasgemählde, nur noch als ein Schattenbild davon, matt und armselig dasteht.

Der auf diese Weise immer seltener gewordene Verbrauch des farbigen Glases, und vor Allem des rothen, dessen man sich in den früheren Jahrhunderten so häufig bediente, war jetzt natürlich auch Ursache, daß es der Mühe und Kostspieligkeit wegen auf den Hütten immer seltener, ja wenigstens in der Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts wohl nirgends mehr, weder in Frankreich noch Deutschland, verfertigt wurde. Vieil selbst gesteht, daß er in den böhmischen Glashütten Bestellung auf rothes Glas gegeben, aber ungeachtet er es um zwey Drittheile theurer bezahlen wollte, auch nicht eine einzige Lieferung habe erhalten können.

Was das übrige farbige Glas aus dem letzten Jahrhunderte betrifft, das blaue unter andern, so hat man oft Gelegenheit zu bemerken, daß es, in Vergleichung zu dem älteren, bey weitem nicht immer so dunkel und gesättiget vorkömmt, auch nicht mehr in dem glühenden Ultramarin- und Sapphirtone, wie bey den älteren und ältesten, wozu man sich, wie Abt Süger berichtet, selbst des Sapphirs bedient haben soll. Die Betrachtung eines Wapens aus der zweyten Hälfte des siebenzehnten Jahrhunderts (1672), hat mich augenscheinlich davon überzeugt. Nur fiel mir dabey die grüne Einfassung auf, die auf dem blauen Glase um den äußersten Rand der Scheibe herumlief, und nicht anders erklärlich ist, als daß sie vermittelst des Auftrages eines gelben Firnisses auf das früher gefärbte blaue Glas, in dasselbe eingeschmolzen worden ist, deren beyderseitige Durchdringung dann erst die grüne Farbe hervorgebracht. Darin bestärkte mich der Anblick einiger blauen Pünctchen, mitten in dem grünen Rande, deren Stellen die gelbe Tinctur nicht berührte, und darum im Schmelzen nicht grün färben konnte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 12. May 1820.

(57)

Ausgrabung der Stadt Acrae in Sicilien.

Aus einem Schreiben des Hrn. Brocchi an Hrn. Bartolomeo Borghese.

Bibliot. ital. Febbr. 1820. p. 222.

Wenig kann ich Ihnen über die Alterthümer von Sicilien sagen, denn, mag es Unerfahrenheit oder Mangel an Einsicht seyn — ich kann nur sehr kalt und mit der größten Gleichgültigkeit die so gepriesenen Denkmähler von Agrigent, Tauromenium und Syrakus betrachten. Sie erscheinen meinen Augen nur als kleinliche Fragmente; die berühmten Tempel von Agrigent werden in Hinsicht der Größe sowohl, als der Erhaltung weit von denen von Pästum übertroffen, die in demselben Styl erbaut sind. Mehr Vergnügen gewährten mir die Ausgrabungen, welche der Baron Judica zu Pallazzuolo, einem kleinen Orte, ungefähr 18 Miglien von Noto, anstellen läßt. Dieser Freund des Alterthums verwendet große Summen, eine unermeßliche Menge Erde umwühlen zu lassen, um die Überreste einer alten Stadt aufzudecken, welche man für die Stadt Acrae hält, über deren Lage von den Geographen viel gestritten worden ist. Der größte Theil der bis jetzt offen gelegten Ruinen besteht aus Gräbern und Katakomben. Diese letzteren sind in Kalkfelsen eingehauen, und verzweigen sich in verschiedene Gänge, auf deren Fläche die Gruben oder Begräbnißplätze parallellaufend angebracht sind, wie in den Katakomben von Syrakus. Sehr wenig heidnische, aber eine große Anzahl christlicher Inschriften wurden daselbst gefunden; woraus sich schließen läßt, daß die Christen sich der heidnischen Gräber bedient, indem sie die Steine zu ihrem eigenen Gebrauche benutzten, und die alten Inschriften vertilgten. In einem dieser unterirdischen Gemächer sah ich eine griechische Inschrift, worin der Baron Judica die Jahrzahl 1010 unserer Zeitrechnung erkennen will; daß wäre sehr wohl möglich, wenn es wahr ist, was derselbe Gelehrte nach den ausgegrabenen Münzen vermuthet, daß Acrae bis 1060 oder 1070 existirte. Bey der vorerwähnten S[illegible]l auch das Monogramm Christi eingegraben, und man liest das Wort ΙΧΘΥC; ich zweifle jedoch sehr, daß diese Chiffre noch nach dem Jahre 1000 auf den Leichensteinen in Gebrauch war.

Alterthümer verschiedener Art, heilige und profane, die letzteren nur in geringerer Anzahl, wurden in diesen Katakomben gefunden, aber keine jener unter dem Nahmen etruskisch bekannten Vasen. Diese finden sich in großer Anzahl in Gräbern von einer andern Beschaffenheit, die auf der entgegengesetzten Seite auf dem ebenen Boden in den Felsen gehauen sind, wie die von Nola.

Unter den Werken alter Zeit ist ein tiefer, in den Kalkfelsen gehauener Brunnen bemerkenswerth, aus dem man vortreffliches Wasser schöpft; zu ihm führen drey unterirdische Gänge, die von verschiedenen Puncten auslaufend, und sich in verschiedenen Höhen in dem Brunnen endigen. Der eine ist 56, der andere 42, und der dritte 38 sicilische Ruthen (canne) lang. Sie laufen in gerader Linie, eine Krümmung an ihrem Endpuncte ausgenommen, die daher entstanden scheint, daß man sich dem engen Brunnenbehälter nicht in ganz gerader Richtung zu nähern wußte. Dieß ist nicht zu verwundern, da man den Gebrauch den Bussole nicht kannte; vielmehr erregt es Staunen, daß ohne dieß Werkzeug die Gänge so wenig von dem Bestimmungspuncte abweichend gegraben werden konnten, und dieß ist ein neuer Beweis neben so vielen andern, wie weit es die Alten in unterirdischer Meßkunst gebracht hatten.

Die Ausgrabungen von Acrae brachten dem Baron Judica einen Gewinn von einer Menge merkwürdiger Geräthschaften, welche die Zimmer seines Musäums füllen. Dieß Musäum ist das ausgezeichnetste unter allen in Sicilien befindlichen, da es nicht bloß sicilische, sondern an einem einzigen Ort gefundene Alterthümer enthält: und meines Bedünkens sind nach Herkulanum und Pompeji an keinem andern Orte so viele und so verschiedene Anticaglien entdeckt worden. Außer den Basreliefs und, meistens griechischen, Inschriften, findet man darunter Geräthe von Kupfer und Erz, gefärbte Gläser aller Art, Vasen, Lampen, Schaa-

Digitized by Google

len, Münzen, Arbeiten in Thon, und endlich die Formen, worin die irdenen mit erhabenen Arbeiten verzierten Vasen modellirt wurden. Diese sind von der Gattung, wie man in Toskana gefunden hat, und im Museo Venuti zu Cartona aufbewahrt. Unter den vielen Arbeiten aus gebrannter Erde bemerkte ich hauptsächlich zwey weibliche Büsten mit dem Modius auf dem Haupte, der weiblichen Figur ähnlich, die sich auf Münzen von Hybla findet, und bey Torremuzza schlecht abgebildet ist. Diese Vorstellungen werden durch ein anderes Monumenten in der Nähe der Ruinen von Acrae noch merkwürdiger. Es ist ein sehr altes Basrelief, in den natürlichen Felsen des Bergs gehauen, welches eine Reihe von Figuren über Lebensgröße, und darunter zwey weibliche, ebenfalls mit dem Modius auf dem Haupte, enthält; es scheint gewiß, daß der dargestellte Gegenstand sich auf Mythologie bezieht.

Sehr zahlreich sind die gläsernen Vasen; man bewundert an ihnen, wie meisterhaft die Alten diesem Material die verschiedensten und lebhaftesten Farben zu geben verstanden; es finden sich verschiedene von azurblauer Farbe, mit grünen und gelben Ringen, und mit mannigfaltig verflochtenen Streifen geschmückt. Ich sah einige Kugeln von blauer Erde und Stücke von anderer rosen- oder fleischfarbiger, die zum Gebrauch beym Frescomahlen dienten, denen ähnlich, die man in Pompeji und in den Bädern des Titus gefunden, und welche dieselbe Bestimmung hatten.

Aber was vor allem andern meine Aufmerksamkeit in Anspruch nahm, war der Reichthum an etruriſchen oder griechisch-sicilischen Vasen, die man aus den, wie schon gesagt, in ebener Erde befindlichen Gräbern erhielt. Die Untersuchung dieser Töpferarbeiten war für mich um so anziehender, da es mir sehr am Herzen lag, wo möglich neue Bemerkungen, über den Firniß, womit sie außen überzogen sind, zu sammeln, und andere Betrachtungen an diejenigen anzuknüpfen, die ich über denselben Gegenstand in einem Aufsatz in der Biblioteca italiana Bd. 6. S. 452 niedergelegt habe, und dessen Fortsetzung ich mir vorbehalte. Ich sagte damahls, daß die Composition des Firnisses bey den genannten Vasen sich nicht auf alle Farben, sondern bloß auf die schwarze erstrecke: die anderen Tinten, wie die weiße, gelbe, violette u. s. w. seyen mit Leimfarben aufgetragen, während jene erstere durch Verglasung einer vermittelst der Hitze gewöhnlicher Öfen schmelzbaren Substanz hervorgebracht, und folglich unzerstörbar; daß, wenn man zuweilen auf den etruriſchen Vasen einen eben so dauerhaften Firniß von röthlicher Farbe wahrnimmt, dieser nur eine zufällige durch anhaltendere und heftigere Wirkung des Feuers entstandene Veränderung sey. Was ich damahls vielen, an einer großen Zahl etruriſcher Vasen gemachten Bemerkungen zu Folge niederschrieb, fand ich an denen in diesem Museum bestätigt. Ich sah Vasen, an welchen die Figuren schwarz oder braun auf einen weißen oder aschgrauen Grund gemahlt waren; eine derselben stellte eine Schar von Kriegern dar, und auf vielen waren Stiere, Löwen, Eber, Hirsche, Harpyen, und andere wirkliche oder schimärische Thiere vorgestellt; aber die Farbe des Grundes ließ sich leicht mit der Spitze einer Nadel losmachen, ja selbst mit dem Nagel, wie eine die bloß a tempera aufgestrichen ist. Andere Vasen dagegen zeigten eine unzerstörbare mehr oder weniger lebhafte dunkelrothe Tinte, aber sie war nicht gleich, sondern erschien in unregelmäßigen Flecken, während die übrige Fläche der Vase die gewöhnliche schwarze Farbe hatte, aus welcher jene andere nur durch stärkeren Anschlag des Feuers entstanden war. An einigen dieser Gefäße waren zwar rothe Streifen von solcher Lebhaftigkeit zu bemerken, daß ich ihre Entstehung einer eigens aufgetragenen Farbe zuschreiben mußte; diese rührte jedoch von einer neueren Hand, welche die dunkelrothe Farbe verstärkt hatte. Der Baron Judica hatte nähmlich einen Pfuscher bey sich, der auf den Einfall kam, diese Vasen auf solche Weise zu restauriren, wie er denn auch eine Menge anderer mit einem Pechfirniß übertünchte.

Doch ist noch eine große Anzahl übrig, die nicht von unbescheidenen Händen berührt und vollkommen erhalten sind; einige mit einem so dichten, schwarzen Firniß überzogen, daß ich keine schöneren in irgend einem Museum gesehen zu haben mich erinnere. Andere haben den Schimmer des Stahls, noch andere den der Bronze oder des Messings; ebenfalls zufällig durch das Feuer hervorgebrachte Tinten.

Auch viele zierliche Tassen von gebrannter Erde mit Henkeln verwahrt diese Sammlung. Sie sind gleichfalls schwarz, aber mit dem Unterschiede, daß die Farbe nicht bloß die Oberfläche bedeckt, sondern die ganze Masse durchdrungen hat, und wahrscheinlich war dieser Thon ursprünglich schwarz. In dem angeführten Aufsatze erwähnte ich solcher Gefäße, deren ich keine ähnlichen in Sicilien gefunden, die aber in den alten Gräbern bey Viterbo sehr häufig angetroffen werden.

Ich kann ein unter den zahlreichen in Acrae gefundenen Bildnerarbeiten befindliches Fragment einer Vase nicht übergehen, das mit Weinranken und Trauben in erhabener Arbeit verziert, und außen mit einem gelben, innen mit einem grünen Firniß überzogen ist. Man sieht deutlich, daß die Grundlage beyder aus Bleyoxyd besteht, aber ich bin geneigt zu glauben, der Gebrauch dieses Materials zu solchen Dingen sey den Alten unbekannt gewesen, erst von den Arabern erfunden, und dann unter uns verbreitet worden; und wenn es wahr ist, daß Acrae bis nach der Mitte des XI. Jahrhunderts existirte, so hätte man sich über die Auffindung so glasirter Thongeschirre in diesen Trümmern nicht zu verwundern.

(Der Beschluß folgt.)

Digitized by Google

Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik.

28.

(Fortsetzung von Ambros Eichhorns topogr. Archive Kärnthens.)

XI. Jahrhundert.

LI.

(Um das Jahr 1006.) Da der hl. Albuin ruhmvoller Bischof zu Säben und Brixen, der gegen das Jahr 1004 bis 1006 zum ewigen Lohn abging, und als Heiliger anerkennt wird, ein geborner Karantaner und Besitzer der Herrschaft Stein im Jaunthal gewesen; so ist alles, was auf ihn einen unmittelbaren oder mittelbaren Bezug hat, wichtig genug, um in den Kärnthner-Annalen zu erscheinen. Im Saalbuche des Hochstifts Brixen ist eine Urkunde von seiner Enkelinn Truta, worin die ganze Familie, zu welcher dieser Heilige Oberhirt gehörte, von Großältern bis auf Urenkel enthalten ist. (Resch annal. Sabion. T. III. Sec. X. p. 695.) Verglichen mit den Nachrichten, welche oben Nr. XXXIII. XXXV. XL. bis XLVII. mitgetheilt worden, liefert dieselbe einen beynahe vollständigen Stammbaum dieses im 10. und 11. Jahrhunderte Hochedeln Kärnthner Geschlechts.

Die Urkunde selbst, wodurch Truta ihre Wiese Tagascicz für das Seelenheil ihrer ganzen Familie an die Kirche zu Brixen vergabte, ist nach dem seligen Tode des hl. Albuin, folglich um das Jahr 1006 am 29. May verfertiget worden. Darin kommen 16 Personen, in einer damahls wohl verständlichen, jetzt aber dunkeln Reihe vor; setzt man jene, welche in den angezeigten Nummern oben erschienen, hinzu; so mag folgender wahrscheinlicher Stammbaum hervorgehen.

Alpuvinus edler Karantaner
862. Nr. VII.

Oudalbert. Gemahlinn Perechiund

Pero. Albuin Stifter. Gemahlinn Hildegard zu Stein. v. Möchling.

Heil. Albuin Bischof. Aripo Markgraf. Hartwig. Gepa. Gemahl Pezili. Wezala zu Brixen.

Truta Gemahl Hadamar. Hiltegard Klosterfrau.

Eberhard. Gerhold. Wohlfold. Duta Klosterfrau.

Jacob. Gerold. Tietmar. Heinperht.

Der öfter schon angezeigte gelehrte Resch hat die Reihe der Personen anders gesetzt. Man überläßt das Urtheil dem Leser.

LII.

(10. May 1007.) K. Heinrich II. schenkt dem Bischof Egilbert zu Freysingen zwey Güter in Kärnthen, Vueliza und Linta genennt, welche in der Grafschaft des Albero lagen. Der gelehrte Resch (aetas millenaria eccles. Aguntinae p. 63) setzt diese zwey Örter, oder kleine Herrschaften, sehr irrig nach Croatien unter die Mündung des Murflusses in die Drau; denn nebstdem daß die in der Beschreibung der Güter vorkommende Jagden der Wildschweine, die Hutweiden, Pfüzen, Alpen, Mästungen u. s. f. weit mehr auf die Gebirge Oberkärnthens, und auf die Nachbarschaft Juuichens, welches dem Bischof Egilbert angehörte, als auf die Gegenden Croatiens passen; heißen wir ja das Linta offenbar an dem Orte Lint bey Sachsenburg. Weliza kenne ich zwar nicht; doch glaube ich, man könne es im Möllthale irgendwo finden. Beyde gehörten in die Grafschaft des Albero, oder Adalbero, welcher zu dieser Zeit Markgraf in Kärnthen war. (oben Nr. XLIX.) Hier die Stelle des Diploms.

Heinricus divina favente clementia rex — — quaedam nostri juris praedia Vueliza et Linta vocitata in Provincia Karinthia et in comitatu Alberonis sita. Data VI. Idus May, Inductione V. anno Dominicae Incarnationis MVII. Anno vero Domni Heinrici secundi Regni V. Actum Babenberc.

LIII.

(10. May 1007.) K. Heinrich II. übergibt dem nähmlichen Bischof Egilbert zu Freysingen das Gut Katsch, Chatsa, das Katschthal im heutigen Dekanate Gmündt, mit solcher Vollständigkeit, daß kein Herzog, kein Graf über die Unterthanen, sie seyen Knechte oder Freye, etwas zu gebiethen, oder zu ahnden habe; sondern der Beamte, oder Vogt, den der Bischof dort einsetzen wird, soll das volle Recht haben, nach den Gesetzen zu richten und zu regieren. Unter die Rechte dieses Gutes gehörten auch die Zeidelweiden, das ist die Bienenzucht, das Honigsammeln, Zieglen oder Zideln. Heinricus divina etc. rex ... quoddam juris nostri praedium Chatsa vulgo nominatum in Provincia Karinthia situm cum familiis utriusque sexus — — — — silvis saginis venationibus, Zidalweidis, alpibus vallibus palludibus — — ad ecclesiam — — S. confessoris Corbiniani in proprium donavimus. — — Praecipientes igitur, ut nullus dux aliquisve Comes jugum aut aliquam districtionem 1), servis libertisque in eodem praedio habitantibus imponere jus habeat, sed advocatus eidem corti ab Episcopo impositus quicquid in eadem curte regendum emendandumve sit, juxta leges ac instituta majorum potestative diffiniat. — Datum wie oben Nr. LII. (Resch aetas millen. Eccles. Agunt. pag. 63. etc.)

LIV.

(16. April 1015.) Graf Wilhelm Sohn der ältern, und Gemahl der jüngern Hemma, Stifterinn von Gurk, erhält vom K. Heinrich II., zu dem er mütterlicher Seits verwandt war, 30 Grundstücke zu Trachendorf, nebst den Gütern zwischen der Save und Sana im Sauner Distrikt. Das Diplom steht in meiner ersten Sammlung Seite 170.

LV.

(18. April 1015.) Zwey Tage später schenkt K. Heinrich II. dem nähmlichen Grafen Wilhelm als Eigenthum den dritten Theil der Salinen im Thale Admont mit allem, was dazu gehört. Zugleich erlaubt er ihm, einen Markt in seiner Grafschaft Friesach, wo er will, zu errichten, nebst dem Zollrecht daselbst (Ursprung von Friesach als Markt oder Stadt; vorher war der Ort eine Curtis mit einer Kirche oben Nr. VI.) Hierzu überläßt er ihm das Münzrecht alle, Metall- und Salzbergwerke in seinen Besitzungen, welche er von allen Rechten des Reiches frey spricht: Wilhelmo comiti nec non et dominae Hemmae matri suae, Nepti autem

1) Jugum Arbeits- oder Dienstauflage, Districtio, Strafe, Buße.

Digitized by Google

nostrae, contulimus tertiam partem Salinae nostrae in valle Admuntensi cum omni jure sicut illam in usibus nostris habuimus —— et mercatum dedimus eis in suo praedio ubicunque placuerit sibi ad habendum. atque theloniun in qualicunque loco sit mercatum in comitatu suo, quod vocatur Friesach 1) in proprium tradidimus cum monete, nec non et omnis fodinae cujuscunque metalli et Salinae, quae in bonis suis reperiuntur usibus eorum subjaceant. Universum quoque jus ad imperium spectans 2) eis remisimus, et ea proprietati eorum imperiali clementia assignavimus. etc.

Data XIV. Kalend. May Indictione XIII. Anno dominice incarnationis MXV. etc. Das ganze Diplom hat Freyherr v. Hormayr im Archiv für Süddeutschland II. Band Seite 226 herausgegeben.

LVI.

(Um 1015) Das Fragment einer Güter-Verwechslung, welches uns Resch (Aetas mill. eccl. Agunt. p. 67) mittheilte, führt uns in die Mitte Kärnthens an die Glan; gibt uns aber nicht den erwünschten vollständigen Aufschluß. Die Rede ist vom Orte, nicht vom Fluß, Glana, wo eine vornehme Frau Heiza mit ihrem Sohne Meginhart bedeutende Güter besaß; beyde überließen selbe dem Graf Uodalscalch und dem Advokat Arpo, mit der Bedingniß, dieselben anderswohin, wenn? steht nicht dabey, zu übergeben: vielleicht der Kirche zu Agunt, oder jener zu Freysing, wenigstens erhielt Bischof Egilbert ein Landgut mit zwey Edelhuben. Wo lag wohl der Ort Glana loco glana dicto? wars Glanhofen? Glaneck? oder gar Glanfurt? vermißbraucht Klagenfurt? Eines von diesen; oder wird vielleicht, wie es eben nicht ungewöhnlich war, die ganze Glangegend gemeint? Da lag fürs erste ein Bauerndörfchen, das aus bessern Häusern bestand, nebst 5 dazu gehörigen Edelhuben, welche die Herrn Brüder Guntpold, Hartwig und Meginhard erhielten: Hernach ein anderes Dorf mit zwey Edelhuben, wo ein gewisser Walto wohnte.

LVII.

(Um 1015.) Der Gütertausch war zu dieser Zeit gewöhnlich; wir haben hiervon schon einige Beyspiele angeführt, einige wird uns die Folge liefern. Mußte oder wollte einer seine Wohnung verändern, und in ein anderes Land ziehen, so suchte er seine bisherigen Güter um andere, welche seinem neuen Aufenthalt näher und bequemer lagen, auszutauschen. Verhandlungen dieser Art, obgleich sie minder wichtig zu seyn scheinen, dienen doch vortrefflich zur alten Topographie.

Ein gewisser Edelmann, Nahmens Reginold, war Besitzer eines Gutes, praedium, bey Mammindorf in Baiern mit 8 Unterthanen und einer Kirche nebstdem Zehent; dieses ganze Gut nebst der Hälfte des Kirchenvermögens, des Zehenten und der Opfer gab er dem Bischof Egilbert zu Freysingen, und empfing von ihm dafür acht slovenische Huben in Ober-Kärnthen: fünf lagen bey Stall im Möllthal: eine bey Lesach, die zwey übrigen bey Göriach. Obschon diese Huben theils im Möllthal theils im Gailthal liegen; so setzt sie doch die Urkunde in die Gegend des Hauptflusses Drau, und in das Lurnthal, zum Beweis, daß die Thäler Ober-Kärnthens alle zur Grafschaft Lurn gerechnet worden sind. (Resch Aetas millen. Eccl. Agunt. p. 67. num. XXXVI.)

LVIII.

Zu der nähmlichen Zeit und vor eben denselben Zeugen, vertauschte ein edler Kärnthner Popo seine in der obern Draugegend liegenden Güter an den Bischof Egilbert, um andere Güter zu Mallenthein, welche dieser von dem Edeln Drinch eingehandelt hatte. Die Besitzungen des Popo waren die Kirche zu Rukersdorf, Roukerasdarf, wahrscheinlich das heutige Rangersdorf im Möllthaler Dekanat, wozu drey slavenische Huben, drey Joch Acker, und eilf an Fiscus zinsbare Huben gerechnet worden. Dann 4 Huben bey Stall, 2 Huben bey Lesniza, Liesing? oder Lasing? 4 Huben bey Desbrozfeld, und 3 Huben an der Drau. Kann nicht Popo, der durch diesen Tausch Besitzer der Herrschaft Malthein, Malantina, links ob Gmündt geworden, der Stammvater der Herrn von Malentein gewesen seyn? Ein uralter Edelsitz in dieser romantischen Gegend, wo die Natur das Erhabene mit der Einsamkeit vereiniget. Dort stand schon eine Kirche mit dem Zehentrecht, eine Gemeinde von 20 Huben dem edeln Kärnthner Drinch zugehörig. (Resch Aetas millen. eccl. Agunt. p. 66).

LIX.

(11. May. 1025.) K. Conrad II. schenkt dem Grafen Wilhelm von Friesach und Sauna 30 königliche Mansen oder Huben, welche theils in der heutigen Unter-Steyermark, theils in Unter-Krain einen beträchtlichen Landstrich ausmachten; nähmlich am linken Ufer des Savestroms bis an den Sanafluß, und am rechten Ufer der Save bis an die dortige Gurk, in der Gegend bey Naßenfuß und Gurkfeld. Die Wässer Copriunica, Chodingiae und Uguaniae mögen sich dem Nahmen nach verändert haben; die Nahmen der als Gränzen angesetzten Flüsse Sava, Souna und Gurk sind doch geblieben. In diesem District konnte sich Graf Wilhelm besagte 30 Huben mit allen Gebirgen, Thälern und Waldungen nach Belieben auswählen.

Freyherr von Hormayr Historisch-statistisches Archiv für Süddeutschland II. Band, Seite 226.

LX.

(30. Christm. 1028.) K. Conrad II. bestätiget dem Grafen Wilhelm von Friesach seine oben mitgetheilte Schenkung, wie auch die Schenkungen K. Heinrich II Nr. LIV. und LV. B. W. Hormayr liefert das ganze Diplom im eben angezeigten Werke Seite 229.

(Die Fortsetzung folgt.)

1) Die ganze Grafschaft Wilhelms heißt da Friesach, worin die heutige Stadt gleiches Nahmens der Hauptort wird gewesen seyn. Dieser Comitat begriff wahrscheinlich den größten Theil des heutigen Nordkärnthens und einen Theil der südlichen obern Steyermark in sich.

2) Der Wink, wie die neuern Dynasten entstanden.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 15. May 1820.

(58)

Lord Byron's Abschied vom Vaterlande.

(Aus dem ersten Gesang vom Childe Harald, im Versmaß des Originals.)

„Leb wohl, mein Heimathstrand, Ade!
Verschwimmst im blauen Meer;
Die Brandung schäumt, der Wind seufzt: Weh!
Seemöven flattern her
Mit wildem Schrey, und meerhinein
Taucht sich der Sonne Pracht;
Wir hohlen bald sie wieder ein.
Mein Vaterland — gut' Nacht!" —

„In wenig Stunden wird erstehn
Die Sonn' im Morgenlicht;
Dann werd' ich Luft und Welle sehn,
Doch Mutter Erde nicht.
Verlassen steht der Väter Haus,
Mein Herd die Gluth verlor;
Die Mauern deckt Gemose kraus;
Mein Hund heult an dem Thor."

„Mein kleiner Page, komm, sey still!
Du weinst und zagst zu sehr,
Schreckt dich des Windes Sturmgebrüll,
Das wildbewegte Meer? —
O! trockne deine Thräne gleich;
Das Schiff ist fest und gut,
Kein Falke durch der Lüfte Reich
Wohl froher fliegen thut!"

„Nicht kümmert Sturm und Woge mich,
Ich fürchte beyde nicht;
Doch lieber Herr, nicht wundre dich,
Daß mir's an Trost gebricht.
Ich liebe meine Ältern sehr,
Geschieden mußte seyn,
Nun hab' ich keine Freunde mehr,
Als Gott und dich allein."

„Mein Vater gab mir Segenswort
Und klagte, doch nicht sehr;
Doch Mutter weint in einem fort,
Bis daß ich wiederkehr'! —
Genug, genug, mein Knabe sein!
Die Thränen stehn dir an,
O wär' mein Herz, wie deines rein!
Auch weinen könnt' ich dann."

„Mein Diener Du, komm zu mir her,
Du bleiches Bild der Gruft!
Wähnst Du den Franzmann auf dem Meer?
Durchschauert Dich die Luft?
Meinst Du, ich zag' um meinen Leib?
Nein Herr, ich bin nicht schwach;
Doch denken an mein treues Weib
Die Wange bleichen mag."

„Ihr' und der Kinder Hütte grüßt
Dein Schloß von naher See,
Und fragen sie: wo Vater ist? —
Das thut ihr gar zu weh. —
„Genug, genug, mein Diener, gut,
Wohl drückt Dich Kummer schwer;
Ich aber habe frohern Muth,
Zieh lachend über's Meer."

„Doch nicht der heißen Thräne traun,
Die Frau und Liebchen weint,
Bald hellt sich auf des Auges Blau,
Wenn neue Lieb' erscheint. —
Nicht kümmert mich vergangne Lust,
Gefahr, die nahe tagt;
Der Kummer nur nagt meine Brust,
Daß Keiner um mich klagt."

„Nun bin ich in der Welt allein,
Auf weiter, weiter See:
Was soll ich Andern Thränen weih'n?
Um mich ist Keinem weh;
Vielleicht mein Hund wohl heulen kann,
Bis fremde Hand ihn nährt;
Doch fällt er einst mich feindlich an,
Bin ich zurückgekehrt."

„Mit dir, mein Schiff, im Fluge fort,
Grau durch der Wogen Schaum;
Und trägst du nicht zum Heimathport,
Wohin sonst, frag' ich kaum.

Digitized by Google

Willkommen! dunkelblaue Fluth,
Und naht sich einst dein Strand,
Auch Wüst' und Höhlen bin ich gut.
Gut' Nacht, mein Vaterland!"

Elise von Hohenhausen.

Ausgrabung der Stadt Acrae in Sicilien.

(Beschluß.)

Zur Bereitung dieser Glasur diente wahrscheinlich der Bleyglanz, wovon mehrere Stücke gefunden und im Museum aufbewahrt wurden. Wenn die Alten das Bley oder Bleyoxyd nicht zu dem erwähnten Gebrauch anwendeten, so suchten sie doch, obgleich mit weniger glücklichem Erfolg, einen dauerhaften Überzug aus Glasstaub zu erhalten. Aus solchem schien die glasartige Oberfläche zu bestehen, die ich, wiewohl nur selten, an Thongefäßen bemerkte, auch an einem Fragment in diesem Museum, worauf ein seltsames Blumengehänge oder Laubgewinde mit dem lateinischen Worte ROMANE erhaben geabeitet ist.

Wenige von den im Besitz des Baron Judica befindlichen Vasen empfehlen sich durch gute Zeichnung der Figuren; der größte Theil stellt schreckliche Larven, Glieder ohne alle Verhältnisse, und wunderliche Karikaturen vor. Eine große Anzahl solcher Vasen sah ich auch in Syrakus bey dem Mahler Hrn. Politi, die in der Nähe von Agrigent gefunden seyn sollen. Die Antiquare halten diese sonderbaren Figuren für bacchische Masken.

Einige zweifeln, ob die Vasen, von denen ich spreche, einzig zur Ausschmückung der Gräber, wo man sie jetzt findet, gemacht wurden, oder ob man sie auch zur Verzierung der Zimmer gebrauchte. Diese eben nicht sehr wichtige Frage scheint mir durch eine solche Vase selbst entschieden, die ich in der reichen Sammlung des Hrn. Santangeli zu Neapel sah. Auf derselben ist eine Hochzeitfeyerlichkeit vorgestellt, das Zimmer ist mit verschiedenen Geräthschaften geziert, unter welchen eine den sogenannten etrurischen ganz ähnliche Vase, mit schwarzen, auf gelben Grund und ganz in demselben Styl gemahlten Figuren in die Augen fällt. Wenn nun diese Vase einen Theil der Zierrathen eines Hochzeitsaales ausmacht, so ist dieß ein deutlicher Beweis, daß solche Gefäße auch Geräthe des Luxus waren, wie bey uns das Porcellan.

Da ich einmahl von Vasen spreche, will ich eine in den Gräbern von Acrae gefundene nicht unerwähnt lassen, worin sich Stücke Bernstein befanden. Bekanntlich entdeckte man dieselbe Substanz in den Aschenkrügen, die vor nicht langer Zeit in der Nähe von Albano bey Rom ausgegraben wurden, und über welche so viel, und mit so verschiedenen Meinungen geschrieben ward. Einige glaubten, es seyen Grabdenkmähler der nordischen Völkerschaften, die in den späteren Jahrhunderten Italien und Rom überschwemmten; andere dagegen, das Alter derselben steige zu einer sehr frühen Epoche, nicht bloß vor der Römer-Zeit, sondern auch vor dem Ausbruch der Vulkane, die einst in Latium gebrannt, hinauf eine in der That sehr seltsame Meinung. Wie dem auch sey, so hat man sich nicht zu verwundern, daß in den alten Gräbern von Acrae Bernstein gefunden wird, da derselbe häufig genug in Sicilien ist, besonders in dem Theile der Insel, welcher den Nahmen Valle di Noto führt. An Mannigfaltigkeit und Lebhaftigkeit der Farben — hellgelb, goldgelb, rubinroth, dunkelroth und himmelblau (welches jedoch bloß durch Refraction erscheint) — übertrifft er den preußischen weit; ich habe prächtige Sammlungen davon in Catania, besonders bey Hrn. Recupero, Professor der Naturgeschichte an der Universität daselbst, gesehen.

Dieß ist, was ich Ihnen über die Alterthümer von Acrae sagen kann, da ich meine Bemerkungen hauptsächlich auf Gegenstände der Künste beschränkte, und weder Münzen noch Inschriften, und bloß wissenschaftliche Dinge hinlänglich würdigen kann. Die Neugierde des Publicums über diese Gegenstände wird in Kurzem durch ein Werk befriedigt werden, welches der Baron Judica schon zu Messina unter die Presse gegeben, und worin alle diese Alterthümer erläutert werden sollen.

(Hier folgen noch einige Bemerkungen über die zu den Gebäuden von Acrae gebrauchten Backsteine, die aus Mergel, mit Körnern von Lava oder vulkanischen Steinen vermischt, bestehen. Der Hügel, auf welchem die Stadt liegt, enthält grobkörnigen Kalkfelsen; es gibt aber eben daselbst große Haufen von Lava, womit man die Straßen von Palazzuolo pflastert. Man findet auch noch den alten Crater, welcher das ehemahlige Daseyn eines Vulkans anzeigt.)

Ich weiß nicht, ob der Baron Judica nach Herausgabe seines Werks noch die Nachgrabungen, welche beträchtlichen Aufwand erheischen, fortsetzen wird; ohne Unterstützung von Seiten der Regierung können sie, wie ich glaube, nicht zu Ende gebracht werden. Daß diese für die vaterländischen Alterthümer Sorge trägt, sieht man aus der Anstellung von Aufsehern oder Conservatoren aller in Sicilien noch vorhandenen Denkmähler. Es ist nur zu bedauern, daß dieser Beschluß erst gefaßt wurde, nachdem das Meiste zerstört und verstümmelt war, und daß, wo Restaurationen angebracht werden, man dieselben so ungeschickt ausführt, daß es besser wäre, sie würden gar nicht vorgenommen. Die an einem der Tempel zu Agrigent gemachten Ausbesserungen, und die lange neu eingehauene Inschrift, welche den Fries der Vorderseite verunstaltet, sind dafür ein Beweis unter Tausenden.

Digitized by Google

Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik.

28.

(Fortsetzung von Ambros Eichhorns topogr. Archive Kärnthens.)

LXI.

(Um 1029) Die Söhne Ottwins und der Wichburg Stifterinn St. Georgens am Lengensee, (Nr. L.) Volchold, Hartwig und Heinrich gaben ihrer Mutter fünfzehen Huben zu Leipitzdorf so, wie selbe ihr schon verstorbener Bruder Gerloch besessen hatte, mit der Bedingniß, daß sie auf die übrigen Güter ihres Sohnes Verzicht leistete. Dieses Leipizdorf oder Liupichdorf ist Leipsdorf links von der Gurk nicht weit von St. Lorenzen. Ganz eingenommen für ihr neues Stift opferte Wichburg diese 15 Huben dem heil. Georg zu Langensee, zum Unterhalt ihrer Nachkommen und Enkelinnen im besagten Kloster. Graf Engilbert von Lurn und Pusterthal und andere edle Karantaner, welche nach slavischen Gesetzen lebten, sclavigenae institutionis, waren dabey Zeugen.

„Tres fratres Volcholdus, Hartwicus et Henricus traddiderunt suae matri Bichpurch quindecim hobas in Liupichdorf cum omnibus attinentiis, qualiter eas habuit Gerloch ejusdem dominae filius, cum viveret, ea conditione, ut et ipsa se abdicaret caeteris praediis, quae idem comes Gerloch habuit. Has hobas dein ipsa domina Bichpurch S. Georgio in Langensee tradidit pro victu et vestitu suorum posterorum et neptum ibidem Deo servientium. Hujus donationis testes erant Engilbertus comes et alii Slavigenae institutionis. (Aus dem Archiv St. Georgen am Lengensee bey Freyh. v. Hormayr Beyträge zur Geschichte Tyrols Codex Diplomat. p. 35.)

LXII.

(1039.) Ottwins gräfliche Familie sammelte sich große Verdienste für Kirche und Staat sowohl in Kärnthen als in dem benachbarten Tyrol: ihm und seiner Gemahlinn Wichburg verdankt man das Stift St. Georgen: ihr ältester Sohn Gerloch folgte seinem seligen Vater als Graf von Lurn und Pusterthale nach; als dieser 1018 starb, übernahm sein Bruder Engelbert I. die Regierung der Grafschaft, welche er bis ungefähr 1045 verwaltete. Der dritte Sohn Hartwig mit dem Zunahmen der Seelige ward Bischof zu Brixen, sehr geschätzt und mit Gütern begabt vom K. Conrad II. Er war ein sehr freygebiger Wohlthäter der Armen; er sorgte dafür, daß sie auch nach seinem Tode unterstützt wurden, indem er zwanzig slovenische Huben bey Lienz mit der Bedingniß an seine Chorherrn vergabte, daß unter andern an jedem dreyßigsten Tage, das ist monathlich, dreyßig Arme mit Speise und Trank versehen werden sollten; ihm verdankt man die Vollendung der Stadtmauer zu Brixen. Er starb den 31. Jänner 1039. (Roßbichler Geschichte des Bist. Brixen M. S.)

Graf Heinrich, der vierte Sohn, trat in Ehestand und ward Vater der jüngern Wichburg Klosterfrau zu St. Georgen am Lengensee, nachhin ersten Äbtissinn zu Sonnenburg im Pusterthal.

Der fünfte Sohn Graf Volchold (Volksfreund) Herr zu Sonnenburg, ein Muster der Frömmigkeit über alles Irdische erhaben, wählte den geistlichen Stand, blieb aber nur Diakon, weßwegen ihn die Urkunde Nobilis levita nennt. Gott, und den Übungen der Religion ganz ergeben, voll Eifers, die Ehre Gottes zu befördern, sacro desiderio plenus, besuchte er bisweilen das von seinen seligen Ältern gestiftete Kloster St. Georgen am Lengensee, wo seine Schwester Gräfinn Perchunt Äbtissinn war. Der erbauliche und gottesfürchtige Lebenswandel, den er da beobachtete, nahm ihn so ein, daß er sich entschloß, sein Schloß Sonnenburg in ein Frauenkloster zu verwandeln, und mit hinlänglichen Gütern seiner Herrschaften zu begaben. Er vollzog sein Vorhaben in Gegenwart seiner Brüder Bischofs Hartwig und Engilbert Grafen zu Lurn und Pusterthal, und übergab das neue Stift seiner Enkelinn Wichburg Klosterfrau am Lengensee, als der ersten Äbtissinn.

Das Jahr dieser Stiftung ist nicht ganz zuverlässig zu bestimmen; so viel ist gewiß, daß sie zu Lebzeiten Kaiser Heinrich II. geschehen, welcher zu Gunsten des neuen Klosters zwey Diplomen von 1018 und 1020 herausgab. Das erste liefert Bonelli in Hist. Trident., der abgeht. Die urkundliche Erzählung hievon bey Freyherrn Joseph von Hormayr zu Hortenburg (Beyträge zur Geschichte Tyrols II. Band, Seite 37. Nr. XIII.) ist vom 8. Februar 1039.

Der gelehrte Reichsgraf Coronini — hat in seinem Tentamen Genealog. chronol. Comit. Goritiae p. 69 — eine Stelle des Bestätigungs-Diploms K. Heinrich II. über die Stiftung Volkholds aufbewahrt: Nos preces cujusdam nobilis Volkoldi admisimus, et coenobium sanctimonialium in Sonneburc, quod idem Volkoldus in honorem S. Dei gentricis perpetuae virginis Mariae construxit cum b. abbatissa Wiburga —— in tuitionem nostram suscipimus. Datum Augustae VI. Kal. Julii. M. XVIII.

Des seligen Ottwins ganze Familie gehörte unter den hohen Adel Karantaniens, nicht nur weil das Pusterthal auch dahin gerechnet ward, und mit dem Comitat Lurn in Ober-Kärnthen ein Ganzes ausmachte; sondern weil diese Grafen wirklich in Kärnthen begütert, auch in Kärnthen lebten. Das Frauenstift Sonnenburg ist eine Tochter-Colonie, des frühern Frauenstifts St. Georgen; weil nun jenes schon 1018 stand, so muß der Ursprung von diesen desto mehr noch vor dem Ende des zehenten Jahrhunderts zu setzen seyn.

LXIII.

(1042.) Kirchen zu stiften, Burgen in Klöster umzuwandeln, den Pilgerstab zu ergreifen, um heilige Örter zu besuchen, einsam zu leben, oder einer neu errichteten Kloster-Gemeinde sich einzuverleiben scheint beym hohen und reichen Kärnthner Adel in diesem XI. Jahrhundert Sitte geworden zu seyn.

Was die Grafen Ottwin und Volchold, und vor ihnen Graf Alpuvin, thaten, das that auch der zur gleichen Zeit lebende mächtige Graf Wilhelm zu Friesach, und noch vollständiger seine fromme Gemahlinn, die Gräfinn Hemma; jener pilgerte, diese stiftete. Ohne zu wiederhohlen, was schon in meiner ersten Sammlung Seite 165 u. f. erzählt worden; kommt hier nur zu bemerken, daß der Kirchen- und Klosterbau zu Gurk nothwendig zwischen den Jahren 1030 und 1040 vorgenommen und vollendet werden mußte, weil dieses schöne Gotteshaus vom Erzbischof Baldwin zu Salzburg am 15. Augustmonde 1042 feyerlichst eingeweiht werden konnte. Die Urkunde steht in der ersten Sammlung Seite 176. Die Bauführung dieser großen, massiv aus Quadersteinen errichteten Kirche

Digitized by Google

forderte eine längere Zeit schon das Chorfundament die prächtige mit 100 Säulen prangende Gruft, verräth nicht nur den Kunst im hohen Grade verständigen Architekt, sondern auch ausdaurende Arbeit. Im Klostergebäude sollten 20 Chorherrn und 70 Klosterfrauen standesmäßig wohnen können; wahrlich eine Arbeit mehrerer Jahren.

Auf der Südseite der Kirche steht noch eine wie es scheint, erst nach vollendeten Bau ohne Einfassung eingemeißelte Inschrift; ich kann sie nicht wohl anders, als auf den Baumeister auslegen:

HIC. EXVL. WIDO. I.

P̄SENS. CEPIT. OPIS.

Nλ.

Hic exul Wido I. praesens cepit opus.

Hier hat der verbannte Wido der Erste (??) dieses gegenwärtige Werk angefangen.

Wenn meine Vermuthung gründlich ist, so muß das Werk den Meister Wido loben: er war in das einsame Gurkthal ins Exil geschickt; vielleicht nahm ihn die mitleidige Hemma auf, und bediente sich seiner Kunst zu ihrem Vorhaben. Architekten, und andere den Merkwürdigkeiten nachreisende Forscher mögen an diesem Dom sehen, wie man im eilften Jahrhunderte zu bauen pflegte!

LXIV.

(6. Jänner 1043.) Erzbischof Balduins Gütertausch mit der Gräfinn Hemma Stifterinn zu Gurk. Ganz zu lesen in meiner ersten Sammlung Seite 185.

LXV.

(2. Februar 1043.) Der seligen Stifterinn Gräfinn Hemma Erzählung ihres Schicksales, und Verordnung über die Kinder ihrer eigenen Leute. Ebendaselbst Seite 183.

LXVI.

(27. May 1045.) Das Testament der seligen Gräfinn Hemma in Gegenwart des Erzbischofs Balduin. Ganz zu lesen in meiner zweyten Sammlung, Seite 102. ꝛc.

LXVII.

(1. Juny 1059.) Daß die March, das heutige Unter-Steyr einst zu Karantanien gehört, und den Nahmen Karantaner March gehabt habe, zeigt ein Diplom K. Heinrich IV., wodurch dem Erzbischof Balduin zu Salzburg fünf Mansen geschenkt worden, welche in der March des Marckgrafen Ottacher zu Gumprechtstetten am Bache Lonsnitz in Marchia Carintina gelegen waren.

Quinque mansos habitatos in marchionis Otacheris marchia Carintina, in villa autem Gumprehsteten sitos. si ex integro in eadem mensurari possent. sin autem minus. in proximis superioribus ejusdem ville partibus juxta flumen Lonsnice in terra culta expletos. etc. Data est Kalend. Junii anno Dominice incarnationis M.L. VIIII. Indictione XII. etc.

Aus dem Archiv zu Salzburg. Juvavia Diplom. Anhang, Seite 264.

LXVIII.

(8. Febr. 1060.) Schon lange wünschte man diplomat. Nachrichten aus dem eilften Jahrhundert über die Güter der Bischöfe zu Bamberg in Kärnthen. Die der ältern Geschichte so feindseligen Ereignisse, welche wir erlebten, haben leider! diese Monumenten durch Zernichtung oder Zerstreuung der Wißbegierde, entzogen. Kaum war ich so glücklich, im Schlosse Wolfsberg die ganz und gar nicht getreue Abschrift eines Diploms K. Heinrichs des Vierten von 8. Febr. 1060 zu finden, wodurch dem Günther Bischof zu Bamberg das freye und ungestörte Markt- und Zoll Recht zu Villach übergeben wird. Die Abschrift ist vom 15. Jahrhundert, und lautet so:

In nomine sancte et individue Trinitatis. Heinricus divina favente clementia Rex. Omnibus Christi nostrisque fidelibus tam futuris quam presentibus notum esse volumus. Qualiter nos ob interuentum Dilectissime Genitricis nostre Agnetis imperatricis Auguste. et ob petitionem fidelis nostri Guntheri Bambergensis Episcopi in villa quae vocatur Villach, sita autem in comitatu Francisci Ludowici 1) (lege Friderici) comitis mercatum fieri statuimus reddentes et donantes id ipsum mercatum predicto ejusdem loci episcopo, suisque successoribus perpetuo habendum atque possidendum, et quicquid eis placuerit ad usum sue ecclesie inde faciendum, ea videlicet ratione ut idem mercatum liberum sit, Ducum, comitum judicum omniumque potestatum contradictione securum. soli tantum Bambergensi Episcopo cum banno monetariis monete teloneis omnibusque forensis juris vtensilibus subditum ac proprium Insuper etiam ex hac nostra regali auctoritate statuimus, ut omnes qui ad predictum mercatum causa forensis negotii confluunt, ibidem negotiantes indeque redeuntes secura et certa pace frnantur. Et ut hec nostra regalis tradicio stabilis et inconvulsa omni permaneat evo. hanc curtam inde conscriptam sigilli nostri impressione jussimus insigniri. Data est VI. Ydus Februarii anno dom. Incarnat. Millesimo LX. Indict. XIII. anno vero ordinationis domini Heinrici quarti regis VI. Regni vero III. Actum Bamberg in Dei nomine feliciter Amen.

LXVIII.

(Vor 1060.) Rodbert ein Edler Karantaner war beym Erzbischof Balduin sehr beliebt, und erhielt von ihm großmüthige Wohlthat. Diesem seine Erkenntlichkeit zu erweisen, verordnete er, daß alles Eigenthum, welches ihm seine Mutter nach dem Tode seines Stiefvaters Luitfrid im Lavantthale überlassen würde, an den Altar der heiligen Peter und Ruppert zu Salzburg gespendet werden soll. Diese Schenkung muß bedeutend gewesen seyn, indem die Urkunde sagt, die gütige Freygebigkeit des Edeln Rodberts solle nie in Vergessenheit kommen. Schade, daß weder der Ort der Spende, noch die Familie des Spenders genennt wird.

Non recedat a memoria fidelis populi benigna largitas Rodberti cujusdam nobilis viri. qui ob amorem et munificentiam Baldnuini archiepiscopi ad altare S. Petri sanctique Ruodperti suscipiente eodem archiepiscopo perpetue possessionis jure tradidit. quicquid ipse post vita uitrici sui Luitfridi ex legatione matris sue in valle Laventa habiturus fuerit. Hujus rei testes sunt per aures attracti. Orendil. Crim. Engilram. Chuono. Marchuuart. Reginbarth. Adalram. Eppo. Wezil. Altman. Hadamar. Liutker. Erchinger. Megung.

Juvavia Diplomat. Anhang, Seite 247.

(Die Fortsetzung folgt.)

1) Daß um diese Zeit der Nahme Franziscus noch ganz unbekannt gewesen, weiß jeder Antiquar; daß aber Graf Friedrich von Sponheim Oberkärnthen verwaltete, sahen wir oben Nr. LXXXIV.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 17. May 1820.

(59)

Historia und Geschicht,

welcher Maßen und Gestalten der durchlauchtig hochgebohrene Fürst und Herr, Herr Ulrich, Herzog zu Wirtemberg, ꝛc. ꝛc. sein eigen Landt, daraus Se. fürstliche Gnaden funfzehn Jahr durch den schwäbischen Bund vertrieben gewesen, wiederum durch das Schwert erobert und eingenommen.

(Ein altdeutsches Gedicht aus dem 16. Jahrhundert.)

Vorwort.

Dieses, bis jetzt noch nicht gedruckte, kleine historische Gedicht fand ich in einer alten, zufällig in meine Hände gekommenen schriftlichen Sammlung mehrerer würtembergischen Nachrichten, welche, wie die verschiedenen Handschriften verriethen, von verschiedenen Personen zusammengetragen schienen. Die klare, lebendige Darstellung darin, der frische heitere Ton, und der volksthümliche treffende Spott, den jene zuweilen aufnimmt, schienen mir bey dem Historisch-Interessanten der Materie selbst, so anziehend, daß ich glaube, auch andern Freunden vaterländischer Geschichte und Literatur einen Dienst damit zu erweisen, wenn ich sie öffentlich bekannt mache. Als Verfasser ist am Schlusse Thomas Volz genannt. Wer er aber gewesen, — ein Augenzeuge der Begebenheiten, die er uns schildert, war er gewiß, wie aus dem Ganzen hervorgeht — ist mir wenigstens nicht bekannt; ob ein Abkömmling des Wilhelm Volz, Amtmanns zu Botvar, der 1518, als mehrere Beamte des Landes einer Verschwörung gegen Ulrich beschuldig, hingerichtet wurden, in gleichen Verdacht gezogen, im Gefängniß starb (S. Cruf. I. Thl. und Steinhofers Chronik, IV. Thl. S. 423.) dürfte einer genauern Untersuchung nicht unwürdig seyn. Die Handschrift selbst war sehr unleserlich geschrieben, und schien mir von dem Jahrhundert, in welches Geschichte und Verfertigung des Gedichts gehört, nicht weit abzustehen. Doch glaube ich, wesentliche Fehler in der Entzifferung vermieden zu haben. Ich habe einige wenige, erklärende Anmerkungen hinzugegeben, da Mund- und Schreib-Art der poetischen Erzählung nicht mit großen Schwierigkeiten ringen; übrigens aber an dem alterthümlichen Zuschnitte, der gerade dem Gedichte mit den größten Reitz treuherziger Naivität gibt, einige unbedeutende Umwandlungen der veralteten Rechtschreibung ausgenommen, nichts ändern wollen. Ein dem Tone nach dem hier gelieferten etwas ähnliches wackeres Gedicht auf die für Würtembergs Vergrößerung so vortheilhafte Expedition Ulrichs, als er seinem Schwiegervater, Herzog Albert von Baiern-München, die kaiserliche Acht gegen den Churfürsten von der Pfalz 1504 (S. Spittlers Gesch. W. S. 96.) vollziehen half, findet man in Steinhofers N. W. Chronik, 3. Thl. S. 881 bis 892, von einem ebenfalls gleichzeitigen Schriftsteller, Hans Glaser, Wartmann zu Urach, wie dieser am Schlusse dieses „Spruches von dem Krieg zwischen Pfalzgrafen und Herzog Ulrich", sich selber nennt.

Also spricht Hans Glaser, Wartmann zu Urach:
„Vor Krieg und allen Jammer
„Behüt' uns Gott. Amen."

Steinhofer setzt hinzu: Wartmann sey Büchsenmacher unter Herzog Ulrichs Artillerie-Corps gewesen, folglich seine Beschreibung keineswegs zu verachten ist. Auch habe ein dergleichen Lied von der königlichen Schlacht bey Regensburg Hans Schneider gedichtet, das alle Umstände wohl beschriebe, wie aus demselben auch eine Stelle angeführt wird, S. 893. Sollte es nicht der Mühe werth seyn, solche alte Gedichte, deren man in Handschriften gewiß noch mehrere hat, zu sammeln?

Conz.

Historia und Geschicht,

wie Herzog Ulrich sein Land wiederum gewonnen.

Als fünfzehnhundert dreyßig viere
Gezählet war in dem Reviere

Digitized by Google

Bey Straßburg an der Stadt hinauf,
Versammelt sich viel Volks zu Hauf,
Auch der Landgrav aus Hessenland,
Mit Geschütz, Knecht, Pferden, Proviant;
Grav Wilhelm von Fürstenberg war
Meister Hauptmann ganzer Schar,
Zu Fuß in achtzehntausend gewesen,
Viertausend Reisige auserlesen,
Da hat man gefunden viel der Gesellen,
Die haben das nicht glauben wellen,
Die all bracht Herzog Ulrich zusammen,
Sein Land zu gewinnen in Gottes Nahmen,
Daraus man ihn funfzehn Jahr that treiben,
Oft nahm er's ein, konnt nicht drinn bleiben:
Das alles macht der schwäbisch Bund,
Drinnen geweßt viel böser Hund,
Die allezeit wurden an ihn gehezt,
Noch war er am Leib unverletzt.
Wie nun der Knopf diß Bunds aufging,
Ulrikus Herzog bald empfing
Nachgelegenheit, sich zu besinnen,
Sein väterlich Erbland zu gewinnen,
Welches ihm ward genommen wider Recht,
Sein Rechtserbieten war zu schlecht.
Es half kein Bitten und kein Schreiben,
Aus seinem Vaterland mußt' er bleiben,
Sein Widerpart ihm solches gethon
Aus Neid, Gott geb' ihm drum den Lohn.
Die ihn verklagten und verlogen,
Damit um Land und Leut' betrogen,
Geistlich und weltlich sie vertrieben,
Auf daß sie große Herren blieben.
Nichts durft man fragen in der Sach,
Dann das Feuer war gleich im Dach.
Zu Augsburg man ihm die Antwort gab,
So er sein Land verloren hab',
Mit dem Schwert soll ers gewinnen,
Hernach sind sie es worden innen;
Das hat er thon, die Fürstenart
An seinen Feinden nicht gespart. —
Welcher von Herzog Ulrich sagt,
Gemartert wurdt, des Lands verjagt,
Den Pfarrherrn z' Horrheim 1) ließens henken,
Der's Herzogs thät im Besten gedenken,
In seiner Kirch war er nicht frey,
Das machten der Regenten drey,
Gott wird ihn'n 2) solches nit vergessen,
Mit gleicher Maß wird er ihnen messen.
Wie Herzog und Landgrav zogen an,
Da ward erschrecket mancher Mann.
Flehnten 3) all ihr Hab und Gut,
Sie förchten, es werd geben Blut.
Die Regenten trauten nicht
Dem Landvolk, hielten's 4) für entwicht 4)
Den Anschlag wolltens treffen recht,
Nahmen ein zehntausend Knecht,
Mit Ernst den Handel griffen an
Die Ruter und Obristhauptmann.
Den Herzog wollten sie vertreiben,
Kein' Hessen im Land lassen bleiben,
Wollten sich nicht mit ihm vertragen,
Gen 5) Illingen thätens Lager schlagen,
Ihr Volk vertröstens für Gefährd.
Auf fünfhundert pfalzgräflich Pferd,
Auch bracht Johann Hüld Pferd so vielen,
Dem Herzog wollten's Richter spielen.
Aus Böheim kam ein achtzehnhundert,
Sie lügen, daß es ein'n verwundert,
Sagten: ehe er ins Land thut ziehen,
Wollen's ihn schlagen, er müß fliehen,
Denn sie wären verfaßt sehr wohl
Mit Pferden, Knechten, wie man soll,
Den Landgraven sie wollen kämmen,
Sein Land wollens ihm auch einnehmen,
Die Hessen hatten's wohl vernommen,
Für Maulbronn wolltens nicht herkommen.
Herzog und Landgrav zogen an,
Geschütz, Pferd hättens gut auf der Bahn.
Für Heilbronn kommen sie ins Land,
Da flohen Knecht und Pferd zur Hand
Von Illingen aus dem Lager gut,
Mit Proviantwagen wohlgemuth,
Darzu mit Pferden, gutem Geschütz,
Ihr Handlung war zu nichts fast nütz,
Gen Lauffen zogen sie hinab,
Mit Knechten, Pferden, in gutem Trab,
Und wollten ihn'n entgegen ziehen,
Den Hauffen schlagen, und nicht fliehen.
Auf den Dienstag nach dem Kreutzsonntag
Scharmützten sie am Vormittag,
Und Nachmittags ging's wieder an,
Zusammen kommen's auf der Bahn,
Geschossen wurd Stadthalters Pferd,
Besser denn hundert Gulden werth.
Verletzt, verwundt wurdens beyderley,
Die Macht Herzogs, ihr'r mehr dabey,
Den Hauffen thät er gar wohl zieren,
Man mußte ihn auf den Asberg führen.
Ulrich, Herzog und Landgrave, die
Ihr Pferd und Knecht aufmahnten früh.

(Die Fortsetzung folgt.)

---

1) So viel als: zu Horrheim, Dorf bey Vaihingen.
2) Statt: ihnen.
3) Flüchteten.

4) Entwicht, sonst soviel als: entweicht, aber auch in der Bedeutung: inanis, irritus (nichtig). S. Scherz und Oberlin. Hier wohl soviel als: treulos, unzuverlässig, in tropischer Anwendung. Vergl. auch die Glossar. zum Wigalois von Benecke (Berlin 1819).
5) Gegen.

Digitized by Google

Kunst-Miscellen.

(Fortsetzung zur Geschichte der Glasmahlerey.)

Wie aber auch im siebenzehnten und achtzehnten Jahrhunderte die Glasmahlerey immer mehr herabgekommen seyn mag, so zählte sie dennoch über 42 mit Nahmen bekannte Mahler, darunter mehrere Mönche, 19 Ober- und Niederdeutsche, wie Bronkhorst unter andern, und Diepenbeck, Spielberg, Gerh. Douw und Andere, die übrigen aber Franzosen waren.

Unter den letztern zeichnet sich die Familie le Vieil besonders aus. Sabattier, in seiner Lobrede auf Peter le Vieil, berichtet, daß diese aus der Normandie stammende Familie sich daselbst, mehr als zwey Jahrhunderte hindurch, mit Glasmahlen berühmt gemacht. Peter wurde zwar durch die Arbeiten seines Vaters, der 1731 starb, und seines Bruders Johann, denen er zugesehen, und selbst die nöthigen Schmelze bereitet und zu Pulver gerieben hatte, in die Geheimnisse dieser Mahlerey völlig eingeweiht; allein, durch ihren schon überhand genommenen Verfall abgeschreckt, fand er keinen weitern Beruf mehr, sich derselben zu widmen. Er beschloß vielmehr von der praktischen Ausübung völlig abzustehen: dagegen aber der Nachwelt den ganzen Mechanismus des Verfahrens, die colorirten Emaillen (Schmelze) zu bereiten, die Art damit zu mahlen, und die gemahlten Gläser zu schmelzen, in seinem Werke: l'art de peindre sur verre 9), schriftlich zu hinterlassen. — Die Materialien hierzu übermachte er seinen Verwandten Ludwig und Johann le Vieil, beyde Glasmahler, welcher letztere die Herausgabe nach seines Vetters Tod (1792) durch den Druck besorgte.

Gleichzeitig mit Peter le Vieil lebte in Paris 1768 nur noch ein einziger Glasmahler, der auch seinen zwanzigjährigen Sohn in diesem Zweige unterrichtete; woraus klar zu entnehmen, daß durch den Letzteren, so wie durch die beyden Vieil, Ludwig und Johann, die Ausübung der Glasmahlerey in Frankreich sich wenigstens bis zum Schlusse des achtzehnten Jahrhunderts erhalten hat.

Nur aus deutschen Landen ist die Ausübung dieser Mahlery mit Anfang der zweyten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts völlig verschwunden; wenigstens dürfte, meines Wissens, sich kaum mehr der Nahme eines einzigen Mahlers finden, der in jener Zeit noch als Glasmahler sich besonders hervorgethan hätte. J. W. Baumgärtner starb schon 1761, nachdem er nur anfangs Landschaften und Prospecte auf Glas gemahlt, dann aber sich der Öhl- und Fresco-Mahlerey gewidmet hatte.

Werfen wir jetzt noch, ehe wir zur Fortsetzung der Glasmahlerey im neunzehnten Jahrhundert übergehn, einen Blick auf die angeführten Grundzüge ihrer früheren Geschichte, so ergibt sich von selbst, wie durchaus irrig man bisher behauptet hat, das Geheimniß der Glasmahlerey der Alten sey völlig verloren gegangen.

Ein Geheimniß, das nach vielfältigen Bemühungen und Versuchen älterer ausgezeichneter Chemiker in ihren glänzendsten Resultaten der Welt offen vorliegt, kann doch wohl weder ein Geheimniß mehr, noch als solches verloren gegangen seyn. Mehr als vierzig frühere der Sache kundige Männer haben die Bereitung der Schmelze sowohl, als ihren Gebrauch beym Mahlen selbst und Einschmelzen, und nicht auf eine nur, auf mehrere Weisen, so wie die Verfertigung des farbigen Glases auf den Hütten, schriftlich uns hinterlassen. Wie könnte da noch länger von einem verlornen Geheimnisse der Glasmahlerey die Rede seyn? Mag immer die Zeit auf den Geschmack daran nachtheilig eingewirkt, den Gebrauch ihrer Werke außer Gang gesetzt, den Mahlern selbst dadurch alle Lust zur Ausübung benommen, und, was dann eine nothwendige Folge gewesen, die Fertigung des zu diesem Behufe nöthigen Glases, vor allen andern des Purpurs, auf den Glashütten zuletzt ganz und gar aufgelöst haben; sie hat sich dennoch, und trotz aller dieser ungünstigen Einwirkungen, bis an das Ende des letztverwichenen Jahrhunderts, wenn auch nur nothdürftig, fortgebracht. Sie wurde in ihrer Ausübung immer seltener, und hörte, wenn man anders so sagen kann, zuletzt auf, ohne zu sterben; sie ging in der Praxis unter, ohne je theoretisch verloren gegangen zu seyn.

Endlich feyert die Glasmahlerey im neunzehnten Jahrhundert ihre Wiedergeburt, wenigstens für Deutschland, woraus sie, wie wir schon oben gesagt, früher, als aus Frankreich verschwunden ist.

Michael Sigmund Frank aus Nürnberg war bisher der einzige, der in Deutschland, so wenig auch sein Ruf darin bis jetzt verbreitet ist, angefangen, der Glasschmelzmahlerey wieder auf die Bahn zu helfen. Im Jahre 1800 begann er seine ersten Versuche mit den Farben hinsichtlich ihrer Mischung, Calcinirung und Schmelzung. Seine Bemühungen waren nicht vergebens. Ihre glücklichen Resultate setzten ihn in den Stand, schon im Jahr 1804 den Anfang mit der Schmelzmahlerey selbst zu machen. Seine ersten Arbeiten waren 30 Wapen für den Kammerpräsidenten v. Stauffenberg zur Verzierung einer Capelle in Greifenstein. Die vielfältig dabey gemachten Erfahrungen trugen jetzt unendlich bey, seinen Arbeiten einen immer zunehmenden Grad von Vollkommenheit zu geben. Von 1804 bis 1808 theilten sich seine Beschäftigungen für den erwähnten Freyherrn von Stauffenberg und für Rau 10) nach England. — Jetzt, von 1808 bis 1814 verfertigte Frank mehrere Glasschmelzgemählde für die verschiedenen Höfe Baiern, Würtemberg, für den Großherzog Ferdinand von Würzburg (jetzt Toskana) und die Fürsten Primas und Wallerstein. Seine Werke während der zwey Jahre 1807 und 1808 belaufen sich über 32 Stücke, größten Theils mythologischen Inhalts, darunter mehrere Landschaften, zwölf Wapen von England, sechs

9) Eine deutsche Übersetzung: Die Kunst auf Glas zu mahlen u. s. w. erschien 1779 in Nürnberg bey Georg Peter Monath 2, Th. 4. mit Kupfern.

10) Johann Georg Rau, angeblich in Kaufmanns-Geschäften für England reisend, hielt sich größten Theils zu Cölln auf. Durch ihn wurden Franks Gemählde nach England spedirt. Seit 1809 aber ist er gänzlich verschwunden, so daß man weder in England noch Deutschland mehr von ihm etwas gehört hat. Merkwürdig ist es, daß er Franks Nahmen durchaus nicht auf dessen Gemählden dulden wollte, und ihn, wo sie damit versehen, daraus wegschleifen ließ.

Digitized by Google

Porträte Nelsons und zwey von Napoleon, die, gewissen Nachrichten zu Folge, jetzt in England sich befinden, und dort selbst für englische Arbeiten gelten.

Im Jahre 1814 verließ er Nürnberg und begab sich zum Fürsten von Wallerstein, theils um alte Glasgemählde auszubessern, theils neue ihm zu verfertigen von vorzüglicher Größe, meistens religiösen Inhaltes, nach Golzius und Dürer. Im Sommer 1818 kam er endlich nach München, wo er seit dieser Zeit sich häuslich niederließ, und gegen schriftliche Hinterlegung seiner geheimen Verfahrungsweise jetzt mit einem jährlichen Gehalte von 800 Gulden bey der königl. Porzellan-Manufactur als Glasmahler angestellt ist.

Das königl. Münzcabinet zu München besitzt von ihm eine Geburt Christi, und die reiche Capelle ein Abendmahl, das die kleine Passionsgeschichte nach Dürer zur Einfassung hat. Es gehört diese Darstellung mit seinen beyden letzten Arbeiten, der Beschneidung und Geburt Christi, jede Tafel von 22" Höhe und 15" Breite, für den kaiserlich russischen Hof, nicht allein zu den bedeutendsten Werken, die aus seiner Hand hervorgegangen sind, sondern die selbst seit dem neuesten Wiederaufleben der Glasmahlerey je hervorgebracht worden. An Glanz und Durchsichtigkeit, so wie an glühender Pracht seiner Einschmelzungen hat es ihm wohl bis jetzt keiner noch zuvor gethan. Seine gelbe Farbe ist vollkommen, und in jeder Hinsicht ganz die der Alten; sein Blau, eine im Schmelzen äußerst heikle Farbe, dürfte an Sättigung und Klarheit den älteren Flüssen wenig nachgeben. Die rothe Farbe, besonders im Tone des Purpurs, ist gewiß die schwierigste von allen. Sie erfordert durchaus mehr Einsicht, Erfahrung und Aufsicht, als jede andere, da sie nach gemachten Versuchen älterer Glasmahler stets geneigt ist, mehr in das Bräunliche zu fallen, ein dichtes, undurchsichtiges Wesen anzunehmen, oder wohl gar durch allzuheftiges Feuer gänzlich zerstört zu werden. Gleichwohl brachte es Frank auch hierin schon auf einen so bedeutenden Grad, daß wir mit Gewißheit behaupten können, dieser werde wohl alle bisherigen Resultate gleichzeitiger Versuche Anderer, weit hinter sich lassen. Frank ist aber bis jetzt nicht auf halbem Wege stehen geblieben, darum gibt er auch sein Streben nach höchst möglicher Vollkommenheit in der Kraft und dem durchdringenden Feuer dieser Farbe keineswegs auf, ja sein letztes Bemühen geht selbst dahin, auch den Purpur wie seine gelbe Farbe zu bereiten, ohne Fluß und folglich ohne rückseitig wahrzunehmende Spuren von Farbauftrag, so daß es den völligen Gebrauch des alten Überfangglases gestattet und ganz von derselben glatten und durchsichtigen Oberfläche ist, wie das letztere.

Gelingt dieß, wie nicht zu zweifeln, da man ihn, bey seinen gegenwärtigen Verhältnissen, wohl in seinen Versuchen mit den nothwendigen Hülfsmitteln und Apparaten unterstützen wird, so ist dann seine Verfahrungsweise ganz jener der Alten gleich, da diese, auch nach der Erfindung der Schmelze, noch mit der größten Wirksamkeit, wie wir oben bey Beschreibung des Wapens gesehen, sich des rothen Überfangglases bedient hatten.

Während dieser Zeit, als nun Frank die Glasschmelzmahlerey bis zu diesem bewunderungswürdigen Grade aus ihrem Schlummer zum Leben wieder erweckte, haben sich auch unter andern in Wien und Berlin Glasmahler gezeigt. Es können aber weder ihre Arbeiten, wenigstens die, so uns bisher zu Gesicht gekommen, noch ihre Behandlungsweise dabey, mit denen unseres Frank in Vergleichung kommen, noch weniger Glasschmelzgemählde im Sinne der Alten genannt werden (???) Die Schmelze ihrer Farben, womit sie größten Theils Blumen, Landschaften, Prospecte, Wapen u. dgl. auf die eine Oberfläche von Trink- und andern Gläsern, mehr nach Art der Porcellan-Mahlerey behandelt, zwar einschmelzen, geben keine Spur von jener Farben-Fülle, Klarheit, Durchsichtigkeit und Pracht der alten Schmelzgemählde zu erkennen, woran uns die Gluth der Local-Töne durch leichte, selbst noch durchsichtige Schatten wunderbar gebrochen und gemildert, so sehr entzücken. — Eine Landschaft mit M. (wahrscheinlich Mohn) 1808 bezeichnet, die der Verfasser nebst einem großen gemahlten Pokale besitzt, sind klare Beweise, wie sehr diese Producte an Glanz und Durchsichtigkeit, und selbst im Verfahren des Auftrages, so wie der Behandlung überhaupt? nicht nur hinter den alten, sondern selbst hinter den Frank'schen Glasgemählden zurückbleiben (??) Es war aber der hohe Glanz und die Durchsichtigkeit der Farben jederzeit eine Hauptsache bey den Alten, durch die sie das kalte Licht des Tages nicht sowohl mildern, als, es erhöhend vielmehr, in glühenden Reflexen von den hohen, schlanken Wänden und Pfeilern zurückstrahlen lassen wollen. Von dieser glänzenden Eigenschaft kann darum als von einer bloßen Nebensache der Glasmahlerey (wie vor Kurzem ein öffentliches Blatt gemeint hat) nie die Rede seyn; vielmehr sind und bleiben sie stets wesentliche Anforderungen an die neuen Glasgemählde, wollen sie sich den Verdiensten der Alten nähern.

Wir sind nun auch in den Stand gesetzt, über die in Nr. 293. (December 1819) der Münchner politischen Zeitung so glänzend angezeigte neue Erfindung der Glasmahlerey durch Herrn Reiner Birrenbach aus Cölln am Rhein, ein unparteyisches Urtheil zu fällen. Aufgefordert von der hiesigen Porcellan-Manufactur übersandte vor Kurzem Hr. Reiner Birrenbach derselben eine Probe der Erfindung, und wie sich wohl denken läßt, nicht die schlechteste. Es thut uns leid, aufrichtig gestehen zu müssen, daß wir in unsern Erwartungen noch nie so auffallend getäuscht worden sind, als dießmahl. Die ganze Größe der Glastafel beträgt 2' 10" h. M. in der Höhe und 2' 1½" in der Breite, und ist aus vierzehn besondern Glasstücken, in Bley gefaßt, zusammengesetzt. Das Bild stellt die Maria mit dem Christkinde vor, wie es der vor ihm knienden h. Katharina einen Kranz auf das Haupt setzt. Diese Gruppe befindet sich in der Mitte zweyer andern Heiligen, die aus ihren dunkeln Attributen nicht leicht erkenntlich sind. Über dem Ganzen schweben drey Engel.

(Der Beschluß folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 19. May 1820.

(60)

Der Schlachtsturm.

(Im begeisternden Nachgefühle einer thatenreichen Zeit, seinen damahligen Waffengefährten und Freunden gewidmet von Carl August Glaser.)

Ringsum, von den Hügeln,
Wälzen, Kampf-gerüstet,
Dichtgeschloss'ne Glieder
In die Ebene sich nieder,
Und die Waffen spiegeln
Sich im lichten Sonnenglanze;
Hoch die Fahnen wallen,
Hell die Trommeln wirbeln,
Frohe Musik-Chöre schallen,
Als ging's zum festlichen Tanze.

Wohl gibt's einen herrlichen Reihen,
Wie keiner am heimischen Herd;
Das traute Liebchen heißt — Schwert!
Rüstig geschwungen glüht's blutigroth.
Im wilden, betäubenden Tanz,
Und den Ehrenkranz
Schlingt um die Schläfe der Tod!

Hört ihr das jauchzende Brüllen
Durch die Luft, aus Flammenrachen,
Wieder von den Bergen krachen? —
Das ist des Todes Lachen!
Die Ladung für die Gäste
Zu seinem Jubelfeste.

Zahlreich strömen sie herbey:
Blühende Jünglinge,
Kräft'ge Männer,
Erfahrene Greise,
Lüstern nach der Ehrenspeise,
Nach dem grünen Lorberreise.

Manches Greises einz'ger Sohn,
Mancher Mutter Trost und Stütze,
Mancher Vater zarter Kinder,
Steht gerüstet in den Reihen,
Sein Blut dem Vaterland zu weihen.

Kühn schreiten sie einher,
Die Söhne Österreichs,
In dem Gefühle ihrer Kraft;
Muth schwellet jeder Aderschlag —
Noch athmen sie im rosigen Licht,
Und ach, bevor die Nacht verscheucht den Tag,
Sind Tausende vom Tode hingerafft!

„Ha! gilt's nicht Fürst und Vaterland?
Und schönern Tod kann keiner sterben,
Und höhern Nachruhm nicht erwerben,
Als wer, das Schwert in freyer Hand,
Den Tod der Schlachten fand!"

Unbeweglich steh'n
Einander gegen über die Heere.
Wie sich des Feindes Fahnen bläh'n!
Wie blitzen die Gewehre!
„Laß blitzen! Sie blenden die Adler nicht blind;
Laß blähen die Fahnen sich im — Wind!
Eh' die Sterne blinken,
Müssen des Feindes Fahnen sinken."

Hoch zu Roß,
Am rechten Flugel,
Weilt der Feldherr;
Um ihn der Ordonanzen Troß.

Adjutanten sprengen mit verhängtem Zügel
Querfeldein,
Auf und nieder durch die Reih'n.

Vor sich hin starrt der versuchte Krieger
Ernsthaft und stumm.
Aber der Jüngling mit flammenden Blicken,
Dürstend nach Ruhm,
Unvertraut mit Gefahren und Tod,
Kann die Sehnsucht zum Kampf nicht ersticken,
Es treibt ihn der Ehre Machtgebot.
Es drängt ihn das Liebchen daheim zu erwerben
Oder würdig ihrer als Held zu sterben.

Sieh, da kömmt, ihr Fäßchen auf den Rücken,
Die Marketenderinn.

Digitized by Google

„He, Mutter! hast noch Etwas d'rin?
Gib mir 'nen Schluck noch, Weib!"

„„Ach, wenn's nur nicht der letzt' —
Und eine Thräne netzt
Ihr Aug' und träuft in's Glas.

„I bey Leib'!
Es lebt ja noch der gute Gott,
Der mich aus mancher heißen Schlacht
Hat glücklich wieder heim gebracht.
Weißt ja noch Alte! im Neuner Jahr
Bey Aspern, wo Prinz Carl
Noch an der Spitze war?
Ha, solch eine Schlacht —
(Hab' seit der Revolution
Doch auch was Rechtes mitgemacht)
Wird's nicht mehr geben! —
Ja, ja, Prinz Carl! sagt was ihr wollt,
Das ist halt doch ein Mann wie Gold —
Alte schenk ein! — er soll leben!"

„„Ach, lieber Mann!
Wenn du nicht wiederkehrst,
Was fang' ich mit unsern zwey Buben an?""
Klagt sie, von Weinen heiser.

„Sey guten Muthes, die versorgt der Kaiser!
Und wenn sie dem Vater nachgerathen,
So dienen sie ihm als brave Soldaten. —
Noch eins! — auch meinem Cameraden.
Hallo Bruder! thu' Bescheid:
Der Kaiser soll leben in Ewigkeit!
Ist, hohl mich der Teufel, der beste Fürst,
Und eine Lust für ihn zu sterben;
Drum lamentir nicht, Weib! du wirst
Mir sonst den guten Humor verderben.

„Habt Acht! —"
Sie schütteln sich traulich
Noch einmahl die Hände.
„Grüß mir den Schwager!"
Und das Weib kehrt zurück in's Lager.
„Jäger vor! —"
Commandirt der Major.
Im Huy! zerstiebt das Bataillon,
Beym schmetternden Trompetenton,
Rechts und links,
Gehorsamen Winks;
Vorwärts husch! husch!
Von Baum zu Busch
In Hinterhalt,
Und die Büchse knallt;
Und jeder Schuß
Bringt einem Feind den Todesgruß.

Dem Vorspiel folget schnell die Schlacht
Der Donner des Geschützes kracht,
Und Pulverwolken hüllen
Die Kämpfenden in Todesnacht.

Schon sinkt, getroffen vom Geschoß,
Manch braver Musketier,
Es stürzt der Reiter sammt dem Roß,
Und ganze Glieder
Schmettert die Kartetschenladung nieder;
Die Kühnsten springen in die Lücken.
Krach! berstet eine Bomb' in Stücken,
Und sauset heulend durch die Luft,
Und unwillkührlich nicken
Mancher Häupter bodenwärts.

„Zieht euch rechts!" —
Und der Marsch geht über Leichen.

Verwundete keuchen,
Geschwärzt von Pulverdampf,
Blutend aus dem Kampf;
Sinken erschöpft zu Boden,
Und verbeißen ihren Schmerz.

„Bruder! hat es dich getroffen?"
„„Einen Zoll nur tiefer, ging's durch's Herz,
Und ich läge bey den Todten.
„Willst einmahl trinken? nimm!" —
„„Das mein' ich! So lange die Zunge
Noch lallet und athmet die Lunge,
Kann ich das Schwert nicht schwingen.
Will ich ein Lebehoch!
Doch, unserm Kaiser bringen."" —

Horch, lustiger Trompetenruf!
Und die schwere Reiterey
Rasselt im Galopp herbey:
Vom gewaltigen Huf
Der schnaubenden Pferde
Erzittert die Erde;
Und die Verstümmelten
Werden achtlos, gleich den Stoppeln,
In den Sand gestampft.

Sieh dort wie es plötzlich dampft,
Wie es qualmt in schwarzen Säulen!
Weh der Stadt! in hellen Flammen
Lodert hoch der Kirchenthurm.

Adjutanten eilen
Fernher vom Flügel,
Den Befehl zum Sturm,
Nach dem Plan des Feldherrn,
Flugs den Regimentern mitzutheilen.
„Massa Marsch!"
Und nach der verschanzten Stadt
Rücken ganze Divisionen,
Und die Reiter-Escadronen
Folgen mit gezückten Säbeln.

Digitized by Google

Und ob sich die Leichen häufen,
Und die Kugeln schauerlich
Wie die Todtenvögel pfeifen,
Geht der Marsch doch stets vor sich.

Jetzt, nicht ferne von den Wällen,
Donnerts Marsch! Marsch! längs der Fronte,
Und die Tambours wirbeln Sturm.
Tausend Bayonette fällen
Sich mit rasselndem Geklirr.
„Hurrah!" und nun geht's im Lauf,
Vor der Hauptmann mit dem Degen,
Unter krachendem Kugelregen,
Die feindlichen Schanzen hinauf.
Nicht die Palliſaden hemmen,
Nicht die Gräben der Stürmenden Muth,
Nicht der Wunden strömendes Blut!
Nieder muß, was sich zur Wehr will stemmen;
Sie sehen die Banner von Östreich wallen,
Und Östreicher siegen — oder fallen!

Und kühn sie über die Tiefen springen,
Mit Brüderleichen angefüllt,
Und hoch sich auf die Brustwehr schwingen,
Wo ihnen die Feinde entgegen dringen,
Und um und um Verderben brüllt.

Der Hauptmann fällt: „Laßt mich nur liegen;
Geht Kinder und helft den Brüdern siegen!"

Und immer erbitterter wüthet der Streit,
Da Auge sich blitzend in Auge taucht,
Und Feind gegen Feind den Kolben braucht,
Bis Östreichs Tapfere entscheiden,
Und in den Boden die Fahnen pflanzen,
Ein „Vivat!" erschallet Kaiser Franzen,
Und erobert ist die erste der Schanzen.

Vergoldend fiel der Abendsonne Schimmer
Auf Austria's sieghrangendes Panier,
Verkündend: daß des Feindes Macht in Trümmer
Fortan zerfallen soll, wie hier!
Denn wo sich Treue, Muth und Recht gesellen,
Kann man der Hölle sich entgegenstellen.

Die Sonne sank,
Und manches Heldenauge trank
Ihr mildes Licht zum letzten Mahle.

Die Sterne funkelten im Saphirsaale
Und lächelten herab auf jene Helden,
Die nun in ew'gen Frühlingswelten,
Hoch in des Ruhmes Tempel thronen,
Geschmückt mit immergrünen Lorberkronen.

Kunst-Miscellen.

(Beschluß zur Geschichte der Glasmahlerey.)

Abgesehen von der Zeichnung, die unter aller Würdigung ist, zeigt dieses Product zuerst eine auffallende Armuth an mannigfaltigen Farben, die in's Monotone geht. Herr Birrenbach scheint eine der wesentlichsten Farben, die Fleischfarbe, noch gar nicht zu kennen. Die Leiber der Engel bis zu den Köpfen und Händen der übrigen Figuren sind nichts mehr und nichts weniger, als weißes Glas, darauf mit grauer Farbe die Conturen und Schatten roh angedeutet sind. An eine rothe Farbe, vielweniger an Purpur ist gar nicht zu denken. Hr. Birrenbach müßte nur die braune Farbe des Gewandes der Maria dafür geben wollen, deren Thon aber durchaus dem der Seneser Erde gleich kömmt. Außer dem Blauen spielt nun das Gelbe eine so herrschende Rolle, daß er es in demselben Thone, wie zu den Gewändern, sogar auch zu den Haaren gebraucht hat. Das Kleid der h. Katharina ist weißes Glas, und an den Gewändern der beyden übrigen Figuren wiederhohlt sich eine und dieselbe Farbe, die eigentlich keine Farbe, weder blau, noch gelb, noch grün, sondern ein trübes, schmutziges Gemisch aus den beyden ersteren ist. Eben so entbehren alle übrigen Farben mehr oder weniger der Klarheit, Durchsichtigkeit und jenes strahlenden Glanzes, worin sich die Farben der Alten so einzig auszeichnen. Sein Gelb, das, im Tone weit entfernt von jenem der Alten, mehr in die Orange-Farbe geht, ist nicht mit der Oberfläche des Glases zur gänzlichen Durchsichtigkeit, die keine Spur des Einschmelzens mehr zeigt, verschmolzen; matt und wie geronnen liegt es auf der Oberfläche. Nur die blaue Farbe zeigt an einigen Stellen einen schönen, kräftigen Ton von Azur.

Das Hauptgebrechen aber scheint wohl in den Schmelzen selbst zu liegen, deren Zubereitung entweder, oder doch das Einschmelzen derselben, Herrn Birrenbach noch gar nicht bekannt ist, weil es sonst nicht zu begreifen wäre, warum keine seiner Farben zu einer durchgängigen Gleichheit verschmolzen, sondern an verschiedenen Stellen bald heller, bald dunkler, wie zusammen geflossen, in einzelnen Flecken sich zeigt, wie man dieß am auffallendsten bey der blauen Farbe sehen kann. Betrachten wir nun noch die Schmelze an den Stellen, wo sie eingeschmolzen sind, so bemerken wir daran auch nicht eine Spur von dem Glanze, den sie bey den Alten selbst durch die Einschmelzung (Verglasung) erhalten haben; sie zeigen sich völlig dürr und trocken, ähnlich den von der Sonnenhitze ausgetrockneten Öhl-Gemählden. Es scheinen darum die Schmelze selbst nicht von echter Art zu seyn, ohne des Umstandes weiter zu erwähnen, daß auf der entgegengesetzten Fläche manche Töne gar nicht eingeschmolzen, sondern nur mit Firniß aufgetragen, und darum leicht zerstörbar sind.

Wenn nun das Alles die Resultate einer zwanzigjährigen Aufopferung, Bemühung und Erfahrung sind; so bedauern wir, daß es Hr. Birrenbach darin kaum bis zum Anfange gebracht hat, während Frank, und zwar innerhalb derselben Zeit, den Stufen der Vollendung so nahe gekommen ist; wie uns dessen Werke für sich schon, und, in Vergleichung zu diesem Producte, gar bis zur Evidenz beweisen.

Digitized by Google

Wir schließen nun mit der Bemerkung, daß die Glasmahlerey in unsern Tagen noch gar mancher Versuche bedarf, wäre es auch allein der gefärbten Gläser überhaupt, und des Purpurs insbesondere wegen, der als Überfangglas vom größten Vortheile für die Mahlerey ist, um sie auf einen den Alten gleichstehenden Grad der Vollkommenheit zu bringen. Diese Versuche aber können größten Theils nicht anders als kostspielig seyn, einmahl schon wegen der dazu nöthigen Ingredienzen, und dann wegen ihres öftern Mißlingens. Denn, daß auch hierin die Erfahrung vieles leisten müsse, lehrt uns schon der ältere, viel erfahrene Le Vieil 21). Zu solchen Versuchen gehören große, vollständige Apparate, Öfen von der zweckmäßigsten Construction und nöthigem Umfange; ja bis auf die Glashütten selbst dehnt sich die nothwendige Mitwirkung aus, soll auch nur in Hinsicht der Technik, Großes und Herrliches wieder, wie ehemahls, aus diesem Zweige der Mahlerey hervorgehen. Der hierzu erforderliche Aufwand von Zeit und Kosten liegt keineswegs in den Mitteln eines Privatmannes, der schon damit genug geleistet, wenn seine Bemühungen im Kleinen ihn das Gelingen fernerer Versuche im Großen zu hoffen berechtigen. Erst dann, wenn ein Staat diese Angelegenheit zu der seinigen macht, der neuen Anregung dieser Mahlerey, die nun schon einmahl in so erfreulichen Resultaten vor uns liegt, und ehemahls von Frankreichs Königen mit besondern Freyheiten und Privilegien begünstigt worden, mit aller Sorgfalt pfleget, und sie unterstützt durch Mittel aller Art; dann läßt sich erwarten, es werde die Glasmahlerey zu ihrem ältesten Glanze sich wieder erheben, und groß wie einst, auch Großes wieder gestalten.

Speth.

* * *

(Landschaftgemählde von Christoph Rist in Stuttgart.) — Die einfachsten Empfindungen, durch Anschauung der Natur aufgeregt, spricht der begeisterte Mund des Dichters in den leichten Strophen des Liedes aus. Mit der klangvollen Rede verbinden sich die Töne der Musik, und steigern durch melodischen Wechsel einfacher Harmonien den Ausdruck des Gefühls, das unwiderstehlich sich auch des Hörers bemächtigt. Gleich einfache Empfindungen sind es, die des Künstlers Gemüth aus dem Anblick ruhiger Scenen der landschaftlichen Natur empfängt; aber er knüpft nicht eine Reihe von Gedanken an den ersten Eindruck, wie der Dichter, sondern die Natur selbst, in einem einzigen Momente, stellt er dar, als Ausdruck eines einzigen Gefühls. Dennoch bringen Gemählde dieser Art eine Wirkung hervor, welche sich der des Liedes nähert. Aus beyden spricht die Einfachheit des Grundgedankens nach Verschiedenheit des Darstellungsmittels im gleichen Verhältnisse, und das in der Landschaft wohnende unschuldvolle Leben der Natur, der Reichthum ihrer Gebilde, die Pracht der Farben und der Zauber der Beleuchtung, erwecken im Gemüthe dieselbe Ahnung eines reinen, ungetrübten Daseyns, wie der Klang der Verse und die Accorde ihrer Melodie. Und wenn der Liederdichter und Landschaftmahler in Hinsicht der künstlerischen Ausführung einander sehr unähnlich sind, da jener meist im raschen Erguß der Begeisterung das Ganze schafft, dieser langsam und sorgfältig die Erscheinungen der Natur nachbildet, und harmonisch vereinigt, — so gleichen sie einander desto mehr in der Art, die Natur aufzufassen und zu empfinden. Denn es ist stets ein bestimmtes Gefühl, ein einfacher Gedanke, der im Moment der Begeisterung in ihrem Gemüthe erwacht, und eben so einfach, doch in mannigfaltigem Reize, die poetische Stimmung, die ihn erzeugte, dem Hörer und Beschauer mittheilt.

Dieser Vergleich gilt von Darstellungen stiller, heiterer, in anmuthiger Fülle blühender Gegenden, die man, der Unschuld und Einfachheit ihres Charakters wegen, idyllisch nennt, obgleich ihre ästhetische Wirkung der des idyllischen Gedichts, welche theils epischer, theils dramatischer Art, wenig ähnlich ist. Mit dem Strome des Dithyrambus, mit den Ausbrüchen des Unmuths, der Verzweiflung, die sich in raschbewegten Versmaßen und kühnen Metaphern offenbaren, und durch effectvolle Musik begleitet werden, sind jene Landschaften zu vergleichen voll stürzender Gewässer, schäumender Fluthen und schroffer Felsen, oder wo Gewitterdunkel und das Leuchten des Blitzes, oder der Sturm, welcher Bäume entwurzelt, den scheuen Wanderer ängstigen. Aber die zarteste lyrische und musikalische Wirkung der Landschaftmahlerey äußert sich, wenn der Künstler mit stillem Gemüth und feinfühlendem Sinn die tiefste Ruhe der Natur auffaßt, und durch harmonische Zusammenordnung gleichartiger Gegenstände seiner Darstellung eingehaucht hat, selbst ohne Anspruch das Auge durch seltene Wirkungen des Lichts und der Farbe hinzureißen. Es liegt ein tief ergreifender Sinn in solchen Landschaften; der Beschauer theilt das stille, heitere Gefühl des Künstlers, und ahnet das geheime Leben der Natur, obgleich es in seiner ruhigsten Erscheinung vor ihn tritt.

Zu solcher Eigenthümlichkeit neigt sich ein junger Künstler, Christoph Rist, aus Stuttgart, in einigen Landschaftgemählden, welche durch das was sie leisten sowohl, als was sie noch für die Zukunft hoffen lassen, die Aufmerksamkeit des Kunstfreundes in hohem Grade verdienen. Erst spät, von immer mehr hervortretender Neigung bestimmt, widmete er sich der Kunst, und seine ersten Arbeiten in seinem Lieblingsfache, der landschaftlichen Darstellung, beglaubigten auch schon sein Talent. Eine große Landschaft, die er im Jahre 1816 zu Wien vollendete, erwarb ihm ein Accessit des Preises von der k. k. Akademie. Seitdem war er im Studium der Natur, wie in Ausführung von Gemälden unermüdet thätig, und zeigt auch durch seine neuesten noch unvollendeten Arbeiten, wie ernstlich er vorwärts strebt.

(Der Beschluß folgt.)

21) Er schrieb im Jahre 1705 seinem Sohne: „Unsere Geheimnisse gerathen erst nach einer langen Übung, so leicht bey dem ersten Versuche erreicht man mit selbigen seinen Zweck nicht." — Und Le Vieil war doch ein alter Praktiker.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 22. May 1820.

(61)

Etwas über das Gratzer Dobelbad.

Lage.

Das Dobelbad befindet sich eine Stunde südwestlich von Grätz entfernt, in einem anmuthigen Thale, durch welches eine bequeme Straße geht, und sich der Dobelbach schlängelt. Auf beyden Seiten des Thals ziehen sich mittelmäßig hohe, mit Nadelholz bewachsene Berge. Diese natürlichen Parke biethen den Curgästen, nahe und anmuthige Spatziergänge dar. Die schönste Aussicht zeigt sich vom östlichen Hügel gegen Lanach, von welchem herab man Fruchtgefilde, Schlösser, Dörfer, Ruinen, in eine herrliche Landschaft vereinigt erblickt. Die Luft um diesen Ort wurde stets für sehr gesund gehalten, und sie bewährte ihre Wirkungen selbst an veralteten Leiden.

Geschichte.

Den Ursprung und die Geschichte des Bades deckt graues Alterthum. Wahrscheinlich erhielt das von Winden erbaute Dorf Dobel den Nahmen von der lauen Quelle vom windischen Worte toplo, welches lau, warm, bedeutet. Auf frühere Bekanntschaft, vielleicht auch Benützung dieser Quelle läßt sich ziemlich wahrscheinlich schließen, da schon Pernold von Friedrich dem Streitbaren erwähnt, „daß er im August 1241 bey Tobel sich mit der Jagd erlustigte, und im October desselben Jahres die Tartaren und Kumanen schlug." Später wurde sie zwar benützt, aber nicht gehörig geschätzt, daher auch nicht chemisch und medicinisch untersucht. 1777 gab Professor Kranz in Wien die erste gedruckte mangelhafte Nachricht davon *). Erst seit 1810, wo die hochlöblichen Herren Stände die Leitung dem Herrn Dr. Wesley übergaben, gelang es ihm durch mehrere auffallende Curen das Bad in Ansehen zu bringen.

Eigenschaften.

Aus zwey Quellen die beyläufig 40 Klafter von einander entfernt sind, sprudelt das Wasser fast armdick in großer Menge hervor. Sie haben 21 bis 22½° R. oder 77—82° F. und sind daher bloß lauwarm; deßhalb müssen sie um zum Baden tauglich zu seyn, noch mit heißem Wasser, bis zur Blutwärme gewärmt werden. Beym Schöpfen ist das Wasser klar und rein, nur beym Stehen wird es trübe, wie eisenhältige Wässer überhaupt, und spielt ins Bläuliche. Es ist geschmacklos, und nicht widerlich zu trinken. Es hat auch einen balsamisch-harzigen Geruch, der nach Verschiedenheit der Temperatur, mehr oder minder bemerkbar ist. Bey längerm Stehen erscheinen gelbe, schmierig anzufühlende Flocken.

Bestandtheile.

Prof. West fand in 12 Unzen Wasser folgende feuerfeste Bestandtheile:

	Gran
Kohlensaurer Kalk	1, 8
Kohlensaures Eisen	0, 2
Schwefelsaures Natron	0, 7
Kohlensaures Natron	0, 3
	3, 0

In 100 Gran Schlamm oder Bodensatz.

Kieselerde	6, 0
Kohlensaurer Kalk	3, 6
Kohlensaures Eisen	56, 0
Mangan	3, 0
Wasser, das beym Glühen verloren ging	30, 0
	93, 6

Im Schaum des gekochten Wassers.

Kohlensaurer Kalk	80, 0
Wasser	18, 7
Eisen und Mangan	0, 5
	99, 2

Anwendung.

A. In Krankheiten des Unterleibs.
B. In Nervenleiden.
C. In arthritischen Übeln.
D. In Verderbniß der Säfte.
E. In Frauenzimmerkrankheiten.

*) Gesundbrunnen der österreichischen Monarchie. Wien 1777 p. 100 Nr. 148.

Digitized by Google

F. In Krankheiten der Urinwege.
G. In Blähungen.
H. In Hautkrankheiten.

Einrichtung.

Die Herren Stände haben keine Kosten gespart, sowohl Bade, Zimmer-Ameublements, als auch die Badewäsche und anderes Weißzeug auf das reinlichste herzustellen.

Die beschränkte Anzahl der Zimmer macht es nothwendig, daß folgende Badtouren bestimmt sind.

vom 6. May bis 1. Juny.
„ 1. Juny „ 24. Juny.
„ 24. Juny „ 18. July.
„ 18. July „ 12. August.
„ 12. August „ 6. September.

Ein Tax-Reglement über alle Dinge, ist an jedem Gebäude angeschlagen.

Zur Unterhaltung dient der Gesellschaftssaal, in welchem Table d'hôte gehalten, auch getanzt und gespielt wird.

Für plötzliche Fälle ist eine Apotheke errichtet, und mit den nothwendigsten Medicamenten versehen.

Wegen öfterem Wechsel der Witterung ist es jedem Curgaste anzurathen, sich nicht bloß mit Sommer-, sondern auch mit wärmerer Kleidung zu versehen, da es besonders gegen Abend oft sehr kühl ist.

Amade Lessing,
Med. Dr. provisorischer Bad-Medicus
und Director im Dobelbade.

Historia und Geschicht,
wie Herzog Ulrich sein Land wiederum gewonnen.

(Fortsetzung.)

Am Mittwoch vor dem Affertag 1)
Erhub sich gar ein große Klag,
Mit G'walt dem Lager zogen zu,
Nicht essen mochten sie, nicht ruhn,
Gegen einander thäten's schießen,
Das thät die Stolzen gar verdrießen.
Solches schießen währet bey zwo Stunden,
Einander thäten sie verwunden,
Stuttgarter Knechte sind tapfer bestanden,
Muß bekennen in allen Landen,
Der reysig Zeug hätt Hasenherz,
Verdienter Lohn ist dieser Scherz;
Deßhalb sie flohen mit Verzagen
Davon, als thäts der Teufel jagen.
Ein Ritter der führt mößin 2) Sporn,
Fürcht't Ulrich Herzogs Jägerhorn;
Das Poldern 3) mag er nit lang hören,
Dem Asperg zu thät er sich kehren.
Indem sie all anfangen fliehen,
Wollt keiner mit dem andern ziehen;
Mit Scharen liefen's all hinach
Die Knecht über sie schrieen Nach',
Drum, daß sie schändlichen würden erstochen,
Die vor nichts konnten thun als Pochen,
Im Neckar viel ertrunken seyn,
Ein'r großen Summ' der Felsenstein 1)
Den Hals brach — als ich vernommen,
Sind dreyhundert Knecht umkommen.
Die Reichen flohen vor den Armen,
Das billig einen sollt' erbarmen.
Die Wagenknecht auch flohen nach,
Zu fliehen war ihn'n also gach.
Im Wald sie ließen wägen gut 2),
Sein'n Leib ein jeder hätt in Hut,
Das G'schütz und anders ließen stohn,
Die Hessen nahmens für den Lohn,
Was noch mehr übrig zog dahin,
Zu bleiben war ein kleiner G'winn.
Die Hauptleut waren hinten dran,
Das weißt nun mancher Biedermann,
Die noch zwey Tag zuvor thun sagen:
„Was sie nach'm Herzog thäten fragen,
Nach seinen Leuten, Pferden, Knechten,
Wir wollen tapfer mit ihn'n fechten,
Beysammen lassen Leib und Leben,
Bauren, Pfaffen, Mönch müssen Geld geben,
So er kömmt in das Land herein,
Anfahen wollen wir, schlagen drein,
Daß er hinter sich muß entweichen,
Den Hessen wollen wir d'Flöh' abstreichen 3),
Aus dem Land ihn'n entgegen ziehen,"
Nicht dachten, daß sie würden fliehen,
Zwey Tage zuvor den Neckar b'hütten 4),
Gott gab ihn' bald darauf den Mitten 5),
Ein End nahm bald ihr großer Procht,
Hat kaum gewährt ein Tag und Nacht,
Sie flohen all mit Spott und Schanden,
Von ihn' sagt man in allen Landen,
Der ein' zog da, der andre dort
Die Hauptleut machten wenig Wort,
Ihr' guten Anschläg gehn verschwunden
Gar bald in wenig Zeit und Stunden,
Die den Papst beraubten und vertrieben,
Sind jetzt ein Meil Wegs vom Spitz geblieben 6),

1) Auferstehungstag.
2) Messingene (aus Messing verfertigte) Sporen.
3) Poltern, Lärmen.

1) D. i. einer großen Summe, brach der Felsenstein den Hals.
2) Wägen, bewegen, d. i. sie suchten hurtig voran zu kommen.
3) Die Flöhe abstreichen: eine noch unter dem Landvolke übliche tropische Spottrede, wie durchwamsen und viele andere.
4) Behüthen, besetzen.
5) Den Ritten geben einem, so viel als: das Fieber einem anwünschen. So z. B. in vielen altdeutschen Dichtern die Verwünschungsformel: „Daß dich der böse Jarritz schütt." Vergl. Scherz und Oberlin in: Ritten (Febris.)
6) Haben um Vieles ihre großsprecherischen Zwecke verfehlt.

Digitized by Google

Am hellen Tag das Spiel ging aus.
Verloren war der erste Strauß,
Ihr Hauff war ganz und gar zertrennt,
Gut ist's, daß man die Hauptleut kennt,
Vertreiben wolltens mit Gewaffen,
Ulrich, Herzog, und den Landgraven,
Groß Hochmuth haben sie getrieben,
Sein' Knecht ist kein Reiter blieben:
Herzog Ulrichs Jägerhorn
Hat vertrieben viel mößin Sporn.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kunst-Miscellen.

(Beschluß der Landschaftgemählde von Christoph Rist in Stuttgart.)

Der erwähnten Landschaft, hat eine Gegend aus der Brigittenau bey Wien zum Vorbilde gedient. Das Gemählde ist 3 Fuß breit und 2½ Fuß hoch. Ein hoher Wald von Espen-, Ahorn- und Buchenbäumen nimmt die Mitte ein. Die dichtbelaubten Massen theilen sich in zwey große Gruppen und bilden ein schattiges Gewölbe, durch welches man in die Tiefe des Waldes hineinschaut. Nach der rechten Seite zu läuft die Waldspitze aus, und eröffnet eine schmale Aussicht auf einen Strom und ferne Berge. Nach vornen senkt sich ein beschatteter Rasengrund abwärts bis zum Rand eines stillen dunkeln Gewässers, das mit Schilf und Gebüschen besetzt ist. Hier schwimmen wilde Enten — ein Paar Rehe kommen dort furchtlos an das Ufer. Hinten am Walde zieht ein Weg hin, auf welchem ein Mann und eine Frau mit einem Hunde, der Ferne zu wandern. Lichte Wolken unterbrechen das heitere Blau des Himmels, und machen die schattige Landschaft durch den Gegensatz noch anmuthiger. In dem ganzen Bilde herrscht tiefe Ruhe — die hohen Baumgruppen geben ihm viel Großartiges — die dunkeln Gründe und die Thiere erwecken das Gefühl der Einsamkeit und des stillen Naturlebens, während Ihr das menschliche Treiben nur fern vorüberfliehend gewahrt.

Ähnliche Empfindungen der Ruhe und Stille erwecken drey andere kleine Landschaften, welche später als jene entstanden. Die größte (2 Fuß breit, 1½ Fuß hoch) zeigt in der Mitte ein kleines Schloß, von hohem Gebüsch umgeben. Zur Rechten ein hügeliger Grund, zur Linken eine Aussicht nach weit abfließendem Gewässer. Vor dem Schlosse breitet sich eine Wiese aus, warm vom Sonnenlichte beleuchtet; weidende Schafe sind hin und her zerstreut, und Hirten ruhen im Schatten. Ein schöner großer Baum nimmt links den Vordergrund ein, daneben ein Fels, aus dem eine klare Quelle kommt, die reich mit Gebüsch umgeben ist. Ein Weib ruht hier mit einem Knaben. — Das zweyte und kleinste Bild (1 Fuß breit, ¾ Fuß hoch) enthält beynah dieselben Gegenstände in anmuthiger Veränderung — das dritte stellt einen Gebirgsweg durch ein Felsenthal vor. Am waldbewachsenen Abhang fließt ein tiefer Bach hervor, der eine Mühle treibt. Große Schlagschatten fallen von den Felswänden über das Haus und den Weg, und nur die weiter entfernten Gebirgsmassen und Baumgruppen, an der Umgebung des Thales, empfangen das Licht der tiefstehenden Sonne. Ein Knabe und ein Mädchen treiben Ziegen auf dem Wege nach dem Vordergrund.

Es bedarf nun keiner weiteren Andeutung über den poetischen Sinn, womit unser Künstler einfache Scenen der Natur auffaßt und darstellt. Aber nicht bloß das Idyllische der Gedanken, auch die Schönheit und der Reichthum der Compositionen nach ihren einzelnen Theilen und Linien, befriedigt den Beschauer. Es ist nirgends Leere und Armuth, nirgends etwas Gezwungenes und Gesuchtes zu bemerken, — sondern die Darstellung, obgleich theilweise wirklichen Gegenden entnommen, ist immer aus dem Ganzen einer künstlerischen Idee entsprungen. In der Ausführung des Einzelnen zeigt sich überall das treue Studium der Natur. Besonders gelingen Vorgründe und Wasser; der Baumschlag ist den Formen nach mit Wahrheit, so daß jede Baumart unterschieden werden kann, aber stets mit der Freyheit und Kenntniß der Perspective behandelt, welche zur lebendigen Darstellung desselben durchaus nothwendig. Die Töne sind, vorzüglich in den Schatten, klar und durchsichtig, und in schönen Abstufungen zusammengestellt. In den Fernen hie und da, noch mehr aber in den Mittelgründen, möchten die blauen Tinten öfters etwas zu vorherrschend seyn — nicht nur, daß dadurch das Colorit an Wärme verliert, sondern einige Gegenstände treten auch in einen sie verdunkelnden Duft. Eine Unvollkommenheit, welche der Künstler um so leichter wird vermeiden können, da er bey den näheren Gegenständen das Luftige und Freye so schön zu erreichen weiß. Diese Vorliebe für die blaue Farbe scheint auch Ursache zu seyn, daß hin und wieder, vorzüglich in der zuletzt erwähnten Gebirgslandschaft, das Grün der verschiedenen Baumarten nicht charakteristisch genug unterschieden ist. Die Wolken würden in manchen Parthien durch größere Einfachheit vielleicht gewonnen haben; hier bringt das Streben nach Mannigfaltigkeit am leichtesten die Gefahr, die Harmonie der Landschaft selbst zu stören.

Mit Verlangen sehen wir der Vollendung einer größeren Landschaft entgegen, zu deren Composition unser Künstler eine Ansicht von Berchtoldsgaden benutzt hat. Die hohe Kirche in altdeutschem Styl, und verschiedenartige Gebäude, die auf emporragenden Felsen stehen, das tiefe Thal darunter, und gegenüber eine imposante Reihe schöner Gebirgsmassen — vorne ein breiter Weg, auf welchem andächtige Pilger nach der Kirche hinaufwandern — andere schöne und passende Gruppen auf dem Rasen des Vorgrundes — geben dieser Landschaft den Charakter des Großartigen, Anmuthigen und Sinnigen zugleich; und der Künstler, der seine Figuren mit sicherer Hand entwirft, hat in dieser Composition einen neuen Beweis des richtigen Gefühls abgelegt, womit er Scenen der Natur durch menschliche zu heben, und allen das idyllische Gepräge mitzutheilen weiß. Die Sorgfältigkeit seiner Farbenbehandlung, und der geschärfte Sinn seines Auges, der nie ganz befriedigt, immer von neuem prüft, sind Bürgen, daß er auch die bedeutenden Schwierigkeiten, welche dieser Landschaft in Hinsicht der Farbe und Harmonie eigen sind, glücklich besiegen werde.

Eine kleine Ansicht des alten Schlosses Salzburg mit einer schönen Baumreihe an dem unten hinziehenden Wege, die gleichfalls noch unvollendet ist, schließt sich dem Charakter nach, an jene Darstellung großartiger Gebirgsnatur an. In einer

Digitized by Google

dritten Landschaft ist das Gemüth des Künstlers wieder zu einer einsamen Gegend des Wiener Prater's zurückgekehrt, wo hohes dichtverwachsenes Gebüsch eine Quelle umschließt, und sich in ihrer dunkeln Fläche spiegelt.

Die Unterbrechungen, welche die Behandlung der Öhlfarben verlangt, machen es der fleißigen Hand möglich, an mehreren Gemählden zugleich zu arbeiten. So zaubern sich mannigfaltige Scenen der blühenden Natur in dem erwärmten Winterzimmer auf die Fläche der Leinwand, bis die schönere Jahreszeit heraneilt, und zu erneuten Studien ins Freye ruft.

Schorn.

* * *

(Christus, als zwölfjähriger Knabe im Tempel. — Composition von Hrn. Director Langer in München.) — Ein geistreich radirtes Blatt in Querfolio mit der Unterschrift: J. P. Langer, inv. et fec. 1818., kam uns erst jetzt, als Neuigkeit, zu Gesicht, und da es überhaupt noch nicht weit verbreitet seyn mag, so ergreifen wir mit Vergnügen die Gelegenheit, Kunstfreunde darauf aufmerksam zu machen.

Der Gegenstand aus Luc. 2., 41 u. f., wie Christus, als zwölfjähriger Knabe im Tempel lehrend, von seinen Ältern wieder gefunden wird, ist schon oft und viel bearbeitet worden, und doch erscheint er uns hier durch die großartige und geniale Behandlung wieder neu, und äußerst anziehend. Die Anordnung ist sehr einfach, aber zugleich so verständig, daß wir derselben keinen größern Reichthum wünschen möchten. Die ganze Gesellschaft, die hier in einer Halle des Tempels beysammen ist, besteht nur aus zwölf Personen, die aber bis auf die zwey links im Vorgrunde ruhig stehenden Figuren, sämmtlich in Handlung sind. Neben dem vordersten, in einen weiten Mantel gehüllten Mann, tritt eine Erhöhung von drey Stufen vor, auf der ein Pult für die Vorleser oder Sänger befindlich ist. Hier hat sich Christus, den wir nach der ganzen Figur im Profil erblicken, hinauf gestellt, um mit den großen Personen sprechen zu können. Vor ihm sind vier alte Schriftgelehrte in einer schrägen Linie, von der Mitte des Blattes bis an den rechten Rand, wovon die zwey ersten stehen, die beyden andern aber sitzen, und alle sind so geordnet, daß von jedem der größte Theil, und der am Rande befindliche ganz gesehen wird. Der Erste, Christus gegenüber, ist eben im Gespräch mit diesem, und zeigt mit der Linken nach einer Schriftstelle auf den Tafeln, die er mit der Rechten vor sich hält; er erwartet mit angestrengter Aufmerksamkeit die Antwort. Christus aber, im einfachen Knabenkleide, einen Nimbus um das Haupt, neigt den edel geformten Kopf, voll kindlicher Einfalt, etwas vorwärts, und senkt die flach ausgestreckte Rechte gegen die Schrifttafel, als wolle er sagen: „Haltet diese Stelle nur fest," und durch die nach oben gerichtete Linke deutet er an, daß er nun den höhern Sinn derselben erklären werde. Minder gutmüthig blickt der zunächst stehende Schriftgelehrte, unter seinem über das Haupt geschlagenen Mantel, scharf nach dem Knaben, und scheint betroffen und ergrimmt über die unwiderstehliche Rede; er stützt seine zusammengelegten Tafeln mit der rechten Hand gegen den Schenkel. Auf diesen folgt ein Sitzender, der, beyde Hände über dem Knie zusammenschlagend, mit dem Oberleib vorwärts liegt, und mit spitzfindiger Aufmerksamkeit der Auslegung entgegen harrt. Der letzte, zunächst am Rande sitzende Schriftgelehrte aber, ist gleichsam ganz in sich versunken; auf die übergeschlagenen Beine stützt er den rechten Arm, und legt die Nase auf die in den langen Bart greifende Hand, sinnend über die treffenden Reden des Knaben; er ist ergriffen, doch noch nicht überzeugt.

In hastiger Bewegung sieht man hinter diesen Figuren und zwar zunächst zwischen den beyden mittleren, einen jungen Mann, von dem nur das Hinterhaupt und ein Theil des Körpers erblickt wird. Über seinem linken Arm hängt eine aufgefaltete Schriftrolle, auf die er mit dem rechten Zeigefinger hinweist, indem er mit einem andern, gegen die Wand sitzenden Mann im Wortwechsel ist, von welchem letzteren man nur einen Theil des Gesichts, eine Hand und den Unterleib (zwischen dem Pult und dem ersten Schriftgelehrten hindurch) siehet. Diese beyde scheinen sehr von der Auslegung angeregt zu seyn, und besonders der zweyte ein gewisses Erstaunen auszudrücken.

Zwischen dem lehrenden Knaben und der Figur, welche den Vorgrund links schließt, erblickt man noch hinten an der Wand einen sitzenden jungen Menschen, der den tiefgesenkten Kopf mit der linken Hand stützt, und in der Schrift nachliest.

So weit gehen die Hauptfiguren, die den Raum sehr gedacht ausfüllen.

Noch sind aber zwey Personen übrig, die im Hintergrund an der rechten Seite erscheinen. Es ist der in die Halle eintretende Joseph mit Maria; durchaus nicht Nebensache, sondern eine recht freundliche Erscheinung!

Während wir hier den Knaben, im Bewußtseyn seiner Gotteskraft furchtlos für sich, unter dunklen und bärtigen Gegnern, mit einigem Grauen streitend und kämpfend erblicken, und geschichtlich die Angst seiner Mutter und seines Pflegevaters theilen, ergreift uns von selbst dieser herrliche Auftritt, der einen sichtbaren Schutz dem Wehrlosen und eine völlige Herzenserleichterung den ängstlich Suchenden gewährt: Und wie hat es der Künstler behandelt? So zart und lieblich als möglich.

Joseph, als besonnener Mann, scheint der sehr bange gewesenen Mutter gleichsam zu sagen: Hier haben wir ihn ja wieder; sagte ich nicht, daß wir ihn bald finden werden! Und Maria, beyde Hände empor gefaltet, staunt mit verklärter Mutterliebe nach dem Theuersten, was sie kennt und besitzt, nach dem Wiedergefundenen, voll heiligen Entzückens, ihn an solchem Ort und in solcher Handlung zu finden.

Die Nebenwerke in dieser Composition verschwinden ganz: der Fußboden, die Rückwände und angedeutete conische Säulen sind Alles; sie fordern nichts und wir achten sie nicht. Das Ganze liegt auf der Handlung, und diese Aufgabe ist groß und schön gelöst.

Dem ehrwürdigen Erfinder, den wir mit Stolz unter unsern deutschen Kunst-Veteranen aufzählen, können wir nichts zu seinem längst erworbenen Ruhme zusetzen; aber danken wollen wir ihm, herzlich danken, daß er uns durch dieses neue Bild bereichert hat, welches unsere Sammlungen schmücken, und unsern Nachbarn sagen wird, was deutsche Kunst, deutscher Tiefsinn, und deutsche Genialität leisten.

H. R.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 24. May 1820.

(62)

Imelda Lambertazzi.

(Nach Simonde Sismondi, in der Biogr. univ. T. XXIII.)

Die unglückliche Liebende wurde durch ihr tragisches Ende, im Jahr 1273, die traurige Veranlassung zum Bürgerkriege in ihrer Vaterstadt Bologna. Als eine Tochter des Lambertazzi, gehörte sie der reichsten und mächtigsten Familie der gibellinischen Partey in jener Stadt an. Beträchtliche Lehen in Romagna und zahlreiche Clienten gaben den Lambertazzi hinreichende Mittel zur Verfechtung ihrer persönlichen Streitigkeiten sogar Armeen auszuheben. Nicht weniger ausgezeichnet war, an der Spitze der welfischen Partey, die Familie der Gieverney, und die Eifersucht der beyden Häuser nährte den heftigsten Haß unter ihnen. Doch Imelde Lambertazzi und Bonifazio Gieverney hatten diesen gegenseitigen Haß ihrer Familie vergessen, und die leidenschaftlichste Liebe vereinigte ihre Herzen. So geschah es, daß Imelde ihren Geliebten einst in ihrer Wohnung empfing, die genaueste Sorgfalt aber, mit welcher die Liebenden ihr Glück vor fremden Blicken gesichert zu haben wähnten, war nicht hinreichend, sie einem Späher zu verbergen, welcher den Brüdern Lambertazzi sogleich die Schwachheit ihrer Schwester verrieth. Sie überfielen Bonifazio in Imeldes Gemach, durchbohrten ihm das Herz mit einem vergifteten Dolche, und begruben den Leichnam des Jünglings unter dem Schutt, den sie in einem öden Hofe fanden. Aber Imelde, welche bey der Überraschung der Mörder entflohen war, fand bey ihrer Rückkehr die Spuren von dem Blute des Gemordeten, welche ihr bald den Ort entdeckten, wo die Leiche ihres unglücklichen Bonifazio ruhte. Es dämmerte die Hoffnung in ihrem Herzen, den Geliebten zu retten, wenn sie das Gift aus seiner noch blutenden Wunde sauge. Lebenszeichen schienen wirklich in Bonifazios zuckendem Körper sich zu regen, und eifrig trank sie aus der Wunde das vergiftete Blut, welches bald auch sie tödtete. Leblos neben der Leiche ihres zu heiß Geliebten liegend, fanden sie ihre herbeyeilenden Freunde. Aber das gemeinschaftliche Unglück versöhnte nicht den Haß der erbitterten Familien, es wüthete vielmehr von nun an in Beyden ein gleicher Durst nach Rache. Ein blutiger Krieg brach unter ihnen aus, 12000 Bürger, welche für die Lambertazzi die Waffen ergriffen hatten, wurden von Bologna verwiesen, auch die Gieverney büßten in der Folge, bey der Brücke von San Procolo, diese Verbannung mit zwey blutigen Niederlagen, und bis zum Ende des 13. Jahrhunderts wüthete der Kampf beyder Parteyen mit gleicher Heftigkeit fort.

Historia und Geschicht,

wie Herzog Ulrich sein Land wiederum gewonnen.

(Fortsetzung.)

An dem Creuzfreytag gleich hernach
Dem Herzog war nach Stuttgart gach 1).
Waibing und Grüning 2) thäten hulden,
Das mußten seine Feind wohl dulden,
Bald gaben sich die andere Städ't.
Gut Ruh' er vor den Feinden hätt,
Nicht viel mehr waren in dem Land,
Pfui aus, des Spotts und großer Schand!
Man mußt ihn'n geben großen Sold,
Nicht wenig warens Silber, Gold,
Das man ihn'n geben hätt zu Lohn,
Weil sie so tapfer hinten flohn.
Noch eins ist wahr: beid Fürsten sein
Für Tüwing 3) zogen ingemein,
Lagen im Bebenhäuser Thal,
Dazu bey Lustnau überall.
Auf Dienstag nach Exaudi eben,
Die Stadt Tüwing hätt sich ergeben,
Demnach begehrteas für das Schloß
Mit ihrem Geschütz zu Fuß und Roß,
War gespeißt 4) zwey Jahr mit allerhand

1) Er eilte, nach Stuttgart zu kommen.
2) Mark Gröningen.
3) Tübingen.
4) Versehen.

Digitized by Google

Munition und Proviant,
Wohl besetzt mit Edlen und mit Knechten,
Nicht geben wolltens, sondern fechten.
Sie sagten im Schloß mannigfalt:
„Er müßt es g'winnen mit Gewalt,
Dieß Schloß müß' aller Kirchhof seyn;"
Solch Reden treibens hinterm Wein,
Behütens 1) auf anderhalben Tag,
Nach gemeinen Sprichwort aller Sag.
Am Mittwoch nach Exaudi früh
Morgens um 8 Uhr theten sie
Den Vogt zu Herzog Ulrich senden,
Um Gnad zu bitten und ankünden:
Sie wollen ihm das Schloß aufgeben.
Wollt er ihn' fristen Leib und Leben,
Ausziehen la'n 2) mit Gut und Haab'
Aus diesem vesten Schloß hinab.
Hat also Stadt und Schloß eing'nommen,
Und ist kein Schuß darein nigt kommen.
Und Fürsten sind geritten drein
Und haben trunken kühlen Wein,
Der lange Zeit auf sie hätt' gewart't
Und ihr' Feind ihnen haben g'spart.
Darnach der Herzog sich bewegt,
Und tausend Knecht für Asperg legt.
Als sie vor diesem Schloß gelegen,
Kam Bottschaft von ihrem Herrn so eben,
Sie sollten Stuttgart ziehen zu;
Da hätten die auf Asperg Ruh.
Das währt doch eine kleine Frist,
Verborgen war ein Hinterlist,
Dann auf den Pfingsttag sich zutrug,
Daß sich ins Osterholz verschlug
Ein ander Hauff zum Hinterhalt,
Von Pferden, Knechten, jung und alt;
Sie hielten still in Waldeshecken,
Das thäten die im Schloß nit schmecken.
Sie trieben sechzig Ochsen drauß,
Nichts wußten sie vom künft'gen Strauß,
Da kamen die Versteckt' im Wald,
Die sechzig Ochsen nahmen bald.
Den beyden Fürsten schicktens behend
Das Halbtheil der Ochsen geschwind.
Das Halbtheil kam nicht weit,
Sie legtens gleich in g'meine Beut,
Die auf dem Asperg thäts verdrießen,
Sie thäten tapfer aufs Heer schießen,
Nun ward ihr Schießen alles verlorn,
Ihnen wurd nicht mehr ein Ochsenhorn.
Fürbaß die beyden Fürsten gut
Zogen für Urach wohlgemuth,
Die Stadt thät Huldigung, sich ergab,
Beyd Fürsten ließen noch nicht ab,
Lagerten sich zum Gunterstein,
Beschlossen sich darinn gemein,
Hoch-Urach, das veß Hauß zu gewinnen,

1) Vertheidigen es. 2) Statt: lassen.

All die drin mußten draus entrinnen,
Ein' Trompeter schicktens für die Pforten,
Dieß Schloß aufzufordern mit Worten;
Die drinnen wolltens nicht aufgeben,
Müßt kösten, sagtens, Leib und Leben 1).
Drauf wurd geschanzt und geschossen drein,
Ein Kreutz hindurch, das bracht ihn' 2) Pein.
Die Mauren Felsen wurden gespalten,
Nicht länger mochtens Schloß uffhalten,
Kein' Hülfe, noch Rettung war vorhanden,
Aus Böheim, Spanien, andern Landen,
Welches die Fürsten gemerkt haben,
Freytag nach Pfingsten sich ergaben,
Die sie zu Gnaden aufgenommen,
Schadlos ließens all auskommen,
Ohn' 3) was erschossen wurd im Schloß,
Denen ist es gewesen ein böser Poß.
Wie nun hoch-Urach wurd gewonnen,
Die im Schloß Reuffen sich besonnen,
Und gaben Antwort uff Begehr,
Wenn das Schloß Asperg gewunnen wär',
So wollten sie alsdann auch weichen,
Wo nicht, so helf jetzt kein Vergleichen,
Der Vogt, so damahls drinn gelegen,
Der that sich dessen nicht erwegen,
Daß er's auffgeben muß unbeschlossen,
Welches ihn gar übel hat verdrossen.
Auf Trinitatis sich zutrug
Drey Läger man für Asperg schlug,
Gut Geschütz wurd wieder dafür gebracht,
Im Sinn die Fürsten wohl bedacht,
Denn Asperg ließen bald beschiessen,
Die drinnen mit eyserinn 4) Kugeln grüssen;
Sie haben Morgens früh geschossen,
Die im Schloß hieltens bloß für Possen,
Und trieben wohl Gespött dabey,
Vor'n Feinden meintens, sie seyn frey;
Sie schossen aus dem Schloß, zuem
Auffgeben hättens nicht im Sinn,
Hernach am Dienstag früh man schoß
Hinein mit großem Geschütz ins Schloß.
Ihr Büchsenmeister wurden troffen,
Auf die im Schloß all thäten hoffen,
Sie konnten weiter nicht mehr handeln,
Ihr böse Sach stand fast auf Wandeln,
All' Wehr und Mauren waren zerschossen,
Die Herrn hat es im Hirn verdrossen,
Die Mauren waren niedergefällt,
Eh' dann das andre Geschütz gestellt,
Damit man ihm hätt danket ab 5).
Einen Trommelschläger schicktens 'rab.
Mit Trinken zu den edlen Fürsten,
Ihr etlich ward, nach Asperg dürsten 6).

(Der Beschluß folgt.)

1) Es müßte kosten, sagten sie, Leib und Leben. 2) Ihnen. 3) Ohne. 4) Eisernen. 5) So viel als: damit gab man die Sache auf. 6) So viel als: Einige tranken nicht, ihr Sinn stand einzig auf den Asperg.

Digitized by Google

Anekdoten.

Während Napoleons Zurüstungen zu seiner Landung in England schüttelte Brünet auf seinem Theater einige Nußschalen aus seiner Hand in den Rockärmel, mit den Worten: allez mes petits bateaux, passer dans la manche.

Der tapfere Christian von Braunschweig hatte seinen Scharen, welche er für die schöne Elisabeth von England, Gemahlinn des unglücklichen Friedrichs von der Pfalz, bewaffnete, Fahnen mit der Devise: „Tout pour Dieu et pour Elle" gegeben. Das übersetzte der feindliche Zeitungsschreiber in seinem Bülletin: „Alles für Gott und für einen sterblichen Madensack."

Kunst-Miscellen.

(Aus Zürich.) Unter den auf den 2. Jänner d. J. erschienenen Aufsätzen, womit die hiesigen Literatur- und Kunstvereine der vaterländischen Jugend, und wem es von Erwachsenen um dergleichen Dinge Noth ist, die ersten Tage des Jahres auf eine belehrende Art zu verkürzen pflegen, gehört der von Seite der Künstlergesellschaft, durch einen ihrer befugtesten Sprecher, den Hrn. David Heß, zu Tage geförderte Aufsatz zu den anziehendsten.

Derselbe enthält eine sorgfältig und mit Kunstsinn ausgearbeitete, in wenige, überaus reichhaltige Blätter zusammengedrängte biographische Skizze des gegen Ende des Jahres 1818 verstorbenen, auch in Deutschland nicht unbekannten, und nicht allein was seine Kunst betrifft, sondern auch in Wort und That höchst originellen Züricher-Künstler, Salomon Landolt.

Es kündigt sich diese Skizze zugleich als Vorläufer einer noch im Laufe dieses Jahres bey Orell, Füßli und Comp. erscheinenden, ausführlichern Biographie des erwähnten Mahlers an, auf welche wir unsere Leser im voraus als auf ein Product aufmerksam machen, das in mehr als einer Hinsicht ihr Interesse in hohem Grade in Anspruch nehmen dürfte, und Landolts ganzes vielseitiges Leben und Wirken — denn neben seiner Künstlieblhaberey war der Mann zugleich auch Militär und diente dem Staate *) — umfassen soll.

Bey der Unmöglichkeit aus dem ganzen vorliegenden Aufsatze, seinem Gehalte unbeschadet, einen Auszug zu liefern, beschränken wir uns auf das Wesentlichste desjenigen, was Hr. Heß zur Charakteristik Landolts, als Künstlers anführt, zumahl eben dieses zugleich auch auf den Zweck dieser Blätter den unmittelbarsten Bezug hat.

Landolts Bilder, sagt Hr. Heß, S. 11 und 12, zeugen insgesammt von der schöpferischen Kraft seines Geistes: keines derselben, das nicht irgend einen neuen Gedanken enthielte. Selten genügte ihm eine gewöhnliche Beleuchtung: als ein Meister wußte er den Eindruck der von ihm dargestellten Scenen durch einen auffallenden Licht-Effect zu verstärken. Seine Patrouillen werden meist im Zwielichte des Morgens handgemeng oder im Schimmer des Abendrothes. Da geht es an ein wildes Schießen, Hauen und Stechen! Gewandtheit und Tapferkeit siegen entscheidend über den schwächern Theil. Flüchtlinge jagen von dannen. Roß und Mann stürzen über einander. Oft thürmt sich ein Hochgewitter zu finstern Wolken; der Blitz schlägt in eine alte Eiche oder ein Platzregen treibt die Streitenden aus einander. Zuweilen werfen die furchtbaren Flammen eines brennenden Dorfes ihren Schein auf ein wüthendes Gefecht und im düster röthlichen Widerscheine der Feuersbrunst sieht man die Werkzeuge des grimmigen Kampfes erglänzen, Sterbende hauchen in des Vorgrundes Schatten, der eine krampfhaft zagend, der andre selbst im Tode noch drohend, den Geist aus. Alles lebt und wimmelt in solchen Darstellungen, die übrigens keineswegs Producte einer regellosen Phantasie, sondern durchgehends mit Sachkenntniß auf die Beschaffenheit der Gegend berechnet sind. Früherhin hatte Landolt in solchen Gefechten jederzeit seine geliebten Preußen das Feld behaupten lassen. Seit der Revolution stellte sein Pinsel den Franzosen auch Östreicher und Russen entgegen. In diesen Darstellungen unterscheiden nicht nur die Uniformen jede Nation, sondern die Völker sind auch nach den charakteristischen Abweichungen ihrer Gesichter, ihrer individuellen Haltung u. s. w., so wie auch die Verschiedenheiten ihrer Pferderacen unverkennbar und nach dem Leben aufgefaßt. Nie, selbst nicht zur Zeit der Alleinherrschaft der Franzosen, hat seine Kunst diese als Sieger dargestellt.

Auch Landolts Jagdstücke sind nicht minder planmäßig als seine militärischen Darstellungen angelegt. Jeder seiner Jäger steht an einem gut gewählten, der Gegend angemessenen Posten, das verfolgte Gewild muß sich dahin wenden, wohin es von den nachsetzenden Hunden getrieben wird. Ein Schuß, habe er getroffen oder nicht, schreckt das Geflügel auf, aus den Zufluchtsstätten der Wälder; es schwirrt unversehens in die Luft auf, und bildet in der Regel durch seine Farbe einen angenehmen Gegensatz mit dem Hintergrunde.

Auch an Gegenständen von milderer Gattung ließ sich Landolts erfindungsreicher Sinn nicht unversucht. Auf unverheerten Feldern entlang wandeln mitunter friedlich seine Krieger. Sein Vollmond schwebt über stille liebliche Gründe dahin, in welchen zerstreut, in magischem Helldunkel das Vieh weidet, oder er geht über einem glatten See auf, in dessen Binsenumkränzung ein Jäger auf Enten lauert, oder er schwebt hinter einer mosbekleideten Capelle hervor, in deren dämmernde Räume das ewige Lämpchen sein Licht wirft. Auch in dunkelblauer Luft zieht oft sein Vollmond, öfter noch umfließt ihn ein treibendes Glanzgewölk. In allen diesen Stücken herrscht der wahreste Nachtton. Überall ist Farbe vorhanden; aber sie verschwimmt doch in ungewisser Dämmerung. Auch bey dem concentrirtesten Licht-Effecte wird das Auge nie durch grellen Absatz ins Schwarze be-

*) Ehemahls Oberst in preuß. Diensten, dann Landvogt zu Eglisau am Rhein. Seine Gemählde sind in Gouache ausgeführt.

Digitized by Google

leidigt; alle Mitteltinten sind in ihren Nüancen beobachtet. Das Mehr oder Minder der Abgeschiedenheit einer nächtlichen Gegend wird immer durch einen ortgemäßen Gegenstand sinnig bestimmt. In der Einsamkeit innerster Tiefe sitzt etwa eine Eule auf einem dürren Buchenaste, indeß unten ein verspäteter Bothe leise vorüberzieht: oder ein schlauer Fuchs schleicht geduckt den Hügel herab. Seine Landschaften sind meistens in eine wohlthätige Harmonie gebrachte, die ganze Haltung der von dem Künstler gedachten Jahrs- und Tageszeit aussprechende Reminiscenzen von milderen Gegenden. Den Herbstnebel im Kampfe mit der Sonne hat er mehrmahls befriedigend dargestellt. Fichten mit Glanzlichtern in den verknorpelten röthlichen Ästen und weißstämmige Buchen brachte er in seinen Vorgründen besonders gern an. Manche derselben sind mit satyrischer Laune mit Porträten, worunter mehrmahls sein eigenes ausstaffirt.

Landolt huldigte keiner besondern Schule. Seine Meisterinn war die Natur, die er in Wald und Feld täglich beobachtete und belauschte. Hatte er ein Gefecht in der Arbeit, so mußten oft seine Knechte sich in Mänteln und Uniformen vor ihn hinstellen, oder als Verwundete sich über einander hinwerfen. Stundenweit galoppirte er zu einer Feuersbrunst hin, um neben dem Rathen und Helfen auch den mahlerischen Effect des Brandes zu studieren. Oft stand er bey Sturm und Gewitter auf der Höhe seines Weinberges, um die Wolkenzüge und die Kämpfe der Elemente zu betrachten, und einen Gewinn für seine Kunst zu erobern. In schlaflöser Mitternacht, wenn er den Gegensatz eines Wachtfeuers mit dem Mondenlicht nicht wahr und lebhaft genug mit seiner Phantasie zu umfassen vermochte, ließ er seine Dienerschaft aufstehen, und in den Wiesen ein Feuer anzünden, um jene Doppelbeleuchtung nach allen ihren Abstufungen zu beobachten. Zum Schrecken der Nachbarn hörte man einst bey Tagesanbruch, in der Nähe seiner Wohnung, mitten im Frieden, ein Klein-Gewehrfeuer. Es waren Landolts Knechte, die gegen einander schossen, damit ihr Herr die Vermuthung prüfen könne, daß der Pulverrauch, zur Zeit, da der Thau fällt, eine andre Form annehme. Selbst die nach der Verschiedenheit der Witterung sich ungleich gestaltenden Spinnengewebe wußte sein forschender Blick zu Vorgründen seiner Bilder zu benutzen.

Füßli in seinem allgemeinen Künstlerlexikon nennt Landolt den Mann, der früh aufsteht, und spät zu Bette gehen kann, wenn es darum zu thun ist, der Natur, eines ihrer seltenen Licht- und Schattenspiele abzulauschen.

* * *

(Museum in Bonn.) Die königl. preußische Regierung hat eine bedeutende Summe jährlich zu Nachgrabungen und zu Erhaltung der Alterthümer, dann zur Abbildung der merkwürdigsten und Sammlung der disponiblen Kunstwerke in den rheinisch-westphälischen Provinzen bestimmt und die Direction darüber dem königl. preuß. Hofrathe, Dr. Dorow, übertragen. Dessen reichhaltige, durch Nachgrabungen im Herzogthum Nassau entstandene, und zum Theil schon durch den Druck bekannt gewordene Sammlung von Alterthümern, gibt die Regierung zur Begründung eines Museums nach Bonn. Jedoch sollen deßhalb nicht Monumente von den Orten, woran sie durch geschichtliche Bedeutung gebunden sind, entfernt, auch sonst kein Individuum am Nachgraben verhindert werden. Zugleich ist Hr. Dr. Dorow beauftragt worden, die Herausgabe eines Werkes unter dem Titel: „Rheinische Alterthümer" zu veranstalten, welches sich genau an das frühere anschließen wird.

* * *

Im Februar hat sich eine Gesellschaft von Freunden der Kunst zu Bordeaux gebildet. Eine unbestimmte Anzahl kann, auf Actien Theil daran nehmen. Jede Actie beträgt nur 100 Fr. Die zusammengebrachte Summe soll jedoch schon bedeutend genug seyn, um damit zur Unterstützung und Ermunterung der Künstler wirken zu können. Der Herzog von Berry hatte auf 5 Actien unterzeichnet.

Vor der Revolution stand zu Lyon eine Statue Ludwigs XIV. Nun soll auf Kosten der Gemeinde und des Departements eine neue errichtet werden. Bereits ist eine Commission für alle sich darauf beziehenden Geschäfte ernannt. Man weiß noch nicht, welchen Künstlern die Ausführung übertragen wird. Die Statue soll von Bronze seyn.

Die Arbeiten an der Säule der Bourbonen zu Boulogne, welche seit dem November fortgesetzt wurden, bis die große Kälte sie unterbrach, werden mit dem Frühling von neuem beginnen. Der Schaft der Säule ist um 15 Fuß erhöht worden, so daß die Höhe des Ganzen schon 75 Fuß über dem Boden beträgt. Da der Marmor dazu ganz in der Nähe ist, so wird alles Architektonische bequem vollendet werden können, und es fehlt dann nichts mehr als die Ornamente aus Erz und die Sculpturen. Hr. Labarre hat den Plan zu diesem Monument entworfen, und leitet die Ausführung.

In Agen beschäftigt man sich, die Ausführung des Monuments zu Stande zu bringen, das dem Andenken Ludwigs XVI. errichtet werden soll, und wozu der erste Stein schon 1815 gelegt wurde.

Zu Autun hat man kürzlich Nachgrabungen angefangen, um einen römischen Circus aufzudecken. Der Stadtrath hat die nöthigen Summen schon bestimmt, damit diese Arbeit mit Thätigkeit fortgesetzt werden kann.

Der Minister des Innern hat die Marmorblöcke zu dem Monumente anweisen lassen, das dem Andenken des Generals Marquis de Bonchamp, in der Kirche Saint-Florent (Maine und Loire) auf Subscription errichtet werden soll.

Ein Gemählde von Dubuffe, Jesus dem Sturme gebietend, ist in die Hauptkirche von Riom, ein anderes von Gassier, Jesus auf den Wellen gehend, in die Cathedrale von Metz geschenkt worden.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 26. May 1820.

(63)

Suworow und Kutusow.

Vorwort.

Der Verfasser dieser Parallele ist der K. K. wirkliche Staatsrath von Fuchs, ein sehr geachteter Schriftsteller in mehr als einem Fache. Da er sich selbst in der Kanzley des Feldmarschalls Suworow bey dem italiänischen Feldzug, von 1799, und in der Kanzley des Feldmarschalls Kutusow, bey der Verfolgung der Franzosen aus Rußland, im Jahr 1812, in voller Thätigkeit befand: so hat er wohl allen äußern und innern Beruf zu einer zwischen beyden Feldherrn anzustellenden Vergleichung. Der Aufsatz ist bloß in russischer Sprache einmahl im Novemberstück 1819 des im St. Petersburgischen historischen-statistischen Journals erschienen, und verdient wohl, als ein in vieler Rücksicht merkwürdiges Actenstück, auch in Deutschland gekannt zu werden.

Böttiger.

Sie strebten Beyde nach einem Ziele — dem Ruhme, den sie auch, wiewohl auf verschiedenen Wegen, erreichten. Beyde glichen einander in vielen Stücken; in vielen gar nicht. Sallustius hinterließ uns eine Darstellung der ausgezeichnetsten Eigenschaften Cäsars und Catos. Diese waren gleichfalls groß, und einander ähnlich; obgleich wieder von ganz entgegengesetzten Charakterzügen. Ich stelle hier das Bild zweyer Russen, Suworows und Kutusows dar: Der Dienst unter dem unmittelbaren Befehle Beyder, gab mir Gelegenheit, sie in der Schlacht selbst, wo die Seele eines jeden von Sieg- und Ruhmbegierde erfüllt war, kennen zu lernen. In den verhängnißvollen Augenblicken, in welchen das Schicksal der Heere und ihrer Anführer entschieden wird, waren beyde — Helden. Ich sah sie vor der Schlacht in der schwierigen Lage, wo der Feldherr bey der Vorbereitung des Kampfes alle Fähigkeiten und die äußersten Kräfte seiner Seele aufbiethet, jede Bewegung des Feindes zu erspähen und die Mittel zur Vereitelung seiner List ausfindig zu machen, um ihr zuvorzukommen. Dann will er die Kraft des Menschen übersteigen; dann benutzt er jeden nicht vorherzusehenden Zufall. So stehen sie in aller Größe und vollem Glanze, im Augenblicke des ruhmvollen Sieges vor meinen Augen. Das russische Hurrah kündigt ihn an. Das Schlachtfeld ist unser. — Es ist mit Leichen der Gefallenen bedeckt; über sie hinweg verfolgen und vernichten wir die fliehenden Krieger; Fahnen, Adler, Festungen fallen vor uns. — Suworow und Kutusow weinen beyde Freudenthränen des errungenen Triumphs; Beyde beugen sich vor dem Könige der Könige; Beyde eilen, die Ergebenheit der siegenden Kämpfer vor dem Throne ihres erhabenen Monarchen niederzulegen; Beyde tragen Sorge für die Verwundeten und beerdigen feyerlich die Gebliebenen; Beyde sind Väter ihrer Krieger. — Ich sah sie in der stillen Einsamkeit, wo sie auf den Lorbeeren, unter der Last ihres Ruhms, über die Eitelkeit dieser Welt nachdachten, und vor dem einzigen Gedanken schauderten, daß alle ihre Größe mit dem Blut-Preise vieler tausend Opfer erkauft sey. Hier waren sie Menschen!

Nun aber ihr Unterschied im Äußern! Der erste ist hager, das ganze Gesicht mit tiefen Falten bedeckt — vergreist; der andere, mit ihm von gleichem Alter, bewahret, bey wenig grauen Haaren, ein frisches volles Gesicht. Der alte Suworow läuft, springt, reitet im Gallop und ist während der Schlacht unermüdet zu Pferde. — Der alte Kutusow schreitet mit zögernden Schritten; die Schwere seines Körpers nöthigt ihn, im bequemen Wagen zu fahren; nur selten sitzt er zu Pferde. — Jener verläßt sein Strohlager bey'm ersten Hahnenruf, begnügt sich mit roher Soldatenkost, ist ein Feind des Spiegels und der Üppigkeit. Dieser ein Freund leckerhafter Speisen und köstlicher Weine, liebt den Glanz in prachtvollen Pallästen und die Ruhe auf weichem Pflaum. Beyde bestreben sich unergründlich zu seyn; Suworow verbirgt sich hinter Sonderbarkeiten, worin er unnachahmlich ist; Kutusow hinter der Feinheit im Umgange. — Im Gespräch ist Suworow kurz und bündig; im Schreiben ein Spartaner; mit einem seltenen Gedanken blendet und bezaubert er. — Kutusow fesselt durch Reichthum an glänzende Worte, durch sinnreiche und angenehme Dar-

Digitized by Google

stellung; und mag gern mit der Feder schimmern. — Im Tempel liest der eine die Apostel, singt den Kirchengesang — ist unermüdet im beständigen Niederfallen zur Erde und in Kniebeugungen. Der andere steht unbeweglich mit anständiger Ehrfurcht und bethet. — Bey Hofe fürchtet Suworow den spiegelglatten Boden, läuft von Ecke zu Ecke, weicht jedem Höflinge aus, und stellet sich dar, als ein schlichter Soldat, scherzt und stichelt — Kutusow kennt die Macht des Hofes, vernachlässigt nichts in Übereinstimmung mit den Verhältnissen, und sucht sich der schwachen Seiten Anderer zu bemächtigen. Jener den Umgang des weiblichen Geschlechts vermeidend, ruft aus: „Durch sie haben wir das Paradies verloren:" nur nach Ruhm geht das Streben seines Seyns. — Dieser dem schönen Geschlechte bis ins Alter huldigend, findet im Kreise desselben sein Glück, und, voll von Liebe und Zärtlichkeit, sein Paradies. Beyde, Schüler Rumäntzoffs, beweisen durch ausgezeichnet tapfere, dem Vaterlande geleistete Dienste, daß sie sich der glorreichen Fahnen des Sadunaischen Helden erinnern. Eine Kanonenkugel verletzt Suworows Achsel und Fuß. — Eine Flintenkugel stößt hart Kutusows Augen. Beyde Helden sind von der Vorsehung zu Rußlands Ruhm und Größe aufbewahrt. Die Liebe und das Vertrauen ihrer Untergebenen erwerben sie sich auf verschiedene Weise. Der eine unterwirft sich Herzen und Städte mit stürmender Hand: umarmt, küßt, segnet; Soldat und Officier sind von ihrem Befehlshaber begeistert. — Der andere belagert das Herz und freuet sich seines Gelingens. — Der eine ist rasch wie Cäsar — der andere zögernd wie Fabius. Kommen, sehen, siegen ist die Taktik unsers Cäsars; Eile mit Weile, die unsers Fabius. — Das eine Wort: Retirade, macht Suworow zornig und bringt ihn außer sich. Der österreichische General Melas wird an der Trebbia von den Franzosen hart gedrängt, und erbittet von Suworow den Befehl, wohin er sich im Nothfall retiriren solle? Nach Piacenza, antwortet dieser, das hieß: Sie sollen den Feind schlagen und bis hinter Piacenza verfolgen (??) — Kutusow übertrifft beynahe Moreau am Rhein, durch seinen Rückzug von Braunau nach Ollmütz. — In Widerwärtigkeiten spricht der eine laut die Stimmung seiner Seele aus, der andere schweigt und seufzt. — Suworow, auf den Alpen vom alten Glücke, überall vom Feinde umringt und allen Stürmen des Schicksals hingegeben, ruft aus: „Verrath, Verrath!" wirft sich in eine Grube und spricht: „Fliehet, verlaßt mich, hier ist mein Grab!" Und aus dem Untergang erringt er sich mit Bajonetten glorreich den Sieg. — Kutusow übergibt dem Feinde mit tief betrübtem Stillschweigen die alte Residenzstadt, und bey dem Troste: „Moskwas Verlust ist nicht der Verlust Rußlands", wird sein Bericht von ihm mit Thränen benetzt. Der Eine stürzt überall den Feind mit wenigen Leuten nieder. — Italien ist befreyt. — Er stirbt — ewig dem russischen Soldaten ein unvergeßliches Vorbild. Der Andere widersteht mit Rußland beynahe ganz Europa. — Die Feinde kommen um, sind verjagt, das Vaterland triumphirt. — Er stirbt. — Suworow der Remenitzkische, Italische, und Kutusow, der Smolenskische, wirkten zu verschiedenen Zeiten, mit verschiedener Heereszahl unter verschiedenen Umständen. Jener war überall Sieger. — Er unterwarf dem russischen Throne unüberwindliche Festungen und neue Reiche. — Diesem Sieger war die Rettung des Vaterlandes vorbehalten. Suworows Worte sind unvergeßlich: Vergebens wird ganz Europa Rußland bestürmen! Man wird da ein Thermopylä, einen Leonidas und sein Grab finden.

Endlich haben Beyde mit allen berühmten Feldherrn einerley Schicksal in der Beurtheilung gehabt; denn auch bey ihnen entstand die Frage: Hat die Macht ihres Geistes, oder das Glück ihren Ruhm begründet? Das wird die Nachwelt entscheiden.

Suum cuique decus posteritas rependit.

TACITUS.

Historia und Geschicht,

wie Herzog Ulrich sein Land wiederum gewonnen.

(Beschluß.)

Die vor verspott, verachtet hätten,
Um Gnad zu bitten war von nöthen.
Vorhin begehrtens alle Nach',
Jetzt Dienstag Mittags hielten Sprach,
Den Asperg wollten sie aufgeben,
So man ihn'n fristen wollt ihr Leben.
Der Herzog wollt ihn's 1) nicht versprechen,
Sondern sich gegen etliche rächen,
Die ihm nach Leib, Ehr, Hab und Gut
Gestellt, in der Hand haben den Hut 2).
Ihr Mißhandlung war nicht vergessen,
Mit gleicher Maß ward ihn'n gemessen;
Zu Gnad und Ungnad hätts aufgenommen,
Nicht weiß ich, wer davon ist g'kommen,
Die ihn vormahls öfter vertrieben,
Besser wärens auf Asperg blieben.
Vorhin erscholl ein Red' und Sag,
„Sie wären erhalten Jahr und Tag,
Für Land mußt er davor verdiessen" — 3)

1) Statt: ihnen es. 2) Wahrscheinlich so viel als: wollte vorsichtig zu Werke gehen. 3) verdiessen, auch verdeusen, cessare, strepere, inter strepidum consumere. S. Scherz et Oberlin. Vgl. auch Nibel. L. V. §. 103. hier also wohl so viel als: er müßte, meinten sie, vor Ärger und Leid vor der Festung ganz kleinlaut werden.

Digitized by Google

Den Pfiffis 1) konnt man ihn'n büssen;
Die Wehr und Mauren wurden g'spalten,
Haben sich schon anderthalb Tag gehalten,
Ihr Pochen hat nicht helfen wollen,
Es hat verführt manchen Gesellen,
Die sich auf ihr Vertrösten gelassen,
Aus dem Land haben müssen pitzen 2),
Vor Nacht alle mußten aus dem Schloß,
Die Knecht mit Harnisch, Gewehr, ohne Troß.
Die ihn mit Worten und mit Schreiben
Geschmäht, ließ er im Schloß nit bleiben.
Es sind geweßt gar seltzam Kunden 3),
Meinent, das Herzog hätt Besen bunden,
Damit hat er sein' Feind' gestrichen;
Daß sie zum Theil mit Schaden gewichen,
Mit Gottes Hilf hätt' an ihn gerochen.
Sein Land gewann er in drey Wochen,
Mit allen Klöstern, Städten, Schlossen,
Waren dem Regenten seltsam Possen;
Viel hätten verwedt Leib und Leben,
Sie hättens nit sobald aufgeben;
Es war aber ein' Straf von Gott,
Die Schand hätten sie zu dem Spott,
Sie wollten jederman betrügen,
Und all' Tag was auf ihn lügen,
Welches dem Herzog nie kam in Sinn.
Drum sind's jetzund eins Theils dahin,
Vor ihn mag er nun sicher bleiben,
Der Bund thät ihn nicht mehr vertreiben.

Verachtung hat nie gut gethon,
Drum ihnen worden ist der Lohn.
Von Herzog Ulrich thäten's sagen,
Schwebelhölzlein hätt' er müssen feil tragen.
Viel Schmach ihm haben zugelegt,
Jedermann wider ihn bewegt.
Hiemit will ich den Reimen beschließen,
Und ob es etlich würd verdrießen,
So kann ich dißmahl nit dafür;
Er saß lang hinter der Thür,
Gott mag ihre Pracht nicht länger leiden,
Drum mußten sie sein Land auch meiden.

Thomas Volz.

1) Pfipfis, auch Pfipfich, die bekannte Hühnerkrankheit. Keyser b. Sch.: „sie haben den geistlichen Schnoppen oder Pfipfich." 2) So viel als: passiren, weichen. 3) Kunden bedeutet hier, wie mich dünkt, nicht sowohl Nachrichten oder Sagen, wie das Wort in diesem Sinne sonst gebraucht wird, als in persönlicher Beziehung, im verächtlichen Sinne, Leute, nach einer noch üblichen Volks-Redensart: „Was ist das für ein Kunde?" — „Das sind sonderbare Kunden! u. s. w.", wie man das Wort Gesellen auch braucht. Der Zusammenhang fordert wohl diese Erklärung.

Kunst-Miscellen.

(Berlin.) Raphael Sanzio von Urbino, der vortreffliche italienische Meister, — der die Engel und Heiligen so schön mahlte, daß man von ihm sagte: er habe die Erde in den Himmel umgeschaffen, und spare nun jedem den unbequemen Weg dahin durchs Fegefeuer, — war am stillen Freytage 1483 geboren und starb am stillen Freytage 1520. Dreyhundert Jahre nach seinem Tode versammelten sich die deutschen Kunstgenossen der norddeutschen Hauptstadt Berlin zu einer Gedächtnißfeyer des großen Vollenders der Kunst, nachdem zwey Jahrhunderte hindurch der Tag ungefeyert vorübergegangen war, denn 1620 drängte die Noth und die Rohheit des dreyßigjährigen Krieges jede Anregung der Kunst zurück und 1720, unter Gundlings Präsidio, war keine Verherrlichung Raphaels zu erwarten.

Kommende Geschlechter werden gern erwähnen, daß dießmahl dem Tage die gebührende Feyer nicht versagt ward.

Der stille Freytag, der, wenn auch nicht nach dem Datum, doch der Bedeutung nach, der rechte Feyertag dieses Festes war, hat eine Gesellschaft Künstler und Kunstfreunde, die zum großen Theil in Italien sich näher befreundet hatten, zu einem frohen Mahle vereinigt, wo mehr als des Todes, des Lebens des großen Künstlers gedacht wurde. Briefe, die er empfangen und geschrieben, Sonnette an ihn gerichtet, von ihm gedichtet, wurden mitgetheilt, ein Gesang zu seiner Apotheose fehlte nicht, jede Erinnerung an die Werke jener Zeit und jenes Landes durfte ungehindert laut werden, und im Andenken an die Neigung Albrecht Dürers zu Raphael, wurde aus Deutschland hinüber nach dem schönen Italien ein froher Gruß gerufen.

Nach genauer Berechnung des Hrn. Professor Bode war gefunden worden, daß der eigentliche Todestag Raphaels in diesem Jahre auf den 18. April falle; diesen Tag bestimmte die Akademie der Künste zur Gedächtnißfeyer, zu welcher sich der Künstler-Verein angeschlossen hatte.

Im Hintergrunde einer hundert und zehn Fuß langen, nur erst im Rohen vollendeten Gallerie des durch die Milde Sr. Maj. des Königs neu umgebauten und zu einem Museum für Kunstwerke bestimmten Akademie-Gebäudes, stand vor der mit rother Draperie behangenen Hinterwand, auf einem eben so behangenen, sieben Fuß hohen Unterbau, ein Sarkophag mit der von dem Freunde Raphaels, dem Cardinal Bembo verfaßten Inschrift:

Ille hic est Raphael, timuit quo sospite vinci
Magna rerum parens et moriente mori.

(Jener Raphael ist's, durch den die ew'ge Natur sich wähnt', als er lebte, besiegt, sterbend sich wähnt', als er starb.) Am oberen wie am untern Ende des Sarkophags stand ein vergoldeter Candelaber, der zwölf brennende Kerzen trug, und neben diesem auf jeder Seite zwey von dem Bildhauer Professor Tieck in Gyps modellirte weibliche Genien — Mahlerey, Baukunst, Dichtkunst und Bildhauerey — durch deren Attribute kenntlich, dem Künstler den unsterblichen Lorber bringend. Über dem Sarkophag hing an der Hinterwand das Bildniß Raphaels aus seinem früheren Jugendalter, von dem Rector Herrn Weitsch

Digitized by Google

nach einem in Braunschweig vorhandenen Originalgemählde copirt. Die darüber hinausragende, mit grünem Tuch bespannte Stirnmauer der Wölbung der Gallerie füllten drey Copien einiger der vorzüglichsten Gemählde Raphaels, die Se. Maj. der König, zur Feyer dieses Tages aus Allerhöchstdero Sammlung huldreichst hergegeben hatten; nähmlich, in der Mitte: die Verklärung der Jungfrau mit dem Christuskinde, aus der Dresdner Gallerie, von Buri copirt; zur Rechten: die sogenannte Madonna del pesce, in Madrid, während der Anwesenheit dieses Bildes in Paris daselbst copirt von Strubeny; zur Linken: die heilige Cäcilia (in Bologna), nach der in der Dresdner Gallerie befindlichen Copie des Giulio Romano, gemahlt von Ludwig. Oben, im Scheitel der Wölbung, schloß sich das Ganze mit einer Bogen-Füllung, auf welcher, von Schadow gezeichnet, zwey sitzende Figuren, die Genien der Zeichenkunst und des Colorits, zu sehen waren.

Vor dem Unterbau, auf welchem der Sarkophag ruhte, saßen, in einem Halbzirkel, die Mitglieder der Akademie des Gesanges.

Als die Prinzen und Prinzessinnen des königl. Hauses eingetreten waren, begann die Feyer mit dem trefflichen Requiem, welches der Professor Zelter zum Andenken Fasch's componirt hat.

Hierauf betrat Herr Professor Tölken die Rednerbühne und theilte verschiedene Nachrichten über Raphaels Leben und Werke, und über die gleichzeitigen Meister mit, und ließ nicht unerwähnt, welchen Schatzes sich die aufstrebende Kunst in unserer Zeit unter einem gütigen König erfreut. Die Akademie sang darauf das „crucifixus" von Lotti, einem alten italienischen Meister, zu dessen näherer Würdigung der Professor Zelter einige Worte zur Versammlung sprach. Er wählte zugleich das „Gloria" von Haydn an, das zum Schluß gesungen ward, und verglich die italienische und deutsche Musik beyder Meister, so daß wir daran erinnert wurden, daß, wie in der Mahlerey, auch in der Tonkunst Italien und Deutschland verwandte Geister geboren hat.

Am Abend desselben Tages wurde, um den Kunstfreunden zu genügen, die der Saal am Morgen nicht fassen konnte, die Feyer mit einigen Abänderungen wiederhohlt. Vor dem „Gloria" betrat Herr Wilhelm Schadow die Rednerbühne und sprach ein gemüthvolles Gedicht.

* * *

(München.) An die Stelle des verstorbenen Fischer ist Hr. Gärtner zum Professor der Architektur an der hiesigen Akademie der Künste ernannt worden.

Der berühmte Schlachtenmahler P. Heß, der aus einer rechten Künstlerfamilie stammt, hat jetzt einen Jahrgehalt von 800 fl. erhalten.

Einen gleichen Jahrgehalt bekam der jetzt in Rom befindliche Bildhauer Haller, in dem uns hoffentlich ein sehr ausgezeichneter Künstler heranreift.

Der königl. baierische Geheimerath und Ritter von Wiebeking arbeitet gegenwärtig an einer theoretisch-praktischen Civil-Architektur. Der erste Band dieses Werks wird von dem Wesen und Studium dieser Wissenschaft, von ihrer Geschichte und den Säulenordnungen handeln. Es sind zu diesem Behuf alle vorhandenen Bandenkmahle der Griechen und die wichtigsten der Römer, der Indier, viele von den in neugriechischem Baustyl und noch mehrere von den im deutschen Baustyl aufgeführten Gebäuden, besonders Kirchen, in Kupfer gestochen worden. Mehrere Kirchen wurden vorher auf Kosten des Verfassers vermessen. Se. Maj. der König von Sachsen hat den Meissener Dom zu seinem Gebrauch aufnehmen lassen. Aus der Description de l'Egypte sind allein 40 Kupfer auf kleineren Maßstab reducirt worden. Zu dem ersten Bande des Werks, welches in zwey Quartbänden erscheinen wird, sind bis jetzt 37 große Kupfer fertig.

* * *

(Nachrichten aus Frankreich.) Der Architekt Hr. Leclerc und der Bildhauer Hr. David sind mit der Ausführung des Monuments beauftragt, das in der Kirche Saint-Florent (Maine und Loire) dem Andenken des verstorbenen Marschalls von Bonchamps errichtet wird, dessen Tapferkeit und Menschlichkeit in dem ersten Vendeekriege, von beyden Parteyen gleiche Bewunderung sich erwarb. Das Monument soll die Form eines Kenotaphiums erhalten, und aus schwarzem und weißem Marmor bestehen. Der erste soll aus den Brüchen des Landes genommen werden; der zweyte zur Figur des Generals, und der der Religion und Frankreichs wird aus dem Magazin der Regierung geliefert.

Die von der königl. Akademie des inscriptions et belles-lettres redigirten Inschriften für das Monument Franz I. zu Cognac, und des Prinzen von Conde in der Ebene von Jarnac sind nun unter Aufsicht des Präfecten des Departements de la Charente eingesetzt worden. Beyde Monumente sind jetzt völlig restaurirt.

Die Statue des Hermaphroditen, welche Hr. Milhomme, ehemahliger Pensionär des Königs an der franz. Schule zu Rom, ausgeführt hat, wird dem Museum von Lille, Hauptstadt des Departements du Nord, aus welchem der Künstler gebürtig ist, zugesandt.

Zu Lille soll dem Herzog von Berry ein Monument in der St. Moritzkirche, wo ein Theil der sterblichen Hülle des Prinzen ruht, auf Kosten der Stadt errichtet werden. Der Bildhauer Gois und zwey Architekten, Peyre und Leplus, sind mit Ausführung desselben beauftragt.

(Der Beschluß folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 29. May 1820.

(64)

Aus Samuel Kiechel's Reisen, vom Jahr 1585 bis 1589 *).

England.

Zu Richmond, in England, sah Kiechel die Königinn Elisabeth. Die Trabanten, von denen sie umgeben war, waren in rothes Tuch gekleidet, mit Rosen an der Brust und auf dem Rücken in Gold gestickt; sie waren alle „herrliche, lange, starke und große Manne, eben als halbe Riesen, daß einer ihres Gleichen, nicht bald sehen wird." Männer und Frauen fielen, wenn sie vor der Königinn vorübergingen, auf die Knie, und riefen mit aufgehobenen Händen: gott sauus the gueene (Gott erhalte die Königinn). Selbst fürstliche Personen pflegen, wenn sie mit ihr reden, mit einem Fuß auf die Erde zu knien.

Im Tower wohnte er der Wahl und Beeidigung des Lordmajors und dem Zug in die und aus der Westmünsterkirche bey. Die hierbey beobachteten Feyerlichkeiten, die er ausführlich beschreibt, sind vollkommen dieselben, welche noch jetzt Statt finden.

Indem er von dem Schauspiel in London redet, sagt er, daß es etliche sonderbare (besondere) Häuser gebe, welche also gemacht seyen, daß sich etwa drey Gänge über einander befinden. Da er in seiner ganzen Reisebeschreibung nur der Schauspielhäuser in London erwähnt, so möchte man auf die Vermuthung gerathen, daß es damahls noch keine besondern Schauspielhäuser gegeben habe, oder daß unserm Reisenden die Reihensitze über einander aufgefallen seyn müssen. Es begebe sich wohl, führt er fort, daß die Komödianten auf einmahl fünfzig bis sechzig Thaler aufheben, sonderlich wenn sie was Neues agiren, da man doppelt geben müsse. Und daß sie in der Woche fast alle Tage spielen; ungeachtet das Schauspiel am Freytag und Samstag verbothen sey, werde es doch nicht gehalten. — Bey diesem Anlaß verdient bemerkt zu werden, daß gegen das Ende des sechzehnten Jahrhunderts von England aus entweder Schauspieler, oder eine größere Liebe zu mimischen Darstellungen, oder eine gewisse Gattung von Schauspielen nach Deutschland herübergekommen zu seyn scheint. Der berühmte Johann Valentin Andreä gedenkt in seiner Lebensbeschreibung der anglicorum histrionum, und Schorers gedruckte Chronik von Memmingen erwähnt bey dem Jahr 1600, daß auf dem Salzstadel daselbst Engländer gespielt haben. Mag aber auch diese Benennung damahls überhaupt als Nahme für Schauspieler gegolten haben, so muß sie doch aus einem geschichtlichen Grunde entstanden seyn. — Es wäre wohl möglich, daß Kiechel den größten der Schauspieldichter, Shakspeare, damahls als Anfänger auf den Bretern spielen gesehen hätte.

Zum Henken haben die Engländer keinen besondern Nachrichter; sie nehmen zu diesem Geschäfte einen Metzger, und welchen sie dazu auffordern, der muß es verrichten. Der auf dem Karren sitzende Übelthäter wird mit dem einen Strick um den Hals, mit dem andern an den Galgen gebunden, und den Karren fortgeführt, so daß der Verurtheilte hangen bleibt; Freunde und Bekannte ziehen ihn an den Füßen, damit er desto eher erstricke.

Bey seiner Abreise aus England traf die Nachricht von einem spanischen von Drake eroberten Schiff ein, auf wel-

*) Der Verfasser, aus einer angesehenen Familie in Ulm abstammend, für den Handelsstand erzogen, und im Besitze eines hinlänglichen Vermögens, machte ohne kaufmännischen Zweck, aus bloßer Wißbegierde Reisen durch die meisten Länder Europa's und in das heilige Land Asiens. Seine Reisebeschreibung, aus welcher hier einige Aufsätze mitgetheilt werden, befindet sich in des Verfassers eigner Handschrift bey seinen Nachkommen in Ulm. Ein anderer Ulmer, aus dem patrizischen Geschlecht der Krafft, hinterließ eine Beschreibung seines in dieselbe Zeit fallenden Aufenthalts im Morgenlande, welche mit der seines Reisegefährten Rauwolfs verglichen zu werden verdient, und durch die Persönlichkeit des Verfassers noch einen Vorzug vor dieser hat; Auszüge aus dieser Reisebeschreibung stehen im zweyten Theil des Schwäbischen Magazins von Ern.

Digitized by Google

chem erbeutet worden seyn sollen zwey Millionen an Gold und Silber in Platten oder ungemünzt, fünfzig tausend Kronen an gemünzten Realen, sieben tausend Häute, vier Kisten mit Perlen, jede zu zwey Büscheln, etliche Säcke mit Cochenille. Der sämmtliche Werth wurde auf fünf und zwanzig Tonnen Golds geschätzt; es soll der anderthalbjährige Tribut von Peru gewesen seyn.

Nur in dem Pallaste, wo die Königinn gerade wohnt, sind die königlichen Kostbarkeiten und Tapisserien; begibt sie sich in einen andern, so wird Alles abgenommen, und nur die leeren Wände bleiben stehen.

Von den Sitten Englands stehe hier Folgendes mit den eignen Worten des Verfassers und nur mit etwas abgeänderter Rechtschreibung. „Item es gibt ein holdselig und von Natur mächtig schön Weibsbild, als ich in meinen Augen kaum gesehen, dann sie sich nicht ketzern, anstreichen oder färben, als wohl in Italia oder andern Orten, allein, daß sie in der Kleidung was Plumps gehen, (dessen sie noch heutzutage beschuldigt werden,) kleiden sich von stattlichen Laken oder Tuch, da denn Manche drey Röcke von Tuch ob einander soll anhaben. Item es sey ein Fremder oder Inwohner, wann er in eines Burgers Haus zu thun hat, oder zu Gast gebethen wird, und er nun dahin kommt, da der Herr des Hauses, Frau oder Jungfrau, ihm empfahen oder willkommen heißt, als dann ihr Sprach mit sich bringt, hat er wohl Macht, sie am Arm zu nehmen und zu küssen, welches des Landes Gebrauch, und so es einer nicht thut, wird es ihm für ein Unverstand und Grobheit geachtet und zugemessen, wie dann solcher Gebrauch auch im Niederland ist."

Niederlande.

Die Gegend um Antwerpen war durch die Kriege (um Befreyung von der spanischen Oberherrschaft) so sehr verwüstet, daß die Reisenden in manchen Dörfern keinen Menschen antrafen; die Landbewohner hatten eine umherziehende, räuberische Lebensweise angenommen. Das Frauenzimmer in Brabant hält Kiechel in Kleidung für artiger, und ihre Sprache für holdseliger, als in Holland, Friesland und Seeland. In Antwerpen fand er es ein gemein Ding, daß eine Tochter oder ein Sohn französisch, italienisch, spanisch und niederländisch sprach. Der Herzog von Parma, bemerkt er, habe die Stadt nur vermittelst der Schiffbrücke über den Canal der Schelde einnehmen können.

(Die Fortsetzung folgt.)

Frau von Stael über die deutschen Classiker.

(Fortsetzung.)

Die Frau des Mörders (in Werners 24. Februar) wird von einem Liede gequält, das ihr beständig gegenwärtig ist, und die Geschichte eines Vatermordes erzählt; allein, selbst im Schlafe, kann sie sich nicht erwehren, es halb laut herzusagen, es wirkt in ihr, wie jene verworrene unwillkührliche Gedanken, deren traurige Rückkehr eine innere Ahnung des bevorstehenden Schicksals zu seyn scheint.

Die Beschreibung der Alpen und ihre Öde ist vorzüglich schön, die Wohnung des Fluchbeladenen, die Hütte, worin die Gräuel vorgehen, ist abgelegen und einsam, keine Kirchglocke ertönt in der Nachbarschaft, die Stunden werden von einer alten Schlaguhr angezeigt, dem letzten Hausgeräth, von dem sich die dürftigen Bewohner nicht trennen konnten, der einförmige Schlag der Uhr, im Schooße der Gebirge, wohin kein Leben dringt, erregt ein seltsames Schaudern. Man fragt sich: Wozu braucht es der Zeit an diesem Orte? wozu das Maß der Stunden, wo kein Interesse Abwechslung in ihre Folge bringt? und die unglückseligste von allen, die Stunde des Verbrechens, erinnert an den schönen Ausdruck eines Missionärs, der den Verdammten in der Hölle die unaufhörliche Frage in den Mund legte: „Wie hoch ist es an der Zeit?" und denen beständig geantwortet wurde: „Die Stunde der Ewigkeit hat geschlagen!"

Man hat Werner den Vorwurf gemacht, er habe in seinen Tragödien Situationen, die mehr den lyrischen Schönheiten Raum geben, als sich zur Entwickelung dramatischer Leidenschaften eignen. In seinem Stück der vier und zwanzigste Februar, könnte man ihm den entgegengesetzten Vorwurf machen. Der Inhalt des Stücks, die Sitten, die es aufstellt, sind der Wahrheit zu nahe gerückt, und zwar einer gräßlichen Wahrheit, die in dem Kreise der schönen Künste keinen Eintritt finden sollte. Die schönen Künste schweben zwischen Himmel und Erde. Werners schönes Talent erhebt sich bisweilen oberhalb, bleibt bisweilen unterhalb der Regionen stehen, die das Gebieth der Dichtungen sind.

* * *

Unter denen, welche der Nachahmung der Alten treu geblieben, nimmt Collin die erste Stelle ein. Wien ist stolz auf diesen Dichter, Deutschland schätzt ihn allgemein. Er ist seit langer Zeit so zu sagen, der einzige in Österreich. Seine Tragödie Regulus würde in Frankreich mit Beyfall aufgenommen werden. In Collins Schreib- und Dichtart liegt ein Gemisch von Erhabenheit und Empfindung, von römischer Strenge und religioser Sanftmuth, in ihm schmilzt der Geschmack der Alten mit dem der Neueren zusammen. In seinem Trauerspiel Polyxena ist der Auftritt, wo Calchas den Neoptolemus auffordert, Priams Tochter auf Achilles Grabmahl zu opfern, einer der schönsten, den wir haben. Der Aufruf der stygischen Götter, die zur Versöhnung der Todten ein Schlachtopfer verlangen, wird mit einer solchen Kraft der Finsterniß, einem solchen Schauder der Unterwelt vorgetragen, daß sich unter den Füßen Ab-

Digitized by Google

gründe zu eröffnen scheinen. Immer wird man von der Bewunderung zu den Vorgängen des Alterthums hingerissen, bis jetzt ist alles Bestreben der Neuern, aus ihren eigenen Mitteln Stoffe zu wählen, die denen der Griechen gleich kommen, gescheitert, doch soll man diesem edeln Ruhm nachstreben, denn nicht allein die Nachahmung läßt sich erschöpfen, sondern der Zeitgeist scheint immer in unserer Behandlungsart des Alterthums und seiner Thatsachen durch. Collin selbst fällt in diesen Fehler. Er führt den ersten Act seiner Polyxena mit alt-edler Einfalt durch, am Ende verwickelt er den Gang durch eine Menge von Zwischenfällen. Die Franzosen haben das Jahrhundert Ludwigs XIV. und die damahlige Galanterie in alttragische Stoffe eingemischt, die Italiener behandeln in ihren Tragödien das Alte mit einer Art von hochtrabendem Bombast, die Engländer verläugnen sich nie und haben daher auf ihre Bühne nur römische Geschichten gebracht, weil sie mehr Berührungspuncte mit den Römern haben. Die Deutschen überziehen ihre den Griechischen nachgebildete Trauerspiele mit dem Firniß der metaphysischen Philosophie, oder bemahlen sie mit bunten Roman begebenheiten. Nie wird es einem Dichter unserer Zeit gelingen, alte Poesie hervorzubringen. Daher würden wir besser thun, uns aus unserer Religion und unseren Sitten eine moderne Poesie zu schaffen, die, wie die der Alten, wirkliche Naturschönheiten unsres Bodens enthielte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kunst-Miscellen.

(Nachrichten aus Frankreich. Beschluß.)

Unter den vielen eingelegten Arbeiten, Mosaïques, die sich ehedem in Frankreich befanden, jetzt aber, aus Mangel an Sorgfalt, größten Theils in Schutt verwandelt sind, zog von jeher ein Fußboden im Garten Macors zu Lyon die Bewunderung aller Kunstfreunde auf sich. Hr. Rambaud, Maire der Stadt, bedauerte mit ihnen die bevorstehende gänzliche Vernichtung dieses Kunstwerks, und gerieth endlich auf den glücklichen Gedanken zu retten, was noch davon übrig geblieben war. Bey genauer Untersuchung fand man, daß es weniger gelitten hatte, als der Anschein glauben machte, und ein geschickter Künstler, Nahmens Belloni, unternahm es, den ganzen Fußboden auszuheben, und ihn nach dem Antikensaal des Museums von Lyon zu versetzen. Er ließ zu dem Ende das ganze Werk, welches die Spiele des Cirkus vorstellt, in Stücke sägen, von seinem alten Kitte reinigen, auf neue Marmorplatten befestigen, und die abgeschilferten Stellen wieder ausbessern. Jetzt da das Ganze auf seinem neuen Platze wieder zusammengesetzt und polirt ist, vermag es Niemand, die Veränderung wahrzunehmen, die Belloni mit diesem alten Kunstwerke vorgenommen hat. Wahrscheinlich wird Hr. Rambaud die Veranstaltung treffen, daß noch mehrere vergessene Arbeiten, unter andern zu Avanches, Autun, Valence, Die, Orange, Avignon, Toulouse, Narbonne, u. s. w. der Zerstörung entrissen, und von Belloni's geschickten Händen, zur Verschönerung der Stadt Lyon, dahin versetzt werden.

Hr. Gois, Sohn, hat die Statue Türenne's beendigt, welche die Brücke Ludwigs XVI. schmücken soll. Von demselben Künstler sah man auf der Ausstellung eine Abnahme vom Kreutze und eine in einer Muschel schlafende Nymphe.

Der Bildhauer Brunot hat den Kopf des Pferdes, des Löwen und des Hundes nach der Natur abgeformt. Gypsabgüsse davon sind in alle Zeichenschulen des Königreichs versendet worden.

Das Bildniß des Herzogs von Berry ist von Gounod auf Stein gezeichnet worden, und in den Kunsthandel gekommen.

Der Erfinder der Lithographie, Hr. Senneselder, hat ein Mittel entdeckt, den Stein zu ersetzen. Er hat ein lithographisches Papier verfertigt, welches zu allen Arten des Drucks geeignet ist. Er hat seine Erfindung der Prüfung der Société d'Encouragement unterworfen.

Bey der Akademie der Inschriften und schönen Wissenschaften laufen von allen Seiten Untersuchungen und Berichte über die Alterthümer der verschiedenen Departemente von Frankreich ein. Von Hrn. Dr. Schweighäuser in Straßburg ist eine Abhandlung über die Alterthümer des Departements des Niederrheins mit vielen Zeichnungen eingesandt worden.

Am 31. März starb der Architekt Hr. Balzac, bekannt durch seine schönen Zeichnungen ägyptischer Denkmähler, die in dem großen Werk über Ägypten gestochen sind. Außer einer Menge von Zeichnungen und architektonischen Entwürfen hinterläßt er auch eine Sammlung Gedichte (im vorigen Jahre gedruckt), ein Schauspiel in Versen und andere Werke im Manuscript.

Angekündigt ist ein neues Werk über Münzkunde: Histoire de la monnaie, depuis les temps de la plus haute antiquité jusqu'au règne de Charlemagne; par Mr. le Marquis de Garnier. 2 Bde. in 8. Preis 10 Fr. und 12 Fr. 50 Cent. portofrey.

* * *

(Stockholm.) Hr. Jonas Hallenberg, hat zu Stockholm die Beschreibung einer, voriges Jahr in den Steinbrüchen von Westermanland gefundenen römischen Vase herausgegeben. Diese Vase von korinthischem Erz hat 18 Zoll Höhe, ohne den Henkel und Deckel, welche fehlen. Sie war vergoldet, und mit Blumen und Zierrathen von künstlich verschlungenem Silberdraht umgeben gewesen, aber der Rost hat viel davon verderbt. Auf der einen Seite steht folgende Inschrift: APOLLINI

Digitized by Google

GIANNO DONUM AMMILIUS. CONSTANS PRAEF. TEMPLI. IPSIUS VSLM. Herr Hallenberg erklärt die letzten Buchstaben: Votum solvit lubens, libero munere, oder Votum solvit lubens merito.

* * *

(Antiquitäten von Babylon) Man druckt gegenwärtig in London an einer Reise von Calcutta nach Babylon längs den Ufern des Tigris und Euphrat, mit einer Abhandlung über die Geschichte dieser Metropole des Orients, und Bemerkungen, welche während eines dreywöchentlichen Aufenthalts unter ihren Ruinen gemacht worden. Der Verfasser ist Hr. Lockett, Esq. Capitän im Dienste der ostindischen Compagnie, Verfasser eines vortrefflichen Commentars über die arabische Syntax (Calcutta 1814, 1 Bd. in gr. 4.) und Rathssecretär des Collegiums von Fort William in Bengalen. Das Werk wird mit Karten und Kupferstichen, welche Ansichten der Ruinen von Babylon, mehrere andere in der Nachbarschaft zerstreute Monumente, und einige kleine, uralte von den Arabern ausgegrabene Gebäude darstellen, ausgestattet. Diese werden von J. Landseer, und einigen andern Künstlern gearbeitet. Der Text erscheint in Royal-Quarto. Der Preis ist 4 Guineen. Bey Bensley Bolt-Court in London, Fleet-Street, werden Subscriptionen angenommen und Proben des Werks vorgelegt.

* * *

Description d'une mosaïque antique du musée Pio-Clementin à Rome, représentant des scènes tragiques, par A. L. Millin, Paris chez Treuttel et Würtz etc. (Beschreibung einer antiken Mosaik, aus dem Pio-Clementinischen Museum zu Rom, tragische Scenen vorstellend, von A. L. Millin.)

Nicht eigentlich ein posthumes Werk, sondern vielmehr ein letztes Geschenk noch durchaus von Millin's eigener Hand! Unter seiner Leitung sind noch die 28 Kupfertafeln gestochen (Atlasformat colorirt), noch verlas er selbst die Beschreibung, den 10. April 1818, der Akademie der Inschriften und schönen Literatur, ihm selbst lagen noch die Druckbogen, der letzte ausgenommen, vor.

Die Mosaik ward zu Porcarecia, einem Gute rechts der Via Aureliana, gefunden, unfern des alten Lorium, Kaiser Antonins Geburtsort. Sie besteht aus einer Folge von 28 sechseckigen Tafeln, die dermahlen in dem, übrigens aus neuer musivischer Arbeit geformten Fußboden des Musensaals des Pio-Clementinischen Museums eingelassen sind. Die schöne Anordnung dieses gesammten Fußbodens zeigt eine über dem Anfang des Textes angebrachte Vignette.

Neunzehn Tafeln der alten Mosaik stellen Theaterscenen vor, sieben derselben Theatermasken, und eine den Dichter; hinter letzterm erblickt man die tragische und die komische Muse, vor ihm ein Männchen, das ebenfalls dem Dichter Theatermasken entgegen reicht, und wahrscheinlich die satyrische Theatergattung der Alten bezeichnet.

Diese Bilderreihe biethet mancherley Merkwürdigkeiten zur Kenntniß des Theaters und Kostüms des Alterthums dar, die Millin mit Sinn und gewohnter Sachkunde aushebt.

Sowohl die einzeln abgebildeten Masken, als da wo sie bey den theatralischen Scenen in ihrem Gebrauche vorkommen, bestätigen und vervollständigen, was man schon, vorzüglich aus den schönen Manuscripten des Terenz der Vatikanischen und der Pariser Bibliothek, und andern Überlieferungen, über diese sonderbare Eigenthümlichkeit des alten Theaters wußte. Dergleichen Masken gab es nicht für jede Individualität dieses oder jenes Stücks, sondern eine solche galt für eine ganze Rollengattung, oder Charakter, so bey der Tragödie, je eine für die Götter, für die Helden, die Prinzessinnen, die Pädagogen, die Ammen, das Chor u. s. w., bey der Komödie, je für den Jüngling, den Alten, den Hegemon oder Führer der Sclaven, den Davus, den Schmarotzer, die Liebhaberinn, die Amme, u. s. w. Das Aushängen der Masken in einer gezierten, tempelförmigen Einfassung vor dem Theater, diente, die im Stück, das man, nach Beyspielen, die Pompeji darbiethet, durch rothe Mauerschriften ankündigte, vorkommenden Charaktere zu bezeichnen, wie unsere Theater-Zettel die Rollen und Schauspieler nahmhaft machen.

Sehr sonderbar sind die Stollen, die man in unserer Mosaik statt der Vorfüße der Schauspieler, wahrnimmt. Es sind dieß nähmlich die Art Stelzen, auf denen der Schauspieler, um sich zu vergrößern und besser in die Ferne sichtbar zu seyn, einhertrabte. Bey einigen wenigen Figuren, die eine starke Bewegung machen, kömmt die Gestalt des Vorfußes der auf der massiven Stelze aufruht, etwas zum Vorschein. Mit dem Kothurn, der eleganten cretischen Beschuhung mit geflochtenen Bändern, die man bey der Tragödie eingeführt und hohe Sohlen beygefügt, sind diese Stelzen nicht zu verwechseln.

Die Kleidung besteht fast durchgängig aus der langen Ärmeltunik, tunica talaris, einem Gürtel um die Lenden, und einem Mantel (Himation, Peplum oder Chlamys). Die Kleider sind farbig und die Tunik fast immer mit Quer- oder auch Länge- und andern Streifen von abstechender Farbe geziert. Zuweilen sind auch Tunik und Mantel bunt. Dieses Kostum deutet auf griechische Art.

Millin, der jeder einzelnen Scene mit Scharfsinn nachspürt, und den Gegenstand verschiedener derselben außer Zweifel setzt, folgert aus dem Gesammten, daß sie höchst wahrscheinlich jede aus einem andern Stück des Euripides seyen, theils Tragödien, theils Komödien, und eine aus einem satyrischen, und daß also auch dieser Dichter hier dargestellt seyn müsse, die Mosaik selbst aber sich einst auf dem Gut eines besondern Bewunderers des Euripides befunden haben dürfte.

L. M. Engelhardt.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 31. May 1820.

(65)

Aus Samuel Kiechels Reisen, vom Jahr 1585 bis 1589.

(Fortsetzung.)

Deutschland.

In Münster sah er hinter einem an der Kirche eingemauerten Gitter die Schale des Kopfs und etliche Beine des wiedertäuferischen Königs Johann von Leiden.

Bey seinem Aufenthalt in Lübeck wurde ein Ränzau hingerichtet, der einen Brauerknecht so gestochen hatte, daß er innerhalb vierzehn Tagen starb. — Er schildert die Macht und die gute strenge Ordnung Lübecks; jene sey wahrzunehmen in dem Verhältnisse, in welches sich die Stadt gegen Schweden und Dänemark zu setzen gewußt, und in der Menge des Geschützes, das sie zu Behauptung ihres Ansehens, ihres Gebiethes und ihrer Schifffahrt besitzen; diese erweise sich in strenger Behandlung der Schuldner, sie mögen von Einheimischen oder von Fremden angeklagt werden; man übergibt sie dem Nachrichter zur Verwahrung in der Bütteley.

Nach Kiel kam er zur Zeit des Umschlags, wo Geld ausgeliehen und eingenommen und auf Kosten desjenigen Edelmanns, welcher nicht bezahlen kann, gezecht wird. Kiechel hatte nicht Lust, hier lange zu verweilen, da die Stadt mit Rittern und Edelleuten angefüllt war, die sich bey dieser Gelegenheit so zu bezechen pflegen, daß sie den Menschen als ein Vieh achten, und wohl einer seinen Jungen gegen einen Hund vertauscht hat.

Skandinavien.

In Fühnen muß den Hunden, diejenigen, welche klein bleiben, ausgenommen, der vordere rechte Fuß abgehauen werden, damit sie dem Wild nicht schaden. — Es gab keine Wirthshäuser. Der Meth war vortrefflich.

Auf der Landreise von Helsingör nach Schweden übernachtete er in einem Dorfe, wo Menschen und Vieh, vierfüßiges und geflügeltes, Hunde, Katzen, Lämmer, Geißen, Tauben, selbst Ferkel, die dem Schlafenden nicht selten das Gesicht lecken, in Einem Zimmer beysammen lagen.

Zu Strangnäs in Schweden war gerade Jahrmarkt. Herzog Carl, des Königs Bruder, mit einer pfälzischen Prinzessinn vermählt, war ein äußerst populärer Prinz, der sich bey Bauern, die der Landessitten kundig waren, öfters halbe Tage lang aufhielt, um sich dieselben beschreiben zu lassen. Einen Bauer, der ihm zwey schöne Marder schenkte, aber ihn bath, ihm dafür ein Pferd zu verehren, lud er zu Hof nach Nyenköbing ein. Die nach Strangnäs zu Markt gebrachten Pferde sind äußerst hart und dauerhaft; vor dem fünften Jahr legt man ihnen keinen Sattel auf; im Sommer werden sie nicht gebraucht, da wegen Sumpf und Wasser nicht fortzukommen ist; nur im Winter bedient man sich ihrer zum Schlittenfahren. Auf diese Weise erstarken sie sehr, und sind erst im neunten oder zehnten Jahre recht brauchbar.

In den Häusern zu Stockholm gab es damahls noch keine Plätze der Bequemlichkeit; sie befanden sich, für beyde Geschlechter abgesondert, zwischen den Thoren und an andern Orten. — Ein großes gegen Dänemark gebrauchtes Kriegsschiff, Brack genannt, war der Angabe nach zwischen den Wänden und Dielen mit Erz ausgegossen, um dem Geschütz zu widerstehen. — Ein Maß Wein, in unsern Ländern (damahls) um drey bis vierthalb Kreutzer zu haben, kostete hier einen Viertelreichsthaler; für fünf Ort oder einen Reichsthaler wöchentlich konnte man trefflich Kost, Trinken und Wohnung haben. — Bey Zechen und Gelagen wird demjenigen, dem man zum Bescheidtrinken das Trinkgeschirr reicht, die Hand gebothen, und Jeder biethet beym jedesmahligen Hinausgehen aus dem Zimmer und Wiederkommen allen Mitgästen die Hand: dieß geschieht in den Seestädten, in Dänemark, Schweden, Liefland und Litthauen.

Kiechel vergleicht Schweden nach Land und Volk mit der Schweiz: das Land bergig, wasserreich, durch die Natur befestigt; das Volk arbeitsam, gesund, stark, grob, rauh, hohes Alter erreichend, in der Kleidung schlecht und

Digitized by Google

altfränkisch, rauhe Sprache, „seyn sehr drutzig off ihrer miste," halten viel Vieh, machen mächtig große Käse und so weiter; daher er der Sage in schwedischen Chroniken Glauben beymißt, daß die Schweizer von ihnen stammen.

Stiefel aus der Haut des lappischen Rennthiers verfertigt machen um so wärmer, je größer die Kälte ist; nur dürfen sie nicht naß werden.

Er kam in Schweden bis Upsala. Auf der Rückreise übernachtete er bey einem Bauer, der, wie dort häufig, kein Bett, aber einen großen silbernen Löffel im Besitz hatte; vorzügliche Bauern haben oft fünfzig und mehrere silberne „tölpische" Löffel beysammen; das achten sie für ihren Schatz. — Wie in der Hinreise durch frisch gefallenen tiefen Schnee, so wurde er jetzt (es war März und April) durch das Schmelzen des Eises und Schnees gehindert; mehr als einmahl gerieth er auf den halb zugefrornen Armen der Ostsee, über die er im Schlitten fahren mußte, in Lebensgefahr. Da er allein nicht fortkommen konnte, veranlaßte ihn eine Gesellschaft mit ihr nach Calmar zu reisen. Er sah daselbst die königliche Familie speisen. Oben an einem langen Tisch saß der König, der einen schönen, „gülbten" bis über die Brust herabhangenden Bart hatte, ihm zur Linken die Königinn und zur Rechten sein Sohn Sigismund, neben diesem das Fräulein, des Königs Tochter, der Gemahl der Schwester des Königs Magnus, seine Gemahlinn und ihr Sohn, ein schöner junger Herr von zwölf bis dreyzehn Jahren, der Königinn zur Seite ihre zwey unverheiratheten Schwestern, „alle drey mächtig schöne Creaturen." Der König hatte seine Gemahlinn ihrer großen Schönheit wegen geheirathet; ihrem Herkommen nach war sie die Tochter eines Ritters im Lande.

Die Häuser in Smaland und Bleckinge sind von ungezimmertem Holz, nur Einen Stock hoch, mit Blöcken zugedeckt; die Bäume oder Balken sind auf der dem Stubenzimmer zugekehrten Seite mit Lehmen oder Kuhkoth verstrichen. Das Dach ist mit Rasen bedeckt, von dessen Gras des Sommers Schafe und Geißen gefüttert werden, und macht zugleich die Bühne der Stube aus. Diese hat einoben im Dach angebrachtes, eine halbe Elle breites und eben so langes Fenster von Glas oder von Pergament. Die Thür ist so niedrig, daß man sich kaum tief genug bücken kann, die Schwelle derselben aber, um das junge Vieh abzuhalten, so hoch, daß man wie zu einem Laden hineinsteigen muß. In der Stube befindet sich ein Tisch so lang, als das Zimmer breit ist; sie selbst dient im Winter als Küche, Kammer, „Gelieger" und Behältniß für die ganze Haushaltung. Der Ofen wird zugleich als Backofen gebraucht. Drey Stunden vor Tag feuert man ihn und er hält den ganzen Tag so warm, daß Weib, Kinder und Gesinde im Hemde bleiben (demnach völlig der in Rußland übliche Ofen), indeß das Vieh in den Ställen vor Kälte öfters erfriert. Neben dem Tisch ist eine Bettstatt, mehr mit Stroh als mit Betten gefüllt; für den Bauer und seinen Gemahl; um den Ofen sind die Kinder gelagert; in einer Wiege von Baumrinden, eine Elle über der Erde an einen Balken mit einem Stricke schwebend gebunden, liegen, in ein Tuch gewickelt, die Kleinsten. Das Gesinde hat sein Lager auf den mit Stroh gefüllten Bänken, fremde Gäste aber auf der Erde, wofern ihnen nicht der ehrenvolle Platz auf dem Tisch angewiesen wird. Kälber, Lämmer, Ziegen und junge Ferkel werden auch in die Stube genommen; die letztern nehmen ihr Lager in der Mitte. Man kann sich „den Geschmack" vorstellen, da er nirgends hinaus kann, ausgenommen man öffne die Thür, „davon ein Fremder umb gering schlecht Geld des schlimmen Geruchs viel satter oder voller wird, als an der besten Mahlzeit." Am Essen betragen sie sich für einen Fremden unappetitlich. Sie sind geneigt, Muscaten, Nägelen, Ingwer u. dgl. zu fordern, bey ihnen aber ist oft für Geld nichts zu bekommen. Ihr Trinkgeschirr ist eine große, weite, hölzerne Schüssel oder Kübel, woran man mit beyden Händen zu heben hat. Das Weibervolk auf dem Lande trägt ein Hemd wohl ein Vierteljahr auf dem Leibe; diesem angemessen sind ihre Schönheit und Sitten.

In Schonen ist die Landschaft fruchtbar, die Menschen schöner und die Lebensweise reinlicher.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kunst-Miscelen.

(Fünf Bildnisse in der Sammlung der HH. Boisserée und Bertram.)

Die Sammlung enthält mehrere bedeutende Bildnisse, zum Theil von ausgezeichneten Personen, und gemahlt von den berühmtesten altdeutschen Meistern, wie Joh. v. Eyck, Holbein, Schoreel u. s. w.

Wir heben hier nur einige aus, weil von allen auf einmahl zu reden nicht thunlich, und über manche so viel zu sagen ist, daß dafür besondere Gelegenheit genommen werden muß. Zu den historischen Angaben benutzen wir die uns von den Besitzern mitgetheilten Notizen. Alle fünf Gemählde sind Brustbilder, theils mit, theils ohne Hände.

Digitized by Google

Ein kleines Bild (1′ 1″ hoch, 10″ breit, rheinländ.) von Johann van Eyck *) gemahlt, stellt den Cardinal Carl von Bourbon, Erzbischof von Lyon, und Neffen des Herzogs Philipp des Guten von Burgund, vor. Der Cardinal, ein Mann von mittleren Jahren, mit dünnem Haupthaar und geschornem Barte, kniet in einem schön mit Holzschnitzwerk gezierten Bethstuhl, über dessen Lehne hin man auf die Säulen der Kirche sieht. Hinter ihm ein grüner goldgestickter Teppich und das bourbonische Wappen mit dem Cardinalshute. Man sieht das Gesicht drey Viertel Profil. Er hat den purpurgefütterten Hermelinkragen über der Brust, welcher hinten als Capuze hinaufgeschlagen ist, die dem Hinterhaupte zur Bedeckung dient. Die Hände sind zum Gebeth zusammengelegt. Die Physiognomie hat wenig Ausgezeichnetes und der gerade vor sich hingewendete Blick verstärkt nur den Ausdruck der Andacht und Ruhe. In der ganzen Anlage, besonders aber in der Behandlung des Kopfs und der Hände erkennt man die Meisterschaft des Joh. v. Eyck. Die Umrisse sind scharf angegeben, aber außerordentlich wahr und lebendig. Bey strenger Zeichnung herrscht große Freyheit in der Ausführung, Helle der Farben, und doch große Rundung und Transparenz, bewirkt durch die sorgfältigsten Lasuren. Das Ganze charakterisirt sich durch große Einfachheit und Naturwahrheit, und man kann wohl sagen, es spricht den Gattungsbegriff des Bildnisses, wie es von den besten altdeutschen und altitalienischen Mahlern, und von Raphael und seinen Zeitgenossen aufgefaßt worden, entschieden aus. Das eigenthümliche aller dieser Bildnisse besteht in der unbefangenen Treue und Objectivität, womit der Charakter des Individuums ergriffen, und in lebendiger Ruhe geschildert ist. Nicht die vortheilhafte Erscheinung des Gesichts, der Figur, des Geistes und der Gesinnung in diesem oder jenem vorübergehenden Augenblick, suchten diese alten Meister im Porträt festzuhalten, sondern die bleibende Eigenthümlichkeit, die Natur und Leben zusammenwirkend ausbilden, und deren specifische Mischung Individuum von Individuum sondert. Diese strenge Auffassung des Charakters unterscheidet sie von den meisten neueren Porträtmahlern, welche, mehr dem Ausdruck huldigend, darauf ausgehen, einen dem Geist und der Figur günstigen Moment darzustellen, und so ein erhöhtes, bewegtes Leben schildern, das aber nicht als das durchgehend wahre und eigenthümliche anerkannt werden kann. Dem Joh. v. Eyck aber war jene Objectivität nicht bloß im Porträt, sondern in allem, was sein Pinsel schuf, im höchsten Grade eigen; alles, was er sah, bildete sich in seinem Auge, und dann auf der Tafel bis in die zartesten Abstufungen ab; seine Darstellungen sind selbst in Nebenwerken gewisser Maßen Porträts, von einem sehr edlen Geiste aufgefaßt — denn der Charakter des Künstlers trägt sich, auch bey der treuesten Nachahmung, immer unwillkührlich auf sein Werk über. Aber auch nur einem solchen Künstlerauge, das, wie ein Spiegel, alle Objecte aufnahm, nicht bloß das Äußerliche, sondern zugleich das Innerste und Tiefste erfaßte, konnte es gelingen, so plötzlich mit Beseitigung alles Herkömmlichen, und zum Theil auf sehr treffliche Weise Geübten, eine ganz neue Mahlerey zu gründen.

Doch wir kehren zu unsern Bildnissen zurück, und stellen neben den Cardinal von Bourbon einen merkwürdigen Mann etwas späterer Zeit, den Herzog Albert von Sachsen, gemahlt von Lukas Kranach. Er war unter Kaiser Maximilian I., in den Jahren 1489 bis 1500 Generalstatthalter der Niederlande, und that diesem Fürsten hier, wie früher in seinen ungarischen Angelegenheiten, die wichtigsten Dienste. Er ist bekanntlich der Stifter der Albertinischen Linie in der sächsischen Familie, und somit Stammvater des jetzigen königlichen Hauses. Im Jahr 1500 starb er, 57 Jahre alt. Das Porträt stellt den Herzog mit bloßem, fast kahlem Kopfe, und mit einem langen, grauen Barte dar. Man erzählt von ihm, daß er gelobt hatte, sich den Bart nicht eher scheren zu lassen, bis er dem Kaiser das Land gefriedigt übergeben könnte, und als er nun im Jahre 1498, bey einem Feste, welches der Kaiser in Mastricht gab, zur Seite der Witwe Carls des Kühnen und der Schwester des Kaisers gesessen, so hätten beyde Fürstinnen und ihre Damen ihm aus Scherz den Bart so sehr mit Scheren zerschnitten, daß er ihn völlig abscheeren lassen mußte, was er denn freylich, ohne sein Gelübde zu brechen, wohl thun konnte, weil er das Land längst in Frieden gesetzt hatte. — Kranach hat dieß Bild mit großer Sicherheit und Kraft ausgeführt. Es scheint, als habe der entschlossene feste Charakter des Fürsten, seines Vorbildes, ihn gleichsam genöthigt, seinem Pinsel nicht jene Weichheit zu erlauben, die ihm zuweilen selbst bey älteren männlichen Köpfen eigen ist. Die Schatten sind stark angegeben, alle Züge kräftig und sicher bezeichnet, besonders an der schön gewölbten Stirn und um die Augen, die unter den geschwungenen dunkelgrauen Augenbraunen männlich hervorschauen. Der Bezeichnung der Augen, der Nase und des Mundes hat der Meister durch schwarze Umrißlinien nachgeholfen, wie Dürer auch oft zu thun pflegte. Das schwarze Gewand, über welchem die Kette des goldenen Vließes hängt, ist flach, ohne Licht und Schatten. (Das Bild ist 1′ 4″ hoch, und 1′ breit.)

Neben van Eyck's klarem Farbenauftrag steht der von Kranach weit zurück, erscheint sogar etwas geleckt, während doch die Zeichnung weit weniger streng ist, als bey jenem. Einen noch größeren Abstand in Hinsicht des lebendigen Colorits fühlt man, bey Vergleichung eines dritten Gemähldes, das von Hans Asper, einem Mahler aus Zürich, geb. 1499, gest. 1571, herrührt. Es stellt einen noch ziemlich jungen, aber wohlgenährten Mann dar, mit schwarzem Barett, braunem Haar und Bart, in einem weiten, rothen Kleide, unter welchem das weiße, feingefaltete Hemd den Hals umschließt. Darüber trägt er einen schwarzen, mit Sammet besetzten Mantel. Die Hände sind über einander gelegt; am Zeigefinger der rechten Hand ein Ring. Den Hintergrund macht der heitere Himmel und eine Aussicht auf die Krümmungen eines Flusses, mit einer Stadt, und hohen Schweizerbergen in der Ferne. Auf der Rückseite des Bildes steht die Inschrift: GEORG WEISS. SEINES ALTERS XXXIV.

*) Bey dieser Gelegenheit wollen wir nur kurz bemerken, daß, nach den sorgfältigsten Forschungen in der deutschen und der hier eingreifenden italienischen Kunstgeschichte, die gewöhnliche Angabe der Lebenszeit des Joh. v. Eyck, 1370 bis 1441, völlig grundlos ist. Sein Geburtsjahr ist gar nicht bekannt, und sein Tod fällt, wie in der neueren Ausgabe von Carl van Mander's Leben der Mahler, Amsterdam 1764, richtig angegeben ist, ungefähr um das Jahr 1427. Herr Dr. Sulpiz Boisserée wird darüber künftig nähere Erörterungen mittheilen.

Digitized by Google

MDXXXIII. Es ist 1′ 7″ hoch, 1′ 1″ breit. Dieß Porträt hat in der Art der Auffassung etwas von Kranach's Arbeiten. Aber wie der Charakter der eines weichlichen, phlegmatischen Mannes, eben so weichlich ist es ausgeführt. Besonders zart, ausnehmend weich und weiß, recht wie aller Arbeit ungewohnt, sind die beyden Hände; das Gesicht hat eine männliche Färbung, die aber merkwürdig ist wegen der äußerst dünn aufgetragenen Lasur, und den durchaus braunen oder röthlichen Mitteltinten. Blaue oder grünliche Töne mangeln gänzlich. Übrigens möchten wir diesem Bilde, in Hinsicht der freyen und sicheren Zeichnung des Umrisses, wohl den Vorzug vor Kranach's Arbeiten geben.

Vortrefflich, und, wenn gleich nicht dem herrlichen in dieser Sammlung befindlichen Bildnisse des Erzbischofs Johann von Carondelet, von Holbein, an die Seite zu setzen, doch Holbein's sonstigen Arbeiten nicht viel nachstehend, ist das Bildniß eines Hrn. von Haller, Patriziers zu Nürnberg. (1′ 7″ hoch, 1′ 1″ breit.) Ein fester, kluger, frommer Mann, der ruhig in die Welt sieht. Unter dem schwarzen Hute fallen die langen, braunen Haare reich herab. Um den bloßen Hals trägt er eine goldne Kette, und über dem mit Stahlperlen gestickten Unterkleid, einen schwarzen mit Pelz besetzten Rock. Er hat die Hände vor sich aufgestützt, hält in der Rechten einen Rosenkranz und in der Linken einen Brief, worauf die (zum Theil vom Daumen verdeckte) Inschrift: Vnnserem Getrewen lieben Haller Vnnserem — Den Hintergrund bildet eine Wand, mit einem Fenster zur Rechten, durch das man eine am Ufer eines Flusses gelegene Stadt sieht. — Wie bey Holbein, ist hier schon alles auf weiche, markige Darstellung des Fleisches abgesehen, weßhalb alle harten Umrisse vermieden sind, statt daß Eyck, der überall für die Elemente der Kunst den höchsten Ernst zeigt, die Formen zuweilen durch kräftige Striche hervortreten läßt.

Die Besitzer erkannten in diesem trefflichen Bilde ein Werk des Johann Jacob Walch, Porträtmahlers von Nürnberg, welcher der erste Lehrer des Hans von Culmbach war, und um das Jahr 1500 arbeitete *), eine wahre Zierde seiner Vaterstadt, aber weniger bekannt, als er es verdiente. Auf dem alten Rahmen stand die Jahrzahl 1503.

Von demselben Meister befindet sich in der Sammlung noch ein köstliches Gemählde von größerem Umfang (2′ 6½″ hoch, 2′ 6½″ breit), und höherer Bedeutung, das Bildniß des Kaisers Maximilian I., den Walch öfter gemahlt. Dieß Bildniß rührt aus einer früheren Zeit, als das des Hrn. von Haller, mit dem es jedoch in der kräftigen Zeichnung, dann besonders in der Ausführung der Haare und Hände, wie in der Anlage und Behandlung des Hintergrundes, die auffallendste Ähnlichkeit hat. Aber es ist in einem weit ernsteren, strengeren und großartigeren Style gemahlt, mit scharfen Umrissen und dünneren Lasuren, deßhalb aber auch heller in der Wirkung. In Hinsicht des Charakters und Ausdrucks und der Hoheit des Gedankens, der sich in der Darstellung ausspricht, gehört es unstreitig zu den vortrefflichsten Bildnissen. Es ist dasselbe, welches von Friedrich Schlegel im letzten Hefte der Europa (S. 140. ff.) erwähnt worden ist. Wir glauben unsern Lesern das Tiefe und wunderbare Ergreifende dieses Bildes am besten zu schildern, indem wir das Hauptsächlichste jener geistreichen Beschreibung hier einschalten.

„Der Monarch sitzt im vollem kaiserlichen Ornate, das Zepter in der Rechten, mit der Linken den Griff eines großen Schwertes haltend, vor einem offenen Fenster an einem einfachen farblosen Tisch, dessen Ecke den äußersten Vorgrund rechts bildet. Die herrliche Rüstung ist vergoldet, darüber hat er einen dunkelgrünen Mantel mit breiter perlengezierter Borde, eine kunstreich aus goldenen Blumen geflochtene hohe Krone auf dem Haupt; der Orden des goldenen Vließes an reich mit Edelsteinen verzierter Kette hängt um die Brust auf dem goldenen Panzer. Das Gesicht, wo der Ausdruck der höchsten Würde, und unbeschreiblicher Adel und Verstand mit gutmüthiger Milde gepaart erscheint, ist beynahe im Profil, mit gerade vor sich hinschauendem Blick; es tritt stark hervor auf einem rothen Teppich, der als Wand den Hintergrund macht, und mehr als die Hälfte der Breite einnimmt; auch die langen, sonderbar gerade und steif herabgekrümmten blonden Haare, vermuthlich nach dem natürlichen Costum, hat der Mahler, als nächsten Hintergrund an dem Umriß des Gesichts herab, vortrefflich genutzt. — Aus dem offenen Fenster zeigt sich im äußersten Hintergrunde rechts eine landschaftliche Aussicht, von dem rothen Teppich durch den breiten hellgrünen Rand schön abgeschnitten. Das weite Meer, und ein steiles und unübersteigliches Felsengebirge, darauf ganz oben, hie und da auf den höchsten Klippen und in den Hohlwegen und Schluchten, fliehende Gemsen und nacheilende Jäger zerstreut sind, in Anspielung auf ein bekanntes Abenteuer, wie der ritterliche Kaiser einstmahls auf der Gemsenjagd, einer Beschäftigung, die er sehr liebte, aus großer Lebensgefahr wunderbar errettet ward. — So wie ich die Alexanderschlacht von Altdorfer ein Rittergemählde nannte, so möchte ich dieses Bild ein Heldengemählde nennen; denn wie in einem erhabenen Heldengedichte ist der Ausdruck ritterliche Tugend hier mit dem Gefühl der königlichen Würde vereinigt; es erinnert auf das Herrlichste an die Hoheit des altdeutschen Kaiserthums, ehe noch Ausländer und Bürgerkriege das Reich zerstörten, und stellt uns die letzten großen Zeiten desselben dar, wie die Herrlichkeit einer untergehenden Sonne."

Wir schließen diese Nachricht, um nächstens zu den Bildnissen und Werken von zwey altdeutschen Meistern zurückzukehren, deren Nahmen bisher ganz unbekannt geblieben sind. Von dem vorzüglichsten in dieser Sammlung befindlichen Bildniß des Erzbischofs Carondelet von Holbein aber, muß, seiner Wichtigkeit wegen, in einem besonderen Aufsatze gesprochen werden.

Schorn.

*) Doppelmayer sagt: er sey um das Jahr 1500 gestorben; es sind aber Gründe vorhanden, zu muthmaßen, daß Walch bis gegen 1520 gelebt hat, so wie, daß er lange in den Niederlanden gewesen.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 2. Juny 1820.

(66)

Geschichte der Juden und deren Verfolgungen in England.

Unter Wilhelm dem Eroberer kamen die Juden zuerst nach England, und obgleich in vielen Dingen beschränkt, Erpressungen ausgesetzt, und häufig vom Pöbel ermordet, hatten sie innerhalb zweyer Jahrhunderte doch an Zahl und Wohlstand äußerst zugenommen. Man fand sie in allen Handelsstädten, vorzüglich aber, und am zahlreichsten in einem Theile Londons, das Judenviertel (Jewry) genannt.

Unter der Regierung Heinrich II. wurden sie einiger Maßen begünstigt. Vor dieser Zeit mußten sie ihre Todten nach London schicken. Heinrich aber verwilligte ihnen die Erlaubniß, einen Begräbnißplatz außerhalb der Mauern einer jeden Stadt zu haben, wenn sie einen kaufen könnten.

Als Richard I. den Thron bestieg, eilten die Juden, um sich die Gunst dieses Monarchen zu erwerben, und um dem unglücklichen Schicksal, welches ihre Brüder in Frankreich befallen hatte, zu entgehen, mit kostbaren Geschenken herbey; der König aber untersagte ihnen, an seinem Krönungstage vor ihm zu erscheinen. Dieses Verbothes ungeachtet hatten einige derselben die Kühnheit, unter das Volk gemischt, innerhalb des Pallastes zu kommen. Aus diesem aber wurden sie schimpflich hinausgestoßen, von dem wüthenden Pöbel mit Knitteln und Steinen verfolgt und getödtet. Zugleich verbreitete sich das schnell geglaubte Gerücht, der König hätte die allgemeine Erlaubniß gegeben, sie zu ermorden, und ihr Eigenthum zu plündern. Die Volkshaufen wurden hierauf immer größer; alle Juden, die man auf der Straße fand, unmenschlich ermordet, und alle ihre Häuser in Brand gesteckt. Vergebens schickte Richard den Friedensrichter mit mehreren Rittern, um die Ruhestörer zu zerstreuen. Diese wurden ihrer eigenen Sicherheit halber genöthigt, selbst die Flucht zu ergreifen, und das Brennen und Morden dauerte bis an den andern Morgen fort; worauf der König drey der Rädelsführer, unter dem Vorwande, daß sie christliche Häuser abgebrannt, aufknüpfen, und einen Aufruf ergehen ließ, in welchem er die Juden in seinen Schutz nahm, und jede Gewaltthat gegen ihre Person und Eigenthum untersagte. Die Mißhandlungen beschränkten sich indessen nicht bloß auf London; denn die Kreutzfahrer, welche sich damahls auf dem Wege nach der Küste befanden, begingen dieselben Schändlichkeiten; und zu Lyon, Norwich, Stamford, Edmondsburg und Lincoln wurden in der ersten Aufwallung die empörendsten Grausamkeiten verübt; während sich zu York eine regelmäßige Verschwörung zur allgemeinen Ermordung dieser Unglücklichen bildete, welche ein verdienstvoller Geschichtschreiber folgender Maßen erzählt.

„Vor Sonnenuntergang kam ein Haufe Volkes in die Stadt; und in der Nacht griff derselbe das Haus des Benedict, eines reichen Juden, welcher in dem Aufstande zu London das Leben verloren hatte, an. Sein Weib und seine Kinder wurden erschlagen, das Haus geplündert und abgebrannt. Für die nächste Nacht hatte man das Haus eines eben so reichen Juden, Nahmens Jocen, welcher aber dem Blutbade seiner Brüder in der Hauptstadt entgangen war, dem Verderben geweihet. Er hatte aber die Klugheit, sich mit seinen Schätzen und seiner Familie ins Schloß zu begeben, welchem Beyspiele die meisten Juden in York und der Nachbarschaft folgten. Unglücklicher Weise hatte der Commandant eines Morgens das Schloß verlassen, und die Flüchtlinge, welche sich, Weiber und Kinder ungerechnet, auf fünfhundert beliefen, versagten ihm, da sie ihm falsche Absichten zutrauten, den Eingang. Dieser rief, in Verbindung mit dem Scheriff, das Volk zu Hülfe: die Festung wurde Tag und Nacht belagert; ein von den Belagerten angebothenes beträchtliches Lösegeld verworfen; und die Juden faßten in der Verzweiflung den gräßlichen Entschluß, die Bosheit ihrer Feinde durch ihre eigene Kraft zu hintergehen. Sie vergruben ihr Gold und Silber, warfen alles Verbrennbare in die Flammen, schnitten ihren Weibern und Kindern die Kehlen ab, und vollendeten die Greuelscene, indem sie sich einander erstachen. Die Wenigen, welche nicht den Muth hatten, diese blutige That mitzubegehen, sagten den Belagerern von

Digitized by Google

der Mauer herab, was geschehen, und bathen, um nur ihr Leben zu retten, um die Taufe. Die Bedingung ward angenommen; aber in dem Augenblicke, als die Thore geöffnet wurden, wurden sie erschlagen. Die Eroberer zogen dann in die Hauptkirche, drangen den Beamten die Schuldscheine ab, welche die Juden größerer Sicherheit halber, bey ihnen niedergelegt hatten, und verbrannten sie in einem Freudenfeuer, welches sie im Schiff der Kirche angezündet hatten. Diese Gewaltthaten brachten den Kanzler nach York; die Hauptverbrecher waren aber indessen nach Schottland entflohen; und er begnügte sich damit, daß er den Scheriff und den Statthalter absetzte, und die Bürger verpflichtete, vor dem königlichen Gerichtshof zu erscheinen, und sich zu verantworten. Es ist erfreulich, wenn man solche Greuelthaten erzählen muß, zu finden, daß sie von allen gleichzeitigen Schriftstellern auf gleiche Art getadelt werden. Wenn die Rädelsführer die Leidenschaften des Pöbels durch religiöse Ansichten zu entflammen suchten, so geschah dieß bloß um ihre wahren Absichten dahinter zu verbergen, indem es ihnen in Wahrheit nur darum zu thun war, sich des Eigenthums ihrer Schlachtopfer zu bemeistern, und ihre Schulden durch die Zernichtung der Schuldscheine, nebst der Personen ihrer Gläubiger selbst zu tilgen *)."

Die Geldgeschäfte der Juden bekamen indessen unter dieser Regierung eine bessere Einrichtung. Richard verordnete, daß ihr Vermögen aufgezeichnet, und befahl, daß ihre Contracte in Gegenwart zweyer jüdischen und zweyer christlichen Rechtsgelehrten, zweyer Registratoren, und zweyer Aufseher entworfen werden sollten. Eine Abschrift des Documents mußte von dem jüdischen Leiher und eine andere in einer ämtlichen Kiste mit drey Schlössern, wozu einer der Schlüssel in den Händen der jüdischen Rechtsgelehrten blieb, aufbewahrt werden.

Daß dieses unterdrückte Volk der Habsucht jenes schwachen und boshaften Fürsten, König Johann, entgehen sollte, war nicht zu erwarten, und wir dürfen uns deßwegen nicht wundern, wenn wir finden, daß er die Juden zwang, zur Errichtung eines Heeres für die Vertheidigung von Irland, die Unkosten zu bestreiten; er ließ sie im ganzen Königreiche aufheben, und so lange aufs grausamste mißhandeln, bis sie sich auslösten. Die Anekdote vom Juden Abraham zu Bristol, dem er sieben Zähne hatte ausziehen lassen, ehe jener sich entschließen konnte, die von ihm geforderten 10,000 Mark zu bezahlen, ist bekannt. Im Ganzen erpreßte Johann ungefähr 60,000 Mark von den Juden.

In Heinrich III. fanden die Juden einen Beschützer, obgleich dieser Schutz ihnen schwere Summen kostete. Er gab ihnen freyes Geleit, um nach England zu kommen, gestattete ihren Rabbinern, andere Juden in England in den Bann zu thun; erlaubte ihnen, sich einen Oberrabbiner und jüdischen Bischof zu halten. Er untersagte ihnen aber, Land außerhalb der Städte und Flecken zu kaufen, oder ihre Pachtungen an Christen zu übertragen, ob es ihnen gleich gestattet war, solche an Juden zu vermachen. Für 5000 Mark verkaufte er einmahl seinem Bruder alle Juden in England; und zu einer andern Zeit gab er ihm 6000 Mark, „de Judaismo", zur Unterstützung in seinem Zuge nach Palästina.

Während dieser Regierung wurde eine sehr ernsthafte, obgleich falsche Beschuldigung gegen die Juden vorgebracht, welche ihnen beynahe verderblich geworden wäre. Ein Arzt zu Norwich beschwerte sich, daß ein Jude, Nahmens Jacob, seinen ungefähr 5 Jahre alten Sohn weggestohlen, in sein Haus genommen, beschnitten, und einen Tag und eine Nacht bey sich behalten habe, bis das Geschrey der Nachbarn ihn befreyt hätte. Eine Untersuchung fand Statt, und viele Zeugen wurden verhört; von dem Umstand aber, daß die Anklage erst vier Jahre, nachdem das vorgebliche Verbrechen begangen, vorgebracht wurde, und von den Widersprüchen in den vorgebrachten Zeugnissen bleibt kaum ein Zweifel übrig, daß die ganze Anklage ein Complott war. Der König wandte den Umstand indessen zu seinem Vortheile an, und zog nicht allein die Juden von Norwich, sondern auch die von London zur Strafe, welche darin bestand, daß sie entweder 20000 Mark bezahlen, oder für ihre Lebenszeit eingekerkert werden sollten.

Im Jahre 1256 wurden ein und siebenzig Juden auf die Beschuldigung, daß sie einen Knaben gekreuzigt hätten, welches fünf und zwanzig Ritter eidlich versicherten, eingekerkert. Die Franciscaner, welche damahls gerade in Ruf kamen, befreyten sie durch ihr Bitten und Flehen vom Tode, welches das Volk so sehr gegen die Mönche aufbrachte, daß es ihnen in Zukunft keine Almosen mehr geben wollte, ein Todesurtheil für einen neuen Bettelorden, dessen Daseyn von den täglichen Almosen abhing *).

(Der Beschluß folgt.)

---

*) Lingard's History of England, vol. II, p. 164.

*) Man erzählt von einem Juden, welcher in dieser Regierung am Sabbath in ein heimliches Gemach hinabgefallen, und, um die Sabbathfeyer nicht zu brechen, sich nicht herausziehen lassen wollte. Als der Graf Glouceſter solches hörte, verboth er solches am andern Tag, Sonntag, zu thun, und da er also bis Montag darin blieb, starb er. Diese Anekdote gab zu folgendem lateinischen Verse Anlaß:
Christ. Tende manus, Salomon, ut te de stercore tollam.
Jude. Sabatta sancta colo, de stercore surgere nolo.
Christ. Sabatta nostra quidem Salomon celebrabis ibidem.

Digitized by Google

Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik.

28.

(Fortsetzung von Ambros Eichhorns topogr. Archive Kärnthens.)

LXX.

(Vor 1060.) Erzbischof Baldwin trifft einen Gütertausch mit zween Brüdern aus Karantanien Ruodber und Ernust, welche ihm ihr Gut zu Lonsnitz abtraten, von ihm aber dafür ein Gut bey Rätenberg nebst 6 Talenten Silbers erhielten. Man vergleiche Nr. LXVII. — Baldwinus archiep. quoddam predium duorum fratrum Ruodkeri et Ernusti in partibus Garintie concambivit — — praedicti fratres delegarunt quicquid predii ad Lonsnitza habuerunt — — quibus econtra tradidit archiepiscopus — predium quod tunc ad Ratinperch habuit. et insuper VI talenta argenti. Ebendo Seite 250.

LXXI.

Zween aus dem Kärnthner Adel Waltfrid und Eppo haben durch Hingebung einiger Grundstücke an der Sulpa, Sulm an Erzb. Baldwin sich von der Zehentabgabe befreyt, quam ante secundum consuetudinem Slavorum — justam et catholicam Decimationem solitam dederat. Ebend. Seite 251. Nr. 14. 15.

LXXII.

(Vor 1060.) Der oft genannte Erzbischof Baldwin hatte unter der Dienerschaft seiner Kirche einen auf dem Krapfeld begüterten Karantaner Nahmens Werinpreht; von diesem empfing er vermöge eines Tausches ein Gut von 65 Joch bey Althofen und Kapel; und gab ihm dafür eben so viele Joche zu Wänklern im obern Möllthale.

Omnium sanctarum ecclesiarum compeviat industria, qualiter quidam vir de familia S. Ruodberti nomine Werinpreht quoddam concambium cum Baldwino archiepiscopo fecit. Tradidit enim ipse W. in manus archiepiscopi et advocati sui Engilberti in duobus locis tale predium quale habuit dictis Altanhouun et Chabellan, scilicet LX. et tria jugera ad S. Petrum sanctumque Ruodbertum in proprietatem perenniter possidenda.

Econtra praefatus episcopus E. unacum advocato suo E. fidelium suorum clericorum etiam et laicorum consultui obaudiens tradidit de rebus Dei domorum sibi commissorum totidem jugera in loco Winchillarun dicto, et istis testibus utramque traditionem legali more confirmantibus. Wilihalm. Harnid. Meginhalm. Raban. Eth. Waltfrid. Noppo. Lutcheri. Noppo. Cotaphert. Ebend. Seite 252 Nr. 22.

LXXIII.

Endlich ist noch der Gütertausch im Thale Undrima nicht zu übergehen. Pobo einer aus der Dienerschaft des Erzbischofes übergab ihm sein Gut zu Gunthartesdorf im Undrimthale, und erhielt dafür ein gleich großes Grundstück zu Hezindorf im nähmlichen Thale. Hieraus läßt sich, wie anderswo angemerkt worden, auf die Lage von Undrima schließen.

Tradidit Pobo predium in valle Undrima loco Gunthartesdorf — Econtra archiepiscopus donavit eidem predium equalis mensure in eadem valle, loco Hezindorf. Ebend. Seite 254. Nr. 27.

LXXIII.

(11. Christm. 1062.) K. Heinrich IV. schenkt dem Anzo seinem Lehenmann eine Grundherrschaft in Unter-Krain im Gurkthale. Steht in meiner zweyten Sammlung, Seite 108.

LXXV.

(1063.) Wir haben Nr. LII. und LIII. gesehen, daß das Hochstift Freysingen vom K. Heinrich II. in Ober-Kärnthen etliche Güter erhalten hat; unter die jährlichen Gefälle derselben gehörte der Zehent, worauf auch das Erzstift Salzburg, in dessen Sprengel die Güter lagen, Anspruch machte. Natürlich entstand hieraus ein Streit; Freysingen war im Besitz, Salzburg aber glaubte das Recht des Zehents ab diesen, wie ab den übrigen Gütern seiner Diöces, zu haben.

Erzbischof Gebhard und Bischof Ellenhard trafen, dem Streit ein Ende zu machen, folgende Übereinkunft. Zu Wertsee (Maria Wert am Klagenfurterfee) kann der Bischof zu Freysingen drey Bauernhöfe, welche er will, auswählen, ab denen er den ganzen Zehent zu beziehen hat; ab den übrigen soll er einen, der Erzbischof zu Salzburg zween Drittheils genießen. Zu Katsch wählt Freysingen einen Bauernhof für sich ganz zehentbar, ab den übrigen sollen 2 Drittheile nach Salzburg, ein Drittheil nach Freysingen gehören, wofür Bischof Ellenhard einen slavischen Hof (mansum Sclavonicum) zu Petersdorf, (St. Peter im Katschthale) an Salzburg abtrat.

Die drey Kirchen St. Peter bey Fresniz (Frezna) im Holz, St. Michael bey Pusarniz, und St. Martin zu Bellach (Belnz auch Welitza) bleiben bey Freysingen, wie auch der ganze Zehent auf dem Lurnfeld.

Im folgenden District wird der Zehent in zwey gleiche Theile getheilt: angefangen wo die Lisar in die Drau fließt, unter Spital bey Ponau bis nach Sagriz (vielleicht besser Galach, die Urkunde hat Zregiach), von da nach Fücht, (Fühta) dann den ganzen Umfang des Hünersberg (Hunaresperch), ferner auf beyden Seiten der Möll bis zur Bergspitze Juro genannt, am Ufer der Drau aufwärts bis zur Pfütze Gerlindamos.

Zu diesem Vertrag mag Papst Alexander II Anlaß dadurch gegeben haben, daß er dem Erzb. Gebhard, den er übrigens sehr hoch achtete, über die seinem Suffraganen entzogenen Zehenten einen Vorwurf machte. Wahrscheinlich hat Bischof Ellenhard zu Rom geklagt.

Meichelbeck hat in seiner Historia Frisingensis T. 1. fol. 273 die Urkunde nicht aus dem Original, sondern aus einem spätern Libro traditionum, zuerst bekannt gemacht, und zwar ohne Anzeige des Orts und des Jahres; man kann also leicht vermuthen, daß die Abschrift, welche er vor sich liegen hatte, die kärnthnerische Nahmen der Ortschaften nicht genau genug nach dem Original dargestellt habe. Resch hat sie nachgeschrieben (actas millen. Eccles. Agunt. p. 92.) Endlich macht der Annus millesimus von Ossiach Seite 15 von derselben auch Meldung.

LXXVI.

(1066.) K. Heinrich IV. verleihet der Äbtissinn Himilla und ihrem Stifte zu Gurk das Dorf Geroldsdorf in Baiern Runachgau in der Grafschaft Meginhards, wegen ihrem getreuen Dienste. Historisch-statistisches Archiv für Süddeutschland, 2. Band, Seite 236.

Digitized by Google

LXXVII.

(21. März 1070.) Papst Alexander II. ertheilet dem Erzbischof Gebhard zu Salzburg, wegen dem weiten Umfang seiner Diöces, und der großen Beschwerlichkeit die oberhirtlichen Pflichten zu erfüllen, die Erlaubniß, darin wo er wollte, ein Bischofthum zu errichten, mit dem Auftrage, die Bischöfe daselbst zu ernennen, zu weihen, und anzustellen.

Das Recht zur Gründung des bischöflichen Sitzes zu Gurk. Die Bulle nach dem Original im Erzb. Archiv zu Salzburg steht im Diplom. Anhang zur Juvavia, Seite 257.

LXXXI.

(1071.) Errichtung des Bisthums Gurk, Wahl und Einsetzung des ersten Bischofs Gunther von Krapfeld wird erzählt, und die ganze Urkunde geliefert in meiner ersten Sammlung der Beyträge zur ältern Gesch. und Topograph., des Herzogthums Kärnthen, Seite 192 bis 200.

LXXVIIII.

(9. Jänner 1072.) K. Heinrich IV. bestätiget das erste Mahl die Verwandlung des Frauenstifts zu Gurk in ein Bisthum, und bekräftiget diesem alle Besitzungen und Rechte, welche die Gräfinn Hemma mit ihren Vorältern von den Kaisern und Königen erhalten hat. Ein großes und gehaltvolles Diplom, welches ganz im Archiv für Süddeutschland II. Band, Seite 237 bis 240, dessen Inhalt aber in meiner ersten Sammlung Seite 201 zu lesen ist.

Data V. Idus Januar. Dominicae incarnationis M. LXXII. Indict X. — regni XVI. actum Ratisponae.

LXXX.

(9. Jänner 1072.) K. Heinrich IV. bestätiget dem Propst Aribo und seinem Chorherrnstift zu Gurk alle Besitzungen und Gerechtsamen. Zu lesen in meiner ersten Sammlung Seite 202 bis 206.

LXXXI.

(4. Febr. 1072.) K. Heinrich IV. bestätiget zum zweyten Mahl die Errichtung des Bisthums Gurk, beynahe mit den nähmlichen Ausdrücken der Bulle Papst Alexander II. oben Nr. LXXVII.

Das ganze Diplom steht in Dipl. Anhange zur Juvavia Seite 258.

LXXXII.

(6. May 1072.) Dem erwählten ersten Bischof zu Gurk Gunther von Krapfeld wird die bischöfliche Weihe ertheilt. Zu lesen in meiner zweyten Sammlung Seite 111.

LXXXIII.

(1074.) In dem Verzeichnisse der Güter und Zehenten, welche Gebhard Erzbischof zu Salzburg an das von ihm gestiftete und errichtete Benedictiner-Kloster des hl. Blasius zu Admont übergeben hat, erscheinen auch einige in Kärnthen liegende Ortschaften und Bezirke; zugleich die Gegenwart, als Zeugen, des neuen Bischofes zu Gurk Gunthers.

Decimam ad Michelsdorf juxta Frisacum, et ad Chrapvelde cum suis appendiciis scilicet à Scherigendorf sursum per totum ambitum montis Doberspurch et super Doberischa de uno manso et super montem Taechingen totam decimationem, et sic versus Rabenstein deorsum usque ad villam Aych et ab Aych é latere usque ad Gurke ad finem predii Chrimpenvchove cum decimis novalium in predictis locis in posterum. — —

In monte Zezin VIII. hubas — in monte Lelquiet Vora dicitur V. mansus. Apud Altenhoven et Huntadorf V. Ad Chrasdorf juxta Altenhoven hubam unam.

LXXXIV.

(24. Nov. 1087.) Seither waren die Pfarrkirchen in Karantanien bey minderer Bevölkerung nicht so zahlreich, wie zu unsern Zeiten; denn obschon uns nicht alle bekannt sind, so zeigen uns doch die Urkunden, daß vorher an jenen Örtern, wo man neue Pfarrkirchen gründete, keine gewesen seyn müssen.

In der Glangegend, oder Karenta, war Mariensaal die Haupt- und Mutterkirche; hernach die St. Peterskirche in der Stadt Karenta, jetzt Karnburg — dann eine andere bey Osterwitz. (Nr. XXI.) Ein edler Grundherr der Gegend am Ulrichsberg Nahmens Wohlmuth faßte den frommen Entschluß auf seinen Gütern eine eigene Pfarrkirche zu errichten und bath den Erzbischof Gebhard zu Salzburg um die Einwilligung, die er auch gar leicht erhielt. Prewarn, heute Projern, scheint der Mittelpunct seiner Besitzungen gewesen zu seyn. Da stand also die neue Kirche, welche besagter Erzbischof am 24. Nov. 1087 einweihete.

Als Kirchengut bestimmte der Stifter Wohlmuth 5 Huben zu Prewarn selbst, 2 Huben zu Raggewich, 1 in Goriansdorf, 1 zu Pirboum, 1 zu Schwarzenfurt, 1 zu Straschofen, eine halbe zu Melach. Und weil die ganze Gegend nach Mariensaal eingepfarret war, löfete er sie durch eine angränzende Hube zu Zagrubiach von derselben los. Für die Pfarr-Rechte und das Patronat gab er dem Erzbischof 2 Huben zu Goriach. Zu dieser neuen Pfarrey sind nebst Projern noch 13 Ortschaften gezogen worden: Raggewich (Radweg?), Herzogindorf (Hörzendorf) sub monte (Unter dem Berge, Pörtschach? oder Karnberg?) Die muthmaßliche Erklärung der übrigen Dörfer und Weiler Birnbaum, Arndorf, Bairdorf, Aich, Kizzendorf, Niderdorf (Möderndorf?), Zabawistorf, Zibolz, Friedrichsdorf und Azelindorf muß man noch verschieben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 5. Juny 1820.

Geschichte der Juden und deren Verfolgungen in England.

(Beschluß.)

Am Palmsonntag 1264 brach über die Juden in London eine fürchterliche Verfolgung aus, und zwar aus dem Grunde, weil einer derselben mehr als die gesetzlichen Zinsen, welche zwey Pence die Woche von 20 Schillingen betrug, von einem Christen zu erpressen suchte, worüber der Pöbel auf die unmenschlichste Art über sie herfiel, über 500 davon erschlug, ihre Häuser plünderte und ihre Synagoge zerstörte. Bey dieser abscheulichen Metzeley, erzählt man, wurde weder des Säuglings an der Brust, noch des Greisenalters geschont; und der Graf von Leicester ließ sich einen Theil der geplünderten Güter geben. Matt, Paris, p. 922.

Eduard I. war auch ein Feind und Verfolger der Juden. Während seiner Regierung befahl Peckham, der Erzbischof zu Canterbury, dem Bischof zu London, alle ihre Synagogen zu zerstören. Über die Grausamkeiten, welche dieses Volk damahls erfuhr, erzählt Lingard Folgendes:

Im ersten Jahr nach seiner (Eduards) Krönung wurde den Juden untersagt, Synagogen zu bauen, Lehen oder andere Freygüter zu besitzen, und Zinsen für geliehenes Geld zu fordern. Jedweder Israelite war vom siebenten Jahre an gezwungen, zum Unterscheidungszeichen zwey Lappen von gelbem Tuche, sechs Zoll lang und drey breit, auf seiner äußersten Kleidung angenähet, zu tragen; und beyde Geschlechter waren vom zwölften Jahre an einer Kopfsteuer von drey Pences jährlich, welche an Ostern bezahlt werden mußten, unterworfen. Von ihren gewohnten Quellen des Erwerbs ausgeschlossen, verfiel dieses geldsüchtige Geschlecht auf ein anderes Mittel; sie beschnitten das Geld, ein Betrug, welcher nicht leicht zu entdecken war, so lange man, gesetzlicher Weise, die Silberpfennige in Halben und Viertel zerschneiden durfte. Wenn man nach der Strafe urtheilen darf, so muß das Verbrechen beynahe allgemein unter ihnen gewesen sey. Alle Juden, die man deßwegen in Verdacht hatte, wurden in einem Tage eingezogen; die Entdeckung des beschnittenen Geldes in ihren Wohnungen wurde als Beweis ihrer Schuld gegen sie angenommen; die gerichtliche Untersuchung beschäftigte eine außerordentliche Commission mehrere Monathe lang; zweyhundert und achtzig von beyden Geschlechtern wurden in London, und vielleicht noch einmahl so viel im übrigen Lande, aufgehangen; und die Häuser und Güter der Hingerichteten wurden für die Krone in Beschlag genommen.

Die Leiden dieses unterdrückten Volkes hatten indessen ihr Ende noch nicht erreicht. Im Jahr 1287 wurden an einem hierzu bestimmten Tag alle Juden in England, ohne Unterschied des Alters oder Geschlechts, in Verhaft genommen, ins Gefängniß geworfen, und darin festgehalten, bis sie ihre Freyheit durch ein Geschenk an den König von 12,000 Pf. St. erkauften. Drey Jahre später, 1290, wurde ihr endliches Schicksal entschieden. Durch eine Bekanntmachung des Königs wurde dem ganzen Geschlecht, und zwar bey Todesstrafe, befohlen, innerhalb zweyer Monathe das Königreich für immer zu verlassen. Die Zahl der Verbannten belief sich auf sechzehntausend, fünfhundert und eilf, denen der König ein freyes Geleit mitgab, und ihnen gestattete, die nöthigen Mittel zur Reise mitzunehmen; ihre Häuser und liegende Güter, ihre Schätze und ausstehenden Schulden aber wurden für den Nutzen der Krone in Beschlag genommen. Während der Seereise, wird erzählt, seyen viele durch den Haß und die Habsucht des Schiffsvolkes umgekommen; von diesen aber wurden nachher mehrere ihres Verbrechens überführt, und erlitten die wohlverdiente Strafe.

Unter dieser Regierung wurden viele Klagen gegen die Juden vorgebracht, besonders die alte, nähmlich, daß sie unserem Erlöser zum Spotte Kinder kreutzigten; dieses war indessen ihrem Vortheil (und in der That auch ihrer Religion und der Menschlichkeit) so sehr entgegen, daß man es unmöglich für etwas anderes, als eine Erdichtung halten kann. Einige Beschuldigungen gegen ihren religiösen Eifer und Unvorsichtigkeit sind glaublicher. Man mußte ihnen be-

Digitized by Google

fehlen, am Osterfeste ihre Thüren und Fenster verschlossen zu halten, indem es ihre Gewohnheit war, an diesem Tage der Christen zu spotten. Ohne Erlaubniß des Königs durften sie ihre Schulden nicht verkaufen. Den Christen war untersagt, mit ihnen zu essen, oder sie als Ärzte zu gebrauchen. Unter den vorigen Regierungen waren die Mißhandlungen der Juden die Folge der Pöbelwuth oder der Habsucht der Fürsten, nun aber waren sie einer systematischen Verfolgung ausgesetzt.

Dreyhundert und fünf und sechzig Jahre waren die Juden aus England verbannt gewesen, als Cromwell, durch den Wunsch, den Handel zu heben und seine Einkünfte zu vermehren, bewogen, den Anerbiethungen derselben, welche sie ihm durch den Rabbi Ben Israel Menasseh machen ließen, und welcher zu diesem Zwecke nach England gekommen war, Gehör gab. Menasseh schrieb verschiedene Abhandlungen und Memorialen zu Gunsten seiner Brüder, und es gelang ihm endlich, daß er von Cromwell und dem Parlamente die Erlaubniß für dieselben erhielt, sich wieder in England niederlassen zu dürfen.

Seit jener Zeit ereignete sich nichts Merkwürdiges für diese verfolgte Secte in England, bis zum Jahr 1753, als eine Bill im Oberhause durchging, betitelt: Eine Acte, um Personen, welche sich zur jüdischen Religion bekennen, zu erlauben, vom Parlamente naturalisirt zu werden. Der Gemeinde-Rath der Stadt London gab dann eine Bittschrift bey dem Unterhause gegen die Bill ein, worin derselbe seine Besorgnisse zu erkennen gab, daß, wenn ein solche Bill in ein Gesetz übergehen sollte, solches ein einem hohen Grade der christlichen Religion zur Schande gereichen, zur Umstürzung der Staatsverfassung und zum Nachtheil des Handels führen würde. Hierbey blieben aber die Gegner der Bill nicht stehen, sie behaupteten vielmehr noch, die wichtigste Ursache ihres Widerwillens gegen die Maßregel sey, daß es der Prophezeyung geradezu entgegenhandeln heißen würde, welche erklärt, daß die Juden ein zerstreutes Volk ohne Vaterland oder feste Wohnsitze seyn sollten, bis sie sich von ihrem Unglauben bekehrt, und wieder in dem Lande ihrer Väter versammelt werden würden. Ungeachtet dieser ungereimten Vorstellungen, welche den Personen, die sie vorbrachten sowohl, als dem Zeitalter, in welchem sie lebten, zur Schande gereichen, ging die Bill in ein Gesetz über, verursachte aber so große Unzufriedenheit bey der Masse des Volks, daß dasselbe bey der nächsten Sitzung widerrufen werden mußte, und zwar aus dem Grunde, daß man von dieser Acte Gelegenheit genommen hätte, Unzufriedenheit zu erregen, und die Gemüther vieler Unterthanen Seiner Majestät zu beunruhigen.

Jetzt genießen die Juden in England der freyen Übung ihrer Religion, Handelsfreyheit und den ungestörten Gebrauch ihres Eigenthums. Ob man ihnen mit der Zeit noch größere Freyheiten gestatten werde, läßt sich nicht leicht vorhersagen; indessen wäre zu wünschen, daß diese zahlreiche Menschenclasse in keinem Lande übler behandelt werden möchte, als sie es in diesem Augenblicke in England ist.

Frau von Stael über die deutschen Classiker.

(Fortsetzung.)

Öhlenschläger, ein Däne, hat selbst seine Schauspiele ins Deutsche übersetzt. Die Analogie zwischen beyden Sprachen gestattet in beyden gleich gut zu schreiben und der Däne Baggesen hat es bewiesen, daß man in einem fremden Idiom ein großes Dichtertalent ausdrücken kann. In Öhlenschlägers Tragödien findet man eine schöne dramatische Einbildungskraft. Sie sollen großen Beyfall auf der Copenhagner Bühne finden, beym Lesen gefallen sie in doppelter Hinsicht, erstlich, weil der Verfasser mit der französischen Regelmäßigkeit die Mannigfaltigkeit und Bewegung, die bey den Deutschen so viel gelten, zu vereinen gewußt, zweytens, weil er die Geschichte und die Mythen der alten Skandinavier mit großer und dabey poetischer Wahrheit und Treue aufgestellt hat.

Der Norden, der an die äußersten Gränzen der bewohnten Erde stößt, ist uns kaum bekannt, die langen Nächte der borealischen Gegenden, wo der Widerschein des Schnees allein statt des Tageslichts dient, die Finsterniß, die den fernen Horizont selbst dann umlagert, wenn der Himmel mit Sternen besäet ist, alles scheint das Bild eines unbekannten Raums, einer nächtlichen Welt zu erwecken, die unsern Erdball umgürtet. Eine so kalte Luft, daß sie den Hauch zu Eis härtet, treibt die Wärme in die Seele zurück und die Natur scheint in diesem Klima nur dazu gemacht, den Menschen in sich zu bannen. Die Helden haben in den Dichtungen der nordischen Poesie etwas Eisenhaftes. In ihrem Charakter verbindet sich der Aberglaube mit der Kraft, während er in allen andern Gegenden das Erbtheil der Schwäche ist. Bilder, ihrer strengen Natur entnommen, bezeichnen die Poesie der Skandinavier, bey ihnen hießen die Geyer die Wölfe der Luft, die siedenden Seen, aus feuerspeyenden Bergen entstanden, bergen im Winter die Vögel, die sich in die umgebende, warme Atmosphäre retten, alles trägt in diesen neblichten Strichen den Stempel der Größe und der Traurigkeit.

Die skandinavischen Völker hatten eine Art von physischer Thatkraft, die der kalten Überlegung keinen Raum gestattete, und den Willen vor sich hin stieße wie einen Felsen der von Gebirgen herabrollt, Deutschlands eiserne Männer reichen nicht hin, uns von jenen Erdbewohnern der Welt

Digitized by Google

einen deutlichen Begriff zu machen; sie vereinigen die Reitzbarkeit des Zorns mit der ausharrenden Kälte des Entschlusses. Die Natur selbst hat sie gewürdigt, ein poetisches Bild von ihnen aufzustellen, sie hat in Island den Vulcan aufgethürmt, der, mit ewigem Schnee bedeckt, Feuerströme ausspeyt.

Öhlenschläger hat sich eine neue Bahn gebrochen. Er hat die Heldensagen seines Vaterlands zum Inhalt seiner Stücke gewählt. Wird dieses Beyspiel befolgt, so kann die Literatur des Norden einst eben so berühmt werden als Deutschlands.

(Die Fortsetzung folgt.)

Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik.

28.

(Fortsetzung von Ambros Eichhorns topogr. Archive Kärnthens.)

(Ex originali Gurcensi.).

In nomine sancte et individue Trinitatis amen. Gebhardus Dei gratia Juvavensis ecclesie Archiepiscopus. Notum sit cunctis Christi fidelibus tam futuris quam presentibus, qualiter nobilis quidam Wolmout nomine construxit ecclesiam in predio suo Prewarn cum consensu et licentia nostra et secundum ipsius petitionem a nobis dedicata est anno dominice incarnationis M. LXXXVII. Indict X^a. VIII K^l Decembris in honore S. Georii Martyris et aliorum plurimorum sanctorum. Dotavitque idem Wolmut ipsam ecclesiam suis mancipiis et hiis predijs. V. videlicet hubis in eadem villa Prewarn. duabus hubis in Raggewich. una in Goriausdorf. una in Pirbum. una in Swartinforti. una in Streshovi. dimidia huba in Melach. Exemit quoque ipsi ecclesie a nobis cum duabus hubis in Goriach. et a plebe S. Marie in Solio cum tercia huba adjacente in Zagrublach ius baptizandi ac sepeliendi in hiis terminis. Raggewich. Herzogindorf Sub monte. Pirbum. Arndorf. Pairdorf. Aich. Kizzindorf. Nidirdorf. Zabawisdorf. Ziholz. Friderichisdorf. Prewarn. Decimas quoque V. hubarum in Raggewich. quatuor hubarum in Arndorf. unius in Pirboum. duarum sub monte. quatuor hubarum in Prewarn. unius in Herzogindorf. Hanc inquam exemptionem fecit. ut ipse et posteri sui deinceps ivs habeant patronatus ac presentandi sacerdotem in eadem ecclesia. Statuimus itaque auctoritate nostra, et posteris nostris observandum committimus. quatenus hec facta predicta stabiliter inconvulsa permaneant. ut si quis eandem ecclesiam prefato ivre baptizandi ac sepeliendi et decimarum sev dotis in predictis terminis aut iure patronatus fraudare temptaverit. divine subjaceat ultioni.

LXXXV.

Ursprung der Kirche und des Benedictinerstiftes St. Paul im Lavantthale.

Diesen Gegenstand hat der verehrungswürdige Greis, Senior der von St. Blasien aus dem Schwarzwalde nach St. Paul ausgewanderten Benedictiner-Gemeinde, P. Trudpert Neugart, in seinem 76sten Lebensjahre in lateinischer Sprache sehr gründlich und vollständig behandelt. (Historia Monasterii S. Pauli O. S. B. in valle inferioris Carinthiae Lavantina, noch Manuscript).

Im ersten Theile beleuchtet er diplomatisch die Familie der Stifter dieses Klosters die Grafen von Sponheim, in 19 Absätzen. Der zweyte Theil enthält die Geschichte der Äbte. Was aus diesem Werke noch zum XIten Jahrhundert gehört, wird hier im Auszuge nebst den U.kunden, welche bisher dem Publicum unbekannt geblieben, mitgetheilt werden. Zu jener Zeit, da die Herzogthümer und Grafschaften noch nicht erblich waren, sondern von den Kaisern nach Gunst und Verdienste dem hohen Adel zur Verwaltung übergeben wurden, geschahe es, daß ein Zweig der Grafen von Sponheim aus der Pfalz jenseits des Rheins, nach Kärnthen übersetzt wurde. Graf Friedrich von Sponheim verwandt mit Erzbischof Hartwig zu Salzburg ward der Stifter von Ortenburg und dem Markte Spital in Ober-Kärnthen, seine Gemahlinn hieß Christina. Der berühmte Hansitz führt von ihm die Spende einer Capelle nach Salzburg an vom Jahre 1056. (Germ. S. Tom. II. p. 935) Vermuthlich gehörte seine Gemahlinn in die Familie der Wichburg, Stifterinn des Klosters am Lengensee, dessen Dotierung er beywohnte.

Friedrichs Bryder war Graf Sigfried von Sponheim, der wahrscheinlich das Pusterthal beherrschte. (Freyherr v. Hormayr zu Hortenburg Beyträge zur Geschichte Tyrols erste Abtheilung Seite 120, 121) Dieser vermählte sich mit der Besitzerinn des Lavantthales Richarda, Tochter des Herzogs in Kärnthen Heinrichs des Mindern. Mit derselben bewohnte er in der Mitte des XI. Jahrhunderts die Burg auf dem Felsenhügel, wo jetzt St. Paul steht, und zeugte drey Söhne Engelbert I., Hartwig Erzbischof zu Magdeburg, und Hermann. Er legte den ersten Grund zu der Kirche des heil. Pauls, unternahm eine Pilgerfahrt nach Palästina, und starb auf seiner Rückreise in Bulgarien im Jahre 1064. Die Witwe Richarda vollendete das Kirchengebäude, pilgerte nach Spanien, besuchte heimkehrend ihre Verwandten zu Sponheim, wo sie auch in die Ewigkeit abging. Die Leichname beyder sind von ihrem Sohne Erzbischof Hartwig zu Magdeburg nach St. Paul übersetzt worden, wo sie noch ruhen. Hieraus wird offenbar, daß die gegenwärtige Stiftskirche St. Paul, welche aus lauter schönen Quadersteinen nach dem damahligen Stiel erbauet worden, ihr Daseyn wenigstens zwischen den Jahren 1060 und 1070 wo nicht früher, erhalten habe.

Sigfrieds und der Richarda erster Sohn Graf Engelbert I. erbte das Lavantthal, seiner Ältern Herrschaft und Burg, vermählte sich mit Hedwigen, Tochter des Markgrafen Heinrichs in Istrien, später Herzogs in Kärnthen unter dem Nahmen Heinrich II. Mächtig und gottesfürchtig hielt er es zur Zeit des traurigen Schisma mit dem Papste, und verfiel darum mit seinem Schwiegervater Heinrich in offene Fehde, welche er so tapfer bestand, daß er den schon 8 Jahre lang vertriebenen Gebhard Erzbischof zu Salzburg um 1086 oder 1087 zu seiner Kirche zurückführte. (Pez Scriptor. rer. Austriae. T. II. col. 180. 181. und Hansiz germ. Sac. T. II. p. 187.)

Beseelt vom Geiste seiner Ältern verfiel er auf den Gedanken, seine Burg bey der neuen Kirche St. Pauls in ein Kloster zu verändern; er thats, und schickte seinen ältesten Sohn

Digitized by Google

Graf Engelbert II. nach Hirschau, bey Calw im heutigen Königreiche Wirtemberg, wo der hl. Abt Wilhelm, ein Mann voll Weisheit und Liebe, durch Wort und That in ganz Deutschland berühmt, mehr als 150 Klostergeistlichen vorstand, den Klöstern Äbte, den Kirchen Bischöfe gab; (Celsiss. Princep. Abb. Martin. Gerbert Histor. Silvae nigrae T. I. p. 266—281) daher sollte er eine Benedictiner-Colonie nach Lavantthal sich ausbitten. Abt Wilhelm bewilligte das Ansuchen — wählte aus seinem Kloster den ehrwürdigen Wezelin als ersten Abt, und sendete ihn mit 12 Religiosen, wie es zu jener Zeit bey Anlegung geistlicher Colonien üblich war, nach St. Paul.

Der Frühling des Jahres 1091 ward als der Zeitpunct der feyerlichen Übergabe des neuen Stiftes festgesetzt. Hoch erfreut über den guten Erfolg seines Vorhabens, versammelte der Stifter Vater Engelbert zu dieser Feyer seine ganze Familie, die Gemahlinn Hedwig, die Söhne Grafen Engelbert, Siegfried, Bernhard, Heinrich ꝛc. eine große Anzahl der Edeln und Ministerialen, unter deren Einwilligung und Zeugenschaft er von den Reliquien der Heiligen dem Abte Wezelin die Kirche und das Kloster mit Gütern und Unterthanen übergeben hat.

Die wichtige und richtige Kunde hiervon hinterließ Abt Ulrich I. welcher vom Jahr 1193 bis 1220 dem Stifte vorstand, die Gründung und Begüterung des Klosters bis auf seine Zeit in ein Buch zusammen schrieb, und demnach allen Glauben verdient. Sie soll dem gelehrten Publicum um so weniger vorenthalten werden, da sie sowohl über die Familie der Stifter, als über die Topographie der Gegend bedeutende Aufschlüsse gibt.

Engelberto comite seniore vitam mortalem in eternitate beatificanda determinatione commutante patris clarissimi filii eque illustrissimi. Engelbertus scilicet ejus primogenitus. Sigfridus. Bernhardus. et Hainricus cum quibus milicie eorum praepotentibus claris testimonio. et aptis consilio in providam. piam ac laudabilem sese congregavere collocutionem. omni inter se industria domino condictante perquisiti. qualiter locus hic qui benivola ac Deo grata patris eorum largitate Domino Deo ac sancto Paulo sibi suisque omnibus ad remedium oblatus est: sic eis viventibus adhuc ordinari posset ac muniri. ne tam decenter inicitatum cepti paterni opus egregium ulla in perpetuum valeat quassatione dissolvi. neue parentum. et heredum. aut aliarum potestatum quavis temeritate contribulari. quin potius eorum sollertia procurante. procul omni violentia molestante. fixa in euum stabilitate perseveret. Coeuntes itaque pro tam causa beatificanda dominique sorte roboranda. hujusmodi conuentum. ad ipsius habuere monumentum. Inito inibi de praefatis. Zelo domini subtus fervente, consilio. nichilominus adstante. ac rem specialius definiente monasterii primo beate memorie patre Wezelino. ac cum pro diversorum opinione res huc atque illuc ventilata staret in ambiguo. domino eam suum ad arbitrium dirigente. unum de pluribus visum est eis utilissimum fore et cautissimum. quod et fecerunt. Monasterium videlicet hoc cum omnibus ejus appendiciis. tribus viris his Weriando scilicet Meingozoni. ac Friderico tradiderunt. ab eisdem denuo Rome subdendum. cum hujusmodi duntaxat vectigali recapiendo quidem ex hoc liberalissime defensionis indicio quod regiminis loci sedem gubernantis solius dico Domni abbatis predecernatur arbitrio. Sed et hujus actionis iniciata. omni erroris occasione suspicandi resecata. tam discrete tutissimeque praemoderata constat auctoritas. ut vectigali condicto annuatim de more representato, romani vel quilibet horum imperator super hanc Dei domum prorsus omni potestate uiduentur.

Cujus traditionis in trium predictorum virorum manus. hi sunt testes. Vodalricus. Otacher. Ortolfus. Engilmarus. Siboto. Penno. Adelpreht. Pero. Otto. Perhtolfus. Vgo. Wolframmus. Helembertus. Dietricus. Sighardus. Gotfridus.

Durch eine Anticipation sagt diese Stelle im dunkeln Styl, wie die Söhne des schon verstorbenen Stifters (vitam mortalem cum eternitate commutante sich bemüheten, die neue Stiftung in Sicherheit zu setzen, welche sie drey vornehmen Herren, wahrscheinlich Gaugrafen in Kärnthen, Weriand, Meingoz und Friderich anvertrauten, um selbe dem Schutze des römischen Stuhles zu unterwerfen. Die Stiftung selbst wird erzählt, wie folgt.

Comes Engelbertus ex patre Sigfrido Francorum civis. ex matre Rikkarda majorum Karinthie primus. 1) virtute nulli secundus. superne miserationis gratia se preveniente. cepit sollicite cogitando ruminare. quis necdum seculi contemptor esse posset qualiter multitudinem peccatorum suorum operire deberet. Deus autem qui dives est in misericordia super omnes invocantes se. fecit in aure cordis ejus semen hoc verbi convalescere, quod ad redimenda divitum peccata. Salvatoris promitur ore. scilicet. facite vobis amicos de mammona iniquitatis. et. Date et dabitur vobis et. qui recipit iustum in nomine justi mercedem justi accipiet. Hac igitur animatus confidentia. misit filium suum Engelbertum in partes Alemannie. ad venerabilem Willihelmum abbatem Hirsaugiae. et ductos exinde pauperes Christi sub regula S. Benedicti degentes. constituit in ecclesia beatissimi Pauli apostoli. quam videlicet patre suo in peregrinatione defuncto. mater ejus ampliando super ripam Lavandi fluminis in castro suo construxerat. ut si Deo omnipotenti placeret. congregatio monachorum ibi fieret. et ipse eos rebus a Deo concessis iugiter sustentaret. primo pro amore Domini Salvatoris et omnium Sanctorum. deinde pro remedio anime sue. suorumque genitorum ac debitorum omnium dominique Hermanni 2) et omnium Christi fidelium vivorum ac defunctorum.

(Die Fortsetzung folgt.)

1) Er war ein Enkel, Tochtersohn des Herzogs Heinrich minor genannt.

2) Dieser Hermann war der Bruder des Stifters ein in Kärnthen und Steyr begüterter Graf, dessen Spende an die Kirchen in der Folge vorkommt.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 7. und Freytag den 9. Juny 1820.

(68 und 69)

I.

Nothgedrungene Aufklärung

hinsichtlich der von dem Hrn. Hofrathe von Hammer in Nr. 50 dieser Blätter eingeschalteten Ehrenrettung, wider den Verfasser des Baphomets.

Auf welche Art und in welchen Ausdrücken Hr. Hofrath von Hammer das Handeln und Wissen eines obscuren Mannes angegriffen hat, der sich erkühnt hatte, einige Steingebilde anders zu erklären als Hr. von Hammer, dürfte den Lesern dieser Blätter vielleicht noch erinnerlich seyn: Herr Hofrath von Hammer suchte dadurch seine Ehre gegen mich zu verwahren; — die Achtung, welche ich wie jeder, der auf Bildung Anspruch macht, den hohen Verdiensten und dem Biedersinne Hrn. von Hammers schulde, fordert mich auf, darzuthun, daß es einer Ehrenrettung gegen mich gar nicht bedurfte, und in Kürze aufzuklären, wie im Gegentheile durch die erwähnte Ehrenrettung Hrn. von Hammers die Ehre des Verfassers des Baphomet bitter gekränkt wurde.

Herr von Hammer hat in der Zeichnung der Tab. II. des Baphomets vorkommenden arabischen Inschrift des heiligen Graals acht Abweichungen von der Originalschrift vorgefunden, und das Daseyn derselben durch ein ämtliches Zeugniß erhärtet. Da ich nun, nach der Ansicht Hrn. von Hammers eben aus dieser Inschrift meine Hauptbeweise gegen seine Erklärung der Baphomete gezogen habe; so werde es klar, daß ich nicht nur meine Leser betrogen sondern auch Hrn. von Hammers Ehre gekränkt habe, da die von ihm mitgetheilte Inschrift mit dem Originale übereinstimmend gewesen, und daher alles aus derselben Gefolgerte das allein Wahre seyn könne.

Ich würde gegen diese Art zu schließen nichts einzuwenden haben; wenn nicht einige Prämissen auf einem unseligen Mißverständnisse beruhten. Es kann nähmlich meine alchymische Deutung der Baphomete an und für sich ohne Rücksicht auf jene arabische Inschrift ganz wohl bestehen, wie ich dieselbe auch in Nr. 69—75 dieser Blätter im vorigen Jahre bereits versucht habe, welche daher keineswegs durch jene Zeichnungsfehler in einer mir übrigens fremden Nebensache umgestoßen wird, wie denn auch Hr. von Hammer derselben nicht mit einem Worte erwähnt. Zweytens vergißt Herr von Hammer, daß ich an zwey Orten, eben weil es mir auf die arabischen Inschriften nicht anzukommen schien, unverhohlen erklärt habe, daß ich dieser Sprache nicht mächtig sey (siehe Baphomet pag. 47 et 95), daß ich nur das mittheilte, was mir ein geborner Araber über die arabischen Inschriften der Graale und Baphomete eröffnet hatte, daß folglich nicht ich, sondern jener Araber eigentlich für seine Leseart verantwortlich, und Falls Hr. von Hammers Ehre durch diese Leseart gekränkt worden seyn sollte, zur Genugthuung verpflichtet seyn müsse. Ich habe im Grunde nicht anders gehandelt, als der anonyme Recensent des Baphomets in Nr. 32 et 33 der vaterländischen Blätter, der meine Schrift recensirt, und eingesteht, daß er nicht Orientalist sey, aber doch über den orientalischen Theil derselben die Ansichten eines Freundes mittheilt, den er gleichfalls nicht nennet, und welcher angeblich ein großer Orientalist seyn soll. Wäre nun mein Recensent in schlechte Hände gerathen; wer wollte dann ihm den Prozeß dafür machen? ihm der das ﻻ vom ﻷ nicht unterscheidet. Da ich nun, wie gesagt, gleich jenem Recensenten mich durch die Erklärung: daß ich nicht Orientalist bin, vor jeder Verantwortlichkeit für den orientalischen Theil meiner Schrift verwahrt habe: so glaube ich mich in derselben keiner Verletzung der Ehre Hrn. von Hammers als Orientalisten schuldig gemacht, und ein Ganzes geliefert zu haben, von dem die nicht von mir ausgegangene Leseart der erwähnten orientalischen Inschrift bey weitem der unbedeutendere Theil ist. Mich selbst glaube ich hierdurch hinreichend gerechtfertigt zu haben; dürfte es sich aber wohl mit der Rechtlichkeit vertragen, den Nahmen des anonym bleiben wollenden Arabers Preis zu geben? nachdem ihn Hr. von Hammer der gröbsten Unwissenheit und Lügenhaftigkeit beschuldiget hat? — Ich unterfange mich solchen Be-

Digitized by Google

nehmens nicht, bemerke aber zur Privatnotiz Hr. v. Hammers und für die HH. Hrn. Custoden des k. k. Antiken-Cabinets, in deren Gegenwart und mit deren Erlaubniß jene Inschrift von meinem Araber copirt wurde (und mit deren Erlaubniß die Copie auch nur genommen werden konnte), welche nunmehr aber nichts mehr davon wissen wollen (wie Hr. von Hammer behauptet), daß sich dieser Letztere in dem Kloster der ehrwürdigen armenischen Geistlichen in Wien befinde, und nicht wie Hr. von Hammer vermuthet, ein armenischer Cretin, sondern ein geborner Araber sey, welcher seine Muttersprache so weit erlernt hat, um in derselben schriftlichen Unterricht zu geben. Hrn. v. Hammer steht es nunmehr frey, in dem Kloster der Armenier seinen Mann aufzusuchen, und findet er ihn dort, zur Rettung meiner Ehre zu erklären, daß er mich lediglich auf dem Grunde einer eben nicht schmeichelhaften Vermuthung mit Unrecht öffentlich für einen Lügner declarirt habe. Welche Lesart der mehrerwähnten Inschrift aber die wahre seyn möge, werden unparteyische competente Richter entscheiden. Ich lasse hierbey zu, daß der von einem des Arabischen Unkundigen gelieferte Stich der Inschrift in mehreren Puncten von dem Originale abweiche (jene Hrn. von Hammers selbst ist nach dem von ihm beygebrachten Zeugnisse auch nicht völlig übereinstimmend); es handelt sich ja nur um das zweyte Wort derselben, und wie ich in meiner Schrift mehrmahls bemerkt habe, selbst in den von Hammer'schen Copien der Inschriften, will mein Araber nirgends Mete lesen, daher es auf meine Copie dieses Wortes nicht, und noch weniger auf den übrigen unangefochtenen Theil der Inschrift ankommt.

Ich erlaube mir nur noch zu bemerken, daß ich in dem Texte, dort wo ich die Ansichten des Arabers gegeben habe, Hrn. von Hammer nirgends einer Verfälschung der Inschrift beschuldigt, sondern stets nur von Lesearten gesprochen habe; die Ehre eines Gelehrten wird dadurch noch nicht gekränkt, daß ein anderer anders liest als er, und wer von beyden das Wahre liest, kann keiner derselben selbst entscheiden, denn solches steht dem unparteyischen competenten literarischen Richter zu, der sich jederzeit findet.

So viel zur Rettung meiner Ehre, womit ich die feyerliche Erklärung verbinde, daß ich jene Hrn. von Hammers nie antasten wollte. Die Ignoranz, deren mich Hr. von Hammer beschuldigt, hat die Leipziger Literatur-Zeitung, das Morgenblatt, das Conversationsblatt, das Waimarische Oppositionsblatt, der Hesperus, welche meiner alchymischen Deutung der Baphomete theils beytraten, theils dieselbe als nicht zu übersehend bekannt gaben, an mir nicht bemerken wollen, und gleichzeitig mit mir hat sich das Journal des Savans und die Bibliothèque universelle ganz in meinem Sinne über die Baphomete geäußert; ich befinde mich also eben nicht in der schlechtesten Genossenschaft. Um jedoch Hrn. von Hammer einen Beweis zu geben, daß ich mir die wohlgemeinte Lehre, mir doch einmahl die Wissenschaft zu verschaffen, daß ich gar nichts wisse, zu Herzen genommen habe, bekenne ich mich hiermit noch einer Unwissenheit schuldig, ich bin nähmlich nicht nur Ignorant in allen den Fächern, die Herr von Hammer aufgezählt hat, sondern ich verstehe zu meinem Unglücke auch jene Sprache noch nicht, welche Herr von Hammer in seiner Ehrenrettung gegen mich versucht hat, und die zwar deutsch klinget, aber einem Manne von meinem Stande, meiner Erziehung und Denkweise stets fremd und daher unerwiederbar bleiben wird. Ich verweise hierbey meine Leser auf den Schluß meiner Schrift, woselbst ich Hrn. von Hammer mit allem Anstande gebethen habe, meine gewagten Ansichten mit Nachsicht zu beurtheilen, und meine Einwürfe nicht als Animosität zu verachten, sondern als jene eines Selbstdenkers prüfen zu wollen.

Den Umstand, daß der Deckel des Graals nicht geliefert worden, wie auch daß in dem Mysterio baphometis revelato statt der Bocks- und Schafsfüße, an den Perizonien der Baphomete, Löwenklauen und Löwenhäute beschrieben werden, hat Hr. von Hammer mit Stillschweigen übergangen, und doch wäre dieß der eigentliche Punct gewesen, wo eine Rechtfertigung eben nicht am unrechten Platze gestanden hätte, obschon ich diese Unrichtigkeit und jene Reticenz, wie es die schuldige Achtung erforderte, in meiner Schrift mit Versehen getauft habe.

Die Ehrenrettung Goethe's gegen meine Äußerung über den westöstlichen Divan steht wenigstens der meinigen Werner's gegen die Vermuthungen Hrn. von Hammers hinsichtlich der Tendenz des Trauerspiels: die Söhne des Thals nicht nach, und ich habe Goethes Genius's nicht begeifert, wenn ich, den guten Geschmack seiner früheren Werke auf seinem orientalischen Divan theils vermißt, theils nachlässig ruhend gefunden habe, im Gegentheile glaube ich des großen Mannes Kraftwerke zu gut inne zu haben, um in Gefahr zu gerathen, seine schwächeren zu überschätzen.

Ich glaube die vorliegende Erklärung Hrn. von Hammer, meinen Lesern, und mir selbst schuldig zu seyn, und schließe mit der Versicherung, daß es mir leid thun sollte, auch dießmahl mißverstanden zu werden. — Hrn. von Hammers Polemik gegen mich, scheint ein Rückbleibsel einer für weiland Hrn. von Dietz bestimmten Ladung, welche denselben wahrscheinlich niedergedonnert hätte, wäre der gute Alte nicht natürlichen Todes früher gestorben. Da mir ähnliche Waffen nicht zu Gebothe stehen, müßte ich jederzeit das Kürzere ziehen, — ich will daher in der Sache weiter kein Wort mehr verlieren.

F. M. von Nell.

Digitized by Google

Miscellen.

Der Tod nahm uns in diesem Monathe einen Mann, der es wohl verdient hat, daß wir ein ehrendes Wort zu seinem Gedächtniß in diesen Blättern sagen. Es starb der Banquier Straßburger, den wohl Viele in Deutschland kennen. Mit Speculationsgeist, Fleiß und Sparsamkeit wußte er von Nichts zu einem sehr großen Vermögen zu gelangen. Die Anwendung desselben zeigte seinen ungewöhnlichen Verstand. Er besaß eine der besten Gemähldesammlungen unserer Stadt und kaufte noch häufig hinzu. In geselliger Hinsicht verdient er unsere dankbarste Anerkennung, denn er machte in dem ungastfreundlichen München das einzige Haus, im wahren Sinne des Worts, wo man, einmahl eingeführt, jeden Mittag und Abend hingehen und jeden anständigen Fremden mitbringen konnte, der denn für seinen ganzen Aufenthalt eine gastliche Aufnahme fand. Diese Weise hatte er hier eingeführt und sie ist mit ihm gestorben.

* * *

Pourquoi, sagte Brunet 1810 während der Abwesenheit so vieler gekrönter Häupter in Paris, indem er sich gegen die Talglichter seines Theaters wandte: pourquoi ne brulés vous pas des bougies? Il y a assez de cire (sires à Paris.

Ambros Eichhorn.

Ambros Eichhorn wurde im Jahre 1758 am 6. September zu Witlekofen, einer Filiale der Pfarre Bettmaringen im Oberamte Bonndorf — der einst St. Blasianischen, nun Großherzoglich-Badenschen Grafschaft dieses Nahmens — von unbemittelten Ältern geboren. Sein Vater war Schullehrer daselbst. Die lateinischen Schulen betrat Eichhorn in der ehemahlig-freyen Reichsstadt Rotweil, gegenwärtig unter die Krone Würtembergs gehörend. Durch fünf Jahre genoß er daselbst den Unterricht der Jesuiten, durch Fleiß sich auszeichnend, und beliebt der unbescholtnen Sitten wegen. Um die Rhetorik zu studieren, kam Eichhorn von Rotweil nach St. Blasien, wo er im Stifts-Convicte einen Freyplatz erhielt. Hier wurde die Neigung in ihm rege, Mitglied dieser unter dem Fürst-Abte Martin II. (Gerbert von Hornau) so blühenden Gesellschaft zu werden. Er bath um die Aufnahme, und da rühmliche Zeugnisse für den Candidaten sprachen, erhielt er dieselbe.

Nach vollendetem Probjahre studierte Eichhorn Philosophie und Theologie, worin er den gegenwärtigen Herrn Fürst-Abten von St. Paul, Berthold Rottler, zum Professor hatte. Unermüdet in Lectüre, sammelte er rastlos wie die Biene die Früchte seines Zeitwuchers, und ordnete. dieselben. Im Jahre 1779 am 8. November legte Eichhorn seine Ordensgelübde in die Hände des Fürst-Abtes Martin ab, und dem heiligen Worte treu, weihte Ambros (diesen Nahmen erhielt er statt der Taufbenennung Michael) jede seiner Kräfte dem Zwecke, dem Wohle, und der Ehre der Gesellschaft, an welche er sich kettete. Was man für einen Auftrag ihm gab, welches Amt man ihm anvertraute, er unterzog sich mit Bereitwilligkeit, handelte mit Gewissenhaftigkeit, vollführte mit Unverdrossenheit. Zu jung um die Priesterweihe zu erhalten, mußte Ambros ein Jahr noch — nach absolvirter Theologie — der hl. Weihe harren; aber eben in diesem Jahre 1783 legte er den Grund zu seiner spätern wissenschaftlichen Mannigfaltigkeit. Mit besonderm Eifer trieb er das Studium der Numismatik, Diplomatik, Alterthumskunde und Geschichte, seinem Lieblings-Cyclus. Fürst Gerbert arbeitete damahls an seiner „Hisotria silvae nigrae" und Emilian Ussermann stand der quellenreichen Bibliothek vor; eine höchst glückliche und ominöse Constellation für den jungen angehenden Geschichtsforscher. Im Jahre 1783 setzte Fürst Gerbert seinen Wünschen die Krone auf, als dieser vielseitige und tiefe Gelehrte jenen Tempel vollendete, wodurch Martin seinen schöpferischen Sinn für erhabene Baukunst — auf Reisen nach Rom und Neapel entwickelt und auf classischem Boden der Kunst zur Reife gefördert — jedem Gaste in der hercynischen Einöde beurkundete, und Bewunderung einflößte. Als diese herrliche Rotunda feyerlichst eingeweiht wurde, erhielt auch Ambros am 25. Sept. 1783 die Priesterweihe, und wurde im Stifte als Pfarrer einer Excursiv-Filiale Urberg angestellt.

Mittlerweile entspann sich Martin Gerberts Lieblingsgedanke: die Schöpfung der Germania sacra im J. 1784. Ein eigenes Programm lud die Gelehrten Deutschlands zur Mitarbeitung, und wohlwollender Mittheilung dahin gehörender Materialien ein. Eine gelehrte Gesellschaft wünschte Gerbert zu bilden, deren ewiges Denkmahl „die möglich höchste Vollendung dieser Geschichte deutscher Bisthümer" werden sollte. Weihbischof Würdtwein von Worms, General Zurlauben von Zug, der gelehrte Stifts-Capitular von Rheinau, Moritz Hohenbaum van der Meer, — Bearbeiter der vollendeten Bisthümer Sitten und Genf — der vortreffliche Emanuel von Haller aus Bern, bothen kräftig die kunstgewandte Hand zur Unterstützung und Beförderung dieses gigantischen Planes. (Es verdient bemerkt zu werden, daß der jetzige Historiograph des kaiserlichen Hauses, Hofrath Freyherr von Hormayr, schon als zwölf- und dreyzehnjähriger Knabe mit Ämilian Ussermann und mit Ambros Eichhorn über die Bisthümer Brixen und Chur, in fortgesetztem Briefwechsel stand.) Mit Eifer hatte nähmlich aus den Stiftsgliedern, Ambros Eichhorn das rhätische Bis-

Digitized by Google

thum: Chur gewählt. Im J. 1787 reiste er nach dem fernen Bezirke seiner geschichtlichen Forschungen, sammelte fleißig, und ordnete sodann in Stunden der Muße auf wechselnden Posten in der Seelsorge seine historische Ausbeute. Der Pfad, welchen Ambros sich erkoren hatte, war unbetreten. Ehrenvoll für den kühnen Wanderer durch das hierarchisch-geschichtliche Rhätien, würdigte dieses Unternehmen der Fürst-Bischof von Chur, Dyonys Graf von Rost, da Hochselber dd. 13. Sept. 1787 an Eichhorn schrieb: Suscepisti opus arduum et sentibus plenum, nullisque adhucdum lucubrationibus ne dicam perpolitum, sed ne tentatum quidem.

Gerberts fürstlicher Nachfolger, der edle Moriz I., Kenner, warmer Freund und großmüthiger Beförderer jedes wissenschaftlichen Strebens, ernannte Ambrosen, der indessen das Amt eines Censors der noch studierenden, nicht noch zum Priesterthume beförderten jungen Religiosen bekleidete, — zum Pfarrer in Bernau.

Hier, nur eine Stunde weit entfernt von St. Blasien, von dem damahligen Statthalter, Trudpert, Neugart, von der Bibliothek, und der im Stifte bestehenden Buchdruckerey, vollendete Eichhorn sein Werk: Episcopatus Curiensis in Rhaetia, und unter seiner Revision erschien dasselbe im J. 1797. Ambros errang noch seinem Nahmen historisches Bürgerrecht, während die allgemeine Ausführung des Plans im verheerenden Sturme feindlicher Jahre unterging, und nur wenige Trümmer mit kühner Hand gerettet, als Manuscript, im fernen Lande, zu St. Paul in Kärnthen, ein gastlich Asyl fanden. — Die Pfarre zu Bernau verwechselte Eichhorn mit dem Posten des Bibliothekars im Stifte i. J. 1798, und verfertigte als solcher über die ganze Bibliothek durchaus neue, sehr vortreffliche Kataloge, bis er zum Archivar, und nach dieser rühmlich bekleideten Charge vom Fürst-Abte Berthold III. zum Prior in Ober-Riedt — einem kleinen Filial-Stifte von St. Blasien — seine Verdienste wegen um Wissenschaft, in der Seelsorge, und um die Ehre und das Wohl des Stiftes, bestimmt wurde im Jahr 1806. Nach Auflösung des Stiftes St. Blasien, wanderte Eichhorn — der ersten einer — nach Österreich, und wurde im J. 1807 zum Gymnasial-Präfecten in Klagenfurt ernannt. Unermüdsame Thätigkeit, Genauigkeit in Befolgung jeder Verordnung, vernünftig zarte Gewissenhaftigkeit in jeder Amtshandlung, Unparteylichkeit ohne Ansehen der Person, und eine höchst väterliche Sorgfalt — besonders für die Armen der Gymnasial-Jugend, — waren seine Charakterzüge als Präfect. Er war streng, aber die Studenten liebten ihn, denn, ein weiser Psycholog wußte er jenes köstliche: aequitas! zu treffen, und die pädagogische Grundregel: „nulli aetati facere injuriam" ward bey ihm Handlungs-Maxime. — Um den Studierenden ein religiös-angemessenes, und zugleich auch dem Stiele nach nützliches Erbauungsbuch in die Hände geben zu können, schrieb der Vielbesorgte in lateinischer Sprache ein kleines Gebethbuch unter dem Titel: „Libellus precum in usum studiosae juventutis" welches sich durch religiöse Nüchternheit und durch Auswahl einiger herrlich-schönen Hymnen empfiehlt.

Neben seinen mannigfaltigen Amtsgeschäften, weihte Ambros seine übrige Zeit der Aufspürung und Sammlung verschiedener Alterthümer und Urkunden, um Kärnthens Geschichte zu beleuchten, studierte sich in der Chorographie seines neuen Vaterlandes, keine Mühe scheuend — ein, sandte manches Resultat seiner Forschungen in das gewichtige von Hormayrische Archiv, in das Wochenblatt „Carinthia" und bereitete die Erscheinung seiner „Beyträge ꝛc. ꝛc. Klagenfurt bey Leon" fleißig vor. Das Schuljahr 1817 ging zu Ende, und Eichhorn stand am Schlusse einer zehnjährigen neu-vaterländischen Dienstesleistung. Um ungestört der historischen Muse leben zu können, wurde er als Archivar in das Stift St. Paul berufen. Daselbst sammelte, ordnete er Vieles, edirte den zweyten Theil seiner Beyträge, und arbeitete an einem Diplomatarium Carinthiae, die Archive von Wolfsberg und St. Andreä im Lavantthale emsig benützend, und das Johanneum in Grätz, dessen historische Schätze des durchlauchtigsten Stifters kaiserl. Hoheit Ambrosen zum Genusse für Kärnthen zu eröffnen, huldreichst geruhte. Indessen rief der viel zu frühe Tod den wegen gelehrter Bildung und vortrefflichem Herzen von allen Bekannten hochgeschätzten k. k. Gymnasial-Präfecten zu St. Paul, Carl Juli — den Veteran — wieder im J. 1818 zur Jugend, die er wie ein Vater liebte. Leider war dieser Rückschritt nur von kurzer Dauer!! Während den ersten Semestral-Prüfungen 1820 ergriff ihn ein Fieberfrost; rasch entwickelte sich eine Lungenentzündung; allen ärztlichen Bemühung trotzend nahte unaufhaltsam die letzte seiner Stunden. Ruhig und entschlossen, ergeben und heiter, beurlaubte er sich von seinem tief ergriffenen, fürstlichen Abte, von seinen trauernden Mitbrüdern, und schied leise am 21. März — dem Festtage seines Ordensstifters — Abends nach 8 Uhr aus dieser Welt, in welcher Eichhorn jedem, dem er konnte, Gutes, und nie Jemanden etwas Böses gethan hatte.

Leopold Scheichenberger,
Capitular von St. Paul, und Prof. am k. k. Lyceum zu Klagenfurt.

Digitized by Google

Frau von Stael über die deutschen Classiker.

(Fortsetzung.)

Da die Schauspiel-Kunst kein bestehendes Werk hinzustellen vermag und nur in der Erinnerung Spuren hinterläßt, hat man wenig über das, worin sie besteht, nachgedacht. Nichts ist leichter als diese Kunst in ihrer Mittelmäßigkeit auszuüben, aber nicht mit Unrecht erzeugt sie in ihrer Vollendung solchen Enthusiasmus für sich, und weit entfernt, diese ihre Wirkung als eine flüchtige herabsetzen zu wollen, glaube ich vielmehr, daß sich gerechte Gründe, worauf sie beruht, nachweisen ließen. Selten vermag man im Leben das innere Geheimniß des Menschen zu durchdringen. Die Falschheit und der Schein, die Kälte und die Bescheidenheit verändern, übertreiben, unterdrücken oder verschleyern, was im Grunde des Herzens vorgeht. Ein großer Künstler ruft die Merkmahle der Wahrheit in Gefühlen und Charaktern hervor und biethet uns untriegliche Zeichen der wirklichen Regungen und Affecte dar. So viele von uns gehen durch das Leben, ohne von den Leidenschaften und ihrer Gewalt nur eine Ahnung zu haben, daß oft die Bühne dem Menschen zu einer Offenbarung seiner selbst wird, die ihn vor den Stürmen der Seele mit religiöser Furcht erfüllt. Und in der That, welche Worte vermöchten diese zu schildern, wie ein Ton, eine Bewegung, ein Blick! — Die Worte drücken weniger aus als der Ton, der Ton selbst weniger als das Mienenspiel und eben das nicht Aussprechende ist es, das uns ein genialischer Schauspieler erkennen läßt.

* * *

Als ich den vier und zwanzigsten Februar, von zwey berühmten Dichtern aufführen sah, A. W. Schlegel und Werner, ward ich von der Art ihres Vortrages wunderbar überrascht. Sie hohlten lange aus, um endlich sicher zu treffen und man merkte wie unlieb ihnen frühzeitiger Beyfall bey den ersten Versen gewesen wäre. Sie hatten immer nur das Ganze im Auge, zu dessen Nachtheil im Einzelnen zu glänzen, sie sich für einen Fehler angerechnet hätten. Schlegel durch sein Spiel eröffnete mir im Werner'schen Stücke das ganze Interesse einer Rolle, die ich beym Lesen fast übersehen hätte. Es war die Unschuld eines Verbrechers, das Elend eines rechtschaffenen Mannes, der im siebenten Jahr seiner Kindheit, bevor er wußte, was Verbrechen sey, ein Verbrechen begangen, und der, im Frieden mit seinem Gewissen, den Aufruhr seiner Phantasie nicht zu stillen vermochte. Ich beurtheilte den Mann, den ich vorstellen sah, wie man im Leben einen Charakter durchdringt, den, ihm unbewußt, Bewegung, Blick und Ton verrathen. In Frankreich scheinen die wenigsten Schauspieler bewußtlos bey dem, was sie thun, vielmehr blickt in allem das Studium durch, und die bezweckte Wirkung läßt sich im Voraus berechnen.

* * *

So scheint es mir, kann Talma als ein Muster von Kühnheit und Maß, von Natur und Würde aufgestellt werden. Er besitzt aller Künste Geheimnisse. Seine Attituden erinnern an die schönen Statuen des Alterthums, sein Gewand, woran er nicht denkt, fällt bey jeder seiner Bewegungen in so kunstreiche Falten, als hätte er sie mit langem Bedacht gewählt. Der Ausdruck seiner Züge und seines Blickes müssen das Studium aller Mahler seyn. Er tritt zuweilen mit halb offenen Augen auf und plötzlich läßt die Empfindung sich mit einem Lichte strahlen, welches das ganze Haus zu erfüllen scheint.

Hebt er zu sprechen an, so erschüttert der Klang seiner Stimme, noch bevor die Worte, die er ausspricht, in die Seele gedrungen. Wo sich zufällig in den Tragödien beschreibende Verse befinden, läßt er ihre Schönheit fühlen, als recitirte Pindar selbst seine Gesänge. Andere brauchen Zeit, um Rührung hervorzubringen, und sie haben Recht, sie sich zu nehmen, aber in der Stimme dieses Mannes liegt, ich weiß nicht welch ein Zauber, der beym ersten Laut alle Sympathie des Herzens erweckt. Alle Gewalt der Tonkunst, der Mahlerey, der Bildhauerey und der Dichtkunst und darüber noch die ganze Sprache der Seele, das sind seine Mittel, um in uns die ganze Macht erhabener Leidenschaften und des Schreckens aufzurufen.

Welch eine Kenntniß des menschlichen Herzens entfaltet er in der Art seine Rollen zu fassen, er wird zum zweytenmahl durch Ton und Mienespiel zu ihrem Schöpfer. Als Ödipus der Jocaste erzählt, wie er den Lajus, den er nicht kannte, getödtet, hebt er mit den Worten an: „Ich war jung und stolz." Die mehrsten Schauspieler vor ihm, glaubten dieses stolz spielen zu müssen und erhoben, indem sie es aussprachen das Haupt. Talma, der es wohl fühlt, daß alle Erinnerungen des stolzen Ödipus sich ihm bereits in Gewissensangst verkehren, spricht mit schüchterner Stimme diese Worte aus, die ein schon gebrochenes Selbstgefühl ausdrücken. — Phorbos kommt von Corinth zu der Zeit an, wo in dem Könige eine furchtbare Ahnung von seiner Geburt aufsteigt, er begehrt eine geheime Unterredung mit ihm. Andere Schauspieler vor Talma wandten sich schnell zu ihrem Gefolge, das sie mit einem Herrscherwink entfernten. Talma behält den starren Blick auf Phorbos geheftet, es kann ihn nicht aus dem Auge verlieren und seine Hand heißt nur mit einer Bewegung die Umstehenden sich zurückeziehen. Noch hat er nicht gesprochen, aber seine irren Geberden verrathen den Kampf seiner Seele und wenn er im letzten Aufzug, Jocasta mit dem Aufruf verläßt:

Digitized by Google

Ja, Lajus ist mein Vater und ich bin dein Sohn!

so wähnt man den Tartarus sich öffnen zu sehen, zu dem das unheilfrohe Schicksal die Sterblichen hinabreißt.

In Andromache, als Hermione außer Sinnen den Orestes beschuldigt, den Pyrrhus meuchlings, ohne ihre Beystimmung, gemordet zu haben, antwortet Orestes:

Befahlst du nicht
Du selbst, an diesem Ort mir seinen Tod?

Lekain soll bey diesen Versen auf jede Sylbe Nachdruck gelegt haben, als wolle er Hermionen alle Umstände des von ihr erhaltenen Befehls zurückrufen. Dieß ginge bey einem Richter an, bey der Frau aber, die man liebt, muß der Schmerz, sie ungerecht und grausam zu finden, das Einzige seyn, was die Seele erfüllt und so faßt es Talma; ein Schrey löset sich aus Orestes Herz, er spricht die ersten Worte mit Kraft, die folgenden mit zunehmender Ermattung, seine Arme sinken, die Blässe des Todes sucht schnell sein Gesicht, und in dem Maße seiner Entkräftung nimmt die Rührung zu in den Seelen der Zuschauer.

Die Weise wie Talma den folgenden Monolog vorträgt, ist wunderbar schön. Bey den Worten:

Ungern ermord' ich den verehrten Fürsten,

stößt die Art Tugend, die in die Seele Orest's zurückkehrt, um sie zu zerreißen, ein Mitleid ein, das selbst der genialische Dichter nicht ganz voraus berechnen konnte. Fast alle großen Schauspieler haben sich an Orestes Wahnsinn versucht, hier ist es aber besonders, wo der Adel des Geberden- und Mienenspiels zu der Wirkung der Verzweiflung vieles hinzufügt, desto furchtbarer ist die Macht des Schmerzes, wenn sie sich selbst in der Ruhe und Würde einer schönen Natur offenbart.

In den Stücken, deren Stoff aus der römischen Geschichte entlehnt ist, entfaltet Talma ein ganz verschiedenartiges und nicht minder hervorstehendes Talent. Man versteht den Tacitus besser, wenn man ihn in der Rolle des Nero gesehen hat. Er zeigt darin den erstaunlichen Scharfsinn seines Geistes, denn nur durch Geist vermag ein rechtschaffener Mann die Symptome der Verderbtheit zu fassen. Dennoch scheint er mir in den Rollen, bey denen man gerne den von ihm ausgedrückten Empfindungen sich hingeben mag, eine noch größere Wirkung hervorzubringen. Er hat zuerst du Belloy's Bayard den Dienst erzeigt, ihn nicht wie einen Großthuer zu nehmen, wie es die andern Schauspieler thun zu müssen glaubten, und Dank sey es Talma, dieser aufschneiderische Held, ist wieder in der Tragödie schlicht und einfach, wie in der Geschichte geworden. In dieser Rolle erinnert Talma durch sein Kostüm und durch seine einfachen und gesammelten Geberden, an die Ritter-Statuen, die man in den alten Kirchen sieht, und man erstaunt, daß ein Mann, der das Gefühl der antiken Kunst in so hohem Grade besitzt, sich auch in den Charakter des Mittelalters zu versetzen wisse.

Talma spielt manchmahl in einer Tragödie arabischen Stoffes von Ducis, in Abuffar, die Rolle des Pharan. Viele entzückende Verse verbreiten über diese Tragödie einen großen Reitz. — Die Farben des Orients, die träumende Schwermuth des südlichen Asiens, das Düstere eines Himmelsstriches, wo die Sonne die Natur verzehrt, — blicken auf eine bewundernswürdige Weise, aus diesem Gedichte hervor. — Derselbe Talma, Grieche, Römer, Ritter, ist ein Araber der Wüste, voll Kraft und Liebe. Wie gegen die Gluth der Sonnenstrahlen ist sein Blick verschleyert, in seinen Geberden wechseln zum Erstaunen Trägheit und Ungestümm. Bald drückt ihn das Schicksal nieder, bald sieht man ihn mächtiger als die Natur selbst, über die er zu triumphiren scheint. Verschlossen trägt er in seinem Busen die Leidenschaft, die ihn verzehrt und deren Gegenstand ein Weib ist, die er für seine Schwester hält. Sein unsicherer Gang läßt denken, daß er sich selber zu entfliehen sucht. Seine Augen wenden sich von der Geliebten ab, seine Hände stoßen das Bild zurück, das stets ihm vorschwebt, und wenn er endlich Salena an sein Herz drückt mit dem bloßen Wort „mich friert" so drückt er zugleich den Schauder der Seele und die verzehrende Gluth aus, die er verhehlen will.

(Die Fortsetzung folgt.)

Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik.

28.

(Fortsetzung von Ambros Eichhorns topogr. Archive Kärnthens.)

(1091) Notum igitur sit omnibus Christi et ecclesie fidelibus. quod accipiens idem vir strenuus reliquias Sanctorum que tunc ibi fuere. tradidit cum eis eandem ecclesiam. et omnia ad ipsam pertinentia. Deo omnipotenti et sanctissimo Paulo apostolo. et omnibus Dei sanctis. ac deinde super easdem Sanctorum reliquia donavit in manum reverendi viri Weceline, qui primus ejus loci fuit abbas. predia denominata. cum mancipiis. ad sustentationem omnium regulariter ibi conversantium. ac pro pace et stabilitate universalis ecclesie fideliter orantium. Hec autem sunt predia que consensu dilecte conjugis sue Hadwige. et unanimi. natorum deliberatione Deo et S. Paulo primus ipse contradidit. In territorio Laventino curiam ipsam que dicitur ad S. Paulum cum adjacenti villula que vocatur Brugga 1) cum agris. pratis pascuis, aquis. aquarumque

1) Das Schloß St. Paul nebst dem dabey liegenden Dörfchen Brugga, welches kein anderes als der heutige

Digitized by Google

decursibus piscationibus. exitibus atque reditibus. quesitis et cum omni prorsus utilitate quam idem ipse habuerat. vel ullo modo exinde provenire potuerit. sola duntaxat castorum venatione 2) excepta. nequa liberorum meorum inquit loco sancto suboriatur invidia. In monte quoque meridiem versus obposito. dedit ecclesiam S. Lamberti cum agris suis atque novalibus 3) de Loschental ad usque Rotenstein 4) pertingentibus. Trans flumen vero stabulariam curtim Entrichadorf. et Reculach et Gezendorf. et Rünitz. et Molewach 5) et stabulariam curtim Lauentmund 16) Ultra montem predium Cela 7). et Gorinsig 8) ecclesiam. et curtim stabulariam cum vineis atque mancipiis. Stabulariam curtim Grivina 9) cum mancipiis suis ac terminis ad aplem usque pertinentibus. Skiltaren quoque et Pusters 10) novale. Strielach 11) etiam cum vineis et omni decimatione. In monte ferrario 12) duos mansus. In foro Julii villam Lipinik dictam. et mansum unum sub castro Retin. In Marchia transsilvana vineas duas ultra Trauum. villam Rouste. et heremum huic contiguam 13) Radimlac dictam. ubi etiam fratres aliquot Christo militaturos se vivente substituit.

Hujus itaque delegationis ut in nullo unquam vacillet auctoritas. Christi et ecclesie testimonio. ac testium subscriptorum est astipulatione subnixa.

Hainricus ipsius comitis filius 14) Ludewici comitis filius Weriant de Grez. Dietricus de Kriwig. Meinhalmus et Dietricus. Meingoz. Eppo. Penno. Rudolf. Kecil. Hartwicus. Hecil. Albino. Frazlan. Meginwart. Variman. Pernhart. Reimbertus. Liutgoz. Pilgrimus. Almar. Cholo. Pabo. Marquart. Rhibertus. Gerwalh. Herman Giel. Ruthart. Adilwart. et alii multi. Acta sunt hec omnia paschali sollempnitate nuper elapsa. circa Kal. Mai. Dominice incarnationis. Anno M. XCI. Pontificatus Domni Vrbani apostolice pape II. regnante Heinrico imperatore IIII. 15).

Markt St. Paul seyn konnte, so genannt wegen den Brücken über den Grainzbach oder die Mühle nebst einigen Häusern bey der Brücke über die Lavant.

2) Noch im 18. Jahrhundert verursachte der Biberfang am Lavantflusse einen artigen Streit zwischen Jäger und Fischer; als jener einen Biber erlegte, machte dieser auf das Thier einen Anspruch, weil es zur Fischerey gehöre ꝛc.

3) Lampiechtsberg.

4) Das Amt Löschenthal bis zum Rötelstein, ein Bauernhaus.

5) Andersdorf. Naglach in der Pfarre Rojach. Gözendorf. Rainz Unter- und Ober-Mölbach bey Ettendorf.

6) Ein Bauerngut zu Lavamünd.

7) An der Zell im Amte Greuth.

8) Gorentschach am Eis.

9) Bauerngut zu Griffen.

10) Schultern unter dem Stift? Pustriz.

11) Wahrscheinlich das heutige Leilach und Schwarzl.

12) Eisenberg, heute am Eis, welches seinen Nahmen vom Eisen ausbeuten erhielt.

13) Rast über dem Drawald bey Marburg. In der Wüste, oder die Einöde in der Herrschaft Fahl, eine ursprüngliche Expositur von St. Paul.

14) Vermuthlich der jüngste unter den sieben Kindern des Stifters. Er ward im folgenden Jahrhundert Herzog in Käruthen.

15) Die Zeit ist richtig angegeben; Ostern fiel im Jahr 1091 auf den 13. April; der folgende Tag war schon XVIII. Calend. May; die feyerliche Handlung der Übergabe geschah also in der zweyten Hälfte des Aprils.

16) Nach der Stiftung; folglich 1093.

17) Hartwig stand der Kirche Salzburg vor von 990 bis 1023. Auf dem Platze des Stiftbrunns soll einst die Kirche des hl. Egids gewesen seyn; die nähmliche, welche von diesem Erzbischof als Pfarrkirche festgesetzt worden.

18) Poppo Markgraf in Istrien vermählt mit Richarda Tochter des Stifters Engelbert; auch dieser gehört unter die Gutthäter des Stiftes gemäß der folgenden Notiz.

19) Ob dieser Perhtold von Vochburg nicht der nähmliche seye, welcher in Annal. Styriae T. I. p. 163 vorkommt?

LXXXVI.

(1093.) Der durch Widerwärtigkeiten hart geprüfte Thiemo Erzbischof zu Salzburg hatte große Freude über das neue Gotteshaus St. Paul, als einen geistlichen Zuwachs in seiner weitschichtige Dioces. Ungeachtet der Winterzeit und der rauhen Wege kam er selbst nach dem Anfange des Christmonaths 1093 in das Lavantthal, weihete am 4. desselben, am zweyten Adventssonntag, die Kirche ein, begabte das Stift mit einigen Zehenten, und mit dem Pfarrey-Rechte ꝛc. Es ist aber wohl zu merken, daß schon unter Erzbischof Hartwig am Ende des 10. oder nach dem Anfange des 11. Jahrhunderts hier eine Pfarrkirche gestanden, wie man offenbar aus folgender Notiz ex Fundationum libro abnehmen kann.

Anno dehinc secundo 16) Decembris mensis inicio. templi dedicatione sollempniter peracta. concessit eidem ecclesie partem quamdam decimationis obtentu ejusdem domini nostri. advocati sui Engelberti. cum consensu presentis tunc plebis ac cleri. nir merito beatificandus. Tiemo sancte Juvavensis sedis archiepiscopus. non longe post Christi martyr futurus. ea duntaxat conditione. ut in tribus monasterii possessionibus. hoc est Gorinsig. Grivina. et Antricsdorf terciam partem decime que scilicet ad Episcopum pertinebat. illi fratres haberent. novalium decimas que intra episcopii terminos jam tunc adeptus esset idem locus in perpetuum obtineret.

Regimen quoque plebis a tempore S Hardivici 17) ad eandem ecclesiam pertinentis. abbati ejusque successoribus concessit. Sepulturam loci omnimodis liberam esse decrevit. Que res in omnium qui tunc ibi confluxere perlata noticiam. cunctorum ipsius procerum. et ascriptorum est testium corroborata presidio. Poppo gener comitis 18) Cholo sororis episcopi filius. Chuno Scrot. Ludwich Ludwici filius. Arnolt. Adilman. Reintach. Perhtold de Vochenburch. 19) Monegolt. Otto. Brün et Raben cum compluribus aliis.

LXXXVII.

(1093.) Poppo Markgraf in Istrien schenkt dem neuen Stift St. Paul einen Hof mit Gärten in der Stadt Aquileja — Weriant von Grätz zwey Güter bey Zellnitz — Ludwig Ludwigs Sohn zwey Huben und den vierten Theil der Zölle zu Feistritz — Arnold und Sitzo zwey Güter zu Plesteten.

Tunc temporis etiam prefatus Poppo Histrienusis Marchio dedit sepè dicto loco unum curtile cum hortis suis intra muros Aquilegie urbis.

Digitized by Google

Weriant de Grez duos mansus trans silvam apud Celnitz 20).

Ludwich Ludwici filius duas hobas. et quartam partem vectigalium in Vustriz. et ut homines ecclesie qui eadem bona incolunt. communionem habeant in saltu adjacente. a torrente Vodmunt dicto. usque ad torrentem Gemnitz. pascendo. venando et omni utilitate 21).

Item Arnolt et Sitzo tradiderunt duos mansus in Plesteten sitas. pro anima Perhtoldi nepotis sui. Harum IIII. Donationum in simul factarum testes sunt hii. Engelbertus. comes, Poppo marchio. Weriant. Arnolt. Purchart. Petrus. Herolt. Marquart. Ruthart. Hermann. et alii multi.

Man sieht, daß die feyerlichen Einweihungen neu gestifteter Kirchen insgemein mit Güter-Vergabungen verbunden gewesen: jeder Edle suchte etwas beyzutragen; und leisteten unter einander Zeugenschaft ihrer Spenden.

LXXXVIII.

(1096.) Zwey Jahre und 4 Monathe nach der Einweihung der Kirche, folglich 1096 den 4. oder 5. April, starb der fromme Stifter Graf Engelbert I. zu St. Paul, wo er vorher das schon lang gewünschte Ordenskleid empfing. Ob er die Gelübde wirklich abgelegt, und einige Zeit als Ordensgeistlicher mit Einwilligung seiner Gemahlinn Hedwig gelebt habe? oder ob er nur ein Monachus ad succurendum, um in Mitte der für ihn bethenden Religiosen sterben zu können, geworden seye? ist nicht leicht zu entscheiden.

Es war bisweilen Sitte großer Herrn, bey einer tödtlichen Krankheit zum Zeichen ihrer aufrichtigen Buße, ein Ordenskleid anzuziehen, und darin zu sterben. Der hl. Wilhelm Abt zu Hiefchau, welcher die Colonie nach St. Paul schickte, machte eine besondere Verordnung über diesen Gebrauch, nach welcher sich der gottesfürchtige Stifter mag benommen haben. (Herrgott vetus Discipl. monast. p. 444.)

Hartwig Erzbischof zu Magdeburg, nachdem er vom Hinscheiden seines Bruders benachrichtiget worden, sendete eine beträchtliche Anzahl Bücher, kostbare Gefäße, Kirchenleuchter, und Kirchenkleidungen, und nach denselben, den zu Spanheim erhobenen Leichnam der Mutter Richarda nach St. Paul voraus, wo er selben bey seiner Ankunft selbst beysetzte. Der Trauerfeyer wohnten sein Bruder Graf Hermann, seine Enkel, Söhne des verstorbenen Engelbert I., nähmlich die Grafen Engelbert II. Sigfrid, Bernhard und Heinrich bey. Er ward bey dieser Gelegenheit von den Gesinnungen seines verstorbenen Bruders ganz eingenommen, der zweyte Stifter; indem er nicht nur die genannten Kostbarkeiten sondern auch 20 Bauerngüter, seinen Antheil des väterlichen Erbes, unter andern das Amt Weinsberg östlich ob der Lavant, an das Kloster vergabte. Der Liber fundationum erzählt die Sache so:

Duo dehinc anni et IIII. menses effluxerant. et pius ille sacri fundator cenobii. hora preuentus extrema. diu desideratum monachorum cepit indumentum. sicque mira dei bonitate clementer eum preveniente. clementius subsequente. vitam gloriosam termino gloriosiore conclusit.

Successit huic affectu et naturâ germanus Hartwicus Magdeburgensis archiepiscopus. cujus erga locum sanctum quam fuerit sincera devotio. factorum ipsius hodieque declaratur. Indicio. Is etenim premisso primitus hoc ipso quem manu tenes codice 22) aliisque pluribus. atque magnificis tam in ebore quam in vasis. in palliis. et candelabris. paratis 23) atque codicibus. in ecclesie ornamenta donariis. tandem misit donum desiderabile super aurum et lapidem pretiosum. Ossa videlicet pie matris que in remoto Germanie sinu apud Spanheim loca et fuerant. ipse tanquam thesaurum dulcem effodiens. et hic ad partem dextram sepulchri 24) postmodum ea per se. quasi de finibus christiani orbis advolando recondens. 25) ubi non dissimulanda nec uilipendenda superne dispositio pietatis. hanc premiorum uicissitudinem suis fidelibus. hic in presenti reddentis. Sifridi natale solum Spanheim in se fuerat castrum. Rickkart Laventinis oriunda extititoris. Hunc in reditu ab Jerusalem defunctum. et in Bulgaria sepultum. conjux plena fide precio dato recepit. ac tumulandum propriis laribus intulit. hanc ad S. Jacobum eundo in peregre mortuam. et apud Spanheim ut diximus conditam. filius levat. et patri velut e latere consessuram offert. Nonne tanquam ab ortu solis et occasu alter alteri occurisse. et ad condictum quodammodo requietionis sue locum pari voto convenisse dicantur?

Igitur archiepiscopus matre ad votum sepulta tradidit S. Paulo XX. mansus. hoc est stabulariam curtim Stadilaren 26) dictam. ac curtim elemosinariam. cum mancipiis et appendiciis suis. villam Puhelen 27) montemque Winsperch. cum mancipiis et omnibus ad se pertinentibus. Et hoc subscriptis confirmatum testibus. Hermannus comes frater Episcopi. Et Engelbert. Sigfrit. et Pernhart et Hainricus nepotes sui. Adilram et filius Adilram. Cezolf 28) Dietrich et filius ejus Hugo. Hezil et alii multi.

20) Zellnitz westlich von Marburg an der Drau. Der freygebige Weriant hatte wahrscheinlich zu Windischgrätz seinen Sitz.

21) Weil von Zöllen die Rede ist, so muß Feistritz das Windisch-Feistritz als einen Hauptort anzeigen, wo die Ludwigen begütert waren. Die Bäche scheinen bey Tschadram zu fließen.

22) Der Ezbischof hat also entweder die Stiftungsgeschichte selbst geschrieben; oder sie war einem von ihm geschenkten Codex beygefügt.

23) Daher Paramenten, gottesdienstliche Kleider.

24) Das Grabmahl der Stifter aus schwarzem Marmor steht rechts am Nebenaltar nächst der Sacristey.

25) Er kam selbst von Magdeburg, die Gebeine seiner Mutter in St. Paul beyzusetzen.

26) Stadling.

27) Ober- und Unter-Pichlern.

28) Ein noch junger Sohn des Grafen Hermann, mithin auch ein Neffe des Erzb. Hartwig.

(Die Fortsetzung folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 12. Juny 1820.

(70)

Hauschronik einer alten Bauernfamilie zu Pfans, des tirolischen Landgerichtes Steinach.

(Ein der Aufbewahrung wohl würdiges, durch mehrere seines Gleichen zu ergänzendes Überbleibsel der Bildung, wo der Bauer, seit einem halben Jahrtausend freyer Eigenthümer des Bodens, den er hier den Elementen abtrotzt und so gut wie Adel und Prälaten, Landstand gewesen ist!!)

1541. Im Jänner haben zu Matrey die Kerschen geblühet und Alles ist in Mayen eingewesen, so hat man Wider angeseet, und um Maria gepurt ist ales Wider abgereift gewesen.

1542 ist das ganze Jahr Winter gewesen hat man gahr nicht kennen anseen.

1543 ist ein großer Durchzug gewesen den Montag nach Jakowi welche Soldaten großen schaden in land gethan, Kirchen und heiser aufgebrochen und alles genommen was sie bekommen haben, Seind ihr gewesen 3600 ohne zueschlag, die auch gar viel gewesen seyn.

1545 hat um georgi in Elpogen die Pest angefangen hat getaurt bis auf Weinachten. Sein zu St. Petter begraben worden 178 Menschen.

1552 an Montag vor Erasmo Seind zu insprugg eingezogen bey 10000 schmalkaldische Truppen seind in osterabent wider abgezogen, haben großen schaden in Land gethan, Kirchen und heiser aufgestoßen, Stams geplündert und alles genommen was sie bekommen haben jeder Mann.

1604 den 26. Juny ist dermaßen ein hochgewitter entstanden hat in Matrey und Steinacher gericht alles in Erdboden geschlagen, so hat man einen Kreutzgang verlobt, außer die Pfarr zu gehen, ist ein große Theurung entstanden.

1611 ist eine große Pestilenz entstanden in Tirol, hat getaurt ein ganzes Jahr Seind in Matrey begraben worden 2800 Menschen und in Thal Navis noch überblieben 5 pahr ehleith jedoch andere schon etwas.

1613 ist man im Krieg auf Lengheim eingezochen, hat man den Passauer Krieg genennt, ist auch zu Matrey vil Volk in der ungarischen Krankheit gestorben.

1618 ist in Atvent ein großer Komet Stern gesehen worden, hat hunger, Krieg und Pest bedeutet.

1621 hat sich der Engadeiner Krieg erhöbt, ist man in pfannerkirchtag dahin gezogen, hat das lange Geld angefangen und eine große Teurung entstanden.

1623 hat das Zinkgeld wider Nachgelassen, Seind vil leuth in großen Schaden kommen und vil haben sich damit bereicht.

1628 ist ein so kalter Sommer gewesen, daß in Kanien Thale nichts abgereift. Seind um Matrey in Elpogen noch die Roggen schober auf den feld gestanden, ist eine solche Noth gewesen, daß man das Bohnstroh gemahlen um Brod daraus zu pachen, ist das Staar Roggen 12 fl. gewesen, hat der Kristian Mair von der Leiten um 100 fl. Brod von kapfstein auf der kraxen auf Matrey getragen.

1629 ist die Rosenkranz Brüderschaft zu Matrey eingesetzt worden, hat auch der Schwedische Krieg angefangen, hat man gar vill Schwedische Soldaten in Tirol eingelegt, Seind hernach 1632 wider abgezogen, hat auch das Landvolk auf die Schanzen ziehen miesen etlichemal.

1630 hat es zu Jakobi einen so großen schne geschnieben, das man zu Matrey den ganzen Tag auf den schlitten hat austungen kenen, und das Vieh ales von den alpen hat miesen ist das Pfund Butter 20 kr. gewesen.

1652 haben sich die fruchtparen Jahre angefangen Gott sey Lob und Dank.

1670 sind so große Erdpeben gewesen der erste den 17. Juni haben getaurt ain ganzes Jahr haben großen Schaden gethan an Kirchen und heisern und vil hundert menschen erschlagen.

1676 ist zu pfans ein großer Wolkenbruch geschehen, hat eine mihl und ein haus samt Juren Stadl Weggerissen haben 4 personen das Leben eingebießt Peter Nocker, ursula geirnin, Maxia Sautnerin und Maxen Tuenpichler.

1680 ist auf den Schloß Matrey die kirch geweiht worden, das erstemal Bredig und Amt samt 12 messen gehalten worden.

Digitized by Google

1693 den 17. Merz hats in einer nacht zu Matrey ein so großen schnee geschnieben Manns tief.

1699 hat sich der welsche Krieg erhöbt Seind vil Soldaten durch Tirol gezochen 4 Jahr nach einander seind gar schlimme leite gewesen, haben die leit ausgeblindert und aus den heisern gejagt.

1700 ist der geistlich her Franz Kampilet verlohren gegangen, geweßter geselpriester zu Matrey.

1703 in Johannes des taufers abend seind 20000 Feinde ins Tirol eingefallen, haben großen schaden gethan, vil aus unsern leiten erschlagen, aber noch mehr auf ihrer Seite geblieben, seind hineinkommen bis in die untere au hernach wider in St. Anna Tag von unsern schitzen und Milizioten hinausgeschlagen worden.

1728 in aschermitwoch ist um halb 8 Uhr ein großes Feir im Himmel gesehen worden und dieses in der ganzen Weld zur. neml. Stunde.

1732 Seind durch Tirol hinein und heraus 20000 Soldaten, wo die schitzen auf Valdiledra haben ziehen miessen in spanisch französischen und Savoyschen Krieg wider den Kaiser hat getaurt 5 Jahr.

Frau von Stael über die deutschen Classiker.

(Fortsetzung.)

Man kann endlich nicht Talma nennen, ohne an Manlius erinnert zu werden. Dieses Stück machte auf dem Theater wenig Glück, der Stoff ist der des geretteten Venedigs von Otway in die römische Geschichte übertragen. Manlius verschwört gegen den römischen Senat, er eröffnet sein Geheimniß Servilius, den er seit fünfzehn Jahren liebt. Er eröffnet es ihm, des Mißtrauens seiner andern Freunde ungeachtet, die Manlius Schwachheit und seine Liebe zu seiner Gattinn, der Tochter des Consuls, fürchten. Der Erfolg rechtfertiget ihren Verdacht. Manlius kann seiner Frau nicht verhehlen, daß das Leben ihres Vaters bedroht wird, und sie eilet es ihm zu offenbaren. Manlius wird verhaftet, seine Anschläge entdeckt und der Senat verdammt ihn, von dem tarpejischen Felsen gestürzt zu werden. Man hatte wohl kaum vor Talma in diesem schwach versifizirten Stück die leidenschaftliche Freundschaft von Manlius zu Servilius wahrgenommen, als ein Zettel von dem mitverschworenen Rutilius anzeigt, daß das Geheimniß verrathen ist, und durch Servilius verrathen ist, tritt Manlius auf, diesen Zettel in der Hand, nähert sich seinem straffbaren Freunde, den die Reue schon foltert, und ihm die Zeilen zeigend, die ihn anklagen, fragt er ihn, „was sagst du dazu!" Ich frage alle die, die diese Worte von ihm gehört haben, können je Mienenspiel und Ton mehr verschiedenartige Regungen zugleich ausdrücken? Diesen Grimm, den eine innere Regung des Mitleids erweicht, diesen Zorn, den die Freundschaft bald erhöht und bald schwächt, wer konnte sie anders verständlich darthun, als der Ton, der unmittelbar, ohne Dazwischenkunft der Worte, aus der Seele in die Seele dringt. Manlius zückt den Dolch, um Servilius zu durchbohren, er sucht sein Herz und zittert es zu treffen. Die Erinnerung so vieler Jahre, während deren er Servilius liebte, zieht wie ein Nebelflor von Thränen zwischen seine Rache und seinen Freund.

Man hat weniger von dem fünften Aufzug gesprochen, und vielleicht ist Talma darin unvergleichlicher noch, als in dem vierten. Servilius hat allem getrotzt, zur Sühne für seine Schuld und um Manlius zu retten. Er hat im tiefsten Herzen beschlossen, das Loos seines Freundes, wenn dieser untergeht, zu theilen, der Schmerz des Manlius ist durch Servilius Reue gelindert, doch will er ihm nicht gestehen, daß er ihm seinen argen Verrath verzeihe, aber verstohlen ergreift er seine Hand und nähert sie seinem Herzen, unwillkührlich suchen seine Bewegungen den strafbaren Freund, den er noch vor dem letzten Scheiden umarmen will. Wenig, fast nichts, im Gedichte, konnte diese ausnehmende Schönheit einer liebenden Seele andeuten, der eine langgenährte Liebe noch heilig ist, nachdem Verrath sie zertrümmert hat. — Die Rollen Pedro's und Jaffiers im englischen Stücke deuten diese Situation mit großer Kraft an. Unsrer französischen Tragödie weiß Talma die Kraft, die ihr abgeht, zu geben und nichts macht seiner Kunst mehr Ehre, als die Wahrheit, mit der er das Unüberwindliche in der Freundschaft ausdrückt. Wo Leidenschaft geliebt, kann Leidenschaft hassen, aber wo die heilige Übereinstimmung der Seelen das Band geknüpft hat, scheint selbst Frevel es nicht vernichten zu können und man erwartet die Reue, wie nach einer langen Abwesenheit die Rückkehr.

* * *

Die große Menge der in Deutschland erschienenen Liebes-Romane hat den Mondschein, die Harfen, welche des Abends im Thale ertönen, und alle die Mittel, wodurch man das Gemüth sonst noch einwiegt, ein wenig lächerlich gemacht, bey dem allen ist in uns eine natürliche Anlage, welche bey dieser leichten Leserey ihre Rechnung findet und die Sache des Genie's ist es, sich dieser Anlage zu bemächtigen, die man vorgeblich bekämpfen würde. Er ist so schön, zu lieben und geliebt zu werden, daß dieser Hymnus des Lebens bis ins Unendliche modulirt werden kann, ohne daß das Herz darüber ermattet. Auf gleiche Weise kommt man immer auf einen Gesang zurück, der durch glänzende Noten verschönert ist. Ich mag indeß nicht läugnen, daß selbst die allerreinsten Romane Böses stiften, sie haben uns von den innersten Geheimnissen unseres Herzens allzuviel aufgedeckt, man kann zuletzt nichts mehr fühlen, ohne sich zu erinnern, daß man

Digitized by Google

es bereits gelesen habe und alle Schleyer des Herzens sind zerrissen. Nie würden die Alten ihr Gemüth zum Gegenstand einer Erdichtung gemacht haben: Es blieb ihnen ein Allerheiligstes übrig, in welches mit eigenen Blicken einzudringen sie gefürchtet haben würden. Indeß wenn einmahl die Gattung der Romane gestattet wird, so bedarf es des Interesse, dieß ist, wie Cicero von der Action des Redners sagt; „die dreymahl nöthige Bedingung."

(Die Fortsetzung folgt.)

Kunst-Miscellen.

(Lithographisches Institut in Wien, Michaelerplatz)

Der Stammbaum des allerdurchlauchtigsten Hauses Habsburg-Österreich, in einer Reihe von Bildnissen Habsburgischer Fürsten und Fürstinnen, von Rudolph I. bis Philipp den Schönen. Nach dem in der k. k. Ambraser Sammlung befindlichen, auf Befehl Kaiser Maximilians I. verfertigten Original-Gemählde, zum ersten Mahl herausgegeben durch das lithographische Institut, mit kurzen historischen und Kunstnachrichten begleitet von Aloys Primisser, Custos am k. k. Münz- und Antiken-Cabinet und der k. k. Ambraser Sammlung zu Wien.

Das unterzeichnete Institut hat bereits seit längerer Zeit die Absicht, in einer Reihe von bildlichen Darstellungen aus verschiedenen Zweigen der Wissenschaft und Kunst — begleitet mit wissenschaftlichen Erläuterungen — nach und nach ein für jeden Stand und jede Provinz berechnetes, durch Reichthum und Auswahl, durch Kunst und Wohlfeilheit sich empfehlendes Nationalwerk aufzustellen, zu dessen Herausgabe bereits Männer von anerkannten Einsichten ihre Hülfe zugesichert haben, über dessen nähere Beschaffenheit man sich aber für die Folge ausführlicheren Bericht vorbehält. Für den vorliegenden Zweck genügt die Bemerkung, daß eine besondere Abtheilung desselben den vaterländischen Kunst- und Alterthumsschätzen geweiht seyn wird, eine Erscheinung, die — wie wir mit Zuversicht hoffen — sich allgemeine Theilnahme versprechen darf, indem auf der einen Seite der Reichthum unserer Monarchie an dergleichem Stoffe, anderer Seits aber auch bekannt ist, wie viel desselben noch nähere Untersuchung und Bekanntmachung erwartet.

Diesen Vorsatz verfolgend war es dem Institute sehr erwünscht, seine Blicke auf die jetzt in Wien befindliche, vor drittehalb hundert Jahren vom Erzherzog Ferdinand von Tyrol auf seinem Lieblingsschlosse Ambras gegründete Sammlung wenden zu können. Dieser seltene Verein vaterländischer Merkwürdigkeiten, seine, keiner ähnlichen vergleichbare Gallerie gemahlter Porträte, die eben so einzige Menge von Leibrüstungen gleichzeitiger Helden, zum Theil von hohem Kunstwerthe, die herrlichen in Gold und aller Farbenpracht erglänzenden Handschriften, endlich Kunstwerke und Kostbarkeiten jeder Art, größten Theils von Künstlern, deren Nahmen die Geschichte zu ihren schönsten Zierden zählt, z. B. Cellini, Dürer, Colin ꝛc. ꝛc. Alles dieses verspricht für unsern Zweck einen nicht so bald zu erschöpfenden Stoff, dessen Anordnung und Erläuterung Hr. Primisser, Custos am k. k. Münz-Antiken-Cabinet und der k. k. Ambraser Sammlung zu Wien, nach allerhöchster Genehmigung Sr. Majestät des Kaisers, übernommen hat.

Vor allem verdienen einige bisher unbekannt gebliebene Denkmahle des Kaisers Maximilian I. die volle Aufmerksamkeit der Geschichtsfreunde. Ihre Reihe eröffnet der Stammbaum des Allerdurchlauchtigsten Hauses Habsburg, dessen baldiges Erscheinen durch gegenwärtige Zeilen angezeigt werden soll. Wir halten es für zweckmäßig, das geehrte Publicum gleich jetzt mit der Art und Beschaffenheit dieses merkwürdigen Monumentes bekannt zu machen.

Es besteht aus zwey 14½ Fuß hohen und eben so breiten Leinwandblättern, welche zusammen 142 Bildnisse österreichischer Fürsten und Fürstinnen, ihrer Gemahle und Gemahlinnen enthalten, so daß das erste Blatt mit den Kindern Otto's des Fröhlichen schließt, das zweyte die Reihe von Albrecht dem Weisen bis auf Philipp den Schönen, Maximilians Sohn, fortführt. Die Bilder sind die Arbeit eines deutschen Mahlers im Anfange des sechzehnten Jahrhunderts, welchem man im Ganzen das Lob strenger Zeichnung, eines kräftigen und wahren Ausdrucks in den Köpfen, so wie einer reichen geschmackvollen Behandlung der Gewänder, zugestehen muß. Alle Figuren sind in beynah halber Lebensgröße mit der größten Mannigfaltigkeit in Geberde und Stellung, oft auch im Geiste jener Zeit mit besonderen Attributen zur Bezeichnung ihrer Sitten, Handlungen oder Schicksale dargestellt. Ein vorzügliches Interesse gewinnen indessen diese Blätter durch den Umstand, daß sie auf Veranlassung Maximilians I. gemahlt worden, dessen unermüdeten Eifer für die Erforschung der Genealogie und Geschichte seines Hauses seine Zeitgenossen einmüthig rühmen. Dieß beweiset außer der Größe des Werkes unwidersprechlich das in einer Ecke noch sichtbare Monogramm dieses Kaisers.

Was die Ähnlichkeit unserer Bilder betrifft, darf wohl nicht gezweifelt werden, daß der Künstler unseres Originals, unterstützt von einem Kaiser wie Maximilian, die zu jener Zeit vorhandenen besten Bildwerke und ältere Denkmahle bey seiner Arbeit werde benützt haben, deren ihm damahls noch weit mehrere zu Gebothe standen, bevor eine herzlose, dem Vaterländischen verschlossene, nur dem Fremden offene Zeit, Grabsteine zertrümmerte, Inschriften vermauerte, Pergamentbände und Urkunden dem Trödel, und mit ihnen manch schätzbares Denkmahl dem Untergange Preis gab.

Wenigstens ist gewiß, daß man unsere Bildnisse im siebenzehnten Jahrhundert für die zuverlässigsten gehalten, und mehrmahls als Vorbilder benutzt hat, wie nebst einigen Kupferwerken auch die prachtvolle, mit Rubinen und den aus Muscheln geschnittenen Fürstenbildnissen geschmückte goldene Kette beweiset, welche unter Kaiser Ferdinands III. Regierung (1637—1657) wahrscheinlich für den Erzherzog Leopold Wilhelm verfertigt worden ist (S. die Beschreib. der k. k. Ambraser Sammlung S. 254.

Digitized by Google

Bey der Erneuung dieser ehrwürdigen Denkmahle, machte man sich die möglichste Mühe zum Ersatze. Die Originalporträte werden mit Sorgfalt von dem geschickten Mahler, Herrn Lanzedelly, nachgebildet, der sich auf eine sehr lobenswerthe Art den Geist des alten Meisters zu eigen gemacht hat. Die alten Inschriften werden wörtlich und buchstäblich am untern Rande des Bildes, wie im Originale wieder gegeben. — Um aber mit der Betrachtung der Bildnisse zugleich eine belehrende Unterhaltung zu verbinden, schien es zweckmäßig, jedes Heft mit einem Blatte gedruckten Textes, auszustatten, welcher außer kurzen biographischen Skizzen, auch Andeutungen über andere, etwa noch vorhandene, vorzüglich noch nicht bekannt gemachte Bildnisse, so wie über die Gestalt der Fürsten, ihre Wappen, Costüm und dergleichen, enthalten wird.

Der Preis eines Heftes von 4 Blatt Abbildungen und 1 Blatt Text auf Baslerpelin, Papierformat 26 Zoll hoch und 18 Zoll breit, in feinem blauen Umschlage, wird nach vorhergegangener Subscription im unterzeichneten Institute selbst auf 12 fl. 30 kr. W. W. in auswärtigen Kunst- und Buchhandlungen aber auf 15 fl. W. W. festgesetzt, und der Text vorläufig in deutscher Sprache geliefert; auf besonders Verlangen und bey vermehrter Nachfrage aber auch in einer guten französischen Übersetzung nachgetragen. Jeden Monath wird 1 Heft, und das erste noch unfehlbar im Laufe des gegenwärtigen erscheinen.

Wir schließen diese Anzeige mit dem herzlichen Wunsche, daß das angezeigte Denkmahl eines der größten deutschen Kaiser die gehoffte Aufnahme finden, und dadurch die Herausgabe der beyden andern ebenfalls noch nie abgebildeten Monumente Maximilians gefördert werden möge. Wir brauchen hier nur mit einigen Worten hin zu deuten, um auf die Wichtigkeit dieser letztern aufmerksam zu machen.

Das erste besteht in einem großen Blatte mit vortrefflichen, grau in grau ausgeführten Handzeichnungen, aus Dürers Zeit, als Vorbilder für Marmortafeln an dem berühmten Grabmahle bestimmt, welches Kaiser Ferdinand I. seinem erhabenen Großvater Maximilian zu Innsbruck errichten ließ. Zwar ist man in der Folge bey Ausarbeitung der Marmortafeln von diesen Mustern abgewichen, benutzte sie aber in dem berühmten Meisterstücke der Holzschneidekunst, in der Triumphpforte Maximilians.

Das zweyte, und unstreitig das wichtigste unter den Denkmählern dieses Kaisers, ist das unter dem Nahmen des Freidal'schen Turnierbuches bekannte Werk, in welchem unter den Augen Maxens alle seine Turniere zu Fuß und zu Roß, so wie die Mummereyen oder Maskenbälle, die den Abend nach den gehaltenen Turnieren beschlossen, in Gold und in Farben meisterhaft abgebildet, und die meisten dabey gegenwärtigen Personen, Ritter und Damen nahmentlich angeführt erscheinen, — eine noch ganz unbenützte Quelle für die Geschlechtsfolge des Adels, für die Geschichte der ritterlichen Gebräuche, des Luxus und der Hofsitten, der Kleidung und Musik jener Zeit, ein wahrer Ehrenspiegel Maxens sowohl, als des damahligen Adels deutscher und anderer Nationen, von welchen mehrere noch jetzt blühende Geschlechter, als: Die Auersperg, Dietrichstein, Firmian, Fürstenberg, Hardeck, Lamberg, Liechtenstein, Mannsfeld, Rechberg, Stubenberg, Thurn, Thessnbach, Tuppy, Traun, Trautmannsdorf, Welsperg, Windischgrätz, Wolkenstein, Zollern, und eine große Menge anderer (deren Verzeichnisse man in Hrn. Primisser's Abhandlung über dieses Turnierbuch in dem Taschenbuche für vaterländische Geschichte, 1820, findet), ihre kraftvollen Ahnen, wie Riesen der Vorzeit neben dem romantischen Helden Freidal, — so nennt sich hier Max — im heißen Kampfe oder im stattlichen Hoffeste erblicken. —

Diese drey Werke, und sodann eine Auswahl der vorzüglichsten Stücke der k. k. Ambraser Sammlung werden zwar in gleichem Plane, wie der Stammbaum, behandelt, jedoch so eingerichtet werden, daß sie nicht im nothwendigen Zusammenhange mit einander stehen, sondern auch jedes als ein Werk für sich, mit besonderem Titel angesehen werden kann.

* * *

(Nachrichten aus Carlsruhe). Von den Ansichten aus der Gegend von Baden und dem Murgthale, welche Herr Hofmahler Kunz herausgibt, ist so eben die zweyte Lieferung in 4 Blättern erschienen, und wir beeilen uns, eine Anzeige davon zu geben. Sie stellen vor: 1) Gernsbach. Das Städtchen liegt an beyden Ufern der Murg, und ist durch eine Brücke verbunden. Hinter demselben erhebt sich, auf einem Tannenberge, das Schloß Eberstein; die Ferne wird durch das Hochgebirg des Schwarzwaldes geschlossen. 2) Der Klingel, eine kleine Capelle hinter Gernsbach, an der Murg, im Schatten von Kastanien gelegen. 3) Weissenbach mit seiner romantischen Todtencapelle auf einem Traubenhügel. 4) Lichtenthal, eine halbe Stunde von Baden, ein Nonnenkloster in einem Thale, das durch reiche Vegetation, Anmuth und Abwechslung herrlicher Formen zu den schönsten Deutschlands gehört. Hr. Kunz verbindet, auf eine gefällige Weise, die Radiernadel mit der Aquatinta, und man erkennt in diesen Blättern auf den ersten Blick, daß sie von der Hand eines vielgeübten Mahlers herrühren. Daher die sanfte Harmonie, welche nirgends durch mißfällige oder scharf abgeschnittene Töne unterbrochen wird. In den Vordergründen und Staffagen hat sich die vom Künstler beliebte Manier allerdings weniger vortheilhaft erwiesen, als in den Fernen und Lufttönen. Daß sich Hr. Kunz da treu an die Natur gehalten, wo sie ihm ein abgeschlossenes, schönes Bild dargebothen, rechnen wir ihm um so mehr zum Verdienst, da es in der That keine schwierige Aufgabe ist, durch willkührliche Änderungen Effect hervorzubringen, während die charakteristische Einheit dadurch zerstört wird. Die Natur bildet im Unorganischen mit eben der strengen Nothwendigkeit, wie im Organischen, und die wahre Kunstwirkung liegt nicht darin, das Auge zu treffen, sondern das Gemüth zu ergreifen. —

(Der Beschluß folgt)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 14. Juny 1820.

Stadt und Freyhafen Triest.

(Fortsetzung.)

§. 50.

Am 20. November 1523 erließ Ferdinand weiters ein Decret, mit welchem er nebst dem, daß er das damahls gültige Statut, und alle seine Zusätze zu beobachten befahl, auch noch die Willkühr untersagte, neue Gesetze zu erlassen, wobey er die gesetzgebende Gewalt nur sich, und seinen Nachfolgern um so gerechter vorbehielt, da dieß ein Recht der Souverainität ist, wenn gleich dieselbe auf der anderen Seite verpflichtet ist, dieß Recht nur nach den ursprünglichen Grundsätzen der ersten Unterwerfung auszuüben. Nichts desto weniger war sein Vertrauen in die Rechtlichkeit der Richter und des Rathes so groß, daß er ihnen und dem Stadthauptmanne am 12. August 1528 die Befugniß einräumte, in dringenden Fällen auch ohne seiner vorher eingehohlten Bewilligung solche Vorkehrungen zu treffen, welche das Wohl der Stadt erfordern würde; und indem er dieß that, befolgte er jenes Beyspiel, was Kaiser Friedrich schon im Jahre 1492 in gleicher Angelegenheit gab.

§. 51.

Daß die österreichischen Fürsten stets besorgt waren, die Privilegien zu erhalten, welche Triest bewilliget waren, beweiset insbesondere und klar das Decret Maximilians, römischen Königs, vom Jahre 1546 (am Tage Pauli Bekehrung). In demselben trug er der Gerichtsbarkeit von Adelsberg auf, den Triestinern alles das wieder rückzustellen, was sie dieselben im Laufe der verflossenen 2 Jahre für den Transito von 500 Ochsen, 1000 Schöpfen, und 300 Schweinen an Zoll bezahlen ließ, indem solches ohne Recht und mit Verletzung der von der Stadt Triest genossenen Privilegien geschehen war.

§. 52.

Über die Auslegung und Anwendung der Statuten entstanden oft Streitigkeiten und Unannehmlichkeiten zwischen dem Stadthauptmanne und dem Rathe. Dieß ließ vom Jahre 1548 an die Nothwendigkeit einsehen, zu ihrer neuen Reform zu schreiten. Effectuirt wurde dieß aber im Jahre 1550, in welchem mit den Decreten vom 12. und 13. November eine neue Sammlung der Statuten, so mit Einwilligung der Richter und des Rathes von Triest zu Stande kam, bekannt gemacht wurde; und gerade diese wurde nach und nach sammt dem Anhange der späteren Reformen in Druck gelegt. Kaum aber war diese neue Sammlung bekannt gemacht, so wurden schon von den Triestinern einige Reformen verlangt, welche ihnen auch Ferdinand, nachdem er sie für gerecht erkannte, bewilligte, und welche — so, wie andere nicht angesprochene Reformen — in seiner — „regia declaratio" — vom 17. October 1551 enthalten sind, in deren Anordnungen vorzüglich die nachfolgenden Ausdrücke merkwürdig sind: — „stilo et consuetudini hactenus observatae inhaeremus, eamque in suo vigore relinquimus; dignum enim est, ut vigorem suum antiquum retineat, quod per nos expresse mutatum aliterque sancitum non comprobatur"... Dieser Schluß bestätigt am meisten meinen Grundsatz über den Bestand aller jener alten Verfassungen, welche von den österreichischen Fürsten nicht ausdrücklich aufgehoben wurden, was auch immer für Mißbräuche bey denselben eingeführt, oder wie dieselben auch immer gar nicht mehr ausgeübt worden seyn mochten. Und daß sie, weit entfernt — dieselben aufheben zu wollen — vielmehr immer gesinnt waren, dieselben in Bezug auf die Wesenheit der Urverfassung heilig zu erhalten, dieß zeigt sich auch aus einem Monumente, welches eben zum Andenken der der Stadt Triest vom Kaiser Ferdinand bewilligten und aufrecht erhaltenen Begünstigungen noch bey seinem Leben im Jahre 1560 auf dem Petersplatze errichtet wurde, eine Säule vorstellend, die auf ihrer Spitze den kaiserlichen Adler trägt, und auf dessen Piedestale das folgende Distichon zu lesen war:

„Numine sub nostro felices vivite gentes"
„Arbitrii vestri, quidquid habetis, erit."

Digitized by Google

§. 53.

Erzherzog Carl, Sohn Kaiser Ferdinand I., decretirte am 1. September 1564 die Bestätigung der Statuten, welche, wenn gleich unter seinem verstorbenen Vater darüber berathschlaget und sie im Jahre 1550 bekannt gemacht, dann im Jahre 1551 verbessert wurden, dessen ungeachtet noch nicht zu voller Kraft gelangt waren, wie solches zwar von ihm beabsichtiget, er aber durch seinen Tod daran verhindert wurde. Doch war jene Reform, welche vorzüglich die Zahl der Räthe aus dem Patrizier-Stande, der Richter, und andere nicht wesentliche Gegenstände zum Ziele hatte, von der Art, daß die Triestiner glaubten, Gegenvorstellungen und Bitten einlegen zu müssen, um verschiedene Änderungen und Milderungen zu erhalten, welche ihnen auch am 10. November 1565 zugestanden wurden, jedoch nicht in ihrer vollen Kraft verblieben, bis nicht am 3. Jänner 1578 in Folge gnädiger Vermittlung der Erzherzoginn, Carls Gemahlinn, mehrere Artikel sowohl in Bezug auf die Reform von 1564, als auch in Bezug auf deren Milderungen im Jahre 1565, geändert wurden. Hier muß bemerkt werden, daß, während diese Gegenstände verhandelt wurden, den Triestinern am 18. November 1567 befohlen wurde, wegen aller Angelegenheiten, die nicht von der äußersten Wichtigkeit wären, keine Deputirte nach Hof zu senden, sondern sich einen besoldeten Agenten zu halten. Aus dieser Anordnung und ihrem bestimmten Inhalte ergibt sich klar, daß man bisher die Nothwendigkeit und den Nutzen einer solchen Vorkehrung erkannt hatte, und daß der von den Triestinern ernannte Agent auch als solcher gültig anerkannt wurde.

§. 54.

Die Acten der Installation, oder des sogenannten Besitzes der Stadthauptleute von Triest, welche man jetzt kennt, und nahmentlich jene des Stadthauptmanns Römer vom 21. Februar 1570, des Stadthauptmanns Dorenberg vom 29. März 1576, des Stadthauptmanns Nongarola vom 4. März 1591, und des Stadthauptmanns Strassoldo vom Jahre 1706, beweisen, daß zu jener Zeit jeder neue Stadthauptmann einen feyerlichen Eid wegen Zuhaltung der Privilegien und Statuten von Triest ablegen mußte; indessen weiß ich nicht, wann oder warum man diese heilsame Gewohnheit, dieses — durch die ersten 4 Zeilen des ersten Buches der Statuten bestimmte — Grundgesetz zu üben aufhörte. — Ich setze daher voraus, daß sich dieß ereignet haben konnte, als die Amtsgewalt des Stadthauptmanns eine größere Ausdehnung, und derselbe den Titel — Anfangs eines Intendenten, und nachher eines Gouverneurs erhielt, in welcher Eigenschaft er schon dem Regenten seinen Eid leistet.

§. 55.

In diesem nähmlichen Jahre, am 30. März 1570, ertheilte der Vice-König von Neapel, Ferdinand d'Avalos, den Triestinern ein Diplom, durch welches er das Privilegium Carls V. in Betreff der Schifffahrt und des Commerzes in dem Königreiche beyder Sicilien erneuerte und bekannt machte. Es ist wichtig, dieß zu bemerken, da es den Inhalt des Privilegiums der Florentiner anderet, welchen die Triestiner gleichgestellt wurden. Dieß Privilegium der Florentiner war vom König Ferdinand I. vom 8. Juny 1484.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscellen.

Graf Esser, welcher die Truppen befehligte, die Elisabeth von England Heinrich dem IV. zu Hülfe schickte, schrieb 1591 dem Admiral André von Villars Brancas folgende Herausforderung: „Wenn Ihr selbst, zu Pferd oder zu Fuß, kämpfen wollt, so behaupte ich gegen Euch, daß die Sache des Königs gerechter als die der Ligue ist, daß ich besser bin, als Ihr, und meine Dame schöner als die Eure." Der Admiral antwortete: Rücksichtlich des Schlusses Eures Briefs, in welchem Ihr behauptet, besser zu seyn wie ich, so wisset, daß Ihr gelogen habt, und daß ihr lügen werdet, so oft Ihr solches behauptet; eben so auch, wenn Ihr behauptet, daß die Sache meiner Religion, welche ich vertheidige, nicht besser sey, als die Sache derer, welche sie zerstören wollen; rücksichtlich aber des Vergleiches Eurer Dame mit der meinigen, so will ich glauben, daß Ihr über diesen Punct nicht wahrhaftiger seyd, als über die andern. Wie dem aber auch seyn möge, so macht mir das jetzt wenige Sorgen. — Der Zweykampf hatte aber nicht Statt.

* * *

Zwey Personen stritten sich über das Recht dasselbe Wapen zu tragen. Der Prozeß ward endlich dadurch ausgeglichen, daß der eine sagte, sein Wapen sey ein Ochsenkopf, der andere, das seine sey ein Kuhkopf. (Chasannée Catalogus de gloria mundi.)

Kunst-Miscellen.

(Nachrichten aus Carlsruhe. Beschluß.)

Wir besitzen gegenwärtig ein Gemählde hier von dem trefflichen baierischen Künstler Joh. Rottenhammer. Es stellt ein Göttermahl vor, und darf seinen Hauptwerken beygezählt werden. Bekanntlich hatte K. Rudolph II. ihm den Ge

Digitized by Google

genstand aufgegeben, und Rottenhammer mußte sich um so mehr darin gefallen, da seine Neigung hauptsächlich auf das Nackte gerichtet war, dessen Behandlung er von den Venetianern gelernt hatte. Das Bild ist überaus reich, von mannigfaltiger Anordnung, voll Leben und Heiterkeit. Beym ersten Anblick scheint sich ein ganzer Frühling, in der üppigsten Farbenfülle, dem Beschauer aufzuthun. Im Einzelnen erkennt man durchaus den Künstler von dichterischer Einbildungskraft und sichrer Handhabung des Pinsels. Die Landschaft ist von P. Breughel gemahlt, und ihr Ton stimmt harmonisch zum Übrigen. Das Bild ist auf Kupfer, ungefähr 30 Zoll breit, 24 hoch und trefflich erhalten. Der Besitzer ist nicht abgeneigt, dasselbe abzulassen.

Neulich wurden auf der hiesigen Bühne sogenannte plastische Vorstellungen gegeben, und zwar: 1) Noah's Opfer aus Ewalds Bilderbibel *); 2) Moses am Brunnen (wie er die Töchter des Jethro vertheidigt) nach Poussin. 3) Die heil. Cäcilie nach Raphael. Die beyden letzten Bilder scheinen uns nicht sehr zur Übertragung ins Plastische geeignet, denn sie ermangeln der mahlerischen Gruppirung, auf welche, bey dergleichen Darstellungen, fast alles ankömmt. Überhaupt liegen diesen plastischen Spielen, deren Entstehung man der Lady Hamilton zu verdanken hat, meist sehr unrichtige Begriffe von der Kunst überhaupt, und zumahl von dem Unterschied zwischen Mahlerey und Sculptur zum Grunde; man darf darin nichts mehr suchen, als eine Nachahmung von Künstlermodellen. Als Kunstwerke können solche Darstellungen nun und nimmer gelten, weil das Kunstwerk auf einer Idee ruht und mit der bloßen Attitüde keineswegs abgeschlossen ist. Eine Mutter mit einem Kind im Arm ist noch keine Madonna **), und eine Schauspielerinn, wenn sie auch in den Wolken sitzt, wird darum keineswegs zur Himmelsköniginn. Im Schauspiel wirkt das Interesse einer fortschreitenden Handlung und dann die Sprache. Der Schauspieler hat es hauptsächlich mit dem Ausdrucke der Leidenschaften zu thun, aber nicht so in einem Bilde, wie z. B Raphaels Cäcilie, wo keine besonderen Gemüthszustände vorwalten, sondern jeder Charakter fest und ruhig auf sich selbst steht, frey von aller Berührung mit der Außenwelt. Nur das Transitorische kann der Mime nachahmen, nicht aber das Bleibende.

Wir sind übrigens weit entfernt, durch diese Bemerkungen den Attitüden ihren Werth abzusprechen, vielmehr hegen wir die Meinung, daß sie für Schauspieler ein treffliches Bildungsmittel abgeben können. Nur werden diese wohl thun, sich mehr an Werken der Sculptur als der Mahlerey zu üben, und sich lieber in der Darstellung eines bestimmten Gemüthszustandes als in der gewagten Versinnlichung eines allgemeinen Begriffs, wie er jedem Charakterbilde zum Grunde liegt, zu versuchen. In Frankreich besucht der Schauspieler die Ateliers der Mahler und Bildhauer, in Deutschland aber hat man auf manchen Bühnen keine Ahnung von dem Zusammenhange der mimischen und bildenden Künste, wie uns denn auch noch ein gediegenes Werk über diesen Gegenstand fehlt.

—ber.

(Amor und Psyche. Zwey Gemählde von Picot und David.) In der bereits im Kunstblatt erwähnten Sammlung von Briefen, die Hr. Keratry, Mitglied der Deputirtenkammer und Liebhaber der Mahlerkunst, über die vorjährige Gemählde-Ausstellung im Louvre unter dem Titel: Annuaire de l'École française de Peinture, ou Lettres sur le Salon de 1819, herausgegeben hat, wird mit ausgezeichnetem Lobe Picot's Amor und Psyche beurtheilt. In der That gehört dieses Gemählde unter die Zahl derer, welche vorzüglich die Aufmerksamkeit des Publicums gefesselt haben, die Genie und Talent verrathen, denen kein ephemeres Daseyn bevorsteht, und die es verdienen, zur Kenntniß des Auslandes gebracht zu werden, so weit es durch Schilderung mit Worten möglich ist. Aber auch David hat den nähmlichen Gegenstand behandelt, und beyde Gemählde finden sich in Keratry's Briefen, wo nicht gegen einander gestellt, doch beschrieben. Hier soll ein Gleiches geschehen.

Der Gegenstand des Picot'schen Gemähldes, so wie die ganze Composition desselben, ist höchst einfach: Amor verläßt das Brautbett, worauf er mit Psyche geruhet hat, und entflieht. Dieses Bett in antiker Form, ist hinter einem aufgehobenen Vorhang, dem Auge des Beschauers ganz sichtbar. Die Beleuchtung desselben fällt links, von hinten, über eine Schirmwand herab. Auf einem Sessel zur Rechten liegen Amors Pfeile und Bogen, zur Linken hängt auf einer Leyer ein Blumenkranz. Die Draperien des Bettes, dessen Weiche das Auge wahrzunehmen glaubt, sind weiß und purpurfarben. Auf demselben schläft ein schönes Mädchen, das kaum fünfzehn Frühlinge zählt; aber dieser zarten Jugend ungeachtet, besitzt es schon alle Reitze, die einen Gott entzücken und verführen können. Der über alles liebliche Kopf, dessen blonde Locken halb aufgelöset herabrollen, ruhet auf einem Kissen von gelblicher Farbe, das holde Antlitz gegen die Zuschauer gekehrt. Der rechte Arm, der sich um Amors Nacken geschlungen hatte, ist noch über dem Zwillingskissen ausgestreckt. Der schlanke Körper, beynahe auf dem Rücken liegend, bildet mit den nicht gebogenen Beinen eine fast gerade Linie; ein Schleyer von durchsichtigem Gewebe läßt das ganze Ebenmaß derselben wahrnehmen. Noch hat dieser schöne Leib nicht alle die ausgebildeten Reitze des Weibes, aber er ist reich an jugendlicher Grazie. Der Schlaf der jungen Braut ist sanft, und ein Traum scheint ihn zu verschönern. In diesem entzückenden Augenblicke ist es, wo Amor den beneidenswerthen Platz, den er auf diesem Brautbette eingenommen hatte undankbar verläßt. Er steht auf, hebt mit der einen Hand den Vorhang noch mehr empor, und greift mit der andern nach Köcher und Bogen. Der linke Fuß hat schon den Boden erreicht, und nur die Zehen des rechten berühren das Bett noch. Der Kopf ist gegen die schöne Schla-

*) So stand wirklich auf dem Zettel, obgleich Jedermann weiß, daß diese Bilderbibel sehr mittelmäßige Copien bekannter Kupferstiche enthält.

**) Parmesano's Madonna della rosa kann hier als Beyspiel gelten. Der Künstler mahlte eine Venus mit dem Amor auf dem Schooße, der seine Linke auf den Erdball legt, während er mit der Rechten der Mutter eine Rose reicht. Der Liebhaber, der das Bild kaufen wollte, machte die Umwandlung der Venus in eine Madonna zur Bedingung, und der Künstler ließ sichs gefallen, und dropierte seine nackte Liebesgöttinn, die seitdem die Jungfrau mit der Rose heißt.

Digitized by Google

fende gedreht. Er wirft den letzten Blick auf seine Eroberung, einen Blick, der den Triumph des Siegers und das Bewußtseyn seines Glücks ausdrückt. Es ist unmöglich, sich einen schönern Jüngling, als diesen Armor, zu denken, und schwerlich fände das forschende Auge des strengen Kritikers etwas daran zu tadeln. Von seiner Stirne, um welche eine Masse von braunen Locken sich liebreich ringeln, läuft eine gerade Linie bis zum linken Fuß hinab, und bildet mit der Verkürzung des rechten gebogenen Beins eine Schwierigkeit in der Composition, wofür man dem Künstler Dank wissen möchte, denn er hat sie in wahre Grazie zu verwandeln gewußt. In dem ganzen Körper des Jünglings ist alles gefühlt und nichts ausgedrückt. Die Flügel passen seinen Schultern in einem richtigen Verhältnisse an; man begreift, daß es möglich ist, mit solchen Flügeln zu fliegen; sie scheinen sogar der Figur etwas Ätherisches zu geben. Was aber ganz besonders dem Talente des Künstlers Ehre macht, ist die Aufmerksamkeit, die er gehabt hat, die Figur des schönen Jünglings so zu stellen, daß sie von hinten erleuchtet wird, und daß bey dem ganzen vordern Theil des Körpers eine Halbtinte anwendbar war. Nothwendig durfte der Körper des schönsten Gottes nicht in allem seinem Glanze zur Seite der schönen Psyche erscheinen: diese würde dabey zu viel verloren haben; so aber ist Amor in seinen eigenen Schatten gestellt, und eine Verschiedenheit der Nüancen findet Statt, die einen leichten Contrast bewirkt, und zugleich eine freundliche Harmonie über das ganze Gemählde verbreitet. Die Form des Liebesgottes ist im strengsten antiken Geschmack. Aber keine Figur von Stein kann dem Künstler dabey zum Modell gedient haben: sein Amor ist voll Leben; man sieht seine Bewegung, man sieht ihn fliehen.

Der berühmte David hat, wie gesagt, eben diesen Gegenstand, auf die nähmliche Art und in dem nähmlichen Zeitraume bearbeitet, der zu den Vorbereitungen zu der vorjährigen Ausstellung bestimmt war. Sein Gemählde wurde zwar bey dieser Gelegenheit nicht bewundert; aber es ist in Paris, es befindet sich in der reichen Sammlung des bekannten Kunstliebhabers Somariva, der auch Girodets Galatea gekauft hat, wie man sagt, für 30 oder 36 tausend Franken. Die Urbanität dieses Kunstfreundes erlaubt Jedermann Zutritt zu seiner Gallerie, und gewiß ist diese während der Ausstellung mehr als gewöhnlich besucht worden, vielleicht in keiner andern Absicht, als einen Vergleich zwischen David's und Picots Arbeit anzustellen. Weit entfernt einen ähnlichen Vergleich zwischen einem vollendeten Meister und einem angehenden Künstler zu wagen, werden wir uns gleichfalls auf einen leichten Umriß von David's Composition beschränken.

Psyche ruhet auch hier, in tiefen Schlaf versunken, auf einem Bett von antiker Form. In allen ihren Zügen ist Glück und Unschuld ausgedrückt. Sie ist schön, so schön, daß kein Sterblicher auf ihren Besitz Anspruch machen konnte. Draperien von dunkler Farbe heben noch mehr den Glanz eines blendenden Incarnats, das gewiß dieses Kunstgriffs nicht bedurfte denn schwerlich ist David in der Hervorbringung eines wahren und schönen Colorits je glücklicher, als in diesem Gemählde gewesen. Die ganze Figur entwickelt sich im vollkommensten Ebenmaße. Man sieht es, daß die verschiedenen Theile dieses schönen Körpers nicht zusammengestoppelt sind, daß sie zu einander gehören, daß jeder einzelne Theil so und nicht anders seyn konnte, daß bey der mindesten Veränderung die Harmonie des Ganzen würde unterbrochen worden seyn. Der mit Grazie erhobene linke Arm der Schlafenden umwindet gleichsam ihren Kopf, wovon man leider nicht das volle Antlitz, sondern nur das Profil siehet. Auch nicht das leichteste Gewand umhüllt ihre Reitze. Ihre Knie sind leicht gebogen, und obwohl das eine Bein über dem anderen liegt, kann man doch den Umriß beyder in der ganzen Fülle ihrer Schönheit sich auszeichnen. Psyche's rechter Arm ist nachläßig über Amors Schenkel ausgestreckt. Aber die ganze Figur dieses Gottes stehet mit der seiner reitzenden Braut in offenbarem Widerspruche, und es ist nur eine Stimme darüber, daß ein solcher Liebhaber seines Sieges nicht werth sey. Im Begriff das Bett zu verlassen, wo er im Besitze so vieler Schönheiten war, ist in seinen stark ausgedrückten Zügen ein beleidigender Hohn sichtbar. Auf seinen weit geöffneten Lippen schwebt kein leichtfertiges, triumphirendes Lächeln, sondern ein bitterer Spott, in seinem Blicke mahlt sich keine Zärtlichkeit, kein Stolz, sondern Verachtung. Offenbar ist David hier zu weit gegangen, seine Einbildungskraft hat ihn irre geführt, seine ganze Composition ist verfehlt, alles Zartgefühl daraus verwischt. Auch ist sein Amor kein Jüngling mehr, sondern ein angehender Mann, und alle Formen desselben sind scharf ausgedrückt. Auf einem seiner weiten Flügel ruhet Psyche's Kopf, und man begreift nicht, wie er diesen Flügel wird losmachen können, ohne die Schlafende zu wecken. Doch ist er eben beschäftigt Psyche's Arm mit Vorsicht aufzuheben, und diese an sich gut erfundene Bewegung wäre gewiß voll Grazie, wenn ein anderer Armor sie ausführte. Picot's Amor und David's Psyche hätten zusammen ein besseres Paar ausgemacht, doch ist ersterer auch so recht gut versorgt. Übrigens muß man des berühmten Meisters Arbeit, besonders in Ansehung der Zeichnung, volle Gerechtigkeit widerfahren lassen. Jedermann wird darin die Hand erkennen, welche die beyden epischen Meisterstücke, Leonidas und die Sabinerinnen schuf, welche seit Kurzem die französische Regierung für 100,000 Franken gekauft hat, und die gegenwärtig die Gallerie Luxembourg zieren. Aber der große Geschichtsmahler ist nicht immer der Mahler der Grazien.

H—s.

* * *

(Aus Rom schreibt man:) Die Herzoginn von Lucca hat den Pallast Ercolani vom Cardinal Ercolani gekauft. Eben so mehrere Gemählde von Lucian Buonaparte, darunter drey schöne Caracci, den berühmten Gherardo della Notte, Christus vor Pilatus, den Kindermord von N. Poussin, sämmtlich ursprünglich aus der Gallerie Giustiniani.

In Chios wird im Bibliothekgebäude eine von Canova verfertigte Statue des um die neugriechische Literatur so verdienten Dr. Coray (zu Paris) aufgestellt.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 16. und Montag den 19. Juny 1820.

(73 und 74)

Über Ali Pascha von Janina.

Man hat in der neuesten Zeit viel von dem Pascha von Janina, sonst Ali Pascha genannt, und von seiner Tyranney reden hören, welche von den Engländern beschützt werde. Der Besitz von Parga, in welchen er sich gesetzt, die Schwierigkeiten, die sich bey dieser Gelegenheit erhoben, das traurige Loos der Parganioten, ihr Entschluß, lieber Vaterland und Eigenthum zu verlassen, als unter das Joch dieses verhaßten Despoten sich zu begeben, diese erhabne Neigung ihrer Verzweiflung, welche sie getrieben hat, von der geweihten Erde das Gebein ihrer Väter zurückzuverlangen, und es in Asche zu verwandeln, so viele seitdem irrende, unglückliche, einem Mitleiden, das sie verabscheuen, ausgesetzte Familien haben die Blicke Europa's auf sich gezogen, und werden die Augen unsrer Nachkommen auf sich heften. Ich habe jenen Pascha gekannt, den die Parganioten so tief verabscheuten, daß sie ihm ihr Theuerstes muthig aufgeopfert haben; ich kann, was denselben betrifft, nur wenig verbreitete Nachweisungen geben, die nicht ohne Interesse seyn werden. Ali hat alle Eigenschaften, welche den Räuber charakterisiren. Auch hat er einige Zeit dieses Gewerbe geübt. Vielleicht hätten eine andere Lage und eine verschiedene Erziehung die Tugenden des Helden in ihm entwickelt. Man kann ihm eine seltne persönliche Tapferkeit, viele Kühnheit, eine große Festigkeit in seinen Entschlüssen nicht streitig machen; aber er ist nicht minder eitel, grausam, habsüchtig, falsch, treulos und voll Rachsucht. Besonders ist die Habsucht sein herrschendes Laster und die Haupttriebfeder aller seiner Handlungen. Die Staaten, die er beherrscht, das heißt, die er unterdrückt und verwüstet, umfassen Epyrus und Thessalien. Im Beginnen seiner Macht sagte er oft: Ihr sollt sehen, daß Ali Pascha, der Nachfolger des Pyros (Pyrrhus), in allem, was ihm gefallen wird, zu unternehmen, diesen übertreffen wird. Damahls sann er auf Empörungsplane gegen die Pforte, und vielleicht verzweifelte er sogar nicht an der Möglichkeit, seine Waffen bis nach Constantinopel zu tragen. Die Begebenheiten der französischen Revolution, und besonders der Krieg in Italien, gaben seinen Gedanken eine andere Richtung. Als die jonischen Inseln von den Franzosen erobert worden waren, gedachte er aus dieser Nachbarschaft Vortheil zu ziehen, und sich derselben als einer Stütze zu bedienen; die Franzosen fühlten auch, daß er ihnen nützlich seyn könnte, und unterhielten freundschaftliche Verständnisse mit ihm.

Sein Ziel war, einen Antheil von der Erbschaft der Venetianer zu erhalten. Außer den Inseln besaß die Republik Venedig auf dem festen Lande die Städte Butrinto (das alte Buthrotum), Parga, Prevesa und Vonnizza. Er ist heutzutage Meister davon. Prevesa, Vonnizza und Butrinto kamen während des Feldzugs der Franzosen in Ägypten unter seine Herrschaft, als nach dem Verlust der Schlacht bey Abukir und der gänzlichen Zerstörung von Bonaparte's Flotte, die russischen und türkischen Geschwader kamen, sich der jonischen Inseln zu bemächtigen, welche größten Theils nicht im Stande der Vertheidigung waren, und Corfu zu blockiren, welches sich aus Mangel an Lebensmitteln ergeben mußte. Die Einnahme von Prevesa war die einzige, die ihnen einige Mühe kostete. Sechshundert Franzosen vertheidigten sich daselbst ohne Festungswerke gegen dreyßig tausend Albanesen mit einem Muthe, welcher in diesem Lande ein unauslöschliches Andenken hinterlassen hat. Sie waren nicht fern von Thermopylä; sie blieben nicht hinter den Spartanern zurück. Diese Heldenthat wird vielleicht in der Geschichte vernachlässigt werden, aber sie ist werth, unter den ruhmvollsten einen Platz einzunehmen. Ich habe die Einzelnheiten derselben in dem Lande selbst gesammelt; die Griechen erzählten sie mit Entzücken und mit Schmerz: besonders versiegten die Ausdrücke ihrer Bewunderung nicht, wenn sie von einem Bataillonschef sprachen, der aus Nantes war und Gabori hieß. Alle seine Soldaten waren geblieben, er allein war übrig auf einem öffentlichen Platz, mitten unter ihren Leichnamen, gestützt gegen den Freyheitsbaum; von unzähligen Feinden gedrängt, tödtete er sieben mit eigener Hand, und

Digitized by Google

erlag nur aus Erschöpfung und Müdigkeit, indem er noch alle, die sich hervor wagten, um ihn zu treffen, mit dem Schauer des Entsetzens erfüllte.

Drey hundert Franzosen überlebten jedoch das Gemetzel. Soll ich sagen, mit welcher Barbarey sie behandelt wurden? Man würde bey den Kannibalen kein Beyspiel dafür finden. Verdammt zu der Marter, die Köpfe ihrer Kriegsgenossen in ihrer Gegenwart vom Rumpfe trennen, schinden und einpökeln zu sehen, wurden sie gezwungen, ihre Schultern mit dieser kostbaren und gräßlichen Beute zu beladen, und sie nach Constantinopel zu tragen, wo sie alle zu Sclaven gemacht wurden. Unter diesen Unglücklichen war ein General und ein Officier vom höhern Rang, deren Schicksal von dem der Andern nicht verschieden war. Der diese empörenden Executionen anordnete, er ist es, vor dem die Parganioten flohen; er ist es, den die Engländer beschützten.

Die Besitzungen Ali Pascha's auf dem festen Lande haben sich nicht bloß durch das, was ehedem den Venetianern angehörte, vermehrt. Es gab fast in der Mitte seines Gouvernements noch eine Völkerschaft, welche ihre Unabhängigkeit behauptet hatte. Man nannte sie Sullioten, von dem Berge Sulli, wo sie gewisser Maßen von der Natur verschanzt lebten. Die Freyheit war das kostbarste Gut, das die Sullioten besaßen. Ali Pascha hat es dahin gebracht, sie zu unterjochen, aber nach lange Zeit fruchtlosen Versuchen, und durch die ihm eignen Mittel, den Verrath und die Treulosigkeit. Die Erzählung eines dieser Versuche wird unsern Lesern besser als alles Andere den Maßstab für den Charakter dieses Räubers geben. Eine mahomedanische Stadt, Argiro-Castro, zwölf Meilen von Janina gelegen, hatte die Fahne des Aufruhrs gegen ihn aufgepflanzt, und hatte sich geweigert, einen Agenten, den er geschickt hatte, anzuerkennen. Unter dem Vorwand, sie zu unterwerfen, schrieb er an die Capitäne Bogia und Giavella, die zwey mächtigsten Häupter der griechischen Bewohner des Berges Sulli. Er bath sie, sich sammt allen ihren Kriegern oder Waffengefährten mit ihm zu vereinigen, um ihn in seinem Zuge zu unterstützen.

Ali's Brief an Bogia war neugriechisch. Hier die wörtliche Übersetzung:

„Meine Lieben, Capitan Bogia und Capitan Giavella, (die Griechen nennen ihre Chefs Capitane,) ich, Ali Pascha, grüße euch und küsse euch die Augen, weil ich vollkommen euren Muth und eure heldenmüthige Gesinnungen kenne. Ich glaube euch sehr benöthigt zu seyn, und darum bitte ich euch, so bald ihr meinen Brief empfangen haben werdet, alle eure Helden zu versammeln, und mir entgegenzukommen, damit ich meine Feinde bekämpfen mag. Dieß ist Stunde und Zeit, wo ich eurer bedarf. Ich erwarte die Proben eurer Freundschaft und Liebe gegen mich. Euer Sold soll doppelt so groß seyn, als ich ihn den Albanesen gebe, weil ich weiß, daß eurer Muth größer ist, als der ihre. Deßhalb werde ich nicht vor eurer Ankunft in die Schlacht gehen, und ich verlasse mich darauf, euch bald zu sehen. Es ist genug. Ich grüße euch."

Als sie diesen schmeichelhaften Brief erhalten hatten, hielten die Häupter Rath unter sich. Der Capitan Bogia und die Mehrzahl der Soldaten meinten, daß der Vorschlag des Pascha nur ein Fallstrick wäre, um sich ihrer zu bemächtigen und Herr ihrer Berge zu werden. Demnach antwortete Bogia dem Pascha, daß er seinen Brief mit viel Ehrerbiethung und Unterthänigkeit empfangen habe, und da er selbst bereit sey, sich seinem Befehle zu fügen; da er aber seine Soldaten nicht habe bestimmen können, ihm zu folgen, so werde es dadurch unnütz, daß er allein auf seine Einladung erscheine. Der Capitan Giavella, weniger vorsichtig, oder vielleicht in der Hoffnung, mit dem Pascha eine Parthie der Schätze, die er erobern würde, zu theilen, entschied sich und folgte dem Verlangen. Er begab sich mit seinem Heerhaufen zu ihm, wo er mit den lebhaftesten Freundschafts-Bezeigungen empfangen wurde.

Sechs Tage vergingen, ohne daß etwas diese Freundschaftsversicherungen Lügen gestraft hätte. Einige falsche Angriffe, die auf die Stadt Argiro Castro gerichtet waren, unterhielten Giavella in seiner Täuschung. Aber am sechsten Tage, in einem Augenblick, wo er es am wenigsten erwartete, und während alle seine Gefährten in dem türkischen Lager zerstreut waren, wurden diese ergriffen und in Fesseln geschlagen. Drey nur konnten ihre Waffen ergreifen, und starben, indem sie sich vertheidigten; die andern wurden nach Janina geschickt und in der kleinen Insel in dem acherusischen See, an dessen Ufern Janina erbaut ist, eingesperrt; Giavella wurde im Lager bewacht. Der Pascha beschleunigte seinen Marsch gegen Sulli, und erreichte den folgenden Tag das Gebirge. Die Sullioten, gewohnt auf ihrer Hut zu seyn, und durch den Argwohn, der Bogia verhindert hatte, der Einladung des Pascha zu folgen, in stetem Mißtrauen erhalten, erfuhren sehr bald seine Annäherung, so wie das Schicksal ihrer Landsleute; sie waren schon seit sechs Stunden davon unterrichtet, wie Ali erschien. Sie versammelten sich sogleich, berathschlagten, um sich einen Anführer zu geben, und wählten Bogia, dessen Geschicklichkeit und Vorsicht ihnen bekannt war.

Der Berg Sulli kann für unüberwindlich gelten. Eine schöne Ebene von ungefähr sechs Meilen, die sich nach Osten hin erstreckt, mit außerordentlich fruchtbarem Boden, macht den hauptsächlichsten Reichthum der Einwohner aus. Hier haben sie vier Dörfer angelegt, um den Anbau des Landes zu erleichtern, aber in Zeiten der Gefahr ziehen sie sich auf das Gebirge zurück, dessen höchster Gipfel, Tripa genannt, zehn tausend Menschen Zuflucht geben kann. Die erste Un-

Digitized by Google

fernehmung des Paschas war, die Ebene zu besetzen. Die vier Dörfer waren schon bey seinem Anrücken verlassen und das Getreide mitgenommen worden. Ohne Widerstand Herr des Landes, ließ sich Ali den Capitan Giavella vorführen, und sagte ihm, daß, wenn er ihm die nöthige Auskunft geben wollte, um sich des Berges zu bemächtigen, er ihm nicht nur das Leben schenken, sondern ihn mit Gunst überhäufen und ihm einen wichtigen Posten anvertrauen wolle. Giavella stellte sich, als wenn er seinen Absichten zu dienen geneigt sey; er versprach: wenn ihm der Pascha die Freyheit schenke, wolle er auf den Berg steigen, um seine Anhänger oder doch die Hälfte der Einwohner zu vermögen, sich ihm zu unterwerfen und ihre Waffen gegen Bogia zu richten. Der Pascha entzückt, willigte ein; jedoch nicht ohne von Giavella ein Unterpfand zu fordern. Dieß Unterpfand ist der einzige Sohn Giavella's, den er als Geißel verlangt und ihm erklärt: wenn er von ihm betrogen werde, diesen Sohn seiner Rache zu opfern. Giavella nimmt den Vergleich an, läßt seinen Sohn kommen, gibt ihn in des Paschas Hände und geht. Aber kaum hat er seine Heimath erreicht, so schreibt er dem Pascha folgenden Brief. „Ali Pascha, ich bin froh, einen Verräther hintergangen zu haben; ich bin hier, um mein Land gegen einen Räuber zu vertheidigen; mein Sohn wird den Tod erleiden; aber ich werde ihn furchtbar rächen, ehe ich selbst erliege. Manch einer und besonders ihr Türken werdet sagen, daß ich ein grausamer Vater bin, weil ich meinen Sohn meiner eigenen Sicherheit opfere; aber ich erwiedere dagegen, daß, wenn ihr das Gebirg eingenommen hättet, mein Sohn mit meiner übrigen Familie und meinen Landsleuten umgebracht worden wäre; dann hätte ich seinen Tod nicht rächen können. Ich kenne die Denkungsart meines Sohnes; aber im Fall er sich ungern dem Wohl seines Landes geopfert hätte, wäre er nicht werth zu leben und meinen Nahmen zu führen. Komm, Verräther! ich sehne mich nach Rache. Ich bin Dein geschworner Feind."

(Der Beschluß folgt.)

Frau von Stael über die deutschen Classiker.

(Fortsetzung.)

Von den auf unsere Gefühle und unsere Sitten gegründeten Romanen, welche unter den Büchern den Rang der beliebtesten Schauspiele einnehmen, könnten mehrere angeführt werden, allein keiner reicht an den Werther, der in der That nicht seines Gleichen hat. Man sieht, was Goethe's Genie hervorbringen konnte, als es noch von Leidenschaft voll war. Es heißt, daß er auf dieses Werk seiner Jugend wenig Werth lege, jene Gluth der Einbildungskraft, die ihn für den Selbstmord beynahe begeistert hatte, mag ihm jetzt tadelnswerth scheinen. Ist man noch sehr jung und hat die Entwürdigung unseres Wesens noch in nichts begonnen, so erscheint das Grab leicht als ein poetisches Bild, als ein Schlummer, umgeben von knieenden Gestalten, die uns beweinen. Man ist nicht mehr so in der Mitte des Lebens und man begreift alsdann, warum die Religion, diese Wissenschaft unseres Herzens, das Grausenerregende des Mordes der gewaltsamen Verfügung über uns selbst, beygemischt hat.

Goethe würde indeß sehr Unrecht haben, wenn er auf das bewundernswürdige Talent, das sich im Werther offenbart, mit Stolz herabsehen wollte. Nicht bloß die Leiden der Liebe, sondern auch die Krankheiten der Einbildungskraft in unserem Jahrhundert hat er darzustellen gewußt: diese Gedanken, die sich in unserem Geiste drängen, ohne daß man sie in Willens-Acte zu verwandeln vermag. Der seltsame Contrast eines Lebens, das bei weitem eintöniger ist, als das der Alten und einer innern Existenz, welche bey weitem belebter ist, verursacht eine Art von Betäubung, gleich der, die man am Rande eines Abgrundes empfindet und die Ermüdung, die man, nach einer langen Beschauung, in sich wahrnimmt, kann uns leicht zum Herabsturz fortreißen. Goethe hat mit diesem, in seinen Resultaten so philosophischen Gemählde der Unruhen dem Gemüthe eine zwar einfache, aber dem Interesse nach wunderbare Fiction zu verbinden gewußt. Wenn man in allen Wissenschaften für nöthig erachtet hat, die Augen durch äußerliche Zeichen zu treffen, ist es dann nicht natürlich, das Herz zu gewinnen, um große Gedanken einzuprägen?

* * *

Romane in Briefen setzen immer mehr Empfindung als Thatsachen voraus. Nie würden die Alten auf den Einfall gerathen seyn, ihren Dichtungen diese Form zu geben, erst seit zwey Jahrhunderten hat sich die Philosophie so bey uns eingeschlichen, daß die Zergliederung dessen, was man empfindet, einen so großen Raum in den Jahrbüchern einnimmt. Diese Manier, Romane zu schreiben, ist unstreitig minder poetisch, als die, welche gänzlich in Erzählungen besteht, allein der menschliche Geist ist gegenwärtig bey weitem weniger lüstern nach Begebenheiten, wären sie auch noch so glücklich ersonnen, als nach Bemerkungen über das, was in unsern Herzen vorgeht.

* * *

Wilhelm Meister ist voll von scharfsinnigen und geistreichen Erörterungen, man könnte daraus ein philosophisches Werk vom ersten Range machen, wenn sich nicht eine Roman-Intrigue einmischte, deren Anziehungskraft nicht aufwiegt, was darüber verloren geht. Man findet darin sehr feine und sehr umständliche Schilderungen von einer gewissen Classe der Gesellschaft, die in Deutschland weit zahlreicher

*

Digitized by Google

ist, als in allen andern Ländern, eine Classe, in welcher sich Künstler, Schauspieler und Abenteurer mit Bürgern, die ein unabhängiges Leben lieben, und mit großen Herrn, welche die Künste zu beschützen glauben, vermischen. Besonders betrachtet, ist jedes dieser Gemählde bezaubernd, aber in dem Ganzen des Werks gibt es kein anderes Interesse, als das, die Meinung Goethe's über jeden Gegenstand zu erfahren. Der Held seines Romans ist ein überlästiger Dritter, den er, man weiß nicht warum, zwischen seinen Lesern und sich gestellt hat.

Eine reizende Episode windet sich mitten durch diese Personen hindurch, die geistreicher sind als bedeutend, diese Situationen, die weniger hervorstehend als natürlich sind und vereinigt in sich, öfters im Buche wiederkehrend, alles Interesse, das nur Goethe's Talent, durch Wärme und Eigenthümlichkeit hervorzubringen vermag. Ein junges italienisches Mädchen ist ein Kind der Liebe, einer furchtbar verbrecherischen Liebe, die einen Mann hingerissen hat, den seine Schwüre zum Dienste Gottes geweiht haben. Nach ihrer Ehe entdecken die schon so sehr strafbaren Gatten, daß sie Geschwister sind. Wahnsinn befällt die Mutter und der Vater durchirrt die Welt als ein Elender, der nirgends einen Zufluchtsort begehrt. Seiltänzer entführen die unglückliche Frucht dieser verderblichen Liebe, die von ihrer Geburt an schutzlos war, und unterwiesen sie bis ins zehnte Jahr in den elenden Spielen, womit sie ihre Nahrung erwerben. Gerührt von den Mißhandlungen, die das Mädchen erduldet, nimmt sie Wilhelm in den Knabenkleidern, die sie immer getragen hat, in seinen Dienst und nun entfaltet sich in diesem außerordentlichen Wesen eine wundersame Mischung von Kindlichkeit und Tiefe, von Ernst und Phantasie. Leidenschaftlich, wie die Italienerinnen, schweigsam und ausharrend wie nachdenkliche Charaktere, scheinet das Wort nicht ihre Sprache zu seyn. Die wenigen Worte, die sie dennoch redet, sind feyerlich und entsprechen Gefühlen, die viel gewaltiger sind als ihr Alter und deren Geheimniß sie selber nicht besitzt. Sie hängt an Wilhelm mit Liebe und Ehrfurcht, sie dient ihm wie ein treuer Knecht, und liebt ihn wie ein leidenschaftliches Weib. Es scheint, daß sie, in ihrem stets unglücklichen Leben, die Kindheit nie gekannt hat, und daß ihre Leiden im natürlichen Alter der Freude ihr Daseyn einem einzigen Gefühle widmen, in welchem das Schlagen ihres Herzens anhebt und aufhört.

Mignon ist geheimnißvoll wie ein Traum, sie ergießt ihre Sehnsucht nach Italien in entzückende Verse, die Jedermann in Deutschland auswendig weiß. „Kennst du das Land, wo die Zitronen blühn?" Endlich zerbricht die Eifersucht, ein für dieß so zarte Wesen zu gewaltiges Gefühl, das arme Kind, gegen welches der Schmerz ankämpfte, bevor es mit Alter und Kraft dawider zu ringen gerüstet war. Man müßte jeglichen Zug dieses unvergleichlichen Bildes wiedergeben, um den ganzen Eindruck, den es hervorbringt, verständlich zu machen. Man kann sich nicht ohne Rührung die geringsten Bewegungen dieses jungen Mädchens denken. In ihr liegt, ich weiß nicht, welcher Zauber der Einfalt, der Abgründe des Gedankens und des Gefühles ahnden läßt. Es ist, als höre man in der Tiefe ihrer Seele den Sturm erbrausen, selbst da wo kein Wort, kein Wink, der unaussprechlichen Bangigkeit, die wir um sie fühlen, Grund zu geben scheint.

* * *

Die Erzählungen der Alten und selbst ihre Gedichte, wie belebt sie auch in ihrem Wesen sind, sind ruhig in der Form und man hat sich eingeredet, die Neuern würden wohl thun, die Ruhe der Alten nachzuahmen. Aber was die Theorie in Werken der Phantasie gebiethet, gelingt nicht leicht in der Ausübung. Ereignisse wie die der Ilias, vermögen durch sich selbst zu fesseln und das Bild wirkt um so mächtiger, als die eigene Empfindung des Verfassers weniger durchblickt. Versucht man aber die Ereignisse eines Romans mit der unpartheyischen Ruhe Homers aufzuzeichnen, so kann man keine hinreißende Wirkung hervorbringen.

* * *

Eine wichtigere Frage betrifft die Moralität der Wahlverwandtschaften. Ist nehmlich der Eindruck, den es zurückläßt, der Vervollkommnung der Seele förderlich? In dieser Hinsicht kommen die Ereignisse und der Ausgang einer Dichtung in keinen Betracht. Es ist zu bekannt, daß sie in der Willkühr des Dichters stehen, als daß sie Jemandes Gewissen erwecken könnten. Die Moralität eines Romans liegt also bloß in den Empfindungen, die er erregt. Es ist nicht zu läugnen, daß in Goethe's Werk eine tiefe Kenntniß des menschlichen Herzens dargelegt wird, sie ist aber von einer niederschlagenden Art. In dieser Darstellung erscheint das Leben als ziemlich gleichgültig, wie man es eben hinbringt, düster dem, der es ergründen will, dem angenehm, der ihm ausweicht, und manchen moralischen Krankheiten unterworfen, die man, wenn es seyn kann, heilen, wo nicht, daran untergehen muß. Leidenschaften sind da, Tugenden sind da, es wollen welche behaupten, man solle die einen durch die andern bekämpfen, und wieder andere versichern, es sey unthunlich. Seht und richtet, scheint der Verfasser zu sagen, der partheylos die Gründe aufzeichnet, die das Loos bald für und bald wider jede Ansicht an die Hand gibt.

Man denke sich aber keineswegs, daß diese Zweifelsucht von der materialistischen Tendenz des achtzehnten Jahrhunderts herrühre: Goethe's Ansichten sind zugleich tiefer, nicht aber tröstender für die Seele. Man erkennt in sei-

Digitized by Google

nen Schriften eine verschmähende Philosophie, die dem Guten wie dem Bösen sagt: es soll seyn, weil es ist, und einen außerordentlichen Geist, der alle übrigen Gaben übertagt und selbst des Talents überdrüssig wird, weil es ihm zu partheyisch dünkt. Was endlich diesem Romane vorzüglich fehlt, ist ein festes und bestimmtes religiöses Gefühl. Die Hauptpersonen geben sich mehr dem Aberglauben als dem Glauben hin und man erkennt, daß in ihrem Herzen die Religion, so wie die Liebe, nur die Frucht der Umstände sind und gleichem Wechsel mit ihnen unterworfen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik.

28.

(Fortsetzung von Ambros Eichhorns topogr. Archive Kärnthens.)

LXXXVIIII.

Weil das Sterbejahr der Gräfinn Hedwig, des Stifters Engelbert I. Witwe, nicht genau bestimmt werden kann, und man auch nicht weiß, zu welcher Zeit sie ihre Reise nach Friaul vornahm; so kann man ihre Gabe an das Stift St. Paul ohne chronologische Irrung noch gegen das Ende des XI. Jahrhunderts setzen. Sie fiel auf dieser Reise in eine schwere Krankheit (ad extrema), ob sie wirklich daran gestorben, sagt die Notiz nicht ausdrücklich. Da dachte sie aber an das neue Stift, und schenkte demselben 5 Mansen an der Hart zwischen der Drau und der Lavant in Gegenwart dreyer ihrer Söhne und mehr anderer Zeugen.

Post hec omnia. Haduvich cometissa. Engelberti relicta. cum in castro Musse 1) posita pervenisset ad extrema. dedit S. Paulo V. mansus. in campo qui vocatur Hard. inter Trauum et Lavandum sitos. et hoc istis euidenter testibus. Engelbert. et Pernhart. et Hainrich 2) filii ipsius. Otto de Nauna. Engelinch de Mosihurch. Meingoz. Dietrich. Meinhalm Dietrich. Ruperht de cella. Heinrich. Scrowil. Penno. Wecil.

XC.

(26. März 1099.) Bulle Papsts Urban II. an Abt Wezilo zu St. Paul, wodurch das neue Stift in besondern Schutz des apostolischen Stuhls aufgenommen, Graf Engelbert II. als Schirmvogt ernennt, dem Abt die Wahl dessen Nachfolger in der Vogtey freygestellt wird. ꝛc.

Nach dem mit longobardischer Schrift verfaßten Original im Archiv zu St. Paul.

Urbanus Episcopus Servus Servorum Dei venerabili filio Weziloni Abbati monasterii Sancti Pauli, quod situm est in provincia Carinthia ejusque successoribus regulariter promovendis in perpetuum.

Piae postulatio voluntatis effectu debet prosequente compleri, quatenus et devotionis sinceritas laudabiliter enitescat, et utilitas postulata uires indubitanter assumat. Quia igitur fidelissimi romane ecclesie filii. scilicet Hartwicus Magdeburgensis ecclesie archiepiscopus. Engelbertus comes. Hadewic conjux ejus et filii eorum pro animarum suarum salute abbatiam secundum regulam sancti Benedicti in loco qui vulgariter dicitur ad Sanctum Paulum constituentes eandem abbatiam debita devotione beato Petro obtulere. nos tum pro reverentia et devotione beati Pauli cujus nomini locus ipse dedicatus est. tum pro dilectione predictorum filiorum. tum etiam pro fratrum religione praefatam abbatiam cui Deo auctore presides in jus perpetuum ac tutelam apostolice sedis specialiter suscipimus. Per presentis igitur privilegii paginam apostolica auctoritate statuimus, ut quecunque hodie idem cenobium possidet. sive in futurum concessione pontificum. liberalitate principum. vel oblatione fidelium juste atque canonice potest adipisci. firma tibi tuisque successoribus et illibata permaneant. Decernimus ergo. ut nulli omnino hominum liceat idem monasterium temere perturbare aut ejus possessiones auferre vel ablatas retinere. minuere vel temerariis vexationibus fatigare. sed omnia integra conserventur eorum pro quorum sustentatione et gubernatione concessa sunt usibus omnimodis profutura. Obeunte autem te nunc ejusdem loci abbate. vel tuorum quolibet successore. nullus ibi qualibet surreptionis astutia preponatur nisi quem fratres communi consensu vel fratrum pars consilii sanioris secundum Dei timorem et beati Benedicti regulam elegerint. Consecrationes altarium. sive basilicarum. Ordinationes monachorum Crisma. Oleum. sacrum. etcetera ad episcopale officium pertinentia. ab episcopo Juvavensi in cujus diocesi estis accipiatis. si tamen catholicus est. et gratiam ac communionem apostolice sedis habuerit. et ea gratis et sine pravitate inpendere voluerit.

Alias vero. liceat nobis catholicum quem volueritis adire antistitem. et ab eo consecrationum sacramenta suscipere. vel ad sedem apostolicam recurrere. qui fultus auctoritate apostolica sine ambiguitate postulata concedat. Sane sepulturam ejusdem loci omnino liberam esse decernimus. ut eorum qui illic

1) Neugart nennt es Mosam supra Gradiscam.

2) Graf Siegfried war bey dieser Vergabung nicht gegenwärtig; er behielt also das Gut Hard mit seiner Gemahlinn Adelheid gewaltthätig für sich. Erst ihr Sohn, auch Siegfried genannt, fand dadurch sein Gewissen beschwert, und überließ die Gabe seiner Großmutter dem Stifte. Hoc predium cum filius ejus Sigfridus. et propter ipsum ejus conjux Adilheidis. aliquamdiu detinuissent violenter. Sigfridus illorum filius divino nutu commonitus. hanc parentum factionem abhorruit. et ecclesie bona sua recognovit. atque remisit. Hujus rei testes sunt. Pernhart comes. Erchinger etc. Doch das geschahe erst im 12. Jahrhundert.

Aus dem, was von Nr. LXXXIV. bis dahin erzählt worden ist, entsteht für die nach Kärnthen gekommenen Grafen von Spanheim, welche im 11. Jahrhunderte gelebt haben, folgende Genealogie:

Graf Friederich in Oberkärnthen. Gemahlinn Christina. — Graf Siegfried I. Gemahlinn Richarda I. v. Lavant.

Graf Engelbert I. Stift. Hedwig Gemahlinn. — Hartwig, Erzb. z. Magdeburg. — Hermann.

Engelbert II. — Siegfried II. vermählt mit Adelheid. — Richarda II. vermählt mit Poppo.

Hartwig Bernard und Heinrich.

Digitized by Google

sepeliri deliberaverint devotioni et extreme voluntati nisi forte excommunicati sint nullus obsistat.

Preterea advocatum vobis sive protectorem constituimus Engilbertum senioris comitis Engilberti filium egregie strenuitatis comitem, ejusque post eum precipuum heredem si ejusmodi Deo prestante fuerit ut ecclesie vestre utilis et paterne institutionis existat exsequutor. Sin autem, in abbatis arbitrio sit, quem placuerit cum consilio ejusdem loci fratrum predicte ecclesie idoneum protectorem eligere, qui sine lucri secularis exactione id divine servitutis obsequium strenue ac reverenter exhibeat. Decimas quoque novalium et illarum rerum que a fratre nostro archiepiscopo Tiemone pie concesse sunt ad eundem pertinere decernimus, salvo videlicet jure ecclesiarum. Nec ipsi apostolico, nec alicui Episcopo, nec imperatorem. (sic.) nec regi, nec duci, nec comiti, nec advocato, nec ipsi abbati, nec persone alicui facultas sit cenobii bona in feudum vel in beneficium sine consensu meliorum fratrum personis aliquibus dare, vel modis aliis alienare. Ad indicium autem percepte hujus a romana ecclesia libertatis per annos singulos aureum bizanzium lateranensi palatio persolvatis.

Si qua igitur ecclesiastica secularisve persona nostre constitutionis paginam sciens contra eam venire temptaverit, secundo tertiove commonita si non satisfactione congrua emendaverit, potestatis honorisque sui dignitate careat, reamque se divino judicio de perpetrate iniquitate cognoscat, et a sacratissimo corpore ac sanguine Dei et Domini redemptoris nostri Jesu Christi aliena fiat, atque in extremo examine districte ultioni subjaceat. Cunctis autem eidem loco justa servantibus sit pax domini nostri Jesu Christi quatenus et hic fructum bone actionis percipiant, et apud districtum judicem premia eterne pacis inveniant. Amen. Amen. Scriptum per manum Petri notarii regionarii et scriniari sacrii palatii.

Hujus rei testes sunt. Herrant de Grigingen et filii ejus. Oudalrich de Willibergen. Hecil. Etib. Marquart. 1) Datum Laterani per manum Johannis sancte romane ecclesie diac. Card. VII. Kl. April. Indictione VIIma. Anno Dominice incarnat. M°C°. Pontificatus autem dom. Urbani secundi Pape XII°. 2).

XII. Jahrhundert.

XCI.

Der Ursprung der ehemahligen Benedictiner-Abtey zu Mühlstadt in Oberkärnthen ist sowohl in Hinsicht des Stifters als der Zeit der Stiftung sehr dunkel. Bekannt ist der von den Grafen zu Leoben abstammende Pfalzgraf in Baiern Aribo im XI. Jahrhundert; seine Gemahlinn hieß Guilla oder Willa, mit welcher er das Kloster Weissenor in der obern Pfalz stiftete, laut Papsts Pascal II. Bestätigungs-Bulle vom J. 1109 bey P. Hermann Scholliner disertat. genealogica Fundat. Weissenoe, p. 57. Illustris siquidem vir Eribo cum conjuge sua Guilla etc. Nach dem Chronikon des Unrest bey Coronini (Tentam geneal. Comit. Gorit. p. 71.) war sie eine in Kärnthen begüterte Gräfinn von Görz. Nun soll dieser Aribo mit seinem riesenmäßigen Bruder Botho dem Starken auf dem Grund und Boden der Guilla die Abtey Mühlstadt gestiftet haben; da jener 1102 als Greis, grandaevus, dieser 1104 nach dem Zeugniß der angezeigten Stellen, gestorben ist; so kann man die Gründung des Stiftes Mühlstadt unmöglich später, als im Anfange des XII. Jahrhunderts setzen. Das älteste Document von diesem Stift ohne Zeitangabe, welches das berühmte Johanneum in Gratz mir zukommen ließ, enthält einen Tausch, wodurch Abt Otto zu Mühlstadt dem Erzbischof Conrad zu Salzburg (1106—1147) das Gut zu Buhelaran abtrat, und dafür das Zehentrecht auf allen zum Stift gehörigen Gütern, nahmentlich in der Lisargegend und dem Langenholz nebst dem Pfarr-Rechte erhielt. Graf Engelbert war des Klosters Schirmvogt.

Unter neun Zeugen erscheint Markgraf Engelbert I. zuerst, und ein Odelschalch von Dietrichstein. Jener starb um das Jahr 1121. Der Tausch geschahe also zwischen 1106 dem ersten Jahre des Erzb. Conrad und 1121 dem letzten des Markgrafen.

In nomine sancte et individue trinitatis. Notum sit omnibus ecclesie filiis, qualiter abbas Milstetinsis Otto 1) nomine, atque ejusdem ecclesie advocatus comes Engilbertus 2) cum venerabili Salzburgensis ecclesie archiepiscopo curtem stabulariam in loco Buhelaran cum omnibus ad eam *pertinentibus*, recipiens abeo omnem decimam, que colligitur in omnibus bonis predicte ecclesie videlicet Milstetensis, in parrochia dum taxat Liserc 3) et in villa Lenginholz positis cum baptismo et sepultura hominum ad eadem bona pertinentium. Hujus rei testes sunt. Engilbertus marchio, Wolfradus comes, Poppo comes. Zedelsach, Odelscalch de dietrichsten 4) Dieterich de bukes. Piligrimus frat. de buch. Engilscalhc de grauendorf.

XCII.

(1106.) Ulrich Patriarch zu Aquileia erzählt, wie Graf Gatzelin alle seine Güter ihm mit der Bedingniß überlassen habe, daß dieselben am Orte seiner Begräbniß einem Chorherren-Stifte übergeben werden sollten. Nachdem der Graf in seiner Herrschaft Jaunthal zu Kötteach gestorben, und in der Marienkirche zu Oberndorf, heute Eberndorf, begraben worden; so sind dadurch seine Stiftungen an die besagte, vom Patriarchen größer erbaute Kirche, zum Unterhalt der Chorherren heimgefallen. 1106.

Man sehe die ganze Urkunde in der I. Sammlung meiner Beyträge Seite 219 mit Anmerkungen, wo aber die Note C mit der Note E zu vereinigen ist.

1) Diese Zeugen der erhaltenen Bulle sind mit einer andern, aber gleichzeitigen Schrift angezeigt. Abt Wezilo legte sie denselben vor, um sie zu unterzeichnen.

2) Diese Zeitangabe fällt auf den 25. März 1099 (nicht 1100) erstens weil die Indict. VII. in diesem Jahre lief; zweytens weil der Schreiber dieser Bulle das Jahr nicht vom 1. Jänner, sondern vom 25. März anfing, mithin gerade den 2. Tag des 1100 Jahres zählte. Papst Urban II. ward den 12. März 1088 erwählt.

1) Der erste Abt dieses Klosters, welcher im Catalog 1108 noch vorkommt.

2) Vielleicht Engelbert II. von Sponheim, wahrscheinlicher Engelbert I. von Görz, man vergleiche unten Nr. CII.

3) Pfarre Liserek zwischen Mühlstadt und Gmünd.

4) Stammhaus Dietrichstein in Oberkärnthen bey Feldkirchen. Man sehe Annal. Ducat. Styriae T. I. p. 484 wo aber unser Odelschalch nicht vorkommt.

Digitized by Google

XCIII.

(1107.) Im untern Gailthale, eine Strecke rechts ob dem Flusse stand die Burg Arnolds auf einem Felsenhügel, Arnoldestein genannt, welche mit 95 Bauernhöfen der Kirche zu Bamberg gehörte, welcher sie aber seit 45 Jahren, man weiß nicht wie, entrissen war. Der h. Bischof Otto I. zog diese Herrschaft wieder an sich, ließ die Burg niederreißen, setzte 1107 eine Benedictiner-Abtey dahin, und vermehrte ihre Einkünfte mit 60 andern Mansen. P. Amillian Ussermann Histor. Episc. Bamberg. p. 61. 62.

Ingramm von Hirschau, Wezelins Gesellen einer, soll der erste Abt daselbst gewesen seyn, und eine Regular-Colonie von St. Paul dahin geführt haben.

Von dieses Stiftes Ursprunge werden zuverlässige Monumente erwartet.

XCIV.

(Um 1111.) Graf Bernhard Sohn des Stifters Engelbert Grafen von Sponheim, war mit seiner Gemahlinn Kunigund in Kärnthen, vorzüglich aber in der Gegend bey Grätz und Marburg, wohl begütert. Ihr einziger Sohn Bruno widmete sich zu St. Paul dem geistlichen Stande, wo er der zweyte Abt, so wie sein Vater Schirmvogt ward. Dieses Ehepaar verordnete, daß nach beyder Hinscheiden der größte Theil ihrer Güter, wenn sie keine Leibeserben mehr erhalten würden, dem Stifte St. Paul zufallen sollte, nahmentlich die Hälfte der Stadt Völkenmarkt, wie auch einige Edelsitze und Huben im heutigen Untersteyr.

Ex libro fundatorum et fundationum monasterii S. Pauli.

Pateat universitati fidelium tam presentium quam post in finem usque succedentium. qualiter Pernhardus comes et ejus dilectum per Chunigund. bona sibi divinitus collata. Christo nunc ejusque pauperibus participare voluerint. quatenus ipsi paulo post cum defecerint. a christi pauperibus in eterna tabernacula recipi meruerint. Obinde non partem sed partes satis optimas de precipuis bonis suis. hoc est dimidiam partem Volchinmercatus. et curiam. Sirnecov. 1) cum appendiciis suis. curiam quoque veterem Sirnowik 2) cum oppositis trans flumen duobis locis. Wissich et Lomsich 3) Deo et sancto Paulo delegaverunt. eo duntaxat tenore. ut usufructuario sibi reservato. cuncta ad monasterium pertineant. si ipsi absque herede vite decedant. Sin autem herede. mercatum et Sirnecov retinent. Sirnowik et Wissik cum Lomsich post obitum alterius utrius ipsorum sancto Paulo ibique militantibus cedant. Hanc autem traditionem. ne quahbet succedentium perturbetur astucia. testium subscriptorum firmavit astipulatio. Dietmar de Lungou. Diepolt de Chager. Heinrich Pris. Amelbret et frater ejus Heinrich de Cholniz. Willehalm de Tra. et duo filii ejus Walchun et Hermann. Pemo de Trimian. Walchun de Sunlibutch Marquart de Schambob. Adilram de Hunwanc. Herman de Gickigin. et frater ejus Diepolt. Heinrich de Husruke. 2) Reimperht et filius ejus cholo. Eppo et frater ejus Gotfrit de Wietingen. Engelschalcus de Friesach Chunradus et filius ejus Chunradus de Truhsen. Hilprant et Purchart de Pulst. 2) Volpreht. Wiker. Walchun fratres de Truhsen. Adilbreht de Retin. Swiker. et filius ejus Reinher. Adilwart et filii ejus duo Rudiger et Rachwin de Olsnitz. Amelrich et Herman fratres de Chorbe. Brün filius comitis. 3) Hartroth de Wizenstain.

1) Dunkel ist die Bestimmung dieses Gutes, wie der folgenden; ein Schirzenau liegt im Hinfelder Bezirke des Grätzerkreises.

2) Vielleicht Schirnitz im Werbbezirk Herberstein Grätzerkreises.

3) Wischau und Lemschitz.

XCV.

(Vor 1112.) Das Andenken des Vaters Grafen Engelbert I. zu ehren, und seinem Beyspiele nachzufolgen, traten dessen 4 Söhne zusammen, daß jeder für sich zur neuen Stiftung des Klosters St. Paul von seinen Gütern etwas beytrüge. Was die Urkunde hierüber erzählt, ist nicht zur nähmlichen Zeit, wohl aber im ersten Decennium des 12. Jahrhunderts oder doch vor 1112 geschehen. Graf Hartwig, welcher zuerst gesetzt wird, erscheint als Dompropst der Kirche zu Salzburg; da er doch schon 1105 Bischof zu Regenspurg geworden; (Hundius. Metropol. T. I. p. 131.) folglich muß seine Gabe, die Kirche und das Gut zu Gamlitz im Marburgerkreise, früher geschehen seyn. Graf Siegfried II. wahrscheinlichst der Stammvater der Grafen von Sibenau, gab sein Gut Allersdorf links am Lavantflusse, dann bey Marburg die Ortschaften Talbling und Lendorf. Graf Bernard der freygebigste, und die Triebfeder dieser Vergabungen, trat nebst den obgenannten Gütern Nr. XCIV. noch mehrere, nähmlich 100 Huben bey Marburg nebst Hunoldisdorf, Hundsdorf unter Kollnitz, an das Stift ab. Endlich hat Graf Heinrich seine schönen, einst zur Herrschaft Fahl gehörigen Gründe an St. Paul verliehen.

Ex eodem.

Omnibus Christi fidelibus notum esse volumus, qualiter illustrissimi et egregie excellentie viri. Domini ac fratris nostri 4) senioris Engelberti comitis filii Hartvicus scilicet Juvavensis ecclesiae prepositus. Sigfridus. Bernhardus. atque Heinricus condictum quoddam tale erga paterne locum institutionis peregerint. uti preter illa que beate memorie pater ipsorum ab initio constructionis eidem monasterio bona contulerat. ipsi per se singuli de sua hereditatis portione fratribus illic Christo militantibus aliquod solatium impenderent. que quidem singulorum singula salvo sibi interim usu fructuario. post ipsorum vite terminum Deo et sancto Paulo ex integro cederent.

Tradidit igitur ille primus omnium. et quasi fundamentum

1) Herr von Hausruck in Oberösterreich. Man vergleiche Annales Ducat. Styriae T. I p. 806.

2) Kärnthner Dynasten zu Wieting, Friesach, Tripen und Pulst.

3) Brun, Sohn des Grafen; aber wessen Grafen? da in der Urkunde kein anderer Graf, als Bernard allein, vorkommt; so ist sehr wahrscheinlich, dieser Bruno seye sein Sohn gewesen, der sich dem Klosterleben widmete, und dem Abt Wezelin 1115 zu St. Paul nachfolgte. Eben diese Standeswahl mag die Ältern bewogen haben, den größten Theil ihrer Güter, im Falle sie künftig keine Kinder mehr zeugen sollten, dem Stifte zu überlassen.

4) Der Verfasser dieser Erzählung war also ein Bruder des Stifters, vielleicht Hartwig I. Erzb. zu Magdeburg. So müßte die Urkunde schon nach dem Anfange des 12. Jahrhunderts gesetzt werden.

Digitized by Google

hujus voluntatis eorum Bernhardus comes. in manum reverendi patris ac domini nostri Wezilonis. et advocati sui Engilberti marchionis. presente matre ipsorum cum aliis multis. in Marchia trans fluvium Drawam. hoc sui juris predium Razwei. item stabulariam curtim ex hac parte torrentis. cum reliqua meditate oppidi adjacentis. nec non et villam Hunoldisdorf cum omnibus ad hec rite pertinentibus tam prediis quam in mancipiis. terris. aquis. silvis. pratis. ac pascuis. cultis et incultis. inquisitis et inquirendis. et cum omni prorsus utilitate. que exinde ullo modo provenire potuerit. Postmodum et his addendum donec centum hobe compleantur. non ad quantitatem dimensionis agrorum. sed pro numero curtilium atque degentium in villa virorum 1). Cujus pactum delegationis cum ipse pro placito pii cordis perpetuare voluisset. ut post ejus excessum vite nulla monasterio esset ambiguitas. tandem actu matris ac fratris sui Engilberti taliter diffinitum est. ut eadem conditione predicto loco stabilis et inconvulsa permaneat. Hujus rei testes sunt. Wolfgerus de Bawaria. Etimaneus. Reinbertus. Meginwart de Frisach. Cholomancus. Fridericus. Benicho et Ekebertus. Oudalricus. Swiker. Winther.

Ipso die testibus eisdem delegavit huc Benicho miles Bernhardi cum ipsius manu duas hobas de predio suo Ramenstein. quod ei idem dominus ejus ex beneficio in proprium tradidit. ea ratione. ut post ejus obitum predicte hobe ad monasterium absque omni interdictione pertineant.

Consequenter et dominus Hartwicus tradidit item in Marchia prediqto tenore curtem illam et ecclesiam ad Gamniz 2) cum prediis atque mancipiis. agris et vineis. cunctisque ex ea parte ripe fluminis. hereditario jure sibi succedentibus. Et ne hujus traditionis auctoritas qualibet irritetur astucia. seu violentia. testium est subscriptorum astipulatione roborata. Bernardus comes. Wernhart. Dietmar. Fridericus. Hartwicus. Swiker. Hainricus. Eberhart. Adilbert. Rapot. Macil. Grif. Pertholt. Dietwin. Reinpertus. Erimbertus.

Ad eque Hainricus comes et ipse de se contingente hereditatis portione curtim illam et ecclesiam ad Saccah. nec non et oppidum Saccah 3) cum aliis IIII. villulis hoc est Gomilnitz. et item Gomilnitz Meginwartstetin. et Gozzier. cum omni jure his succedente. S. Paulo delegavit. ac testibus subscriptis corroboravit. Hi sunt Rudolfus. Penno et Wecil. Dietricus. Engilsch. Rudolf. Hartwicus. Ruhbertus. Lambertus. Wodalricus. Wigant. Gotfrid. Chunrad. Hartman. Immo. Rachwin.

Eodem modo tradidit Sigfridus comes stabulariam curtim Adilhartsdorf. cum omni jure prediorum et mancipiorum exceptis solis textrinemulierculis 4). In Marchia quoque duo oppida Tubilnik et Legindorf. cum omnibus ad hec rite pertinentibus.

Rursum Bernhard comes tradidit oppidum Radewan et villam Brunne cunctaque his jure succedentia. ultra fluvium quoque IV. vineas cum famulis possessas. nominatim autem Adilhardum et fratrem ejus cum uxoribus ac filiis omnibus qui ad se rite pertinent. He donationes una die ambe facte. et testibus subscriptis sunt confirmate.

Sed et alius quidam nobilis homo Gunthart nomine. item agente domino Bernardo tradidit S. Paulo talia bona qualia ipse apud S. Philippum haberet. ea ratione. ut post ejus obitum omni remota contradictione in usum monasterii perpetuo cedant. Hujus rei testes sunt. Ipse Bernhardus. Marquart. Adilbert. filius Wolmut. Kecil.

1) Die Vergabung soll 100 Huben enthalten, die aber nicht nach dem Feldmaße, sondern nach der Anzahl der Höfe und der Bauern bestimmt werden soll.

2) Gamlitz rechts an der Muhr bey Ehrenhausen im nördlichen Marburger Kreise.

3) Sagau, Sagauthal nördlich am Radelberg im Werbbezirke Arnfels; wo vielleicht die 4 genannten kleinen Höfe, villulae, auch zu finden sind.

4) Allersdorf im Lavanthal nördlich von St. Paul; wo die Weiber eine Weberey, oder Art von Tuchfabrik treiben, welche sich der Graf Siegfried vorbehalten.

XCVI.

(Um 1115.) Nachstehende Urkunde liefert einen bisher unbekannten Bischof zu Gurk Berthold von Celtschach, welcher nachher Mönch zu St. Paul geworden. Die Sache verhält sich so: K. Heinrich IV. setzte anstatt des vertriebenen h. Gebhard den Berthold von Mosburg als After-Erzbischof zu Salzburg ein, dieser übergab das Bisthum Gurk nach dem Tode Gunthers eben so unrecht unserm Berthold von Celtschach, welcher die Güter der Kirche nach Art der Schismatiker sehr übel verwaltete. Abgesetzt vom Erzbischof Conrad, ging er in sich, trat nach dem Anfange des 12. Jahrhunderts, als Büßer in das Kloster St. Paul, und vergabte dahin sein Eigenthum Glödnitz im Gurkthal. Nach einigen Jahren hat Abt Wezelin diese Herrschaft an Markgraf Engelbert II. um mehrere, aber von den Ungarn verwüstete Ortschaften und Weinberge in der March, oder Untersteyr, vertauscht. Obschon dieser Handel den Mitbrüdern zu St. Paul sehr mißfiel, konnte er doch zu Wezelins Lebzeiten, welchen dem Markgrafen nicht beschwerlich fallen wollte, weder widerrufen noch vergütet werden.

Abt Bruno, Wezelins Nachfolger 1115, vom Schirmvogt Graf Bernhard unterstützt, brachte es endlich dahin, daß Markgraf Engelbert dem Kloster als Entschädigung, 4 Huben zu Lavamünd, und einen Weinberg bey Osterwitz abtrat.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscelle.

Pierius, ein Deutscher, gab unter dem Titel: „Christus crucifixus" ein Gedicht von etwa tausend Versen heraus, wo alle Worte mit C anfangen, z. B.

Currile, Castalides, Christo comitante camoenae.
Concelebratura cunctorum carmine certum
Confugium collapsorum, concurrile cantus!

Als Peter der Große in Pyrmont war, lud ihn der Herr des Ländchens, der Graf von Waldeck, auf sein neuerbautes Schloß zu Arolsen, wo er ihn prachtvoll bewirthete. Auf des Grafen Frage, wie dem Czar das Schloß gefalle, gab dieser ihm die belehrende Antwort: „Es habe nur einen großen Fehler, die Küche scheine ihm zu groß angelegt."

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 21. Juny 1820.

(75)

Über Ali Pascha von Janina.

(Beschluß.)

Giavella's zwölfjähriger Knabe war gegenwärtig, wie der Pascha den Brief von dessen Vater erhielt. Ali wußte jedoch die ersten Ausbrüche seiner Wuth zu mäßigen, er geboth nicht sogleich seinen Tod, sondern begnügte sich, ihn mit geheimen Befehlen nach Janina zu schicken, wo sein Sohn, Velim Bey, in seiner Abwesenheit regierte. Ich kannte Jemand, der Zeuge seiner Ankunft war, und seiner ersten Unterredung mit Velim beywohnte. Er zeigte einen Muth und eine Kühnheit, die allgemein in Erstaunen setzte. — Ich erwarte nur die Befehle des Paschas, um dich lebendig verbrennen zu lassen, sagte Velim. — Ich fürchte dich nicht, sagte der Knabe, mein Vater wird deinen Sohn oder deinen Bruder eben so behandeln, wenn er sich ihrer bemächtigt. — Er wurde in ein finsteres Gefängniß geworfen, wo er statt aller Nahrung Wasser und Brot bekam.

Der Pascha begann die Ausführung seines Angriffsplans. Er hatte zahlreiche Truppen versammelt und die meisten albanesischen Anführer, die unter ihm dienten, hatten sich mit ihm vereinigt. Ich habe mehrere dieser Anführer gesehen, ich bedaure nur, nicht Gelegenheit gehabt zu haben, dem merkwürdigsten von Allen zu begegnen, der Soliman Ciapar hieß. Dieser war, nach sehr glaubwürdigen von mir eingezogenen Berichten, ein Mann von gigantischer Gestalt; fünf und achtzig Jahre alt, und nichts kündigte sein hohes Alter an, als sein außerordentlich weißer Bart. Ihn begleiteten eilf seiner Söhne in dem Alter von 30 bis 60 Jahren, alle so groß und rüstig wie er. Wegen ihrer Stärke und ihres Muths wurden sie wie eben so viele Helden geachtet. Sie trennten sich nie, damit, wenn einer fiele, die andern ihn zu rächen in der Nähe wären. Es ist überhaupt der Gebrauch dieser Völkerschaften, familienweise vereinigt in Krieg zu ziehen, und es den Feind schwer büßen zu lassen, wenn es ihm gelingt, Einen von ihnen zu erlegen. Die genauere Beobachtung der Sitten dieser Menschen, die in so vieler Hinsicht den Helden Homers gleichen, könnte den Commentatoren der Ilias die Arbeit sehr erleichtern. Ali's Soldaten hatten anfangs Vortheile. Ein Haufen von 800 Albanesen nahm ohne Mühe einen Thurm, der auf einer der ersten Vertheidigungs-Linien stand; sie rückten bis zum zweyten vor, in dem Bogia war, und nahmen ihn auch. Voll Vertrauen, und da sie Bogia gefangen glaubten, setzten sie ihren Marsch fort, bis zu einem dritten Thurm, und hofften von da den Gipfel des Berges zu erreichen. Die Armee des Pascha, da sie sah, daß die Albanesen so ohne Widerstand vorrückten, fürchtete, wenn sie länger säumte, sie zu unterstützen, ihren Theil an der Beute zu verlieren, sie setzte sich deßhalb, indem sie ein Siegsgeschrey erhob, in Bewegung. In kurzer Zeit waren über 4000 Mann an dem Thurm vorbeygezogen, in dem sich Bogia befand. Da ließ dieser eine Glocke anziehen, als das verabredete Zeichen einer allgemeinen Metzeley. Sogleich machten die Sullioten, an mehreren sehr vortheilhaften Posten, deren Zugänge nur ihnen bekannt waren, aufgestellt, ein furchtbares Klein-Gewehrfeuer auf ihre Feinde; während von unerreichbaren Höhen herab die Weiber ungeheure Steine auf sie rollten, die man seit langer Zeit für den Augenblick der Gefahr bereit gehalten hatte. Vergebens versuchten die Türken sich zurückzuziehen; Bogia hatte keine Mühe, sie daran zu hindern, alle kamen um, außer 140 Mann, welche die Waffen streckten und gefangen genommen wurden. Unter ihnen war einer der Söhne Soliman Ciapar's. Die Sullioten hatten nur 57 Todte und 27 Verwundete. Giavella war unter den Todten. Da er nicht zweifeln konnte, daß sein Sohn ermordet worden wäre, hatte er, um sich zu rächen, unerhörte Beweise von Tapferkeit gegeben, und von Wunden bedeckt, stürzte er sich endlich mitten unter die Angreifenden, die ihm auch den letzten Streich gaben. Ali, am Fuß des Gebirgs noch von zahlreichen Truppen umgeben, wagte jedoch nicht den Angriff zu erneuen. Die zahllosen Todten, die von den Felsen herabgeworfen wurden, erhöhten noch den Schrecken der Krieger. Der Pascha dachte an nichts,

Digitized by Google

als an seinen Rückzug, und führte ihn so eilig aus, daß der größte Theil seines Gepäcks und alle Munition in die Hände der Sullioten fiel. Wie er in Janina angekommen war — zwey Pferde fielen unter ihm, so übereilt war seine Flucht — ließ er durch einen Bischof Friedensvorschläge machen. Für solche Fälle schien er Geistliche der griechischen Kirche in seinen Staaten zu dulden. Jetzt, nun er keine Nachbarn mehr hat, die er scheut, wäre wohl zu besorgen, daß er aus den Männern, die er bisher als Friedensbothen gebraucht, Märtyrer machte. Dieses ist auch, was die Parganioten, die ihrer Kirche sehr zugethan sind, befürchten mochten. Die erste Bedingung der Sullioten war die Auslieferung von Giavella's Sohn. Der Vater hatte so heldenmüthig sein Vergehn gut gemacht, er hatte auf eine so grausame Art die Unvorsichtigkeit gebüßt, mit der er sein Vaterland in Gefahr setzte; der Sohn lebte noch, und man schickte ihn wohlbehalten zurück. Ali wurde außerdem noch zu vielen Opfern genöthigt; er fügte sich darein, weil er wohl darauf rechnete, sich eines Tages rächen zu können. So lange die Franzosen Herren von Corfu blieben, hinderte ihre Verbindung mit den Sullioten und der Freyheitssinn, den sie unter ihnen erhielten, die Ausführung seiner Absicht; er hat sie in einer günstigern Zeit erreicht, er hat endlich durch Bestechung dieses stolze Volk entzweyt, das ehedem nur eine Familie bildete, und das er mit Gewalt nicht zu unterjochen vermochte.

Noch jetzt ist ein Berg in Sulli, dem die Türken, im Andenken ihrer blutigen Niederlage, den Nahmen Caco Sulli, der unglückliche Sulli, der furchtbare Sulli, gegeben haben; aber die Sullioten sind nicht mehr! Gewiß war das Schicksal, was sie erlitten, indem sie unter die Herrschaft des Pascha kamen, der mächtigste Beweggrund, sich ihr zu entziehen. Glauben die Engländer, daß, indem sie dem Ehrgeitz solcher Menschen dienen, sie ihren eigenen Vortheil verstehen? Glauben sie, daß die Griechen nicht endlich erwachen werden, entsetzt über eine so lange und grausame Knechtschaft? Und wenn der Tag der Wiedervergeltung käme, wo würden sie sich hinwenden, um ihre Rächer zu suchen? Wohl nicht zu den Mitverschwornen ihrer Tyrannen; aber vielleicht wären Mächte in Europa, die sie nicht vergebens anrufen würden.

Warum sollte man nicht die Wünsche erfüllt sehen, welche Choiseul Gouffier in dem Titelkupfer seiner Reise ausdrückt. Man erblickt hier Griechenland in der Gestalt eines gefesselten Weibes, von Gräbern umgeben und neben ihr einen Felsen mit der Inschrift: Exoriare aliquis nostris ex ossibus ultor!

Frau von Stael über die deutschen Classiker.

(Fortsetzung.)

Jean Paul Richter besitzt unstreitig mehr Geist, als erfordert wird, ein Werk zu schreiben, welches Ausländer und Deutsche in gleichem Grad ergreifen könnte, und dennoch vermag nichts von dem, was er geliefert, die Gränzen der deutschen Zunge zu überschreiten. Seine Bewunderer werden dieß der Eigenthümlichkeit seines Genius selbst zuschreiben, mir scheint es sowohl von seinen Mängeln als von seinen Vorzügen herzurühren. Man muß sich in unsern neueren Zeiten auf einen europäischen Standpunct erheben. Die Deutschen begünstigen zu sehr in ihren Schriftstellern jene ausschweifende Kühnheit, die, wie verwegen sie sonst scheinen mag, nicht immer ungesucht und ungekünstelt ist. Die Frau von Lambert sagte zu ihrem Sohn: „mein lieber Sohn, erlaube dir keine anderen tollen Streiche, als die, an welchen du eine gar große Freude finden wirst." Man möchte Jean Paul bitten, seltsam nur da zu seyn, wo er es eben seyn müßte. Alles, was willenlos gesagt wird, entspricht immer irgend einer Natur, wenn aber, durch Anspruch auf Eigenthümlichkeit, die angeborne Eigenthümlichkeit verderbt wird, kann der Leser selbst das Aufrichtige nicht ganz genießen, weil er vor dem Falschen auf seiner Huth ist.

Man findet jedoch in Jean Pauls Schriften bewundernswürdige Schönheiten, der Entwurf aber und der Rahmen seiner Gemählde sind so fehlerhaft, daß die lichtesten Strahlen des Genies sich darin wie in einem Chaos verlieren. Jean Pauls Werke müssen unter dem doppelten Gesichtspunct des Ernstes und des Scherzes betrachtet werden, denn er vermengt fortwährend beyde. Er legt mit Scharfsinn und Laune seine Beobachtungen des menschlichen Herzens dar, doch kennt er es meistens nur, wie es sich aus dem Standpunct der kleinen Städte Deutschlands beurtheilen läßt und seine Sittengemählde haben oft zu viele Unschuld für unsere Zeit. Äußerst feine, ja fast kleinliche Bemerkungen über die moralischen Regungen, erinnern etwas an jenen Feinohr der Feenmährchen, der das Gras wachsen hörte.

* * *

Man könnte aus Jean Pauls Schriften eine sehr merkwürdige Sammlung von Gedanken ausziehen. Wenn man ihn aber liest, fällt seine wunderliche Gewohnheit auf, aus allerley alten, vergessenen und wissenschaftlichen Büchern, Bilder und Anspielungen zu entlehnen; was er auf diese Weise zusammengestellt, ist gewöhnlich sehr sinnreich, wo aber, um in einen Satz einzugehen, Aufmerksamkeit und Nachdenken erfordert wird, da möchten nicht

Digitized by Google

leicht anders als die Deutschen geneigt seyn, auf dem Weg des Studiums zum Lachen zu gelangen und sich mit gleicher Anstrengung belustigen als belehren zu lassen.

Bey dem allen liegt in diesen Schriften ein Schatz von neuen Ansichten und Gedanken, der den, welchem es gelingt, ihn herauszugraben, ungemein bereichert, doch hat der Verfasser dieses Gold zu prägen vernachlässigt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kunst-Miscellen.

(Sammlung denkwürdiger Gebäude des Mittelalters in Deutschland, aufgenommen und auf Stein gezeichnet von Dominicus Quaglio, königl. baierischem Hofmahler. München bey Quaglio, Strixner und in der Zeller'schen Kunsthandlung. 6 Hefte Großfolio. Preis 5 fl. 24 kr. das Heft.

Was allen Baudenkmahlen, abgesehen von der Kunst, einen unbedingten Werth gibt, ist der sittliche Eindruck der Dauer und Festigkeit, den sie uns, wie kein anderes Menschenwerk, machen.

Sie sind für die Geschichte der Menschheit gleichsam, was die Felsen und die Berge für die Geschichte der Natur; wir werden bey ihrem Anblick über den Wechsel und die Veränderlichkeit des Lebens erhoben; das Herz erweitert sich, und wie wir dort inne werden, daß die Erde nicht von gestern, nicht für heute und morgen geschaffen ist, so fühlen wir uns hier in der Zuversicht gestärkt, daß der Mensch über seine kurzen Tage hinaus für die fernen Nachkommen zu wirken vermag.

Sodann sind alle Baudenkmahle, welcher Zeit und welchem Volk sie auch angehören, fast ausschließend heilige, dem Gottesdienst gewidmete Gebäude, und wir können sie nicht mit Ernst betrachten, ohne von Ehrfurcht für den Ewigen erfüllt zu werden, den alle Geschlechter anbethen, durch den allein wir Edles und Bleibendes bilden und schaffen. —

Zeichnen sich nun aber die Denkmahle noch durch Kunst, durch Schönheit und Erhabenheit der Anlage, Verhältnisse und Ausführung aus, oder gehören sie dem Vaterlande an, so daß sie uns an die Lebenszustände und Thaten, Denkart und Bildung der Voraltern erinnern, oder trifft vielleicht gar Beydes zusammen, so entsteht ein dreyfaches und vierfaches Interesse.

Wir haben geglaubt, diese Bemerkungen vorausschicken zu müssen, weil Hr. Quaglio bey seiner Sammlung von Gebäuden des Mittelalters in Deutschland sich nicht auf das beschränkt, was historisch oder architektonisch bedeutend ist, sondern überhaupt das aufnimmt, was den Total-Eindruck des Alterthümlichen hervorbringt, und sich zu einer lebendigen, mahlerischen Darstellung eignet.

Er liefert uns hohe auf Felsgipfeln gelegene Burgen, und prächtig gethürmte große Stadtkirchen, unterirdische Capellen, einsame Klosterhöfe, und bunte Marktplätze mit Brunnen und Rathhäusern. Da ist das eine ein einfacher roher bloß nach Ort und Bedürfniß errichteter Bau, das andere ein planmäßiges kunstreiches Ganze, oder ein im Lauf der Zeiten zufällig zusammengesetztes wunderliches Stückwerk, das eine gehört den früheren, das andere den späteren Jahrhunderten an, das eine ist mit runden, das andere mit spitzen Bogen gewölbt, dieß reich, jenes einfach verziert.

Der Künstler, vollkommen Meister der Perspective und der Beleuchtung, und sehr gewandt in der landschaftlichen Darstellung, bringt uns so die mannigfaltigsten Denkmahle mit allen ihren Umgebungen in der günstigsten Ansicht vor Augen, die sie in der Wirklichkeit gewähren. Ja er thut noch mehr, er belebt auch noch seine Bilder durch Figuren, die er meist aus den älteren Zeiten wählt und sehr sinnreich in eine dem Gegenstand angemessene Handlung zu setzen weiß, so, daß wir ohne Abbruch der Wahrheit eine Anschauung von der Gegenwart und Vergangenheit zugleich erhalten.

Das hier im Allgemeinen angedeutete wird sich bey Betrachtung der einzelnen Blätter näher entwickeln. Wir befolgen dabey eben um einer größeren Klarheit willen, die Zeitordnung. Hr. Quaglio hat freylich meist unterlassen, die hierzu nöthigen Angaben beyzufügen, aber wir wollen das Fehlende zu ersetzen suchen, und wo uns selbst der Ursprung der Denkmahle unbekannt ist, soll uns der Styl derselben zur Richtschnur dienen.

Wir stellen voran: die Capelle des heil. Maximus zu Salzburg,

Man sieht das Innere dieser in den lebendigen Felsen gehauenen Capelle mit einer flachen Decke von einem einzigen Pfeiler unterstützt, an der Wand rund-bogige Nischen; das Licht fällt durch wenige kleine Fenster, die sammt der Thür in dem Mauerwerk angebracht sind, welches die Außenseite abschließt. Der Künstler hat diesen stillen, einfachen, durch die Erinnerung an den ersten Verkündiger des Christenthums in diesen Gegenden ehrwürdigen Ort sehr passend mit einer Gesellschaft frommer bärtiger Männer bevölkert, die um ihren Anführer, den Bischof Maximus, zum Gebeth versammelt sind.

Maximus wird nähmlich als der erste Bischof von Salzburg angesehen, er soll im Jahr 476 von den nach Italien ziehenden Herulern umgebracht worden seyn.

Ob die Capelle wirklich dieser Zeit oder dem folgenden Jahrhundert, in dem das Christenthum hier wieder hergestellt wurde, oder noch späterer Zeit angehöre? läßt sich nach der bloßen Anschauung nicht ausmitteln. Der einzige Gegenstand, an dem man einige Kunst bemerkt: der achteckige Pfeiler mit einem attischen Säulen-Fuß und einem auf das Korinthische hinweisenden nur halb angelegten Capitäl, ist wohl ursprünglich eine einfache viereckte Masse gewesen, und kann seine jetzige Gestalt eben so gut in dem 6. als in dem 10. oder 11. Jahrhundert erhalten haben. Denn in diesem Zeitraum ist in dem Einzelnen

Digitized by Google

der damahls allgemein herrschenden romanischen oder byzantinischen Bauart kein so genauer Unterschied, daß man daraus etwas Bestimmendes folgern dürfte. Die auf dem Pfeiler befindliche Inschrift könnte vielleicht einigen Aufschluß geben; Herr Quaglio hätte sie nicht bloß im Bilde andeuten sollen. Er setzt sich zwar nur die mahlerische Darstellung der Denkmahle zum Zweck aber da, wo Inschriften vorkommen, die durch ihren Inhalt oder auch nur durch ihre Schriftart über die Errichtung oder Veränderung der Gebäude einiges Licht verbreiten könnten, sollte er die Mühe nicht scheuen, genaue Abschriften zu nehmen, und diese am Rand oder auf einem besondern Blatt als Text beyzufügen; er würde dadurch dem Geschichts- und Alterthumsforscher den angenehmsten Dienst leisten.

Überhaupt möchten wir ihn zu Gunsten sämmtlicher Beschauer seiner Bilder bitten, daß er sich etwas mehr angelegen seyn ließe, das Zeitalter der Gebäude zu bezeichnen. Wir wollen und können nicht verlangen, daß der Künstler sich deßhalb auf antiquarische Nachforschungen einlasse, aber wir glauben, wenn er sich an Kenner der vaterländischen Geschichte wenden wollte, würde es ihm nicht schwer werden, für die meisten Denkmahle die Zeitbestimmungen zu erhalten.

Bey dem nach unserer Ordnung nun folgenden Blatt:

Das Innere der Margarethen Capelle in der Burg zu Nürnberg,

hat er die Erbauung im 10. Jahrhundert richtig angegeben.

Das Gebäude trägt ganz und gar das Gepräge des schweren byzantinischen Styls, und hat in der Verzierung der Säulen, Capitäle und Füße, manches Merkwürdige. Es ist hier trefflich zu einem Nachtstück benutzt; wir finden die kleine Burggemeinde früh Morgens zur Messe versammelt, und sehen im Seitengang die Kaiserinn, der ein Edelknabe vorleuchtet, hereintreten. Das Hauptlicht geht von einem vor dem Altar aufgestellten Lichterstock aus, wodurch eine Beleuchtung von unten entsteht, die sehr schön durchgeführt ist.

Aber wir müssen bey dieser Gelegenheit den Wunsch äußern, daß es gelingen möchte, von den Steinzeichnungen vollkommenere Abdrücke zu machen. Denn die günstige Wirkung der großen Schatten-Parthien geht trotz der kunstreichsten und sorgfältigsten Behandlung des Zeichners bis jetzt noch meistens wegen des Mangels an Durchsichtigkeit des Abdrucks verloren. —

Ehemahliger Domkirchhof nächst der alten Pfarre und Niedermünster in Regensburg.

Man hat die Aussicht zur Linken auf den Domkreutzgang und weiterhin auf den Giebel und den zur Seite stehenden Thurm der alten Pfarre; rechts mehr in der Nähe erhebt sich das Niedermünster fast seiner ganzen Länge nach; in der Mitte des Hofes steht eine Säule mit einer reich verzierten thurmartigen Laube von deutscher Bauart, worin ehemahls ein Heiligenbild befindlich gewesen.

Der Künstler läßt in dieser Zeichnung keine Spur von einem Begräbnißplatz erscheinen, sondern wir sehen Mönche den Raum zum Garten benutzen, im Gespräch herumwandern und sitzen; sie haben Blumentöpfe auf das Mauerwerk gestellt, und einer, zu dem sich ein Paar Kinder wenden, kömmt eben mit einer Gießkanne heran.

Wann die beyden Kirchen gebaut sind, finden wir nicht. So viel wir nach dem Bilde urtheilen und aus eigener Anschauung uns erinnern können, möchte die alte Pfarre im 12. Jahrhundert nach dem großen Stadtbrande gebaut seyn; das Niedermünster aber mit seinen stark vorspringenden Wiederlagen und kleinen spitzbogigen Fenstern in runden Bogen eingefaßt, dürfte von Ende des 12., wo nicht von Anfang des 13. Jahrhunderts herstammen. —

St. Clemens im Rheingau.

Diese kleine, einsam am Ufer des Rheins gelegene, von Nuß- und andern Frucht-Bäumen umschattete Capelle hat durch die nächste Umgegend eine ganz eigenthümliche Bedeutung.

Es ist der erste Gegenstand, der sich dem Blicke darbiethet, wenn man durch die gefährliche Bingen Schlucht in das felsige Rheinthal hinabfährt, und wurde offenbar den Schiffenden zu einem tröstlichen Ziel errichtet, sie zu mahnen an den Heiligen, der wie sein Lehrer, der Apostel Petrus, den Gläubigen als ein Vorbild zum festen Vertrauen auf Gott in Wassergefahren aufgestellt wird.

Die Sage vom heiligen Clemens, von dem Wiederfinden seiner aus den Fluthen erretteten Ältern und Geschwister, und von dem Wunder, das sich mit seinem in das Meer versenkten Leichnam begeben, gehört zu den sinnigsten, die uns die fromme Vorzeit überliefert hat.

Wir können den Künstler nicht tadeln, daß er mit dieser besondern Beziehung der Capelle auf die Gegend sich nicht bekannt gemacht; aber wohl müssen wir andern Rheinkinder beklagen, daß er, der sonst immer die charakteristische Umgebung der Denkmahle so schön aufzufassen weiß, den Strom und die vom demselben beherrschte Landschaft in seinem Bilde so wenig herausgehoben hat. Er gönnt dem Auge nur einen sehr beschränkten Blick neben der Capelle vorbey auf einen schmalen Wasserspiegel, der noch dazu seicht und weithin mit Schilf durchwachsen ist. Wie sollten wir darin den mächtig strömenden Rhein erkennen?

(Die Fortsetzung folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 23. Juny 1820.

(76)

Mein letztes Wort auf das letzte Wort des Hrn. von Nell.

(Nr. 68 und 69.)

Bald nach der Einrückung meiner Ehrenrettung ins Archiv fand ich den arabischen Professor des Hrn. von Nell selbst, in dem Laienbruder der ehrw. PP. Mechitaristen in dem armenischen Klosterkoch Meletios auf, welcher freylich Unterricht gibt, nähmlich im Kochen, indem derselbe wirklich meiner Köchinn Pilaw machen gelehrt, wofür ich ihm meine Erkenntlichkeit bezeigt, zugleich aber vor vollem Convente den wohlmeinenden Rath ertheilt habe, künftig bey seinem Kochlöffel zu bleiben, und nicht mehr als literarischer Sudelkoch in orientalische Literatur zu pfuschen.

Die Übersetzung ist aber nicht sein Machwerk allein, denn er las mir die laut ämtlichen Zeugnisses (an acht Orten) verfälschte Inschrift Makadduhu (qualis statura ejus); was (wenn wirklich Makadduhu stände) allenfalls so verstanden werden könnte. Hr. von Nell aber damit nicht zufrieden machte aus Kadd (statura) die Partikel Kad (jam) und hing derselben das pronomen Hu (als Verbum in der dritten Person) an!! —

Wie kann aber Hr. von Nell, nachdem er nun alles auf dem Koch beruhen lassen will, die Entstellung der Schrift durch Veränderung und Hinweglassung ganzer Buchstaben, nur als verschiedene Leseart darstellen? Wäre die Frage von verschiedenen Lesearten gewesen, so hätte er ja nur meine (bis auf einen nichts ändernden Punct) getreu nach dem Originale gestochene Schrift vorlegen und sagen dürfen: ich lese so und so, ohne deßhalb eine ganz andere, an acht Orten entstellte Inschrift zu geben, wodurch die meinige als verfälscht erschien, während es, laut ämtlichen Zeugnisses, die seinige ist. Wer statt einem klaren T ein K hinschreibt, hat nicht irrig gelesen, sondern falsch geschrieben.

Die Begegnung anderer Einwürfe, welchen keine Verfälschung der Monumente zu Grunde liegt, habe ich schon zweymahl in diesem Archive auf das seiner Vollendung nahe vierte Heft des VI. Bandes der Fundgruben verwiesen.

Übrigens hat Hr. v. Nell Recht, die Leser und mich an Weiland Hrn. v. Diez renommistischen Andenkens zu erinnern, indem er in dessen Fußstapfen mit gleichem Fug und mit gleicher Wahrheit wider mich aufgetreten ist.

Joseph von Hammer.

Frau von Stael über die deutschen Classiker.

(Fortsetzung.)

In der Literatur ist die Geschichte das, was der Kenntniß der öffentlichen Angelegenheiten am nächsten tritt. Ein großer Geschichtschreiber ist beynahe ein Staatsmann, denn es ist sehr schwer über politische Begebenheiten richtig zu urtheilen, ohne, bis zu einem gewissen Puncte, die Fähigkeit zu besitzen, vermöge welcher sie geleitet werden, auch sieht man, daß die meisten Geschichtschreiber sich mit der Regierung ihres Landes auf gleicher Höhe befinden und nur so schreiben, wie sie handeln könnten. Von allen Geschichtschreibern sind die des Alterthums die ersten, weil es keine Epoche gibt, wo Männer von großem Talent ein entschiedeneres Übergewicht über ihr Vaterland ausgeübt hätten. Den zweyten Rang behaupten die englischen Geschichtschreiber. In England ist es bey weitem mehr die Nation, als der einzelne Mann, was Größe hat, auch sind die Geschichtschreiber dieses Landes zwar minder dramatisch, aber philosophischer als die Alten. Bey den Engländern haben allgemeine Ideen größere Wichtigkeit, als Individuen. Unter Italiens Geschichtschreibern ist Machiavelli der Einzige, der die Begebenheiten seines Vaterlandes auf eine allgemeine, wenn gleich fürchterliche Weise betrachtet hat, alle übrigen haben die Welt in ihrer Stadt gesehen, ein Patriotismus, der, wie beengt er auch seyn mag, den Schriften der Italiener noch Interesse und Leben gibt. Zu allen Zeiten hat man bemerkt, daß in Frankreich die Denkwürdigkeiten (Memoires) gewichtiger waren, als die Geschichtswerke,

Digitized by Google

Aus Versehen ist Nr. 70 ausgeblieben, darum folgt am Schlusse des Jahrs eine Nummer mehr.

die Intriguen der Höfe entschieden das Schicksal des Königreichs, es war also sehr natürlich, daß in einem solchen Lande besondere Anekdoten das Geheimniß der Geschichte in sich schlossen.

* * *

Deutschland hat einen Überfluß an gelehrten Historikern, wie Mascow, Schöpflin, Schlözer, Gatterer, Schmidt u. s. w. Sie haben unermeßliche Nachforschungen angestellt und nur Werke geliefert, worin sich für den, der zu studieren versteht, alles befindet. Aber dergleichen Schriftsteller sind nur zum Nachschlagen, und ihre Arbeiten würden vor allen die schätzbarsten und großmüthigsten seyn, wenn sie nie einen andern Zweck gehabt hätten, als Männern von Genie, welche die Geschichte schreiben wollen, Mühe zu ersparen.

* * *

Schiller steht an der Spitze der philosophischen Geschichtschreiber d. h. derjenigen, welche die Facta wie Raisonnements zur Unterstützung ihrer Meinungen betrachten. Der Abfall der Niederlande lieset sich wie eine gerichtliche Rede voll Interesse und Wärme. Der dreyßigjährige Krieg ist eine von den Epochen, wo die deutsche Nation die meiste Energie bewiesen hat. Schiller hat die Geschichte desselben mit einem Gefühl von Vaterlandsliebe und von Liebe für Aufklärung und Freyheit geschrieben, welche seinem Herzen eben so viele Ehre bringt wie seinem Genie. Die Züge, wodurch er die Hauptpersonen charakterisirt, verrathen eine erstaunliche Überlegenheit und alle seine Reflexionen gehen aus der Andacht eines großen Gemüthes hervor. Indeß beschuldigen die Deutschen den Geschichtschreiber, die Thatsachen nicht in ihren Quellen studiert zu haben, er konnte nicht allen Bahnen, für welche seine seltenen Talente ihn beriefen, genügen, und seine Geschichte ist nicht auf ausgebreitete Gelehrsamkeit gegründet. Die Deutschen, wie ich zu sagen schon öfter Gelegenheit gefunden habe, die Deutschen haben zuerst gefühlt, welchen Vortheil die Einbildungskraft von der Gelehrsamkeit ziehen kann, die einzelnen Umstände geben allein der Geschichte Farbe und Leben, auf der Oberfläche der Erkenntnisse findet man nur einen Vorwand für Raisonnement und Witz.

Schillers Geschichte ist in der Epoche des achtzehnten Jahrhunderts geschrieben, wo man aus Allem Waffen schmiedete und sein Styl schmeckt ein wenig nach der Polemik, welche damahls in den meisten Schriften herrschte. Allein wenn der Zweck, den man sich setzet, Duldung und Freyheit ist, und wenn man diesem Zweck durch so edle Mittel und Gefühle entgegenstrebt, wie Schiller, so schreibt man selbst dann noch ein schönes Werk, wenn in dem Theile, der den Thatsachen und den Reflexionen gewidmet ist, das Eine und das Andere vermißt werden sollte.

* * *

Vermöge eines seltsamen Contrastes ist Schiller, der große dramatische Schriftsteller, unter den Geschichtschreibern der, welcher vielleicht allzuviel Philosophie und folglich zu viel allgemeine Ideen in seine Erzählungen verwebt hat, und wiederum Müller, der Gelehrteste unter den Historikern, der, welcher sich in seiner Manier, die Begebenheiten und die Menschen darzustellen, am meisten als Dichter gezeigt hat. In der Geschichte der Schweiz muß man den Gelehrten und den Schriftsteller von großem Talent unterscheiden, denn nur auf diesem Wege kann man dahin gelangen, Müllern Gerechtigkeit widerfahren zu lassen. Er war ein Mann von unerhörtem Wissen und seine Fähigkeiten flößten in dieser Hinsicht wahre Furcht ein. Man begriff nicht, wie der Kopf eines Mannes eine solche Welt von Thatsachen und Daten in sich schließen könnte. Die uns bekannten sechs tausend Jahre waren in seinem Gedächtniß vollkommen geordnet, und seine Studien waren so gründlich gewesen, daß sie die Lebendigkeit der Zurückerinnerungen hatten. In der Schweiz gibt es kein Dorf, keine adelige Familie, deren Geschichte er nicht kannte. Man fragte ihn eines Tages, in Folge einer Wette, nach der Folge der souverainen Grafen von Bugey und er nannte sie auf der Stelle, nur daß er sich nicht genau erinnerte, ob einer von den Genannten Regent oder Titular gewesen sey? ein Gedächtnißfehler, über welchen er sich ernsthafte Vorwürfe machte. Bey den Alten waren Männer von Genie nicht diesen unermeßlichen Arbeit von Gelehrsamkeit unterworfen, die sich mit den Jahrhunderten immer mehr anhäuft, ihre Einbildungskraft wurde durch das Studium nicht ermüdet. Um sich in unseren Tagen auszuzeichnen, kostet es mehr, und man muß Achtung hegen für die unermüdliche Mühe, deren es bedarf um sich des Gegenstandes zu bemächtigen, den man behandeln will.

* * *

Müllers Leben kann verschieden beurtheilt werden, aber sein Tod ist ein unersetzlicher Verlust, denn wenn ein Mann von solchen Fähigkeiten stirbt, so glaubt man, daß Mehrere scheiden.

Müller, den man für den wahrhaft classischen Geschichtschreiber Deutschlands betrachten kann, las die griechischen und römischen Autoren fortdauernd in der Ursprache, zugleich befaßte er sich mit der Literatur und den schönen Künsten, um sie für die Geschichte zu benützen. Seine grenzenlose Gelehrsamkeit schadete seiner natürlichen Lebendigkeit so wenig, daß sie die Grundlage war, worauf seine Einbildungskraft sich erhob und die lebendige Wahrheit seiner Gemählde hing mit deren gewissenhaften Treue zusammen. Indeß, wenn er sich seiner Gelehr-

Digitized by Google

fonderheit vortrefflich zu bedienen wußte, so verstand er die Kunst nicht, sich zu gehöriger Zeit davon los zu machen. Seine Schweizer-Geschichte ist zu lang, er hat das Ganze nicht gehörig an einander geschlossen. Details sind nothwendig, um der Erzählung von Begebenheiten Interesse zu geben: aber unter den Begebenheiten muß man die auswählen, welche erzählt zu werden verdienen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kunst-Miscellen.

(Sammlung denkwürdiger Gebäude des Mittelalters in Deutschland rc. Fortsetzung.)

Der Gedanke, eine Kindtauf-Gesellschaft anzubringen, die aus der Capelle kommt und auf die zu ihrer Überfahrt anlandenden Kähne zugeht, ist lobenswerth; aber die vielen Mönche hätten wegbleiben können, sie bezeichnen weder den Charakter des Gebäudes, welches kein Kloster war, noch den des Rheinthals überhaupt. Das mannigfaltige Gewerbe der Strombewohner, die Beschäftigungen der Winzer, Schiffer und Fischer, am Ufer hin- und herziehende Reiter und Wanderer, rudernde und segelnde Schiffe auf dem Wasser, das ist, was man in den Rheinlandschaften jetzt, wie vor Alters, am meisten sieht, und darum auch vorzugsweise in den Bildern wieder zu finden wünscht. Der geistreiche Künstler, von dem wir noch mehrere Darstellungen aus diesen Gegenden erwarten, halte es unserer Vorliebe für die heimathlichen Lande zu gut, daß wir ihn an diese, so nahe liegenden Anlässe zu Compositionen erinnern.

Von dem Alter der Clements-Capelle haben wir bey den Geschichtschreibern keine Anzeige gefunden. Nach den allgemeinen Geschichtsverhältnissen der Gegend und nach der Bauart zu urtheilen, würden wir die Errichtung gegen End des zwölften Jahrhunderts setzen, in die Zeit, als Pfalzgraf Conrad von Hohenstaufen auf der nur eine Meile von hier entfernten Burg Stahleck ob Bacharach seinen Sitz hatte. Die reich verzierte spitzbogige Thüre und ein Paar dergleichen Fenster sind von späteren Veränderungen herzuleiten.

Aus derselben Zeit — wo nicht von Conrads Vorgänger Hermann II. von Stahleck — scheint ein großer Theil der Pfarrkirche zu Bacharach, welche auf einem Blatt mit der irrigen Inschrift:

Tempelhof zu Bacharach,

vorkömmt.

Der Künstler hat diesen Nahmen ohne Zweifel aus dem Munde des Volkes genommen; denn geschichtliche Nachrichten über einen daselbst. Tempelhof sind uns nicht bekannt; das Volk am Rhein aber nennt häufig, ohne allen weiteren Grund, Gebäude von byzantinischer rundbogiger Bauart Tempelhäuser. Es mag dieß wohl darauf beruhen, daß die meisten Gebäude der Tempelherren in diesem älteren Styl erbaut waren, was sich denn, da der Orden gerade in der Blüthezeit der von jener so ganz verschiedenen deutschen Bauart aufgehoben wurde, den Leuten um so mehr einprägen mußte, und leicht zu einer bis auf unsere Zeit überlieferten Meinung Anlaß geben konnte.

Auf jeden Fall würde selbst nach dieser Meinung nur das am Ende des terrassenartigen Platzes vor der Kirche gelegene alte Gebäude für den Tempelhof gelten; nun aber ist die Pfarrkirche der Hauptgegenstand im Bilde, es bleibt also die Inschrift immerhin unpassend.

Diese Kirche, welche der Künstler sehr schön behandelt hat, ist ein wunderliches Stück- und Flickwerk: wie das Chor und ein Theil des Schiffs aus dem 12ten Jahrhundert, so scheint das untere Schiff nebst dem Thurm zwar immer noch roh und schwer, aber mit spitzbogigen Fenstern gebaut, aus der ersten Hälfte des 13ten Jahrhunderts; und ist wohl hierauf die Nachricht zu beschränken, daß die Wittelsbacher — sie erhielten die Pfalzgrafschaft im Jahr 1227 — die Pfarrkirche von Grund aus neu aufgeführt hätten. Die späteren am Chor eingesetzten Fenster, in der bekannten kunstreichen deutschen Bauart, vollenden gar das bunte Gemisch der Formen.

In unserm Bilde ist die Einsamkeit des zwischen Mauerwerk eingeschlossenen Platzes vor den Eingängen durch einzelne die Stufen herabkommende Frauen und einen unter überhangendem Gebüsch sitzenden blinden Bettler sehr gut angedeutet.

* * *

Mittheilung über Kunstgegenstände. (Auszüge aus Briefen von Carl Friedrich Freyherrn von Rumohr an Dr. Schorn, Redactrur des Kunstblattes im Morgenblatte.)

Florenz.

Behandlung italienischer Kunstgeschichte.

Der Wunsch, die Wiedergeburt der schönen Künste in den italienischen Freystaaten des Mittelalters und alle lehrreiche Umstände, welche sie begleiteten, aus ihren ersten Quellen kennen zu lernen, veranlaßte mich im Jahre 1817 zu einer zweyten Reise nach Italien. Während meiner früheren Anwesenheit ward mir aus manchen Umständen wahrscheinlich, daß die kunsthistorische Literatur der Italiener, bey großer Ausdehnung, weder erschöpfend noch gänzlich zuverlässig sey. Bey sorgfältiger Vergleichung der Kunstwerke selbst, und mehr noch im Durchgehen einiger Archive, die mir der Zufall öffnete, fand ich jene Vermuthung bald vielfältig bestätigt. Die italienische Kunstgeschichte, in allen ihren Schulverzweigungen, aus urkundlichen Quellen zu berichtigen, wäre des Fleißes mehrerer Deutschen würdig, die, gegenseitig ihrer Gewissenhaftigkeit und ihres Urtheils gewiß, die Arbeit unter sich austheilen wollten. Eine mehrjährige Beschäftigung mit diesem Gegenstand überzeugte mich durchaus daß die Ausdauer bey einer so einseitigen und langwierigen Anstrengung auch dann über meine Kräfte seyn würde, wenn ich dem

Digitized by Google

Vaterlande auf immer entsagen wollte. Wer jemahls ohne Aushülfe eines speciellen Registrantens einem großen Archive gegenüber gestanden, wird mich entschuldigen; um so mehr, da der erste Eintritt oft eben so viel Mühe und Zeit kostet, als ein Drittheil der Arbeit selbst, obgleich die Unwissenheit und Scheelsucht in Italien weniger hartnäckig den Zutritt zu diesen Orten vertheidiget, als in den meisten Gegenden von Deutschland der Fall ist. Nun hat unter so vielen hundert Städten, die im Mittelalter mehr oder weniger unabhängig waren, mehr und minder an dem allgemeinen Kunstbestreben Theil nahmen, jede ein öffentliches Archiv, und eine verhältnißmäßige Zahl von Stiftungen, in deren Urkunden viele Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen verstreuet sind. Alle diese Nachrichten würden aber todt bleiben, wenn nicht zugleich die Ansicht und Vergleichung der noch vorhandenen Kunstwerke mit ihnen verbunden werden könnte. Große und kleine Städte, Klöster und Kirchen auf dem Lande sollten in allen Richtungen durchsucht werden, denn noch immer ist in ganz Italien, vorzüglich aber in Toskana, keine Quadratmeile Landes, die nicht Überreste des alten Kunstlebens aufzuzeigen hätte.

Obgleich von der Unmöglichkeit überzeugt, für mich allein etwas Erschöpfendes zu leisten, habe ich mir demungeachtet manche Gewißheit erworben, deren Mittheilung vielleicht überhaupt lehrreich, vorzüglich aber jungen Gelehrten, die ein bestimmter Zweck nach Italien führt, hinlänglich nutzbar seyn wird. Ich hatte den Plan einer zusammenhängenden Kunsthistorie schon vor Jahren, und aus den Gründen, die ich vorangestellt habe, gänzlich aufgegeben. Später aber beschäftigte mich der Gedanke, den in vieler Hinsicht classischen Vasari zu übersetzen; seine unzähligen kleinen Versehen gegen die historische Wahrheit, wo sie mir einleuchteten, in den Anmerkungen zu berichtigen; seine Auslassungen endlich bestmöglich zu ergänzen. Allein davon abgesehen, daß eine Übersetzung für mich, der ich nicht zum Schriftsteller gebildet bin, ein schweres und lästiges Geschäft ist, möchte die anmuthige Weitschweifigkeit des Originals auf keine Weise zu unserer Sprache und Denkweise passen; die Berichtigungen würden die Weitschweifigkeit vermehren, indem sie über denselben oft unbedeutenden Gegenstand zwey verschiedene Ansichten neben einander stellten. Nun enthält Vasari zwar eine größere Summe kunsthistorischer Wahrheiten, als die gesammte übrige Literatur desselben Gegenstandes, und nahmentlich, als seine Commentatoren, die ihn oft so ungestüm zurechtweisen. Er spricht zudem von Gemählden, die er recht angesehen, oder richtig sich ins Gedächtniß zurückruft, als ein wahrer Kenner. Demungeachtet reihet er sich — und dieß ist gerade seine anziehende Seite — den Novellisten an, dieser eigenthümlichen Zierde der toskanischen Literatur, die das Geschichtliche so innig mit der Dichtung vermählen, daß man sagen möchte, das Ersonnene könne wahr seyn, und das Wahre ersonnen. Nun lasse ich jeden entscheiden, ob man mitten in der anmuthigsten Entwicklungsgeschichte eines schönen Talents sich durch den Zuruf stören lassen möchte, daß alles rein ersonnen sey, eben weil dafür nicht wohl eine Quelle angenommen werden kann, oder weil es mit der zuverlässigen Geschichte in geradem Widerspruche steht.

Es bliebe mir demnach nichts übrig, als meine Wahrnehmungen nach Zeit und Ort zu ordnen, oder die Form von Reisenachrichten zu erwählen, die, wie jenes Kleid der morgenländischen Fabel, über Alles paßt, weit und eng wird, wie nur dem Eigenthümer beliebt. Leider aber habe ich kein Tagebuch geführt, und kann von vielen kleinen Umständen, welche die Bücher dieser Art zu wahren Stillleben machen, keine Kunde geben. Um so williger gehe ich in Ihren Vorschlag ein, Ihnen nach Zeit und Gelegenheit aus meinen Vorräthen abgerissene Stücke mitzutheilen.

(Der Beschluß folgt.)

Fortsetzung dieses Archivs.

Durch die bisherige freundliche Aufnahme ermuntert, und von achtungswürdigen Gelehrten eifrig unterstützt, beginnt das Archiv für Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst mit dem kommenden Monath July die zweyte Hälfte des eilften Jahrganges.

Dem ursprünglichen, schon oft ausgesprochenen Zweck: „Vaterlandsliebe durch Vaterlandskunde zu befördern:" unverrückt getreu, bietet es sich Jedermann zur Niederlage und zum Austausche gemeinnütziger Ideen, zur Aufbewahrung vieler, bisher ganz unbekannter, oder doch zu wenig gewürdigter Quellen und Denkmähler; endlich zur schleunigen Bekanntmachung alles dessen an, was inländische Institute für Wissenschaft, Kunst und Industrie von Zeit zu Zeit Erfreuliches leisten werden.

Die Ausgabe geschieht, wie bisher, Montags, Mittwochs und Freytags, und ganz besondere Fälle ausgenommen, wird jedes Mahl nur Eine Nummer auf einem halben Bogen erscheinen.

Der ganze Jahrgang kostet gegen Vorausbezahlung 24 fl. halbjährig 12 fl. W. W. — Die Pränumeranten im Auslande und in den Provinzen belieben ihre Bestellungen bey dem, ihnen zunächstliegenden k. k. Oberpostamte, oder unmittelbar bey der hiesigen k. k. obersten Hof-Postamts-Hauptzeitungs-Expedition zu machen. Postfrey wird ganzjährig mit 32 fl., halbjährig mit 16 fl W. W pränumerirt. Die Buchhandlungen in den Provinzen wenden sich mit ihren Bestellungen an die Anton Doll'sche, jene im Auslande aber an die Carl Schaumburg'sche Buchhandlung in Wien.

Die Redaction und der Verlag.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 26. Juny 1820.

Skizze von Mahler Müllers Bildungs-Geschichte, und dem gleichzeitigen Bildungs-Zustande der Rheinpfalz.

Wir haben unsern Lesern vor Kurzem diesen wackern alten Bekannten, der sich uns seit einem halben Menschenalter entfremdet hatte, wieder zugeführt, und werden ihn hoffentlich noch einige Mahl in unserm Kreise sehen. Weil unter unsern Lesern aber der allergeringste Theil mit diesem Manne noch jung war, und von seiner Jugendbildung deßhalb keinen Begriff haben kann; seine Zeitgenossen aber sich vielleicht nie ein zusammenhängendes Bild von seinem Geburts-Lande und dessen Verhältnissen machten, wie es zu der Zeit war, wie Müller seine Bildung in ihm erhielt, so stellen wir hier eine flüchtige Skizze von demselben auf.

Wer Deutschland durchzogen hat, die Bewohner der Elbufer, von Dresden bis an die flachen Küsten beobachtet, wo der Ocean seine Herrschaft dem Fluß durch Ebbe und Fluth aufdrückt und der Naturreichthum im Handelserwerb untergeht; die der Donau von ihren rauhen, kahlen schwäbischen Höhen, bis zum Pontus, wo sie vielarmig, wie der Nil, aber ohne Segen verfließt; ja wer alle die vielfachen Physiognomien unsrer Volksstämme unter unserm launenhaften, meist sauertöpfischen, trüben und kalten Himmelsstriche beobachtet hat, dem müssen vor allen die Rheinpfälzer als ein stark charakterisirter Stamm vorgekommen seyn. — Wie kann es anders? Die Natur legte ihnen den Druck des physischen Lebens am leichtesten auf, von allen Deutschen. Ihre Muttererde nähret sie unter dem wenigsten Schweiß ihres Angesichts; da die Erfahrung aber nirgend sagt, daß der Mensch in dem Verhältnisse viel ißt, in welchem seine Erde vielerley hervorbringt, so ist ihm in so einem glücklichen Lande an und für sich der Übergang von der bloß thierischen Erhaltung zum feinern Sinnengenuß abgekürzt. Bekanntlich ißt der Nordländer viel mehr wie der Südbewohner, und das Verdauen ist bey ihm eine ernstliche Sache. — Diesem muß also durch die Natur seines Landes veranlaßt, mehr Zeit zu andern Bestrebungen, als bloßem Hungerstillen bleiben. — Der Rheinpfälzer scheint nun aber von allen Bewohnern des weit hinwandelnden alten Rheins der Eigenschaften seines Bodens am mehrsten theilhaft geworden zu seyn, und das Charakteristische von ihnen allen in sich zu contentriren. Durch diese Concentrirung tritt er als ein ganz eignes Product hervor, das eine geschreibe bayersche Dame einst eine Composition von Juden, Franzosen und Italiänern nannte. Ich verstehe damit, daß er die Industrie des Hebräers, die gewandten Formen des Franzosen und die lebhafte Phantasie des Italiäners verbinde.

Wenn sich diese Bemerkung auch nicht erweisen ließe, so beweist doch die Geschichte, daß der Rheinpfälzer mit sehr beweglichem Gemüthe von der Außenwelt empfängt und aus sich selbst darstellt. Kaum haben irgendwo die Jesuiten so viel Einfluß gewonnen, und diesen doch so nationell wieder benutzt. Sie schienen eben so eifrig die Pfalz als ihren Orden verherrlichen zu wollen, und die pfälzischen Churfürsten, ließen sie ihnen auch Einfluß, gaben doch Allem, was durch sie unternommen ward, einen volksthümlichern Charakter. Daß die politisch religiösen Begebenheiten dieses Landstrichs nach der Reformation dem Volkscharakter eine oberflächliche leichtsinnige und an leidenschaftliche Empfindungen gewöhnte Beymischung gaben, wird man bey der ersten Übersicht derselben begreifen. Der Wechsel von Glaubensherrschaft war keine süße Frucht der Kirchenverbesserung, und der Wechsel der Erbherrn mußte ebenfalls Egoismus befördern, wie wir das überall gesehen haben; der Mensch muß etwas werth halten; tauscht man ihm dieses Etwas stets aus, so bleibt er bey sich selbst, der ihm immer nur zu nahe ist, stehen.

Doch dieses erklärt nicht das frühe und für diese Gegend von Deutschland isolirte Erblühen des Geschmacks an schönen Künsten in der Rheinpfalz. Wären abstrakte Wissenschaften das Ziel des Strebens gewesen, so könnten wir etwa vermuthen, daß die religiosen Reibungen, wobey die reformirte Geistlichkeit besonders thätig war, darauf Einfluß gehabt hätte. Das Streben ging aber nach der Kunst. Die Jesuiten

Digitized by Google

veranlaßten hier, so wie überall, die letzte Segenszeit der Baukunst. Was seitdem gebaut ist, hat wenig mit der Nachwelt zu thun; der Architekt schien ein reiner Idealist werden zu sollen, bis vor Kurzem ein deutscher Fürst ihn wieder mit der Wirklichkeit beschäftigte. Der Ursprung der Gemähldesammlung in Düsseldorf ist mir nicht bekannt; sie rührt von einem pfälzischen Fürsten her, hat aber auf die Rheinpfälzer keinen Bezug. Übersehen wir aber die Zahl der Institute für Künste und Wissenschaften, die vom Jahr 1757 bis zu Carl Theodors Abgang gestiftet worden sind, so blicken wir überrascht auf die, lange ganz isolirt, hervorragende Pfalz. Die Akademie der Bildhauerkunst, die Gemählde-, Kupferstich- und Zeichnungssammlung, die Sternwarte, der Antikensaal, kamen von jenem Jahr 1757 bis 1767 zu Stande, die Bibliothek ward 1761 angelegt. Die Akademie der Wissenschaften, das Cabinet der Naturgeschichte, der botanische Garten, die deutsche Gesellschaft, die ökonomische Gesellschaft zu Lautern, später mit Heidelberg verbunden — das sind alles Stiftungen, die 1776 schon bestanden.

Wenn wir erwägen, daß bey einem an und für sich beweglichern und redelustigern Volke, wie der Nordländer und Biertrinker nicht ist, bey vielen kleinen wohlhabenden Städtchen, manchen in den Volkssitten liegenden Veranlassungen zu Zusammenkünften (die Weinland und wärmere Sonne überall befördern) jene so früh gegründeten Anstalten auf einen großen Theil der Volksmasse einwirken mußten, und dann irgend eine norddeutsche Landschaft im Jahre 1775 betrachten, und die öffentlichen Begünstigungen der Kunst, die auf ihre Volksmasse wirken konnte, so wird es uns klar, daß der Pfälzer eine eigene Bildung erhalten mußte. Die Masse eines Volkes bildet sich vielleicht durch die Beförderung der Kunst, leichter zur höheren Empfänglichkeit, wie durch streng wissenschaftlichen Unterricht. Vielleicht liegt das in Schillers Wort:

Nur durch das Morgenthor des Schönen
Dringst du in der Erkenntniß Land —

In diesem Fall wären die Rheinpfälzer in der allgemeinen Cultur vielleicht weiter fortgerückt, wie der gelehrte Maßstab zu beweisen scheint.

(Die Fortsetzung folgt.)

Frau von Stael über die deutschen Classiker.

(Fortsetzung.)

Die Verschwörung im Rütli, so wie sie in Müllers Geschichte erzählt wird, flößt ein unsägliches Interesse ein. Dieses friedliche Thal, wo Menschen, welche nicht minder friedlich sind, sich zu den gefährlichsten Handlungen entschließen, welche das Gewissen befehlen kann, die Ruhe der Berathschlagung, die Feyerlichkeit des Eidschwurs, die Wärme der Vollbringung, das Unwiderrufliche, daß sich auf den Willen der Menschen gründet, während äußerlich Alles sich verändern kann — welch ein Gemählde! Hier rufen bloße Bilder Gedanken auf: die Helden dieser Begebenheit, wie der Geschichtschreiber, der sie erzählt, sind in der Größe des Gegenstandes versunken. Keine allgemeine Idee bietet sich ihrem Geiste dar, keine Betrachtung verändert weder die Festigkeit des Entschlusses, noch die Schönheit der Erzählung.

In der Schlacht von Granson, wo der Herzog von Burgund das schwache Heer der Schweizer angreift, gibt ein höchst einfacher Zug die rührendste Idee von diesen Zeiten und diesen Sitten. Carl hielt bereits die Höhen besetzt und meinte, er sey Herr von der geringen Armee, die er von weitem in der Ebene erblickte. Plötzlich sieht er bey Sonnenaufgang, wie die Schweizer den Sitten ihrer Altvordern getreu, sich auf die Kniee werfen, um den Herrn der Könige um seinen Schutz vor dem Treffen anzurufen. Die Burgunder glaubten, daß jene niederknieten, um die Waffen niederzulegen und Gnade zu flehen und stießen Triumphgeschrey aus. Doch mit einem Mahle erheben sich diese, durch das Gebeth gestärkte Christen, stürzen sich auf ihre Gegner und tragen den Sieg davon; dessen sie sich durch fromme Wärme würdig gemacht hatten.

* * *

Bey dem allen war Müller ein höchst beweglicher Mann, allein das Talent nimmt alle Formen an, ohne daß die mindeste Heucheley dabey im Spiele wäre. Er ist, was er scheint, nur kann er sich nicht immer in derselben Stimmung erhalten und äußere Umstände modifiziren ihn. Vor allem verdankt Müller seine Gewalt über die Einbildungskraft der Farbe seines Styls, die alten Wörter, deren er sich so glücklich bedient, tragen das Ansehen germanischer Redlichkeit, welche Vertrauen einflößt. Gleichwohl thut er Unrecht daran, daß er bisweilen die Gedrungenheit des Tacitus mit der Naivetät des Mittelalters vereinigen will, diese beyde Nachahmungen widersprechen sich. Auch gelingen nur Müllern die Wendungen des alten Deutsch bisweilen, für jeden Andern würde dieß Affectation seyn. Unter den Schriftstellern des Alterthums hat Sallust allein die Formen und Ausdrücke eines früheren Zeitraumes zu gebrauchen verstanden, im Allgemeinen widerstrebt das Natürliche dieser Art von Nachahmung. Übrigens war Müller in den Chroniken des Mittelalters so belesen, daß er oft unwillkührlich in demselben Style ganz natürlich schreibt. Seine Ausdrücke müssen wahr seyn, weil sie das bewirken, was sie in seiner Absicht bewirken sollen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Kunst-Miscellen.

(Mittheilungen über Kunstgegenstände. Beschluß.)

Altes Bilderwerk in Schleswig von Hanns Bügmann.

Nun kann ich nicht umhin, woran eines echten Wunderwerkes zu erwähnen, welches der Norden Deutschlands einschließt, und welches dort, wie jene Perle der Fabel, nur selten erkannt wird. Ich bezeichne den Altar im Chore der Domkirche zu Schleswig, dessen seltne Schönheit mir gerade auf Veranlassung der italienischen Reise bekannt ward, und eben deßhalb billig jeder andern Nachricht voransteht. Dieser wunderwürdige Bau ist nach der Inschrift im Jahre 1518, und nach mündlichen Nachrichten von Hanns Bügmann aus Husum für das ehemahls große und blühende Kloster Bordesholm vollendet worden. Er bildet einen spätgothischen Altarschrein, acht und vierzig Fuß in der Höhe, der in Felder von ungleicher Größe ausgetheilt ist, in jedem ein halberhobenes Werk aus einem derben Eichenblocke mit Meisterschaft geschnitzt; an den Pfeilern sind freystehende Figuren angebracht, die nichts zu wünschen übrig lassen. Abgesehen von dem erstaunenswerthen Umfang und der gleichmäßigen Liebe in der Ausführung aller Theile, schien mir kein Bildhauer jemahls die Eigenheiten und Härten des deutschen Styles so glücklich mit der Natürlichkeit der Erscheinung und jenem allgemeinen Style der Bildnerey ausgeglichen zu haben, welcher unter allen Umständen und gegen jegliche Art der Eigenthümlichkeit seine Rechte behauptet. Da dieses herrliche Werk binnen kurzer Zeit durch den Kupferstich bekannt werden dürfte, indem Herr Bähndel zu Schleswig mit diesem schönen Plane schon lange beschäftigt, und zu dessen Ausführung dadurch vorzüglich geeignet ist, daß er mit eben so vieler Sauberkeit radirt, als zeichnet: so enthalte ich mich gern jeder weiteren Beschreibung, und begnüge mich alle Kunstfreunde aufzufordern, keine Gelegenheit, dieß seltne Werk zu sehen, ungenutzt vorübereilen zu lassen.

Relief von Peter Vischer in Regensburg.

Gewiß steht der Meister Hanns Bügmann, wenn es sich mit Nahmen und Vaterland desselben ganz richtig verhält, auf einer eben so hohen Stufe der Ausbildung als der treffliche Nürnberger, Peter Vischer, von dem auf eben dieser Reise ein weniger bekanntes Relief in Erz mir durch eine schöne Nachzeichnung eines talentvollen jungen Künstlers, Herrn Wilder des j. zur Kenntniß gelangte. Dieses Werk ist das Denkmahl einer Tucherin aus Nürnberg, und befindet sich in der alten Pfarrkirche neben dem Dome zu Regensburg, zur linken Seite des Hochaltars. Die Tafel ist mit dem Monogramma Peter Vischers und der Jahrzahl 1521 bezeichnet, und scheint, nach der Abbildung, die ich sah, dem Grabmahl des heil. Sebald zu Nürnberg in seiner Art wenig nachzugeben.

Ich kann mich hier der Betrachtung nicht enthalten, daß das neue Deutschland, gegen Italien gehalten, unsäglich arm an solchen Kunstwerken ist, die mit heimischen Erinnerungen verknüpft, und an das Daseyn öffentlicher Gebäude gebunden sind. Größten Theils mag der dreyßigjährige Krieg, vielleicht noch ältere Ereignisse und Umwälzungen, die Ursache einer Armuth an Denkmahlen seyn, welche weder die Kunstliebe der älteren Deutschen, noch das Talent unserer Künstler verschuldet haben; doch hat sicher die lange Dauer der Liebe zur Neuheit oder des unhistorischen Sinnes, der in Italien jetzt erst unter meinen Augen zu wirken anfing, und mehr und mehr zu verwüsten fortfährt, dazu Vieles beygetragen. Wie leicht wäre es gegenwärtig bey der Fülle fruchtbarer Talente, welche die jüngste Zeit in allen Gegenden unseres Vaterlandes hervorruft, Haus und Tempel von neuem zu schmücken, sich selbst ein dauerndes Andenken zu stiften, wie jüngst ein erhabener Fürst auch hierin mit dem Beyspiel vorangegangen ist. Sollte es unsren Großen nicht einmahl einleuchten, daß man jetzt noch nach drey Jahrhunderten freudig in die Säle eintritt, welche Raphael für Julius den Zweyten, oder für den reichen Augustin Chigi a fresco mahlte, während der oft gleich kostbare Modetand französischer Tapeten und geschmackloser Vergoldungen, nach wenigen Jahren neuen Launen weichen muß? Sollte es nicht noch einmahl vor dem Untergange der neueren Weltbildung erfreuen, sich selbst das Andenken der Anerkennung wahrer Geistesgaben zu stiften? Was wäre Raphael ohne Ruhmbegierde Julius des Zweyten, und ohne jenen glücklichen Sinn, der aus den Jugendversuchen des Jünglings die Fähigkeit erkannte, bis dahin ungesehene Dinge zu leisten. Wie anders ist es jetzt, wo man eine Entwicklung, die nur die Folge begünstigter, sorgenloser Thätigkeit seyn kann, vom Künstler voraus begehret; an Mängeln mäkelt, die gerade daraus hervorgehen, daß er noch nie nach seiner vollen Kraft in Anspruch genommen ward, vielmehr seine schönsten Jahre in Sorge und Unmuth zubringen mußte!

Handschrift mit Miniaturen in München.

In München, dessen schöne Wirksamkeit in jeglichem Kunstzweige nun längst außer meinem Gesichtskreise liegt, betrachtete ich noch einmahl zwey Gegenstände, welche unmittelbar auf die italienische Kunstgeschichte Bezug haben. Der eine ist die Handschrift einer altfranzösischen Übersetzung des Decamerone, in der königl. Hofbibliothek, welche eine florentinische Hand durchaus mit Miniaturen verzieret hat. In diesen wohlerhaltenen und schönen Arbeiten sind Figuren und architektonische Vorgründe in dem Style, welcher in der florentinischen Schule von 1470 bis 1500 Statt fand, mit vielem Geiste ausgeführt; die landschaftlichen Hintergründe dagegen scheinen Ansichten französischer Städte und Hügelgegenden: woraus ohne Zwang folgt, daß ein Florentiner, den, wie so viele Andere seiner Nation, der Unternehmungsgeist ins Ausland führte, diese umfassende und reiche Arbeit in Frankreich selbst ausgeführt habe. In Florenz habe ich viele entsprechende, selten aber aus derselben Zeit gleich schöne Miniaturen gesehen. Der Nahme des Meisters ist, so viel ich bemerkt habe, in der Handschrift nicht angezeigt; die Arbeit hat jedoch vieles mit den noch vorhandenen jenes Künstlers gemein, von dem Vasari unter dem Nahmen Gherardo Miniatore, einige Nachricht ertheilt, und gehört leichtlich einem seiner in Verbindung mit ihm erwähnten Zeitgenossen an, deren nähere Lebensumstände bisher unbekannt geblieben.

Digitized by Google

Gemählde von Raphael in München und Florenz.

Der zweyte befindet sich auf der Gemählde-gallerie, und ist eine heilige Familie von Raphael mit Joseph, der, auf einen Stock gelehnt, die Anordnung beschließt. Vasari hat dieß Gemählde, im Leben Raphaels, sehr glücklich beschrieben, auch ist es neuerlich von dem vortrefflichen Kupferstecher, Herrn Professor Heß, mit großer Zartheit gestochen worden. Man behauptet, daß dieses Bild, mit andern der Düsseldorfer Gallerie, zu den Brautgeschenken jenes mediceischen Prinzessinn gehört habe, welche den Churfürsten Johann Wilhelm von der Pfalz, um das Jahr 1700, ehlichte. Diese Thatsache habe ich nicht sicher stellen können; demungeachtet scheint das Bild, welches an vielen Stellen gelitten hat, der florentinischen Zeit Raphaels vollkommen zu entsprechen. Nun hat man vor Jahren ein ähnliches Gemählde zu Florenz entdeckt, und durch eine glückliche Wendung des Unternehmens dem damahls lebenden Marchese Rinuccini für eine bedeutende Summe verkauft. Der Abbate Lanzi, eben wie die neueren Herausgeber des Vasari, haben nicht allein dieses zweyte Bild als das echte empfohlen, ja selbst aus der späteren Jahreszahl desselben einen Grund herleiten wollen gegen die Angabe Vasari's, daß es noch in Florenz für einen Domenico Canigiani gemahlt worden sey; obgleich Vasari dieß letztere sehr wohl wissen konnte, weil unser Bild zu seiner Zeit noch bey dem Sohne desselben Canigiani vorhanden war. Es dürfte nun um so mehr in Frage gestellt werden, welches von den beyden Bildern das Original sey, weil in Florenz die Kenner von Beruf, ohne verglichen zu haben, für das Bild im Hause Rinuccini entscheiden. Mit vieler Mühe gelangte ich dazu, dieß letztere lange und genau zu beschauen, und entdeckte darin mehr als ein Zeichen der Abkunft aus einer ganz anderen Schule. In einem Saume des Gewandes der Madonna liest man: A. MDXVI. DIE XXVII. MEN. MAR. Dieß wäre noch zur Lebenszeit Raphaels; doch läßt der noch neuere Anschein des Bildes vermuthen, daß dieses Jahr nicht einmahl für die Zeit gelten könne, in der diese Copie gefertigt worden; denn ich halte dieß Bild, aus folgenden Gründen, für eine Copie aus der florentinischen Schule der Nachfolger des Michel Angelo.

Vollkommen entspricht dem früheren Style Raphaels die regelmäßige Anordnung der Engelsköpfe, welche das Haupt des heil. Joseph in dem Bilde zu München umgeben haben; sie sind zwar jetzt leider schon seit einem Menschenleben ausgebrannt, aber noch immer vermöge ihrer Vertiefung sichtbar, und stimmen zudem mit der Glorie einer mittelmäßigen Copie dieses Bildes, in der Sacristey der Kirche Sanct Frediano zu Florenz, völlig überein. Allein der Copist des Bildes im Hause Rinuccini hat dieselben Engelsköpfe auf eine Weise, welche modernere, von Raphael nie befolgte Begriffe anzeigt, durchaus verstreut, mit Wolken durchmengt, ja sogar noch einen Genius, welcher in Raphaels Galatea einen Pfeil hält, aus dieser entlehnt, und in eine Ecke des Himmels geschoben. Diese Veränderungen, welche der Copist nun einmahl glaubte sich erlauben zu dürfen, widersprechen durchaus dem Geschmack, Styl und Geiste Raphaels.

Statt der einfachen ganz raphaelischen Landschaft des Bildes zu München, sieht man hier ein Gebirge mit zackigen Alpenformen; statt des bläulichen Nebels der Ferne, eine grünliche, durchsichtige Frische. Beydes aber erregt die Vermuthung, daß einer der wackeren Niederländer, welche der Ruf des Buonaroti nach Italien zog, seine Hand im Werke habe.

Nun sind zudem alle Köpfe der Hauptgruppe lässiger und gleichgültiger, als in dem Bilde zu München, das Nackte an den Kindern eckigt und ausgeladen in den Formen; endlich bemerkt man an dem rothen Leibgewande der Madonna, daß das kleine Gefält im Originale mißverstanden, oder mit unnachdenklicher Manier übertragen worden; auch scheint das Mantelgewand derselben Figur, welches freylich an den meisten Stellen von dem Wiederherstellen übermahlt worden, nicht mit Ultramare, sondern mit einem gemeinen Blau gemahlt zu seyn, was in Raphaels Bildern ohne Beyspiel ist. Übrigens bin ich weit entfernt, diesem Bild alles Verdienst und alle Annehmlichkeit absprechen zu wollen, und bemerke zum Schluß, daß Vasari das Original beschreibt: Vite Ed. Firenze, Giunti, Vol. I. Parte III. 1568 pag. 69, und Ed. Siena 1792, To. V. p. 251., wo auch die entsprechenden Noten nachzusehen sind. Lanzi aber erwähnt unseres Bildes: Storia etc. To. (I. pag. 386) II. pag. 52.

Wenn man nun auch die Vorzüge des Bildes der Gallerie zu München verkennen wollte, so wird doch nicht in Zweifel stehen, daß ein Bild, wie das eben bezeichnete der Gallerie Rinucci, das Originalgemählde nicht seyn könne; die genauere aber weniger meisterliche Copie der Sacristey St. Frediano kann nun einmahl gar nicht in Frage kömmen. Es erhöhet sich eben daher die Wahrscheinlichkeit der Echtheit jenes Gemähldes, dessen beseelte Köpfe und meisterliche Theile freylich mich selbst nie im Zweifel gelassen haben. Nun besäße München gegenwärtig Bilder aus allen vorzüglichen Lebensabschnitten Raphaels: dieses aus der florentinischen Zeit; dann aus seinem Aufenthalte zu Rom den bekannten Kopf aus dem Hause Altoviti, dessen urkundliche Beweisgründe ich Ihnen mittheilen will, sobald ich ihrer habhaft werden kann; endlich hat der Kronprinz von Baiern auch zwey kleine Bilder, Theile einer Altarstaffel, erstanden, welche Jahrhunderte lang dem Hause Inghirami zu Volterra gehört haben, und in der Schulgut Peter Perugins ausgeführt sind, demungeachtet aber jene eigenthümliche Anmuth und Seele zeigen, welche Raphaels Jugendarbeiten bey genauer Betrachtung von denen seines Lehrers unterscheidet. Zudem sah ich eben dort im Hause des Grafen Carl Rechberg zwey Bilder, welche Raphael schon seit längerer Zeit zugeschrieben werden. Das eine stellt die mütterliche Liebe dar, und scheint dasselbe Bild zu seyn, welches vor der Revolution im Hause Borghese zu Rom für einen Raphael galt, gewiß aber seiner Schule nicht unwürdig ist. Das zweyte ist eine Kreuzschleifung, welche mit dem Kupferstiche im Crozat zu vergleichen mir die Gelegenheit fehlte; doch könnte dieses wohl eines der drey kleinen Bilder seyn, durch welche Raphael, in seiner zweyten Jugend, die Altarstaffel der Nonnen zu St. Anton von Padua in Perugia schmückte, die aber endlich von Hand zu Hand in die Gallerie des Herzogs von Orleans gelangt waren, als Crozat die Zeichnung zu seinem Kupferstiche daher entlehnte.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 28. Juny 1820.

Skizze von Mahler Müllers Bildungs-Geschichte, und dem gleichzeitigen Bildungs-Zustande der Rheinpfalz.

(Fortsetzung.)

Was durch die Akademie der Wissenschaften für diese geschah, kam nicht aus Norden, es war national, und hob die Menschen so hoch, daß das Katholische, diesem Verein stark beygemischte Element, sie nicht hinderte, Lessing zu sich zu berufen, ganz anzuerkennen und nach seinem Erwerbe zu trachten. — Man blieb aber bey der Gründung jener zahlreichen Stiftungen nicht stehen; manche Andeutungen zeugen, daß sie aufs Leben einwirkten. Wetterableiter wurden in der Pfalz eingeführt zu einer Zeit, wo man sie anderwärts noch fürchtete; die Schriftsteller bemühten sich zu gleicher Zeit, wie Klopstock, um eine deutsche Orthographie (denn damahls glaubten ganz vernünftige Männer noch: gewissen Dingen wär's gut, abgeschlossene Gesetze zu haben). Ohne classisches Studium — denn dieses hatte freylich Norddeutschland voraus — aber aus Liebe zur Sache und aus dem Leben ausgehend, sammelte man römisch-rheinländische Alterthümer und deutete sie so gut es gehn wollte, ohne anderes Latein, als das jesuitische, oder das unheynische Schöpflinische gelernt zu haben. Oper, Musik war die Glorie und Sünde des üppigen Hofes, wirkte freylich auf die allgemeine Bildung, und — — wenn sie keine Spartaner machte, bildete sie doch auch keine Querköpfe. Doch eine Sühnung für diese schöne wälsch-gallische Sünde gab Carl Theodor, indem er auch deutsches Theater beförderte — zu einer Zeit, wo Würtemberg neben italienischen prachtvollen Opern nur Etwas wie einen Thespiskarren hatte, womit Baden und Carlsruhe sich auch begnügten. Dresden, Berlin, Hannover besaßen in diesen Jahren (das mittelste Drittel des vorigen Jahrhunderts) alle diese Dinge aber auch; aber sie kamen nicht so zur Theilnahme des Volks. Der arme ehrwürdig-fleißige, sparende Sachse zog nicht aus seinem Fabrik-Städtchen in das Hauptstadts-Theater, in der Mark ist das leichtsinnige Umherziehen durch Sand, Morast und unergründliche Landwege ohnehin verbothen, und der Hannoveraner jener Zeit hätte wohl in Ulzen, Nörden, Nienburg und wie die dumpfen Orte heißen, seinen Nachbar für einen curiosen Mann gehalten, wenn er sich mit seiner Familie auf ein Leiterwägelchen gesetzt und wohlgemuth nach der Hauptstadt in die Komödie gefahren wäre. Was das Volk mit Leichtigkeit genießt, wird volksthümlich, wenn es auch ursprünglich des Fürsten Hand spendet. So ein Genießen macht die öffentlichen Anstalten nach und nach zu Volksanstalten, auf welche die Fürstenlaune nicht einfließt. Die Mitfreude erbt sich auf den Thronerben fort, und dieser Volksgeschmack ist in der Pfalz geblieben, nachdem ihr geliebtes Fürstenhaus schied.

Der Adel, ein so wichtiger Bestandtheil der rheinpfälzischen Bevölkerung, war zu seiner Zeit stiftsmäßig, reich, folglich unabhängig, selbstständig, zahlreich. Vor Jahren, wie man noch über Alles alles sagen konnte, behauptete man in Mannheim, in Mainz, in den da herum liegenden Bädern, nebst den französischen Formen der guten Gesellschaft, besitze er einen Anflug von Cultur, der seiner Verschwendung, seiner Sittenlosigkeit einen Grad epikuräischer Feinheit, einen Schimmer von der Grazie der Hippias gebe — das bewies von Neuem, daß Wieland günstig auf sein Zeitalter gewirkt hatte.

Der zweyte Stand war lebenslustig, also etwas leichtsinnig, und wie es gar leicht geht: sich ein Bißchen der Frömmigkeit, schämend. Ganz anders zeigte sich der protestantische Pfälzer; er hatte Ungerechtigkeit erlitten, lebte als streitende Kirche, welches er überall zu thun meint, wo er nicht zur triumphirenden gehört; vom Staate zurückgesetzt, hielten die Protestanten auf Redouten, im Concertsaal, im Casino, in den Weinhäuserchen (guingettes) bundesmäßig zusammen. Das Landvolk auf seinem schönen Boden, unter seinen Reben, Nußbäumen, Tabakpflanzen, türkischen Waitzenfeldern, von grünen Hügeln umschlossen, von glänzender Sonne umstrahlt, ist genußsüchtig, gewandt, rührsam, pfiffig. Der Dorfmusikant ist in seiner Gemeinde unfehlbar ein Mann von Gewicht, und wenn es sich thun

Digitized by Google

ließ, möchten wohl die mehrsten Pfälzer lieber mit dem Kopf arbeiten, als mit den Händen. Daß sie aber ihre Parthie zu nehmen wissen, beweist ihr gartengleich bebautes Land. — Der gelehrte Stand und was sich dazu zählte, schloß sich nicht so in sich ab, wie in Norddeutschland, er amalgamirte sich mehr mit Hof und Stadt. Häffelin, nun Bischof und Cardinal, saß auf den Bänken der Theodors-Akademie, und schrieb — wenigstens an feyerlichern Versammlungstagen — die Vorlesungen nach. Ein Exjesuit, Geheimerath Klein, hat sich auf das Buntschäckigste um deutsche Vervollkommnung verdient gemacht.

Damahls war Heidelberg als Universität betrachtet, vor allen andern hohen Schulen isolirt; ohne Ruf, obscur! die Schulen, auch der Protestanten, über alle Begriffe elend, und darum stand es um eigentliche Wissenschaft sehr schlecht. Bey der Tabellensucht, die jetzt herrscht, wäre es recht interessant, den Stand der Schulen und Universitäten rücksichtlich Lehre und Meinung in rückwärts schreitenden Tabellen zu ergründen. Es käme darauf an, den Werth einer Lehranstalt im Jahr 1780 nach den Leistungen und der öffentlichen Denkart der daselbst gebildeten Männer im Jahre 1800 tabellarisch aufzuzeichnen. Wirkung und Ursache könnten manches seelenkundige Resultat geben.

(Der Beschluß folgt.)

Frau von Stael über die deutschen Classiker.

(Fortsetzung.)

Bey der Lectüre von Müllers Werken möchte man so gern glauben, daß er jene Tugenden besessen, die er so richtig gefühlt hat. Wenigstens ist sein vor kurzem bekannt gewordenes Testament ein Beweis seiner Uneigennützigkeit. Er hinterläßt kein Vermögen, und bittet, daß man zur Bezahlung seiner Schulden seine Manuscripte verkaufe. Wenn sie dazu ausreichen, so erlaubt er sich über seine Uhr zum Vortheil seines Bedienten zu verfügen. „Er wird sie, (sagt er), nicht ohne Rührung empfangen, nachdem er sie zwanzig Jahre hindurch aufgezogen hat." Die Armuth eines Mannes von so großem Talent ist immer ein ehrenvoller Umstand in seinem Leben, der tausendste Theil des Geistes, der berühmt macht, würde gewiß ausreichen, um alle Berechnungen der Geldgier gelingen zu machen. Es ist immer schön, seine Fähigkeiten dem Ruhme gewidmet zu haben, und man empfindet immer Achtung für die, deren liebster Zweck jenseits des Grabes befindlich ist.

* * *

In Deutschland sind die Gelehrten in vieler Hinsicht der achtungswürdigste Verein, den die aufgeklärte Welt darbiethen kann und unter diesen Männern verdient Herder noch einen besondern Platz. Sein Gemüth, sein Genie und seine Sittlichkeit haben sein Leben verherrlicht. Seine Schriften können in drey verschiedenen Beziehungen betrachtet werden, nähmlich Geschichte, Literatur und Theologie. Er hatte sich mit dem Alterthum im Allgemeinen, und mit den orientalischen Sprachen insbesondere beschäftiget. Seine Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit ist von allen deutschen Büchern vielleicht dasjenige, das mit dem meisten Zauber geschrieben ist. Man findet nicht dieselbe Tiefe politischer Bemerkungen, welche Montesquieu's Werke über die Ursachen der Größe und des Verfalls der Römer auszeichnet, allein da Herder darauf ausging, den Genius der entferntesten Jahrhunderte zu ergründen, so diente seine Einbildungskraft — eine Eigenschaft, die er im höchsten Grade besaß — vielleicht mehr, als jede andere, dazu, ihn damit bekannt zu machen.

* * *

A. W. Schlegel hat 1808 zu Wien Vorlesungen über die dramatische Literatur gehalten, welche alles, was seit den Griechen bis auf unsere Zeiten Merkwürdiges für das Theater geschrieben worden ist, umfassen. Keine trockene Nomenclatur von den Arbeiten der verschiedenen Autoren! der Geist jeder Literatur ist in diesen Vorlesungen mit der Einbildungskraft eines Dichters aufgefaßt und man fühlt, daß es, um solche Resultate zu geben, außerordentliche Studien bedarf, wiewohl die Gelehrsamkeit sich in diesem Werke, nur in der vollendeten Kenntniß der Meisterwerke bemerkbar macht. Auf wenigen Seiten genießt man die Arbeit eines ganzen Lebens, jedes, über einen Autor ausgesprochene Urtheil, jedes den Schriftstellern, von welchen die Rede ist, beygelegte Epitheton, ist schön und gerecht, genau und belebt. A. W. Schlegel hat die Kunst gefunden, die Meisterwerke der Poesie wie die Wunder der Natur zu behandeln und sie mit lebhaften Farben, welche der Wahrheit der Zeichnung keineswegs schaden, auszumahlen. Denn man kann es nicht genug wiederhohlen, die Einbildungskraft, weit entfernt, eine Feindinn der Wahrheit zu seyn, hebt dieselbe mehr hervor, als irgend ein anderes Vermögen unseres Geistes und alle die, welche sich auf sie stützen, um übertriebene oder unbestimmte Ausdrücke zu entschuldigen, sind zum wenigsten eben so sehr von Poesie, als von Vernunft verlassen.

* * *

Die spanische Literatur ist wenig gekannt. Gerade sie war der Gegenstand einer der schönsten Vorlesungen, denen ich beywohnte. A. W. Schlegel mahlte uns diese rittérliche Nation, deren Dichter Krieger und deren Krieger Dichter waren. Er führte den Grafen de Ercilla an, der seine Araucana bald unter einem Zelte, bald auf den Wellen des

Digitized by Google

Oceans, bald am Fuße der Cordilleras schrieb, während er empörte Wilden bekriegte. Garcilaso, einer von den Abkömmlingen der Incas, schrieb seine Liebesgedichte auf den Trümmern von Karthago und starb bey dem Sturm auf Tunis. Cervantes wurde in der Schlacht von Lepanto schwer verwundet, Lopez de Vega entrann, wie durch ein Wunder der unüberwindlichen Armada, und Calderon diente als unerschrockener Soldat in den Kriegen von Flandern und Italien.

* * *

Jetzt, nachdem ich den seltenen Talenten der beyden Schlegel habe Gerechtigkeit widerfahren lassen, muß untersucht werden, worin die Parteylichkeit besteht, die man ihnen zum Vorwurf macht und von welcher mehrere ihrer Schriften nicht freygesprochen werden können. Sie neigen sichtbar zum Mittelalter und zu den Meinungen hin, welche dieser Epoche eigen waren. Das Ritterthum ohne Flecken, der Glaube ohne Gränzen und die Dichtung ohne Reflexion, scheinen ihnen unzertrennlich und sie möchten die Geister und Gemüther gern in diese alte Bahn zurückführen.

* * *

— Meinungen, deren Tendenz so bestimmt angegeben ist, müssen nothwendig die Unparteylichkeit der Urtheile über Werke der Kunst erschüttern. Ohne allen Zweifel — und ich habe es im Laufe dieser Schrift unaufhörlich wiederhohlt — ohne allen Zweifel ist sehr zu wünschen, daß die moderne Literatur auf unsere Geschichte und unsern Glauben gegründet werden. Daraus folgt aber nicht, daß die literarischen Producte des Mittelalters als wirklich gute Producte betrachtet werden können. Ihre kräftige Einfalt, der reine und gesetzliche Charakter, der sich darin offenbart, erregen ein lebhaftes Interesse, aber die Kenntniß des Alterthums und die Fortschritte der Civilisation haben uns Vortheile verschafft, die keineswegs zu verachten sind. Es kommt darauf nicht an, wie man die Kunst rückgängig mache, sondern, wie man, so weit es möglich ist, die verschiedenen Eigenschaften vereinige, die in verschiedenen Epochen in dem menschlichen Geiste entwickelt worden sind.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kunst-Miscellen.

Choiseul Gouffier, voyage pittoresque de la Grèce, des zweyten Theils zweyte Lieferung. (Paris, chez J. J. Blaise. 1820. Atlasfolio.)

Nach mehrjähriger Unterbrechung (die erste Lieferung des zweyten Theils erschien 1809) und nach dem 1817 erfolgten Tode des Verfassers, wird endlich dem Publicum diese neue, übrigens von dem Verfasser größten Theils selbst vorbereitete Lieferung, als vorletzte, übergeben.

Da sie das Resultat der Forschungen des Verfassers über den Schauplatz der Ilias, über die Gräber ihrer Helden, und die interessantesten Ansichten des classischen Dichterbodens enthält, so bringt sie unsre Einbildungskraft in lebhafte Anregung.

Wir finden in dem Capitel, das die Lieferung füllt (das XIV.), zuerst die Untersuchungen über Priams Reich überhaupt, dann über Troas insbesondere, ferner über die Ebene von Troja, den eigentlichen Schauplatz der Iliade, und über Ilium selbst und seine nächste Umgegend, und endlich über die Gräber der Helden Ajax, Achilles, Patroklus und Ilus; so wie über das des Festus, Caracalla's After-Patroklus.

Den Homer in der Hand, alle alten Schriftsteller, die zur Sachkenntniß dienen können, vor Augen, so wie die von den drey vorzüglichsten neueren Forschern dieser Gegend, Pococke, Wood und Chandler, bezeichneten Spuren mit Rührigkeit verfolgend, schritt der Verfasser einher, mit dem Willen und den Mitteln ausgestattet, alles an Ort und Stelle Schritt vor Schritt zu untersuchen.

Die Gegenstände und die Behandlung der Kupfer und Karten, die diese Lieferung begleiten, sind so ansprechend, daß man ihre kurze Aufzählung hier nicht ungern antreffen wird.

Die letztern bestehen in der Karte von Priam's Reich von Barbié du Bocage entworfen, und von Ambr. Tardieu in kräftigem Umriß gestochen; die Ebne von Troja, 1786 und 1787 aufgenommen, von Cassas Meisterhand gezeichnet, von Barbié du Bocage durchgesehen und von Bouclet gestochen; die Stätte, wo Ilium lag, und die nächste Umgegend, nebst dem Profil-Durchschnitt der entsprechenden Berge, sind von Kauffer 1787 aufgenommen und gezeichnet. Die Karte von Troas wird nachgeliefert, da der Stich noch nicht vollendet. — Diesen topographischen Untersuchungen fügt der Verfasser eine genealogische über die Dardaniden mit einer Stammtafel bey, jedem interessant, der sich an Cäsars, a Venere Julii, cujus gentis familia est nostra erinnert.

Die Ansichten nehmen je drey eine Folioseite ein, da sie eigentlich als einzelne Platten zu einer kleineren Ausgabe passen. Sie sind: 1) die Stätte, wo Ilium lag; die kalten Quellen des Scamanders; dessen heiße Quellen; von St. Hilaire gezeichnet; — 2) der Grabhügel des Festus; des Patroklus; das liebliche Thal des Simois; von Cassas Hand; — 3) wilder Gebirgsgrund, mit den in reichen Cascaden hervorsprudelnden Quellen des Simois, im Hintergrund der umwölkte Gargarus, Ida's höchster Gipfel; von Turpin gezeichnet; eben so des Ajax Grabhügel; Achilles Grabhügel, von Cassas; — 4) die in Festus Grabhügel gefundenen Gegenstände, von Fauvel gezeichnet; — 5) Ansicht von Erkessi-kevi, einem türkischen Landhaus, in dessen Nähe Alexandria-Troas lag; das Sigäische Vorgebirge bis zu Ilus Grabhügel; dieser Grabhügel selbst von Hilaire gezeichnet. Die Zeichnungen sind alle mit Geist und Leichtigkeit, die Gegend lebendig vor Augen rückend. Der Stich (von Mathieu,

Digitized by Google

de Villiers, Masquelier, Benoit, Lorieux), vereint Zartheit mit angemessenem Nachdruck. Die Abstufungen sind trefflich gehalten. Vorzüglich haben uns das Thal und die wilden Gründe mit den Quellen des Simois angesprochen; aber auch die Seegegend, die sich bey Festus Grab eröffnet; die gebirgige Landschaft mit dem durchwässerten Thal bey dem des Patroklus, und das Nomadenleben, das um Ilus Grabhügel geschildert ist, sind freundliche Scenen.

Aber, wie uns der Verfasser mit seiner lebhaften Phantasie ergreift, wie, ohne die Einwürfe zu verschmähen, er sie sachkundig beseitiget, und uns überzeugend auf dem Homerischen Boden mit sich fortreißt, diese Freude muß der Leser sich im Buch selbst holen. Doch ein Anklang möge hier die Lüsternheit darnach regen machen: „Aber ich eile die Trojanischen Gefilde zu erreichen. Ein heftiger Nord führt mich an den Eingang des Hellesponts, an dasselbe Gestade, wo die Griechen gelandet; ich kann es nicht verkennen! Der hohe sigäische Berg, der sie westlich begränzt, ist von Homer zu deutlich bezeichnet, wenn schon er ihn nicht nennt, und noch kennen ihn die Griechen unter der alten Benennung, die er damahls trug oder bald nachher erhielt."

Was die Grabhügel betrifft, so will der Verfasser denen, die sich im Skepticismus gefallen, ihr Vergnügen nicht rauben; es genügt ihm zu beweisen, daß es dieselben sind, die schon die Alten dafür genommen, und denen sie öffentliche Verehrung gezollt. Derjenige des Ajax zeichnet sich durch die zugänglichen Constructionen aus, die Kaiser Hadrian darin angebracht. — Der Besitzer des Grunds, in dessen Umfang sich der des Patroclus befindet, ließ sich nicht bewegen, Nachgrabungen zu gestatten. — Nachdem die antiken Gegenstände, die in dem Anfangs für des Achilles Grabhügel erachteten gefunden waren, ein späteres Zeitalter auswiesen, überzeugte sich Hr. von Choiseul, die Spuren des echten, im Umfang eines türkischen Begräbnißplatzes, entdeckt zu haben.

Die Nachgrabungen in dem früher für den des Achilles gehaltenen Grabhügel wurden auf vortheilhafte Bedingungen zuletzt zugelassen. Es zeigte sich zu oberst eine Schicht von 6 Fuß, fester Thonerde, dann eine von 2 Fuß eben solcher mit Steinen vermischt; weiter eine von 4½ Fuß, dergleichen mit Sand vermischt; zuletzt eine von feinem Sand; nun stieß man auf Kohlen, und unter diesen auf die Überbleibsel einer von der schweren Oberlage eingedrückten Steinplatte, die in eine darunter befindliche, kleine, gemauerte Grabhöhle (von 4 Fuß auf 3 Fuß) eingesunken war. Die in letzterer vorgefundene compacte Masse, die aus Asche und einem fettigen Stoff bestand, und der darin eingedrungene Sand, wurden nach Constantinopel gebracht und dort sorgfältig gesichtet. Man fand darin viele, durch das Einsinken der Platte zerbrochene Gegenstände, und erkannte darunter einige Gebeine, Vasen, und mit Zierrathen versehene gebrannte Steine. Ferner eherne Fragmente, die man Anfangs für Stücke vom Griff eines Schwerts hielt, woraus sich aber, nachdem es Hrn. Fauvel gelang, sie in ein Ganzes zu ordnen, eine weibliche Figur ergab, mit reichem Gewand bekleidet, auf einem Untersatz stehend, den zwey Pferde mit Reitern, (deren Oberhälfte fehlt) tragen; auf dem Kopf der Figur ragt ein jonischer Säulenknauf hervor, an der sich Sphinxe und Löwen anschließen. Der Styl ist ägyptisch, das Gewand griechisch. Barthelemy und Visconti erklärten es einem bey weitem späteren Zeitalter als des trojanischen Kriegs angehörig; Visconti glaubt, die ganz unten befindliche breite Metallplatte gehöre oben auf, so daß das ganze eine Opferschale darstelle, wovon die Figur das Postament bilde. — Sobald sich eine spätere Zeit für diesen Grabhügel auswies, schloß Hr. von Choiseul, es müsse derjenige des Festus seyn, der, als es Caracalla einfiel, auf dieser Küste den Achilles (wie früher den Alexander) zu spielen, so gelegen starb, um die Rolle des Patroklus zu übernehmen, und seinem Gönner die Wiederhohlung von dessen Begräbnißfeyerlichkeiten zu gestatten. Die einzige Verlegenheit, der Caracalla nicht abhelfen konnte, war, als er gleich Achilles sich die Haare abschneiden wollte, — seine Glatze, — worüber selbst seine unterthänigsten Hofschranzen sich eines ironischen Lächelns nicht enthehren konnten.

Diese zweyte Lieferung kostet 60 Franken, und vom ersten Julius an 70 Franken. —

Die dritte Lieferung wird das Werk schließen; und zwey Capitel (das 15. und 16.), ferner 120 in Kupfer gestochene Gegenstände enthalten. Dazu kömmt das Porträt des Verfassers, in großem Verhältniß von Dien gestochen, nebst der von Dacier dem Institut vorgelesenen biographischen Notiz über denselben. C. M. Engelhardt.

Fortsetzung dieses Archivs.

Durch die bisherige freundliche Aufnahme ermuntert, und von achtungswürdigen Gelehrten eifrig unterstützt, beginnt das Archiv für Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst mit dem kommenden Monath July die zweyte Hälfte des elften Jahrganges.

Dem ursprünglichen, schon oft ausgesprochenen Zweck: „Vaterlandsliebe durch Vaterlandskunde zu befördern:" unverrückt getreu, bietet es sich Jedermann zur Niederlage und zum Austausche gemeinnütziger Ideen, zur Aufbewahrung vieler, bisher ganz unbekannter, oder doch zu wenig gewürdigter Quellen und Denkmähler; endlich zur schleunigen Bekanntmachung alles dessen an, was inländische Institute für Wissenschaft, Kunst und Industrie von Zeit zu Zeit Erfreuliches leisten werden.

Die Ausgabe geschieht, wie bisher, Montags, Mittwochs und Freytags, und ganz besondere Fälle ausgenommen, wird jedes Mahl nur Eine Nummer auf einem halben Bogen erscheinen.

Der ganze Jahrgang kostet gegen Vorausbezahlung 24 fl. halbjährig 12 fl. W. W. — Die Pränumeranten im Auslande und in den Provinzen belieben ihre Bestellungen bey dem, ihnen zunächstliegenden k. k. Oberpostamte, oder unmittelbar bey der hiesigen k. k. obersten Hof-Postamts-Hauptzeitungs-Expedition zu machen. Postfrey wird ganzjährig mit 32 fl., halbjährig mit 16 fl. W. W. pränumerirt. Die Buchhandlungen in den Provinzen wenden sich mit ihren Bestellungen an die Anton Doll'sche, jene im Auslande aber an die Carl Schaumburg'sche Buchhandlung in Wien.

Die Redaction und der Verlag.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 30. Juny 1820.

(79)

Skizze von Mahler Müllers Bildungs-Geschichte, und dem gleichzeitigen Bildungs-Zustande der Rheinpfalz.

(Beschluß.)

Viel besser befanden sich die Anstalten für bildende Künste in der letzten Hälfte der siebziger Jahre; sie waren gründlich und zweckmäßig; junge Künstler erhielten Reisegelder, sie wurden reichlich beschäftigt und bezahlt, und hinterließen in spätern Jahren meistens Vermögen. Die Wirkung war in öffentlichen und Privat-Verzierungen und Sammlungen sichtbar. Die Gärten waren nicht mit Scheusalen von gebranntem Thon und Sandstein, wie in den würtembergischen fürstlichen Gärten, oder gar mit angemahlten Bretergestalten, wie (zu jener Zeit) in den Cassel'schen Parks bevölkert, noch mit angekleideten Popanzen aus dem Mittelalter und geschnitzelten Eremiten, wie ich in Norden und Süden unter fürstlicher Huld gedeihen sah. Am Hofe selbst herrschte durch das wahrhaft adelige Betragen des Fürsten, durch die Bildung und Prachtliebe des hohen Adels ein wirklich mit den verfeinerten Sitten fortschreitender fashionabler, sehr guter Ton.

Diese Eigenschaften zusammen bildeten den Boden, auf welchen Müller als Mahlergesell aus dem Zweybrückischen in Mannheim, etwa um das Jahr 1770, verpflanzt ward, und aus innerm Trieb zum Dichten gedrängt wurde. Soll der Dichter gebildet werden, so konnte der strebende Jüngling hieselbst keinen classischen Unterricht finden. Winckelmann war eine andere Natur, das wollen wir zugeben, aber er kam auch in eine bessere Schule. Er fand in Halle, Leipzig, Berlin, Dresden, überall Männer, die kein milder Himmel, kein leichtes Leben, keine Reben, keine ins Leben getretene Kunst von der ersten Bahn philosophischer Forschung ablejtete. Wohl gab es in Mannheim literarisch-gebildete, talentvolle Männer, die sich Müllers annahmen; Dahlberg, Otto von Gemmingen, Lamey, Schwan und manchen Andern, den ich nicht geringer achte, weil ich ihn nicht nenne; allein der wissenschaftlichen Bildung fehlte es dennoch an dem festen Grund der protestantischen Philologie. Die Geistesproducte der damahligen und gleich darauf folgenden Zeiten (etwa 1776 bis 1786) beweisen das sich regende Leben, das Talent und die mangelnde Schule der guten pfälzischen Köpfe.

Der Geist der Ritterromantik spuktezuerst in Ritter Fust von Stromberg, in Agnes Bernauerinn und dem Thoringer; und der Freymuth, mit welchem diese Geisteskinder auftreten, würde heutzutage vielleicht dem Tadel ausgesetzt seyn. Unter solchen Umständen mußte Müller von seinem Genius sehr früh zum Produziren getrieben werden, und unbefangen den Werth vieler Hülfsmittel kaum ahnen, gar nicht entbehren. In Jugendfreude gab er der Welt sein „Adams erstes Erwachen" und ein Bruchstück von einem Faust, welchen der siebzigjährige Greis nun vollendet hat, und so an einem und demselben Zettel die Resultate von einigen vierzig verlebten Jahren als Einschlag (tresse und trame, der Länge- und Querfaden der Weber) einwob. Dieser Faust wurde ersonnen, viel früher als Klinger den seinigen dichtete, und gleichzeitig mit Goethe's allumfassendem Dichtwerk. Unser hochverehrter Goethe würde Dank von uns Allen gewinnen, wenn er uns irgendwo einmahl aus seiner Erinnerung sagte, ob er Müllers Faust gekannt habe. Er wäre dann (wiewohl in manchem andern Stücke) Michel Angelo zu vergleichen, wenn dieser Lucas Signorelli's jüngstes Gericht in der Seitencapelle der Kirche zu Orvieto gesehen hatte.

Aus dieser Bildungsschule ging Müller 1778 nach Rom, welches er seitdem nicht wieder verlassen hat.

Wer mit einem Künstler-Gemüth und bey Künstler-Beschäftigungen erst zehn Jahr in Rom gelebt hat, reißt sich freywillig von da niemahls los; er wird ganz Italiener, sieht durch ein anderes Medium; sein Standpunct ist südwärts gerückt; die italienische Unwissenheit in allen ultramontanischen Dingen, die ihm Anfangs ein Gräuel ist, wird ihm eigen, das Große, was ihn beschäftigt, wird ihm das Einzige auf Erden, er identisirt sich mit seinen ungeheuern Trümmern, und nimmt von der neuen Welt wohl gern ein

Digitized by Google

de Villiers, Masquellier, Benoit, Lorieux), vereint Zartheit mit angemessenem Nachdruck. Die Abstufungen sind trefflich gehalten. Vorzüglich haben uns das Thal und die wilden Gründe mit den Quellen des Simois angesprochen; aber auch die Seegegend, die sich bey Festus Grab eröffnet; die gebirgige Landschaft mit dem durchwässerten Thal bey dem des Patroklus, und das Nomadenleben, das um Ilus Grabhügel geschildert ist, sind freundliche Scenen.

Aber, wie uns der Verfasser mit seiner lebhaften Phantasie ergreift, wie, ohne die Einwürfe zu verschmähen, er sie sachkundig beseitiget, und uns überzeugend auf dem Homerischen Boden mit sich fortreißt, diese Freude muß der Leser sich im Buch selbst holen. Doch ein Anklang möge hier die Lüsternheit darnach regen machen: „Aber ich eile die Trojanischen Gefilde zu erreichen. Ein heftiger Nord führt mich an den Eingang des Hellesponts, an dasselbe Gestade, wo die Griechen gelandet; ich kann es nicht verkennen! Der hohe sigäische Berg, der sie westlich begränzt, ist von Homer zu deutlich bezeichnet, wenn schon er ihn nicht nennt, und noch kennen ihn die Griechen unter der alten Benennung, die er damahls trug oder bald nachher erhielt."

Was die Grabhügel betrifft, so will der Verfasser denen, die sich im Skepticismus gefallen, ihr Vergnügen nicht rauben; es genügt ihm zu beweisen, daß es dieselben sind, die schon die Alten dafür genommen, und denen sie öffentliche Verehrung gezollt. Derjenige des Ajax zeichnet sich durch die zugänglichen Constructionen aus, die Kaiser Hadrian darin angebracht. — Der Besitzer des Grunds, in dessen Umfang sich der des Patroclus befindet, ließ sich nicht bewegen, Nachgrabungen zu gestatten. — Nachdem die antiken Gegenstände, die in dem Anfangs für des Achilles Grabhügel erachteten gefunden waren, ein späteres Zeitalter auswiesen, überzeugte sich Hr. von Choiseul, die Spuren des echten, im Umfang eines türkischen Begräbnißplatzes, entdeckt zu haben.

Die Nachgrabungen in dem früher für den des Achilles gehaltenen Grabhügel wurden auf übertheilhafte Bedingungen zuletzt zugelassen. Es zeigte sich zu oberst eine Schicht von 6 Fuß, fester Thonerde, dann eine von 2 Fuß eben solcher mit Steinen vermischt; weiter eine von 42 Fuß, dergleichen mit Sand vermischt; zuletzt eine von feinem Sand; nun stieß man auf Kohlen, und unter diesen auf die Überbleibsel einer von der schweren Oberlage eingedrückten Steinplatte, die in eine darunter befindliche, kleine, gemauerte Grabhöhle (von 4 Fuß auf 3 Fuß) eingesunken war. Die in letzterer vorgefundene compacte Masse, die aus Asche und einem fettigen Stoff bestand, und der darin eingedrungene Sand, wurden nach Constantinopel gebracht und dort sorgfältig gesichtet. Man fand darin viele, durch das Einsinken der Platte zerbrochene Gegenstände, und erkannte darunter einige Gebeine, Vasen, und mit Zierrathen versehene gebrannte Steine. Ferner eherne Fragmente, die man Anfangs für Stücke vom Griff eines Schwerts hielt, woraus sich aber, nachdem es Hrn. Fauvel gelang, sie in ein Ganzes zu ordnen, eine weibliche Figur ergab, mit reichem Gewand bekleidet, auf einem Untersatz stehend, den zwey Pferde mit Reitern, (deren Oberhälfte fehlt) tragen; auf dem Kopf der Figur ragt ein jonischer Säulenknauf hervor, an der sich Sphinxe und Löwen anschließen. Der Styl ist ägyptisch, das Gewand griechisch. Barthelemy und Visconti erklärten es einem bey weitem späteren Zeitalter als des trojanischen Kriegs angehörig; Visconti glaubt, die ganz unten befindliche breite Metallplatte gehöre oben auf, so daß das ganze eine Opferschale darstelle, wovon die Figur das Postament bilde. — Sobald sich eine spätere Zeit für diesen Grabhügel auswies, schloß Hr. von Choiseul, es müsse derjenige des Festus seyn, der, als es Caracalla einfiel, auf dieser Küste den Achilles (wie früher den Alexander) zu spielen, so gelegen starb, um die Rolle des Patroklus zu übernehmen, und seinem Gönner die Wiederhohlung von dessen Begräbnißfeyerlichkeiten zu gestatten. Die einzige Verlegenheit, der Caracalla nicht abhelfen konnte, war, als er gleich Achilles sich die Haare abschneiden wollte, — seine Glatze, — worüber selbst seine unterthänigsten Hofschranzen sich eines ironischen Lächelns nicht entheben konnten.

Diese zweyte Lieferung kostet 60 Franken, und vom ersten Julius an 70 Franken. —

Die dritte Lieferung wird das Werk schließen; und zwey Capitel (das 15. und 16.), ferner 120 in Kupfer gestochene Gegenstände enthalten. Dazu kömmt das Porträt des Verfassers, in großem Verhältniß von Dien gestochen, nebst der von Dacier dem Institut vorgelesenen biographischen Notiz über denselben. C. M. Engelhardt.

Fortsetzung dieses Archivs.

Durch die bisherige freundliche Aufnahme ermuntert, und von achtungswürdigen Gelehrten eifrig unterstützt, beginnt das Archiv für Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst mit dem kommenden Monath July die zweyte Hälfte des eilften Jahrganges.

Dem ursprünglichen, schon oft ausgesprochenen Zweck: „Vaterlandsliebe durch Vaterlandskunde zu befördern:" unverrückt getreu, bietet es sich Jedermann zur Niederlage und zum Austausche gemeinnütziger Ideen, zur Aufbewahrung vieler, bisher ganz unbekannter, oder doch zu wenig gewürdigter Quellen und Denkmähler; endlich zur schleunigen Bekanntmachung alles dessen an, was inländische Institute für Wissenschaft, Kunst und Industrie von Zeit zu Zeit Erfreuliches leisten werden.

Die Ausgabe geschieht, wie bisher, Montags, Mittwochs und Freytags, und ganz besondere Fälle ausgenommen, wird jedes Mahl nur Eine Nummer auf einem halben Bogen erscheinen.

Der ganze Jahrgang kostet gegen Vorausbezahlung 24 fl. halbjährig 12 fl. W. W. — Die Pränumeranten im Auslande und in den Provinzen belieben ihre Bestellungen bey dem, ihnen zunächstliegenden k. k. Oberpostamte, oder unmittelbar bey der hiesigen k. k. obersten Hof-Postamts-Hauptzeitungs-Expedition zu machen. Postfrey wird ganzjährig mit 32 fl., halbjährig mit 16 fl. W. W. pränumerirt. Die Buchhandlungen in den Provinzen wenden sich mit ihren Bestellungen an die Anton Doll'sche, jene im Auslande aber an die Carl Schaumburg'sche Buchhandlung in Wien.

Die Redaction und der Verlag.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 30. Juny 1820.

(79)

Skizze von Mahler Müllers Bildungs-Geschichte, und dem gleichzeitigen Bildungs-Zustande der Rheinpfalz.

(Beschluß.)

Viel besser befanden sich die Anstalten für bildende Künste in der letzten Hälfte der siebziger Jahre; sie waren gründlich und zweckmäßig; junge Künstler erhielten Reisegelder, sie wurden reichlich beschäftigt und bezahlt, und hinterließen in spätern Jahren meistens Vermögen. Die Wirkung war in öffentlichen und Privat-Verzierungen und Sammlungen sichtbar. Die Gärten waren nicht mit Scheusalen von gebranntem Thon und Sandstein, wie in den würtembergischen fürstlichen Gärten, oder gar mit angemahlten Bretergestalten, wie (zu jener Zeit) in den Cassel'schen Parks bevölkert, noch mit angekleideten Popanzen aus dem Mittelalter und geschnitzelten Eremiten, wie ich in Norden und Süden unter fürstlicher Huld gedeihen sah. Am Hofe selbst herrschte durch das wahrhaft adelige Betragen des Fürsten, durch die Bildung und Prachtliebe des hohen Adels ein wirklich mit den verfeinerten Sitten fortschreitender fashionabler, sehr guter Ton.

Diese Eigenschaften zusammen bildeten den Boden, auf welchen Müller als Mahlergesell aus dem Zweybrückischen in Mannheim, etwa um das Jahr 1770, verpflanzt ward, und aus innerm Trieb zum Dichten gedrängt wurde. Soll der Dichter gebildet werden, so konnte der strebende Jüngling hieselbst keinen classischen Unterricht finden. Winckelmann war eine andere Natur, das wollen wir zugeben, aber er kam auch in eine bessere Schule. Er fand in Halle, Leipzig, Berlin, Dresden, überall Männer, die kein milder Himmel, kein leichtes Leben, keine Reben, keine ins Leben getretene Kunst von der ersten Bahn philosophischer Forschung ablejtete. Wohl gab es in Mannheim literarisch-gebildete, talentvolle Männer, die sich Müllers annahmen; Dahlberg, Otto von Gemmingen, Lamey, Schwan und manchen Andern, den ich nicht geringer achte, weil ich ihn nicht nenne; allein der wissenschaftlichen Bildung fehlte es dennoch an dem festen Grund der protestantischen Philologie. Die Geistesproducte der damahligen und gleich darauf folgenden Zeiten (etwa 1776 bis 1786) beweisen das sich regende Leben, das Talent und die mangelnde Schule der guten pfälzischen Köpfe.

Der Geist der Ritterromantik spuktezuerst in Ritter Fust von Stromberg, in Agnes Bernauerinn und dem Thoringer; und der Freymuth, mit welchem diese Geisteskinder auftreten, würde heutzutage vielleicht dem Tadel ausgesetzt seyn. Unter solchen Umständen mußte Müller von seinem Genius sehr früh zum Produziren getrieben werden, und unbefangen den Werth vieler Hülfsmittel kaum ahnen, gar nicht entbehren. In Jugendfreude gab er der Welt sein „Adams erstes Erwachen" und ein Bruchstück von einem Faust, welchen der siebzigjährige Greis nun vollendet hat, und so an einem und demselben Zettel die Resultate von einigen vierzig verlebten Jahren als Einschlag (tresse und trame, der Länge- und Querfaden der Weber) einwob. Dieser Faust wurde ersonnen, viel früher als Klinger den seinigen dichtete, und gleichzeitig mit Goethe's allumfassendem Dichtwerk. Unser hochverehrter Goethe würde Dank von uns Allen gewinnen, wenn er uns irgendwo einmahl aus seiner Erinnerung sagte: ob er Müllers Faust gekannt habe. Er wäre dann (wiewohl in manchem andern Stücke) Michel Angelo zu vergleichen, wenn dieser Lucas Signorelli's jüngstes Gericht in der Seitencapelle der Kirche zu Orvieto gesehen hatte.

Aus dieser Bildungsschule ging Müller 1778 nach Rom, welches er seitdem nicht wieder verlassen hat.

Wer mit einem Künstler-Gemüth und bey Künstler-Beschäftigungen erst zehn Jahr in Rom gelebt hat, reißt sich freywillig von da niemahls los; er wird ganz Italiener, sieht durch ein anderes Medium; sein Standpuner ist südwärts gerückt; die italienische Unwissenheit in allen ultramontanischen Dingen, die ihm Anfangs ein Gräuel ist, wird ihm eigen, das Große, was ihn beschäftigt, wird ihm das Einzige auf Erden, er identisirt sich mit seinen ungeheuern Trümmern, und nimmt von der neuen Welt wohl gern ein

Digitized by Google

Bißchen der Untrieglichkeit an, welche ihres jetzigen Herrn Attribut ist. Wie sollte das aber auch anders seyn können? Sein Reichthum wächst täglich, er möge in der Erde wühlen, er möge in den Alten lesen, er möge die Trümmer der Vorwelt durchschauen, und unablässig sieht er die Edelsten aller Völker herbey wallen, dort Bildung zu erwerben, wo sie einst ihren Thron hatte. Wie sollte er bey unsrer deutschen Überfülle an literarischen Hülfsmitteln und Erzeugnissen, bey ihrem gänzlichen Mangel eines Centralpuncts in Sammeln und Urtheilen, zum Fortschreiten in deutscher Literatur gelangen können? Der Franzose, der Engländer hat einen Mittelpunct, in welchem die Blüthe des geistigen Wirkens sich vereinigt, die Deutschen haben kein Vereinigungsmittel, als ihre Sprache; diese ausgenommen, ist sich Kiel und Inspruck einander so fremd, wie Philadelphia und Ispahan. Um in Rom dem Gange der deutschen Literatur zu folgen, müßte man in jeder Universität und jeder halb großen Stadt einen Faden anknüpfen, indeß der Engländer oder Franzose einen einzigen in seiner Hauptstadt festzuhalten braucht. Mit den Zugvögeln, die über die Berge kommen, kann man wohl Freude haben: aber für einen Heinse, Goethe, Humboldt und ein Paar mehr ausgezeichnete Menschen, die den Ausgewanderten als verherrlichende Repräsentanten deutscher Nation erscheinen — welchen Begriff kann ihm das Heer von lüstelnden Müßiggängern, Kraftgenies, Romantikern, Germanen, von seinem Vaterlande geben?

Auf diese Weise hat Müller aufgehört ein Deutscher zu seyn; allein, ein kraftvoller Mensch war er, und ein gereifter Mensch ist er geworden, und ist seines Kleides Schnitt von 1776 auch keine modische Hülle, so sichert Geist und Gemüth ihm dennoch Zutritt in dem Kreis der Besseren seines Volks.

Seine Sprache konnte, in dem Lande, wo er schreiben lernte, zu keiner reinen Bildung gelangen; sie ist hart, zerrissen, voll Interjectionen. Dem Rheinländer liegt, wenn er sich in seiner üppigen Natur bewegt, das Dythirambische ziemlich nahe. Dieser Charakter, bald der Ode nahend, wie uns sein schönes Gedicht auf Lessings Tod bewies, bald der scherzenden Romanze, wie eine kleine poetische Erzählung, die dem Morgenblatte bestimmt ist, zeigen wird, tragen Müllers sämmtliche Geistesproducte. Was ein so genialischer Kopf in vierzigjähriger literarischer Einsamkeit dichtete, ohne Controlle; er selbst sein einziger Richter, bleibt für den Literaturfreund und Menschenkenner ein interessantes Geschenk, und der Leser wird ihm einige Redseligkeit des Alters, einige Derbheit des Ausdrucks, an welche sich auch das verzärtelste Ohr im Süden gewöhnen muß, gern verzeihen.

Frau von Stael über die deutschen Classiker.

(Fortsetzung.)

Mengs, ein deutscher Mahler, hat sich in seinen Schriften über die Kunst, als einen philosophischen Denker gezeigt. Als Winckelmanns Freund, theilte er dessen Bewunderung für die Antike. Gleichwohl hatte er sehr oft die Fehler vermieden, welche man den, durch Winckelmanns Schriften gebildeten Mahlern zum Vorwurf machen kann: Künstlern, die sich größten Theils auf die Nachbildung der Meisterstücke beschränken. Mengs hatte sich auch den Correggio zum Muster genommen, d. h. einen Meister, der sich in seinen Gemählden von der Gattung der Bildhauerey entfernt und in seinem Helldunkel die unbestimmten und köstlichen Eindrücke der Melodie zurückruft.

* * *

Im Norden von Deutschland erblickt man im Ganzen nur gothische Denkmähler, und die Natur und die Poesie unterstützen die Stimmungen des Gemüths, welche aus diesen Denkmählern hervorgehen. Ein deutscher Schriftsteller, Nahmens Görres, hat eine interessante Beschreibung von einer alten Kirche geliefert. Man sieht, sagt er, Figuren von Rittern, welche mit gefalteten Händen auf einem Grabmahl knien. Oben sind einige wunderbare Seltenheiten Asiens angebracht, welche nur da zu seyn scheinen, um als stumme Zeugen, die Reise des verstorbenen nach dem gelobten Lande zu bestätigen. Die dunklen Bogengänge der Kirche bedecken die Entschlafenen mit ihren Schatten und man könnte glauben, man befinde sich in einem Walde, dessen Zweige und Blätter der Tod dermaßen durchdrungen hat, daß sie sich nicht wiegen und bewegen können, wenn die Jahrhunderte, gleich den Nachtwinden, sich fangen in ihren verlängerten Gewölben. Die Orgel läßt in der Kirche ihre majestätischen Tonwellen, bronzene Inschriften, halb zerstört von dem feuchten Hauch der Zeit, deuten verworren die Großthaten an, die, nachdem sie lange glänzende Wahrheit gewesen sind, nun wieder zur Fabel werden.

* * *

Ich habe bereits gesagt, daß die Bildhauerey im Allgemeinen dabey verliert, daß der Tanz so ganz vernachlässiget wird. Das einzige Phänomen, welches es in dieser Kunst in Deutschland gibt, ist Ida Brun (jetzige Gräfinn Bombelles, Tochter Friderika's Brun, Bonstettens und Johannes Müllers trefflicher Freundinn) ein junges Mädchen, welches durch sein gesellschaftliches Daseyn von dem Künstlerleben geschieden ist. Ida Brun hat von der Natur und von ihrer Mutter ein unsägliches Talent erhalten, die rührendsten Gemählde, oder die schönsten Statuen durch einfache Stellungen darzustellen. Ihr Tanz ist nur eine Folgen-

Digitized by Google

reihe flüchtiger Meisterwerke, von welchen man jedes für immer festhalten möchte. Es ist wahr, daß ihre Mutter in ihrer Einbildungskraft alles geschaffen hat, was die Tochter den Blicken mahlt, die Poesien von Friederike Brun lassen in der Kunst und der Natur tausend neue Reichthümer entdecken, welche die zerstreuten Blicke bisher nicht wahrgenommen hatten. Ich habe die junge Ida als Kind die Althea machen sehen, wie sie bereit ist, den Brand, an welchem das Leben ihres Sohnes Meleager hängt, zu verbrennen. Ohne Worte drückte sie den Schmerz, die Kämpfe und den fürchterlichen Entschluß einer Mutter aus, ihre belebten Blicke dienten unstreitig zur Darstellung dessen, was in ihrem Herzen vorging, allein die Kunst, ihre Geberden zu verändern und den Purpurmantel, womit sie bekleidet war, zu drapiren, brachte zum wenigsten eine ebenso große Wirkung hervor, wie ihre Physiognomie. Bisweilen verweilte sie länger in einer Stellung und jedes Mahl hätte ein Mahler nichts besseres erfinden können, als das von ihr improvisirte Gemählde. Ein solches Talent ist einzig. Ich glaube indeß, daß man in Deutschland sich mit besserem Erfolg auf den pantomimischen Tanz legen wird, als auf den, der, wie in Frankreich, bloß in der Anmuth und Beweglichkeit des Körpers besteht.

(Die Fortsetzung folgt.)

Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik.

28.

(Fortsetzung von Ambros Eichhorns topogr. Archive Kärnthens.)

Ex libro fundationum monasterii S. Pauli.

Hec est Karta concambii quod factum est inter pie memorie Wezelinum abbatem, et Marchionem Engelbertum. de predio Perhtoldi quondam Gurcensis Episcopi. Gloditz dicto. quod idem reverendus vir conversionis sue tempore secum optulit Deo et sanctissimo Paulo. Hoc idem predium curtim scilicet et ecclesiam cum omnibus ad eam pertinentibus. cum diversi sexus et etatis non minus LX mancipiis. 1) dedit prefatus Dei vir Wezelinus jam dicto Marchioni Engelberto. Econtra ipse recepit ab illo in Marchia Pitouicensi 2) totam quo se contingebat hereditatis portionem. hoc est curtim et ecclesiam Razwei. cum subscriptis. Razwei. Circunitz. Celnitz. Zegoinewoz. Pabenpotoch. Pozengazolo. Dragotsoy. Dobrengo. Riositz. Wilpingepotoch. Ztiplina. Boratsowe. Negoinezelo. Nablitwitz. Psibissendorf. 1) XII. villis et vineis. totidemque mancipiis. et cum omni prorsus utilitate quam vel ipsum inibi tunc habuisse. vel in posterum exinde provenire posse constiterit.

Sed quia de familia capita ferme L. remanserant. et loca jam dicta crebra hostium irruptione devastata. et in solitudinem maximam fuerant ex parte redacta. cepit hoc concambium fratribus plurimum displicere. nec potuit ista pactio legitime determinari sepe dicto Wezelino abbate superstite. Quo feliciter emigrante successor ejus. abbas Brunno summonium concambium illud dissolvere cupiens. sed non valens. egre tandem obtinuit. ut prefatus Marchio jam dicte donationi IIII. hobas in Laventmundo et apud Osterwitz 2) vineam unam cum appendiciis adis apponeret. et ita demum consensu fratrum et Bernhardi fratris sui nostri autem advocatia stipulatione justum finem res est ad usque perducta.

Hujus concambii talitas utrimque peracti. et legitima allegatione confirmati. hi sunt testes adducti. Adilram de Utiudorf et frater ejus Welchun. Engilman de Griezpach. Dietricus de Chazpach. Chuno Chrotenbolch. Chuno de Selhuben. Adilram de Hunkwenc. et alii. multi.

XCVII.

(1115.) Die Pfarrkirche St. Peter zu Friesach (auf dem Petersberg ob der Stadt) hatte zwey Priester, einen vom Erzbischofe zu Salzburg, den andern vom Bischofe zu Gurk, wie auch 2 Altäre des hl. Peters und des hl. Täufers Johannes. Der Gurker Priester bezog nach altem Gebrauch von den Opfern der Pfarrgenossen an Wachs und Weihrauch 2 Theile; nur ein Drittheil blieb der Kirche. Um hierüber eine bessere Einrichtung zu treffen, machte Erzbischof Conrad in einer Versammlung der Geistlichkeit, mit Bischof Hiltebold 1115 einen Tausch; wodurch er ihm für alle seine Ansprüche an die St. Peterskirche, die nahe auf dem Berge gelegene St. Lorenzenkirche abgetreten hat. Der Versammlung wohnten bey Wolfold Abt zu Admont, Bruno Abt zu Lavant (St. Paul), Roman Propst und Erzpriester zu Marienfaal, nebst mehrern Cardinälen und Plebanen.

(Ex originali Gurcensi.)

In nomine sancte et individue Trinitatis. Chunradus sancte iuvavensis ecclesie archiepiscopus. Noverit industria omnium Christi fidelium tam presentium quam futurorum. qualiter nos concambium quoddam fecimus cum dilecto fratre nostro Hiltebaldo Gurcensis ecclesie Episcopo. scilicet in plebe S. Petri Frisach. 3) in qua ecclesia duo altaria habentur. unum quidem in honore beati Petri principis apostolorum. aliud in honore S. Joannis bapt. ubi singulis Solempnitatibus tam a nostro sacerdote. quam etiam a sacerdote prememorati Episcopi. divina officia agebantur. Peractis ergo. sacris missarum

1) Das 2 Stunden lange Glödnitzthal an der Glödnitzalpe, welches Herr Jos. Mitterdorfer im Wochenblatte Carinthia 1817 Nr. 22 und 23 beschrieben hat, enthielt also schon im 11. und 12. Jahrh. 60 Grundunterthanen.

2) Dieser Distrikt soll den Nahmen nicht von Petau, sondern von Pitten, Bütten erhalten haben. Es war an den ungarischen Gränzen ein Comitatus Buttinensis, eine Silva Putinensis, ein Ort Putinova bis an den Hartberg. (Monument. Boica. vol. III. p. 431.)

1) Die slavischen Benennungen dieser in Untersteyr, wahrscheinlich an den Gränzen Ungarns, gelegenen Ortschaften sind ein Räthsel, dessen Auflösung man gar gerne den einheimischen Topographen überläßt.

2) Ob hier das Osterwitz in Kärnthen, oder jenes (Osteroza windisch) im Cillierkreise verstanden werden müßte? bleibt unbestimmt.

3) Die Kirche auf dem ob der Stadt gelegenen St. Petersberg war die Kirche einer Pfarrgemeinde, Plebs, daher Plebanus, Pfarrer.

Digitized by Google

solempnis nuncius Gurcensis Episcopi duas partes candelarum. et duas thuris quae a fidelibus illuc deferebantur 1) ex antiquo jure tollebat. tertiam partem ecclesie relinquens. Nos vero pro commoditate utriusque providentes omnem justiciam quam Gurcensis Episcopus in plebe beati Petri habebat, hanc illi in ecclesia S. Laurentii 2) in monte. que etiam in fundo suo sita est, ecclesieque sue vicinior apparet. percomutatione contradidimus.

Hanc ergo commutationis cartulam. sigilli nostri impressione insignimus. et subscriptis testibus roboramus. — Wolvoldus abbas Admontensis. 3) Pruno abbas Laventensis 4) Romanus de Solio prepositus et archipresbyter. Ingram. Berhtich. Hainricus. Dietrious. Rudpertus capellani nostri. Ludwicus. Hainricus Capellani Gurcens. Episcopi Hadoldus. Grifo. Hermannus. Pernhardus Plebani. (sequuntur ministerialium nomina utriusque praesulis.)

Acta sunt hec anno incarnationis dominice M. C. XV. Indictione VIII.

XCVIII.

(1115—1120.) Um eben diese Zeit haben sich noch mehrere Wohlthäter für das Stift St. Paul hervorgethan; in ihren Vergabungs-Urkunden sind die Jahre nicht angemerkt, man kann sie aber ohne Irrung in das zweyte Decennium des 12ten Jahrhunderts setzen.

Graf Caizolf ein Sohn des Grafen Hermanns, Bruders des Stifters Engelbert I., überließ seine Güter an drey Kirchen: seine Grundstücke zu St. Martin bey Osterwitz gab er der Kirche der heiligen Maria zu Gurk (Unten Nr. CXXVIII. Note 2): der St. Lambertskirche sein Gut bey St. Salvator: dem Kloster St. Paul aber mehrere Höfe in Untersteyr, wie selbe in der folgenden Urkunde. nahmentlich vorkommen. Die Übergabe geschahe zu Völkenmarkt in Gegenwart des Schirmvogts Graf Bernard und ungefähr 30 Zeugen vom Adel.

Ex libro fundationum monasterii S. Pauli.

In nomine sancte et individue Trinitatis. Ego Ceizolfus. senioris Engelherti fratris filius. Considerans quod paucitas dierum meorum finitur brevi. necessarium duxi. meam domo carnis quam inhabito. de alia mox. inhabitanda prospicere. ab illo videlicet ad illum faciendo confugium. quem nullatenus effugere possum. Si forte secundum mirificas misericordias suas dignetur agnoscere me. reum certe suum inter spernentes in se. Quapropter statui de paupertacula mihi divinitus collata. non parentes. non propinquos. sed ejus qui me fecit amicos. ut mihi pios atque clementes substituam heredes. a quibus paulo post cum defecero recipi merear, in quod mea non presumit oratio.

Notum itaque sit universis Christi et ecclesie filiis. quod ex his que proprietatis jure possideo. nihil excipio. sed modicum quod habeo. totum Deo et Sanctis ejus offero. nominatim tamen his tribus. Sancte Dei genitrici. S. Paulo et beatissimo Christi martyri Lamberto, non quidem totum omnibus. sed pro posse meo dividens et contradens singula singulis. Deste siquidem Virgini specialiter tradо predium et familiam. quod apud S. Martinum in Osterwitz habeo. Sancto Lamberto predium apud dominum Salvatorem circa Wisarem situm. cum familia et cum ad id jure pertinentibus. cultis et incultis. quesitis et inquirendis. longe et prope jacentibus.

Reliquum quod superest. curtim videlicet et ecclesiam S. Michaelis in Saunie 1) cum duobus dominicalibus adjacentibus et cum omnibus ad hoc rite pertinentibus. III mansus in Lonsnich. ac dimidium in Sliphes 2). et ex ipso dimidio manso communionem per omne hoc Sliphinensium predium preter Montnik 3) cum suis novalibus. pascuis. piscationibus atque venatibus.

In Gurznuelde quoque predium Wolfrutisdorf cum adjacente manso. et Hordarsdorf 4) cum suis appendiciis. Rudolfum cum suis heredibus. libris. filiabus. exceptis. Wernardum quoque et Hagenonem cum prediis suis, aliisque compluribus diversi sexus mancipiis. Et postremo quicquid ab uxore mea vel undecunque in locis denominatis mihi proprietatis jure provenit, totum offero totumque delege potestativa manu domino et tutori meo sanctissimo Paulo. memet et conjugem liberos atque parentes. omnesque debitores ejus piissime commendans patrocinio. Has duas sancti Pauli, sanctique Lamperti donationes per Piligrinum cognomento Fraz in Volchenmarcht factas. Bernardus utriusque loci advocatus super Sanctorum reliquias suscepit. ac testibus subscriptis confirmare precepit. Poppo filius Popponis comitis. 5) Waltherus de Malentin Dietricus de Chats. 6) Gebhardus de Sovne. Arbo de Husruke. Wolfram de Lavent. Adilwart et filii ejus Rudiger et Rahwin de Olenitz. Hartnit de Pelse. Leo de Chrapfelt. Pernhart camerarius Episcopi. Altman de Volch. Chunrad et Witmar de Trukisen. Ceizolf nepos Ceizolfi. Hartunc de Glensach. Udalrcht. Wiker. Walchun. Gerloch fratres. Adilbero de Enstal. Ruprelt. et Eberlin de Tinach. Liutpolt et Eberhart de Wolfperch. Reinbot de S. Michaele. Otacher de S. Andrea.

(Die Fortsetzung folgt.)

1) Ein uralter Gebrauch, daß Pfarrgenossen Kerzen, Weihrauch u. d. g. als Opfer mit sich in die Kirche brachten.
2) Lorenzenberg nicht weit von der Stadt Friesach.
3) Diesen Wolfold ließ Erzbischof Conrad aus der Abtey St. Georgen bey Villingen auf dem Schwarzwald als Abt nach Admont berufen, und gab ihm die Würde eines Erzdiakons, welcher bey seiner Abtey ein Frauenstift errichtete, und daraus eine Colonie zur Verbesserung des Stiftes St. Georgen am Langensee hervorzog. Man sehe Annal. Ducat. Styriae. T. I. p. 503.
4) Sehr wahrscheinlich war dieser zweyte Abt zu St. Paul ein Sohn des Grafen Bernhard von Sponheim.

1) St. Michael an der Sana, zwischen Tüffer und Töplitz.
2) Gebirggegend an der Krainer Gränze.
3) Mötnig, Motnike an den Krainer Gränzen bey den Neuthaler Alpen; in der nähmlichen Gegend muß also auch Sliphes zu finden seyn.
4) Hörmsdorf.
5) Poppo Sohn des gegen den hl. Thiemo Erzb. zu Salzburg grausamen Markgrafen Poppo Starkhand.
6) Malentin und Kätsch in Oberkärnthen.

Redakteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 3. July 1820.

(80)

Einladung des Johanneums in Grätz.

Seine Majestät der Kaiser und König, unser allergnädigster Herr, haben unter den vielen unvergeßlichen Merkmahlen der allerhöchsten Aufmerksamkeit auf alles Schöne und Nützliche, auf alles, was die National-Bildung fördern, und den National-Geist entflammen kann, auch jenen lang gehegten Lieblingswunsch, einer eigenen, von dem, Meinen Nahmen tragenden Institute ausgehenden, und der Steyermark durch Wort, That, und Schrift vorzugsweise angehörigen Zeitschrift, zu genehmigen geruht.

Innerer Plan und äußerer Umriß sind den meisten Vaterlandsfreunden theilweise schon aus den früheren Jahresberichten, theilweise aus der öffentlichen Darlegung im Johanneum bekannt.

Diese Zeitschrift soll eine erhaltende seyn, damit kein guter Same unter die Steine, oder in die Dornen falle. Sie soll alle zerstreuten Lichtstrahlen in einem Brennpuncte gemeinnützigen Wissens vereinigen, und sie befruchtend und erwärmend dem Lande zurück geben. — Sie soll aber auch eine schaffende seyn, und das festhalten, was Scharfsinn, Fleiß, Eifer und guter Wille beytragen wird; sie soll neue Entdeckungen veranlassen und verbreiten; — aus den Erfahrungen der Vorwelt die Gegenwart belehren; „jene süße Gewohnheit des Daseyns und Wirkens" auf der vaterländischen Erde, und die innigste Anhänglichkeit an dieselbe mehren und läutern. Edle Kräfte haben sich bereits dem schönen Zwecke verbunden.

Zum bessern Verständniß wird der allerhöchsten Orts genehmigte Plan hiermit beygeschlossen und kund gethan. — Man wird leicht bemerken, wie er ganz darauf berechnet ist, alles gemeinnützige Wissen aufzunehmen, und durch eine sehr umständliche Angabe der Gegenstände zum Theil auch jene Scheu zu entfernen, die in unseren Landen nicht selten sehr wohl unterrichtete Köpfe, aus zu großem Mißtrauen in den Werth ihrer Kenntnisse davon abhält, ihre Einsichten durch Mittheilung gemeinnützig zu machen.

Eine frohe Hoffnung entsteht in den unverdrossenen Forschern, in der innigen Theilnahme jedes Steyermärkers an dem Wohle seines Vaterlandes; und Heil diesem Beginnen, wenn es — wie Wir alle zuversichtlich erwarten — jedem die so wohlthuende Freude einflößt, an seinem Platze, zu seiner Zeit sich hervorzuthun; wenn es vertrauensvolle Liebe zu Unsrem Monarchen, zu Unsrem kaiserlichen Vaterhaus, zum heimathlichen Boden mehr und mehr entflammt, und Jedem die Schranken öffnet zum kräftigsten Antrieb aller edleren Seelen, nähmlich zur lohnenden Aussicht: Unsere Nahmen der dankbaren Nachwelt zu vererben! —

Erzherzog Johann.

Plan zur steyermärkischen Zeitschrift.

Ein so großer und aus so mannigfaltigen Theilen bestehender Staatskörper, wie der Österreichische ist, hat kaum eine wichtigere Angelegenheit, als die, dafür Sorge zu tragen, dem Aggregate so vieler Provinzen und Königreiche jene Vereinigung in Kraft und Willen zu verschaffen, durch welche es erst möglich wird, daß sich daraus der Segen seiner Völker im Großen entwickle.

Das Hauptmittel zu diesem Ziele versichert dem österreichischen Staate der glückliche Umstand der monarchischen Verfassung, welche den Vortheil der Concentration der Kraft vorzugsweise begründet. Nur eine Art Kräfte entzieht sich diesem günstigen Einflusse der öffentlichen Macht, und diese ist die des Geistes, der, wenn ihn nicht ein freygefaßtes Interesse zum gemeinnützigen Wirken bewegt, im gebührenden, und oft erforderlichen Kräftenmaße der Nation durch seinen Stillstand eine empfindliche Lücke veranlassen kann.

Unter den verschiedenen Mitteln diesem Übel zu begegnen, sind manche von der Art, daß die Cur selbst nicht gewünscht werden kann, weil es zum mindesten ungewiß wäre, ob selbe nicht noch größere Übel erzeugte, als gehoben werden sollten. Dahin gehört die zügellose Freyheit der Presse. Unschädlich dagegen, ja, in seinen Wirkungen vor-

Digitized by Google

trefflich ist der Wetteifer, den man im Gebiethe der Wissenschaft anzuregen weiß. Zu diesem Ende scheint nichts dienlicher zu seyn, als die Einleitung von Zeitschriften die unter Aufsicht des Staates (seiner Censurbehörden) in den einzelnen Provinzen und Königreichen gleichsam geistige Concentrations-Puncte bildeten.

Dieses Bedürfniß wurde für Steyermark bereits im Jahrsberichte des Johanneums von 1817 ausgesprochen. Seine kaiserliche Hoheit, der erhabene Stifter dieses segenreichen Instituts, unabläßig in Ihrem hohen Eifer damit beschäftiget, demselben die größte Vollkommenheit zu verschaffen, wollten Ihr fürstliches Werk dadurch vollenden, daß Höchstdieselben bey Seiner Majestät dem Kaiser die Bewilligung zur Errichtung einer Ackerbaugesellschaft, und zur Einleitung einer gemeinnützigen Zeitschrift auswirkten. Diese Zeitschrift soll von Höchstihrem Institute als dem Mittelpuncte ausgehen, und vorzugsweise das Interesse des Landes beachten; sie soll die Steyermärkische Zeitschrift seyn. Damit sie aber diesen Nahmen mit Würde behaupte, soll sie auch das nationelle und universelle literarische Interesse in jenen Puncten auffassen, in welchen beyde letztere dem ersteren begegnen, und wohlthätig auf selbes einwirken.

Um diesem schönen, vielversprechenden, aber in seiner Erreichung auch schwierigen Zwecke jene Einleitungen vorauszuschicken, die erforderlich sind, der guten Sache die nöthige Sicherheit zu verschaffen, wurde die schon früher bestandene Leseanstalt erweitert, und dadurch eine solche Vereinigung unter den gebildeten Bewohnern der Hauptstadt begründet, welche für die Begründung der Zeitschrift die besten Auspicien, und für die Fortsetzung derselben die sicherste Bürgschaft gewähren konnte.

Es handelt sich daher nur noch um den dazu schicklichen Plan, wozu die Hauptumrisse Seiner kaiserlichen Hoheit in tiefster Ehrfurcht unterleget wurden, und nun nach erfolgter allerhöchster Bestätigung zur allgemeinen Kenntniß gebracht werden.

Den ersten Platz in dieser Zeitschrift nimmt schon nach ihrer Benennung das eigentliche provinzielle Interesse ein. Den zweyten das nationelle, den dritten das, die beyden vorgedachten unterstützende, universelle literarische Interesse.

a) Provinzielles Interesse.

Auf das eigentlich provinzielle Interesse beziehen sich:

I. Kenntniß des Landes

a) in geographischer, b) in naturhistorischer Hinsicht (beydes in Vergangenheit und Gegenwart).

II. Kenntniß seiner Bewohner.

1) Qualitativ:

a) In ihrer Abstammung, b) In ihrer Religion, Bildung und Sprache, sammt den darauf abzielenden Instituten (Schulen und Kirchen), in Vergangenheit (geschichtlich) und Gegenwart. c) In ihren Sitten, Vorurtheilen, Tugenden und Lastern. d) In ihrer gewöhnlichen Nahrungsart, und e) in ihrem Gesundheitszustande.

2) Quantitativ, theils der Zahl nach überhaupt, theils nach besondern Rubriken.

III. Kenntniß ihres Erwerbsfleißes:

a) In Production (Landwirthschaft und Bergbau), b) in Fabrication; c) in Handel und Verkehr (in Vergangenheit und Gegenwart).

IV. Kenntniß der Landesverfassung, und der damit verbundenen Einrichtungen (in Vergangenheit und Gegenwart).

V. Kenntniß der Landesfürsten und ihrer Regierung aus jener Zeit, wo die Steyermark ihre eigenen Fürsten hatte.

VI. Kenntniß ausgezeichneter Staats- und Kirchendiener, die sich um das Land und seine Kirche vorzügliche Verdienste gesammelt haben.

VII. Kenntniß der landesadelichen Geschlechter.

VIII. Nachrichten von besondern Opfern, Handlungen und Unternehmungen zum Besten der Provinz.

IX. Berichtigung irriger, oder schiefer Urtheile und Ansichten über das Einheimische.

b) Nationelles Interesse.

Theile, die einem Ganzen angehören, können durch die bloße Betrachtung ihres abgeschiedenen Selbst, ohne Rücksicht auf das Ganze nie vollständig und richtig erkannt werden. Überdieß widerstreitet es der Natur einer Staatsverbindung, das Provinzielle mit einer so ausschließlichen Vorliebe zu behandeln, daß darüber das Nationelle gänzlich vergessen werde. Da an diesen Wahrheiten niemand zweifelt, so muß eine Zeitschrift, die zum wahren Nutzen und zur gründlichen Erkenntniß der Provinz eines großen Staatskörpers dienen soll, auch das nationelle Interesse auffassen, an welchem die Provinzen und Königreiche des Kaiserstaates einen (in seinem Umfange mehr oder weniger ausgedehnten) gemeinsamen Antheil nehmen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik.

28.

(Fortsetzung von Ambros Eichhorns topogr. Archive Kärnthens.)

XCIX.

Otto I. Bischof zu Bamberg hat sein von K. Heinrich IV. erhaltenes Gut Pischelsdorf, durch Grafen Heinrich von Sponheim, nachhin Herzog in Kärnthen, an die Kirche zu St. Paul feyerlich übergeben lassen.

Ex libr. Fundat. mon. S. Pauli.

Notum sit omnibus. qualiter predium quod vocatur Bischolfisdorf firma sit stabilitate in cambium permissu Heinrici Imperatoris Augusti IIII. de domino Ottone Bambergensi Episcopo ab abbate nostri monasterii. quod idem allodium secundum determinationem missorum Episcopi. et legale vadimonium tradidit comes Haimricus altari S. Pauli collata sibi primitus ab Episcopo super hoc advocati potestate, pariterque ab eo traditum. his est testibus firmatum. Amelbertus et Haimricus de Cholnic. Heimricus de Husruche. Adilram de Hunwench. Adilram de Tegerwanon. Penno de S. Floriano. Rudolf de Buzenberch, Rachwin de Othmanach, Eberhart de Idin. Adilbertus et Wernherus de Signesdorf. Gotfrit de Wietingen. Reinhart de Juns. Volkerie Greo. Perhtolt filius Meinhardi. Recil de Loschental[1]), Fridericus de Petra. Hecil de Runitz.

C.

Die Klostergemeinde zu St. Paul suchte das Gut bey St. Philippen von einem edeln Kärnthner Rupert um 36 Mark Silber käuflich an sich zu bringen; dieser aber überließ dasselbe, mit Einwilligung seiner Gemahlinn und Kinder, seinen Freunde dem edeln Herrant mit der Bedingniß, daß er es dem Abt Bruno zu St. Paul als ein Geschenk übergeben soll. Dabey war auch die Kirche mit ihrem Fonde begriffen. Auf gleiche Weise beschenkte er das Stift mit seinem Gute zu Mölbach.

Ex libr. Fundat Mon. S Pauli.

Omnibus Christi fidelibus notam esse volumus. qualiter fratres illi de S. Paulo quoddam predium quod vocatur apud S. Philippum 2) a quodam nobili homine Ruberto nomine. XXXVI. Marcis argenti emerunt. et ipse Rubertus cum manu suae conjugis Adilheide et filii sui Walchun ceterorumque liberorum hoc idem predium cuidam nobili viro Herrant dicto. ea ratione delegavit. ut ipse illud S. Paulo justa et manifesta donatione contraderet. quod isdem Herrant strenue fideliterque complevit. tradens in manum Brunonis abbatis et advocati sui Bernhardi comitis illam ecclesiam cum dote sua. et reliquam possessionem atque familiam cum omnibus appendiciis suis. hoc est agris. vineis. pratis. pascuis. tabernis. molendinis. saltibus. aquis aquarumque decursibus. et cum omni prorsus utilitate quo ullo modo inde provenire potuerit. ut predicti fratres his utendi liberam et inconvulsam deinceps habeant potestatem,

Aliud equo predium Molwach a) dictum simili tenore sibi delegatum idem ille vir ipsa die S Paulo sibique servientibus tradidit. ac testium subscriptorum astipulatione roboravit. Elbiwin. Adilram. Vodilschac. Peringer. Hecil. etc.

1) Man bemerke die edeln Kärnthner von Kollnitz, Otmanach, Wietingen, Jaunthal und Loschenthal, der letztern Burg stand am heutigen Josephsberg südlich ob St. Paul.
2) Etwa St. Philippen bey Reinech rechts an der Gurk im Dekanate Teinach?

CI.

Ein Edler Nahmens Engelbero übergibt an St. Paul sein Gut Liutoldispruke am Glonflusse gelegen.

Ex eodem.

Notum sit omnibus scire volentibus. quod quidam nobilis homo Engelbero dictus. tradidit S. Paulo et ibi militantibus quoddam sui juris predium quod vocatur Liatoldispruke 2) secus flumen Glana situm. Hec traditio his est testibus corroborata. Amelbertus et Heinricus de Cholniz. Diepoldus de Gikingen. Gebhardus Rufus. Arnolt de Hundersdorf. Wernherus de Pühelm. Hartmannus de S. Martino. Reimbot et Reinher ministeriales hujus ecclesie. Rather et Rumolt de Isachsdorf. Engilram miles Gebhardi.

2) Dieses noch unbekannte Gut mußte bey einer Brücke über die Glan irgendwo liegen.

CII.

(27. März 1122) Papst Calixt II. Schirmbulle für das Stift Mühlstadt.

Diese Bulle meldet uns einen Pfalzgrafen Engelbert, als Sohn der Stifter und Erbauer dieser Abtey, nähmlich des Pfalzgrafen Aribo und der Guilla (oben Nr CXI.). Er war ein Graf von Görz und Meinhard I. Bruder (Coronini Tentam. Geneal. p. 88.) Schirmvogt von Mühlstadt, weßwegen er dieses Stift unter den Schutz des heiligen Stuhles zu Rom stellte. Der Papst verliehe diesen Schutz, befahl den Mönchen die freye Wahl des Abtes und des Schirmvogtes nicht zu stören, verboth diesen jede eigenmächtige Güter-Verleihung ꝛc.

(Ex illustri Joannea Gracecensi.)

Calixtus episcopus servus servorum dei dilectis filiis monachis monasterii sancti Salvatoris quod in Salzburgensi Parochia in loco qui Milstat dicitur situm est. tam presentibus quam futuris in perpetuum. Comperimus nobilem virum Engilhertum palatinum comitem sancti Salvatoris monasterium a suis parentibus edificatum. in quo vos omnipotenti domino militatis cum omnibus appenditiis suis, beato Petro ejusque Romane ecclesie sub annuo censu unius auri obtulisse. Cujus nos devotionem laudabilem perpendentes. et vestris petitionibus clementius annuentes. eandem oblationem suscipimus. et monasterium ipsum cum omnibus pertinentiis suis, protectione sedis apostolice communimus. Statuimus enim ut nulli hominum liceat. idem monasterium ausu temerario perturbare. aut ejus possessiones auferre minuere. vel temerariis vexationibus fatigare. Sed omnia, que vel in presentiarum legitime possidet, vel in futurum largiente domino juste atque canonice adquirere poterit. firma vobis vestrisque successoribus et integra sub beati Petri patrocinio conserventur. Obeunte ipsius loci abbate nullus ibi qualibet subreptionis astutia preponatur. seu violentia nisi quem fratres communi consensu, vel fratrum pars consilii sanioris secundum Dei timorem et beati Benedicti regulam elegerint a diocesano episcopo consecrandum. Advocatum etiam

1) Mölbach bey Ettendorf.

Digitized by Google

locus vester ad defensionem suam. sicut constitutum est, sortiatur. Ita tamen ut nec ipse Advocato nec alicui persone facultas sit ejusdem monasterii possessiones preter comunem fratrum consensum in feudum cuilibet seu beneficium tradere. Si quis igitur decreti hujus tenore cognito. temere quod absit contraire temptaverit. nisi secundo tertiove commonitus satisfecerit. honoris et officii sui periculo et ultioni ecclesiastice subjacebit. Datum Laterani VI. Kalendas Aprilis Indictione XV. Incasnationis dominice anno M. C. XXIII. Pontificatus autem domini Caliati secundi pape, Anno IV. 1).

Sigill. plumb.

CIII.

(30. März 1124.) Der Cleriker Sighard, welcher mit seinem Bruder Udalrich die von seinen Ältern gestiftete Kirche nebst ihrem Fond zu St. Martin (irgendwo in Untersteyr) als Eigenthum erblich besaß, machte mit dem Graf Bernhard, Schirmvogt zu St. Paul, einen Vertrag, wodurch er ihm die Kirche übergab, dafür aber den Hof Glazendorf in der March und das Gut Schirmdorf lebenslänglich erhielt. Als nun nach dem Tode Sighards der Graf Bernhard den vollen Besitz der besagten Kirche und Höfe erhielt, beschenkte er damit das Kloster St. Paul. Er hat auf Ansuchen des Abtes Bruno am 30. März 1124 diese Gabe bestätiget.

Ex libr. fundat. monast. S. Pauli.

Omnibus bone voluntatis hominibus. notum fieri volumus. quod quidam Clericus nomine Sighardus et frater ejus Vodalricus tradiderunt predium suum ecclesie beati Martini 2) que in eodem predio ab eorum antecessoribus fundata ad eos hereditario jure pertinebat. pro suarum salute animarum. parentumque suorum. Postea vero isdem Sighardus predictam ecclesiam. que ad eum hereditario jure ut dictum est pertinebat. cum omnibus que ad eam pertinebant. dedit in precariam 3) comiti Bernhardo. et retento sibi usufructuario usque ad terminum vite sue. accepit ab eodem comite unam villam in Marchia Glazindorf. et in alio loco stabulariam curtim Scirmdorf. qui nichilominus usque ad terminum vite sue quiete possedit. Post mortem vero ejusdem Sighardi. tam supra dicta ecclesia beati Martini. et omnia que ad eam jure pertinebant. quam et villa in Marchia. et curtis stabularia que jam sepedicto Sighardo comes pro precaria concesserat. ad eum jure redierunt. Qui postmodum cupiens paterne institutionis conceptum augmentare. delegavit eandem ecclesiam S. M. et predium sepe dictum potestativa manu S. Paulo ibique militantibus. cum universis ad se jure pertinentibus. hoc est mancipiis utriusque sexus. agris. vineis. silvis. pascuis. aquis aquarumque decursibus omnemque prorsus utilitatem que inde potuerit provenire. ut monasterium hoc et ejus incole perpetuo jure possideant. et testibus roboravit. Quibus per decursum temporis ex hac vita cedentibus. rursus rogatu venerabilis patris nostri et domini Brunonis hoc idem allodium innovatis testibus. Bernhardus corroboravit sub die tercio Kal. Aprilis die dominica palmarum 1) quorum nomina subscribuntur. Adilram de Utindorf. Amelpreht et Heinrich fratres de Cholniz. Adilram de Huniswisin. Adilbert et frater ejus Wernherus de Lavent Rohwin de Othmanach. Arbo. Sigbot de Sweina. Wernherus de Huzi. Hainricus Fridericus de Betra. Willinc. Dietpvant.

1) Diese Zeitangabe kommt mit dem 27. März 1122 vollkommen überein, weil Papst Calixt, wie andere Päpste, nach dem Pisanischen Calcul das Jahr vom 25. März, also 9 Monathe früher anfing. Man sehe Ant. Pilgram Calendarum Chronologicum pag 11. Der 27. März war demnach schon der dritte Tag des 1123sten pisanischen Jahres.

2) Eine neu errichtete Pfarrkirche von frommen Ältern für ihren Sohn Sighard; aber nicht St. Martin im Lavantthal, welche später entstanden.

3) Nicht als Eigen; sondern als Anlehen oder Versatz.

CIV.

(1124.) Bischof Hitebold zu Gurk führt bey seinen Chorherrn zu Gurk die Regular-Disciplin nach der Regel des hl. Augustins ein. Die ganze Urkunde nach dem Original steht in der 2. Sammlung meiner Beyträge zur ältern Gesch. und Topogr. des Herzogt. Kärnthen Seite 116 ꝛc.

CV.

Unter die Kinder Graf Engelbert I. Stifters von St. Paul gehört auch die bisher der Geschichte unbekannte Gräfinn Richarda die Jüngere; nach der Urkunde vom Jahr 1093 (oben Nr. LXXXVI.) war sie die Gemahlinn des Poppo Markgrafen in Istrien. Auch sie war wohlthätig gegen das väterliche Stift durch Hingabe eines Gutes bey Gurk. Die Notiz, welche die Grafen Bernard und Heinrich ihre Brüder nennt, ist ohne Jahrzahl; sie kann aber nicht später als in diese Zeit fallen.

Ex libr. Fundat. monast. S. Pauli.

Isti sunt testes illius curtis ad Gurk site. quam Rihkart cometissa potestativa manu S. Paulo delegavit. Bernhardus et Hainricus fratres ejus. Pennodé Friesach. Adilbertus filius Wolmut. Ceizolf. Tiemo de Sulzpurc. Fridericus. Otto. Richer de Aheim. Marquart. Marquart de Jun. Otto. Rather. Egilolf. Heinrich de Reinisdorf.

1) Der 30. März am Palmsontag; Ostern fiel also auf den 6. April, welches wirklich 1124 geschahe.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscelle.

Fontenelle rückte schon seinem hundertsten Jahr entgegen, als er einmahl bey Helvetius war. Dieser hatte sich kurz vorher verheirathet, und Fontenelle wußte seiner jungen Gemahlinn mit tausend artigen Sachen zu schmeicheln. Eine Weile nachher ging er, ohne auf sie zu achten, bey ihr vorbey, um sich zu Tische zu setzen. Quel cas dois-je faire de toutes vos galanteries, sagte ihm Mad. Helvetius, vous passez devant moi sans me regarder? — Madame, antwortete der Greis, si je vous eusse regardée, je n'aurais pas passé.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 5. July 1820.

Einladung des Johanneums in Grätz.

(Fortsetzung.)

Mittelbar gehören dahin alle Merkwürdigkeiten, die für das provinzielle Interesse ausgezeichnet sind, sobald ihr Inhalt zunächst eine andere Provinz, ein anderes Königreich betrifft. Solche Notizen unterstützen vielfältig und beleuchten einander.

Unmittelbar ist dahin gehörig:

1) Die Kenntniß der Regenten des Kaiserstaates mit den Merkwürdigkeiten ihrer Regierung.
2) Die Kenntniß ausgezeichneter Diener des Kaiserstaates.
3) Nachrichten von patriotischen Opfern, Handlungen und Unternehmungen.
4) Kenntniß und Verbreitung von Verfügungen, die auf gemeinsamen Nutzen, oder auf gemeinsame löbliche Zwecke abzielen.
5) Verbreitung der Kenntniß solcher Gesetze, oder solcher Vorsichtsmaßregeln, die den Einzelnen oder das Publicum vor großen Schaden und Nachtheilen bewahren können.
6) Gemeinnützige Beyträge zur Rechtspflege und politischen Amtsverwaltung.
7) Anzeigen von Änderungen, die in der Organisation der Staatsverwaltungs-Behörden vorgegangen sind.
8) Nachrichten von Verfügungen, welche auf das Erziehungs-, Studien- und Bildungsfach des Staates überhaupt Beziehung haben.

c) Universelles literarisches Interesse.

Eine Zeitschrift deren vorzüglicher Gegenstand das provinzielle Interesse der Steyermark ist, hat sich im Allgemeinen auf das ganze weite Gebieth der Wissenschaften überhaupt nicht einzulassen; aber nothwendig ist es, jene Theile derselben aufzunehmen, durch welche Untersuchungen über die vorgedachten Gegenstände unterstützet, oder für entdeckte Gebrechen und Unvollkommenheiten, Abhülfe und Verbesserungen an die Hand gegeben werden. Von diesem Gesichtspuncte aus gehören als Hülfskenntnisse, worüber diese Zeitschrift sich verbreitet, hierher:

A. Für den Zweck der Landeskenntniß:

1) In geographischer Beziehung; alte Geographie überhaupt, mit besonderer Rücksicht aber auf die, Steyermark umgebenden, Lande.
2) In naturhistorischer Hinsicht: Zoologie, Mineralogie und Botanik.

B. Für den ökonomischen Zweck im weiten Sinne des Wortes:

1) Mathematische Wissenschaften in Anwendung auf Landwirthschaft, Bergbau, Gewerbs- und Fabriksfleiß, dann Handel und Verkehr.
2) Physikalische Wissenschaften, insbesondere Chemie und Mineralogie mit vorzüglicher Rücksicht auf die vorerwähnten Gegenstände.
3) Landwirthschaftskunde überhaupt, mit besonderer Rücksicht aber auf Klima und Beschaffenheit des Bodens in Steyermark.
4) Nationalökonomie, in so fern die echten Grundsätze derselben darauf abzielen, eingealterte Vorurtheile und Irrthümer in Zunft- und Gewerbsachen, so wie in den damit in Verbindung stehenden Wohlfeilheits-Angelegenheiten zu zerstreuen.

C. Für den historischen Zweck dieser Zeitschrift.

1) Vorzüglich jener Theil der Philologie, der sich mit Kenntniß der altdeutschen, und der gothisch-lateinischen Urkundensprache des Mittelalters befasset.
2) Kenntniß der Numismatik, Heraldik, Diplomatik und Genealogie.

D. Für den Zweck der Sittenbildung.

Digitized by Google

1) Erfahrungsseelenlehre, die mit Rücksicht auf den erkannten Gemüthscharakter einer Person, die zweckmäßige Einwirkung auf dieselbe lehret,

2) Jener Theil der Erziehungskunde und der Pastoral, welcher in seiner Anwendung zeiget, wie Fehler und Vorurtheile, die im Volkscharakter überhaupt, oder bey vorkommenden Gelegenheiten sich zeigen, zweckmäßig gehoben werden.

3) Moral in lehrreichen Beyspielen.

4) Ausgezeichnete Beyträge aus dem Gebiethe der redenden Künste, für welche aber an diesem Orte nur solche angesehen werden, die neben ihrem unmittelbaren Kunstwerthe auf Veredlung des Menschen abzielen.

E. Für den Zweck der Gesundheit;

1) Diätetik, in wie weit dadurch Grundsätze verbreitet werden, welche eine in der Provinz herrschende, der Gesundheit nachtheilige Nahrungsart bekämpfen.

2) Medicinische Polizey, in wie ferne sie die im Lande herrschenden, der Gesundheit nachtheiligen, oder dem Leben gefährlichen Gewohnheiten aufdeckt, ihre Schädlichkeit überhaupt, vorzüglich aber durch Beyspiele darthut, und die Mittel zu ihrer Ausrottung lehret. In dieses Feld gehören auch Warnungen vor giftigen Gewächsen, vor durch Zufall oder Verfälschungen schädlichen Eßwaaren, Getränken u. dgl., so wie die Beschreibung der erstern, und die Mittel zur Erkennung der letzteren,

3) Erziehungskunde, soweit dadurch vorzüglich solche Grundsätze über die physische Erziehung verbreitet werden, gegen welche zum Nachtheil der Gesundheit nach den eingezogenen Erfahrungen des Landes am öftesten verstoßen wird,

---

Ordnung
für die Herausgabe der Steyermärkischen Zeitschrift.

§. 1. Alle Beyträge, welche in diese Zeitschrift sollen aufgenommen werden, sind an die Direction der Lesegesellschaft im Johanneo portofrey einzusenden, oder zu übergeben. Der Empfang wird auf Verlangen des Einsenders von der Direction mit Bemerkung der erhaltenen Bogenzahl bescheiniget.

§. 2. Von Beyträgen solcher Einsender, deren Nahme unbekannt ist, sey es, daß er geradezu verschwiegen wird, oder sonst als erdichtet erscheint, ist kein Gebrauch zu machen. Dem sich ausweisenden Eigenthümer werden sie zwar abgereicht, aber nie auf Kosten der Lesegesellschaft zurückgestellt.

§. 3. Übrigens nimmt die Direction nicht nur solche Beyträge an, die von ihren Verfassern unterzeichnet sind, sondern auch jene, deren Verfasser ohne diese Fertigung ihren Nahmen derselben vertraulich eröffnen. Auf jeden Fall müssen aber die Aufsätze vollendet seyn.

§. 4. Die Herausgabe der Steyermärkischen Zeitschrift wird durch vier Sectionen unter gemeinsamer Leitung des Ausschusses der Lesegesellschaft besorget.

§. 5. Demnach besteht eine historische, eine naturwissenschaftliche, eine technologische, und eine juridisch-politische Section der Redaction.

(Objecte der Sectionen.)

§. 6. Die Gegenstände der historischen Section sind: Geschichte mit ihren Hülfswissenschaften, Biographien und Nekrologe, Statistik mit ihren verschiedenen Zweigen, Geographie und redende Künste.

§. 7. Die Gegenstände der naturwissenschaftlichen Section sind: Physik überhaupt, Chemie, Zoologie, Mineralogie und Botanik, Diätetik und medicinische Polizey.

§. 8. Die Gegenstände der technologischen Section sind: Das Kunstfach in Anwendung auf Landwirthschaft, auf Bergbau, so wie auf Hütten- und Fabriks-Wesen, dann Nachrichten von neuen Entdeckungen und Erfindungen in dieser Beziehung.

§. 9. Die Gegenstände der juridisch-politischen Section sind: Rechtswissenschaft, so wie Rechtskunde und Pflege; Politik in den Zweigen der Polizey, National-Ökonomie und der Finanzen; die auf Verbesserung des Volks-Charakters berechneten Theile der Pastoral, Moral, Pädagogik und Seelenlehre; Nachrichten von Verfügungen im Bildungs- und Unterrichtssache; Anzeigen von Veränderungen in der Staats-Organisation; patriotische Opfer, ausgezeichnete Handlungen und Unternehmungen für das gemeine Beste,

§. 10. Aufsätze gemischten Inhaltes sind nach der vorschlagenden Eigenschaft zu classificiren.

§. 11. Die Berichtigung schiefer Urtheile und falscher Nachrichten des Auslandes über das Einheimische geht jede Section in ihrer Sphäre an. Das Nähmliche gilt von den kurzen Anzeigen des Wissenswürdigsten aus der Literatur. Ökonomische Gegenstände werden von der ökonomischen Gesellschaft insbesondere redigirt.

(Subjecte der Sectionen.)

§. 12. Die Section besteht aus dem permanenten Vereine von wenigstens drey Gliedern, die, wenn sie zufälliger Weise auch gewählte Ausschüsse sind, zugleich dem veränderlichen Ausschusse angehören, sonst aber auch andere Mitglieder der Lesegesellschaft seyn können. Nach Bedarf können auch mehrere Sections-Glieder angeworben werden.

§. 13. Zu solchen Sections-Gliedern müssen stets Personen gewählt werden, welche in den ihrer Redaction anvertrauten Zweigen der Zeitschrift vorzüglich das allgemeine Vertrauen besitzen.

(Der Beschluß folgt.)

Digitized by Google

Kunst-Miscellen.

(Sammlung denkwürdiger Gebäude des Mittelalters in Deutschland, von Dominicus Quaglio, ꝛc. Fortsetzung.)

Wir gehen nun zu den Gebäuden von deutscher Bauart über. Das älteste in der Sammlung dürfte wohl seyn:

Die Sanct Wernerskirche (eigentlich die Spitalkirche) zu Oberwesel am Rhein.

Ein unschuldiger Knabe Werner wurde im Jahr 1287, an dieser Stelle, von fanatischen Juden umgebracht, und sofort als Heiliger verehrt; wie denn auch in Bacharach, wo der Leichnam des Kindes begraben, zu seinem Andenken, von Pfalzgraf Ludwig II. (1255—1294), jene auf dem Hügel gelegene Kirche errichtet wurde, in deren Ruinen wir noch eines der schönsten Werke deutscher Baukunst bewundern. Hr. Quaglio hat die, mehr einer Capelle ähnliche, in architektonischer Hinsicht eben nicht ausgezeichnete Wernerskirche zu Oberwesel vorgezogen, weil sie sich durch ihre eigenthümliche seltsame Lage besser zur mahlerischen Darstellung eignet.

Diese kleine Kirche ist nähmlich hoch über einem rund gewölbten Thorweg aufgeführt, und ruht mit dem Chor-Ende auf der Stadtmauer, an welcher steile Treppen hinaufführen. Unten durch den Bogen sieht man fern in die an der Stadtmauer entlang laufende Straße. — Der Künstler hat diese günstigen Umstände trefflich benutzt. Die Wahl des Standpunctes, die Vertheilung des Lichts und Schattens, die Staffage — eine durch den Thorweg heranziehende Procession von Capuzinern und Gruppen von Männern, Frauen und Kindern auf den Treppen — kurz das Ganze ist sehr zu rühmen, so daß man den Wunsch nicht unterdrücken kann, dieses Bild in Öhlfarben ausgeführt zu sehen.

Die Reichsabtey Kaisersheim bey Donauwörth MCXXXIII.

Hr. Quaglio ist bey dieser Angabe in einen Irrthum verfallen, der leider oft vorkömmt. Er hat die Errichtung des ursprünglichen Gebäudes für die des jetzt bestehenden genommen.

Es ist durchaus nothwendig auf diese Verwechslung aufmerksam zu machen; denn in dem 12. Jahrhundert, als die Abteykirche zu Kaisersheim zuerst gebaut wurde, war die leicht aufsteigende, reich verzierende, deutsche Bauart, in der die gegenwärtige Kirche ausgeführt ist, noch nicht erfunden. Aus jener ersten Zeit mag wohl der Thurm mit rundbogigen Wölbungen herstammen, den man rechts gegenüber der Kirche sieht. Aber die Kirche selbst sammt ihrem Mittelthurm wurde, wie wir in des Crusius Annalen von Schwaben lesen, zwischen den Jahren 1340 und 1380 von Grund aus neu aufgebaut. Das Gebäude gehört zu den bedeutenden, besonders wegen des schönen Mittelthurms, der nur leider durch den Brand vom Jahr 1540 seiner Spitze beraubt ist.

Wir müssen dem Künstler danken, daß er uns mit einem, für die Geschichte vaterländischer Kunst so merkwürdigen, bisher nicht gehörig abgebildeten Denkmahle bekannt gemacht hat; und wünschen, daß Kenner und Architekten dadurch veranlaßt werden, es näher zu untersuchen. Vielleicht weiß Hr. Quaglio ihm noch eine zweyte vortheilhafte Ansicht abzugewinnen, oder entwirft uns, was noch wichtiger, ein Bild des Innern. Für diesen Fall und für alle Gebäude von Bedeutung, die er in seine Sammlung aufnimmt, möchten wir ihm vorschlagen, auf einem Bleyblatt eine kleine Skizze des Grundrisses bloß nach dem Augenmaß anzufügen. Er würde uns so mit kleiner Mühe einen Begriff von der Anlage des Ganzen verschaffen, ohne daß wir auf Ausmessungen zu warten brauchten, die freylich zur genaueren Kenntniß unentbehrlich, aber wegen des dazu erforderlichen Zeitaufwandes schwer zu erhalten sind.

Das vorliegende Blatt zeigt uns die Kirche zu Kaisersheim von der hinteren Chorseite.

Das Gebäude ist trefflich gehalten, die Umgebungen und Figuren sind angemessen und gutgewählt. Im Vordergrund steht ein Röhrbrunnen mit einer Säule, worauf ein Marienbild; der Prälat spaziert mit einem Klosterbruder, eine stattliche Frau führt ihre Kinder hinzu, dem würdigen Herrn die Hand zu küssen; weiter zurück vor einem am Chor angebrachten Heiligenbilde kniet eine Reihe bethender Pilger.

Das bedeutendste Denkmahl in der Sammlung ist das Münster zu Ulm. Diese Kirche, obwohl nicht in dem reinen und schönsten Styl, nimmt wegen ihrer Größe und ihrer kunstreichen Ausführung wenigstens unter den späteren Werken deutscher Bauart eine der ersten Stellen ein.

Im 14. Jahrhundert, als die schwäbischen Reichsstädte durch Bündnisse ihre Kräfte entwickelten, und durch treues Zusammenhalten bald ihren Wohlstand gesichert und gehoben fühlten, entstand unter ihnen ein edler Wetteifer in Erbauung prächtiger Hauptpfarrkirchen, die für frommte Stifter und talentvolle Künstler ein schöner Vereinigungspunct wurden, und bis auf unsere Zeiten der Stolz der Gemeinden blieben.

Mehrere Städte, nahmentlich Reutlingen und Gmünd, gingen darin Ulm voran; im Jahr 1377 faßte dann auch hier die Bürgerschaft einen ihren Gemeinsinn ewig ehrenden Entschluß, und legte den Grund zum Münster. Der Plan übertraf alles, was die Schwesterstädte oder auch die benachbarten Abteyen noch unternommen hatten. Man wollte eine auf vier Säulenreihen ruhende Kirche von 400 F. Länge, mit zwey Thürmen am Chor und einem Hauptthurm unten am Eingang errichten, welcher letztere dem damahls seiner Vollendung entgegensteigenden Straßburger Münster-Thurm an Höhe und kunstreichem Schmuck gleich kommen sollte.

Obschon man bis zum Jahr 1494 fortbaute, gelang es nur, das Innere des so riesenhaft entworfenen Werks auszuführen. Das Äußere blieb in manchen Stücken zurück, von dem Hauptthurme wurde nur die Hälfte, und von den zwey Chorthürmen nur die Anlage zu Stande gebracht. Indessen ist das vorhandene, und besonders die Kirche mit ihrem hohen Mittelschiff und den bis zu dem schönen Chor fortlaufenden vier Seiten-Hallen ein sehr bewunderungswürdiges Denkmahl deutscher Kunst.

Digitized by Google

auch hat das große Beyspiel dieses Baues auf die Errichtung ähnlicher Werke in den andern schwäbischen Reichsstädten einen auffallenden Einfluß gehabt.

So wurden im 15. Jahrhundert die herrlichen Stadtkirchen zu Schwäbisch-Hall, Nördlingen, Dünkelsbühl und die schöne Frauenkirche zu Eßlingen erbaut; und wie der Straßburger Münsterthurm auf den Entwurf des Ulmer Thurms eingewirkt, so bemerkt man auch, daß dieser Entwurf bey der Ausführung des Pfarrthurms in Heilbronn vorgeschwebt habe, nur bedauert man, daß er nicht noch besser benutzt worden.

Doch wir wenden uns wieder zu unserer Sammlung; sie enthält zwey Blätter vom Ulmer Münster. Das erste

Der Eingang in das Münster zu Ulm

sollte eigentlich heißen: Eingang zum Münsterplatz in Ulm. Man sieht das offene Thor des mit vielen Bäumen bewachsenen Platzes; links hinter der Abschluß-Mauer erhebt sich eine Capelle, und rechts das Münster seiner ganzen Länge nach bis zum Thurm. Reichgekleidete Männer in der Tracht des 17 Jahrhunderts wandern hin und her und scheinen auf den Anfang des Gottesdienstes zu warten, indessen zur Seite an einem schönen Röhrbrunnen Mädchen das heitere Geschäft des Wasserhohlens verrichten.

Das zweyte Blatt hat die Inschrift:

Seitengang im Münster zu Ulm.

Es ist der Theil, wo der Taufstein steht; ein Kind, bloß von seinen Pathen begleitet, wird in feyerlicher Stille zur Taufe getragen.

Beyde Blätter, besonders das erstere, verdienen vielfach gelobt zu werden. Bey dem letztern dürfte ein etwas mehr entfernter Standpunct günstiger gewesen seyn. — Der Gang, worin der Taufstein steht, befindet sich an der südlichen, d. h. an der rechten Seite. Hr. Quaglio hat ihn auf die Nordseite verlegt, offenbar nur, um das Licht, wie gewöhnlich und bequem, von der linken Hand her einfallen zu lassen. Diese Veränderung ist für denjenigen, der das Bild mit dem Gebäude vergleichen und sich von der Anordnung desselben einen Begriff machen will, sehr störend. Wir erinnern hieran, weil solche Änderungen leicht für gleichgültig geachtet werden dürften, und weil wir überhaupt glauben, den Grundsatz nicht genug wiederhohlen zu können, daß man bey der Darstellung von bedeutenden Baudenkmahlen in allen Stücken streng an der Wahrheit halten müsse.

Übrigens aber wünschen wir, daß in den folgenden Heften eine Ansicht des ganzen Innern geliefert würden möge; denn alsdann erst wird man zusammen mit dem Entwurf des Thurmes, den Hr. Moller in die Denkmahle deutscher Baukunst, und nun auch Hr. von Wiebeking mit einigen Zusätzen in seine Geschichte der Baukunst aufgenommen hat, sich einiger Maßen einen Begriff von der Anlage und der Ausführung des Gebäudes bilden können.

Zu gründlichen Forschungen reicht das freylich immer noch nicht hin; zu diesem Zweck müssen wir auf genauen Messungen beruhende Risse vom Ganzen und Einzelnen vorliegen haben. Ein von Liebe für die Kunst erfüllter Bauverständiger, der in Ulm wohnt, wird die schwierige Aufgabe am besten lösen können. Es wäre der Gegenstand eines eigenen Werks, welches, ausgestattet mit einer Geschichte des Münster-Baues von der Hand des Hrn. Prälaten Schmid, — (wozu dieser thätige, gelehrte Forscher schon längst eine sehr schätzbare Urkunden-Sammlung angelegt hat) — gewiß von allen Freunden vaterländischer Kunst und Bildung mit dem größten Dank würde aufgenommen werden.

Das Rathhaus zu Ulm.

Dieß Bild gibt uns eine Anschauung von dem gewoßreichen Leben einer alten Reichsstadt. Der auf zwey Seiten das Rathhaus umgebende Platz wimmelt von Gehenden und Kommenden, ein thurmartig im deutschen Styl gebauter Röhrbrunnen verziert den Vordergrund, daneben in der Mitte viele Herren mit spanischen Mänteln gruppenweise sich besprechend — offenbar Rathsherren, die aus der Sitzung gekommen — weiterhin ein Gedränge von hochbeladenen Frachtwagen und Packleuten mit Fassern und Ballen beschäftigt.

Das Rathhaus zeichnet sich als Gebäude eben nicht vortheilhaft aus, es ist ein Stückwerk, und scheint, nach einigen reichverzierten Fenster-Einfassungen zu schließen, größten Theils zur Zeit des Münster-Baues aufgeführt worden zu seyn.

Schloß Kipfenberg im Altmühlthal.

Eine noch ganz bedachte, gemäß dem Bilde auch noch bewohnte, auf einem steilen Felsberg gelegene Burg — breit, groß und hoch, mit wunderlichen spitzen Thürmen.

Am Abhang Geißhirten.

Schloß Prunn im Altmühlthal,

auf einem überhängenden Felsstück ebenfalls noch unter Dach. Eine wilde finstere Gegend. Der Künstler hat sie zu einer Mondschein-Beleuchtung benutzt; zwey Ritter reiten unten durch den Wald hinauf.

Bey diesem Bilde vermissen wir wieder gar sehr in den Schatten die Durchsichtigkeit des Drucks, über deren Mangel wir schon oben klagten, und so müssen wir denn auch hier den Wunsch wiederhohlen, daß es gelingen möchte, dem Steindruck eine Trübheit zu nehmen, mit der keine ganz kunstgemäße Ausführung bestehen kann.

Das Alter der beyden Burgen läßt sich nicht wohl bestimmen. Die Formen der Fenster deuten auf das 14te oder 15te Jahrhundert.

(Die Fortsetzung folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 7. July 1820.

(82)

Einladung des Johanneums in Gratz.

(Beschluß.)

§. 14.

(Vertheilung der literarischen Beyträge unter die Sectionen.)

Die verschiedenen Beyträge, welche die Direction der Leseanstalt empfangen hat, übergibt sie mit kurzer Bemerkung der Section, in welche sie einschlagen, dem Präses-Stellvertreter des Ausschusses.

§. 15. Der Präses-Stellvertreter vertheilt sie dann an die verschiedenen Sectionen, und sorgt dafür, daß jedes Mitglied durch Zutheilung von Referats-Stücken verhältnißmäßig beschäftiget werde.

(Pflicht der Sections-Referenten.)

§. 16. Jedes Mitglied, welches eine solche Zutheilung erhält, durchliest den Gegenstand aufmerksam, um dadurch in Stand gesetzt zu werden, ein gründliches Urtheil über den Werth oder Unwerth der Schrift auszusprechen. Zu dem nähmlichen Ende setzet es hernach den Aufsatz bey den übrigen Gliedern seiner Section in vertraulichen Umlauf.

§. 17. Liefert ein Sections-Mitglied selbst einen Beytrag in die Zeitschrift, so hat dasselbe nicht nur darüber nicht zu referiren, sondern überhaupt keine Stimme zu geben. Das Letztere gilt auch von einem nicht zur Section gehörigen Ausschußgliede im Falle eines Beytrages zur Zeitschrift.

§. 18. Hat jedes Sections-Mitglied von den Beyträgen die erforderliche Einsicht genommen, so eröffnet jenes derselben, dem der Gegenstand in das Referat zugetheilt wurde, dem Director der Leseanstalt zur weitern Erinnerung an den Präses-Stellvertreter, daß es bereit sey, über die zugetheilten Gegenstände in einer Ausschußsitzung zu referiren.

§. 19. Vor der Herausgabe jedes Heftes wird zur Auswahl der aufzunehmenden Beyträge eine Sitzung des Ausschusses gehalten, in welcher auch die sämmtlichen Sections-Glieder Sitz und Stimme haben, die nicht nach dem §. 17 davon ausgeschlossen sind.

§. 20. Fällt die Mehrheit der Stimmen der so verstärkten Sitzung dahin aus, daß der Beytrag die Aufnahme in die Zeitschrift nicht verdiene, so ist dem Verfasser auf geziemende Art die Anzeige zu machen, daß er sein Manuscript zurück erhalte.

§. 21. Die dagegen zum Drucke würdig befundenen Stücke sind sogleich dem Director der Leseanstalt zu übergeben, von welchem sie weiter an Se. kaiserl. Hoheit, den Durchlauchtigsten Erzherzog übersendet werden, um unter Höchst Dero Auspicien an die Censur zu gelangen.

§. 22. Kommen solche Beyträge von der k. k. Censur mit dem unbedingten Imprimatur zurück, so werden sie auf dem angezeigten Wege (§. 14. u. f.) dem Sections-Referenten zugetheilt, der mit seinen (Sections-) Collegen in das Geschäft der Druckbeförderung und Correction nach Einverständniß sich zu theilen hat.

§. 23. Bedinget die Censur das Imprimatur durch die Verbindlichkeit von Auslassungen oder Abänderungen, so ist vor allem dieses dem Verfasser anzuzeigen, und erst, wenn er damit einverstanden ist, die weitere Verfügung nach dem vorher gehenden §. einzuleiten.

§. 24. Auch zu solchen Verhandlungen des Ausschusses, welche außer den Fällen der §§. 19—23 vorzugsweise das literarische Interesse der Leseanstalt betreffen, sind die verschiedenen Sections-Glieder beyzuziehen, jedoch haben sie hier nur eine berathende Stimme abzugeben.

(Anordnung der Beyträge zur Zeitschrift.)

§. 25. Die Zeitschrift zerfällt in zwey Hauptabschnitte, wovon der erste dem eigentlich belehrenden Zwecke, der zweyte einem sogenannten Notizen-Blatte gewidmet ist.

§. 26. Folgende Beyträge gehören in das Notizen-Blatt: 1) Kurze Anzeigen des Wissenswürdigsten aus der Literatur; 2) Nachrichten von Verfügungen im Bildungs-

Digitized by Google

und Unterrichtssache; 3) Kurze Lebensbeschreibungen und Nekrologe verdienstvoller Männer; 4) Anzeige von Änderungen in der Staats-Organisation; 5) Warnungen des Publicums vor gemeinschädlichen Übeln und Gefahren; 6) Anzeigen von neuen Entdeckungen und Erfindungen; 7) Berichtigung schiefer Urtheile oder falscher Nachrichten des (In- oder) Auslandes über das Einheimische, wenn sie nicht überhaupt belehrende Aufsätze bilden; 8) Anzeigen von großen patriotischen Opfern, so wie von ausgezeichnet patriotischen Handlungen und Unternehmungen.

§. 27. Die übrigen Beyträge gehören in den ersten Hauptabschnitt der Zeitschrift, und sind im Allgemeinen darin in der nähmlichen Ordnung zu reihen, in welcher oben (§§. 6 — 12) die Sectionen aufgezählet worden. Das Detail der Anordnung in den Sections-Gegenständen wird der Redaction überlassen.

§. 28. Der Inhalt des vorhergehenden §. ist jedoch mit der doppelten Mäßigung zu verstehen, daß einmahl das Provinzielle vorzugsweise herausgehoben werde, und dann, daß der Vorzug, welchen die oben aufgestellte Ordnung der Sectionen gewährt, nicht zum Nachtheil des Interesses der Zeitschrift mißbraucht werde.

§. 29. Der Ausschuß wird mit Rücksicht auf die im §. 19 gegebene Vorschriften dafür Sorge tragen, daß die Vorschriften der beyden vorausgehenden Paragraphe ihrem Inhalte und Zwecke gemäß in Ausführung gebracht werden.

§. 30. Die Reihung der Beyträge im Notizen-Blatte hat in der Ordnung zu geschehen, in welcher dieselben im §. 25 aufgezählet sind. Da aber die Druckbeförderung und Correction den respectiven Sections-Gliedern obliegt (§. 22 u. f.), so versteht es sich von selbst, daß sie, um im Setzen keine Unterbrechung zu veranlassen, ihre Beyträge vorläufig zusammen tragen müssen, und erst, nachdem selbe ordentlich gereihet sind, der Presse übergeben können.

Frau von Stael über die deutschen Classiker.

(Fortsetzung.)

Gluk, welchen die Deutschen mit Recht zu ihren Männern von Genie rechnen, hat auf eine wunderbare Weise den Gesang den Worten anzupassen verstanden und in mehreren seiner Opern durch den Ausdruck der Musik mit dem Dichter gewetteifert. Als Alceste für Admet zu sterben beschließt und dieses, ganz im Stillen den Göttern dargebrachte Opfer, ihrem Gemahl das Leben wieder gibt, ist der Contrast der fröhlichen Gesangsweisen, welche die Wiedergenesung des Königs feyern, und der unterdrückten Seufzer der Königinn, welche ihn zu verlassen verurtheilt ist, von wahrhaft tragischer Wirkung. In der Iphigenia auf Tauris sagt Orest: Die Ruhe kehrt zurück in mein Gemüth, — und die Arie, welche er singt, drückt dieses Gefühl aus, allein die Begleitung dieser Arie ist düster und bewegt. Erstaunt über diesen Contrast, wollten die Musiker bey der Aufführung diese Begleitung mäßigen, aber Gluk ward böse und rief ihnen zu: „Kehrt euch nicht an den Orest, er sagt zwar, er sey ruhig, aber er lügt!"

* * *

Ich habe zu Wien die Schöpfung von Haydn gehört. Vierhundert Musiker führten sie zusammen auf: Ein würdiges Fest zur Ehre des Werks, welches dadurch gefeyert wurde. Aber auch Haydn schadete bisweilen seinem Talent durch seinen Verstand. Bey den Worten des Textes: Gott sprach, es werde Licht, und es ward Licht, spielten die Instrumente anfangs leise, so, daß sie kaum vernehmbar waren, dann aber brachen sie plötzlich mit einem fürchterlichen Lärmen los, welcher den Glanz des Tages anzeigen sollte. Auch sagte ein Mann von Geist: „Bey der Erscheinung des Lichts müsse man sich die Ohren zuhalten."

In mehreren andern Stellen der Schöpfung kann dieser gesuchte Verstand getadelt werden. Die Musik ist schleppend als die Schlangen geschaffen werden, allein sie wird wieder glänzend bey dem Gesange der Vögel. Noch häufiger sind dergleichen Anspielungen in Haydn's Jahrszeiten. Wirkungen, auf solche Weise vorbereitet, sind Concettis in der Musik. Unstreitig können gewisse Combinationen der Harmonie an die Wunder der Natur erinnern, aber dergleichen Analogien stehen in keiner Verbindung mit der Nachahmung, die immer nur ein gemachtes Spiel ist. Die wirklichen Ähnlichkeiten der schönen Künste unter einander und der schönen Künste mit der Natur, hängen ab von den Gefühlen derselben Gattung, welche sie in unserem Gemüth durch verschiedene Mittel anregen.

Nachahmung und Ausdruck sind in den schönen Künsten sehr von einander verschieden. Darüber ist man, glaub ich, allgemein einverstanden, daß die nachahmende Musik verbannt werden müsse. Aber über die ausdrückende Musik bleiben noch zwey Ansichten übrig. Einige wollen in ihr die Übersetzung der Worte finden, andere, und zwar die Italiener, begnügen sich mit einem allgemeinen Verhältniß zwischen den Lagen des Stücks und der Absicht der Arien und suchten das Vergnügen der Kunst in ihr selbst. Die Musik der Deutschen ist mannigfaltiger, als die der Italiener, und gerade hierin steht jene vielleicht hinter dieser zurück. Der Geist ist zur Abwechslung verdammt, sein eigener Jammer ist die Ursache davon. Aber die Künste, wie die Gefühle, haben eine bewundernswürdige Eintönigkeit, die nähmlich, aus welcher man einen ewigen Augenblick machen möchte.

Digitized by Google

* * *

Von allen Künsten, welche die Wiener schätzen, ist die Musik die erste. Dieß gewährt die Hoffnung, daß sie einmahl werden Dichter werden, denn jeder, der die Musik liebt, ist auch, ohne es zu wissen enthusiastischer Freund alles dessen, was sie zurückruft. Ich habe zu Wien das Requiem gehört, welches Mozart einige Tage vor seinem Tode componirt hatte und das in der Kirche am Tage seines Leichenbegängnisses gesungen wurde. Es ist nicht feyerlich genug für die Lage und wie in Allem, was von Mozart herrührt, so findet man auch hierin Scharfsinniges. Indeß was ist rührender, als ein Mann von überwiegendem Talent, der auf diese Weise sein eigenes Leichenbegängniß feyert und zugleich von dem Gefühl seines Todes und seiner Unsterblichkeit begeistert ist. Die Andenken des Lebens müssen die Gräber schmücken, die Waffen eines Kriegers werden darüber aufgehangen und die Meisterwerke der Kunst verursachen einen feyerlichen Eindruck in dem Tempel, wo die Asche des Künstlers ruhet.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kunst-Miscellen.

(Sammlung denkwürdiger Gebäude des Mittelalters in Deutschland, von Dominicus Quaglio ꝛc.
(Beschluß.)

Wallfahrtskirche in Tyrol.

Diese kleine, einfache Kirche, bloß mit einer kunstreichen offenen Vorhalle und einem durchbrochenen Dachthürmchen geschmückt, macht besonders in der Umgebung, worin wir sie sehen, einen sehr angenehmen Eindruck. Sie liegt auf einem Hügel von Waldung eingeschlossen; ein Waldstrom braust herab und macht im Vordergrund einen Wasserfall, Pilger kommen über eine Bretterbrücke und knien in der Vorhalle nieder.

Die Bauart ist sehr rein und edel, das Gebäude könnte daher sehr früher Zeit, ja vielleicht dem 13. Jahrhundert angehören; aber der reine Styl wurde, zumahl bey kleineren Werken, oft auch noch in dem letzten Viertel des 14. und selbst im 15. Jahrhundert befolgt, deßhalb wollen wir nicht urtheilen.

Geschichtliche Nachforschungen anzustellen, ist uns benommen, da der Künstler nicht einmahl den Ort in Tyrol genannt hat, wo das Denkmahl steht. Wir müssen freylich voraussetzen, daß er zu einer so auffallenden Unterlassung einen ganz besonderen Grund gehabt, und vermuthen, daß er zu Gunsten seiner mahlerischen Darstellung die Umgebungen des Gebäudes wesentlich verändert habe. Ausnahmsweise dürften wir ihm auch diese Freyheit wohl zugestehen, indessen hätte er doch bemerken sollen, daß er sich dieselbe erlaubt; wie er das denn in der Inschrift leicht hätte thun können, wenn er z. B. gesagt: Wallfahrtskirche zu . . . in Tyrol mit einer landschaftlichen Composition.

Ganz dieselbe Rüge trifft das allerliebste Bild, unter der Bezeichnung:

Klosterhof in Franken.

Auch hier hätte er den Ort nennen, und andeuten sollen, was in der Wirklichkeit besteht, und was er aus seinem Eigenen hinzugethan.

Wir sehen durch die beyden flachen Bogen einer schattigen Halle in einen, von der Sonne beschienenen, kleinen Hof, worin Nischen mit Sitzbänken, ein Paar Bäume und eine Weinlaube; das offene Klosterpförtchen läßt den Blick ins freye Feld. — Nonnen bewohnen den Ort, einige dieser frommen Schwestern theilen in der Halle einer armen Frau und ihren Kindern Brot aus, zwey andere spatzieren nach dem Vorhof hin, wo in der Ferne die Kellnerinn mit einem Krug die Treppe herabkömmt. Blumentöpfe sind hier und da auf den Sitzbänken und vor einem Marienbild aufgestellt; alles ist sauber und heiter gehalten. Die Bauart deutet bestimmt auf das 15. Jahrhundert.

Die St. Martins-Pfarrkirche in Landshut angefangen 1432, vollendet 1478.

Länge der Kirche 232 baierische Schuh — Breite 78. Höhe des Thurms bis zum Knopf 422 Schuh. Diese unsern Forderungen entsprechende Inschrift überhebt uns aller geschichtlichen Bemerkungen; sie weicht von andern Angaben sehr wenig ab.

Wir sehen eigentlich nur den Thurm und den Eingang der Kirche in der langen, von Personen jedes Standes wimmelnden Straße, wo uns denn die vielen Studenten zu Fuß und zu Pferd erinnern, daß wir eine Universitäts-Stadt vor Augen haben. Der leicht und luftig aufsteigende Thurm ist ganz von Ziegelsteinen erbaut, und ist in dieser Hinsicht, wie schon wegen seiner außerordentlichen Höhe, eines der merkwürdigsten Bauwerke in Deutschland.

Das vorliegende Blatt macht uns um so viel mehr Freude, da uns bisher keine treue Abbildung dieses Denkmahls bekannt geworden war.

Kirchhof von St. Johann mit der Aussicht auf die Burg zu Nürnberg.

Man befindet sich nahe bey dem Eingang, wo über der Umfassungsmauer drey hohe Kreutze mit Christus und den beyden Schächern, und am Fuß Johannes und Maria sich erheben. Neben diesen Steinbildern zeigt sich in der Ferne die Burg und das Stadtthor. Auf dem Kirchhof sitzt eine Frau bethend vor einem Grabe, eine andere kniet und bethet.

Das ganze Bild ist schon an und für sich von einem so ernsthaften Charakter, daß es durch eine lichtvolle — wir möchten beynahe sagen, tröstliche — Beleuchtung aufgeheitert zu werden bedürfte; statt dessen hat der Künstler geglaubt, ihm

Digitized by Google

durch dunkle Luft und Wolken einen lugubren Ton geben zu müssen. Wir halten darum dieses Blatt für das wenigst gelungene in der Sammlung.

Die Steinbilder am Kirchhof wurden 1490 von Adam Kraft von Nürnberg verfertigt, und die Burg wurde 1820 erneuert.

Stadt Eßlingen am Neckar.

Der Standpunct ist sehr nahe am Thor, und zwar so genommen, daß der schlanke, zierliche Thurm der Frauenkirche als der Hauptgegenstand im Bilde erscheint.

Ein feyerlicher Erntezug zieht in die Stadt, und erinnert gar schön an die Dankfeste, welche im Jahr 1817 überall, und besonders in Schwaben, für die segenreiche Befreyung von der großen Hungersnoth angestellt wurden.

Die Erbauung der Frauenkirche fällt in die Mitte des 15. Jahrhunderts; ihre Vollendung erfolgte bald nach dem Jahr 1490. Es ist eines der wenigen Werke späterer Zeit, in dem ein edler, mit großer Einheit durchgeführter Styl herrscht. Am meisten verdient gerade der Thurm gerühmt zu werden. Er erhebt sich in schönen Verhältnissen mit stets wachsender Zierde, und endigt mit einem durchsichtigen Helm von kunstreich verflochtenem Steinwerk; seine Höhe beträgt über 225 Fuß.

Die so eigenthümliche Vereinigung der Kühnheit und der Festigkeit, des Ernstes und der Anmuth, welche die deutsche Baukunst auszeichnet, erscheint in diesem verhältnißmäßig kleinen, aber ganz, und nach einem und demselben Plan, vollendeten Thurm mehr, als in irgend einem andern Denkmahl der Sammlung. Wir nennen ihn daher auch ohne Bedenken das schönste, wie wir oben den Ulmer Münster das bedeutendste derselben nannten. Und wenn wir uns nicht täuschen, so dürften in Hinsicht der mahlerischen Behandlung nur sehr wenige mit diesem vortrefflichen Blatt wetteifern.

Der hoch zu ehrende Baumeister der Frauenkirche heißt Hans Böblinger; eine Grabschrift in der Kirche beurkundet es. Matthäus Böblinger von Eßlingen, wahrscheinlich sein Bruder, oder sonst Nahverwandter, war einer der letzten Baumeister des Münsters zu Ulm; er starb 1505 und liegt auch in der Frauenkirche begraben.

Der Dom zu Frankfurt.

Diese Kirche wird uneigentlich der Dom genannt, denn es war nie ein bischöflicher Sitz damit verbunden, ihr wahrer Nahme ist St. Bartholomäus-Stift. Man hat die Ansicht von der Südseite, von dem Platz vor der Stadtwage; so daß das Gebäude sich seiner ganzen Länge nach, mit den dazwischen vortretenden Kreutzflügeln darbiethet. Auf dem Platz wandern viele Herren und Frauen, und in den Buden am Fuß des Thurms wird gehandelt.

Diese für alle Deutschen höchst merkwürdige Kirche, in der seit den letzten Jahrhunderten unsere Kaiser gekrönt wurden, ist größten Theils im 14. Jahrhundert erbaut. Der Thurm aber, welcher allein ihr einen ausgezeichneten architektonischen Werth gibt, ist im Jahr 1415 angefangen, und 1511 bis zu seiner jetzigen Höhe geführt worden.

Hr. Quaglio hat die stumpfe kuppelartige Spitze mit einem doppelten deutschen Blätterkreutz verziert; er erinnert uns dadurch an einen in der neueren Zeit mehrmahl ausgesprochenen Wunsch, die Spitze dieses schönen Thurms vollendet zu sehen. Gemäß dem in dem Stadtarchiv vorhandenen ersten Entwurf fehlt nur sehr wenig; dieß wenige aber ist so bedeutend, es ist in jeder Hinsicht so sehr die Krone des Ganzen, daß durch die Ausführung — die selbst für unsere Zeit nicht schwer scheint — die herrlichste Wirkung hervorgebracht werden würde.

Nach dieser weit ausgreifenden Bemerkung schließen wir die Anzeige unserer gehaltreichen Bilderreihe, und erwähnen nur noch, daß der Künstler auch ähnliche Darstellungen in Öhl mahlt, womit er sich großen Beyfall erwirbt. Er hat überhaupt die Architektur-Mahlerey ganz zu seinem Fach gemacht; und bey seinem entschiedenen Talent und jugendlicher Thätigkeit dürfen wir von ihm noch sehr bedeutende Fortschritte erwarten; ja es ist nicht zu viel gesagt, daß, wenn es ihm gelänge, die berühmten niederländischen Architektur-Mahler, wie Peter van Saerdam, Peter Neefs u. s. w., in der klaren durchsichtigen Behandlung und Abstufung der Farben zu erreichen, er sie dann auch übertreffen würde; denn in der perspectivischen Zeichnung, in der Wahl und Mannigfaltigkeit der Gegenstände, so wie in poetischem Erfindungsgeist muß man ihm bey weitem den Vorrang vor diesen Meistern zugestehen.

Von mehreren seiner Gemählde hat Hr. Quaglio gleichfalls Zeichnungen auf Stein verfertigt, die einzeln verkauft werden; wir nennen nur den Markt, und das Innere der Sebaldskirche in Nürnberg, und den Dom in Regensburg. Wir möchten ihn auffordern, diese zwar im Format etwas verschiedene Zeichnungen in Supplementheften zu dem vorliegenden Werke zu geben, indem sonst leicht eine oder die andere der Aufmerksamkeit entgehen könnte, und doch die Freunde vaterländischer Kunst und Alterthums gewiß keines seiner, so schönen, empfehlenswerthen Blätter werden entbehren wollen.

E. B.

* * *

(Vermischte Nachrichten aus Paris.) Der Plan des Monuments zum Andenken Malesherbes ist von Su. Maj. genehmigt; er wurde von dem Architekten Hrn. Lebas vorgelegt, der mit der Ausführung beauftragt ist.

Der General Valhubert starb auf dem Schlachtfelde von Austerlitz. Der Tagsbefehl war, die Reihen nicht zu verlassen, um den Verwundeten zu Hülfe zu kommen. Dem General wurde der Schenkel abgeschossen. Seine Soldaten kamen ihm zu Hülfe; er erinnerte sie an den gegebenen Befehl, hieß sie auf ihre Posten zurückkehren und fechten, anstatt sich um ihn zu kümmern. Seine Bildsäule aus Marmor wird nach Avranches geschickt, wo er geboren ist.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 10. July 1820.

(83)

Heinrich von Krosigk.

(Aus den Zeitgenossen.)

Er hatte einen sehr ansehnlichen Wuchs, war schlank, gerade gebaut, mit einer festen männlichen Haltung. Seine Gesichtszüge zeigten etwas Entschiedenes, in sich Zurückgezogenes. Die Stirne war schön gewölbt, frey, die Augenbraunen, ohne groß zu seyn, warfen, faltenreich zusammengezogen, einen Schatten auf die scharfen Augen, und gaben ihm beym ersten Anblick, besonders wenn er schwieg, oder wenn die Nähe eines verhaßten Gegenstandes seinen Unwillen erregte, ein finsteres, ja zurückstoßendes Ansehen. Die stark hervortretende Unterlippe, wie bey den ältern deutschen Kaisern, erhöhte die Bestimmtheit und Strenge, ja Härte seiner Gesichtszüge. Wenn er aber mit Zuneigung sich jemandem nähte, vor allem im Gespräch, zeigte er eine zutrauliche und gemüthliche Offenheit und Freymüthigkeit, die harten Gesichtszüge schienen wie verwandelt, und man fühlte sich um so mehr zu ihm hingezogen, da die unerschütterliche Festigkeit, die ritterliche Bestimmtheit auf eine unveränderliche und mannhafte Treue hinwiesen. Eine klare Verständigkeit sprach sich in den, wenn gleich scheinbar harten, doch feinen Zügen aus, und es war ein angenehmes Gefühl in einer unsichern und schwankenden Zeit einen Mann zu finden, der, was er dulden müßte und wagen könnte, was er zu fürchten und zu hoffen hatte, auf eine reine Gesinnung sich stützend klar zu überschauen vermochte. Es war eine jener altadeligen, echt deutschen, leider nicht sehr häufigen Gestalten, die gleich weit von der oberflächlichen Gewandtheit des durchgelebten Hofmanns, von der unzierlichen Rohheit des bloßen Landedelmanns, von der hölzernen Steifheit des für die Parade zubereiteten Militärs ein unwandelbares Zutrauen einflößen. Wie durch seine Gestalt ragte er durch seine Gesinnung über die Umgebung hervor und war geboren sie zu beherrschen.

So erschien mir Heinrich von Krosigk. Seine Bekanntschaft verdankte ich dem trefflichen großen Arzte Reil; dieser war seit vielen Jahren Hausarzt und vertrautester Freund der Familie gewesen. Es war ein verhängnißvoller Augenblick, als ich Krosigk zum ersten Mahle sah. Die durch einen unglücklichen Frieden preisgegebenen Provinzen des Königreichs Westphalen seufzten unter einem unausstehlichen Druck. Halle war ausgezeichnet wegen seiner treuen Anhänglichkeit an Preußen. Es war nicht allein der alte Besitz, welcher diese Gesinnung nährte, auch vorzüglich die Universität, die seit einem Jahrhunderte die Söhne der wichtigsten Familien hier versammelte. Viele der bedeutendsten Männer des Staats hatten hier ihre schöne Jünglingszeit verlebt, und wie sie mit Anhänglichkeit der heitern jugendlichen Zeit gedachten, so betrachtete man auch sie als gewisser Maßen der Stadt angehörig, die ihre geistige Entwickelung befördert hatte. Dadurch hatte sich ein festes Band geknüpft, welches so plötzliche unvorbereitete Ereignisse nicht zerreißen konnten. Jetzt war alles äußerlich aus der tiefsten Wurzel gerissen. Durch die feindseligste Gesinnung waren die Einwohner auf immer von dem fremden Herrscher getrennt, durch einen unglücklichen Friedensschluß von dem alten Vaterlande. Die Universität war zerstört und ihre Wiederherstellung konnte nur kümmerlich seyn, fast alle Quellen des Wohlstandes waren versiegt, Elend und Armuth brachten bey vielen eine stumpfe Verzweiflung hervor, und die furchtbare drückende Ruhe der Stadt wurde nur von den durchstreifenden, verhaßten französischen Kriegern und von den verhängnißvollen Begebenheiten gestört, die durch entstellte Berichte und verunstaltende Gerüchte die Einwohner beunruhigten und spannten. Freunde hatten sich enger verbündet, und einige waren in Unternehmungen verflochten, die, wenn sie auch dem Besonnenen keinen großen Erfolg versprachen, dennoch dazu dienten die Gesinnung zu befestigen, aber auch die Theilnehmer großen Gefahren aussetzten.

Der Krieg im Jahre 1809 versetzte alles in eine große Spannung. Die Gegend war durch zum Theil unbesonnene

Digitized by Google

Unternehmungen einzelner preußischer Officiere in unruhiger Bewegung. Das Unglück der Österreicher bey Eckmühl traf mit der verunglückten Dörnberg'schen Insurrection zusammen. An allen Straßenecken waren die Nahmen der geächteten Anführer dieser Unternehmung angeschlagen. Mehrere der flüchtigen Häupter der Insurrection nahmen ihre Zuflucht zu mir, und der kühnen Entschlossenheit eines Freundes verdanken sie ihre Rettung. Kurz darauf erschien in Halle eine Abtheilung der Schillschen Truppen, die hier mit einer wilden Begeisterung aufgenommen wurden. Überrascht von den alten schönen Kriegern, die man so lange nicht gesehen hatte, drängte man sich stürmisch an sie heran, man umarmte Krieger und Pferde, man jubelte und lärmte, und das geblendete Volk nährte die kühnsten Hoffnungen. Ja selbst bedeutende und verständige Einwohner glaubten, daß die ganze preußische Armee hinter diesen wenigen in Bewegung wäre, daß der König sich erklären würde. Ich war von Schills Expedition frühzeitig unterrichtet, und kannte den Wurm, der an dieser Unternehmung von seiner Entstehung an zehrte. Er verschwand aus unserer Gegend schnell, wie er kam, einige meiner vorzüglichsten Freunde hatten sich mit ihm verbunden, das Gefecht bey Dodendorf unterhielt zwar eine Zeit lang die Spannung beym Volke, aber bald darauf zog es sich in seine dumpfe hoffnungslose Ruhe wieder zurück. Gegründeter war die Hoffnung, die uns alle nach der Schlacht von Aspern belebte, und ich will es nicht verhehlen, daß ich nicht ohne Mißmuth in meiner Nähe, ja unter meinen Augen so viele Unternehmungen kühner Menschen zum Theil thöricht anfangen, wenn gleich mit Muth, ja oft mit Tollkühnheit, dennoch im kleinen Sinne ausführen sah, die, waren sie von einer großen Ansicht belebt, in einen Brennpunct zusammengetroffen, bey der Stimmung, die in dem fast entwaffneten Norddeutschland herrschte, Ereignisse hätten herbeyführen können, deren Erfolg nicht zu berechnen gewesen wäre. Als nun die Schlacht von Wagram und der bald darauf folgende Waffenstillstand alle Hoffnung vernichtete, wurden die Einwohner durch den ihnen wohlbekannten Herzog von Braunschweig, der auf seinem kühnen Zuge durch Halle kam, noch zuletzt erschüttert und bewegt. Und in diesem Augenblick lernte ich Krosigk kennen. Ich wußte wohl, daß er, obgleich nicht eigentlicher Theilnehmer, doch von vielen geheimen Unternehmungen wohl unterrichtet war, so wie mein Antheil ihm nicht verborgen seyn konnte. Und obgleich alle solche Verbindungen jetzt, da der Krieg geendigt war, ohne Bedeutung, und auch in der That, ohne Verabredung als aufgehoben zu betrachten waren, so dienten sie doch dazu, das wechselseitige Zutrauen zu befestigen. Aber Krosigk gehörte zu denen, die nicht ihre Hoffnung auf einzelne Begebenheiten, wohl aber auf den lebendigen Kern der ganzen Nation bauten. Daher glaubte er nie alles gewonnen bey einem errungenen Siege, nie alles verloren bey einem auch noch so großen Verluste. Was ich durch einen leider zu kurzen, aber genauen Umgang mit diesem ausgezeichneten Manne von seinem Leben, seinen Thaten und Gesinnungen erfuhr, werde ich darstellen, und es wird hoffentlich beweisen, daß er verdient in dem Andenken der Nation, neben solchen, die zu einer bedeutenden Thätigkeit in einen größern Wirkungskreis berufen waren, zu leben.

Die Familie derer von Krosigk gehört zu den angesehensten der Gegend. Der bekannte Stammvater war Dedo von Krosigk, der im Anfange des zwölften Jahrhunderts lebte. Der Kaiser Heinrich der Fünfte hatte die Güter des Grafen von Orlamünde eingezogen, als dieser ohne Erben starb. Die Sachsen unterstützten die Forderungen des Pfalzgrafen Siegfried, der auf das Lehn Anspruch machte, und erregten einen Aufstand, an dessen Spitze der Markgraf Wiprecht von Groitsch stand. Dieser nahm während seiner Verfolgung seine Zuflucht zu Dedo von Krosigk. Sein Sohn Dietrich ward im Jahre 1182 zum Bischof von Halberstadt gewählt und sein Enkel Conrad erhielt im Jahr 1201 dieselbe Würde. Die Besitzungen der Familie waren zu verschiedenen Zeiten so bedeutend, daß sie sich fast mit den benachbarten Anhaltschen Fürsten messen konnten. So brachte Heinrich von Krosigk, Rath bey dem Erzbischof von Magdeburg, im Jahre 1479 Alsleben erblich an sein Geschlecht. Krosigks Ahnherren lebten größten Theils als freye Edelleute auf ihren ansehnlichen Gütern, doch haben einige auch bedeutende Stellen bey den Anhaltschen Fürsten, später im Königreich Preußen bekleidet. Sein Vater, einer der größten Gutsbesitzer in der Gegend, war wegen seiner unwandelbaren Rechtlichkeit allgemein geschätzt, bekannt als ein vorzüglicher Landmann von pünctlicher Genauigkeit und strenger Ordnungsliebe. Er starb 1800 und Heinrich von Krosigk übernahm das ansehnliche Stammgut Poplitz. Zuerst erlaube man mir sein Leben als Landmann, als Ehemann, Hausherr und Freund zu schildern, wie ich es kennen lernte.

Dieses ruhige und scheinbar festgegründete Daseyn trug, von der Entstehung an, die Spuren des Unterganges in sich, denn die unruhige Zeit und Krosigks Verhältniß gegen diese, in seiner Gesinnung gegründet, wollten es so. Sein mannhaftes und adeliges Gemüth ordnete, und erhielt den Besitz, ohne von diesem beherrscht zu werden. In ihm lebte der große Sinn, der Staat, das Volk, diesem brachte er jedes Opfer, daher war er Edelmann, hieß nicht bloß so.

(Die Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik.

28.

(Fortsetzung.)

CVI.

(Um 1127.) Der eben genannte Heinrich, schon früher freygebig gegen St. Paul (Nr. XCV.) als er im Jahr 1127. Herzog in Kärnthen, dieses Nahmens der Dritte, geworden, vermehrte seine Vergabung mit 120 Huben, welche theils in Kärnthen, nähmlich die Herrschaft Möchling im Jaunthal rechts an der Drau — theils in Untersteyr, theils in Friaul gelegen waren. Zu dieser Übergabe hielt er in Gegenwart Hiltebolds Bischofes zu Gurk und seines Bruders des Grafen Bernhard, Schirmvogtes des Klosters, eine zahlreiche Versammlung beynahe aller Vornehmen und Edeln des Herzogthums, von welchen 24 als Zeugen nähmentlich im Diplome erscheinen. Jahr und Ort sind nicht ausgedrückt.

Ex autographo Archiv. monast. S. Pauli.

In nomine sancte et individue Trinitatis. Ego Heinricus Dei gratia Dux. considerans quod nos hujus seculi divites. frustra sublime sapimus. frustra in incerto diviciarum speramus. necessarium duxi ruente domo carnis quam inhabito. de alia mox inhabitandâ prospicere. collatis edificii mei sumptibus in manum illius, qui fecit me. si tamen juxta mirificas misericordias suas dignetur agnoscere et me reum certe suum. inter sperantes in se. Et quia gratia multâ sui. fundamentum paterne mee constructionis 1) video non vacillare. sed crescere in templum sanctum in ipso. Huic igitur potissimum fundamento de bonis mihi divinitus collatis pro posse superedifico. quoniam hec requies nostra in Seculum seculi. hic habitabimus sub umbra alarum ipsius. qui elegit eam in habitationem sibi.

Quapropter omnibus Christi et ecclesie fidelibus notum facio. qualiter hoc mei juris predium quod Mochelich dicitur in ripa Travi fluminis jvnensi territorio circa radices Karnotensi 2) montis situm. illam videlicet curiam et ecclesiam sanctissimi nominis 3) trado et offero Deo et sancto Paulo. cum clero et familia diversi sexus et ordinis. et cum omnibus ad eandem curiam jure pertinentibus. hoc est villis. agris. vineis. piscariis. pratis. pascuis. molendinis. silvis. venatibus. aquis aquarumque decursibus. novalibus. cultis et incultis. quesitis et inquirendis. et cum omni prorsus utilitate que ullo modo inde provenire potuerit. ita ut omni contradictione penitus sopita. stabili et inconvulso proprietatis jure perpetualiter ea teneant. atque possideant fratres illi qui in Laventino sancti Pauli monasterio sub regula S. Benedicti militare voluerint.

Eodem tenore. paulo inde superius in ripa ejusdem fluminis. trado V. hobas. in villa que Gestidorf 1) dicitur sitas. In Marchia transilvana trado quod in villa Caminitz 2) habeo. V. scilicet vineas. et agros cum colonis adipsas pertinentibus. reliquam quoque familiam. cum omni utilitate hereditario jure ibidem mihi succedente. Inter colles trado villam Peznitza 3) dictam. flaviolo qui Peznitz dicitur contiguam. In Marchia transalpina duas trado villas. Gomilnitz et Polihanc 4) cum omni jure ad illas pertinente.

In foro Julii trado VII. hobas in villa Vinar. duas in villa Dominik. Willihelmum quoque cum filiis et filiabus suis. uno tantum excepto quem pater ipse voluerit.

Hanc donationem prediorum ac mancipiorum centum XX. hobarum. ego dux Heinricus Engelberti filius offero ac delego Deo et sanctissimo Paulo. per manum Bernhardi fratris mei. advocato ejusdem loci. presente domino Hiltiboldo Gurcensi episcopo. nostrorum quoque procerum aliorumque nobilium non minima astante frequentia. primo quidem pro meorum redemptione peccaminum. dein pro remedio dilecte conjugis mee Gertrudis 5) genitorumque nostrorum. nec non Heinrici quondam ducis 6) et omnium parentum debitorumque meorum. Ne vero quis succedentium vel heredum vel loci prelatorum prenominata bona invadere seu quolibet modo fratribus inibi Christo famulantibus presumat alienare predicte donationis summam episcopali banno sub anathematis interminatione firmavimus. Kartam quoque traditionis ejusdem sigilli nostri impressione. testiumque subscriptorum annotatione roborare curavimus. Dietmar de Lungowe. Poppo comes de Huninburch. 7) Poppo comes de Cediltsah 8) Willihalm de Trave. Amelbreht de Cholniz. Reginbreht de Truhsina 9) Megingotz Fatzune. Erchinger de Aznik. Marchward de Scamhoubit. Offo de Chats Burchart de Saxonia. Dietrich de Criwig. Penno de S. Florisno. Eberhard de Pelso Dietpold de Griggingen. Heinrich de Husrugge. Heinrich de Mora. Heinrich et Rahewin de Otemangah. Oddo de Huninwanch. Ebirhard de Vinriah. Vdalrich de Juna. Kecil de Lossintale. Berhtold de Wolewitz cum aliis multis 10).

1) Die Stiftung des Klosters St. Paul durch seinen Vater Graf Engelbert von Sponheim.
2) Karnotenus mons heißt jetzt der Obir, sehr gut zu unterscheiden von Mons Karantanus dem heutigen Ulrichsberg, an dessen Fuß die Stadt Karantha, civitas carantana, lag, nördlich von Klagenfurt. Der Obir steht südöstlich in einer weitern Entfernung von der Stadt; er mag vorzugsweise seiner Höhe wegen der Kärnthnerberg geheißen haben.
3) Graf Alpuin Gemahl der sel. Hiltegard von Stein, Vater des heil. Albuin Bischofs zu Brixen, war der Stifter dieser Kirche.

1) Gösselsdorf zwischen Eberndorf und Sonnek.
2) Gamlitz über dem Trawald nordwestl. Ehrenhausen.
3) Pösnitz unter Marburg.
4) Über die Alpen, welche die March von Kärnthen scheiden; vielleicht die Örter Gomilsko und Polana.
5) Diese Gertrud soll eine Tochter Boleslaws III. Herzogs von Pohlen gewesen seyn. Ich wollte sie lieber für eine Kärntherian aus dem Jaunthal halten.
6) Von Eppenstein.
7) Im Contexte des Diploms steht: Poppo de Hunindorf; mit der nähmlichen Handschrift ist auf Poppo das Wort Comes — auf dorf aber durch gesetzt worden, wodurch der Schreiber sich selbst corrigierte. Es gab Freye und Grafen von Huninburch, Huninborch, Hainburg, von welchen in den Annal. Ducat. Styriae T. I. p. 572 und 622 gehandelt wird, wo aber unser Poppo nicht vorkommt.
8) Diesen Grafen Poppo von Zeltschach werden wir in der Folge 1136 wieder finden.
9) Von Truhsen Drosen.
10) Am Ende ist auf der Kehrseite das große Sigill in Wachs aufgedrückt, welches den Herzog auf einem springenden Pferde sitzend vorstellt mit der Umschrift: Heinricus Dei gratia Dux.

Digitized by Google

CVII.

(18. Oct. 1130.) Das Diplom, wodurch K. Lothar III. dem Bischof Hiltebold alle Besitzungen des Bisthums Gurk bestätiget, ertheilt merkwürdige Nachrichten von Friesach. Zum ersten, Bischof Hiltebold habe den Markt daselbst zerstört, weil die Bürger sich wider ihn rebellisch gezeigt hätten, wahrscheinlich da sie dem Afterbischof Berthold von Zeltschach anhingen (oben Nr. XCVI.) Zweytens seyen zwischen dem Erzbischof zu Salzburg und dem Bischof zu Gurk wegen noch unbestimmten Gränzen beyder Herrschaft-Antheile zu Friesach über die Gerichts- und Zoll-Gerechtigkeit Irrungen entstanden; wie vorhin über die Pfarr-Rechte (oben Nr. XCVII.) man habe sie aber folgender Maßen beygelegt: nähmlich eine von der Mitte beyder Altäre in der St. Peterskirche gerad über den Mötnitzbach gezogene Linie soll die Gränzen bestimmen: auf der Nordseite dieser Gränzlinie sollen die Erzbischöfe zu Salzburg — auf der Südseite aber die Bischöfe zu Gurk ihre Richter und Zollbeamten zu bestellen haben. Sollte ein Erzbischof zu weit eingreifen, so habe der Bischof zu Gurk die freye Wahl, sein Münz- und Zoll-Recht entweder in Friesach zu behaupten, oder selbes anderswohin zu übersetzen. Endlich wird es ihm freygestellt, nach Absetzung des nachlässigen und grausamen Grafen Wergand, sich einen Schirmvogt nach Belieben zu ernennen.

(E chartulario Gurcensi.)

In nomine sancte et individue Trinitatis. Lotharius tercius divina favente clementia rex. Notum esse volumus omnibus Christi fidelibus tam futuris quam presentibus qualiter nos rogatu dilectissime conjugis nostre Richenze nec non fidelium nostrorum Cuuradi videlicet venerabilis Salzburgensis archiepiscopi et Hilteholdi Gurcensis episcopi auctoritate nostra regia et hoc manuscripto nostro confirmavimus proprietati Gurcensis ecclesie bona quedam subscripta que predecessores siquidem nostri reges et imperatores augusti perenni jure in perpetuum concedentes quibusdam hominibus nobili progenie exortis donaverunt. his scilicet Waltuno. Zwethocho. Imme comitisse. Wilhelmo comiti nec non et filio suo Wilhelmo que postea domina Hemma heredibus suis deficientibus hereditario jure possidens in primo sue fundationis exordio Gurcensi ecclesie contradidit. Succedente quoque tempore predecessoris nostri pie memorie regis Hainrici IV. et Gebehardi Salzburgensis ecclesie archiepiscopi ob pontificii ipsius in Gurke pontificalis sedis irrefragabilem institutionem sigillis eorum confirmatam assensu quoque nostro stabilimus. Sunt autem isti termini quorum habita est mentio prediorum ab alpibus Goldniz ad desertas alpes. deinde ad conjuratum fontem ad confluentiam Milse in Motnizusque Entrichestanne. et in loco Undrigen et in valle Oliupespurch inter tria loca Strachofesdorf. Adelpoldesdorf et Wichartesdorf. et ad Ainodo et Celaach. et in bavaria Vohendorf nec non et Geroltesdorf et predium apud Truhsen cum duobus castris inibi sitis et predia in Marchia Dobriz Stenniz. Frezniz. Trachendorf. Souwe et Sovne. Zotel et Niringe et inter fluenta Coprinniz Chodinie et Oguvanie Chribowe, et inter flumina Gurke et Sowna et predium apud Richenburch et predium in Gurketal et predium circa Friesach et forum pro temerario ausu forensium sibi rebellium a predicto episcopo Hiltebold o in predio ecclesie sue destructum et alias ex communi assensu et consilio suorum et prenominati archiepiscopi indistincta predia ecclesiarum eorum sub castrum Friesach locatum ea conditione ut uterque per predium suam a medio duorum altarium ecclesie sancti Petri directe ultra Motniz fluvium Salzburgensis ad septemtrionalem partem. Gurcensis ad meridionalem judices et theolonearios haberet. et pro commodo ecclesie sue ordinaret. Si vero quod non speramus aliquis Salzburgensis ecclesie successor hanc fori conditionem forte totum forum in proprietatem sibi redigendo vel quocunque modo irritare voluerit. Gurcensis episcopus forum suum cum omnibus foralibus institutis in pristinum locum vel alium ecclesie sue commodissimum cum moneta et theloneo liberam transferendi habeat potestatem. Omnes quoque fodinas cujuscunque metalli sive salinas que in prediis ecclesie reperientur usibus ejus auctoritate nostra regia subjacere prestitimus. Preterea ob frequentem prefati episcopi querimoniam super negligentia et impotentia advocati ecclesie sue comitis Wergandi 1) circa tutelam ecclesie equo regni principum judicio advocatia ei resignata omni appellatione remota eligendi sibi quemcunque vellet advocatum liberam episcopo suisque successoribus potestatem concessimus. Sed quoniam hec eadem predia per romanorum imperatorum sive regum largitionem ad prefatos heredes legitimo hereditandi ordine successive devenerunt, qui ipsa manu potestativa et rationabiliter jam sepe dicte ecclesie contulerunt. si forte quis postmodum temerario ausu aliquam proprietatem vel quamcunque appellationem sibi de his presumpserit. ipsius ecclesie episcopis et advocatis coram imperialis majestetis presentia solam respondendi facultatem indulsimus. Universa equidem que per legitimos heredes aut ammodo per oblationem fidelium vel industriam et acquisitionem episcoporum ipsius loci poterunt devenire sub imperii protectionem suscepimus.

Et ut hec traditiones tam videlicet aliorum supradicta quam nostra quoque facta jugiter perseverent. et inconvulse. cirographum hoc inde conscribi et impressione sigilli nostri jussimus insigniri.

Signum domini Lotharii tercii Dei gratia romanorum regis invictissimi. Ego Thietmarus notharius vice Adelberti archicancellarii recognovi. Data XV. Kl. Nov. anno dominice incarnat. M. C. XXX. Indictione VIIII. 2) anno vero regni domini Lotharii tercii Dei gratia romanorum regis Serenissimi V. Actum Wirzihburch feliciter amen.

(Die Fortsetzung folgt.)

1) Bruder des Markgrafen Poppo Starkhand, und Mitgenoß seiner Grausamkeit wider den hl. Erz. Thiemo, als des Vogteyrechtes unwürdig geächtet von den Fürsten des Reichs, aufs Haupt geschlagen und gezüchtiget vom frommen und tapfern Graf Bernhard von Sponheim und Lavant, St. Pauls Schirmvogten. Man vergleiche Annal. Ducat. Styr. T. I. p. 567.

2) Man lese VIII.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 12. July 1820.

(84)

Über Aus- und Einwandern von Menschen und Thieren.

(Bey Gelegenheit der, vom Obermedicinalrath Blumenbach den 18. März dieses Jahrs in der Königl. Societät der Wissenschaften zu Göttingen gehaltenen Vorlesung de animantium coloniis u. s. w.)

Wir hören jetzt so viel vom Auswandern — Theilnahme an unsern Landsleuten macht alle Nachrichten, die uns über das Schicksal, was die Ausgewanderten in ihren neuen Wohnorten zu erwarten haben, höchst interessant; und prüfen wir diese Nachrichten, so finden wir darin ein Schwanken, einen Widerspruch, oft eine so rohe Absichtlichkeit, daß wir schmerzlich gerührt sind, das Wohl so vieler Tausende gar nicht sichern zu können. Im Durchschnitt theilen sich alle die täglich erneuten Nachrichten über das Loos der Auswanderer sichtbar in zwey Parteyen: die eine will Auswanderer herbeyziehen, die andere will sie abwehren. Je besonnener man bey den Auswanderungen zu Werke zu gehen anfängt (welches wir den Bemühungen der Herren von Gagern und Fürstenwerder zu danken haben, Bemühungen, deren wohlthätige Wichtigkeit erst späte Zeiten beweisen werden, indeß ihre Landsleute sie vielleicht schon jetzt gerne vergäßen), je bemühter sind die aus Amerika datirten Schreiben: das Loos der Auswanderer, die ohne alle Mittel oder selbst als Schuldner der Überfahrtskosten dort ankommen, als unerträglich, ihre Erwartungen als gänzlich eitel darzustellen: Die wenigen authentischen Briefe dorthin gewanderter bekannter Menschen, einfacher Bürger, welche sich kein Schlaraffenleben versprachen, aber ein Land suchten, wo der Mensch Platz finde seine Arme zu rühren, stimmen dahin überein: daß Arbeit dort Lohn und der Mensch dort Rechte finde. In dem Fall muß der Bessere dort gedeihen, der Taugenichts untergehen, und wie dem weichen Menschen das Herz blute, der Vernünftige muß Amen! sagen dazu. Mit diesem Gegenstande beschäftigt, war es auch in Beziehung auf ihn, daß uns des ehrwürdigen Altvordern der deutschen Naturforscher, daß uns Blumenbachs Vorlesung einige sehr anziehende Betrachtungen an die Hand gab. Wenn wir uns mit den Fabeldichtern das Thierreich in den verschiednen Zonen als vernunftbegabte Gemeinkörper vorstellen, so sind die Thierwanderungen, von welchen Blumenbach spricht, die Schicksale der neuen Ansiedler, der Gesichtspunct, aus welchem die vorgefundenen Einwohner sie ansehen, sehr leicht in Parallele mit den Auswanderungen, Verpflanzungen und Deportationen der Menschen zu setzen. Man lese die weiter unten angeführten Stellen aus Blumenbachs Vorlesung, und suche dabey Vergleichungspuncte zwischen dem Wandern der Ratten und den sogenannten Völkerwanderungen, dem ephemeren Erscheinen der Wasserjungfern und den Durchzügen unversehens auftretender Heere, dem willkührlichen Verpflanzen von Eulen und Krähen, oder des Mottengeschlechts, welches die französischen Krieger in Preußen zurückließen, mit manchen Ansiedlungen fremder Stämme und einzelner Familien mit ihren zunehmenden Verzweigungen, und die Betrachtung kann uns nicht entgehen, daß in diesem Theil der Naturgeschichte eine Analogie mit der Welt-Historie zu finden ist, welche, da jene Wesen mit weniger Willkühr, wie wir, zu Werk zu gehen scheinen, uns immer die Beruhigung geben kann: das Auswandern habe so unabänderliche Ursachen, daß unser Sträuben nichts dagegen helfe, und „Gott dem Lamm, welches der Hirt geschoren, sanfte Lüfte verleihen wird," wie Maria de Moulins einst sagte.

Blumenbach sagt von den Auswanderungen der Thiere: „Die Auswanderungen von Thieren sind am öftesten bey gewissen Gattungen von Vögeln, Fischen und Insecten bemerkt. So in hiesiger Gegend die unerwartete Erscheinung der zahllosen Menge von Schnee-Ammern im Winter 1766, und hierauf von Schnee-Finken in dem des folgenden Jahres. — Die Heereszüge einer Art von Wasserjungfern (Lib. depressa), wie sie sich zu Zeiten in Schweden, Sibirien, und nahmentlich in einigen Jahren des vorigen und jetzigen Se-

Digitized by Google

culum im mittlern Deutschland haben sehen lassen. — Die Ursachen dieser Auszüge sind schwer auszufinden. Zuweilen wohl Mangel an Nahrung, zuweilen aber auch gewaltsame Störungen, wodurch die Thiere aus ihrem sonstigen ruhigen Aufenthalte verscheucht worden. So hat dem Verf. ein vormahliger Zuhörer und sehr genauer Beobachter, der schwedische Major Pollet, der dem schwedisch-russischen Seekriege in den Jahren 1789 und 1790 beygewohnt, genau die Umstände angegeben, wie sich nach dem großen Treffen vom 9. und 10. July des letztern Jahres die sonst im finnischen Meerbusen so häufigen Häringe zum großen Nachtheile der dortigen Küstenbewohner fast gänzlich verloren: was denn später auch Buniva und Millin als Folge des Kanonendonners von andern wichtigen Fischen im mittelländischen Meere angemerkt haben. So auch die Häringe von Kamtschatka nach den häufigen Erdbeben 1730 u. dgl. m., was aber freylich auch gar mancherley andern Anlaß haben kann, besonders bey dem eben genannten Fische, dessen Emigrationen aus seiner sonstigen Heimath man schon oft erfahren z. B. nach Peter von Dusburg als Augenzeugen im Jahr 1313 von den preußischen Küsten (mithin dann gewiß ohne Einwirkung des Schießpulvers).

(Der Beschluß folgt.)

Heinrich von Krosigk.

(Fortsetzung.)

Poplitz in der Nähe von Alsleben hat eine sehr anmuthige Lage am Saalufer. Die wohlerhaltenen Teiche sind mit schönen Holzungen bewachsen, fruchtbare Wiesen und Äcker umgeben den ansehnlichen Edelhof, und ein weitläufiger und heiterer Park schließt sich dicht an das Wohnhaus. Hier lebte Krosigk, als ich ihn kennen lernte. Er war seit kurzem verheirathet. Seine Frau, eine geborne von Schurff, war eine deutsche Hausfrau im edelsten Sinne. Sie gehörte zu den stillen tiefen weiblichen Seelen, die geboren sind, die Bedeutung ihres ganzen Daseyns in der festen unerschütterlichen Natur eines Mannes zu finden. Sie war ihm mit rührender Innigkeit ergeben. Nie sah ich eine schönere Ehe. Die ersten Jahre ihrer Verbindung waren unfruchtbar.

Krosigk war ein guter Nachbar und äußerst gastfrey. Am meisten liebte er es einen kleinen Kreis Gleichgesinnter um sich zu versammeln. Oft brachte ich mit einigen Freunden mehrere Tage bey ihm zu, und sie gehörten zu den angenehmsten und lehrreichsten meines Lebens. Frohsinn und Heiterkeit herrschte bey einem ruhigen Ernst fortdauernd in seinem Hause. Alles war geordnet, bestimmt, und ging, ohne daß man den Urheber wahrnahm, seinen gemessenen ruhigen Gang. Nie merkte man das unruhige störende Hin- und Herjagen, Befehlen, Anordnen, Schelten und Zurechtweisen, wodurch in so vielen Familien aller Genuß gestört wird. Daß ein jeder auf seine Weise seyn, leben und sich unterhalten konnte, versteht sich von selbst. Aber man fand sich auch dadurch auf eine sehr freundliche und angenehme Art heimisch, daß er selbst von seiner gewohnten Weise, von seinen Beschäftigungen nicht nachließ. Alle Abend um 9 Uhr ging er zur Ruhe, und überließ die Gesellschaft sich selber. Es war ihm angenehm, wenn man länger zusammen blieb, wenn man selbst einen Theil der Nacht bey einem Glase Wein fröhlich zubrachte. Das Haus war groß genug, so daß man sich nicht leicht wechselseitig störte. Aber des Morgens genau um 3 Uhr stand er auch wieder auf. Dann rief er das Gesinde zusammen, die Arbeiten wurden bestimmt, einem jeden sein Geschäft angewiesen, die Übersicht über alle Theile der ansehnlichen Wirthschaft geordnet, und wenn seine Gäste kaum das Bett verlassen hatten, war ein großer Theil seines Tagewerks schon vollendet. Den Vormittag brachte er in den Ställen, in den Scheunen, auf den Böden, in seinem ansehnlichen, an den edelsten Obstarten reichen, in der ganzen Gegend ausgezeichneten Fruchtgarten, auf den Feldern, bey der Ziegelscheune zu, beständig anordnend, ermunternd. Der liebliche Park war etwas zwar vernachlässigt, und er war beschäftigt ihn wieder herzustellen. Aber jene künstliche Zierlichkeit, die erlogene Natürlichkeit der gebogenen Gänge, die affectirte Nachlässigkeit der Anlagen, war ihm wie alle Ziererey in der Seele zuwider. Man fand keine Inschriften, keine albernen Verse, nur eine Säule ragte in dem entferntesten Dickicht hervor, und zwey Worte drückten seinen tiefen Schmerz über den Verfall des Reichs aus — „fuimus Troes" waren die bedeutenden Worte. Aus dem Fenster übersah man einen weitläufigen frischgrünen und heitern Grasplatz des Parks, ringsumgeben von starken Bäumen. Der wilde Baumwuchs, das völlig Ungekünstelte der Anlage gab diesem Platz einen eigenen Reitz. Man war wie in eine weit entlegene Gegend versetzt, man blickte wie in eine tiefe schaurige Waldeinsamkeit hinein. In dem Park unterhielt er einige Rehe und einen Hirsch. Die schönsten Schweizerkühe, und einen mächtigen Stier, die edelsten Pferde, wohlgewachsene Ziegen und Schafe, reinlich mit der edelsten Wolle bedeckt, gingen in der schönsten Jahreszeit in diesem Park frey herum, und es war ein heiterer Anblick, wenn alle diese Thiere, wilde und zahme gesellig vereinigt, hier und da aus dem Dickicht hervortraten, eine sonnige Stelle auf dem lieblichen Grasplatz aufsuchten, und in buntem Gewimmel sich lagerten. Das ländliche Mittagmahl versammelte die Gäste, und der Nachmittag war dann vorzüglich den geselligen Gesprächen und gemeinschaftlichen Vergnügungen ge-

Digitized by Google

widmet. Die Gebrüche nahmen gewöhnlich eine ernsthafte Wendung, er besaß ohne eigentliche gelehrte Erziehung schöne Kenntnisse, eine bestimmte Klarheit sprach sich in allen seinen Ansichten aus, und sein tüchtiger Verstand ließ ihn auch das Unbekannte leicht fassen, und mit lebhafter Theilnahme ergreifen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kunst-Miscellen.

Neu aufgefundenes Gemählde von Augustin Carracci.

(Schreiben des Hrn. Stefano Tiozzi aus Turin an den Präsidenten der Akademie der bildenden Künste in Venedig Grafen v. Cicognara.)

(Gazzetta di Milano 20. Apr. 1820.)

Aus dem Umstand, daß Piemont nur sehr spät eine berühmte Mahlerschule erhalten, schließen viele mit Unrecht dieß Land besitze weniger als andere Provinzen Italiens vortreffliche Gemählde aus den blühenden Jahrhunderten. Wenn ich auch die vielen Werke berühmter einheimischer Künstler, welche der gelehrte Guglielmo della Valle, als dem Land angehörig, aufzählt, nicht so hoch anschlagen wollte, wie sie es verdienen, so könnte ich, um jenem Vorwurf zu begegnen, die zahlreichen Gönner und Beschützer der Mahlerkunst, sowohl unter den Regenten Piemonts als unter dessen vorzüglicheren Familien aufführen; ich könnte unter den vielen daselbst aufgefundenen Gemählden einige der herrlichsten von Lionardo und Van Dyck nennen; ich will mich jedoch dießmahl nur auf eines der vorzüglichsten Stücke, von Agostino Carracci, beschränken. Es ist die Studie zu der Galatea, die er in der Gallerie Farnese al fresco gemahlt, gegenwärtig im Besitze des verdienten Professors der Zeichenkunst an der königl. Akademie zu Turin, Angelo Boucheron, welcher diesen lange unbekannten Schatz im Schlosse von Castiglione aufgefunden hat. Gleich beym ersten Anblick desselben fiel mir bey, was Algarotti über mehrere Gemählde der Carracci zu Bologna, an einen seiner Freunde schrieb, daß nähmlich, wenn das Mahler-Triumvirat noch nicht durch die allgemeine Sanction festgesetzt wäre, er in Versuchung kommen könnte...; er wagte nicht, den Satz zu vollenden; und wahrhaftig, was könnte man Genügenderes für den Ruhm der Carracci sagen, welche nach Untergang der Schüler Raphaels, die durch Manierirung fast ganz verderbte italische Mahlerkunst wieder zu ihrem vorigen Ansehen emporhoben. — Doch hier handelt es sich nicht um eines der gewöhnlichen Werke jener großen Meister; es handelt sich um ein Werk des Agostino Carracci, des gelehrten Kenners und Meisters der Zeichenkunst — vollendet, als er auf dem höchsten Gipfel seiner Kunst stand, und mit seinem Bruder Annibal, so zu sagen, die Schule seiner Familie darstellend, zu Rom, den Wunderwerken Raphael's und Michel Angelo's gegenüber, mit der römischen Schule zu wetteifern wagte. Das Gemählde, von dem ich spreche ist etwas breiter und höher als das Freskogemählde der sogenannten Galatea in der Gallerie Farnese, welchem es vermuthlich zur Vorbereitung diente, indem darin einige Theile, für welche die Wand nicht Raum genug hatte, sich vollendet finden. Bevor ich weiter gehe, muß ich eine kurze Auseinandersetzung der verschiedenen Meinungen über den Gegenstand des Gemählides geben. Nach Malvasia und nach Bellori's Beschreibung der Gemählde des Farnesischen Pallastes ward die Meinung allgemein, dasselbe stelle die Fabel der Galatea dar. Aber der gelehrte Erklärer der 1753 zu Rom von Carlo Cesio herausgegebenen Abbildungen der Farnesischen Gemählde behauptet, und, wie mir scheint, nicht ohne Grund, daß das Gemählde eine Erscheinung der Venus auf dem Meere vorstelle.

Venus erscheint auf den weiten Flächen des Meeres, von einem kräftigen Triton getragen. Die Wellen ebnen sich vor ihr und der Himmel scheint beym Anblick solcher Schönheit von neuem Lichte zu erglänzen. Die Göttinn (ganz nackt, nur mit einem Streife des wallenden Kleides bedeckt) hat sich ganz den Armen des beglückten Führers überlassen. Das Lächeln, das aus ihrem heiteren Antlitz strahlt, der rechte Fuß, nachläßig über die Welle gestreckt, die linke Hand, geöffnet gegen des Äthers Blau erhoben, und die sanfte Beugung der rechten, welche den von Zephyren bewegten Mantel festhält, drücken deutlich die Wonne ihrer Seele aus. Ihr voran schwimmt ein Triton, der, in sein Muschelhorn blasend, allen Bewohnern des Reichs de Amphitrite die Gegenwart der Mutter der Liebesgötter verkündet. Ein reitzender Amorette, der ihm nahe steht, hält sich mit kindischer Geberde die Ohren zu, womit uns der sinnreiche Künstler sehr glücklich den schmetternden Ton des Hornes dargestellt hat. Ein zweytes etwas reifres Kind schwebt in einiger Höhe, auf der linken Schulter eine angezündete Fackel tragend, ein von antiken Monumenten entlehnter Gedanke, welcher hier sehr glücklich ausgeführt ist. Andere Amoretten erblickt man schwimmend und um die Mutter herumgaukelnd, oder auf dem Rücken fröhlicher Delphine sich wiegend, andere schweben durch das Blau des Himmels, und der muthwilligste unter ihnen ist im Begriff einen Pfeil nach der Brust der Mutter abzuschießen. Die drey Grazien, von Delphinen getragen, folgen der Göttinn; erblickte man sie allein, keine Einbildungskraft könnte sich schönere und vollkommenere weibliche Gestalten schaffen, aber hier sind sie von der göttlichen Schönheit der nahen Venus noch übertroffen.

In dem bisher Beschriebenen stimmt das Frescogemählde der Gallerie mit der Studie im Besitz des Hrn. Boucheron, überein; ich werde Ihnen nun anzudeuten suchen, was dieser eigenthümlich ist, und was mich bewog, das Werk vielmehr für eine vorhergehende Studie als für eine Wiederhohlung des Frescogemähldes zu halten.

Die Leinwand ist, wie ich oben schon bemerkt, zwey Fuß länger und einen Fuß höher als das Frescobild; deßhalb sind einige Figuren weniger zusammengedrängt, als dort und in den Kupferstichen. Überdieß mußte an der äußersten der Grazien, welche sich ganz auf der Leinwand befindet, im Frescogemählde der rechte Arm wegfallen, und der Delphin, den sie an der Hand hält; dieser bildet aber den symmetrischen Gegensatz zu einem andern, welcher die Anordnung auf der entgegengesetzten

Digitized by Google

Seite des Bildes beschließt. Das nähmliche gilt von einem Amorin, der auf der Schulter ein Bündel Pfeile trägt, und den höchsten Theil des Himmels einnimmt; so wie von den kleinen Wölkchen, die sich, in einem weiten geöffneten Horizont bewegen u. s. w.

Diese wesentlichen Verschiedenheiten wären, dünkt mich, allein hinreichend, die Originalität des Gemähldes zu beglaubigen, denn von keinem auch selbst der berühmtesten Zöglinge der Carraccischen Schule könnte man vermuthen, daß er so vermessen, und mit so viel Freyheit das Werk des Meisters verändert haben würde. Aber es finden sich noch andere Kennzeichen, nähmlich die häufigen Pentimenti, welche hier aufzuzählen, zu ermüdend wäre. Fernere Beweisgründe sind die Beschaffenheit der Leinwand und der leichte Auftrag eines gewissen schmutzigen Roths, das durchgängig von den Carracci und besonders von Agostino gebraucht worden ist. Dieser wußte sich desselben öfters mit meisterhafter Kühnheit als Schattenfarbe zu bedienen, wie ich nach einer Bemerkung des Malvasia, an dem Gemählde der Predigt Johannis des Täufers gesehen. Auch in unsrer bewundernswürdigen Studie ist es besonders in den äußern Schattenpartien des Nackten an den Grazien sehr sichtbar.

Schriebe ich nicht an einen ausgezeichneten Kenner der Kunst, der mit den Werken und der Behandlungsweise der Carracci vertraut ist, so würde ich mich nicht verpflichtet glauben, auf kleine Einzelnheiten einzugehen, welche doch die Originalität des Werkes bestätigen. Dergleichen sind z. B. die Unbestimmtheit und Verblasenheit der Umrisse, eine gewisse Anmuth, welche theils dem griechischen Styl, theils dem des Correggio sich nähert, ein sanftes Wallen der Linien, vielleicht Ergebniß der Studien, die er zu Rom nach griechischen Werken gemacht; in den Gesichtern, zwar nicht das Ideal-Schöne oder das Correggische Lächeln, sondern etwas eigenthümlich Schönes, was erkennen läßt, wie Augustin sich einen neuen Weg zwischen dem Style der Alten und dem des Allegri zu bahnen suchte.

Fürchtete ich nicht, zu weit zu gehen, so würde ich Ihnen noch einige Bemerkungen über die von Augustin in diesem Bild angewandten Kunstgriffe rücksichtlich der Composition, des Colorits und der Vertheilung von Schatten und Licht u. s. w. beyfügen, woraus die äußerste Evidenz für die Bestätigung seiner Originalität erfolgt. Wohl kann ich Sie versichern, daß einige unsrer besten Künstler, welche dieß merkwürdige Gemählde sahen, die Originalität bezeugten, bloß auf den Grund mahlerischer Kennzeichen, der Reinheit der Tinten, des freyen und sicheren Pinselstrichs, welchen nur der besitzt, der eigene Erfindungen colorirt, und, um alles andern zu geschweigen, der Vergleichung mit andern unbezweifelten Werken von dem nähmlichen Meister.

Dieß bewundernswürdige Gemählde ist wirklich von der Art, daß es die Zusammenstellung mit den berühmtesten jeder Schule nicht scheuen darf, und auch in der reichsten Gallerie die Blicke jedes Beschauers auf sich ziehen würde. Wie viele neue Schönheiten, die weniger geübten Augen entgehen, würden Sie, Herr Graf, nicht darin finden? Wenn sie einst das Vergnügen haben es zu sehen, so weiß ich, daß Sie mich tadeln werden, es zu mäßig gelobt und zu kurz beschrieben zu haben.

Genehmigen Sie ꝛc.

* * *

(Nachrichten aus Paris.) Man hat angekündigt, die Bildsäule des Général Edhaque, der bey Eßlingen blieb, sey nach Auch, seiner Vaterstadt, bestimmt.

Hrn. Cortot ist der Auftrag geworden, die Figur der heil. Jungfrau, für die Kirche von Arras, in Marmor auszuführen.

Der Mahler Picot, dessen Gemählde Amor und Psyche im Salon aufgestellt war, und vom Herzog von Orleans gekauft worden ist, beschäftigt sich mit einem Gemählde für die Cathedrale von Lyon.

Langlois, dessen Gemählde Apelles und Campaspe vielen Beyfall erhielt, und dem Museum von Toulouse zugeschickt worden ist, führt jetzt ein Gemählde für die Cathedrale von Bordeaux aus.

Couder, von welchem der Levite von Ephraim und der Tod der Sapphira auf der Ausstellung zu sehen waren, hat ein Gemählde, die Anbethung der Magier, vollendet, das er für die Kirche des missions étrangères, in der Straße du Bac, zu machen beauftragt war.

Das Porträt des Herzogs von Berry, von Gérard, ist vollendet. Man hofft, es werde auch im Museum ausgestellt werden, ehe es seine schmerzliche und tröstende Bestimmung erhält.

Gérard's Gemählde des Einzugs Heinrichs IV. zu Paris ist in dem viereckigen Saal (salon carré) des Königl. Museums, an demselben Platz, wo es zum ersten Mahl den Blicken des Publicums dargeboten wurde, von neuem ausgestellt.

Der Municipalrath von Versailles hat in der Sitzung vom 13. May einstimmig beschlossen, daß in der Cathedrale St Louis dem Herzog von Berry, der zu Versailles geboren ist, ein religiöses Denkmahl errichtet werden solle, daß Hr. Desseine die Ausführung des Monuments besorge, unter Leitung einer Special-Commission, worin der Präfect, Baron Destouches, den Vorsitz führt; der Kostenaufwand soll durch eine freywillige Subscription gedeckt werden, wozu alle Administrativ- und Militär-Behörden und alle Gemeinden des Departements eingeladen werden, und welche zu Versailles und in allen Mairien des Departements eröffnet wird, sobald der Beschluß des Raths von Sr. Maj. bekräftigt ist.

Zu Grenoble ist eine Subscription eröffnet zur Errichtung eines Denkmahls für Bayard, den Ritter ohne Furcht und Tadel. Es soll aus Marmor bestehen, der auf Befehl des Ministers von der Regierung hergegeben wird.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 14. July 1820.

(85)

Über Aus- und Einwandern von Menschen und Thieren.

(Beschluß.)

Zunächst ging der Verf. zu den Erscheinungen und Ursachen der Verbreitung der Thiere in fremde Gegenden über. Sie lassen sich unter zwey Hauptclassen bringen: freywillige Ansiedelung und Verpflanzung. Die letztere wiederum entweder zufällig (durch andre Thiere und Menschen) oder aber durch Menschen absichtlich.

Der Grund der freywilligen Ansiedelung muß wohl meist mit den angegebenen der Emigration, wie Wirkung und Ursache zusammenhängen. Wenigstens paßt das auf die bleibende Ankunft der Häringszüge an Küsten, denen sie vorher fremd waren. In andern Fällen mag bequemer Aufenthalt und reichliches Futter die neuen Colonisten gelockt haben. So im vorigen Jahrhundert die Hamster ins Würtembergische, die Graufinken nach Lothringen u. dgl. m. Ein überaus merkwürdiges Beyspiel liefert die neuerliche Einnistelung vieler Tausende von Scharben auf der holsteinischen Insel Laaland. Dieser widerwärtige verderbliche Vogel (— unter dessen Gestalt Milton den Satan das Paradies recognosciren läßt —) war vorher nicht auf jener Insel gesehen, bis 1810 ein einziges Par sich da einfand und brütete, welchem aber in den nächstfolgenden Jahren so viele andre nachfolgten und sich so vermehrten, daß man im Frühjahr 1816 ihre Zahl auf 20000 schätzte: ohne daß nur Eine derselben Selbst genistet hätte, sondern alle sich's dadurch bequem machten, daß sie die Reiher, Raben und Krähen aus ihren Nestern auf den dortigen hohen Buchen vertrieben.

Eben so hier nur einige Beyspiele statt vieler von der andern Hauptart der Verbreitung der Thiere, — durch Verpflanzung.

Erst wieder durch andre Thiere. So z. B. die Bettwanze durch Schwalben u. dgl. — Was die Baschkiren dem ältern Gmelin von der Verpflanzung der Karauschen in ihre Seen durch wilde Enten ꝛc. versicherten, das hat der Verf. hier zu Lande an befruchtetem Laich von Hechten bestätigt gefunden, in Fischteichen, wo die unerwünschte Erscheinung der jungen Hechte an keine andre Erklärung denken ließ.

Hauptsächlich aber durch den gränzenlosen Verkehr unter dem Menschengeschlechte selbst, theils zufällig, theils absichtlich. So erzählt wenigstens Montgon ganz umständlich, wie Kaiser Carl V. aus Liebhaberey Raben und Krähen aus Flandern habe nach Aranjuez verpflanzen lassen; — so wie noch Olig. Jacobäus im vorletzten Jahrhundert sein verdienter Landsmann, der Hofmarschall Pet. Oxe die Feuerkröte nach Dänemark. Doch bedarf es hier nur eines Blicks auf die Umschaffung, die einige wenige europäische Nationen seit Entdeckung der neuen Welt zwischen ihr und der alten vorgenommen haben, da z. B. kein Hausthier der letztern vorher als solches und von der gleichen Gattung in Amerika einheimisch war. (— Gelegentlich ein Par Beyträge zur Geschichte der nach Amerika verpflanzten Hunde aus beyden Extremen jenes Erdtheils. Der Neufundländer war nach Rich. Whitbourne's genauen Nachrichten, vor 1622 noch nicht auf dieser Insel einheimisch; und von den Hunden auf dem Feuerlande versichert Don Antonio de Cordova ausdrücklich ihre europäische Abkunft. —)

Die vielfache Verpflanzung von Thieren, zumahl durch Schifffahrt, Handel und Wandel, und Krieg, und dann durch zufällig andre Gelegenheiten. So brachte ein dänischer Gutsbesitzer ein Par Steinmarder aus Pommern nach der Insel Fünen, wo sich ihre verwilderte Nachkommenschaft, zur großen Beschwerde der dasigen Landwirthe, zahlreich vermehrt hat. Dasselbe ist jetzt der Fall mit den Racoons auf dem bahamischen Providence Island, wo die durch Liebhaber dahin gebrachten ersten Pare sich eben so lästig verbreitet haben. — So sind die freylich nutzbaren Weinbergsschnecken durch ein beym Transport über den St. Gotthard verunglücktes Faß voll derselben nun im Urserenthal einheimisch.

Digitized by Google

Besonders merkwürdig ist die weite Verbreitung einer der furchtbarsten Hausplagen, mancher Gattungen von Schaben. So kam z. B. die Blatta americana neuerlich zuerst mit Zuckerkisten nach Jever. Die Bl. australasiae nach Th. Bartholin schon im vorletzten Jahrhundert mit ostindischem Zucker nach Copenhagen. Die nun freylich in alle Welt verbreitete Bl. orientalis im dreyßigjährigen Kriege erst durch die Heere in manche Gegenden von Deutschland; wie z. B. durch die baier'schen ins Erzgebirge; und die in Südindien einheimische, aber von Linné unbegreiflicher Weise sogenannte Bl. germanica durch die französischen Kriegsvölker neuerlich nach Preußen.

Bey Anlaß jenes Mißgriffs im Linné'schen letztgenannten Trivialnahmen zum Schluß noch einige eben so auf irrige Abstammung gegründete Benennungen. — So nannten die Anglo-Amerikaner eine, gerade zur Zeit der Revolution ihrem Feldbau sehr furchtbar gewordene Schnake (— die Tipula Destructor —), die, so viel bekannt, ausschließlich in ihren Provinzen einheimisch und nie lebendig in Europa gesehen war, the Hessian Fly; und die Anhänger des Prätendenten belegten vor hundert Jahren, aus gleicher Unkunde, die damahls aus Norwegen nach England gebrachte Wander-Ratte mit dem Nahmen von Hanoverian Rat, zu einer Zeit, wo dieses nun auch über einen großen Theil der Erde verbreitete Thier im ganzen nördlichen Deutschland noch unbekannt war." —

Heinrich von Krosigk.

(Fortsetzung.)

Da er ein sehr tüchtiger und rüstiger Landmann war, im Genuß mäßig, in jeder Unternehmung klar und besonnen, so war es nicht zu verwundern, daß selbst in der unglücklichsten Zeit seine äußere Lage völlig geordnet war. Sein Verhältniß gegen seine Untergebenen war das schönste, sie hingen an ihm mit inniger Liebe und Verehrung. Die Befreyung der Unterthanen von allem Hofdienste hat bekanntlich den bedeutenden Nachtheil erzeugt, daß die großen Gutsbesitzer alles durch Tagelöhner betreiben müssen, diese, durch kein Band der Liebe und Treue an die Herrschaft gebunden, sind nachläßig, die Concurrenz macht sie theuer, und die unstete, unsichere Lebensart läßt für die Arbeiter selbst aus dem größten Gewinn keinen reinen Genuß entspringen. Krosigks Vater hatte für diejenigen Männer und Frauen, die sich den Arbeiten auf seinem Gute auf immer widmen wollten, eine Reihe anständiger Wohnungen bauen lassen, er sorgte, wenn sie alt wurden, für ihren Unterhalt, gewann dadurch treue und anhängliche Arbeiter, und stellte das alte längst verschwundene Verhältniß zwischen Herrn und Gesinde auf eine einfache, natürliche und zeitgemäße Art wieder her. Die strenge Ordnung, die Krosigk von jedermann forderte, entfernte von selbst das lockere Gesindel. Ich kannte selbst einige von seinen besten Arbeitern, sie schienen die bestimmte und feste Weise des Herrn zu theilen, das sorgenlose Daseyn gab ihnen etwas Sicheres, der tüchtige Verstand, der dem deutschen Bauer eigen ist, konnte sich frey entfalten. Über schlechtes Gesinde hörte ich nie klagen.

Krosigk war andächtiger Christ ohne allen äußern Prunk, die Kirche war in seinem eigenen Hause, er versäumte sie nie. Was würde ein würdiger Geistlicher, unterstützt von einem solchen Herrn, nicht alles ausrichten können! Es war seine größte Sehnsucht einen solchen zu besitzen, der sein Freund seyn konnte; so glücklich war er nicht. Ich wohnte einmahl einem Erntefeste bey; des Vormittags versammelten sich Frauen und Männer, sie trugen Ackerwerkzeuge, mit Blumen, Ähren und Kränzen geschmückt. Auf dem großen Hausflur stellten sie sich in einen Kreis. Er selbst, seine Frau und einige Freunde gesellten sich zu ihnen. Alle schöne Gesänge priesen die Wohlthaten Gottes. Der alterthümliche Hausflur, die stille Andacht, der würdige Ernst, mit welchem das Fest begangen wurde, machten auf mich einen tiefen Eindruck. In wenigen Familien sah ich alles, das eheliche Leben, die tägliche Beschäftigung, die geselligen Freuden, die Stunden der Andacht, so ganz wie aus einem Guß, aus einem ruhigen Ton wie hier, alle Mißtöne, alle Lüge, alles Gezierde entfernt.

Krosigk war früher in preußischen Militair-Diensten, er verließ sie, um das väterliche Stammgut zu übernehmen. Hier wohnte er, als die unglücklichen Schlachten von Jena und Halle die ganze Gegend in feindliche Gewalt brachten. Als das preußische Heer in unordentlicher Eile sich zurückzog, als eine Festung nach der andern fiel, eine furchtbare Betäubung den alten Muth der Krieger gelähmt zu haben schien, das ganze Reich den Feinden Preis gegeben, und der König mit dem Rest des Heeres in die entlegensten Provinzen zurückgedrängt war, hielt nichts ihn mehr zurück, nicht seine Neigung zum stillen ländlichen Leben, nicht der Besitz, der den Verheerungen eines erbitterten und übermüthigen Feindes bloßgestellt war, nicht das drohende Unglück, welches eine jede Hoffnung zu vernichten schien. Er verließ seine Heimath, sein alter Freund Reil überließ ihm seinen kaum erwachsenen Sohn, und er eilte nach Preußen, um mit dem geliebten König das Unglück und den letzten verzweifelten Kampf zu theilen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Kunst-Miscellen.

Neu aufgefundene Gemählde von Hogarth. (Annals of the fine Arts, No. XVI. p. 201.)

Einige merkwürdige und schätzbare Gemählde dieses Meisters wurden kürzlich in einem Hause von London entdeckt, wo sie am Getäfel eines Zimmers angebracht waren. Bisher wußte niemand etwas von ihrem Daseyn, als der Besitzer. Sie wurden nicht für den Verkauf, sondern von Hogarth während seiner Mußestunden, in der Zeit der schönsten Blüthe seines Geistes verfertigt. Das Charakteristische in der Zeichnung der Figuren, die Mannigfaltigkeit der Gesichtszüge, die Eigenthümlichkeit und Verschiedenheit der Trachten — endlich die Lebendigkeit in den zahlreichen Gruppen lassen sogleich die Hand des Meisters erkennen.

In einem Gemählde, das aus fünf Abtheilungen besteht, jede von ungefähr 5 Fuß auf 2 Fuß, zeigt uns der treffliche Künstler die Schicksalsgöttinn mit verbundenen Augen, von lichter Atmosphäre umgeben. Sie steht auf einer Kugel, die in beträchtlicher Höhe über der Oberfläche der Erde schwebt, mit ausgebreiteten Armen, und hält in jeder Hand einen weiten umgekehrten Beutel, aus denen ihre günstigen und ihre unheilbringenden Gaben ohne Unterschied auf die Bewohner der sublunaren Welt herabfallen. Was auf der rechten Seite ist, bringt Glück und Vergnügen — was auf der linken Seite — Elend, Laster und alle sie begleitenden Übel. — Unter der Figur der Göttinn erblickt man den Strom des Lebens, über den eine Brücke gebaut ist, etwas weiter über dieser einen Wasserfall, wahrscheinlich als Sinnbild der Schnelligkeit, mit welcher die Stunden des menschlichen Daseyns entfliehen. Auf dem mittleren Bogen der Brücke steht der Künstler selbst — in der einen Hand die Palette — die andere gegen einen Mann ausgestreckt, der einen Geldsack hält, in welchem ein Theil des Glücksregens gefallen ist. Seine Gesichtszüge gleichen vollkommen Richardson dem Romandichter. — Die Gaben der Glücksgöttinn scheinen dem Mahler jedoch nur sparsam zu Theil zu werden, er steht zwischen dem guten und bösen Regen, und sein alter abgetragener Hut fällt in den Strom hinab. Er hat das Geld im Auge, betrachtet es aber bloß aus einiger Entfernung; — er empfängt nichts davon, und kann also auch nichts davon genießen; — während eine weibliche Figur auf der linken Seite (vielleicht irgend eine vertraute Freundinn oder Verwandte) die ängstliche Hoffnung auszudrücken scheint, daß er doch den Besitz desselben erringen werde. — Auf der rechten Seite des Stroms, über der Brücke, sieht man gegen den Platz, wo der Glücksregen des Schicksals fällt, Alexander Pope herankommen, auf einem Wagen von einem Schwane mit sieben Hälsen gezogen — Sinnbilder der sogenannten sieben freyen Künste. Dem Dichter folgt ein Schwarm von Kritikern und andern Personen, die seine heftige Satyre angegriffen hatte; viele von ihnen haben einen Theil der schlimmen Gaben des Glücks empfangen, und sind mit Stöcken und Spießen bewaffnet, Zeichen der Verleumdungen, womit sie den Sänger anzufallen suchen; aber er sieht mit der ruhigsten Gleichgültigkeit auf sie nieder. Unter seinen Widersachern erkennt man Dennis, Gildon, Theobald, Welsted, Curl und Mist, die niedrige Spöttereyen auf ihn bekannt machten; Bladen, einen schwarzen Mann und bekannten Spaßvogel; den Redner Henley; Knight, den Cassier der Südsee-Compagnie, der mit einer großen, seinen Vorgesetzten angehörigen Summe nach Paris entfloh; und den Laureatus Cibber, alle zusammen in der Dunciade gefeyert, welche zu derselben Zeit herauskam, als diese Gemählde verfertigt wurden.

In der Ferne, hinter der vorerwähnten Gruppe, erscheinen einige hübsche Gebäude, wellenförmig aufsteigende Gründe und ländliche Parthien, vielleicht um anzudeuten, daß die Freuden der Erde am meisten aus einem einfachen Leben entspringen.

Die zwey Abtheilungen zur Rechten von der oben beschriebenen enthalten eine Vorstellung der wohlthätigen Gaben, welche die Göttinn den Menschen gewährt. Sie fallen, wie ein Regen durch die Luft auf die Bewohner der Erde herunter, von denen viele sie ohne die geringste Bewegung zu empfangen scheinen, wie solche, die nach dem Sprichwort „mit silbernen Löffeln im Munde geboren sind." Doch stellt Hogarth diesen Gedanken edler und poetischer dar. Die Gegenstände, womit er die Menschen beglücken läßt, sind Kronen, Bischofsmützen, Kränze, Geldsäcke, Bischofsstäbe, Cardinalshüte, Bücher, musikalische Instrumente, und goldene Münzen. — Die Gruppe unten, welcher diese Gaben zu Theil werden, besteht aus Charakteren fast jeden Standes der menschlichen Gesellschaft. Zuvörderst hat eine ansehnliche Person, ein Geistlicher, eben einen Geldsack aufgefangen, welchen eine Dame zu seiner Linken aufmerksam betrachtet, während ein anderer Herr, der hinter ihr steht, sie anredet; sie scheint ihm aber zu antworten: Nein, ich liebe das Geld, wo nicht dessen hochwürdigen Besitzer, mehr als dich! — An der andern Seite des neuen Krösus steht ein weibliches, der Freude ergebenes Geschöpf, sehr ähnlich der bekannten Nancy Dawson; sie scheint eine sehr heftige Neigung zu einem Theil des Schatzes zu fühlen, und spart keine Liebkosungen, um ihren Wunsch zur Erfüllung zu bringen. Neben ihr hält ein kleines Mädchen die Hand auf, als hätte sie einen natürlichen Anspruch auf einen Theil des Inhaltes des Sacks, welchen das Glück so kürzlich beschert hat. Zunächst sieht man eine Figur in Harlekinstracht, vielleicht der damahlige Verwalter des Conventgarden-Theaters, Rich, der, was man gewöhnlich die Freuden dieses Lebens nennt, ohne Zweifel nicht verschmähte. — Die Gruppe hinter diesen Personen besteht aus Musikern und Schauspielern, Admiralen, Bischöfen, Doctoren, Rechtsgelehrten und Kaufleuten, welche sich am Sonnenschein des Glücks wärmen, und von sinnlichem Vergnügen gesättigt scheinen.

In der nächsten Abtheilung ziehen die Bewohner der verschiedenen Erdtheile, mit eines jeden eigenthümlicher Tracht bezeichnet, durch einen Schwibbogen heran gegen die Stelle, wo sie die Gaben des Glücks so reichlich auf ihre Nachbarn herabregnen sehen. Einige strecken ihre Arme aus, sie im Fallen aufzufangen; andere schauen, Verwunderung im Gesicht, nach der Scene hin. Die Königswürde ist unter der Person des Königs David; die Religion durch den Papst, Cardinäle und Bischöfe

Digitized by Google

versinnlicht; die Philosophie durch Diogenes, welcher zu überlegen scheint, worin wohl der Nutzen des Reichthums bestehe. — In einem Gebäude über dem Schwibbogen sind Bachanten vorgestellt, jubelnd, mit Flaschen und Gläsern in den Händen; sie scheinen geröthet vom Saft der Trauben. Die Quelle ihrer Freuden ist ihnen der einzige Balsam des Lebens, der Trost für jede Sorge; sie dünken sich allein die Glücklichen, und kümmern sich weder um die Gunst noch um die Ungunst jener Göttinn. — Am Vordergrund liegen zerstreut Krone und Zepter, Geldbeutel, Goldmünzen, Kränze, Flacons, Pergamentrollen und Schriften, als Zeichen der verschwenderischen Gaben, womit das Glück viele seiner Günstlinge überhäuft, wenn sie auch deren nicht werth sind.

Statt der griechischen Fabel von Pandora's Büchse zu folgen, theilt der geniale Künstler das Geschäft, das Menschengeschlecht mit Übeln heimzusuchen, der Göttinn des Glücks selber zu *). Aber er geht noch weiter, er läßt die Göttinn nicht bloß die gewöhnlichen Übel des Lebens, als Krankheiten, Armuth und Strafen, herabstreuen; er stellt sie dar, wie sie aus ihrem Unglücksvorrath Dinge ausschüttet, die den übrigen Menschen nicht unheilbringend erscheinen. So sind unter der Schar der Übel Kinder in Windeln zu sehen. Die Krankheiten, denen die Menschen unterworfen sind, hat er unter den Gestalten kleiner Teufelchen oder seltsamer Gewürme personificirt. Prügel, Beule, Stricke und Knotenpeitschen stellen die Leiden dar, welche, wiewohl mit gutem Erfolg, dem Verbrechen zur Seite gehen; Strafruthen zeigen die Sorgen der Kindheit an. Krücken und Brillen bezeichnen das Elend des Alters; Würfel und Karten die Reitze des Spiels; Schwerter und Trommeln die Aufforderung zum Kriege; während Violinen und andere musikalische Instrumente die Lockungen zum Bösen bedeuten, welche oft aus der Zauberey der Tonkunst entspringen.

Auf der Oberfläche der Erde, unmittelbar unter diesem allegorischen Regen, ist eine zahllose Gruppe von Menschen aller Classen versammelt; sie sehen mit der größten Begierde aufwärts, und bestreben sich die herabfallenden Dinge in Sicherheit zu bringen, wie Kinder, die unter einem Baum voll reifer Kirschen nach den abgepflückten Früchten krabbeln. — Mehrere Weiber scheinen außerordentlich bemüht, einige Kinder aufzufangen; zwey der vordersten streiten sich um den Besitz eines Kindes, welches die eine so eben in ihre Arme bekommen hat. Die Aufmerksamkeit einer andern Frau wird durch das Geschrey eines weiblichen Predigers abgezogen, wahrscheinlich Mitglieds der fanatischen Secte der Springer (Jumpers **) die gerade um die damahlige Zeit bekannt wurde. —

Soldaten erscheinen in Gefolg des Ruhms mit gezogenen Schwertern, und stürzen sich in den Schlund der Hölle, der als Rachen eines feuerspeyenden Thiers dargestellt ist. Die Schatten der Sterblichen sind darin sichtbar, und Satan selbst ist bereit, die Nahenden zu empfangen, um sie zur endlichen Verderbniß zu führen. Der Schwarze hat sich eines jungen Kriegers bemächtigt, der eben am Eingang angelangt ist. Er scheint sein Mißfallen über den Ort zu erkennen zu geben, und den Wunsch zu äußern, daß er wieder in die Welt zurückkehren möchte. — Er zeigt mit seinem Degen dahin, als hätte er eine Familie zurückgelassen, die seines Schutzes bedürfte; während ein kleines Mädchen sich bestrebt, ihn am Saum seines Rockes zurückzuziehen; der Erzteufel scheint indessen nicht gesonnen, den Besitz seiner Eroberung aufzugeben.

Im Vordergrunde nähern sich behutsam einige der höllischen Feinde, als wollten sie den Künstler selbst ergreifen; aber ihnen stellt sich ein Hund, — wahrscheinlich sein Lieblingshund Trump — entgegen, und hält sie ab, nah genug zu kommen. Ein kleiner Teufel schlägt die Trommel, um das Geschrey derjenigen, die in die Gewalt des Satans gefallen, zu übertäuben.

Zunächst dem Höllenschlund sieht man ein Haus, und den Kopf eines stattlichen Mannes dagegen gerichtet; vermuthlich ist es die Wohnung einer, durch ihre lasterhaften Sitten bekannten Person. Der untere Theil des Hauses scheint in Brand zu stehen, als ob die Gräuel der darin begangenen Verbrechen das Feuer von selbst entzündet hätten; Tauben, Sinnbilder der Unschuld, fliehen aus dem Käficht, der an einem so schändlichen Ort befestigt ist.

Zwischen dem unzählbaren Haufen von Menschen, die sich nach den verderblichen Gaben des Glücks umsehen, sind einige Galgen aufgerichtet, und Verbrecher daran gehenkt; zum Zeichen der schnellen Strafe, welche zuweilen auf noch so glücklich ausgeführte Schurkenstreiche folgt. In der Ferne erblickt man ein Dorf in Flammen, das lebhafte Bild eines der größten Mißgeschicke, welche das von der Willkühr der blinden Göttinn abhängige Menschengeschlecht treffen können.

Noch ein anderes Werk dieses humoristischen Künstlers, das bisher eben so unbekannt war, als jenes, ist uns erhalten worden. Es ist eine sehr belebte und launige Darstellung eines Bachantenzuges, ein Gemählde von ungefähr 4 Fuß Breite und 5 Fuß Höhe. Die Charaktere darin sind scharf bezeichnet, mit all der kräftigen Auffassung und poetischen Phantasie des großen Meisters. Die mannigfaltigen Physiognomien sind wahrscheinlich meist nach der Natur gezeichnet.

* * *

(Aus Neapel.) Die Notizie di Napoli melden, daß es mit dem Bau des Forums und der prächtigen Kirche von San Francesco, die der König in seinem frommen und großmüthigen Sinne, zum Andenken der wiederhergestellten Monarchie und der von jener Epoche her sich datirenden Tage der Sicherheit, des Friedens und des Wohlstandes, in der Gegend des großen Platzes vor dem königlichen Pallaste errichten läßt, rasch vorwärts gehe. Das Forum ist bereits seit einiger Zeit vollendet, und wartet einzig noch auf die übrigen Bildhauerarbeiten, die zur Verzierung des obern Theils desselben bestimmt sind. Die Fundamente des Tempels sind ebenfalls gänzlich gelegt, und auf allen Seiten sieht man schon die Mauern emporsteigen.

Der Baukünstler, von dessen Händen dieses grandiöse Gebäude entworfen ist, Hr. Pietro Bianchi, von Lugano, hat die Ehre gehabt, dem Kaiser von Rußland eine Zeichnung davon mitzutheilen, und ist für diese seine Bemühung von Sr. Maj. mit einem kostbaren Diamantringe beschenkt worden.

*) Dieß folgende ist in den Abtheilungen zur Linken des Mittelbildes enthalten.
**) Eine Secte der Methodisten in Süd-Wallis.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 17. July 1820.

(86)

Aus Samuel Kiechels Reisen, vom Jahr 1585 bis 1589.

(Fortsetzung.)

Pohlen, Litthauen.

In Grodno sah Kiechel den stattlich gewachsenen, starken König, als er in königlicher Pracht, von vielem Adel auf schönen Pferden begleitet, zur Kirche ritt. Der Scotus, der Künstler, ritt voran. (Diesen Nahmen führte der damahls berühmte, in allen Ländern umherziehende Wisliby aus Schottland, es scheint aber überhaupt der Nahme für Zauberer, Sterndeuter und Tausendkünstler gewesen zu seyn: denn der Sterndeuter Kaisers Friedrich II. hieß gleichfalls Michael Scotus.) Den folgenden Tag brannte es in des Scotus Wohnung, hart am Schloß, so heftig, — Kiechel war zugegen — daß Niemand vor Hitze und Rauch in der Nähe bleiben konnte. „Im vollen Brennen steigt der Scotus durch das Dach hinauf, alsbald ist das Feuer gelöscht und gedämpft, sonder Wasser oder einiges Handanlegen, darob sich männiglich verwundert." — *).

Von Grodno reiste er mit einem tartarischen Fuhrmann in einer Kolesse (Kalesche) ab. In diesem kleinen, engen Wägelein, woran nur ein Pferd gespannt und worauf nur ein Mensch genommen wird, macht man täglich acht bis zehn Meilen. Es ist sieben Schuh lang, so daß sich ein Mensch legen und strecken kann, hat vier Räder, jedes aus einer starken Wiede von zähem Holz bestehend, das sich rund biegen läßt; sie gehen aber bey einer Querhand nicht zusammen. Am ganzen Wagen, so wie am Pferdgeräste, ist weder Nagel noch Eisen, weder Seil noch Leder, jenes bloß aus Holz gemacht, diese von Bast geflochten. Litthauen hat viele Bäume von zähem Holz; der Litthaue setzt sich auf einen solchen Baum und verfertigt sich von dessen Bast seine Schuhe und seine Pferderüstung. — Das Land hat viel zahmes und wildes Geflügel, Lämmer, Kälber, Wildbret; alles steht in wohlfeilem Preise. In Wilna gibt es wenig Fische. Eine Menge sämisches Leder aus Bocks- und Elendhäuten wird von Deutschen, meistens Schlestern fabricirt; sie haben große Freyheiten und nehmen keinen Pohlen in die Lehre. Im Lande herrscht durchgängige Religionsfreyheit. — Für die Reise von Wilna nach Riga in einer Kalesche, vierzig bis zwey und vierzig deutsche Meilen weit, bezahlte er einem Tartar vier Gulden, wofür sich dieser sammt Pferd noch verköstigen mußte.

Liefland.

In Riga war Kiechel Augenzeuge der unruhigen Auftritte, welche durch die Einnistelung der Jesuiten veranlaßt wurden. Er erzählt die Vorfälle, wie er selbst sie sah und wie sie ihm erzählt wurden, auf folgende Weise. *) Während über den neuen Kalender bereits Streitigkeiten entstanden waren, schlossen die Jesuiten mit drey Bürgermeistern, dem Stadt-Syndikus, dem Stadt-Vogt, dem Superintendenten und dem Rector der Schule, hinterrücks des Raths und der Bürgerschaft, einen Vertrag, vermöge dessen ihnen die Domkirche für sechs und dreyßig tausend Thaler eingehändigt werden sollte. Aus Schickung Gottes kam dieß durch den Rector an den Tag; der Burgermeister Berg, der Syndikus D. Wellius (nach Wunderer: Gebhard Welling) und der Stadtvogt Daffius wurden ergriffen; die beyden andern Burgermeister und der Rector entwichen, der Superintendent verbarg sich im Backofen seines Hauses, wurde aber durch den Pantoffel, den er im Hineinschlüpfen fallen ließ, entdeckt, auf den Markt geschleppt und bis zum Tode mißhandelt, dem er nur durch das Versprechen eines vollen Bekenntnisses entging. Der Burgermeister Öckchen zeigte die Sache dem König von Pohlen

*) Vermuthlich ist dieß derselbe Mathematiker, dessen Kunstwerk der zu derselben Zeit reisende Wunderer beschreibt. S. des Hrn. von Fichard reichhaltiges Frankfurter Archiv II. 186.

*) Hiemit ist Wunderers Erzählung, der selbst in diesen gefährlichen Streit verwickelt wurde, zu vergleichen, a. a. O. 227. ff. und hier nur noch zu bemerken, daß Kiechel vom 18. bis 23. July 1586 in Riga war.

Digitized by Google

an. Die Bürgerschaft ließ dem Rath durch Doning und und Gis Schick bedeuten, ohne ihr Wissen nichts in der Sache vorzunehmen. Als die Gefangenen Alles gütlich bekannt hatten, wurden sie zuerst von der Bürgerschaft und dann vom Rath zum Tode verurtheilt, der Syndikus und der Vogt auf dem Markte enthauptet, der Superintendent seines hohen Alters wegen begnadigt; Berg aber, mit den Vornehmsten der Stadt verwandt, lag bey Kiechels Anwesenheit in Riga noch gefangen. Keiner, setzt der Reisende hinzu, traut dem Andern; die Gefangenen und Verurtheilten haben noch Anhänger, die sich aber bey der Ungewißheit des Ausgangs nicht äußern dürfen, und deßwegen von den Andersdenkenden Fuchsfresser genannt werden. Man besorgte, der König von Pohlen werde als Schutzherr die Sache nicht gut heißen. (Was auch nach Wunderer geschah.) Die Bürger hielten strenge Wache, und Niemand durfte sich seines Kornvorraths entblößen.

Auf der Reise durch Esthland und Liefland bewunderte er den schönen Flachs, der den litthauischen noch übertraf. — Durch den Moskowiter-Krieg waren viele Dörfer gänzlich verheert. Sein Reisegefährte versicherte ihn, vor drey Jahren an einem Pflug drey bis vier Weiber angespannt gesehen zu haben, weil ihnen alles Vieh genommen worden sey. In Dorpat waren vom Kriege her wenige Häuser ganz, und die vorher ansehnliche Stadt sehr entvölkert.

Rußland.

In Pleskow darf außer Engländern und Deutschen keine andere Nation Handel treiben. Da an diesem, dem damahls unter schwedischer Herrschaft stehenden Liefland zu, gelegenen Grenzorte die Fremden streng ausgefragt wurden, so wurde Kiechel von seinem Reisegefährten für einen Kaufmann ausgegeben, weil man ihn für einen Spion gehalten haben würde, wenn er der Wahrheit gemäß gesagt hätte, daß er nur zu seinem Vergnügen reise. „Es ist ein grob unverständig, auch ungewandert Volk, das nicht viel aus ihrem Land kommt, und nicht haben noch glauben wollen, daß andere Nationen zu ihnen kommen, welche ihre Sitten, Art und Land begehren zu sehen und zu erkundigen." Die Stadt ist nach Moskau die größte, zwar mehr als diese, jedoch nur schlecht befestigt, indem sie gegen die Landseite nur eine Mauer und Wassergräben, auf der andern Seite aber bloß das fließende Wasser zur Schutzwehr hat. Dennoch belagerte sie König Stephan von Pohlen mit 60000 Mann ohne Wirkung. Das Volk hält in Festungen und Städten mehr Widerstand als im Feld. Es ist arbeitsam, behilft sich mit Wenigem, lebt schlecht im Essen und Trinken, und erträgt Hunger und Durst leichter als andere Nationen. Außer Kirchen und Stadtmauern sind alle Häuser schlecht, von Holz mit Bretern bedeckt, auch die der Edelleute und der Reichen; selbst der Pallast des Großfürsten von Moskau soll nur hölzern seyn. Häuser von Stein, geben sie vor, seyen ungesund. Dem Reichsten kostet sein Haus nicht über dreyßig Reichsthaler. Bey Feuersbrünsten ist keine Rettung. In die Stadt selbst darf kein Deutscher noch ein anderer Fremder gehen, selbst wenn sie dort ihr Lager und ihre Handthierung haben; auf der Brücke, welche von dem deutschen Hause in die Stadt führt, dürfen sie spazieren gehen und ihren gegenseitigen Verkehr treiben; wer aber nach Moskau reisen will, wozu die Erlaubniß des Gubernators erforderlich ist, dem ist der Eintritt in die Stadt gestattet. Kiechel wollte mit zwey englischen Kaufleuten auch dahin reisen, ließ sich aber durch die Schwierigkeit, wieder zurückzukommen, durch den bevorstehenden Winter, über welchen er daselbst hätte bleiben müssen, und so wohlfeil es auch zu leben war, durch den damahligen Zustand seines Beutels davon abhalten. Auch meinte er, daß er bis jetzt genug ödes Land gesehen habe, und es nicht der Mühe werth sey, um der einzigen Stadt Neugarten willen, die von Pleskow bis Moskau auf einem Wege von hundert und fünfzig deutschen Meilen liegt, so weit zu reisen. — In Pleskow wird für das gemeine Volk, welches nicht vermögend ist, sich in der Kirche begraben zu lassen, auf einem Kirchhof, eine Viertelstunde von der Stadt eine Grube gegraben, welche etliche tausend Leichname faßt. Ist sie voll, so wird sie mit Erd zugedeckt und das hölzerne Dach, das sie gegen den Regen schützen mußte, abgebrochen, aber sogleich neben dieselbe eine neue gegraben. Der Geruch ist abscheulich. Neben einem Leichnam, welcher in den Hundstagen in einem offenen Sarge vor Kiechel vorbeygetragen wurde, saß ein kleines Kind. — Das Volk ist hart, grob, ungezogen; vor Niemand wird der Hut abgenommen. In der Kleidung halten sie sich reinlich, tragen lange Röcke von gutem Tuch, den Armeniern nicht unähnlich; Mann- und Weibskleidung ist, wie bey den Türken, wenig verschieden. Beyde Geschlechter tragen Stiefel mit Eisen beschlagen; das weibliche geht auf der Gasse so bedeckt, daß man von ihnen nur die Augen sehen kann; das Gegentheil ist Schande; auch im Hause hat es ein abgesondertes Gemach. Sie haben keine Äpfel und Birnen, noch anderes Obst, pflanzen und genießen aber viele Angurien, welche stark kühlen, deren sie sechs bis acht auf eine Mahlzeit essen können. Sie trinken stark Branntwein, ohne denselben wird die beste Mahlzeit für nichts geachtet. Ihre Waaren sind: Rauchwerk von Marder, Zobel, Luchs, Wolf und Fuchs, Wachs, Flachs, Hanf, Unschlitt, Ochsen-, Bocks-, Elendhäute. Die Deutschen oder Osterlinge führen dagegen Tuch, Seidengewand und allerley Krämerey ein. Der Handel, vordem in Narwa getrieben, hatte sich zu dieser Zeit nach Pleskow gezogen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Kunst-Miscellen.

Neue Kupferstiche. (Die heilige Margaretha, nach Raphael gezeichnet und gestochen von Rahl. Klein Folio. Preis 5 fl. 30 kr.)

Lépicié führt in seinem Catalog über die königl. französische Gemählde-Sammlung eine heil. Margaretha von Raphael auf, welche jedoch, nach Vasari's Erzählung, größten Theils ein Werk des Giulio Romano seyn soll, der sie nach einer Zeichnung Raphaels und unter den Augen dieses Meisters verfertigte. Eine andre heil. Margaretha, angeblich gleichfalls von Raphael, befindet sich in der K. Gallerie in Wien. — Die Composition in beyden Bildern ist, bis auf wenige Abweichungen, dieselbe, allein so geringfügig auch diese Abänderungen scheinen mögen, so sind sie nicht ohne Einfluß auf die Idee des Künstlers geblieben. In dem einen Bilde erscheint die Jungfrau als Kämpferinn; sie hält in ihrer Rechten das Kreuz, diese unüberwindliche Waffe gegen Satan, der, in scheußlicher Drachengestalt, sich ohnmächtig zu ihren Füßen windet. Im andern Bilde steht sie, als Siegerinn, mit dem Palmzweig in der Hand, und ihr zarter Fuß berührt die gelähmte Schwinge des Ungethüms. Der vorliegende Kupferstich wurde nach dieser zweyten Vorstellung gemacht. Es ist ein herrlicher Contrast zwischen dem gewaltigen Lindwurm, der mit seinem Riesenleib viele Morgen Landes bedecken würde, und zwischen der wunderschönen Jungfrau, die mit der Ruhe und der Gewißheit einer Heiligen einhertritt. Mag Raphael später untadelichere Figuren gezeichnet haben, eine reinere, anmuthigere, jungfräulichere Gestalt ist nie unter seinem Pinsel hervorgegangen. Auch in der Draperie zeigt sich seine gewohnte, tiefe Überlegung — nie opfert er dem mahlerischen Effect ein höheres Motiv. Und doch macht das Bild Wirkung beym ersten Anblick, die es aber ohne Zweifel nicht machen würde, wenn es der Künstler darauf angelegt hätte.

Der Stich von Herrn Rahl ist trefflich. Er kokettirt nicht mit seinem Instrument, aber er weiß es mit Einsicht und Gefühl zu brauchen, und mit Vergnügen wird man gewahr, daß er nicht nach einer bloßen Zeichnung gearbeitet, sondern das Urbild selbst vor Augen gehabt, und mit Raphaels Geist zu ringen versucht habe. Schon früher hat dieser wackere Kupferstecher schöne Beweise seines ausgezeichneten Talents gegeben, die jedoch weniger bekannt wurden, weil ihr Verdienst tiefer liegt, als das Auge mancher Kunstschwätzer zu dringen vermag.

* * *

Seconde suite de six sujets militaires, gravés à l'eau forte par J. A. Klein. (6 fl.)

Wenn der Krieg für die Poesie (im Epos) den reichsten und bedeutsamsten Stoff darbiethet, so scheint er für die Mahlerey weit weniger günstig. Allein er hat, außer dem Schlachtfelde, noch eine andere Seite. Der Marsch, das Feldlager, überhaupt das Leben des Soldaten, enthalten eine Mannigfaltigkeit charakteristischer oder auch bloß mahlerischer Momente, die sich gewissen Maßen mit der Zeit immer wieder verjüngen, und das Interesse leicht in Anspruch nehmen. Herr Klein gefällt sich überhaupt in Scenereyen dieser Art, und seine oft genialen, immer aber geistreichen Darstellungen befriedigen eben so sehr den Kenner als sie den Liebhaber ergetzen; und wenn er auch in Handhabung der Radiernadel seine Vorgänger nicht immer hinter sich läßt, so dürfte ihm doch schwerlich einer in Absicht auf Correctheit, zumahl in den Pferden, so wie auf ungemeine Wahrheit und Lebendigkeit in der Darstellung scharf bezeichneter menschlicher Individualitäten, den Rang streitig machen.

Unter den vorliegenden 6 neuen Blättern wird ohne Zweifel das Blatt mit den Kosaken, die einen französischen Bauer als Wegweiser vor sich hertreiben, als das vorzüglichste erkannt werden. Am wenigsten scheint uns ein anderes gelungen, auf welchem ein alter Kosack ein junges Mädchen von unwillkommenen Liebkosungen zu befreyen sucht. Es fehlt der ganzen Scene an Bewegung.

Der Nadel des Hrn. Kl. möchten wir bisweilen weniger Trockenheit und mehr Abwechselung wünschen.

— ber.

* * *

Virgil, vorlesend aus dem sechsten Buche der Äneide, in Gegenwart des Augustus und seiner Familie. Ein von dem Ritter Wicar zu Rom gefertigtes Gemählde. (Auszug aus einem mit N. D. A. unterzeichneten Aufsatz in Nr. 125. der Gazzetta di Milano.)

Den Hintergrund dieses schönen Gemähldes bildet ein geräumiger Hof im Pallaste des Augustus. In demselben liegen die Prachtliebe und der Geschmack derjenigen, der

..... veteres revocavit artes

zur glänzenden Schau. Im Vordergrunde sitzen in einer halbzirkelförmigen Zimmerabtheilung, und auf einem Ruhebette von antiker Form, August, Octavia und Livia. Auf der einen Seite erblickt man den Virgil stehend, auf der andern, ebenfalls stehend, den Mäcenas, Agrippa und den Arzt Antonius Musa; ferner die Hermen des Homer, Sophokles und Euripides, auf einem Fußgestelle die Statue Julius Cäsar's, und endlich in zwey Nischen die Bildsäulen des Merkur und der Minerva. Zu seiner Darstellung hat der Künstler gerade den Augenblick gewählt, wo Virgil, indem er aus dem sechsten Buche der Äneis vorliest, die Worte ausgesprochen hat: Tu Marcellus eris. Diese Scene, die noch kein Mahler älterer Zeit behandelt hat, läßt sich wegen des Conflictes edler Leidenschaften, und der großen Schwierigkeit, sie mit Klarheit und Ungezwungenheit darzustellen, ungleich leichter mit Worten wieder geben, als mit dem Pinsel. Indeß hat Hr. Wicar so tief über seinen Gegenstand nachgedacht, und denselben aus einem so durchaus richtigen Gesichtspuncte ins Auge gefaßt, daß man sagen kann, das Problem sey von ihm auf eine Art gelöst worden, die nicht leicht etwas zu wünschen übrig läßt. Octavia, indem sie des Todes ihres Sohnes Marcellus gedenken hört, erblaßt und wird ohnmächtig. In ihrer Physiognomie und Körperhaltung findet sich die Freude über das eben vernommene herrliche Lob des jungen Helden zugleich mit dem lebhaften Schmerz über seinen Verlust

Digitized by Google

vor Augen gelegt. Der neben ihr sitzende Octavian kommt ihr mit der Linken zu Hülfe, indeß er mit der Rechten dem Dichter andeutet mit Lesen inne zu halten; Virgil, mit bescheidener, sein Leidwesen aussprechender Miene und einfacher Geberde, läßt die Arme sinken, und das Papier, so zu sagen, aus der Hand fallen. Die übrigen Anwesenden alle zeigen, mit Ausnahme der Livia, ihre Theilnahme an dem Vorfalle. Es war ein ganz natürlicher Gedanke des Künstlers, anzunehmen, Augusts vertrauteste Freunde seyen beym Lesen eines so herrlichen Gedichts, wie die Äneide, ebenfalls gegenwärtig gewesen. Diese Voraussetzung verschaffte ihm eine schickliche Gelegenheit, sein Hauptthema durch Einführung mehrerer Männer, deren Nahmen in der Geschichte geachtet sind, wie durch eben so viele Episoden zu verstärken. Mäcenas, dieser von königlichen Ahnen entsprossene, eifrige Beschützer der Wissenschaften und Künste, so wie des Dichters selbst, macht sich aus der Stellung, in welcher er die Vorlesung angehört, auf, und gibt durch eine Bewegung des rechten Arms und ein Rühren der ganzen Figur sein Verlangen kund, auch seiner Seits der ohnmächtigen Fürstinn beyzuspringen. Ein schönes Gegenstück zu dieser Figur bildet der als Krieger, aber auch als solcher jetzt vom Mitleid bewegt erscheinende Agrippa. Antonius Musa vollendet auf dieser Seite die Gruppe. In ihm erkennt man einen griechischen Philosophen, dessen Gemüth weniger stark bewegt scheint, weil er es gewohnt ist, die Zufälle und Gebrechen der Menschennatur in der Nähe anzusehen. Livia allein behauptet, nach wie vor, ihre gravitätische Stellung. In ihren hochmüthigen Blicken spricht es sich nur allzu deutlich aus, daß sie ein Weib aus der Familie des Claudius und der Verdacht, als habe sie den Marcellus aus dem Wege räumen lassen, nur allzu gegründet sey.

Die Figuren des beschriebenen Bildes sind in halber Lebensgröße. Das Colorit ist von einem unbeschreiblich schönen Effecte. Unter den verschiedenen Tinten des Hintergrundes, des Fleisches und der Kleidungen herrscht eine preiswürdige Harmonie. Auch hat Hr. Wicar nicht nöthig erachtet, zu jener schwarzen Färbung seine Zuflucht zu nehmen, welche einige moderne Künstler für unentbehrlich halten, um den Ton ihrer Gemählde in der von ihnen geforderten Stärke heraus zu bringen. Inzwischen wird durch die Lebhaftigkeit und den Glanz der Farben weder der Ernsthaftigkeit, welche die Scene erfordert, noch der Einheit des Gegenstandes der mindeste Eintrag gethan. Alles, bis auf das Kleinste ist mit äußerster Sorgfalt ausgemahlt, nirgends aber etwas Gelecktes zu finden. In den Köpfen herrscht viel Ausdruck, aber durchaus nichts Affectirtes oder Manierirtes. Ungeachtet alle Regeln der Kunst aufs sorgfältigste beobachtet sind, und sich überall die studierteste Kunst erkennen läßt, so scheint dennoch das Ganze von der Natur selbst so geordnet zu seyn. Auch ist das römische Costüm in Kleidungen, Ornamenten und andern Dingen aufs Gewissenhafteste beobachtet. Virgil trägt seine Toga, die ihm die linke Schulter bedeckt, um den rechten Arm frey agiren zu lassen. Die beyden Damen tragen das Peplum und Pallium, welche mit reitzender Eleganz die Bewegung des Körpers stärker herausheben. Zu diesen Kleidungen bildet Agrippa in seinem kriegerischen Aufzuge den herrlichsten Gegensatz. Das Ganze ist eine Frucht langwieriger Studien nach Antiken sowohl, als nach der Natur. Der Besitzer dieses Gemähldes ist der Hr. Graf von Sommariva, auf dessen Bestellung der Ritter Wicar dasselbe verfertigt hat. Dieser Beschützer der Künste hat dem Ritter Camuccini denselben Gegenstand aufgetragen; die Zeichnung dazu ist bereits in der Prachtausgabe der Äneide von Caro, welche in Rom erschienen, in Kupfer gestochen.

* * *

(Nachrichten aus London.) An die Stelle des verstorbenen West ist Sir Thomas Lawrence zum Präsidenten der königl. Akademie der bildenden Künste ernannt worden.

Das Kenotaphium für die verstorbene Prinzessinn Charlotte ist beendigt, bis auf die Figur des Kindes, das einer der Engel, welche die Geistesgestalt der Prinzessinn begleiten, auf den Armen hält. Die Anordnung dieses Theils der Gruppe gestattet die interessanteste Darstellung ihrer Züge und Gestalt, und wird durch den Contrast des unteren Theils gehoben, wo die sterbliche Hülle leblos auf einer Bahre liegt, umgeben von vier Figuren, welche in Trauerkleider gehüllt, die Klagen des Volks aus allen vier Theilen der Erde bezeichnen. Während man blinde Sterbliche über den irdischen Resten weinen sieht, geleiten himmlische Jungfrauen den reinen Geist, der aus der Unvollkommenheit zur Vollendung, aus der Sterblichkeit zur Unsterblichkeit gelangt. Die ganze Gruppe wird Hr. Wyatt in Kurzem zur öffentlichen Beschauung stellen, und einen Kupferstich davon herausgeben.

Hr. Behnes hat die Büste des verstorbenen West vollendet.

Hr. Rossi hat seine Gruppe Caledon und Amelia in Marmor ausgeführt, und geht nun an die Ausführung der kolossalen Reiterstatue des Lords Wellington.

Hr. Bubb, welcher die Sculpturen an dem neuen Zollhaus verfertigt, ist nun mit der Ausarbeitung eines Basreliefs für die Fronte des königlichen Theaters beauftragt.

Chantrey arbeitet die Büsten von Sir Walter Scott und dem Herzog von Wellington.

Flaxmann, Professor der Sculptur an der königl. Akademie, hat die Statue des verstorbenen Bischofs Skinner, Primas der schottischen Episcopalkirche, vollendet, und sie wird nun nach dem Ort ihrer Bestimmung, der neuen gothischen Capelle St. Andreas in Aberdeen, abgesandt. Die Statue ist in vollem Ornat, hält die Bibel in der Hand, und der gewählte Act ist, wie der Bischof über einen Text aus den Sprüchen Salomonis predigt.

Canova's Gruppe der Grazien ist in Woburn angekommen, und mit andern schönen Werken neuerer Kunst, in einem runden Tempel, in dem prächtigen Park des Herzogs von Bedford, aufgestellt worden. Unter andern daselbst befindlichen Sculpturen nennt man zwey schöne Basreliefs von Thorwaldsen — wovon das eine Priamus darstellt, wie er Hectors Leichnam von Achilles erbittet — und auserlesene Werke von Flaxmann, Chantrey, Rollekens, Westmacott und andern englischen Künstlern.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 19. July 1820.

(87)

Hakons Lob.

(Nach dem Alt-Nordischen.)

Anmerkung.

Die Kunde dieses Skalden-Lieds verdanken wir Snorro Störleson, welcher es in seinen gesammelten nordischen Sagen aufbewahrt hat.

Zufolge diesem alten isländischen Schriftsteller ward Hakon, Sohn Haralds Haarfager, ungefähr ums Jahr 960, in einer Schlacht getödtet, wo acht seiner Brüder mit ihm umkamen. Sein Vetter Eyrind, berühmter Skalde, war in der Schlacht gegenwärtig, und dichtete das Lied, um beym Leichenbegängniß gesungen zu werden.

* * *

Es umschweben das Leichengefilde,
Von Odin gesandt auf die Wahlstatt,
Walkyrien, weihend dem Tode
Den Edelsten, ach! aus Yngis Geschlecht.

„Sieh! es wächset der Götter Versammlung;
Ach! Hakon, es laden dich Feinde
Zum Heldenmahl Odins, im Walhall!"
So Gondula sprach's, gelehnt auf die Lanz'.

Und auf feurigen Schlachtrossen schwebend
Die hohen Walkyrien alle,
Mit Helmen und Schilden bewaffnet,
Beschäftigte nur ein großer Gedank!

Und vernehmend der Göttinnen Weihe,
Sprach Hakon: „„Wer windet den Eichkranz
Um Aschengefäße der Kämpen?
Warum wird nicht, ach! das Haupt mir bekränzt?""

„So geboth es der Vater der Schlachten,
Die Spende des Sieges war unser.
Dir, Hakon, dir öffnet sich Walhall,
Und schmähliche Flucht ward Antheil des Feind's."

Süß ertönt so der Göttinnen Rede:
„Wir spornen die Rosse gen Walhall,
Durch blumigte Göttergefilde.
Heil, Odin! es kömmt ein König zu dir.

Auf! erhebt Euch, Hermodes und Braga,"
Sprach Odin, den Zuruf vernehmend —
„Begrüßet den König, den Tapfern.
Es naht sich den Göttern Hakon, der Fürst."

Aus der wüthenden Schlacht sich erhebend,
Kommt Hakon, der König, bluttriefend.
„„Wie scheinst du so ernst mir und furchtbar,""
Spricht Hakon, so wie er Odin erblickt.

Jetzt begrüßt ihn der göttliche Braga:
„Heil Hakon dir! Schrecken der Krieger!
Zu Walhallas Frieden geweihet,
Harrt deiner der Trank im Göttervereln.

Dich empfangen acht tapfere Brüder.
Heil Hakon dir, edelster König!
Süß lohnet hier Friede den Tapfern,
Und friedvoll begrüßt die Heldenschar dich."

Und es redet so Hakon der Tapfre:
„„Nicht lasse ich fahren die Rüstung,
Den Helden ziert Harnisch und Helmschmuck,
Gefahrvoll erscheint's, zu lassen die Lanz.""

Und im strahlendsten Lichtglanz erscheinet,
Wie treu er den Göttern gedienet;
Die Hohen begrüßen ihn alle,
Es ehrt ihn das ganze Göttergeschlecht.

Nie verlöschet in nächtliches Dunkel
Dein Morgenglanz, großer Geburtstag
Des götterbegünstigten Königs;
Es jauchzet die ganze Nachwelt dir Heil.

Ja! zerreißen wird wüthend die Fesseln
Wolf Fenris, anfallend die Feinde,

Digitized by Google

Ach! eh' der verwittbten Erde
Ein König erscheint, wie Hakon einst war.

Es verschwindet der Reichthum; es sinken
In Gräber die Lieben; die Fluren
Trifft grausam Verwüstung, doch Hakon
Lebt göttergleich, Ihn beweinet sein Volk.

Heinrich von Krosigk.

(Fortsetzung.)

Er reiste über Kopenhagen, und eine lange, ja gefährlich stürmische Fahrt auf der Ostsee zerrüttete seine Gesundheit, die seit der Zeit nie völlig wieder hergestellt ward. Von seinem Feldzuge in Preußen habe ich nicht viel erfahren. Nach dem Tilsiter Frieden nahm er seinen Abschied, und kehrte als Major auf sein Gut zurück. Jetzt war er also westphälischer Unterthan. Wenn ein Edelmann sich nicht einem Bauer, seinem eigenen bisherigen Untergebenen, unterwerfen wollte, mußte er, durch die unbequeme, dem Sinne und dem Leben der Deutschen ganz widersprechende Einrichtung des neuen Königreichs gezwungen, selbst Maire werden. Eine solche, doch eigentlich für einen deutschen Edelmann unpassende Stelle bekleidete Krosigk. Seine Gesinnung gegen die eingedrungenen Fremdlinge war entschieden, und er verheimlichte sie nie. Sein Haß gegen diese, seine Geringschätzung gegen jeden Deutschen, der sich mit ihnen mehr als höchstnöthig einließ, war offen und kundig. Eine jede Würde, die einen Deutschen abhängig machte von dem erbärmlichen Hofe, war ihm verächtlich. Er kannte in dieser Rücksicht keine Entschuldigung, und daß man sich mit den Nichtswürdigen einließ, um das Gute zu befördern, als wenn dieses je anders, als durch sich selber zu retten wäre, erschien ihm von rechtswegen unter allen Täuschungen als die plumpste und erbärmlichste. Nur wer sich täuschen wollte, konnte sich ihr hingeben; aber Krosigk war der wahrste aller Menschen. Daß die fremden Krieger es deutlich fühlen sollten, daß sie in einem feindlich gesinnten Lande lebten, war eben seine Absicht. Die nachgebenden Ausreden der schwächlichen Höflichkeit und sogenannten Lebensart kannte er gar nicht. Was er den fremden Kriegern leisten wollte, war bey ihm bestimmt, Forderungen, die darüber gingen, galten bey ihm nichts, sie wurden nie gehört. Anfänglich verfuhren sie auf seinen Gütern mit ihrem gewöhnlichen Übermuth, und häufig beklagten sich die Bauern, aber diese befolgten seinen Rath, er wußte ihnen seine Gesinnung einzuflößen, und zuletzt beklagten sich nur die einquartirten Feinde, die Bauern nie. Er selbst begegnete den Officieren, die ihm zur Last fielen, mit zurückschreckendem Ernst, sie mußten mit mäßiger Kost vorlieb nehmen, guten Wein erhielten sie nie. Denn er wußte als echt deutscher Edelmann den Genuß des Weins zu schätzen, obgleich er ihn nie im Übermaß genoß. Wenn französische Krieger sein Mahl theilten, so zog er sich nach Tisch zurück, um den guten Wein mit seinen Freunden allein zu genießen. Klagte der Fremdling, so schwieg Krosigk, ward er laut, dann geboth er ihm Stillschweigen, drohte er, so erschien er kaltblütig mit ein Par Pistolen, die dann jedes Mahl den polternden Krieger beruhigten. Er brachte es so weit, daß alle fremde Krieger ihn „den bösen Baron" nannten, und sein Haus, wenn irgend möglich, vermieden. Er soll, wie man versichert, von ihm selbst habe ich es nicht vernommen, mit Waffen in der Hand französische Soldaten gezwungen haben, die verschmähte Nahrung zu genießen. Ja auch außer seinem Hause konnte die bloße Nähe der Unterdrücker, und fast noch mehr ihrer niedrigen einheimischen Gesellen seinen höchsten Unwillen erregen; ich sah ihn bey solchen Gelegenheiten absichtlich beleidigend werden, und wer kein gutes Gewissen hatte, that wohl, seinen Umgang zu vermeiden. Ein sehr unangenehmer Vorfall in seiner nächsten Umgebung erbitterte ihn auf das Höchste, seine Art sich dabey zu benehmen ward hart, ja wohl grausam genannt. Ich würde meine Ansicht von seinem unerschütterlichen Wesen aufgeben müssen, wenn er anders gehandelt hätte. „Gefühlvoll, sagte er, soll ein jeder Mensch seyn, aber er muß sein Gefühl beherrschen, die anerkannte innere Eigenthümlichkeit muß niemahls dem schwankenden Gefühl unterworfen seyn; wer so überwältigt wird, daß er nicht in jedem Augenblick sein eigener Herr ist, kann nie Mann genannt werden." Seit alle äußere Würden schwankend, aller irdische Glanz eine Thorheit geworden, schien ihm nur Eine Würde, die kein König schenken kann, die unabhängig ist von der thöricht wechselnden Meinung der Menge, die eines Mannes von Bedeutung zu seyn. Wer eine solche Gesinnung nicht bloß lehrt, was man leicht verzeiht, ja gelegentlich bewundert, sondern wirklich macht in Leben und That, der erregt nothwendig ein lautes, wenn auch innerlich leeres Widerstreben. Die Schwachen fühlen sich geängstigt und beklemmt in der Nähe einer solchen felsenfesten Natur, und indem sie sie mit scheuer Furcht anblicken, erholen sie sich durch mattherziges Gezänke, wenn sie sich in seiner Ferne sicher dünken. Man hört sie dann von Übertreibungen, unnützigem Widerstreben, ja unbesonnenen Thaten, die großes Unglück verursachen können, wiederhohlt reden, obgleich sie sehr wohl fühlen, daß eine solche starke und rücksichtlose Natur in einer schwankenden Zeit als ein sicherer Mittelpunct erscheint, um welchen alles Würdige und Tüchtige sich versammelt, anschließt, Beystand und Grundlage erhält.

(Die Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Kunst-Miscellen.

(Heidnische Alterthümer bey Wohlau.) Im Jahre 1816 wurde von den Regierungen Schlesiens der Befehl ertheilt, die oft so unnöthig sehr breiten Landstraßen auf ordentliche Wege einzuschränken, sie mit Gräben einzufassen, und die dadurch überflüssig werdenden Landstreifen an die benachbarten Ackerbesitzer zu verkaufen. Dieß ward auch um Ostern des Jahres 1817 bey Wohlau angefangen, wo, südöstlich von der Stadt, seit Jahrhunderten über einen Hügel gegen Klein-Ausger hin, die Straße nach Breslau führt.

Nicht lange hatten die Grabenzieher ihre Arbeit angefangen, als sie auf Urnen stießen, welche in großer Masse dort standen; einzelne zertrümmerten sie Anfangs, im Verhoffen Geld zu finden. Als dieses aber nicht zum Vorschein kam, sondern nur Knochen, und die Anzahl der Gefäße sich immer mehr häufte, fingen sie an, so gut es ging, sie aus der Erde zu nehmen, und auf den Rand des Grabens zu legen. Schulknaben aus der Stadt kommend, fanden sie, trieben ihren Spaß damit, zerschlugen sie und brauchten sie als Ziel zu ihren Steinwürfen.

Indessen hatte sich das Gerücht dieses Fundes durch die Stadt verbreitet, und zugleich wollten einige wissen, daß vor Kurzem auf solche Art in einem entfernten Lande ein bedeutender Schatz gefunden worden sey. Um nun einen gleichen Schatz zu heben, zogen mehrere zum Graben aus, andere aber, die wohl wußten, welcher Schatz wirklich zu heben sey, eilten auch auf die Urnenstelle, und so war bald eine große Menge der Einwohner in buntem Gewühle mit Hacken, Schaufeln, Spaten u. s. w. vor dem Thore in rüstiger Arbeit, um den Platz zu durchwühlen.

Die Masse der Gefäße, welche damahls der Erde enthoben wurden, muß überaus groß gewesen seyn; denn das Urnenlager überzog in einem breiten Streifen den Hügel bis zur Höhe hinauf. Viele fanden ein erfreuliches Besitzthum an einzelnen Urnen, manche Gefäße wurden verkauft, andere verschenkt.

Ein nicht unbedeutender Theil dieser Gefäße kam als Geschenk in die Alterthümersammlung der Breslauer Hochschule. Was darunter besonders merkwürdig, ist Folgendes:

Zuerst fand sich hier die erste Spur bemahlter Gefäße, in einer kleinen Schale, welche Hr. Apotheker Becker entdeckte, und der Alterthümersammlung der Hochschule schenkte. Sie ist in meinen heidnischen Alterthümern Schlesiens Heft I., Tafel I. abgebildet worden. Ein anderes kleineres Gefäß sieht aus, wie ein Salzfaß mit hohem Fuße (oder wie ein ganz kurzes Kelchglas), eine Gestalt, die mir noch nirgends vorgekommen ist. Um den Rand außen gehen vertiefte Schrägstriche, die mit Farben ausgefüllt waren. Schon längst war meine Neugierde auf dieß Gefäß gespannt, als ich es von dem Eigenthümer für die Sammlung geschenkt erhielt. Es wird im dritten Hefte der schlesischen Alterthümer (da es für Heft 2. bereits zu spät ist, indem die Tafeln für dasselbe schon vollendet sind) einen Platz erhalten, und mit einigen andern zusammengestellt werden, von denen das eine entfernte Ähnlichkeit damit hat, nur oben beträchtlich weiter ist, und eine vollständige Übereinstimmung mit den Opferschalen zeigt, die mit einem Fuß versehen. (Diese zweyte oben erwähnte Schale, die nicht bemahlt ist, würde bey Polysen entdeckt).

Außer dem kam eine Urne vor, die um den Rand einen Ring von Kupfer hatte, welcher hohl und auseinander zu nehmen ist, wie noch nirgend an anderem Orte vorgekommen. Diese Urne gehörte der Frau von Normann, und wurde von ihr als ein werthes Besitzthum geachtet. Auf ihrem Sterbebette vermachte sie sie aber der Sammlung, zu deren besondern Zierde sie gehört.

Ob nun noch eine oder einige dergleichen Urnen vorhanden, ist mir nicht bekannt geworden, es würde mich aber sehr freuen, darüber Gewißheit zu erhalten. Die Urne ist sehr groß und oben am Halse verletzt; sie soll in der Folge auch, in halber Größe, abgebildet werden, zunächst aber soll der Ring eine Stelle in den Heften der schlesischen Alterthümer erhalten.

Ein Opfermesser von Kupfer, welches Hr. Rector Örtel der Sammlung gefälligst schenkte, stimmt mit andern überein, welche zu Polysen und Kameese gefunden worden, und ist von unbestreitbarer Echtheit. Eine Schnalle, welche derselbe auch schenkte, ist zweifelhafter. Eine dünne Kupferplatte, auf einer Seite mit einem Lack überzogen, auf der andern verrostet, ist noch nicht erklärlich. Schöne Nadeln sind auch dort gefunden worden, indessen besitzt die Alterthümer-Sammlung noch keine aus dieser Gegend, und sie stehen unter den Wünschen, welche die Güte der Wohlauer Alterthumsfreunde wohl noch erfüllen wird.

Herr Apotheker Becker hatte die Gefälligkeit, im Herbste 1819 noch Aufgrabungen für die Universität zu versuchen. Der Erfolg entsprach nicht den Wünschen und der freundlichen Mühe des Unternehmers, denn es zeigte sich, daß jene früheren Nachgrabungen aufs Gerathewohl doch zu allgemein zerstörend gewesen waren.

Noch verdankt die Sammlung der Güte des Hrn. Rector Örtel ein Stück, welches von unbestreitbar höchstem Werthe, ja unbezahlbar zu nennen, wenn — es nicht höchst zweifelhaft wäre. Es ist dieses ein anderthalb Zoll hohes und eben so breites griechisches Marienbild auf Messing, in flach erhabener Arbeit und an einigen Stellen etwas abgerieben, mit einem Öhr um es an einem Bande zu tragen. So viel ist gewiß, daß dieses Bild auf dem Urnenplatze zur Zeit der Aufgrabungen gefunden worden ist, wie aber, ist nicht mehr zu ermitteln gewesen. Hr. Örtel hat es von allem Rost gereinigt, und soll dieser nicht so bedeutend gewesen seyn, als bey andern Sachen. Es ist bekannt, daß die neuern russischen Muttergottesbilder noch jenen ältesten aufs Genaueste ähnlich sehen, dieß kann also nichts für oder gegen das Alterthum beweisen. Wäre es daher bey den Urnen befindlich gewesen, so wäre es überaus alt und müßte sich unstreitig von der Zeit herschreiben, als Methodius und Cyrillus mit Mähren, auch Schlesien zum Christenthum zu bekehren trachteten. Dieß wäre denn die erste, älteste und bis jetzt einzige Spur des Christenthums neben dem Heidenthume und so von unendlichem Werthe.

Es ist indessen anderer Seits in Erwägung zu ziehen, daß in den Jahren 1813, 14 und 15, so höchst bedeutende

Digitized by Google

Züge von Russen gerade über Wohlau ihren Weg nahmen, und wahrscheinlich auf jenem breiten Wege und benachbarten Feldern ihre mächtigen Wagenburgen oftmahls aufstellten. Wie leicht konnte daher ein solches Heiligenbild damahls verloren gehen. So wollen wir denn noch nicht zu leicht und rasch dieses Bild für ein altes erklären, sondern es noch fürs erste nur treulichst als ein sehr schätzbares Stück, aufbewahren, und sehen, ob die lebendige Vorliebe für das Alterthum und die weitern Aufgrabungen, die noch bevorstehen, uns etwas Aehnliches darbiethen, wo das Eine beweisend für das Andere eintreten würde. Bemerkenswerth ist immer, daß schon vor einigen Jahren bey Ausgrabung des Grundes im ehemahligen Capuzinerkloster zu Breslau, 15 Fuß unter der Erdoberfläche, ein alter griechisch-slavischer, tragbar kleiner Altar, einem Krückstockknopf am ähnlichsten, von Elfenbein, gefunden ward, der neben der Kirchenschrift des Mittelalters auch altgriechische eingekratzte Worte zeigt. Er verdient eine sehr umsichtige Untersuchung, die ihm auch werden wird, da er im Besitzthum der schlesischen vaterländischen Gesellschaft ist.

Bg.

* * *

(Aus Rom.)

Hier hat kürzlich der junge Bildhauer Giovanni Ceccarini eine Arbeit von seiner eigenen Erfindung beendigt. Dieser junge Mann war durch ein warmes Dankgefühl gegen den berühmten Canova, der ihn seiner Zeit aufgenommen, ihm den Zutritt in seine Werkstätte gestattet, und häufig seinen Kunstsinn durch seine Rathschläge gehoben und verstärkt hatte, auf den Gedanken gebracht worden, durch ein seinem Meister zu errichtendes Denkmahl seine dankbaren Gesinnungen gegen denselben vor der Welt auszusprechen, und zugleich von seiner Stärke im grandiosen Styl eine Probe abzulegen. Bey der Ausführung seines Unternehmens unterstützte ihn die Freygebigkeit des Grafen Marconi. Das Monument stellt Canova in ganzer, kolossaler Figur vor, wie er sitzend und im Begriffe einen Clypeus des Jupiter zu umfassen, die classischen Schönheiten der griechischen Sculptur bewundert. Man lobt an der Gruppe die Würde des Ausdrucks, die Neuheit, das Natürliche und Mannigfaltige in dem Faltenwurfe der Chlamys, durch welche ein Theil der Figur bis zu den Füßen hinab auf eine sehr geschickte Weise bedeckt wird. Auch scheint es, als ob die Natur selbst die edle Absicht des Bildhauers habe begünstigen wollen, indem der ungeheure Marmorblock, aus welchem Ceccarini die ganze Gruppe an einem einzigen Stück gehauen hat, in allen seinen Theilen dieselbe Schönheit zur Schau legt.

Der Marchese Canova war im März nach Neapel gereist, um das Gypsmodell der Figur Carls III. selbst auf das Pferd zu bringen, welches von dem verstorbenen Rhigetti in Bronze gegossen wurde. Dessen Sohn wird nun den Guß der Figur besorgen. Am 8. May traf Canova in Venedig ein, von wo er sich nach seinem Geburtsorte Passagno begeben will, um den dort von ihm angeordneten Kirchenbau zu betreiben.

Neuerlich hat man zu Rom beym Wiederaufbauen einer kleinen Behausung an der Ecke, gegenüber der Kirche von San Silvestro in capite, in einer Tiefe von achtzehn Palmen, mehrere flachliegende Travertin-Tafeln gefunden, welche in alten Zeiten einen Fußboden gebildet haben müssen. Schon vor mehreren Jahren hatte bey Nachgrabungen aus dem anstoßenden Platze der Ritter Franz Piranesi eine noch bedeutendere Abtheilung jenes Bodens ans Licht gezogen. Einige jener Travertin-Platten von länglich viereckiger Form waren weggeschafft und andere etwas übel zugerichtete an Ort und Stelle gelassen worden. Inzwischen bemerkte man, daß sie auf die nackte Erde gelegt zu seyn schienen, und daß Wasser unter denselben durchfloß. Schon vor zwey hundert Jahren waren bey einem Bau in dem Kloster, San Giovannino gegenüber, ebenfalls gewaltig große Travertinstücke aufgefunden und einige wirklich herausgenommen worden. Endlich waren noch zwey hundert Jahre früher, zu den Zeiten des Flavio Biondo in eben dieser Gegend Backsteine zum Vorschein gekommen, mit der Inschrift: pars Domitiana major und Domitiana minor; woraus die Antiquare, auf den Bericht des Hrn. Nardini, mit Biondo den Schluß zogen, daß in diesen Gegenden die Bäder, die Naumachie, das Odeon und das Stadium des Kaisers Domitian müssen gestanden haben. Der Ritter Giambattista Piranesi ist durch einige Mauern, die er in den Kellern jenes Klosters in Augenschein genommen, auf die Vermuthung gerathen, daß dieß der Ort der von jenem Kaiser restaurirten und verschönerten „Septa trigaria" gewesen seyn möchte. Immerhin war jener Travertin-Boden nicht zu einer Straße bestimmt gewesen. Was es vielmehr wahrscheinlich macht, daß derselbe zu den „Septis trigariis" oder zu dem Stadium gehört haben müsse, in welchem Wagenrennen gehalten wurden, ist der auch von Hrn. Fea angedeutete Umstand, daß auf den letztlich ausgegrabenen Platten offenbare Spuren von Rädern zu sehen sind.

* * *

(Nachrichten aus London.) Signor J. B. Comolli, aus Mailand, welcher die kolossale Statue des Friedens, auf den Platz Cantareng in Udine, verfertigt hat, ist in London angekommen, um die Aufsicht bey Errichtung des prächtigen Altarstücks und der übrigen Verzierung der neuen katholischen Capelle in Moorfields zu führen. Mehrere ausgezeichnete Personen haben bereits den Wunsch geäußert, ihre Büsten von ihm ausgeführt zu sehen. Die früher von ihm verfertigten Büsten sollen in einem kühnen und meisterhaften Styl gearbeitet und äußerst ähnlich seyn.

Die neue Kirche St. Pankratius, die unter der Leitung des Hrn. Inwood gebaut wird, steigt schnell empor; die Mauern sind beynah fertig, und die schönen jonischen Säulen, die nach denen vom Tempel des Erechtheus zu Athen, im britischen Museum, copirt sind, werden zu Errichtung der Portiken herbeygeschafft.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 21. July 1820.

(88)

Jefferies und der Schulmeister von St. Davids.

(Aus den Annalen öffentlicher Justiz.)

(Aus dem Englischen.)

In einem Dorfe unweit St. Davids, im Fürstenthum Wales, lebte in der letzten Hälfte des siebenzehnten Jahrhunderts ein alter armer Schulmeister. Er hatte die Gewohnheit, jährlich von seinen Schülern ein lateinisches Schauspiel aufführen zu lassen, wobey er und der Pastor loci die einzigen Zuhörer abgaben, zugleich war er Souffleur, erster Schauspieler und Directeur der Bühne. Die Unkosten, welche die Errichtung einer Bühne und die Anschaffung von besondern Kleidern verursacht haben würden, vermied er durch die Auswahl eines Stückes von Plautus, welches ihm allen diesen Aufwand ersparte. Die Hauptperson im Spiel ist ein alter Geizhals, der, als er mit einer Schüssel voll Suppe, die er sich von einer Armenanstalt gehohlt, zurückkehrt, den Liebhaber seiner Tochter mit einem Haufen Diener in seiner Küche findet, im Begriff das Brautmahl zu bereiten, wozu jener eben den Kessel nehmen will, worin des Geizhalses ganzer Reichthum aufgehäuft liegt. Für alle diese Rollen konnte man sich mit der gewöhnlichen Kleidung seines Personals behelfen, und trefflicher konnte sich wohl kein Ort zur Vorstellung der Küche eines Geizhalses eignen, als die unseres armen Padrig. Es bedurfte daher keiner weitern Vorbereitung, als der Versenkung eines Kessels unter dem Herde. Padrig hatte einen Topf von antiker Gestalt, diesen pflegte er, zum Behuf des Schauspiels, mit Blechstücken und einigen Kupfermünzen, welche die Schätze vorstellen sollten, anzufüllen, und ihn unter seinen Herdstein zu setzen. Dieß geschah auch im Jahr 1689; nachdem er daraus zu Abend gegessen, begab er sich auf seinem Spreubette zur Ruhe, ohne an etwas anderes, als an die Probe, welche am morgenden Abend Statt finden sollte, zu denken. — Dieser kam, und die Scene wurde durch ein Zwischengespräch eröffnet, welches er aus dem Griechischen in die Landessprache übersetzt hatte, indem seine Schule das erstere noch nicht umfaßte. Dem Gange des Drama's gemäß, saß er als Euripides in eine alte wollene Decke gewickelt vor der Thüre seiner Hütte, welche bey dieser Gelegenheit ein ganz vortreffliches Proscenium bildete, als sich ein Bettler von guter Statur und einer sehr theatralischen Haltung über den Zaun des kleinen Gärtchens, das bey der Hütte lag, schwang, und in gut Griechisch ausrief: „Euripides! ich bin ein armer Mann und bedarf deiner Hülfe, um Mitleid zu erregen." Padrig, entzückt und verwundert über einen so guten Mitspieler, den er für des Rectors Sohn von St. David's hielt, welcher solchen diesen Abend zu senden versprochen hatte, erwiederte in der Sprache des Aristophanes: „Freund! du bedarfst keines beredteren Sachwalters, als dein abschreckendes Gesicht ist." — „O Fürst der Dichter!" fuhr der Fremde fort, „was kann die Armuth nützen, wenn der Anzug nicht darnach ist? — Gib mir die Lumpen, worin dein Ödip so vortheilhaft erscheint." — Da nun dieß alles in's Spiel gehörte, so stand Padrig auf, ging in die Hütte, woraus er ein Bündel echter Lumpen hervorbrachte, die er dem Bettler mit der vom Euripides vorgeschriebenen Geberde und Rede hin gab. „Aber, Meister der tragischen Kunst," hob dieser wieder an, „ich muß dich noch um ein anderes Geschenk bitten — Was würde dein Ödip selbst, ohne einen Korb angefangen haben?" — „Siehst du nicht, daß ich mit einem neuen Trauerspiel beschäftigt bin?" sagte Euripides — „nimm diesen Korb und gehe." — „Wohlthätiger Euripides, was hilft ein Korb, wenn man nicht irgend einen mahlerischen Gegenstand darin hat? Leihe mir die Brunnenkressen, welche deine Mutter in unserer Straße zu verkaufen pflegte." Euripides gab auch diese, und der Bettler entfernte sich mit seinen Lumpen, seinem Korbe und den Kräutern, während Padrig nur bedauerte, daß nicht alle Gelehrten von Wales zugegen gewesen, um zu bezeugen, wie trefflich er die witzigste Satyre, die Aristophanes gegen seinen größten Nebenbuhler gemacht, vorgestellt habe. — Die Jungen fingen nun ihren Dialog an, und alles ging gut von Statten, bis auf die letzte Scene, als der Topf unter dem Herde entdeckt

Digitized by Google

wurde, den man aber weit schwerer fand, als er vorher gewesen war. Nur aber erst, nachdem die Probe vorüber war, und Padrig ihn öffnete, um sich etwas Suppe für den Abend darin zu kochen, fand er die erstaunliche Veränderung, die sich mit dessen Inhalte zugetragen hatte. Alles Blech und Kupfer war verschwunden, und statt dessen lagen über 80 Gold- und Silberstücke nebst einem Siegelringe darin; aber — was dem Pädagogen den höchsten Werth zu haben schien — war eine Menge alter und wohl erhaltener Medaillen, die man dazu gefügt hatte. Bis zum Morgen starrte er seinen Schatz an, und seine Einfalt, unterstützt von seiner Belesenheit in den alten Landessagen, verleitete ihn beynahe dazu, sie als die Gabe irgend eines neuen Merlin anzusehen. Sobald es sich thun ließ, eilte er zu seinem Freunde, dem Pfarrer, und zeigte ihm den reichen Inhalt von Plautus Topfe. Den ehrwürdigen und gelehrten Mann versetzte die ganze Begebenheit in großes Erstaunen, welches sich auch des guten Padrig's noch mehr bemächtigte, als er hörte, daß sein bewanderter Schauspieler nicht des Pfarrers Sohn war, welcher Unpäßlichkeit halber nicht hatte kommen können, und die alten Romanzen kamen ihm nur desto stärker in den Sinn. Aber der Geistliche sahe nur Unheil und Gefahr in der Geschichte. Wilhelm III. hatte eben den Thron bestiegen, und die Intriguen und Verfolgungen seiner Partey, die sich jetzt mit wüthender Rachsucht gegen ihre vorigen Unterdrücker erhob, wurden selbst in diesem entlegenen Winkel des Landes gefühlt. Auf allen Seiten flohen jetzt diejenigen, welche Jacob II. zu seinen Grausamkeiten und Thorheiten die Hände geliehen hatten; und Padrigs Freund befürchtete daher mit Recht, daß der Geber des Goldes irgend ein vornehmer Flüchtling gewesen seyn müsse, der ihm dasselbe aus Dankbarkeit für die erhaltene Verkleidung zurückgelassen. Einiges Nachdenken über das sonderbare Erscheinen des Bettlers, die Geläufigkeit, mit der er das Griechische aussprach, und das Sonderbare in seinen Gesichtszügen, welche augenscheinlich durch künstliche Mittel entstellt gewesen waren, brachten auch Padrig zuletzt auf dieselbe Meinung; aber des Pfarrers Rath, daß er den Vorfall geheim halten möchte, zu befolgen, fiel ihm doch zu schwer. Die Freude wollte ihm das Herz zersprengen, und er konnte sich nicht des Dranges erwehren, seinen Schülern sein großes Glück durch Winke bekannt zu machen, oder dann und wann den Inhalt des Topfes am Fenster zu untersuchen.

Auch blieben die Folgen nicht lange aus. In Padrigs Wohnung lebte als eine Art von Hausgenosse und Gehülfe ein junger Mensch Nahmens Liste, ein Enkel einer sehr beklagenswürdigen Frau, deren Schicksal ihr einen Platz in der englischen Geschichte angewiesen hat. Sie war die Witwe eines Mannes, welcher Cromwells Gunst genossen hatte; und als er nach Wiederherstellung des Thrones die Flucht ergriffen, in der Schweiz von drey Irländern, in der Hoffnung, sich dadurch die Gunst des Hofes zu erwerben, ermordet worden war. Lady Liste selbst ward angeklagt, zwey von Monmouth's Anhängern, nach dessen Niederlage bey Sedgemoor, bey sich verborgen zu haben, und ungeachtet des dreymahl wiederhohlten Ausspruches der Jury, welcher ihre Unschuld anerkannte, von dem blutdürstigen Jefferies zum Tode verurtheilt. Seit jener Zeit hatte Padrigs Hütte dem jungen Liste ein Obdach gewährt, und er hatte ihn gutmüthig zu seinem Nachfolger darin bestimmt. Er war, als sich die Begebenheit mit dem Topfe zugetragen, gerade verreist gewesen, und der gute Padrig theilte sie ihm sogleich bey seiner Rückkehr mit, und zeigte ihm seinen Reichthum, welcher noch immer unter dem Herde aufbewahrt blieb. Liste ward lüstern darnach, und beschloß, um ihn zu erhalten, und sich vielleicht noch dazu die Gunst des Hofes zu erwerben, seinen alten Wohlthäter zu verderben. Dieß war sehr leicht. Padrig hatte oft in seiner Herzenseinfalt erzählt, daß Jefferies, dessen Nahme so berüchtigt worden, als ein fünfjähriger Knabe, sein liebster und bester Schüler gewesen wäre; und innerlich stolz darauf, daß ein Reichskanzler und Oberrichter aus seiner Schule hervorgegangen, hatte man ihn häufig sagen hören, er könne es unmöglich glauben, daß Jefferies gar kein Gutes an sich habe. Nun herrschte aber die Vermuthung, dieser vornehme Verbrecher schleiche jetzt in einer Verkleidung an den Küsten von Wales umher, um eine Gelegenheit, zu entkommen, abzupassen. Liste hielt es daher für sehr möglich, daß dieser seinen alten Lehrer besucht, und vielleicht Vorschub von ihm erhalten haben dürfte. In ein Paar Tagen sollten die Gerichts-Sessionen für die Grafschaft ihren Anfang nehmen; und der öffentliche Ankläger der Krone hatte gerade in der Dorfschenke sein Nachtquartier genommen. Die Versuchung war stark — und Liste konnte ihr nicht widerstehen. Um Mitternacht stand er leise auf, zog den Topf unter dem Herde hervor, und begab sich damit nach der Schenke, wo er dem öffentlichen Ankläger (es war Sergeant Bellasise) dessen Inhalt, von welchem er jedoch das Geld zurückbehalten hatte, vorzeigte, und ihm seine Vermuthung als eine Thatsache mittheilte. Der Rechtsgelehrte bereit, die Gelegenheit zu benutzen, um seinen Eifer für die neue Regierung an den Tag zu legen, nahm die Anklage auf; aber scharfsinnig genug, um einzusehen, was der Beweggrund zu derselben gewesen, sagte er dem jungen Verräther auf den Kopf, daß er ihm nicht Alles ausgeliefert habe, und drohte ihm, ihn als einen Mitschuldigen gleichfalls festzuhalten, wenn er es nicht auf der Stelle thäte. Nach einigen Ausflüchten gehorchte der erschrockene Liste, und überließ dem Sergeant (ein Ehrentitel unter den ersten Rechtsgelehrten in England) den Topf mit seinem ganzen Inhalt; wofür ihn dieser von allen Besorgnissen für seine

Digitized by Google

eigene Person frey sprach, und ihm noch eine Belohnung für seine Vaterlandsliebe zusagte.

Ein Paar Stunden darauf wurde Padrig als Hochverräther angeklagt und aus seiner Wohnung in das öffentliche Gefängniß abgeholt. Hätte ihm etwas dabey über den Verrath seines Schützlings trösten können, so hätte es der Jammer seiner Schüler thun müssen, die ihm unter lautem Schluchzen, von der Schule an, in der er über 30 Jahre geherrscht, bis zu seinem Kerker nachfolgten. Seine Geschichte verbreitete sich sehr bald, und wer den Gang der gegenwärtigen Verwaltung kannte, hegte wenig Hoffnung für ihn. Eine ungewöhnliche Volksmenge füllte den Gerichtshof am Tage des Prozesses an. Mit der größten Achtung begrüßte sie den ehrwürdigen Greis, welcher in seinem langen, in der Mitte zusammengegürteten Überrock von braunem Kamelot, seinen ledernen Sandalen und seinem vollen grauen Haar, welches auf beyden Seiten des Gesichtes bis zu den Schultern herabhing, seine breite offene Stirne und das große milde Auge frey zeigte, ruhig, wie ein Heiliger, dastand — nur die Furcht hielt ihre Verwünschungen gegen den Ankläger zurück, welcher gleichfalls zugegen war. Aber die Richter waren fremd, und der öffentliche Ankläger war neu in seinem Amte und in dieser abgelegenen Provinz unbekannt. Sein Gesicht versprach wenig, denn sein Haar floß, selbst für die Mode jener Zeit, ungewöhnlich dicht von seinem Scheitel herab, und verrieth mehr Stützerey als Gesetztheit.

(Der Beschluß folgt.)

Kunst-Miscellen.

(Aus Mailand.) Viele Ausländer, denen Mailand bloß oberflächlich bekannt ist, versichern, diese Stadt enthalte nur wenig Denkmähler, die wegen ihres Alterthums, oder in Hinsicht auf die Geschichte der Künste von besonderem Werthe seyen. Nun ist zwar allerdings gegründet, daß die genannte, so oft zerstörte und wieder aufgebaute Stadt in Absicht auf die Zahl kostbarer Gebäude und majestätischer, die Zeiten des alten Roms ins Gedächtniß zurückrufender Ruinen, manchen andern Städten Italiens nachsteht; aber eben so gegründet ist es, daß sich doch auch noch das eine und andere Monument solcher Art in ihren Mauern erhalten hat, und daß sie auch eine Anzahl neuerer, auf die vaterländische Geschichte sich beziehender Denkmahle einschließt. Ein junger begüterter Liebhaber hat, lediglich von seinem Geschmacke an solchen Studien geleitet, und ohne irgend eine numerärische Speculation, es unternommen, jene Monumente anschaulich darzustellen und kurz zu erläutern. Er thut solches in einem seit Kurzem begonnenen Werke, das den Titel führet: Raccolte delle migliori fabbriche, monumenti, ville, antichità di Milano e suoi dintorni; fasc. 1. e 2. Milano 1820, presso Paolo Cavaletti e Comp. Das erste Heft enthält eine erläuternde Beschreibung des Medicei'schen Denkmahles, welches im Dome zu sehen ist, des Monumentes Biraghi in der Kirche della Passione, und des ebenfalls im Dome sich befindenden Denkmahles Carelli, mit Abbildungen in Umrissen. Das zweyte Heft begreift nebst den erforderlichen Erläuterungen drey Kupfertafeln in sich, welche das zur Sacristey dienende Tempelchen in S. Satiro und das Monument des Gabriel Sforze vorstellen. Dieß Werk soll aus zwanzig Heften bestehen.

* * *

(Vermischte Nachrichten aus Deutschland.) Die Bildergallerie in München ist kürzlich durch mehrere Stücke vermehrt worden. Das eine von Philipp Champagne stellt das Brustbild eines alten Mannes, im Panzer, mit herabhängenden weißen Locken dar. Das andere von Crayer, ist die Skizze des gegenwärtig im Augsburger Rathhause befindlichen Altargemähldes von demselben Meister. Außer diesen Bildern wurde vor Kurzem ein Guercino, Christi Krönung mit dem Dornenkranze, Halbfiguren in Lebensgröße, angekauft. Nach andern ist es ein Guido Reni. — Vor längerer Zeit zwey andere Gemählde, ein Salvator, ebenfalls von Guercino, und ein Frauenzimmer in betrachtender Stellung, in cakmosinrothem Kleide, Halbfigur in Lebensgröße, von Paris Bordone. Die neueste Acquisition der Schleißheimer Gallerie ist ein Cornelius von Harlem: Cyristus unter den Kindern, ganze Figuren in halber Lebensgröße.

Der pharmaceutische Verein in München hat dem berühmten Chemiker Gehlen auf seiner Grabstätte im dasigen Gottesacker ein Denkmahl setzen lassen, das aus einem einfachen Postament von grauem Marmor besteht, worauf Gehlens sehr ähnliche von dem Bildhauer Kirchmayer aus Erz gearbeitete Büste und einige Embleme chemischer Forschung sich befinden. Gehlen war einer der Stifter des pharmaceutischen Vereins.

* * *

Am 26. April starb zu Wiesbaden der Bauinspector Zais, ein geborner Würtemberger, aber seit 25 Jahren in Wiesbaden ansäßig. Das Ausland kennt ihn als den Baumeister des Chursaals und anderer öffentlichen Gebäude der Stadt; ein großes für eigene Rechnung angefangenes Churgebäude hat er unvollendet gelassen. Er war ein Mann von ausgezeichneten Talenten und unternehmender Thätigkeit.

* * *

(Nachrichten aus London.) Die Kirche zu Egham ist nun vollendet, und bereits eingeweiht und für den Gottesdienst geöffnet. Es ist ein großes, bequemes und zierliches Gebäude, in einfachem griechischen Styl, aus Backsteinen und Portlandsteinen errichtet, gewiß eine der schönsten Landkirchen in England. Zur Erbauung, welche nach den Zeichnungen und unter der Aufsicht des Architekten, Hrn. Rhodes, geschah, waren nicht ganz drey Jahre nöthig.

Das Theater auf Haymarket wird nächstens niedergerissen, um auch diesen Theil von London zu verschönern. Die Plane zu dem neuen Theater, welches Charles-Street gegenüber auf demselben Platze erbaut wird, sind von Hrn. Nash, und

Digitized by Google

das Gebäude soll 1821 vollendet seyn. Es wird klein, leicht und bequem eingerichtet, so daß dem Zuschauer weder das Sehen noch das Hören schwer fällt, und der Schauspieler gut spielen kann, ohne seine Stimme übermäßig anzustrengen.

Das Baltimore-Chronikle vom 7. December 1819, meldet, daß die Künstler-Gesellschaft zu New-York Hrn. Thomas Lawrence 1000 Dollars übermacht habe, für ein Bildniß ihres ausgezeichneten Landsmanns Benjamin West. Es wird in der Kunst-Akademie zu New-York aufgestellt werden.

Über die Ausstellung der von Sir Thomas Lawrence auf dem Festlande verfertigten Bildnisse, ist noch nichts Bestimmtes bekannt.

Wilkin's Gemählde von der Schlacht von Hastings ist nun nach Battle-Abbey, bey Hastings, dem Landsitz von Sir Godfrey Webster, gebracht worden.

Ein junger Landschaftmahler, Linton, der auf die Ausstellung in Pall-Mall eine Landschaft nach Anakreon geliefert hatte, die vielen Beyfall erhielt, hat für die Ausstellung in Spring-Garden eine Ansicht von Edinburg, und für die der Akademie einige Gegenden von England und Wales gemahlt.

Haydon's nächstes großes Gemählde wird die Auferweckung des Lazarus seyn, 19 Fuß auf 14; er hat die Skizze bereits angefangen. Vorher wird er aber ein anderes Gemählde für Hrn. Philipps mahlen, Christus am Ölberg, das ungefähr 10 Fuß auf 6 einnehmen wird.

Wilkie fertigt ein Gemählde für den Herzog von Wellington. Es stellt dar: Alte Pensionäre von Chelsea, einem Husaren zuhörend, der aus einer Zeitung die Nachricht von einer Schlacht des Herzogs vorliest. Auch für den König von Baiern hat dieser Meister ein Gemählde vollendet, das auf die Ausstellung kommen soll.

Charles Heath's Kupferstich von des verstorbenen West's Gemählde, Christus den Lahmen im Tempel heilend, ist der Beendigung nah.

* * *

(Das Schiff des Lebens. Gemählde von Wächter.) (2 Fuß hoch, 2½ Fuß breit.)

Alle Lebensalter, vom Säuglinge an bis zum ermüdeten Greise, finde ich auf einem Schiffe versammelt, das hinaus in die weite See fährt. Um die sitzende jugendliche Mutter her hat der Künstler vier Kinder, von geringem Unterschiede des Alters, vereinigt. Das jüngste beginnt, schlafend an der Mutter Brust, die Fahrt des Lebens. Heitere Träume beleben das zarte Angesicht des Schlummernden. Das Nächste, dem Alter nach, steht auch zunächst noch an der Mutter. Es weiß noch nichts Anderes, und wagt es nicht, sich einen Schritt von ihr zu entfernen. Die beyden ältesten Kinder, schon etwas mehr entfernt, folgen in ihren Beschäftigungen schon auch mehr der eigenthümlichen Neigung, welche sie nach Außen zieht. Das Mädchen am Rücken der Mutter, zwischen ihr und dem Vater hat im Augenblicke über ihre Puppe Alles vergessen: sie treibt als liebes Spiel, was ihrer Bestimmung Sinnbild ist. Der Knabe blickt träumend in die klaren Wellen, welche das Schiff, durch seines Vaters starken Arm regiert, schnell durchschneidet. Ein dunkles Bild der eignen künftigen Fahrt geht ihm vor der Seele vorüber. Stehend, beynah in der Mitte des Schiffes, erblicken wir ein jugendliches Paar. Noch hat die Ehe sie nicht vereinigt; aber die Herzen sind auf immer verbunden. Der Schleyer der Jungfrau, welcher nicht mehr dem Geliebten ihr holdes Angesicht verbirgt, unter welchem sie jetzt frey ihm ins Auge blickt, wallt, von günstigem Winde geschwellt, wie ein Friedensbogen über die Schiffenden hin. Der Jüngling setzt entzückt den bräutlichen Kranz auf das Haupt der jugendlich blühenden Braut. Er selbst, voll Jugendkraft, fährt noch auf dem Schiffe des Lebens im süßesten Träumen: er fühlt und weiß nichts, als sein Glück; die fernen Klippen kennt er nicht; all sein Streben und Thun ist jetzt noch Lieben und geliebt werden. Aber die Kraft seiner Glieder und sein edles Angesicht verkündigen die innere Bestimmung, auch bald, wie der gereifte Mann, durch Wellen, Strudel und Klippen das Schiff des Lebens muthig durchzutreiben. Heitere Ruhe, vertrauende Liebe spricht aus dem Angesichte der sitzenden Gattinn. Sie hat Alles um sich versammelt, was ihrem Herzen theuer ist: und so fährt sie getrost, den liebevollen Blick auf den Mann gerichtet, dessen Kraft und Weisheit bewirkt, daß Alle, welche das Schiff hier vereinigt, keine Gefahr ahnen oder fürchten. Selbst der Greis, der so Vieles gelitten, so Vieles erfahren hat, sitzt ruhig und unbewegt. Die gewaltigen Schultern sind gekrümmt: er sitzt, vorwärts gebeugt und auf einen Stock gestützt, wie ein müder, aber einst furchtbarer Kämpfer. Auch er vertraut der Kraft seines männlichen Sohnes, und sitzt abgewandt von der Seite, auf welche das Schiff hinsteuert: er erwartet nichts mehr, seine Rechnung ist geschlossen: zuerst ins Schiff eingestiegen, wird er auch zuerst aussteigen. Alles im Schiffe ruht und läßt sich unbesorgt von den Wellen wiegen. Allein sorgend und waltend steht der Hausvater auf dem Hintertheile des Schiffs. Er hat für sich auf dem Schiffe des Lebens die ehrenvolle Mühe gewählt. Schon ist er von der heißen Sonne gebräunt; schon deutet auf dem starken Gesichte mancher Zug darauf, daß er viel duldet und sich abmüht; aber noch wächst immer durch die Übung seine Kraft: er hat tief im Herzen seine Bestimmung erkannt, und die Arbeit ist ihm Bedürfniß geworden. An ihm sind die Tage der süßträumenden Liebe vorübergegangen; aber er liebt noch, wenn gleich ruhiger, doch standhaft und mit klarem Bewußtseyn: der Entschluß, für die Geliebten nicht nur zu kämpfen und zu arbeiten, sondern jede Gefahr muthig zu bestehen, leuchtet aus den Augen des Mannes. Die warme Luft, die beynah glatten Wasser lassen Alle außer ihm nichts Schlimmes ahnen. Er allein erblickt in der Ferne die drohende Klippe, und lenkt schon jetzt mit starkem Arme das Schiff zur Seite hin: Er allein sieht im Geiste den Sturm, welcher Anfangs nur leichtes Gewölke als einen flüchtigen Bothen voranschickt. Aber, wenn gleich die Besorgniß seinen Blick trübt, so steuert er doch, weil es einmahl seyn muß, muthig vorwärts: noch fühlt er die inwohnende Stärke; und wenn die Drangsale sich häufen, wenn ringsum Gefahr und Sturm droht und tobt, so verleiht ihm, das weiß er gewiß, die Liebe Riesenkräfte. C. L. N.

(Der Beschluß folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 24. July 1820.

(89)

Jefferies und der Schulmeister von St. Davids.

(Beschluß.)

Uebrigens dachten nur sehr wenige von Padrig's Freunden daran, ein gutes Zeugniß für diesen einzulegen, weil sie fürchteten, sich mit in seinen Fall zu verwickeln. Padrig stand allein, der Vorsehung und seiner Unschuld vertrauend, und sein Auge verlor selbst dann nichts von seiner Festigkeit, als der Sachwalter der Krone aufstand. Jetzt entstand eine lautlose Stille der Furcht und Erwartung, bis er zu sprechen begann. — Er sagte: „sein Auftrag ginge zwar dahin, die Anklage gänzlich zurückzunehmen; aber er thue es deßwegen nicht, um dem schändlichen Ankläger sowohl, als dem Volke, das den Angeklagten verehre, zu zeigen, daß noch Gerechtigkeit im Lande sey. Der alte Mann sey beschuldigt dem Jefferies freundlichen Beystand geleistet zu haben — wo aber habe dieser je einen Freund gehabt, und wo würde er jetzt nach seinem Falle einen finden? Der Verdacht liege auf Padrig, den gefallenen Richter deßwegen beherbergt zu haben, weil er ihn als Kind geliebt. — Wäre dieß aber ein Verbrechen, gesetzt, daß dem wirklich so gewesen wäre? Wahrscheinlich habe er den Unglücklichen nicht gekannt, den er unterstützt; und der Umstand, daß er das Gold so ohne Rückhalt gezeigt, spreche dafür, daß ihm die Art, wie er es erworben, unbekannt gewesen seyn müsse. Man wisse zwar, daß die Medaillen und der Ring einst dem Jefferies gehört; aber hätte sie dieser nicht in einer reinen Absicht seinem alten Lehrer zurücklassen können?" — Er forderte dann die Richter auf, in ihrer ersten Entscheidung nicht dem Jefferies nachzuahmen, und sich zu erinnern, daß er nur deßwegen gefallen, weil er zu rasch gerichtet und seinen König nicht für stark genug gehalten hätte, seinen Feinden zu vergeben. „Und damit ihr überzeugt seyn möget, setzte er hinzu, wie wenig Glauben der Ankläger verdiene, so bin ich beauftragt, Euch zu sagen, daß Jefferies, statt durch den Beystand des Padrig entkommen zu seyn, in diesem Augenblick vor seinen Richtern steht. Und dieser elende Topf mit Münzen, welcher den Ankläger gereizt, wurde mir zur Bestechung angebothen, um die Anklage zu unterstützen; und hätte man sie dem Jefferies angebothen, er würde sie von sich gestoßen haben, so wie ich es jetzt thue." Ein halb unterdrückter Freudenruf der Menge antwortete dem unerwarteten Vertheidiger. Als er anfing, war seine Stimme leise und heisch, so wie er aber fortfuhr, nahm sie an Stärke zu, und seine Augen glänzten mit dem Ernste der Beredsamkeit aus ihrer dunkeln Beschattung hervor. Die neuen Richter fühlten sich gerührt, und benutzten die Gelegenheit, sich die Achtung des Volkes zu erwerben. Padrig ward einstimmig losgesprochen, und der Topf, den sein Vertheidiger so großmüthig von sich gestoßen, mit seinem ganzen reichen Inhalt ihm zurückgegeben. Sein elender Ankläger entzog sich beschämt der Rache des Volkes; als Padrig aber seinem Retter danken wollte, war er nirgends zu finden. Der Sergeant war gleich, nachdem er den Gerichtshof verlassen, verschwunden, und noch ein Paar in Nachforschung und Verwunderung zugebrachten Stunden erschien der wahre Sergeant Bellasise in höchster Eile und Bestürzung, und erzählte, er sey von einer Unpäßlichkeit, die ihn auf der Straße befallen, bis jetzt zurückgehalten worden. Wie schon früher bemerkt, es kannte ihn keiner der gegenwärtigen Richter von Ansehen, und alle kamen darin überein, daß Niemand anders, als Jefferies selbst die Kühnheit hätte haben können, ihn vorzustellen. In der Dorfschenke erfuhr man, daß derjenige, welcher sich für Bellasise ausgegeben, allein und zu Pferde nur ein Paar Minuten zuvor dort eingekehrt war, ehe der Verräther Lisle ihn aufzusuchen kam. Wie er die Stadt verlassen, und welchen Weg er eingeschlagen, bemüheten sich diejenigen, welche seine Vertheidigung eines unschuldigen Mannes mit angehört hatten, nicht besonders zu erforschen. Kühn und eigen, muthig und halsstarrig, wie er immer war, war Jefferies nach London zurückgekehrt, indem er sehr richtig schloß, daß man ihn dort, mitten unter seinen Feinden, am wenigsten suchen würde. Aber als er sich einmahl zu lange auf der Straße verweilte, um einer Musik, die er leidenschaftlich liebte,

Digitized by Google

zuzuhören, ward er ergriffen und in den Thurm geführt. Hier büßte er einige seiner Vergehungen durch eine lange Gefangenschaft ab; und starb endlich, ohne allen Trost, ausgenommen die Segnungen des Schulmeisters von St. Davids. Er hatte sich zuletzt ganz unmäßig der Flasche ergeben, und trank niemahls, ohne daß er die Gesundheit der Richter des westlichen Gerichtsbezirks im J. 1689 zuvor ausgebracht hätte.

Heinrich von Krosigk.

(Fortsetzung.)

Ein auffallendes Ereigniß zeigt seine Gesinnung und seinen festen Muth im hellsten Licht. Jetzt will man in vielen Staaten gleich mit einer vollendeten Verfassung anfangen. Dieses war in dem neu eingerichteten Königreiche nicht der Fall; da bekümmerte man sich um gar nichts, weder um die Geschichte, die Sitten, die Gesetze der Völker, noch um den innern Werth der entworfenen Verfassung an sich. Wenige Wochen nach der Errichtung des Königreichs war eine Constitution wirklich da, garantirt durch den französischen Kaiser, die in der That den Vortheil hatte, daß sie für die eigentlichen Westphalen, Hessen, Braunschweiger, Hannoveraner und Magdeburger gleich gut paßte. In dieser war unter andern versprochen, daß die Abgaben der Güter nie 7 pr. Ct. des reinen Ertrags übersteigen sollten. Es versteht sich, daß die Constitution dem willkührlich handelnden westphälischen Hofe niemahls beschwerlich fiel, daß ein so hemmendes Versprechen nur als eine beruhigende Maßregel, um wo möglich der anfangenden Regierung Eingang zu verschaffen, anzusehen war, und daß man sich dadurch keineswegs gebunden fühlte. Es erfolgte daher auch, als viele Domainen verkauft, Forsten und Bergwerke verpfändet, das Vermögen vieler öffentlichen Anstalten, ja selbst das der Witwen und Waisen verzehrt war, durch irgend eine Behörde, eine Verfügung, durch welche die Abgaben der Edelgüter bedeutend erhöhet wurden. Man berief sich auf die parteyische und unrichtige Taxation derselben, um dem willkührlichen Verfahren einen Schein zu geben. Mehrere Edelleute protestirten gegen diese Verfügung und Krosigk veranstaltete eine Zusammenkunft seiner Nachbarn, man verband sich mit ihm, und eine förmliche Protestation ward eingereicht. Nach manchem vergeblichen Hin- und Herschreiben, und indem die Behörde, wie zu erwarten war, darauf beharrte, daß es bey der Verfügung sein Bewenden haben sollte, die Edelleute aber der Erhöhung der Abgaben Folge zu leisten sich weigerten, kam es endlich so weit, daß man mit Execution nicht nur drohete, sondern diese wirklich schickte. Wie es zu geschehen pflegt, traten nun alle mit Krosigk Verbündeten zurück. Er aber war gewohnt, was er angefangen hatte, bis auf das Äußerste zu treiben. Als daher die Execution erschien, rief er sein Gesinde zusammen, in seiner Mitte erschien er, und las den erwähnten Artikel der Verfassung vor. „Keine Behörde," sagte er, „hat das Recht, verfassungswidrige Verfügungen zu erlassen. Die von dem König beschworene Verfassung bin ich als Unterthan, und noch mehr als Maire verpflichtet aufrecht zu erhalten. Da ich Euch nun", sprach er weiter, und wandte sich gegen die Polizeysoldaten, die zur Execution gesandt waren, „in einem verfassungswidrigen Verfahren ergreife, so bin ich befugt euch zu verhaften." Er entwaffnete sie darauf, was sie, durch seinen Ernst und ruhige Festigkeit überwältigt, geschehen ließen, und sandte sie von seinen Bauern begleitet förmlich als Arrestanten nach Halle, wo er seinen Freund, den trefflichen Schele, damahls Unterpräfect, in keine geringe Verlegenheit setzte. Was vorauszusehen war, geschah. Von Cassel aus ward ein fiskalischer Prozeß gegen ihn eingeleitet, und er ward zur Erlegung einer bedeutenden Geldsumme, oder zur Gefängnißstrafe verurtheilt. „Ich bezahle keinen Heller," erklärte Krosigk bestimmt und unabänderlich. Die große Achtung, die er allgemein genoß, verwandelte aber die Gefängnißstrafe in eine wahre Farce. Seiner Gesundheit wegen brauchte er die von Reil eingerichteten Dampfbäder. Nun bezog er mit seiner Frau eine recht heitere Stube, in der sogenannten Wage, hier blieb er einige Wochen, badete täglich, sah öfters seine Freunde. Ich genoß hier mit ihm einige fröhliche Stunden. Das war seine Strafe. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Kunst-Miscellen.

(Das Schiff des Lebens. Beschluß.)

Dieser von der Hand eines Freundes mitgetheilten Beschreibung, erlauben wir uns noch einige Bemerkungen, in Hinsicht auf das Künstlerische des Bildes, hinzuzufügen. Hr. Wächter, dem sein treffliches Gemählde: Hiob, vor seinen Freunden sitzend, sein sterbender Sokrates, und andere mannigfaltige Compositionen, seit geraumer Zeit eine ehrenvolle Stelle unter unsern ersten Historienmahlern angewiesen, hat hier eine der lieblichsten Ideen in einer höchst anmuthigen Composition dargestellt. Sein Geist weilt am liebsten in den Dichterphantasien des griechischen Alterthums, und so eignet er sich auch die Darstellungsweise der Alten in der Wahl des Nackten und der Bekleidung vorzugsweise zu. Auch dieses Bild zeigt uns die Figuren nach

Digitized by Google

antiker Art bekleidet, auf einem alterthümlich gebauten Kahne. Die Farben sind äußerst angenehm und heiter zusammengestellt, die Behandlung leicht und nicht sehr ausgeführt; denn unser Künstler, reich an poetischen Ideen, wendet sich mit seiner Neigung mehr auf die Composition. Darum halten wir uns denn auch vorzüglich an die Zeichnung und den Gedanken, und freuen uns der anmuthigen Gruppirung der Figuren, des bedeutenden Ausdrucks in den Gesichtern, und des schönen Wurfs der Gewänder. Die Gruppe der Mutter mit den zwey kleinen Kindern, und den zwey größeren auf beyden Seiten, ist schön geordnet, und ganz besonders ist der sinnende, in die Wellen schauende Knabe eine treffliche Figur. Die beyden Liebenden, welche hinter ihm stehen, bilden eine Gruppe für sich, und erhöhen zugleich in schönen Linien die vorige. Zur Linken schließt der Mann, mit dem Reisehut auf dem Haupte neben dem Gepäcke stehend und rudernd, zur Rechten der müde, gebückt sitzende Greis die Gruppe: jeder füllt das entgegengesetzte Ende des Kahns; und aus der Hand der blühenden Jungfrau weht der Schleyer in schönem Bogen empor, wie die Glorie für das Ganze. Über den Gedanken selbst dürfen wir nichts weiter hinzufügen, als den Wunsch, daß es doch allen Künstlern glücken möchte, so wahrhaft poetische, klare und ansprechende Gegenstände zu finden, und auf eine so edle Weise darzustellen, wie es hier Hrn. Wächter gelungen ist. Was mit poetischem Sinn und innigem Gefühl aus dem Leben ergriffen wird, das Rein-Menschliche in der Verklärung der schönen Idee, bleibt für alle Zeiten der lohnendste Gegenstand der bildenden Kunst.

Das Gemählde ist im Besitz des Hrn. Ökonomierathe Stik in Stuttgart. S.

* * *

(Über Albert Thorwaldsen's zweytes, in seiner Vaterstadt verfertigtes Basrelief: die Einsetzung des heiligen Abendmahls.)

Die traurigen Worte „Einer ist unter Euch, der mich verrathen wird" sind ausgesprochen: der Nachklang des Entsetzens, welches dieselben in dem Herzen der redlichen, liebenden Jünger hervorgebracht haben, ist noch im Ausdrucke der Gesichtszüge, ja in den Stellungen sichtbar (wie wir beym genaueren Durchgehen zeigen werden); aber schon verschmilzt derselbe in Andacht, Wehmuth und tiefem Gefühl;

denn: „Er steht das Gedächtniß seines Todes zu stiften,
„Schon spricht er die feyerlichen Worte!"

Jesus hat eben, von dem ihm zur Seite stehenden Tische, den Kelch genommen, und hält ihn in der linken Hand leicht und fest: die Rechte ist feyerlich zum Einsegnen erhoben: das Haupt gen Himmel gerichtet, Auge und Seele mit ihm! Die hohe schlanke Gestalt, Ideal (aber in einem ganz andern Style, wie heidnisches Ideal) sanft und edel verlängert, die fließenden Umrisse, gleich einer Palme des Orients: gescheiteltes, glattabwallendes Haar unten in weiche Locken fallend, und hinter dem Ohr zurückgestrichen. Lange in tiefen Falten zu den Füßen hinabfallende Tunika, mit Ärmeln bis auf die Hand; herrliches Obergewand, vom linken Arm über die rechte Schulter hinabsinkend, und vorn frey übergeschlagen; voll, weich und wunderschön. Christus schreitet vor, in lebenvoller Bewegung, redend, und im Actus ihnen den Kelch des Bundes zu reichen. Diese hohe Gestalt ist wieder Canon einer Christusgestalt: so rein ausgesondert von allen Nebengedanken, erinnert sie nur an sich selbst! Es ist der Jesus, der Heiland der Christen; das Lamm Gottes, in prophetischer Begeisterung und Würde! Alles an derselben strebt himmelan, durch Schmerz und Wehmuth, der Verklärung entgegen!

Johannes ist vor ihm niedergesunken; in Liebe, Wehmuth und Andacht zerflossen, neigt er sich sanft auf einem Knie vorwärts über, zu dem erhabenen Meister und Himmel und Erde vergehen am ihm! Das sanft geschlossene Auge der Innigkeit, der sanft geöffnete, einen tiefen Seufzer athmende Mund; die schwach gefalteten, vor ihm herabsinkenden Hände; die ganze holde Jugendgestalt, die gleichsam bethauten Locken; selbst die weich um den herrlichen Körper wallenden Gewande; alles, alles ist Harmonie, Ausdruck der heiligsten Wehmuth! Man sieht ihn erbleichen, man erbleicht mit ihm, und findet sich mit thränendem Auge, und sanftgefalteten Händen, — man muß selbst die heilige Wehmuth ausathmen, ehe man diese einzige, ja einzige Gruppe verläßt!

Die dritte im innern Grunde des Basreliefs folgende Figur, ist ein schöner Mann in männlicher Reife: tiefere Züge, herrlicher, umlockter Kopf, und kräftiger Bart. Er hebt anbethend die zusammengelegten Hände zu dem Erlöser empor; der Ausdruck der hingegebensten, redlichsten Treue bezeichnet das ganze biedere Gesicht, aus dem das weit offne Auge strahlt. Man sieht nur den Obertheil dieser Gestalt: sie redet nicht, sie bethet schweigend an.

Dann die vierte Petrus: Er ist ganz im Vorgrunde in heftiger Bewegung auf das linke Knie niedergefallen, und streckt das rechte Bein vor; der linke Arm und die eine Hand sind kräftig abwärts gestreckt und ausgeschlagen; die Rechte betheuernd auf die Brust gelegt; heftig wogt noch in ihm das Entsetzen, über die angekündigte Verrätherey! Er sagt: „Herr, ich verlasse dich nie!" Die starke lebenvolle Gestalt, das hohe Profil, das aus der tiefen Einfassung so treu und kräftig aufblickende Auge; die herrlich gewölbte Stirn, mit dem Kranze krauser Haare; der volle Bart — Alles zusammen bildet einen Kern und Fels-Petrus! Nur so kann der hohe Fürst der Apostel gedacht werden: Muth, Treue, Liebe; und doch eine Beymischung von der Unbesonnenheit *), welche zu wallendes Blut bey denen hervorbringt, bey denen das Herz mit dem Kopfe davon läuft! — O! du guter Petrus, du Trost und Hoffnung, und Muster der redlichen Gefallenen, du bist's

*) Headlong-Forward würde ein Engländer sagen.

Digitized by Google

ganz! Zwischen Petrus und dem nun folgenden hochstehenden Jacobus erscheint im mittlern Grunde ein alter Kopf, den das tiefkommne Auge bedeutend macht.

Nun ragt die Prachtgestalt des jugendlich-schönen Zebedaiden Jacobus „der auch ein Sohn des Donners genannt wird" gebiethend auf, schreitet lebenvoll und kräftig vor; der linke Fuß ist noch gehoben; der rechte Arm mit der ausgestreckten Hand pathetisch neben dem liegenden Petrus und über ihn hin, gegen den Erlöser ausgestreckt.

Das herrlich-schöne jugendliche Haupt des ersten Märtyrers unter den heiligen Aposteln, ist muthig und beynahe so hoch erhoben, wie das des Christus; die große Linie, welche den Umriß der ganzen erhabenen Gestalt vom Haupte bis auf den zurückweichenden Fuß hinab, umzieht, ist einer der gelungensten Würfe der Kunst. Wie schön die eröffnete linke Hand! Und welch Gewand, alle Umrisse des großartigen Körperbaues bezeichnend, leicht in sanft ausgegossenen Falten. Er ist idealschön, mit Jugendlocken und kurzem zierlichen Barte. Und welche Gefühle reden aus diesen seelenvollen Zügen! Tiefer Schmerz, gekränktes Gefühl. — Mit innig auf die Brust gedrückter Hand will er noch seine Unschuld, seine Treue betheuern; als die feyerlich wehmüthigen Worte: „Dieser Kelch ist das neue Testament in meinem Blute!" ihn verweisen, und jedes eigene Gefühl in selbstvergessende Wehmuth auflösen.

Nun folgt eine ehrwürdige Gestalt, Bartholomäus der freundliche Greis. Der kahle Scheitel, der lange fließende Bart, starke Gesichtszüge, durch redlich-kräftige Gutmüthigkeit, und heilige Einfalt belebt, bezeichnen ihn. Er hat voll Inbrunst die Arme über die Brust gekreuzt, treue Nachfolge gelobend, die er mit seinem Greisen-Blute bald versiegeln wird! Sein Gewand ist wie das des Petrus gegürtet, doch hier auf nackten Leib: jenem hängt der Mantel über den Rücken und den linken Arm. Beyde Gewande sind sichtlich von schwererem, gröberen Stoffe, wie die des Christus, des Johannes und des Jacobus. Thomas ist dicht hinter Bartholomäus gekniet: dankend, zweifelnd, uneins mit sich selbst — hält er beyde Hände parallel nahe, aber offen. Er kann sie nicht glaubend falten. Seine Stirn ist etwas hart und eng; die Nase etwas spitzfindig gebogen; das Ganze der Physiognomie und Gestalt zusammen gezogen, alles in sich hinein; ein physiognomisches Meisterstück. Die Zweifel drängen die Wehmuth zurück!

Zwischen Jacobus, Bartholomäus und Thomas erscheinen, im inneren Grunde, drey Köpfe. Ein Greis, ein Mann, ein Jüngling, unter denen ich mir Andreas und Philippus, und beym Jünglings-Kopfe, mit reichen Locken umwallt, den Schäfer aus Saran Simon den Kananiten denken würde, den der unsterbliche Sänger des Messias „das Lied der himmlischen Scharen neben den Quellen von Bethlehem" hat vernehmen lassen.

Jetzt folgt Judas Ischariot, die letzte Gestalt der großen, lebendig vor dem Beschauer sich hinziehenden länglichen Gruppe. Er ist eben im Ausscheiden aus dem heiligen Kreise, (und zwar auf immer) begriffen. Er wendet sich von ihnen Allen ab. Durch Thomas Niederknien und sein Abwenden, ist ein Intervall entstanden, welches äußerst bedeutungsvoll ist. Christus Verkündigung des nahen Verräthers; seine Worte: „was du thun willst, das thue bald!" haben ihn tief erbittert! Abgewendet sind Gestalt, Sinn und Herz! Er wendet sich gehend ab; in der Linken hält er den Beutel fest; die Rechte ist unwillig zusammen geballt erhoben; das Antlitz finster (truce würde ein Italiener sagen) verschlossen, dunkelglühend der Blick, den er, dasselbe noch auf die Gruppe der Heiligen zurückwendend, ausschießt. Er ist wohlgestaltet, doch recht grundböse im Ausdruck. Das Gewand ist karg um die etwas hagere Gestalt gefaltet.

Fr. Brun, geb. Münter.

* * *

Nachrichten aus Rom. (Vom 14. März.) Das große Bild, an welchem der Ritter Grassi schon seit mehreren Jahren gemahlt hat, ist nun vollendet. Es stellt den heil. Petrus dar, welcher dem knieenden Papste die Schlüssel zurückgibt. Hinter dem Apostel steht ein Engel mit der Tiare, hinter dem Papste Cardinal Pacca und ein Geistlicher. Oben ist eine Glorie von Engeln, und im Hintergrund Monte Maria mit S. Peter sichtbar. Der Künstler geht über die heißen Monathe nach Lucca, kehrt aber auf den Herbst wieder hierher zurück.

Einer seiner Schüler, Bosse aus Riga, hat nun eine Copie der Verklärung für den Dom seiner Vaterstadt vollendet, und kehrt nächstens über Frankreich und Deutschland nach Rußland zurück, wohin er eine herrliche Sammlung von Miniaturcopien mitnimmt. Es wäre sehr zu wünschen, daß dem Künstler größere Copien von Frescobildern in Öhl aufgetragen werden möchten, damit der Norden erhalte, was im Süden nach und nach verbleicht. Die Copie des berühmten Geigers in der Gallerie Sciarra von Raphael, die Modestia e Vanità von Lionardo da Vinci, ebendaselbst, Tizians Danae und eine heilige Familie von Raphael aus den Studien in Neapel, die Sibylle von Dominichino in der Gallerie Borgheſe, der Engel aus der Madonna di Foligno in der Sala Borgia, die heil. Familie von Tizian, die Fornarina und der Kopf der Raphaelischen Madonna aus der Tribune von Florenz, machen die Sammlung aus, welche Hr. Bosse nach Riga mitnimmt, nachdem er hier Käufer und Bestellungen in Menge abgewiesen hat.

Der Kupferstecher Amsler verläßt uns ebenfalls und ist nach seiner Heimath abgereist, will aber bald hierher zurückkehren.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 26. July 1820.

(90)

Vorläufige Nachrichten von den Reisen des unter dem Nahmen Anciro bekannten Ritters Enegildo Frediano, in Ägypten und den angränzenden Ländern.

(Aus dem Italienischen.)

Dieser Reisende kam 1817 nach Ägypten und durchreiste das Land seiner ganzen Länge nach. In Nubien reiste er mit Lord Belmore, ging mit Belzani in die zweyte Pyramide von Cephrem hinein, und ist der Einzige, der bey dieser Entdeckung zugegen war. Von da wandte er sich nach Asien, besuchte Idumäa, das Land der Philister, die Stämme Israels, Phönizien, den Libanon, Syrien, den Euphrat und Palmira. Anfangs 1819 kehrte er an den Nil zurück, lenkte sich nach dem steinigen Arabien, schiffte über das rothe Meer, nahm den Weg des Volks Gottes, durchzog das Land der Midianiter, die Landschaften Amalek und Elim, und begab sich hierauf vom Sinai nach Cairo zurück. Im letzt abgewichenen Herbste zog er neuerdings von Alexandria aus, um den Canopischen, Bolbitinischen, Sebennytischen, Fammetischen, Mendesischen, Tonitischen und Pelusischen Bezirk zu bereisen, besuchte die Seen Mareotis, Madien, Burlos und Mongaleh, die Insel Jannis und Thuna, den Berg Cassius, die Ruinen von Tanis, Cabria, Pelusium, Mendes, Beibeth, Facuso, Sebennytus und Atribis, und nahm alles, was die Provinzen Delta, Dakelien, Garbien, Sorkien und Kelabien Schönes darbiethen, in Augenschein. Auf seinen Reisezügen hat Hr. Frediani eine Sammlung von seltenen naturhistorischen Gegenständen zusammen gebracht, die warmen Quellen von Tor-der-el-Hammam und Mansura chemisch untersucht, eine Gypsschacht und eine überaus reichhaltige Natron-Quelle und unabsehbare Strecken Landes wahrgenommen, die mit vegetabilischer Pottasche von allen drey Arten vollgepfropft waren. In Asien sowohl als in Afrika hat er mancherley Alterthümer angekauft und einen beträchtlichen Theil derselben bereits nach Italien, welches er „seine Ilia" nennt, fortschaffen lassen, unter denselben einen Harpokrates von Bronze, einen Pentateuch in der alten israelitischen Schrift, die heutzutage die samaritanische heißt, etwa tausend Stück sehr seltene, athenienssische, syrische und phönizische Münzen, worunter eine bis jetzt noch nie gesehene, von ovaler Form, welche auf die bekannte oggyische Wasserfluth Bezug hat. In Kurzem gedenkt er Abyssinien, Sennaar, Cordefan, Darfur und andere Königreiche des Innern von Afrika zu bereisen. In einem Schreiben, welches Anciro an seinen Lehrer der Chemie, den Professor Branchi an der Universität zu Pisa, als ein dankbarer Schüler erlassen hat, findet sich auch der Umstand bestätigt, daß Hr. Frediani neben seinen Alterthumsforschungen es zu seinem Hauptgeschäfte gemacht, die in den von ihm durchreisten Ländern vorkommenden, höchst merkwürdigen Natur-Phänomene zu studieren und zu sehr anziehenden Resultaten gelangt ist, in Betreff derer er verheißt, sich bald ausführlicher vernehmen zu lassen. — Noch später liefert ein anderes italienisches Blatt ein eben so ausführliches als interessantes, bis jetzt ebenfalls ungedrucktes Schreiben, welches der oben erwähnte Reisende unterm 17. December 1818 von Palmyra aus an Canova erlassen hat. Nachdem ich, heißt es unter andern in diesem Briefe — bey Conna und Apollinopolis parva vorbey war, erblickte ich Carnak mit seinen Gängen von Sphinxen, Granithallen, Höfen, Plätzen und dem Tempel mit achtzehn Ordnungen von Säulen, die mit Hieroglyphen bekleidet und so dick sind, daß sieben Mann kaum eine derselben zu umfassen vermögen; dann Luxor mit seinen Obelisken und vielfachen Colonnaden, weiterhin Medinet-Abu, das mit unzähligen Trümmern bedeckt ist, nebst dem ungeheuern Kolosse, der einst die Erscheinung des großen Tagesgestirnes begrüßte und zur Stunde noch die thebanische Ebene überschattet.... Zu Ischiet (in Nubien) trafen wir auf Daud Karcef, einen der siebzig Söhne Hassans, der uns in seinem Lager unter einem Baldachin von Palmen

Digitized by Google

einen freundlichen Empfang zu Theil werden ließ... Am 25. Dec. 1817 grub ich den Nahmen Ilia (Italien) und den meinigen in die höchste Felsenspitze der Kataraktен Nubiens ein, und nahm von da meinen Weg wieder rückwärts. Der Nil, welcher so viele Königreiche fruchtbar macht und beseligt, ist hier in unzählige kleine Bäche zertheilt, die bald zwischen Felsenstücken sprudelnd, bald zwischen Blumengewimmel sich windend, das unvergleichlichste aller Schauspiele bilden..... In Radamon verweilte ich einige Tage. Dieser Ort ist wegen einer unter der Direction des leutseligen Hrn. Brine stehenden Rum-Brennerey und Zucker-Raffinerie bemerkenswerth. Von da ging ich hinab nach den Pyramiden von Saccara und über die Ebene von Memphis hinweg nach denen von Gire. Hier traf ich auf Hrn. Belzoni, der eben eifrig damit umging, in die zweyte jener Steinmassen einzudringen. Gemeinschaftlich mit ihm durchlief ich jene seit mehrern Generationen von Niemanden besuchte, die sonderbarsten Empfindungen erregende Schattenwelt. Was wir in dieser Pyramide zu Gesichte bekommen haben, ist eine sich senkende Gallerie von feinem und massivem Granit; am Ende derselben ein Durchpaß, so eng, daß ein Mensch in horizontaler Stellung kaum durch kann; dann eine zweyte horizontale Gallerie, welche an einen Saal stößt, in dem sich ein bereits durchsuchtes Grabmahl befindet, noch eine Gallerie mit einem Gemache zur Linken; an den Wänden kufische und neuarabische Inschriften und Kreutze. Als wir wieder an's Tageslicht traten, wandelte mich das Gelüste an, die höchste dieser Pyramiden zu ersteigen. Als ich ganz oben war, däuchte mir, ich sollte mit den Fingern die Sterne zu erreichen vermögen. Ich blieb die ganze Nacht auf der Pyramide. Es war die schönste meines Lebens, und vierzig Jahrhunderte lagen mir stillschweigend zu Füßen. Den andern Morgen sah man die Sonne in einer Pracht und Majestät wie keine Künstler- oder Dichter-Phantasie sich dieselbe jemahls hat denken können, am Horizonte heraufziehn. Von dieser Höhe schrieb ich an Sie, an Benvenuti, Dionigi, Morghen, Bartolucci, Pinbemonte, Morichini, Ferconi, Vaccà, Scarpellini, Cancellieri, Delfico, an den Cardinal Confalvi, an den Ritter Fossombroni und andere einsichtsvolle und würdige Männer meines Vaterlandes.

(Der Beschluß folgt.)

Heinrich von Krosigk.

(Fortsetzung.)

Im August 1811 ward die Lage Preußens sehr bedenklich. Der französische Kaiser hatte neue Forderungen gemacht, die man glaubte abweisen zu müssen. Man hatte sich auf eine sehr entschiedene Weise erklärt, und erwartete einen Bruch. Der Plan zu einem hartnäckigen Defensiv-Kriege war schon entworfen, Männer, die sich später Europa's Bewunderung erwarben, waren an die Spitze gestellt. Seit langer Zeit hatte man Haufen einberufen, in Waffen geübt, und wieder zu Hause geschickt, Waffen waren angeschafft, und man hoffte eine Armee von 150,000 Mann stellen zu können. In diesem bedenklichen Augenblick erschien bey mir, mit geheimen Aufträgen von Berlin, ein preußischer Officier, dessen Frau aus der Gegend von Halle war. Es war der muthige Boltenstern, der später das Opfer einer nur gar zu kühnen Unternehmung bey Cöln ward, und dem die Rheinländer auf dem Drachenfels bey Bonn ein Denkmahl errichtet haben. Man wünschte, daß, wenn der Krieg wirklich losbräche, die Einwohner der vorliegenden Provinzen durch Thätigkeit die Unternehmungen des Heeres unterstützen möchten, man rechnete auf ihre Anhänglichkeit. Wir wußten wohl, daß Männer von großer Bedeutung diesen Wunsch hegten, doch traten wir nicht mit diesen in unmittelbare Verbindung, auch finde ich es nöthig zu erinnern, daß weder meine Freunde noch ich mit irgend einer geheimen Verbindung in Berührung waren. Entschiedener Grundsatz hielt uns von allen geheimen Gesellschaften entfernt, was uns verband, war Freundschaft und gleiche Gesinnung, die alle Förmlichkeiten — Eidschwüre und Verpflichtungen überflüssig machten. Ich hatte mit meinen genauesten Freunden einige Zusammenkünfte in Popitz. Wir setzten als die nothwendigen Bedingungen eines glücklichen Erfolgs voraus, erstens eine königl. Erklärung, die die preußisch-westphälischen Unterthanen ihres Eides entbände, in der Art, wie sie auch später Statt fand. Wir wußten, wie sehr die Besten im Volke sich durch den Eid gebunden fühlten, und schätzten diese Denkungsweise zu sehr, um ihr nicht zu huldigen, dann schien es uns aber auch nothwendig, daß einige Truppen in die hiesige Gegend einrückten, um den Bewegungen des Volks als Rückhalt zu dienen. Wir aber beschränkten uns darauf, vorläufig die Männer zu bezeichnen, auf deren Gesinnung man sich in dem entscheidenden Augenblick verlassen konnte, und deren Einfluß auf die Menge von Wichtigkeit seyn möchte; wir erforschten im Stillen, wo hier und da Waffen vorräthig waren, um sie, wenn es Noth that, mit Güte oder Gewalt erhalten zu können, und wollten eben anfangen in kleinen Parthien an entfernten Orten, und ohne Aufsehen zu erregen, Pulver zusammen zu kaufen. Vorzüglich schien es mir wichtig von der Lage und Stärke der Truppen im nördlichen Deutschland genaue Kunde einzuziehen, und auch jetzt schon solche Anstalten zu treffen, daß wir, wenn der Krieg anfing, und die feindlichen Heere anrückten, schnell die zuverlässigsten Nachrichten erhalten, und sie sicher und unaufhaltsam den befreundeten Feldherren mittheilen konnten. Kaum hatten

Digitized by Google

wir angefangen auf diese Weise thätig zu seyn, als wir mit Sicherheit erfuhren, daß die Mißverständnisse zwischen dem französischen und preußischen Hofe beygelegt waren, und an keinen Krieg zu denken sey. Unsere stillen Unternehmungen hatten also ihre Bedeutung verloren, sie hörten von selbst auf, und es war unter uns gar nicht mehr die Rede davon.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kunst-Miscellen.

(Christi Einzug in Jerusalem. Gemählde von Haydon.)

Bey der Ausstellung dieses großen Gemähldes in Bulock's Saal zu London, erachtete Hr. Haydon für dienlich, das Publicum durch eine von ihm selbst verfaßte Beschreibung auf den Inhalt seiner Darstellung aufmerksam zu machen. Seine beredte Beschreibung, obgleich dazu bestimmt, mit dem Bilde selbst verglichen zu werden, erweckt eine ziemlich deutliche Vorstellung des Gegenstandes, und legt die Grundsätze, denen er gefolgt, vor Augen. Es ist ein seltner Fall, daß ein Künstler sich schriftlich über sein Werk vor dem Publicum ausspricht; wir glauben daher, die Mittheilung dieses Aufsatzes, in einer wenig abgekürzten Übersetzung, werde unsern Lesern nicht unwillkommen seyn.

Die Stellen, woraus der Gegenstand dieses Gemähldes zunächst genommen ist, finden sich im Ev. Luc. Cap. XIX. und im Ev. Joh. Cap. XII, 15. „Fürchte dich nicht, du Tochter Zion, siehe, dein König kommt reitend auf einem Eselsfüllen."

Ev. Luc. Cap. XIX, 36. „Da er nun hinzog, breiteten sie ihre Kleider auf den Weg. — 37. Und da er nahe hinzu kam, und zog den Ölberg herab, fing an der ganze Haufe seiner Jünger mit Freuden Gott zu loben mit lauter Stimme, über alle Thaten, die sie gesehen hatten. — 38. Und sprachen: Gelobet sey, der da kommt, ein König, in dem Nahmen des Herrn! Friede sey im Himmel, und Ehre in der Höhe. — 39. Und etliche der Pharisäer im Volke sprachen zu ihm: Meister, strafe doch deine Jünger. — 40. Er antwortete und sprach zu ihnen: Ich sage euch, wo diese werden schweigen, so werden die Steine schreyen."

Der Gegenstand dieses Gemähldes ist eines der wichtigsten Ereignisse im Leben Christi. Es war sein irdischer Triumph, und ging unmittelbar seinem Leiden und Märtyrertod voran. Es geschah wenige Tage vor dem Paschafest, wo die Einwohner der Nachbarschaft in gedrängten Scharen zu dessen Feyer nach Jerusalem zogen. Unser Heiland selbst nahte sich der Stadt in dieser Absicht, heilte auf seinem Wege die Blinden, Lahmen und Kranken, so daß endlich das Volk, durch die Beweise seiner Göttlichkeit, wovon es fortwährend Zeuge war, zur höchsten Begeisterung entzündet, unfähig dem Zeugniß der eigenen Sinne länger zu widerstehen, und durch das größte seiner Wunder, die Auferweckung des Lazarus, zum Glauben genöthiget, ihn mit so lautem Jubel begrüßte, daß man den Freudenruf innerhalb der Mauern von Jerusalem vernahm. Scharen von Menschen, die bereits angekommen waren, zogen sogleich aus der Stadt, Palmzweige tragend und Hosianna singend, ihm entgegen. Die beyden Züge vereinigten sich, und geleiteten Christum im Triumph den Ölberg herab nach dem Tempel: sie breiteten ihre Gewänder vor ihm auf den Weg, und jauchzten und priesen Gott für alle Wunderthaten, die sie gesehen. — Die ganze Stadt scheint in großer Bewegung gewesen zu seyn *), als Christus durch die Straßen nach dem Tempel zog. Ohne Zweifel war es die Auferweckung des Lazarus, die das Gefühl des Volks so mächtig erregte. Der Evangelist Johannes sagt: „das Volk, das mit ihm war, da er Lazarum aus dem Grabe rief, rühmete die That **), — und deßhalb ging es ihm entgegen." Und die Einwohner von Jerusalem, aufgestört durch den Tumult, und herbeyströmend aus allen Straßen fragten: Wer ist das? — und die Menge antwortete: „das ist Jesus, der Prophet von Nazareth, aus Galiläa." Und die Pharisäer voll Neid und Ärger, sprachen unter einander: „Ihr sehet, daß ihr nichts ausrichtet; siehe, alle Welt läuft ihm nach."

In der Mitte des Volks reitet unser Erlöser durch einen für ihn geöffneten Raum. Der Heiland mit der Volksmenge allein würde nicht genug menschliches Interesse dargebothen haben; daher hoffte man, durch Einmischung von Episoden, welche dem Geiste des Christenthums entsprächen, durch Einführung einiger der ausgezeichnetsten Personen des Evangeliums, welche Jesu Gesundheit oder Leben verdankten, würde die menschliche Theilnahme gehoben, und ein tieferes Gefühl in allen christlichen Herzen erregt werden. — Zur Rechten vom Heiland steht eine betrübte Mutter, die ihre reuige, von Scham gebeugte Tochter zur Entsühnung hierher gebracht. Diese bedeckt ihr Gesicht mit der einen Hand, wie im Bewußtseyn, daß sie unwürdig sey, ihrem Erlöser ins Auge zu blicken, und läßt ihre rechte Hand von der Mutter emporrichten, um Verzeihung zu erflehen. — Der Leser sey erinnert, daß der Mahler nur andeutet, was er zu leisten strebte; der Leser selbst muß entscheiden, ob er es geleistet hat. — Unmittelbar hinter dem reuigen Mädchen ist die andere verheirathete Tochter mit ihrem Kinde, vorgebeugt, ihre Schwester zu unterstützen, und ihre eigenen Gefühle bekämpfend. Obgleich besorgt um ihre Schwester, vergißt sie ihres Knaben nicht, den sie mit beyden Händen, eine auf seine Schulter, die andere auf seinen Kopf gelegt, an ihrer Seite hält. Ihre Gestalt ist schön und ihr Haar licht, wie es im Morgenlande nicht ungewöhnlich ist, ein Gegensatz zu den schwarzen Haaren und dem verschiedenen Temperament ihrer Schwester. Ihr Charakter soll der einer jungen, häuslichen, tugendhaften, gefühlvollen und frommen Mutter seyn. Solche Naturen im Leben werden durch ihre Reinheit und Gutmüthigkeit nachsichtig gegen Anderer Schwachheiten; und eine der größten Wirkungen, welche das Christenthum in der Welt hervorgebracht, ist, daß es dem Elend und Unglück mehr Theilnahme und Mitleid erweckt hat. Das Kind, zu jung, um an der Sorge seiner Mutter Theil zu nehmen, sieht

*) Ev. Matth. Cap. XXI. 10. **) Ev. Joh. Cap. XII. 17.

Digitized by Google

nahesaugen vor sich nieder. Dahinter schaut ein Freund in rothem Turban hervor, halb neugierig und besorgt. — Zwischen des Heilands rechter Schulter und der Mutter des reuigen Mädchens ist Joseph von Arimathia, mit einem grünen Tuch um das Haupt, in seinem Ausdruck war fromme Wärme des Gefühls beabsichtigt. — Unmittelbar über dem Haupte des reuigen Mädchens sieht man den Kopf eines römischen Soldaten, der mit einem andern Strom der Menge von der rechten Seite herbeygedrungen ist, wie von Ehrfurcht und Neugierde getrieben. — Unmittelbar darunter kniet der gute Hauptmann, im Begriff seine Bürgerkrone und Schwert Christo zu Füßen zu legen, und ihn feyerlich anblickend, wie er naht. Die entsprechende Figur auf der andern Seite ist das cananäische Weib, die ihr Gewand auf den Weg breitet und dankbar zu Christus emporsieht. An ihrer Seite hat sich ein Mann in rothem Gewand und weißem Turban anbethend zur Erde geworfen; Lazarus ist darunter gemeint, aber er mag wohl zu alt seyn. Über ihm, in grünem Gewande, steht Jairus und seine Töchter; die Bewegung des Jairus, wie er seine Tochter mit beyden Händen umfaßt, um sie vorzustellen, und sein Gesicht, wie von Freude glänzend, sollte den Vater bezeichnen, der entzückt ist, sein Kind, auf dem seine Hoffnungen ruhen, wieder am Leben zu sehen. Die Tochter beugt sich vorwärts, die Hände über die Brust gelegt, sie wagt nicht, ihre Augen zum Antlitz des Herrn zu erheben, zeigt aber im Ausdruck des Gesichts die Gefühle ihres Herzens. — Zur Rechten von Christus sind Petrus und Johannes; der eine drückt tiefe Aufmerksamkeit, der andere enthusiastische Ergebenheit aus. Zwischen beyden ein forschendes Gesicht, und unmittelbar hinter Petrus, Andreas, auf welchen, ein Blick des reuigen Mädchens fallen soll. — Die Menge in der äußersten Entfernung kommt am Rande des Hügels herab, wendet sich an der Stadtmauer herum, und gelangt zu denen, die unmittelbar hinter Christus sind; alle jauchzen Hosianna, wie sie einherziehen. Zur Rechten von Christus hat ein Mann in dem Volkshaufen, von Begeisterung ergriffen, sich emporgehoben, und zeigt mit einer Hand Christus seinen Gefährten, in der andern schwingt er einen Palmzweig — und zwischen den Palmbäumen und des Heilands linker Schulter ist die Figur eines andern Mannes, der sich umkehrt nach denen hinter ihm, als ob er sie bäte, ihm zu folgen.

Nun ist noch von der Figur des Heilands zu sprechen, und jeder muß zittern bey der Beschreibung eines Versuchs, ein so ehrfurchtgebiethendes Wesen darzustellen. Der für seinen Ausdruck gewählte Moment ist, der des Bewußtseyns prophetischer Kraft — nicht da er weint oder niedergeschlagen ist — nicht als Mann der Schmerzen — sondern da er, aufgeregt durch den Enthusiasmus des Volks, seinen Tod voraussieht, und still, aber voll innerer Kraft, sein Gefühl sammelt, ihn zu ertragen. Es ist etwas Erhabenes in dem Gedanken, daß er mitten im höchsten irdischen Triumphe, umringt von der anbethenden und jauchzenden Menge, allein „in die Saaten der Zeit" blickte und sann über den nahenden Opfertod. Die Begeisterung des Volks in diesem Augenblicke scheint den energischen Theil seiner Natur aufgeregt zu haben; obgleich er im Angesicht von Jerusalem, auf dem Wege vom Ölberg herab, in Trauer versank über das Elend, das er der Stadt drohen sah: so beweisen doch die Worte, die er vorher zu den Pharisäern sprach, „wo diese werden schweigen, so werden die Steine schreyen", daß er einiger Maßen an dem Enthusiasmus, den er erregt hatte, Antheil nahm. Er ging sogleich in den Tempel, und stieß die Tische der Wechsler um, mit dem Gefühl dessen, der sich seines Schicksals bewußt ist, und entschlossen, für die kurze Zeit, die er noch blieb, nicht weiter mit Heucheley, Falschheit oder Verbrechen zu unterhandeln. In derselben Stimmung scheint er Tag vor Tag im Tempel geweilt zu haben, Wunder verrichtend und die Priester strafend, bis die wahren Kinder am Eingang Hosianna jauchzten, und der Grimm des ganzen jüdischen Sanhedrin zu dem Entschluß erregt ward, ihn zu ergreifen und zu tödten.

Jeder muß fühlen, daß dieß eine für seinen Charakter durchaus neue Situation ist; der Moment, welcher zwischen der Triumphscene und seiner affectvollen Klage über die Stadt liegt, sollte im Ausdruck seines Gesichts und der Haltung seines Körpers dargelegt werden. Wenn solches von andern Darstellungen seines göttlichen Charakters gänzlich abweicht, so mögen die, welche zum Urtheil berufen sind, deßhalb nicht entscheiden: es sey unschicklich, weil es ungewöhnlich ist; — mögen sie ein wenig denken, bevor sie entscheiden, wie der Mahler ein wenig dachte, eh' er mahlte; und da sein Leben hauptsächlich christlichen Gegenständen gewidmet ist, so wird sich nach Gelegenheit finden, alle verschiedenen Gefühle zu mahlen, in welchen diese göttliche Natur sich zeigte. Er wird in künftigen Gemählden die Augenblicke der Liebe und des Todeskampfes eben so, wie die der erhabenen, weissagenden Göttlichkeit zu schildern suchen. Wie tief fühlt der die elende Unzugänglichkeit seiner eigenen Einbildungskraft, welcher sich anstrengt, dieß Angesicht zu sehen, worin alles Sichtbare der Göttlichkeit sich abspiegelt! — Rein! — Heiter! — Im Lächeln Ehrfurcht gebiethend und mild! — Freundlich! — Gütig! — Lieblich! — Erhaben in seiner Schönheit! — Barmherzig in seiner Größe! — Bebend von Empfindung! — Schrecklich in seiner Fassung! — Allgewaltig in seiner Ruhe!

Was die Anordnung betrifft, so ist es den Regeln der Schule zuwider, die Fläche so voll zu füllen. Aber ein Meer von entferntem Volke, das in Bewegung sich wälzt, und vereint ist durch den Gedanken, im Gegensatz mit der vollen Größe der Figuren des Vordergrundes, — Tausende, die in all ihren mannigfaltigen Bewegungen zwischen einem und dem andern dem Auge nahen Kopf zu sehen sind — dieß ist ein höchst imposanter Anblick in der Natur; und warum sollte jemand durch akademische Regeln sich beschränken lassen, auf die Leinwand überzutragen, was Allen in der Natur einen tiefen Eindruck macht?

Einen andern Gegenstand sey es erlaubt noch mit einigen Worten zu berühren, die Einmischung von Bildnissen. Zunächst den Palmbäumen stehen Voltaire als ein Spötter, Newton als ein Gläubiger, und Wordsworth, der lebende Dichter, der sich in andächtiger Verehrung niederbeugt. Dieß ist freylich ein grober Anachronismus. Aber um einen großen Gegenstand in der Poesie oder Mahlerey zu gewinnen, sind solche Fehler fortwährend begangen worden, und können durch die größten Beyspiele gerechtfertigt werden.

(Der Beschluß folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 28. July 1820.

(91)

Vorläufige Nachrichten von den Reisen des, unter dem Nahmen Anciro bekannten, Ritters Enegildo Frediano, in Ägypten und den angränzenden Ländern.

(Beschluß.)

Von den Pyramiden begab ich mich wieder zurück nach Cairo und richtete alsdann meinen Gang nach Asien hin. Als ich auf dieser Reise das schöne angebaute Ägypten nach und nach meinen Blicken entschwinden sah, kam mir zu Sinne, was Amru einst an den großen Omar geschrieben hat, der von ihm eine Beschreibung jener Gegenden zu erhalten gewünscht hatte. Denke Dir, schrieb er ihm, o Fürst der Gläubigen! eine dürre, unermeßliche Wüste, und einen sie durchströmenden Fluß. Längs dieses Flusses ziehn sich fortwährend zwey Hügelreihen, die der von Gott so gesegnete Strom fruchtbar gemacht hat..... Als endlich der Hügel von Sion und der Ölberg nebst der heiligen Stadt sich vor meinen Augen entfalteten, da fühlte ich, als Philosoph und als Christ, mein Herz von Empfindungen sanfter Wehmuth erfüllt und zu ernstem Nachdenken hingezogen..... In der Stadt Tiberias, mit deren Badewasser ich eine Analyse vornahm, lebt, in einem von ihm sehr hochgeachteten Asyle, der um die menschliche Gesellschaft sehr verdiente Ritter Raphael von Pisciotto, österreichischer General-Consul in Syrien, dessen Wohnung der Gastfreundschaft heilig ist. Auch das kann ich Ihnen nicht unbemerkt lassen, mein erlauchter Freund, daß unter den in den verschiedenen Theilen des Erdbodens lebenden Israeliten, und nahmentlich unter denen von Asien und Afrika, seit uralten Zeiten die Gewohnheit herrscht, daß sie ihre Tage am liebsten auf dem Boden, den der Schweiß ihrer Vorfahrer befeuchtet hat, beschließen. Von zarter Jugend auf tragen sie sich mit diesem angenehmen Gefühle, und es ist rührend, den hochbetagten Israeliten an den Küsten von Palästina landen und gestützt auf die Schultern seiner ebenfalls mit Jahren belasteten Lebensgefährtinn, unter Seufzern der Hoffnung seine letzte Wanderung unternehmen zu sehen, die auch seine Hülle nach der Gruft der Vorväter bringen soll..... Bey der Fortsetzung meines Zuges längs der phönizischen Küste konnte ich den Augenblick kaum erwarten, der mir auf einer elenden Klippe, mitten unter Wellen und Sand, die einst so mächtige Beherrscherinn der Meere zu Gesichte brachte. Der griechische Erzbischof Melchita Don Cirillo Debbas empfing mich mit Herzlichkeit in seinem Hause, setzte sich mit mir zum frugalen, auf dem Baden bereiteten Mahle und sagte: Laß es Dir schmecken! daß es Dir zu guter Gesundheit diene, und Gott der Herr Dir diese erhalte! Ich empfange Dich ganz einfach, wie die Apostel zu thun pflegten, und verspeise diese dürftige Nahrung aus gutem Herzen mit Dir, wie solches täglich mit meinen andern Gästen geschieht. Hätte ich mehr, so würde ich Dir auch mehr geben: allein meine einzige Einnahme, die von dem Erzbisthum von Tirus, beträgt jährlich nicht über zweyhundert Scudi, nach dem Gelde Deines Landes, und davon verwende ich die Hälfte zum Unterhalte der Armen meiner Gemeinde. Neben dem geistlichen bin ich auch ihr leiblicher Arzt, und liefere die Arzneymittel unentgeltlich. Die andern Prälaten leben sicherer als ich, in der Verborgenheit der Gebirge; ich aber glückseliger als sie, theile mit meinen Schafen beydes, die Tage der Freude und der Trauer..... Milady Esther Stanhope, auf welche ihrer ganz eigenen Lebensart wegen die Aufmerksamkeit von Asien und Europa gerichtet ist, wohnte eine Stunde von Sidon in einer kleinen Behausung, Arabà genannt, und bleibt, um das Auffallende ihres Benehmens zu vermehren, hartnäckig dabey, keinen Europäer, wenn es auch nur auf kurze Zeit wäre, vor sich zu lassen..... Den Libanon, der so viele Berge in sich schließt, daß man ihn ein Königreich heißen sollte, durchreiste ich ganz und sammelte auf dem Berge Carmel unzählige versteinerte Schalthiere und Früchte.... Zu Baalbek schien mein Theben mitten in Syrien wieder vor mir aufzuleben. Zur Beschreibung des dortigen Sonnentempels würde ein ganzer Band nicht ausreichen. Unter andern sieht man sechs Säulen empor stehen, deren Höhe 72 Fuß

Digitized by Google

und der Umkreis 21 Fuß und 8 Zoll beträgt. Unter den Granitblöcken befinden sich drey, die einen Raum von 175½ Fuß einnehmen. Ein anderer ist 69′ 2″ lang, 12′ 10″ breit und hält 13′ 3″ im Durchmesser. Sie allein, mein Freund, wären vermittelst ihres erhabenen Geistes im Stande, die Frage zu lösen, ob diese Arbeit von Menschenhänden sey.... .... Und was sage ich Ihnen von dem merkwürdigen, das Gemüth zur Begeisterung hinreißenden Palmyra? Etwa dreyßig Thürme, der Sonnentempel und drey hundert in einem mit Sand bedeckten Boden stehende Säulen stehen noch, um das Andenken an die große Stadt zu verewigen. Was ich hier nicht erwähne, wird sich in der Beschreibung meiner Reise finden. Hier grub ich abermahl mein „Ilia" in einen Marmor ein, und Ihres ruhmvollen Nahmens gedenkend, der mich zur Durchführung meines Unternehmens ermuthigt hat, setzte ich noch bey: Frediani Stima degne le ravine di Palmyra del genio del divino Canova..... Und so hätte ich in fünfzehn Monathen und auf einer Reise von sieben tausend Meilen, das Mittelmeer durchfahren, Misraim, Nubien, Kedar, Idumäa, das Land der Philister, Judäa, Samarien, Galiläa, Phönizien, Celesirien, Syrien und Mesopotamien durchwandert, das Meer von Pentapolis gesehen, aus dem von Tiberias, so wie auch aus dem Nil, dem Jordan, dem Orontes und Euphrat getrunken, die Pyramiden und die Berge Sion, Garizim, Tabor, Libanon und Carmel erstiegen, und ausgeruht auf den Gräbern von Theben, an den Kataraкten von Nubien und auf dem Staube von Memphis, Heliopolis, Ascalon, Tirus, Sidon, Balbek, Palmyra, Samaria und Jerusalem! Wohl wäre es eine köstliche Sache, wenn die Nachwelt einst lesen könnte: Canova in Ägypten, in Syrien und in Palmyra! Immerhin aber bleibt der schönste Wunsch, den ein Italiener thun kann, der, daß das kommende Geschlecht lese: Canova in Italien, Canova zu Rom und an den Ufern der Tiber!

Heinrich von Krosigk.

(Fortsetzung.)

Dießmahl war Krosigk Theilnehmer, und durch seinen Aufenthalt auf dem Lande, wo sich eine jede stille Unternehmung besser verheimlichen ließ, durch seinen Einfluß als bedeutender Gutsbesitzer, noch mehr durch seinen Muth und seine militärischen Kenntnisse ward er nothwendig die Hauptperson.

Wir hatten niemahls eine große Furcht vor der westphälischen geheimen Polizey. Freylich hatten mir öfters die Furchtsamen durch öffentliche und laute Äußerungen des Hasses gegen die Fremdlinge in Schrecken gesetzt, und daß wir eine nahe Befreyung nicht bloß wünschten, sondern auch mit Sicherheit erwarteten, war kein Geheimniß geblieben. Krosigks Gesinnung war allgemein bekannt, und seit jener offenen That selbst der Regierung, — wir wußten es wohl, daß wir von der geheimen Polizey bezeichnet waren. Ich erhielt durch die Post erbrochene Briefe, ja man hatte sich die unnöthige Mühe gegeben, meine freundschaftliche Correspondenz vollständig abzuschreiben. Aber einer Seits waren solche Anstalten getroffen, daß man nicht leicht in das Geheimniß unserer Verbindung eindringen konnte; wir verhandelten nichts schriftlich, wir hatten wenig Umgang, erschienen selten an öffentlichen Orten, und konnten uns wechselseitig trauen. Dann aber war die Lage von Halle günstig. Die Stadt lag den preußischen Provinzen nahe, Dessau, weder preußisch, noch westphälisch, verschaffte uns einen bequemen und unverdächtigen Vereinigungspunct, ein jeder Versuch der geheimen Polizey sich in Halle einzuschleichen, war gleich erkannt und dadurch verrathen, und wenn auch einige Nichtswürdige unter uns waren, so wurden sie durch die herrschende Gesinnung so in Furcht gesetzt, daß sie nicht leicht etwas Entscheidendes wagten. So war es möglich, daß wir mit einer nie verheimlichten feindseligen Gesinnung sechs Jahre lang in Halle unangetastet leben konnten. Doch muß ich bekennen, daß wir dem trefflichen Freund von Schele früher Vieles verdankten. Er nahm zwar keinen unmittelbaren Antheil an unserer Verbindung, aber Vieles konnte ihm nicht verborgen seyn, und manche von ferne drohende Untersuchung mag er wohl abgewandt haben.

Aber unsere bisherige Sicherheit sollte auf eine fürchterliche Weise getäuscht werden. Auf die schwärzeste Bosheit, auf den Verrath jugendlicher Freundschaft, auf eine kaum glaubliche Nichtswürdigkeit, hatten wir in Deutschland nicht gerechnet. Zu unsern Vertrauten gehörte ein trefflicher junger Mann, der treueste zuverlässigste Freund. Er war in dem Büreau des Unterpräfecten angestellt, und verließ mit seinem Freund Schele Halle, als dieser Präfect in Hannover ward. Hier fand er einen Jugendfreund Martens, der eine Stelle als Polizey-Commissair bekleidete. Freylich hätte ihn das stutzig machen sollen, aber zu arglos vertraute er einem Manne, der ihm von seiner Kindheit an bekannt war. Martens wußte sich bey ihm einzuschmeicheln; mit Wärme sprach er von Deutschlands Freyheit, äußerte mit großer Kühnheit einen entschiedenen Haß gegen die fremde, herrschende Gewalt, und wünschte nichts sehnlicher, als für das unterdrückte Vaterland thätig zu seyn. Ich hatte in einer bedenklichen Zeit eine kleine Schrift drucken lassen, und die Gesinnung, die in dieser Schrift herrscht, war freylich

Digitized by Google

dem System des herrschenden Tyrannen keineswegs günstig. Indessen war sie doch vorzüglich durch die in deutscher Wissenschaftlichkeit gegründete Darstellung der Aufmerksamkeit der Fremden entgangen. Diese Schrift trug Martens immer bey sich, er spielte den Begeisterten, den Innigbewegten. „Ich bin," sagte er, „nur Polizey-Commissair geworden, um die Unternehmungen der Verhaßten genauer kennen zu lernen; ich habe mich nicht gescheuet den bösen Schein einer solchen Stelle auf mich zu laden, denn ich weiß, daß die Zeit mich freysprechen wird." So wußte er mit einem satanischen Netz, aus erlogener Innigkeit, Vaterlandsliebe und Treue den treuherzigen jungen Mann zu umspinnen, und sich völlig in sein Vertrauen einzuschleichen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kunst-Miscellen.

(Christi Einzug in Jerusalem. Beschluß.)

Die nun folgende Vertheidigung der drey Bildnisse glauben wir unsern Lesern ersparen zu dürfen; Hr. Haydon äußert sich weitläufig nur in Beziehung auf den Vorwurf, es sey eine Ungerechtigkeit, daß er Voltaire als Spötter aufgestellt. Unser deutsches Publicum würde daran wohl keinen Anstoß finden; und die Einmischung von Bildnissen lebender Menschen in historische Darstellungen überhaupt, sobald die gewählten Physiognomien dem Gegenstand angemessen, oder mit den gehörigen Modificationen angebracht sind, und sobald nicht die eitle Absicht dabey zum Vorschein kommt, jemanden gerade in der bedeutenden Umgebung eines historischen Bildes zu verewigen, kann dem Künstler wohl nicht leicht zur Last gelegt werden. Denn wie könnte er seine Darstellung wahrer, lebendiger und ergreifender machen, als indem er die passenden Charaktere unmittelbar aus der Natur nimmt? Also nicht wegen der Einführung der Bildnisse an sich möchte Hr. Haydon Tadel verdienen, aber wohl über die Gesuchte der Zusammenstellung. Warum eben Voltaire und Newton? Der künstlerische Zweck konnte nur der seyn, die drey Charakter des Spötters, des Gläubigen und des Andächtigen neben einander zu stellen, und es ist für den Beschauer ganz gleichgültig, ob diese Figuren Voltaire, Newton und Wordsworth, oder irgend einigen andern lebenden Menschen ähnlich sind. Es scheint hier eine philosophische Beziehung auf unser Zeitalter gesucht zu seyn, die bloß der kalten Reflexion angehört, und eben so unkünstlerisch als unpopulär ist.

Der Künstler hat an diesem Gemählde sechs Jahre gearbeitet; und da er durch seinen ausgezeichneten Enthusiasmus für die Kunst, durch seine schönen Studien nach den Elginschen Marmorn und seinen unermüdlichen Eifer in der höchsten Gattung der Historienmahlerey bekannt ist, so war die Erwartung des Publicums nicht gering. Er durfte überdieß um so mehr auf strenge Beurtheilung rechnen, da er seit geraumer Zeit mit der königl. Akademie in Uneinigkeit gerathen ist. Aus den verschiedenen Urtheilen in öffentlichen Schriften, die uns zu Gesicht gekommen sind, geht hervor, daß das Gemählde im Allgemeinen großen Beyfall gefunden, und nur über Einzelnes die Meinungen verschieden waren. Wenn wir bey dem großen Lob, das ihm in dem „Observer" und in den „Annals of the fine Arts" ertheilt wird, der Selbstliebe der Engländer und der Vorliebe für den Künstler einigen Antheil zuschreiben müssen, so erscheint dagegen eine kurze Kritik in dem „Times", vom 5. April, unparteyischer, da sie zu großem Lob auch einigen Tadel gesellt, dessen Begründung ein kunsterfahrenes Auge voraussetzt. Der Beurtheiler hält sich vorzüglich an die Ausführung, und vergleicht in Hinsicht der Tagbeleuchtung und des glänzenden Colorits das Bild mit der Hochzeit zu Cana von Paul Veroneses. An manchen Figuren aber, besonders denen des Vordergrundes, tadelt er die Carnation wegen des durchsichtigen und mürben Ansehens des Nackten. Als Beyspiel wird die Figur des cananäischen Weibes angeführt, deren Fleisch wie von innen erleuchtet scheine. Ein anderer Vorwurf trifft die Schattenpartien, welche nicht durch wirkliche Schattenmassen, sondern durch dunkelcolorirte Gegenstände hervorgebracht seyen, und den Effect des Ganzen bedeutend stören. Verstehen wir dieß Urtheil recht, so gelang es dem Künstler nicht, die erforderliche Klarheit in seine Schatten zu bringen. Wo diese fehlt, bleibt jeder Schatten nur ein dunkler Fleck und unterbricht die Harmonie. Gepriesen wird der große Styl in der Zeichnung und die Correctheit und Schönheit besonders der Extremitäten.

Der Kopf des Heilands scheint zu den verschiedensten Urtheilen Veranlassung gegeben zu haben. Aus des Künstlers eigener Beschreibung läßt sich deutlich ersehen, wie er seine Darstellung gemeint: Christus sollte in prophetischer Begeisterung, im Gefühl seiner höchsten Würde erscheinen. Niemand wird an der richtigen Auffassung dieser Idee zweifeln; und Christus mußte in diesem gewählten Moment mehr ernst als mild, mehr streng als gütig dargestellt werden. Der Künstler, noch mehr aber der Beurtheiler in den Annalen der schönen Künste, glaubten, es bedürfe der Rechtfertigung vor dem Publicum, daß der Mahler von dem Herkömmlichen abgewichen; darum führt Letzterer dem Leser zu Gemüth, daß Christus nicht immer demüthig und mild gewesen, daß er die Pharisäer gestraft, und die Priester angegriffen, daß er niemahls die Gottlosen geschont, und oft, wenn er die Sündhaftigkeit der Menschen gezüchtiget, das Volk durch seine Rede in Erstaunen gesetzt, weil er, wie Matthäus sagt, gewaltig predigte! — Für den, der den Charakter des Heilandes, wie er in den Evangelien sich ausspricht, ohne Vorurtheil und unbefangen von der weichlichen Frömmigkeit, die freylich nur zu sehr unter uns einheimisch ist, betrachtet, wird diese Rechtfertigung unnöthig seyn. Der von Gott gesandt in die Welt kam, das Böse zu vertilgen, und ihr das Heil zu bringen, der Erlöser der Menschen, der sein Leben dahin gab, um das hohe Werk zu vollenden — der war nicht ein bloß milder, demuthvoller, sanfter Mann, sondern ein Mann von dem tiefsten Ernst, von unerschütterlicher Strenge und von furchterweckender Kraft. Die Milde findet sich bey dem, der die höchste Liebe und Tugend übt, von selbst. — Und setzen wir nun besonders auf die Forderung,

Digitized by Google

den Gottmenschen darzustellen, die göttliche Natur im menschlichen Antlitz auszudrücken, so ist es wohl klar, daß die höchste Aufgabe für das Genie des Künstlers weder durch Anwendung schöner Formen, noch durch den Ausdruck der Milde und Liebe allein befriedigend zu lösen sey, sondern daß nur der strenge Charakter der höchsten Würde und der geistigsten Kraft im Gebilde des Künstlers genügen können.

Ob nun Hr. Haydon das, was er darstellen gewollt, auch wirklich dargestellt, ist eine Frage, die selbst sein Lobredner in dem „Observer" nicht genügend beantwortet. Er sagt: „Der Kopf der Hauptfigur hat Zweifel erregt. Das Gesicht ist bleich, das Haar röthlicht, und der Ausdruck weniger liebevoll als nachdenklich. Wir wünschten dunklere Schatten in den Haaren und Augen, und im Ausdruck etwas von dem erhabenen und doch menschlichen Enthusiasmus, der den Sohn Davids mag durchglüht haben, als er im Triumph zur Stadt Gottes kam. Jedoch einen Gegenstand dieser Art ziemt es dem Urtheil dessen anheimzu stellen, dessen langes und sorgfältiges Studium er gewesen ist. Der Mahler blieb nicht bey seinem ersten Eindruck; dieser Kopf war das Ergebniß vieler Veränderungen, und der Künstler hat bereits das Zeugniß der Mrs. Siddons, welche vielleicht der vollkommenste lebende Richter über den menschlichen Ausdruck bey heftigem innern Gefühl ist, erhalten: daß er für die prophetische Äußerung eines übermenschlichen Gemüths richtig gewählt habe."

Diesen Ausspruch der Mrs. Siddons, welche übrigens als untrügliches Organ der tiefsten Naturgefühle gepriesen wird, wollen wir auf sich beruhen lassen, und glauben, auch der Künstler werde keinen so großen Werth darauf legen, wer sich selbst über die Schwierigkeit, die er bey der Darstellung des Heilands gefühlt, so bescheiden erklärt hat.

E.

* * *

(Gemählde im Besitz des Grafen von Schönborn zu Reichardtshausen am Rhein.)

Die Sammlung in Reichardtshausen, unweit Hattenheim, welche der Graf Schönborn von Gemählden guter zu seiner Zeit lebender Meister aufgestellt hat, verdient eine genauere Betrachtung. Denn hier stellt sich uns in bedeutenden Werken der Unterschied und Charakter der Kunst in Deutschland und Frankreich anschaulich dar. Zuerst etwas von der neu französischen Schule, wie sie durch zwey Bilder von David und Gérard sich uns bezeichnet. Von dem Ersteren ist hier die Abschiedsscene zwischen der Nymphe Eucharis und Telemach, in einem Kniestück, die Figuren Lebensgröße. Zuerst hat der von den Künstler gewählte Raum etwas Nachtheiliges; das wahre Local, die liebliche, bezaubernde Gegend, die zu einer solchen Scene gehört, ist nur schwach durch eine im Grund befindliche Höhle, die eine graue Wand bildet, angedeutet; kein Vordergrund, der den Figuren Zurückweichung gibt, konnte angebracht werden. Zerschnitten werden die schönsten Theile in ihrem wellenreichen Fortlaufen. Was gegen Kniestücke, als historische Compositionen, zu sagen ist, findet sich in Goethe's: Winkelmann und sein Jahrhundert, Seite 308, und zu dem dort Gesagten könnte dieß Bild als Beleg dienen. In der Darstellung selbst nun wollte David zartes weibliches Gefühl und reitzende Schönheit, mit männlicher Kräftigkeit in vollester Blüthe gegen einander setzen und diese Aufgabe hat er zum Theil gelöst. Die an Telemach's Schulter gelehnte, ihn mit den schönen Armen umfassende Eucharis ist ein Bild liebenden Schmerzes, der aber nicht sehr tief gehet, sondern mehr nur über die Fläche des schönen Gesichts hingleitet; ein wahrer Nymphenschmerz, der auch wieder verflattert, wie er gekommen ist. Die Stellung ist für die Wirkung und Darlegung der schönsten Theile, wie hier des linken Armes mit der Schulter, wohl gewählt, die Zeichnung voll Natur und Schwebung; das Gewand, zierlich gefaltet und um das Bein geschlungen, läßt die schöne Form ahnen. Telemach, in der Linken den Jagdspieß, zeigt in seinem Gesichte einen gewissen Kampf des Innern; aber auch nur in leichten Spuren; die nackte Brust und die Theile des Unterleibs sind von schöner antiker Natur, und man bemerkt das Studium des Tischbein'schen Homer deutlich darin; auch in der Zeichnung und dem Ausdrucke des Kopfes ist dieses bemerklich. Das Gewand, welches die Hüften bedeckt, ist in große, breite Falten gelegt, und wirkt wohlthätig auf die Haltung. Das Colorit ist an dem Ganzen so lobenswerth daß man dieses Gemählde vielleicht als das wärmste und lieblichste von Davids Arbeiten betrachten kann, wie auch die niederländischen Kenner und Künstler thaten, die es zu Brüssel, wo es im Jahr 1818 vollendet wurde, sahen. David schrieb seinen Nahmen auf den Köcher der Eucharis, und scheint überhaupt alle Liebe, deren sein Herz fähig war, diesem Bilde zugewandt zu haben. Im Ganzen ist der erste Eindruck, den es macht, überraschend, starke Gegensätze von Licht und Schatten bewirken dieß, wie das nach Goethe's Bemerkung im a. W. S. 316 überhaupt die französische Schule bezeichnet; (vielleicht den einzigen Le Sueur, den sinnigen Seelenmahler, ausgenommen). Aber auch bey längerer Betrachtung bleibt dem Werke immer ein gewisser Werth, der besonders diesem Bilde aus der treuen Naturbetrachtung, verbunden mit dem ernstesten Studium, entsprungen ist. Unser Tischbein geht in seinen Bestrebungen ungefähr gleichen Gang, wie David; langes Hegen und Pflegen des Geschauten, Ausbildung aller Theile bis ins Kleinste, daher auch eine richtige und große Zeichnung möchte beyde genannte Künstler vor den meisten auszeichnen.

Von Gérard befindet sich hier ein Bildniß der Frau Gräfinn * mit einem Kinde, Brustbild. Über dem Bestreben nach Idealität ist das wahre, innere Leben der Natur verloren gegangen, besonders in der Mutter, welche doch billig hier mit dem Ausdruck liebenden Gefühls hätte dargestellt werden müssen. Das Kind ist lebenvoller und schön colorirt. Im Übrigen scheint die Färbung etwas eintönig und die Behandlung zu geleckt. Immer ist es gefährlich, einem andern Meister als der Natur selbst zu folgen, denn, was jeder Einzelne Gutes hat, findet man vereint in dieser.

(Der Beschluß folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 31. July 1820.

(92)

Wie bildeten die Alten den Tod?

Ein kleiner Nachtrag zu Lessings und Herders Abhandlungen über diesen Gegenstand.

Bey der Vorstellung der Zwillingsbrüder kann der Künstler auf folgende Bilder Rücksicht nehmen: Der Genius des Schlafes bedeckt mit seinen sanften Flügeln das Haupt des Schlafenden, so wie der Tod das Haupt des Verstorbenen. Beym Tode haben die Flügel auch Beziehung auf die Überraschung. Der Blumenkranz in seiner Hand oder die ausgelöschte Fackel mit Blumen umwunden sollen symbolisch an das vergangene Leben erinnern. Ihre Bildung muß charakteristisch und schön seyn. Beym Tode ist die Zugesellung des Schmetterlings die Erinnerung an den Übergang eines höhern Lebens. Sein Gewand ist schwarz, seine Stellung ruhend. Der Schlaf kann die Pasithea zur Seite haben. Sein Gewand ist weniger schwarz und seine Fackel unausgelöscht. Die Nacht, ihre gemeinschaftliche Mutter, kann sie mit ihren Armen umschlingen 1).

Der Künstler mag ferner lesen, was Lessing und Herder über den Tod und Schlaf geschrieben 2).

Lessings Untersuchung, wie die Alten den Tod gebildet haben, ist ein lehrreiches und reichhaltiges System. Wir sind Klotzen vielen Dank wegen der Veranlassung dieser polemischen Untersuchung schuldig. In wie fern ich wegen gegenwärtigen Nachtrags einigen Dank verdiene, wird die Zeit lehren. Mich hat Herders Nachtrag zu Lessings Untersuchung zum gegenwärtigen Nachtrag verleitet.

Lessing bemerkt in der Vorrede zu der Untersuchung, wie die Alten den Tod gebildet haben: „Der Mann, der uns beyde übersieht, bediene sich der Gelegenheit uns beyde (nähmlich ihn und Klotz) zu belehren 3).“ Zu diesem Ende tritt sein Freund und Verehrer mit sublimirter Gelehrsamkeit hervor, und bemühet sich das schöne Bild des Todes zu zerstören.

Lessing zeigt treffend den Unterschied zwischen der Bedeutung des Skelets und des Todes. Und so auch die Ähnlichkeit des Todes mit dem Schlafe, wie die Griechen sie gebildet haben; nähmlich: als Zwillingsbrüder mit übereinander geschlagenen Beinen; dem Tode gaben sie Flügel, die verloschene umgestürzte Fackel in die rechte, den Todtenkranz 4) in die linke Hand, und ein schwarzes Gewand; dem Schlafe gaben sie eine umgestürzte Fackel und ein Horn in die Hände. Der eine stellte den vorübergehenden, und der andere den dauernden Schlaf vor. Lessing bemerkt: „Wenn nähmlich der über den andern geschlagene Fuß das Zeichen der Ruhe ist: so wird es nur dem bereits erfolgten Tode eigentlich zukommen können; der Tod, wie er erst erfolgen soll, wird eben darum eine andere Stellung erfordern 5).“

Richtig erklärt Lessing: „Daß die poetischen Gemählde von der Art sind, daß sie von bildenden Künstlern nicht dürfen nachgeahmt werden 6).“ Vortrefflich erklärt er auch aus der Pneumatologie der Alten, daß die guten Geister die Lares, und die bösen die Larvan, und die Manes diejenigen waren, die man wegen der Ungewißheit nicht zur ersten, oder zweyten Art zählen konnte u. s. w. 7).

Herders Nachtrag beabsichtet bloß Widerlegung, und hervorstechende Gelehrsamkeit. Auch Eschenburg ermangelt

1) Die Erinnerung zur Fröhlichkeit oder die Aufmunterung zum Genuße des Lebens, ehe die Fackel des Lebens auslöscht, findet man auf einem Frise vorgestellt, zwischen dem Bacchus und einer tanzenden Bachantinn steht ein junger Satyr, welcher eine längliche und spitzig zulaufende Aschenurne mit zwey Handhaben auf der Schulter trägt, und mit der andern Hand eine umgekehrte brennende Fackel hält. (Siehe Winkelmanns Anmerkung über die Baukunst. S. 62). Im Hintergrunde ein Grabmahl u. s. w.

2) Lessings vermischte Schriften, herausgegeben von Eschenburg. Theil 10. S. 103 und Herders zerstreute Blätter zweyte Sammlung zweyte Ausgabe v. 1791. S. 273.

3) S. 109.

4) Dieser soll von Cypressen-Blättern geflochten seyn.

5) S. 160. 6) S. 187. 7) S. 199.

Digitized by Google

dominum aut praelatum esse se sciret. Cui loco venerabili libertas est tanta concessa. ut si senserit in aliquo se ab eo gravari, cuicunque velit, alii sui possit protectionem committere quamdiu sibi viderit expedire. ne quod ejus est introductum favore. juxta romanae legis edictum. ad ejus incommodum praesumeret aliquis intorquere. Secundum quod edictum omnis ecclesiarum debet ordo disponi. Vsque adeo ut si quisquam catholicorum episcoporum Salzburgensium vel conventus ipsorum aliquid contra ea quae dicta sunt efficere moliretur. heredes fundatricis ejusdem loci liberam haberent omni tempore potestatem sine contradictione cujusquam ecclesiam jam dicti loci religiosi cum suis omnibus ad ipsum pertinentibus integerrime suae primae restituere liberae dicioni et condicioni: datis in opprobrium opprimentis episcopi seu conventus quinque nummis et positis super altare Sancti Roudberti. Et si quisquam sponte se vellet religioni praefati loci subicere, nulli nisi abbatissae ipsius loci vel conventui deberet obedientiam exhibere. suique coercitionem et correctionem committere. Proinde scismaticis aut canonice non intrantibus episcopis Salzburgensibus nichil omnino deberet. quia juxta canonum instituta sacrorum rectae conversationis exigit usus. ut praesse non audeat, qui subesse non didicerit. nec obedientiam subjectis imperet quam praelatis exhibere non novit. Ideoque si mundibardio Beati Petri principis Apostolorum sese subicere catholice nescit. nec aliquid disponere debet in loco praedicto religionis qui ab inicio sui fundaminis et regiminis est mundibardio romani Pontificatus a fundatrice subjectus.

Et ab eodem fuerat institutum et procedente tempore confirmatum et velut in jus redactum. ut ministeriales et famuli loci ejusdem vitae necessaria procurantes ancillis Dei nichil penitus contra vota abbatissae ejusdem loci vel conventus ipsius auderent ullatenus attentare vel facere. aut alicui alii obedientiam promittere vel exhibere. Sane cum procedente tempore ordo iste pulcherrimus qui in inicio sui sicut palma florebat paulatim accrescere (sic) cepisset. contigit ut sanctimoniales illae circa custodiam suscepti propositi miserabiliter languescerent. et religionis portu neglecto vanitatis ac levitatis naufragium amarent. Factumque est. ut quae sancte vivendo quondam regnumque coelorum querendo illis omnibus. quae adicienda dominus repromittit. habundabant. postmodum mutatione miserabili. cum defectu pietatis sanctarumque virtutum summam etiam sustinerent inopiam temporalium rerum. In hoc itaque statu monasterium idem inveniens ac super utroque defectu misericordia motus, quid facti opus esset cogitare ac mecum deliberare cepi. Cum tandem multorum religiosorum virorum. praecipue venerabilis Episcopi Gurcensis Romani allorumque praelatorum et nobilium fretus auxilio pariter et consilio domum illam malae negotiationis everti. abbatissam amovi. moniales sanctae regulae contrarias expuli. quo facto de Admontensi cenobio. adductas viginti ferme moniales expulsarum loco subrogavi abbatissam ordinavi. atque in obsequium divini cultus monasterium institui. Ea tamen lege, ut locus ipse sepe nominatus nichil pristini juris amitteret. sed in mundiburdio Romani Pontificatus et sancti Ruodberti juxta tenorem supra notatum permanens abbatissam simul et advocatum liberrima electione semper obtineat.

Et constitui ut moniales admontenses adductae quamdiu ibi vellent manere abbatissae ipsius loci per omnia essent obedientes atque subjectae sicut et caeterae quae ab initio sanae conversionis et conversationis ibidem fuerant professae religionis. Et cum vellent, ad cenobium admontense redirent non sine gratia tamen et licentia seu permissione abbatissae praedicti loci vel conventus ipsius. quia cenobio admontensi primae votum professionis effecerunt. Quoniam quod causa necessitatis instantis extiterat speciale non debuit ad consequentiam generalitatis ipsa necessitate cessante demum trahi vel induci vel aliquibus machinamentis inflecti. Quod secus esse. decrevi in sororibus aliis, ut ipsae semel illic professae non jam audeant exire inde, vel ibidem conversari nisi secundum institutionem abbatissae vel conventus ipsius loci et consuetudinem diuturnam.

Et adjeci. ut pro pietatis exuberantia potioris ex meo beneficio viginti modios habeat salis idem cenobium S. Georgii cujus agitur causa in sumptum et censum annuum de patrimonio Salzburgensis ecclesiae super illo quod eidem debetur annuatim de valle Salinae quae Hal vocatur in loco admontensi. Et hoc consensu totius Capituli Salzburgensis confirmavi et approbatione cunctorum episcoporum Salzburgensi ecclesiae subjectorum. ut relevare ipsum locum religionis non opprimere me velle cunctis evidentissime monstrarem. Hinc est etiam quod nec Admontense se cenobium nec aliud quodlibet in partem sollicitudinis hujusce provisionis admisi nedum in plenitudinem potestatis. quam nec ego michimetipsi valui aliquo modo vindicare. nisi quantum praefatae causa necessitatis induxit. ut integer ille status antiquus atque primordialis *in principio paginae praesentis affixus exaratus et annotatus atque praetitulatus* in nullo penitus accipiat in recta vivendi regula detrimentum vel in aliquo capitulo in principio hujus paginae denotato. nisi quod absit et Deus avertat, a via veritatis et monachicae religionis exorbitet. ut correctionem exposcat. Quam potius ab ecclesia Salzburgensi quae beneficium temporale praefati census annui eidem adjecit et tribuit, et in cujus diocesi est locus ipse fundatus et institutus quam ab aliis expetere debet ultroneus atque libens et non coactus.

Omnibus igitur eidem cenobio S. Georgii bona optantibus et christiana pietate praestantibus ipsum locum religiosum honorantibus. virginumque sanctarum ibidem Deo devote famulantium collegium venerantibus. et solacium impendentibus misericordia et pax a domino Deo nostro. Mala autem et lesionem aliquam seu molestiam vel perturbationem eidem inferentibus et praesentis edicti paginam in aliquo mutare vel infringere presumentibus. nisi resipiscant. cum diabolo et angelis ejus eosdem aeterna maledictione dignos atque damnandos nuntiamus et absque dubio profitemur. Possessiones sane et quicquid eadem ecclesia S. Georgii juste et legitime atque canonice seu de cretaliter aut privilegialiter modo possidet. sive liberalitate quorumlibet fidelium Deo propicio in futurum acquirendo possederit. perpetuo jure teneat. et quiete possideat. Et ut eandem ecclesiam S. Georgii nullus omnino. ecclesiastica vel secularis persona in aliquo infestare ac temeratiis exactionibus perturbare. vel ordinem institutum quo felicissime fruitur. convellere audeat. ex parte Dei omnipotentis sub anathemate fiducialiter et firmiter interdicimus.

Acta sunt hec anno dominicae Incarnationis. Millesimo. Centesimo. Trigesimo quarto. Feliciter.

Sigillum maximum appensum est.

(Die Fortsetzung folgt.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 2. August 1820.

(93)

Seefahrers Abschied.

Die du fliegst in hohen Lüften,
Kleine Schwalbe, komm herab,
Weil ich dir ein Wort im Stillen
Unten zu vertrauen hab':
Sollst mir eine Feder schenken
Aus den schwarzen Flügeln dein,
Will an meine Liebste schreiben:
Herz, es muß geschieden seyn!

Morgen fahr' ich auf dem Meere,
Wind und Woge weiß, wohin?
Und es fragen mich die Freunde,
Was ich doch so traurig bin.
Aber Wind und Woge sprechen
Viel von Unbeständigkeit,
Und der Sclave singt zum Ruder:
Mächtig, mächtig ist die Zeit!

Gott, und soll ich untergehen,
Sey es in dem tiefen Meer,
Nur nicht in der Liebsten Herzen,
Wo ich gern geborgen wär'.
In dem stillen klaren Spiegel
Mahle sich mein treues Bild,
Wann um mich in Ungewittern
Die empörte Woge schwillt.

Liebe, sieh, wie Well' auf Welle
Ringt nach dem ersehnten Strand;
Aber manche wird verschlungen,
Eh' sie küßt das grüne Land.
Wenn du an dem Ufer wandelst,
Hüpft die Fluth nach deinem Fuß:
Wogen hab' ich nur und Winde,
Dir zu schicken meinen Gruß.

Wann die fernen Höhen dämmern,
Jauchzet Alles nach dem Land:
Nur zwey müde Augen bleiben
Still dem Meere zugewandt.

Wann die Segel wieder glänzen,
Wann die Flaggen heimwärts wehn,
Laßt mich auf dem Maste sitzen!
Liebe kann durch Wolken sehn!

W.

Wie bildeten die Alten den Tod?

(Fortsetzung.)

Was beweisen aber diese fürchterlichen Citationen aus alten Dichtern in Hinsicht auf Kunst? Man müsse nur annehmen, daß die Mahlerey nichts mahlen darf, was ihr die Poesie nicht vorgezeichnet hat. Und soll der Tod deßwegen aus der Kunst verbannt werden, weil ihn die Sprache verbannt hat? Die bildenden Künste haben auf keine Weise nöthig, den Fußtritten der Poesie zu folgen, sie können und sollen den Tod ohne das Fürchterliche der Dichter personificiren. Wenigstens wird Herder ihr erlauben den Tod in einer schönen Jünglingsgestalt, so den dauernden Schlaf bezeichnet, vorzustellen. Übrigens mag dieser schöne Jüngling für einen Genius genommen oder nicht genommen werden. Was die Griechen Alles gebildet und was sie nicht gebildet haben, läßt sich nicht bestimmen, aber was sie um Gesetze der Künste nicht zu übertreten, haben bilden dürfen, läßt sich sehr genau bestimmen.

In der folgenden Stelle räumt Herder dem Tode bloß der Symetrie wegen noch ein Plätzchen ein: „am deutlichsten ist daher der Schlaf bezeichnet, sowohl durch Überschrift als Symbole; er allein kann auch die ganze Idee, die ausgedrückt werden soll, ausdrücken, so daß sein Bruder eigentlich nur der Symetrie wegen dasteht. Oftmahl hat sogar diese ihn nicht herbeyschaffen mögen, und statt seiner steht die Parze oder gar das Bild der Verstorbenen da: sie ist verschleyert, hält in der einen Hand die Schale des Todes, aus der sie getrunken hat 13).

13) S. 315.

Digitized by Google

nicht bey jeder Anmerkung sein Schärflein beyzutragen. Ob Nemesis, die unbestochene Richterinn, die den Übermuth haßt, das Benehmen Herders gebilligt hat, will ich nicht entscheiden. Indessen hat man von der Nemesis; wenn man ein guter Christ ist, nicht viel zu befürchten. Und zu dem sagt Herder ja: Fürchten Sie nichts, ich werde Ihnen das liebliche Bild nicht zerstören, sondern es nur an seinen Ort stellen: ich werde dem verdienten Todten, der dieß schrieb, kein Blatt von seinem blühenden Kranz rauben, sondern mich freuen, wenn ich einige Blumen desselben zurechtrücken oder sie gar mit einigen andern vermehren kann, auf welche mich nur seine schöne Vorarbeit brachte 8)."

Aber gleich darauf sucht Herder durch das erdichtete Gemählde des Philostrats, welches nirgends als in dem Gehirn dieses Griechen existirt hat, das Lessingische Bild des Todes zu schwächen 9). Ja sogar in dem siebenten Gemählde des jüngern Philostrats muß sich ein Amor finden, der just so aussieht wie der Tod. 10) Aber warum sieht er denn just einem Amor ähnlich? könnte vielleicht jemand fragen? hierüber erklärt er sich folgender Maßen: „Er steht auf seinem Lager gelehnt mit über einander geschlagenen Füßen. Die Fackel hält er gegen die Erde, weil — die Liebe noch nicht gekrönt ist 11).

Von Seite 282, bis Seite 289 wird bewiesen: daß die Vorstellung des Todes und des Schlafes auf den alten Grabmählern Genien sind, die zwar der Art ihrer Beständheit nach verschieden sind.

Wer die unrichtigen und unverlässigen Nachahmungen der Antiken in den Kunstbüchern kennt, wird mit Behutsamkeit aus ihnen excerpiren und urtheilen. Lessing hatte, wie er die Untersuchung schrieb, keine andern Quellen, woraus er schöpfen konnte, als die Kunstbücher, aber Herder hätte ihn, um seinen blühenden Kranz noch mehr zurecht zu rücken, aus den Urquellen bestreiten sollen. Lessing untersuchte mehr nach dem guten Geschmacke der Griechen, als nach den vielen Grabmählern der Römer, wie die Alten den Tod gebildet haben. Dieß scheint seinem Freunde aber wegen dem vielen Nachweisen auf die römischen Denkmähler aus den Kunstbüchern entgangen zu seyn.

Wie die bildenden Künste bey den Römern Aufnahme fanden, wurden ihre vornehmen Leichen verbrannt, und die Asche in Urnen gesammelt, diejenigen, welche nicht verbrannt wurden, konnten unmöglich so lange unbegraben liegen bleiben, bis der Sarg verfertigt war, dem zu Folge müssen die meisten Sarkophagen schon zum voraus verfertigt worden seyn. Und da in der Folge vollends der Geschmack fiel, o verdarben und verwirrten die Steinmetzer durch ihre Unwissenheit die schönsten Ideen.

Die häufigen Vorstellungen der Bacchanalen u. s. w. auf den Sarkophagen, mögen wohl zum Theil von der Sittenverderbniß der Schwelgerey und der Weichlichkeit der Römer entstanden seyn. Die Knechtschaft, worunter die Römer zu den Zeiten der Kaiser lebten, untersagte den Anverwandten der Verstorbenen, wenn sie auch schon einige Tugenden besaßen, Anspielungen hiervon auf den Grabstätten vorstellen zu lassen.

In den bildenden Künsten darf keine fürchterliche Vorstellung des Todes Statt finden; und sollte Herder auch aus geringeren Kunstwerken noch mehrere Beyspiele angeführt haben. Es scheint, er hat sich der Stelle nicht erinnert, wo Lessing sagt: „Immer glaubt Klotz mir auf den Ferse zu seyn. Aber immer, wenn ich mich, auf sein Zurufen, nach ihm umwende, so sehe ich ihn ganz seitab in einer Staubwolke auf einem Wege einherziehen, den ich nie betreten habe 12).

Um über Kunstwerke und Geschmack zu urtheilen, oder zu schreiben, muß man nicht bloß Schriftsteller und Kupferbücher berathen können, sondern einen scharfen durchdringenden Geist haben. Ich will Lessing hier für mich sprechen lassen: „Welch elendes Studium ist das Studium des Alterthums, wenn das Feine desselben auf solche Kenntnisse ankömmt! wenn der der Gelehrteste darin ist, der solche Armseligkeiten (als wie die Anführung der Schriftsteller ist), am fertigsten und vollständigsten auf den Fingern herzuzählen weiß!" Aber mich dünkt, daß es eine würdigere Seite hat, dieses Studium. Ein anderes ist der Alterthumskrämer, ein anderes der Alterthumskundige. Jener hat die Scherben, dieser den Geist des Alterthums geerbt. Jener denkt nur kaum mit seinen Augen, dieser sieht auch mit seinen Gedanken. Ehe jener noch sagt, so war das, weiß dieser schon, ob es so seyn könne.

Das schöne Bild des Todes wird von Herder so stark verwischt, daß nicht viel mehr davon übrig bleibt. Der Thanatos (Tod) der Griechen war ein fürchterliches Wesen. Bey Homer wird er mit Erinnys und den Verhängnissen gepaart, wenn er die Menschen mit schweren Händen ereilt. Bey Hesiodus ist er seinem sanften Bruder Schlaf sehr unähnlich: er hat ein eisernes Herz in seinem Busen, hält fest, wen er ergreift, und ist feindlich auch den unsterblichen Göttern. Bey Euripides nahet er sich der sterbenden Alcestis als ein unterirdischer, ein Priester des Todtenreichs, ein Bothe des Pluto. Er kommt mit seinem Stahl, die Locke der Königinn abzuschneiden, und sie damit als ein Opfer dem Orkus zu weihen; Apollo selbst weicht ihm aus, damit er nicht verunreiniget werde. Als Alcestis stirbt, hört sie den Charon rufen, sie sieht den nahenden Pluto, und Nacht be-

8) S. 279. 9) S. 280. 10) S. 281. 11) S. 281. 12) S. 181.

Digitized by Google

beckt ihre Augen. Da Herkules sie befreyen will, nimmt er sich vor, dem schwarz gekleideten Könige, dem Tode, aufzulauern, wenn er vom Blut des Todtenopfers tränke, ihn sodann mit seinen starken Armen zu umfassen, und nicht loszulassen, bis er ihm das treue Weib seines Gastfreundes wieder herauf brächte. Solche Bilder vom Tode hatten die Griechen in ihrer Tradition und Phantasie, denen die Dichter folgten. Der Tod war ihnen ein so fürchterliches gehaßtes Wesen, daß sie seinen Nahmen nicht gern nannten, ja daß ihnen sogar der erste Buchstabe desselben als ein unglückliches Zeichen verhaßt war. Wie konnten sie also ihm Päane singen, oder sein gegenwärtiges Bild lieben. Aus Sprache und Kunst ward er verbannt, und in der letzten ein Genius an die Stelle gesetzt, der nicht den Tod vorstellen, sondern seine Idee verhindern; d. i. ihn nicht vorstellen, vielmehr verhüten sollte, daß man nicht an ihn dächte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik.

28.

(Fortsetzung von Ambros Eichhorns topogr. Archive Kärnthens.)

CVIII.

(16. July 1131.) Engelbert II. der seinem Bruder Heinrich in der Regierung des Herzogthums Kärnthen 1130 nachfolgte, bewog durch sein Ansehen den Erzbischof Conrad I. zu Salzburg, daß er die Gränzen und die Vermehrung der Einkünfte des Bisthums Gurk am 16. July 1131 in einer großen Versammlung zu Salzburg bestimmte.

Das Diplom hat Freyherr v. Hormayr im Archiv für Süddeutschland herausgegeben Seite 245. Ebendasselbe steht auch mit Bemerkungen und Erklärungen in der ersten Sammlung meiner Beyträge zur ältern Gesch. und Topogr. des Herzogt. Kärnthen von Seite 207—217.

CIX.

(1131.) Ein gewisser Ministerial der Kirche zu Gurk, Starkhand, heirathete ebenfalls eine Ministerialinn Sichburg, aus der Familie von Wasenberg (Uazenberch). Bischof Hiltebold gab der Braut zur Aussteuer einen kleinen Hof (curtile) mit Äckern in Chralniz bey St. Martin, mit der Bedingniß, daß derselbe, im Falle sie keine Leibes-Erben erhalten würde, den Chorherren zu Gurk heimfallen soll.

Unter vielen Zeugen erscheint der erste Engelschalk von Friesach.

Ex autographo Archiv. Gurcensis.

In nomine sancte et individue Trinitatis amen. Quoniam volubilis etas omnia secum trahit ad interitum, dignum et necesse fuit his que pie geruntur oblivionis asscribi remedium. Cujus rei gratia ego Hildeboldus sancte Gurcensis ecclesie humilis episcopus hujus pagine testamento, presenti futureque transmitto memorie, quod Starchaudus ecclesie nostre ministerialis conjugale affectus commercium, comministerialem suam nomine Sichburgam consanguineam Pernhardi et Wolfgangi de Uazenberch ducens in uxorem, et ecclesiastica institutione se illi concedens in maritum, dignum et equum estimavi nuptialibus eam stipendiis consolari, quam in dolore pariturum genitore pressura sciebat turbari Dotavi itaque eam curtili quodam apud ecclesiam sancti Martini in Chralniz cum agris ad idem pertinentibus ea conditione ut si dotis hujus heredes deficerent, omnia simul curtile cum agris ad Stipendia prebende canonicorum prefate ecclesie cederent. Ego vero rogatu utriusque eorum ab hac actione prauorum calumpnias elidens, testimonii mei sigillum presenti scripto impressi. Hujus rei testes sunt. Engelscalcus de frisaco. Gerunch. et filius ejus Walchun. Isenrich. Rvodlant. Herbrant et frater ejus Engelbertus. Hermannus Paldwin fraz et frater ejus Megenwardus. Tagno de berchowe. Hermannus de peterwich. Hartwicus de Ysachesdorf et sororius ejus Hartwicus. Purchardus de povmpach. Pernhardus. Wolfgangus et alii quam plures.

Acta sunt hec. Anno M. CXXXI. Indictione VIII.

CX.

(1134.) Groß war der Eifer des Erzbischofs Conrad I. zu Salzburg, alles was in seinem weiten Kirchsprengel durch das traurige Schisma vernachlässiget worden, zu ersetzen, was in Abgang gerathen, zu erneuern, alles Gute und Nützliche einzuführen und zu kräftigen.

Einen hellen Beweis hiervon gibt uns ein kraftvolles Diplom vom J. 1134, welches er dem Frauenstift St. Georgen am Langensee ausfertigen ließ.

(Ex Autographo S. Georgii Lengsee favore illustr. D. Franc. comitis de Egger.)

In nomine sanctae et individuae Trinitatis. Ego Conradus sanctae Salzburgensis Ecclesiae minister indignus! omnibus fidelibus Christi tam presentibus quam futuris in perpetuum. Quia mortalium rerum tam momentanea et brevis est memoria. — — — scripto ad posteros transmittere curavimus. Ecclesiam Beati Georgii super Lacum Lenginse dictum qualem invenerimus, qualem eam fecerimus, qualem etiam in perpetuum permanere optamus. Ecclesiam itaque eandem soror Artuvici hujus sanctae sedis gloriosissimi Episcopi Wigeburch nomine foemina videlicet tam nobilitate quam pietate insignis, fidelissima devotione construxit, atque in ea congregationem sanctimonialium studio et favore filiorum instituit, gloriosam eam faciens tam claris virtutibus et moribus sanctarum virginum, quam copiosis facultatibus reddituum ac possessionum. Tradidit vero eandem ecclesiam in mundiburdium Beato Petro Principi Apostolorum. Sanctoque Reudberto primo sedis hujus episcopo gubernandam ac tuendam, auctoritate praedicti Hartuvici fratris videlicet sui, cunctorumque episcoporum in ecclesia eadem succedentium. Ita tamen ut non Episcopi non advocati, non cujusquam potentis intrusione, sed canonica et liberrima electione cum opus esset, Abbatissam assumerent, ipsumque advocatum quem utilem fore sperarent, nulla interveniente coactionis molestia sponte sibi eligerent, ut libera esset electio penitus in voluntate conventus ejusdem juxta Sanctorum Canonum instituta, communi sororum, et majorum ibi Deo servientium voto pariqne consensu, et earum arbitrio, quarum et vita sancior et bona fama potior, et conversatio probaretur honestior. Nec liceret episcopo praefato vel successoribus ejus canonice intrantibus, vel capitulo Salzburgensi gravaminis aliquid contra vota abbatissae ejusdem loci vel conventus ipsius ibidem exercere, vel novitatem aliquam illuc introducere, ut tantummodo protectorem et consultorem se loci ipsius non

Digitized by Google

dominum aut praelatum esse se sciret. Cui loco venerabili libertas est tanta concessa. ut si senserit in aliquo se ab eo gravari, quicunque velit, alii sui possit protectionem committere quamdiu sibi viderit expedire. ne quod ejus est introductum favore. juxta romanae legis edictum. ad ejus incommodum praesumeret aliquis intorquere. Secundum quod edictum omnis ecclesiarum debet ordo disponi. Vsque adeo ut si quisquam catholicorum episcoporum Salzburgensium vel conventus ipsorum aliquid contra ea quae dicta sunt efficere moliretur. heredes fundatricis ejusdem loci liberam haberent omni tempore potestatem sine contradictione cujusquam ecclesiam jam dicti loci religiosi cum suis omnibus ad ipsum pertinentibus integerrime suae primae restituere liberae dicioni et condicioni; datis in opprobrium opprimentis episcopi seu conventus quinque nummis et positis super altare Sancti Roudberti. Et si quisquam sponte se vellet religioni praefati loci subicere, nulli nisi abbatissae ipsius loci vel conventui deberet obedientiam exhibere. suique coercitionem et correctionem committere. Proinde scismaticis aut canonice non intrantibus episcopis Salzburgensibus nichil omnino deberet. quia juxta canonum instituta sacrorum rectae conversationis exigit usus. ut praesse non audeat. qui subesse non didicerit. nec obedientiam subjectis imperet quam praelatis exhibere non novit. Ideoque si mundiburdio Beati Petri principis Apostolorum sese subicere catholice nescit. nec aliquid disponere debet in loco praedicto religionis qui ab inicio sui fundaminis et regiminis est mundiburdio romani Pontificatus a fundatrice subjectus.

Et ab eodem fuerat institutum et procedente tempore confirmatum et velut in jus redactum. ut ministeriales et famuli loci ejusdem vitae necessaria procurantes ancillis Dei nichil penitus contra vota abbatissae ejusdem loci vel conventus ipsius auderent ullatenus attentare vel facere. aut alicui alii obedientiam promittere vel exhibere. Sane cum procedente tempore ordo iste pulcherrimus qui in inicio sui sicut palma florebat paulatim accrescere (sic) cepisset. contigit ut sanctimoniales illae circa custodiam suscepti propositi miserabiliter languescerent. et religionis portu neglecto vanitatis ac levitatis naufragium amarent. Factumque est. ut quae sancte vivendo quondam regnumque coelorum querendo illis omnibus. quae adicienda dominus repromittit. habundabant. postmodum mutatione miserabili. cum defectu pietatis sanctarumque virtutum summam etiam sustinerent inopiam temporalium rerum. In hoc itaque statu monasterium idem inveniens ac super utroque defectu misericordia motus, quid facti opus esset cogitare ac mecum deliberare cepi. Cum tandem multorum religiosorum virorum. praecipue venerabilis Episcopi Gurcensis Romani aliorumque praelatorum et nobilium fretus auxilio pariter et consilio domum illam malae negotiationis everti. abbatissam amovi. moniales sanctae regulae contrarias expuli. quo facto de Admontensi cenobio. adductas viginti ferme moniales expulsarum loco subrogavi abbatissam ordinavi. atque in obsequium divini cultus monasterium institui. Ea tamen lege, ut locus ipse sepe nominatus nichil pristini juris amitteret. sed in mundiburdio Romani Pontificatus et sancti Ruodberti juxta tenorem supra notatum permanens abbatissam simul et advocatum liberrima electione semper obtineat.

Et constitui ut moniales admontenses adductae quamdiu ibi vellent manere abbatissae ipsius loci per omnia essent obedientes atque subjectae sicut et caeterae quae ab initio sanae conversionis et conversationis ibidem fuerant professae religionis. Et cum vellent, ad cenobium admontense redirent non sine gratia tamen et licentia seu permissione abbatissae praedicti loci vel conventus ipsius. quia cenobio admontensi primae votum professionis effecerunt. Quoniam quod causa necessitatis instantis extiterat speciale non debuit ad consequentiam generalitatis ipsa necessitate cessante demum trahi vel induci vel aliquibus machinamentis inflecti. Quod secus esse. decrevi in sororibus aliis. ut ipsae semel illic professae non jam audeant exire inde. vel ibidem conversari nisi secundum institutionem abbatissae vel conventus ipsius loci et consuetudinem diuturnam.

Et adjeci. ut pro pietatis exuberantia potioris ex meo beneficio viginti modios habeat salis idem cenobium S. Georgii cujus agitur causa in sumptum et censum annuum de patrimonio Salzburgensis ecclesiae super illo quod eidem debetur annuatim de valle Salinae quae Hal vocatur in loco admontensi. Et hoc consensu totius Capituli Salzburgensis confirmavi et approbatione cunctorum episcoporum Salzburgensi ecclesiae subjectorum. ut relevare ipsum locum religionis non opprimere me velle cunctis evidentissime monstrarem. Hinc est etiam quod nec Admontense se cenobium nec aliud quodlibet in partem sollicitudinis hujusce provisionis admisi nedum in plenitudinem potestatis. quam nec ego michimetipsi valui aliquo modo vindicare. nisi quantum praefatae causa necessitatis induxit. ut integer ille status antiquus atque primordialis *in principio paginae* praesentis affixus exaratus et annotatus *atque praetitulatus* in nullo penitus accipiat in recta *vivendi* regula detrimentum vel in aliquo capitulo in *principio hujus paginae* denotato. nisi quod absit et Deus avertat. a via veritatis et monachicae religionis exorbitet. ut correctionem exposcat. Quam potius ab ecclesia Salzburgensi quae beneficium temporale praefati census annui eidem adjecit et tribuit, et in cujus diocesi est locus ipse fundatus et institutus quam ab aliis expetere debet ultroneus atque libens et non coactus.

Omnibus igitur eidem cenobio S. Georgii bona optantibus et christiana pietate praestantibus ipsum locum religiosum honorantibus. virginumque sanctarum ibidem Deo devote famulantium collegium venerantibus. et solacium impendentibus misericordia et pax a domino Deo nostro. Mala autem et lesionem aliquam seu molestiam vel perturbationem eidem inferentibus et praesentis edicti paginam in aliquo mutare vel infringere presumentibus. nisi resipiscant. cum diabolo et angelis ejus eosdem aeterna maledictione dignos atque dampnandos nuntiamus et absque dubio profitemur. Possessiones sane et quicquid eadem ecclesia S. Georgii juste et legitime atque canonice seu decretaliter aut privilegialiter modo possidet. sive liberalitate quorumlibet fidelium Deo propicio in futurum acquirendo possederit. perpetuo jure teneat. et quiete possideat. Et ut eandem ecclesiam S. Georgii nullus omnino. ecclesiastica vel secularis persona in aliquo infestare ac temerariis exactionibus perturbare. vel ordinem institutum quo felicissime fruitur. convellere audeat. *ex parte* Dei omnipotentis sub anathemate fiducialiter et firmiter interdicimus.

Acta sunt hec anno dominicae Incarnationis. Millesimo. Centesimo. Trigesimo quarto. Feliciter.

Sigillum maximum appensum est.

(Die Fortsetzung folgt.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 2. August 1820.

Seefahrers Abschied.

Die du fliegst in hohen Lüften,
Kleine Schwalbe, komm herab,
Weil ich dir ein Wort im Stillen
Unten zu vertrauen hab':
Sollst mir eine Feder schenken
Aus den schwarzen Flügeln dein,
Will an meine Liebe schreiben:
Herz, es muß geschieden seyn!

Morgen fahr' ich auf dem Meere,
Wind und Woge weiß, wohin?
Und es fragen mich die Freunde,
Was ich doch so traurig bin.
Aber Wind und Woge sprechen
Viel von Unbeständigkeit,
Und der Sclave singt zum Ruder:
Mächtig, mächtig ist die Zeit!

Gott, und soll ich untergehen,
Sey es in dem tiefen Meer,
Nur nicht in der Liebsten Herzen,
Wo ich gern geborgen wär'.
In dem stillen klaren Spiegel
Mahle sich mein treues Bild,
Wann um mich in Ungewittern
Die empörte Woge schwillt.

Liebe, sieh, wie Well' auf Welle
Ringt nach dem ersehnten Strand;
Aber manche wird verschlungen,
Eh' sie küßt das grüne Land.
Wenn du an dem Ufer wandelst,
Hüpft die Fluth nach deinem Fuß:
Wogen hab' ich nur und Winde,
Dir zu schicken meinen Gruß.

Wann die fernen Höhen dämmern,
Jauchzet Alles nach dem Land:
Nur zwey müde Augen bleiben
Still dem Meere zugewandt.

Wann die Segel wieder glänzen,
Wann die Flaggen heimwärts wehn,
Laßt mich auf dem Maste sitzen!
Liebe kann durch Wolken sehn!

M.

Wie bildeten die Alten den Tod?

(Fortsetzung.)

Was beweisen aber diese fürchterlichen Citationen aus alten Dichtern in Hinsicht auf Kunst? Man müsse nur annehmen, daß die Mahlerey nichts mahlen darf, was ihr die Poesie nicht vorgezeichnet hat. Und soll der Tod deßwegen aus der Kunst verbannt werden, weil ihn die Sprache verbannt hat? Die bildenden Künste haben auf keine Weise nöthig, den Fußtritten der Poesie zu folgen, sie können und sollen den Tod ohne das Fürchterliche der Dichter personificiren. Wenigstens wird Herder ihr erlauben den Tod in einer schönen Jünglingsgestalt, so den dauernden Schlaf bezeichnet, vorzustellen. Übrigens mag dieser schöne Jüngling für einen Genius genommen oder nicht genommen werden. Was die Griechen Alles gebildet und was sie nicht gebildet haben, läßt sich nicht bestimmen, aber was sie um Gesetze der Künste nicht zu übertreten, haben bilden dürfen, läßt sich sehr genau bestimmen.

In der folgenden Stelle räumt Herder dem Tode bloß der Symetrie wegen noch ein Plätzchen ein: „am deutlichsten ist daher der Schlaf bezeichnet, sowohl durch Überschrift als Symbole; er allein kann auch die ganze Idee, die ausgedrückt werden soll, ausdrücken, so daß sein Bruder eigentlich nur der Symetrie wegen dasteht. Oftmahl hat sogar diese ihn nicht herbeyschaffen mögen, und statt seiner steht die Parze oder gar das Bild der Verstorbenen da: sie ist verschleyert, hält in der einen Hand die Schale des Todes, aus der sie getrunken hat 13).

13) S. 315.

Digitized by Google

Ich bin sogar der Meinung, daß die Symetrie den Tod nicht immer hat herbeyschaffen können, wenn man anders der Mythologie Glauben beymessen will, welche erzählt: Sisyphus hielt den Tod in Fesseln, bis Mars ihn auf Bitten des Pluto befreyte, dessen Reich einsam zu werden anfing. Um den Tod übrigens doch an seinen Platz zu lassen, kann man ihn ja wie den Schlaf durch Überschrift und Symbole bezeichnen. — Und zu dem kann er, wenn er den dauernden Schlaf bedeutet, wie schicklicher, wie sein Bruder in Gesellschaft einer Parze oder des Verstorbenen, einen Platz auf dem Todtensarge einnehmen. Die Schale des Todes in der Hand der Parze ist von großer Bedeutung, nur ist nicht anzunehmen, daß sie, wohl aber der Verstorbene daraus getrunken hat.

Trefflich bemerkt Lessing: „Was kann das Ende des Lebens deutlicher bezeichnen, als eine erloschene umgestürzte Fackel? Wenn dort der Schlaf, die kurze Unterbrechung des Lebens, sich auf eine solche Fackel stützet: mit wie viel größerem Rechte darf es der Tod. Auch die Flügel kommen mit größerem Rechte ihm als dem Schlafe zu. Denn seine Übertaschung ist noch plötzlicher, sein Übergang noch schneller 14)."

Indessen sagt Herder: „Wenn also der zweyte Genius nur von dem Ersten seine Bedeutung nimmt, und sich gleichsam in die Allegorie seines Nahmens verliert: so haben wir, wenn nur Einer derselben erscheint, keine Ursache ihn für etwas anderes als den Schlaf zu halten: gesetzt, daß er hier auch den langen Schlaf bedeuten sollte: denn von der Gottheit des Todes selbst oder von seinem abstracten Begriff hat er kein Sinnbild. So ist z. B. der Genius vor Lessings Abhandlung mit dem Aschenkruge im Arm, und mit der herabgesenkten Fackel der Schlaf, ob er gleich hier den Todesschlaf bedeutet. Daß er der herannahende Tod nicht seyn könne, zeigt der Schmetterling der an der Erde kriecht und der Aschenkrug selbst: Seele und Körper sind schon getrennt und der Schlaf hält nur den Überrest des letzten in seinen Armen. Auch die Stellung des Genius — zeigt kaum etwas mehr, als jene schwache Füße, die dem Schlafe gewöhnlich zugeschrieben wurden, die er also auch in andern Bildern, theils damit die Kunst keinen Fehler bilden durfte, theils zum Zeichen der Ruhe über einander schlägt 15)."

Wir sehen aus dieser Stelle, daß aus dem Tode der Todesschlaf entsteht, und daß der Genius vor Lessings Abhandlung der herannahende Tod wegen des kriechenden Schmetterlings nicht seyn könne. Soll der Knabe auf dem Titelkupfer den erfolgten Tod darstellen, warum ist er denn nicht ruhend vorgestellt? ob man in dem schlecht gezeichneten Kupferstich bloß die schwachen Beine oder den ganzen Knaben für schwach zu halten hat, überlasse ich einem jeden zur eigenen Beurtheilung. Genug in einer Anmerkung wird gesagt, „Wo die zwey Genien ohne Verschränkung der Füße stehen: ist die schwache Gestalt dieser Glieder kenntlich." 16) Wenn also Füße ohne Verschränkung die schwache Gestalt dieser Glieder anzeigen, so müssen rittlings stehende Beine, wie die auf dem Titelkupfer sind, ganz unbrauchbare Beine anzeigen; sonst aber pflegt ein solcher Stand der Beine starke und feste Glieder anzuzeigen. Übrigens können die wohlgestaltesten Beine immer noch schwache Beine seyn, ohne daß die Kunst sich hierdurch eines Fehlers schuldig machen dürfte. Die Künstler stellten den Schlaf und den Tod deßwegen mit übereinander geschlagenen Beinen vor, nicht um das Fehlerhafte derselben zu verbergen, sondern um die Ruhe dadurch auszudrücken. Die beyden Knaben auf der Kiste von Zederholz in dem Tempel der Juno zu Elis, sollen wirklich krumme und schiefe Beine gehabt haben, und die Worte des Pausanias mögen für unverfälscht gehalten werden 17), so entscheidet ein Wort aus der allerersten Kunstepoche der Griechen nichts für ihren spätern Geschmack, wovon doch eigentlich die Rede seyn soll.

(Der Beschluß folgt.)

14) S. 129. 15) S. 314. 16) S. 315. 17) B. 5.

Honorar der Lectionen zum Vortheil der Verunglückten in Eipeldau.

Joseph Franz Ignatz Schwanenberg, gewesener Tonkünstler der beyden k. k. Hoftheater und des k. k. priv. Theaters an der Wien, wie nicht minder vormahliger Fürst Kurakin'scher und mehrerer hohen Herrschaften Kammervirtuos auf der Pedalharfe, gibt sich hiermit die Ehre anzuzeigen: „Daß er nicht nur von den Elementar-Lectionen im Gesange, auf der Violin und dem Fortepiano, sondern auch von jenen in der Ausbildung auf der Pedal- und Hackenharfe, dann auf den von ihm erfundenen Amphiona und Davidica das Erste Honorar der von jetzt an bis Ende d. J. eintretenden Schüler zum Vortheil der durch Brand und Hochwasser höchst verunglückten Eipeldauer, als dreymahl nationalisirter Wiener aus freyem Antriebe abtrete, welches Honorar die Schüler selbst abzuliefern belieben." In dieser Hinsicht verpflichtet er sich, als ein seit seinem 35jährigen Hierseyn vorzüglich bey der Jugend erprobter Lehrer, die ferneren Lectionen (anstatt theurer) billiger in gleicher Methode zu leisten. Übrigens ist er nicht mehr nächst dem Josephstädter Theater, sondern nächst dem Theater an der Wien Nr. 35 wohnhaft.

Wien, den 15. July 1820.

Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik.

28.

(Fortsetzung von Ambros Eichhorn topogr. Archive Kärnthens.)

CXI.

(1135.) Am äußersten westlichen Ende des Gurkthales, wo die Alpen in einem Winkel zusammenstoßen, steht die alte

Digitized by Google

Burg, welche von ihrer Lage im Ecke der Alpen den natürlichen Nahmen Alpeneck, gemeiniglich Albeck, Alpecke, trägt. Sie ist das Stammhaus der uralten edeln Familie der Herrn von Albeck, welche in Zukunft bisweilen vorkommen werden. Herr Joseph Mitterdorfer hat von diesem Schlosse dem Publicum eine Notiz aus dem 13. (nicht 12.) Jahrhundert mitgetheilt. (Wochenblatt Carinthia im October 1817. Nr. 40.)

Man kann nicht behaupten, daß Hartwig und Berthold von Albecke, welche die folgende Urkunde veranlaßten, die ersten dieses Stammes seyen. Beyde haben in einer zahlreichen Versammlung zu Aquileja in Gegenwart Ulrichs, Herzogs in Kärnthen, welcher 1135 das Land zu regieren anfing, ihr Gut zu Tigring, im Klagenfurter Landdekanat, der Frau Diemut abgetreten. Wozu Diemut dieses Gut benützte, wird das folgende Jahr 1136 zeigen.

(Ex autographo Archivii Gurcensis.)

Breve recordationis qualiter Hartwicus et Perhtoldus de Albeke domne Diemoudi 1) per manus comitis Popponis de Celsach predium in villa quo dicitur Tygric 2) absque omni contradictione in proprietatem tradiderunt. et hujus rei testes sunt per aurem tracti. Wodalricus Dux Carinthie. Meinhardus comes. Pilgrimus et frater ejus Poppo comes de Hunibure. Otto de Mallintin. Meinhardus de Swarzinpere. Penno de Trimian. Amelbreht de lawena 3) Hartroch de Wiezzensteine. Dietricus de Carniola. Dietricus de Rotensteine. Albertus de Mensan. Berhtoldus Uoulefuz Hartwigus de Gurk. Engilschalchus. Adalbertus de Retin. Hoc actum est in Aquilegia coram Domino Bernhardo et clero et populo aquilegiensi 4).

CXII.

Übereinkunft und Tausch zwischen Conrad Erzb. zu Salzburg und Pilegrim Patriarch zu Aquileja, und Abt Hezelin zu Ossiach über die Zehenten 27. Febr. 1136.

(Ex Illustr Joanneo Graecensi.)

Als K. Carl der Große 811 den Draustrom als Gränze der Kirchspiele von Aquileja und Salzburg bestimmte; blieben die Kirchen dennoch im Besitze ihrer Güter jenseits des Stromes. Nun gehörten die Gründe der Abtey Ossiach vermöge der Stiftung unter den Schutz des Patriarchen zu Aquileja, der Erzbischof zu Salzburg hingegen behauptete das Zehentrecht in seinem ganzen weitläufigen Kirchsprengel, folglich auch auf den Gütern des Stiftes Ossiach, daher entstand zwischen beyden Kirchen ein Streit, welcher in einer zahlreichen Synode in der St. Jacobskirche bey Villach am 27. Febr. 1136 durch einen friedlichen Tausch beygelegt wurde: Der Patriarch Pilegrim und der Abt Hezelin überließen der Kirche zu Salzburg das Allodialgut zu Prekop; Erzbischof Conrad I. hingegen gestattete dem Stifte Ossiach alle bisher genossenen, aber im Streite gelegenen, Zehenten, wie auch jenen auf 6 Bauerngütern (Mansen) auf der Nordseite des Ossiachersees mit der Bedingniß, daß der vierte Theil derselben den Pfarrern überlassen werde; zugleich ließ er die Abgabe nach, welche das Kloster zum Unterhalt des Erzbischofes bey seiner Ankunft in Karantanien bisher leisten mußte.

Der Synode wohnten bey nebst dem Patriarch Pilegrim, dem Erzbischof Conrad, und dem Abte Hezelin zu Ossiach als übereinkommenden Parteyen, vier Bischöfe Stephan Cardinal der Kirche zu Rom, Roman zu Gurk, Lothar zu Vinzenza, Gisilbert zu Feltri; fünf Äbte: Bruno zu St. Paul, Ulrich zu St. Lambrecht, Otto zu Mühlstadt, Arsies zu Rosach, und Ansfried zu Belengen; zween Pröpste: Pabo zu Gurk, und Gerhoch zu Reichersperg: der Dekan Dietrich nebst vielen andern Priestern, welche ihre Oberhirten von Aquileja und Salzburg nach Karantanien begleiteten.

Weltliche Herrn waren zugegen als Zeugen der Übereinkunft, Ulrich Herzog in Kärnthen, Graf Bernard Schirmvogt von Ossiach, Ulrich von Athenes (Attems?) Meginhalm von Ehrein, Wergant von Wittenswald, Offo von Chats (Katsch,) Regimbert von Trusne (Trixen) und sein Tochtermann Hartwig nebst 8 andern, welche mit Nahmen vorkommen.

In nomine et sancte individue trinitatis. Chonradus Dei gratia Salzburgensis ecclesie archiepiscopus. Notum sit omnibus Christi fidelibus tam praesentis quam futuri temporis hominibus, qualiter lis et contencio que fuit inter nos et venerabilem fratrem nostrum Pilegrimum aquilegiensis ecclesie patriarcham et Hezelinum Ozziacensis ecclesie abbatem de decimis ejusdem ecclesie finita et sopita est legitimo concambio. Nos enim tum pro dilectissimo fratre nostro praescripte aquilegiensis ecclesie patriarcha, tum etiam pro fraterna dilectione monastice religionis inter praefatos monachos eorumque in posterum successores perpetua quiete favente Deo stabiliende omnes decimas quas idem monachi hactenus collegerunt, et conjectum quod nobis usualiter dederunt, additis sex mansuum decimis iuxta septentrionale latus laci Ozziacensis, salva nimirum plebanorum justicia quarta videlicet portione. biis tantum in locis in quibus divinum ab eis accipiunt officium, firma traditione in jus et potestatem praefati Ozziacensis monasterii transtulimus et in usus monachorum inibi Deo servientium perpetua donatione confirmavimus, lege videlicet ac jure legitimi concambii. Nam cum pridem qualitercumque Ozziacenses monachi favente sibi domino aquilegiensi patriarcha conati ac soliti, fuissent astruere, quedam predia in concambium praedictarum decimarum ecclesie Salzburgensi tradita fuisse ad plenam concambii legem confirmandam, tam Patriarcha Pilegrimus quam ejusdem loci abbas Hezelinus per manum advocati Perenhardi dederunt ecclesie Salzburgensi cui auctore Deo praesidemus allodium quod dicitur Precop. firma delegacione cum omni utilitate quesita et inquirenda, cultis et incultibus exitibus et reditibus, aquis, aquarumque decursibus, ceterisque ad usus humanos pertinentibus. Actum anno ab incarnacione domini M. C. XXXVI. Indictione XIV. apud Villach in ecclesia sancti Jacobi apostoli, praesentibus et consulentibus venerabilibus fratribus nostris Stephano sancte Romane ecclesie diacono cardinali, Romano Gurcensis ecclesie episcopo, Lothario Vincentine ecclesie episcopo. Gisilberto Veltrensi episcopo, Brunone abbati sancti Pauli. Oudalrico sancti Lamberti abbate. Ottone Milstatensi

1) Man sehe folg. Nr. CXIII.
2) Heute Tigring.
3) Amelbreht de Lawena (valle) aus dem Laufenthal, ist kein anderer als Amelbreht von Kollnitz. Einige der übrigen Zeugen stehen auch oben Nr. CV.
4) Ohne Zeitangabe. Weil Ulrich im J. 1135 Herzog geworden, und die Frau Diemut schon 1136 auf diesem neu erworbenen Gut eine Pfarre stiftete; so wird 1135 das richtige Jahr dieser Urkunde seyn.

Digitized by Google

abbate. Arsiesio Rosacensi abbate. Ansfrido Belegensi abbate. Pabone Gurcensi preposito. Gerhoho Richersbergensi preposito. Dietrico decano et aliis multis tam nostre quam Aquilegensis ecclesie fratribus. Hujus rei testes sunt. Oudalricus dux. Oudalricus de Attbenes. Meginhalmus de chreine. Wergant de Wittenswald. Offo de Chata. Regimprecht de Truhsne et gener ejus Hartwich de Alber. Reginhart de meles. Johannes de fontana bona. Otaker de Ticiano. Wolfirigel de Cousa. Hartrot et frater ejus Ekkebrecht. Durinch de Dietramingen. Wisent de Pinzgowellt ut autem hoc a nobis et per nos factum esse credatur, et inposterum firmum et ratum teneatur, hanc cartam scribi et sigilli nostri impressione jussimus firmari. Data ad Montes IIII. Kalendas Marcii.

CXIII.

Ursprung der Pfarrey Tigring.

Gotebold und seine Gemahlinn Diemut zu Osterwitz ließen, weil sie kinderlos waren, auf ihrem im vorigen Jahre von den Herrn von Albecke erhaltenen Gut zu Tigring eine Kirche erbauen, an welche Frau Diemut bey der Einweihung vor 58 unterschriebenen Zeugen acht Mansen als Kirchenfond, vergabte. Erzbischof Conrad zu Salzburg erhob sie zu einer Pfarrkirche, welcher er folgende Filialen einverleibte, Marien Frücht mit St. Gangolf, St. Lambert bey Harden, St. Martin bey Dietrichstein, St. Vinzenz bey Radweg, St. Georgen bey Mosburg, und St. Veit bey Bischach (Klein St. Veit). Bischof Roman zu Gurk vertrat in Gegenwart seines Dompropstes Pabo die Stelle des Erzbischofs bey dieser feyerlichen Handlung, wobey er auch wegen dem Zehenten in besagten Örtern die zweckmäßigste Anordnung getroffen. Als Rathgeber waren nebst der zahlreichen Zeugenschaft zugegen die Äbte Wolfold von Admont, Otto von Mühlstadt, und Hezilo von Ossiach.

Ex autographo archiv. Gurcens.

In nomine sancte et individue Trinitatis. Romanus Dei gratia Gurcensis ecclesie episcopus. Omne testamentum cognitionem presentium requirit. et dubitationem succedentium sui auctoritate repellit. Unde et nos qualiter quedam matrona Diemovt nomine pro peccatis suis intercesserit. quidne marito suo Goteboldo de Osterwize consentiente sive cooperante fecerit in medium deducimus. ut et fidem illius aliis in exemplum trahamus. et quod Deo et sanctis ejus obtulit. fideli testimonio muniamus. Illa enim dum liberos non haberet sanctam Mariam et gurcensem canonicam quarumdam rerum suarum heredem facere statuit et ecclesiam in loco qui Tigrich dicitur edificavit. nosque ad consecrationem illius permittente atque jubente domno Covnrado salzburgensi archiepiscopo vocavit. Nobis autem venientibus antequam consecratio celebraretur. predium cum futura ecclesia et omnibus que Tigrich habere potuit Sancte Marie ad Gurcensium fratrum prebenda potestativa manu tradidit. et sic ad consecrationem procedentes. octo mansus de eodem predio in dotem ejusdem ecclesie donari rogavit. et quod rogaverat. non segniter impetravit. Hujus rei testes sunt infra subscripti. Pilgrim de buche. Meingolz teazean. et filius ejus Gotpold. Werenher et Liephart de Radwich 1) Perenhart de sancto Vito et frater ejus Karel. Walther de Glanekke. et filius ejus Hartwich. Hartwic de Gurke. Leo de vasich. Magenes de Wolpotestorf. Hiltebrant de Pultest 2) Engelscalch de Vriesahc et Chovnrad sororis sue filius. Wisent de pinzgove. Sibot de Wilaren Otto scikcho et frater ejus Godebolt. Ernest filius sigewini. Leo de Chrapfelt et filius ejus Wolftrigel. Gotebold auctor ejusdem rei. Perenhart albus. Marchwart. Harthisp et frater ejus Pernhart. Dietmar omnes de Osterwize. Heinrich de tuchensdorf. Gumpreht de Chrapfelt. Gotscalch Zulle. Reginhalm de tiuene. Gotefrit et Rovdolf de tionesperhc. Perenhart plasare. Friderihe lawer. Friderich de Alsdorf. Hartwic de mulebahc 3) Gotscalch de Arbendorf 4) Iunich de Otmaniahc 5). et filius ejus Rapot et Pero. Werenher de tulsnihc 6). Oudalrihc de puetenberhc. Reinbolt de Wolewize. Wezil de parenz. Warmovt de chraine. Adelgoz et Adelger et Chounrat de Sorke 7). Tymo et Odalrihe de Lungowe. Odelrihc de podgowe. Roudeger de nuzperhc. Reimperht de pach. Eppo teutonicus. Eppo de pultest. Postea vero decus et honor ejusdem ecclesie crevit et ipse prefatus dominus Cunradus Salzburgensis archiepiscopus quod factum fuerat laudavit. baptismalem inibi ecclesiam fecit. jus baptizandi et sepeliendi tradidit. terminis et decimationibus ampliavit. et titulares ecclesias infra subnotatas ditioni illius subjugavit Ecclesiam sancte Marie cum ecclesia sancti Gangolfi ad fuhte. Ecclesiam sancti Lamberti ad har'en. Ecclesiam sancti Martini juxta ditrichesteine. Ecclesiam sancti Vincentii ad radewich. Ecclesiam sancti Georgii juxta mosburhc. Ecclesiam sancti Uiti ad Uiscah cum terminis eorum.

Acta sunt hec anno Incarnationis domini M. C. XXX. VI. Indict. XIV. VIII. IDUS Decembris Statuente hoc et corroborante domino Cunrado salzburgensi archiepiscopo. cooperantibus autem nobis et vicem ejusdem archiepiscopi per omnia tenentibus. Astante ejusdem sedis preposito Pabone. presentibus quoque et idipsum collaudantibus venerandis abbatibus Woluoldo scilicet admontense. Ottone Milstatense. Hezilone Ozziacense. quorum salubri consilio nostraque commonitione prefati conjuges rectam decimationem possessionum suarum in manus ejusdem venerabilis archiepiscopi recognoverunt. et pro tanta circa Dei cultum devotione. nostra et predictorum patrum intercessione hanc apud ipsum gratiam obtinuerunt. ut tota decimatio ville apud Tigrich ad ecclesiam sancti Egidii pertineat. prout antiquam decimam que sicut antiquitas retinuerat, quodam duntaxat constituto solvebatur. tribus videlicet modiis. quorum tercia pars sacerdotis erat due vero a longo tempore a laicis nomine beneficii tenebantr. Totam quoque decimam de Martinesdorf sicut ad ecclesiam sancti Martini ab antiquo pertinuit. atque omnem decimam de predio Meinhardi ad ecclesiam Sancti Lamberti pertinente. cum ipsis sicut predictum est capellis ad eandem parrochiam de cetero pertinere permisit. et sue auctoritatis favore confirmavit. superioribus testibus adhibitis. acclamante clero et populo.

(Die Fortsetzung folgt.)

1) Radweg.

2) Pulst. 3) Mühlbach ob St. Veit. 4) Bey Martinsaal. 5) Otmanach. 6) Tulschnigg. 7) Sörg.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 4. August 1820.

(94)

Wie bildeten die Alten den Tod?

(Beschluß.)

Die Bedeutung der beyden Genien ist nach Herders Meinung diese: „Wenn einer oder zwey Genien vorkommen: so muß man ihre Bedeutung nicht über die Schranken ihrer Allegorie treiben: denn sie sind eigentlich bloß Symbole der Ruhe, Bewahrer der Urne oder des Todtenhauses. Als solche stehen sie da, sie mögen die Fackel aufgerichtet oder gesenkt, die Füße gestellt, oder verschlungen haben, ja gesetzt, sie hätten auch andere Attribute, oder umfaßten gar die Ecke des Grabmahls. Was sie sagen wollen, sagen sie in jeder Stellung: „stört den Körper nicht; er schläft; wir haben ihn zur Erde bestattet, und sind Hüter seiner Ruhestätte 18)."

Sehr schicklich commentiren die wachhabenden Genien in unsern Tagen die gemahlten Schildwachen auf den Gartenthüren. Sie sagen so gut wie der Schlaf und der Tod: brecht hier nicht ein, denn wir haben hier die Wache.

Bey der Gruppe der sogenannten Brüder Kastor und Pollux, welche ehemahls in dem Pallast Bracciano und nicht in der Villa Ludovisi sollen gestanden haben, stießen Lessing manche Zweifel auf. Indessen würde Lessing der Wahrheit näher gekommen seyn, hätte ihn die Restauration dieser Gruppe nicht irre geführt. Herder benutzt die Gelegenheit, um seine Einsicht von der Gruppe der beyden Brüder, die man gemeiniglich Kastor und Pollux nennt, den Schlaf und den Tod zu erkennen zu geben. Sie sind, als Opfernde bekränzt, und vor ihnen steht der Altar, auf dem die eine Fackel das Feuer anzündet; die andere Figur hat eine Opferschale in der Hand: und nicht beyde, sondern nur einer hat beyde Fackeln. Wo erscheinen nun sonst Schlaf und Tod bekränzt, vor welchem Altare opfern beyde? Überdem zeigt die beystehende kleine Gestalt, die offenbar nur als ein Symbol dabey ist, daß das Opfer eine den Kalathus tragende Göttinn gelten soll, und also nenne man irgend welche zwey Heldenfreunde, die ein solches Opfer brachten; den Schlaf aber und seinen Bruder oder ihre Mutter Nacht nenne man nicht: denn keine Person der dreyen ist hier durch ein Symbol kennbar 19)."

In der ersten Anmerkung wird gesagt: „Ich halte diese schöne Gruppe für ein Opfer an die Hygina, die (z. B. Muratori, Inscr. T. I. p. 20 und sonst) durch den Kalathus bezeichnet wird und lasse den beyden Jünglingen ihren Nahmen Kastor und Pollux, bis sich ein näherer Aufschluß findet. Schlaf und Tod können sie auch nach der Proportion und Schönheit der Gestalten nicht seyn: denn in Absicht jener wäre es völlig gegen das Anschauliche der Allegorie, die Söhne so groß und die Mutter so klein vorzustellen, welche Proportion bey ähnlichen Allegorien und ihrem Hauptbegriff die alten Künstler nie beleidigten. In Ansehung der Schönheit könnten nach allen Beschreibungen der Dichter beyde keine idealische Gestalt haben." u. s. w.

In der zweyten Anmerkung wird gesagt: „Vom gesundmachenden Schlaf im Tempel Äskulaps hat Pausanias die Vorstellung bezeichnet, er schläfert nähmlich einen Löwen ein; welche Handlung sich selbst deutet.

Auf dem Altare, worauf die Fackel gehalten wird, liegt eine runde Scheibe, welche nichts Zündbares andeutet. Was der eine Jüngling in der Hand hält, ist eine Schale und keine Opferschale. Was die kleine Gestalt auf dem Haupte trägt, ist ein Modus und kein Kalathus, diesen findet man nur auf dem Haupte der Isis oder der Cybele. Ich will gern zugeben, daß die Dichter nach aller Beschreibung von dem Schlafe und dem Tode nicht gesagt haben, daß sie eine schöne Bildung hätten, aber für die bildenden Künste können die Dichter keine Gesetzgeber seyn. Aus dem Pausanias ist zu ersehen, daß die alten Künstler ihre Werke, selbst die Furien nicht einmahl nach den Dichtern verunstalteten, und hätten sie es gewußt, so würden ihre Werke so geschmacklos wie

18) S. 317.

19) S. 320.

Digitized by Google

die der meisten neueren Künstler, wenn sie die Dichter nachahmten, geworden seyn. Daß die Handlung des gesundmachenden Schlafs durch die Einschläferung eines Löwen sich selbst deutet, muß man dem Schriftsteller zu Liebe nicht näher untersuchen.

Die Ergänzung an der Gruppe hat zu verschiedenen Deutungen Anlaß gegeben. Selbst die Hand, so dem Jüngling mit den Fackeln auf der Achsel liegt, ist neu, dessen Beine zum Theile auch ergänzt sind. Die kleine Figur nebst dem Altare sind alt; ob sie aber zu dieser Gruppe ursprünglich gehört habe, muß ich denjenigen, so ihr in der Nähe sind, zur Untersuchung überlassen. Jetzt befindet sich die Gruppe auf einem königlichen Lustschlosse in Spanien 20).

In dem Alterthume hat es viele Vorstellungen von Fackelträgern gegeben. So wurde bey dem Feste zu Eleusis, welches die Athener alle fünf Jahre feyerten, die Statue des Jacchus, der Sohn des Jupiters und der Ceres, der mit der Fackel in der Hand seine Mutter begleitete, als sie die Proserpina aufsuchte, von dem Ceramikus nach Eleusis in einer feyerlichen Procession geführt. Die Begleiter trugen Myrthenkränze, womit die Statue auch bekränzt war. Die Athenienser feyerten ein Fest zu Ehren des Vulkans, wobey ein Wettlauf mit Fackeln in der Akademie angestellt wurde, und wo derjenige den Sieg davon trug, der die brennende Fackel ans Ende der Laufbahn brachte. Die Korinther feyerten ein Fest zu Ehren der Minerva, wobey die Jünglinge mit brennenden Fackeln in den Händen einen Wettlauf liefen. Auch zu Argos beging man ein Fest zum Andenken der Fackeln, die Lynceus und Hypermnestra anzündeten, um dadurch zu erkennen zu geben, daß sie beyde der Gefahr entgangen wären, und dürfte dem zu Folge der Meinung Herders, welcher dem Tode keine schöne Bildung zugestehen will, eher entsprechen. Hier wäre noch eine Vermuthung zu wagen: Vielleicht hat die Gruppe auf der Grabstätte eines Jünglings, den der Tod früh von der Tellus hinüber geleitet, gestanden. Tritt man meiner ersten Vermuthung bey, so ist der Discus in der rechten Hand des Hyacinths als das Zeichen seines Unfalls zu betrachten; tritt man der zweyten bey, so kann man ja den Discus, wie Herder meint, für eine Opferschale nehmen, u. s. w. Indessen scheint meine erste Vermuthung sehr natürlich: Hyacinth in den Armen des Todes, ist als ein Opfer des Grabes mit dem Todtenkranze bekränzt; der Tod löscht die Lebensfackel auf dem Discus, welcher auf dem Altare liegt, als die Ursache seines frühen Hinscheidens, aus. Daß der Opferaltar etwa einen Fuß in der Höhe hat, da doch die beyden Jünglinge in Lebensgröße vorgestellt sind, soll niemand befremden, denn es ist das symbolische Altar der symbolischen Tellus 21). Das Haar der beyden Jünglinge ist in der Mitte gescheitelt, jenes der Fackelträger ist schlicht und kurz, das Haar des schönen Jünglings liegt ihm auf der Stirn und dem Nacken in zierlichen Locken. Die Blätter der beyden Kränze sind schmal und spitzig und haben Beeren. Nach dem Styl der beyden Jünglinge zu urtheilen mögen sie anfangs wohl keine ursprüngliche Gruppe gebildet, sondern ihr freundschaftliches Zusammenkommen bloß der Restauration zu verdanken haben. Winkelmann wagt über die Gruppe (S. d. Vorrede Monumenti antichi inediti) in der That eine weit hergeholte Erklärung; ohne daran zu denken, daß an der Gruppe so vieles ergänzt ist.

Sehr ungern verlasse ich die schöne Gruppe, um zu erfahren, was aus dem Bilde des Schlafes und des Todes geworden ist. Endlich fährt Herder fort: „Sehen Sie, daß ich durch meine vielleicht zu lange Deduction unsere beyden Genien aus der Mythologie ganz wegrücke, ja selbst am Grabe einen engern Platz einnehmen lasse, als Lessing ihnen anwies, sie dagegen, als bloß allegorische Bezeichnung der Ruhe im Grabe einen vielleicht weitern Umfang bekommen und brauchbare Gestalten für alle Völker werden.

20) Winkelmann sagt: In Spanien und zwar zu Aranjuez, wo die ehemahlige Odescalchische Sammlung von Alterthümern steht, welche der Königinn Christina gehörte, sind zwey wahrhaft schöne Genien, welche man insgemein Kastor und Pollux nennt." Von der Fähigkeit der Empfindung des Schönen in der Kunst. S. 19. Nach Wiß, Mossi u. a. steht die Gruppe zu Ildefonso in einem königlichen Lustschlosse, wo sich an die 60 alte Statuen, Büsten, Hermen, Urnen und an erhobenen Werken an die 200 Stücke finden sollen. Der Modus auf dem Haupte und der Apfel in der Hand der kleinen Figur sind Symbole der Tellus. Es ist sonderbar genug, daß die Gelehrten, so über die Gruppen geschrieben haben, keine Ergänzungen angewohnten, es hätte ihnen doch leicht einfallen sollen, daß ein solches Werk nicht leicht ganz unbeschädigt bis auf uns hätte kommen können. Indessen ist es kühn diese schöne Gruppe für ein Opfer an die Hygiea zu halten. (Perrier hält die beyden Jünglinge sogar für die Decier, die sich für ihr Vaterland aufopfern. Welche Muthmaßung.) Nach der jetzigen Restauration läßt sich die Gruppe nicht anders als durch leere und grundlose Hypotheses erklären, so wie dieß der Fall sehr oft bey manchem andern restaurirten Werke gewesen ist. Doch um hier nicht ganz leer auszugehen, so könnte man ja leicht voraussetzen, daß man bey der Restauration Rücksicht auf den Hyacinth, wie er dem Tode übergeben wird, genommen hat. Das Alterthum hat uns in dem größeren Jüngling die interessanteste Stellung hinterlassen. Sein Ausdruck ist stille Traurigkeit, seine Formen sind schön und edel, ganz der Liebe Apollo's würdig. Seine breite schöne Brust verräth den zukünftigen Helden. Der Fackelträger ist minder schön und durch eine gewisse persönliche Charakteristik bezeichnet.

21) Die Alten errichteten dem Jupiter so wie allen himmlischen Göttern sehr hohe, der Vesta, der Erde und dem Meere aber niedrige Altäre S. Vetruv. B. IV. C. VIII.

Digitized by Google

Es wären Beweise genug vorhanden, daß viele Bildhauer schon seit geraumer Zeit einige Grabstätten mit Genien, welche die Ruhe im Grabe vorstellen sollen, beschickt haben; und wieder andere, welche die Begriffe von Tod, Traurigkeit und Ruhe so verwirrten, daß ihre Vorstellungen keiner vernünftigen Erklärung fähig sind.

In dem fünften Briefe erzählt Herder eine Menge Geschichtchen, welche die Römer auf ihre Sarkophagen sollen gebildet haben, so daß ihm der Schlaf, und der Tod dadurch fast ganz aus dem Gesichte verloren geht 22). Überhaupt hat man in dem ganzen Nachtrag wenig zu suchen, wie der Tod soll vorgestellt werden, weil Herder hinlänglich glaubt bewiesen zu haben: daß der Genius mit der Fackel nicht der ausschließende „nicht der personificirte" Begriff des Todes mit allem, was dieser Nahme in sich faßt, sondern der personificirte Begriff der Ruhe des Körpers im Grabe gewesen, der keine andern Ideen von dem, was vorherging oder folgte, ausschloß.

Der Verfasser geht zu dem zweyten Theile der Lessingischen Abhandlung über, und sagt: „wie ich ihr im ersten nicht eigentlich widersprochen, sondern sie nur bestimmt und ihre Hauptideen bestärkt habe: so wird ein gleiches auch, wo ich von ihrem edeln Verfasser abgehen muß, beym zweyten Theile geschehen."

Später gibt sich Herder viele Mühe seinen Freund in dem, was dieser von der Larvae sagt, zu bestreiten, bedient sich nicht sparsam des Seneka und vieler andern Dichter. In dem letzten Briefe gibt er sehr deutlich mit einer religiösen Bestimmung zu verstehen, daß man alles, was die bildenden Künste über die oft erwähnten Gegenstände hervorzubringen vermögen, auf die Seite werfen und für Kinderspiel halten soll, entschädiget uns aber am Schlusse als christlicher Dichter mit einigen herrlich übersetzten Strophen aus Pope's sterbendem Christ an seine Seele.

Diejenigen Künstler, welche den Vorschriften der Gelehrten folgten, haben meistens zwecklose Vorstellungen geliefert. Ein Beyspiel hiervon ist das Cenotaphium des Lords Chatam, in der Westminster-Kirche zu London, woran sich Britanniens Gelehrsamkeit erschöpft zu haben scheint. Was hat aber die Kunst dabey gewonnen? — sicher sehr wenig. —

B. A. Coremans.

22) 325.)

Kunst-Miscellen.

(Gemählde im Besitz des Grafen von Schönborn zu Reichardtshausen am Rhein. Beschluß.)

Zur Vergleichung mit Gerard's Styl dienen gleich daneben zwey Bildnisse von Stieler, einem gebornen Mainzer, der gleichsam stufenweise die Naturschule durchgangen, und nun in ihrem Heiligthume angelangt zu seyn scheint, worin er nur beharren und nicht durch sie in die Scheinhalle der Manier übergehen möge. Das eine Bildniß, mit leichtem Pinsel ausgeführt, stellt den Hrn. Grafen selbst in sprechender Ähnlichkeit, das andere dessen verstorbene Mutter, mit den Zügen eines in Ruhe der Natur zurückgekehrten Alters, in einem Kniestück mit beyden Händen dar. Sprechendere Wahrheit in allen Theilen, selbst in den Händen, hat wohl Van Dyck nicht erreicht. Die Klarheit der Halbschatten und die Durchsichtigkeit selbst der ganzen und stärksten ist bewundernswürdig; und doch bey aller Freyheit der Behandlung nichts Übertriebenes, kein gesuchter Farbencontrast; der Fleiß wieder versteckt durch die letzten Züge der geistvollen Künstlerhand. Die sprechende Ähnlichkeit dieses Bildnisses ahnet selbst der, welcher nie das Urbild sah. Dieß ist die Probe jedes guten Werkes der Art; denn das Naturauge findet überall die Natur. Wenn Stieler durch sorgfältige und unausgesetzte Beobachtung, gleichsam durch Aufsuchung des Schönsten, wie Leonardo da Vinci, sich eine Reihe Naturbilder vor den innern Sinn geführt haben wird, wenn er sein scharfes Bemerken des vorübergehenden Lebensblitzes weiter ausdehnt, auch auf Scenen, wo ihn der Belauschte nicht bemerkt, so kann er noch ein Historienmahler werden. Indeß möge er immer zur Ehre der deutschen Nation in seinem Fache so groß bleiben.

In einem andern Zimmer sind viele Gemählde lebender Meister aufgehängt. Man bemerkt an einem Theile derselben die Nachahmung der altdeutschen Schule, d. h. meist der Schule, nicht der Natur, nach welcher auch diese Schule, wie jede, die etwas Rechtes werden will, sich gebildet hat. Glauben etwa diese, meist jungen, Künstler, die Muster, welche einem Van Dyck, Martin Schön u. A. vorschwebten, seyen ausgestorben? Der innere Sinn muß das Lebende anschauen, und den in der Hülle wohnenden Geist absondern lernen von dem zufällig damit Verbundenen. Andere Künstler hängen mehr dem Wirkungsvollen nach, welches sie durch starke Licht- und Schattengegensätze, durch ein Rembrandtisches oder Correggio abgelerntes Helldunkel erzwingen wollen. — Lauter Abwege! — Ein dritter Theil huldigt der Natur in landschaftlichen Gegenständen, Thieren, Stillleben und dgl., und nur hierin steht unsere Zeit am wenigsten der alten nach. Bloß in der Tiefe und im Ernst der Auffassung des Menschengeistes sind wir noch weit zurück. Doch wird in unserm Vaterlande, das auch zum Theil in Rom ist, ein Vorrücken zu jenem hohen Ziel bemerkbar. Glücklich, wenn Freunde des Schönen unter den Großen die zarte Pflanze schützen, und den lebenden Künstler zum Selbstgefühl seines Werthes emportragen helfen, durch Schätzung und Belohnung seiner Werke, wie das Graf Schönborn thut.

Schon hat er wieder bey mehreren Künstlern historische Werke bestellt, und Reichardtshausen wird ein immer mehr anziehender Sammelplatz für das Beste der neueren Kunst werden.

Braun.

Digitized by Google

Merkwürdiges Manuscript mit Miniaturen.

Wir hatten vor einigen Tagen das Vergnügen, Hrn. Pastor Fochem aus Cölln, dessen sehr schätzbare Sammlung von Gemählden bereits vielfältig bekannt ist, hier in Stuttgart zu sehen. Er verschaffte, während seines kurzen Aufenthaltes, mehreren Kunstfreunden einen seltenen Genuß durch Vorzeigung eines höchst merkwürdigen, sehr wohlerhaltenen Manuscripts aus dem Ende des 15ten Jahrhunderts, das wegen der vortrefflichen Miniaturmahlereyen, die es enthält, ein wahrer Schatz genannt werden kann. Es ist ein lateinisches Gebethbuch, von etwa 170 Blättern in klein Quart, mit der zur damahligen Zeit gewöhnlichen Schrift auf das feinste Pergament geschrieben, ohne besonderen Titel noch Angabe des Schreibers oder Mahlers, oder der Jahrzahl am Ende. Die großen und viele der kleinen Anfangsbuchstaben, und die Zwischenräume der angesetzten Zeilen sind äußerst fein und zierlich mit Farben und Gold ausgemahlt. Auf dem äußeren Seitenrand jedes Blattes ist ein viereckiges Feld von der Länge der Colonne und etwa ein Drittel so breit, worin auf Goldgrund Blumen, Früchte, Insecten, Vögel, Arabesken und allerley andere Verzierungen angebracht sind. Die Anfänge der zahlreichen Capitel und Gebethe aber sind mit größeren historischen Gemählden aus der alt- und neu-testamentlichen Geschichte und der Heiligenlegende geschmückt, entweder so, daß das Gemählde ein eigenes Blatt ganz einnimmt, oder daß dem kleineren Quadrat des historischen Bildes ein größeres zur Einfassung dient, wo dann im Zwischenraum andere Figuren und Verzierungen sich befinden, ungefähr, als kämen die äußern Theile eines darunter liegenden Bildes zum Vorschein. Diese Mahlereyen sind alle im Geiste des vortrefflichen Meisters Hans Hemmelink. Der Reichthum der Erfindung, die Lieblichkeit der Anordnung, die Behandlung der Gewänder und landschaftlichen Gründe, ist ganz seinem Style gemäß. Welchen anderen Künstlern aber dieß köstliche Werk, an dem ohne Zweifel mehrere gearbeitet haben mögen, noch außer ihm zuzuschreiben sey, wagen wir nicht zu entscheiden. Es gab zur Zeit von Hemmelink eine eigene Classe von höchst kunstreichen Büchermahlern, die man sich in demselben Verhältniß, wie die jetzigen Miniaturmahler zu denken hat. Auch bezeugt der anonyme Reisende aus dem Anfang des 16ten Jahrhunderts, dessen Tagebuch Morelli herausgegeben, daß Hemmelink selbst Miniaturgemählde in ein Brevier verfertigte, welches noch in Venedig aufbewahrt und sehr gerühmt wird. Hier haben mit ihm gearbeitet Gerard von Gent und Livin von Antwerpen. Bey dem gegenwärtigen Buch fand wohl ein ähnliches Zusammenwirken Statt; wenigstens glauben wir eines und das andere Bild, ohne Bedenken, dem nicht genug zu preisenden Hemmelink beylegen zu dürfen. Wir heben nahmentlich das Pfingstfest heraus, welches ohne Zweifel als die Krone von allen zu betrachten ist. Sowohl aus der Originalität der Erfindung, als aus der Leichtigkeit, Freyheit und meisterhaften Präcision der Behandlung läßt sich die Hand des trefflichen Meisters erkennen. Die Köpfe sind voll Geist und Ausdruck, die Hände vorzüglich schön gezeichnet, und in den Gewändern ist ganz der durchdachte, reiche und angenehme Faltenwurf wahrzunehmen, der alle Werke Hemmelinks auszeichnet. In einigen Köpfen findet sich sogar Ähnlichkeit mit den Apostels des Pfingstfestes auf dem großen Gemählde der heil. drey Könige, von demselben, in der Boisseréeschen Sammlung. Die Anordnung aber ist ganz verschieden und merkwürdig, weil hier der Künstler sich von der allgemein angenommenen Weise entfernt hat. Statt daß man auf dem Boisserée'schen Bilde die Apostel um die Maria versammelt sieht, die heilige Taube über ihnen schwebend, findet man sie hier zerstreut, in einem altdeutschen, wohlverzierten Bethsaal mit Bethstühlen und Kanzel. Vornen an einem kleinen Pult kniet Maria mit Johannes und zwey andern Aposteln, an einem andern Bethstuhl zur Seite, drey, und gegenüber einer. Im Hintergrunde unter der Kanzel sind wieder zwey Apostel zu sehen, und einer, der sich verspätet, kömmt erst die Treppe herab. Durch eine geöffnete Thüre, worin ebenfalls mehrere Figuren, hat man einen kleinen Blick ins Freye; die Taube schwebt in der Mitte des Zimmers. —

Ganz besondere Aufmerksamkeit verdienen aber auch die Blumen und Thiere am Rande des Textes. Der Grund der länglichen Vierecke, worin sie sich befinden, ist meistens Mattgold *) Braun, Roth oder Blau, und darauf die Blätter, Blumen und Figuren meist einzeln in schlichter, aber höchst lieblicher Anordnung und mit unendlicher Abwechselung gemahlt. Ein wahrer Frühling und eine ewig junge Phantasie lebt in diesen einfachen Feldern, die nur hingesetzt scheinen, um neben dem Text ein fröhliches Bild zu geben, und nicht zur Verzierung — denn leere Schnörkel sind nirgends zu finden. Bis zur höchsten Naturwahrheit sieht man die Schmetterlinge vollendet, die mit ihren glänzenden, zartbestäubten Flügeln über dem Grunde zu schweben scheinen; auch einige Blumen zeigen die feinsten Äderchen der Blätter; sonst sind viele, durch willkührlichen Gebrauch der weißen Farbe in den Lichtern, und die gleichförmige Anwendung desselben Grüns, mehr zu Phantasieblumen geworden. Man bemerkt, wie dieser Blumen- und Thiermahler, der gewiß ein anderer als der Historienmahler war, von vorn herein immer mehr und mehr Fertigkeit erlangt, und in der Mitte des Buchs die höchste Geschicklichkeit erreicht hat. Eine geringe Anzahl von Blättern, gegen das Ende, zeigt eine andere ungeschicktere Hand, die in Hinsicht eines feinen Farbenauftrags und der Leichtigkeit der Behandlung weit hinter jener ersten zurückblieb.

Der Besitzer dieses herrlichen Manuscripts äußerte die Vermuthung, es könne aus der Hinterlassenschaft der Katharina von Medicis, die zuletzt in Cölln gelebt, an ein angesehenes Haus daselbst gekommen seyn, wo es lang aufbewahrt wurde, und von welchem es endlich in seine Hände gelangte.

*) Merkwürdig ist, daß man gar kein Silber gebraucht findet.

(Der Beschluß folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 7. August 1820.

(95)

Die goldnen Zöpfe.

Fastnachtslied.

Mägdlein mit den goldnen Zöpfen,
Mägdlein mit dem goldnen Haar!
Oder ist es wohl von Seiden,
Oder ist's von beydem gar?
Nenn' ich's goldgediegne Seide?
Nenn' ich's seidenfeines Gold?
Und welch zartes Elfenhändchen
Hat die Flechten dir gerollt?

Mägdlein mit den goldnen Zöpfen! —
Und an jedem hängt ein Herz,
Hier ein junges, da ein altes,
Hier mit Lust und da mit Schmerz.
Und das meine, ach das meine —
Ist kein einzig Zöpfchen leer?
Mägdlein mit den goldnen Zöpfen,
Dichterherzen sind nicht schwer.

Und die goldnen Zöpfe fliegen
Um den Nacken, um den Leib,
Und das Fliegen und das Schmiegen
Ist der Herzen Zeitvertreib.
Einer hat sich fast verirret
Um die Schulter ganz allein:
Mägdlein, streich' ihn nicht zurücke,
Freyheit steht dem Haar so fein.

Mägdlein mit den goldnen Zöpfen,
Mägdlein mit dem goldnen Haar!
Herz an Herz ein stilles Plätzchen,
Eins ist Eins und Zwey ein Paar.
Löse deine goldnen Flechten,
Alle Herzen fallen aus,
Und nur eines und nur meines,
Mägdlein, nimmst du mit nach Haus!

M.

Die Juden in York.

Die herrlichsten Stellen der Geschichte sind jene, in welchen wir die Anstrengungen eines hohen Muthes erblicken, von der Gewalt erhoben durch zwey furchtbare Leidenschaften; einen glühenden Haß, der auf Rache sinnt und diese Rache zu einer gänzlichen Ohnmacht herabgesunken sich mit Würde in der tiefsten Stille der schrecklichsten Verzweiflung Preis gebend. Ein entartetes Volk hat in diesen seltenen Augenblicken eine Seelengröße gezeigt über ihr Glück und Charakter weit erhaben.

Die alte und neuere Geschichte der Juden biethet uns zwey Beyspiele ihrer unerschütterlichen Festigkeit. Das erste wird erzählt in dem zweyten Buche der Machabäer. Cap. 4. V. 27, das andere betrifft die Juden von York.

Als Richard der erste den Thron bestieg, brachten ihm die Juden, um seine königliche Beschützung zu erhalten, ihren Tribut. Eine große Menge strömte von den entferntesten Theilen Englands herbey. Als sie sich aber in der Westmünstercapelle zeigte, bildete sich der Hof und das Volk ein, sie hätten im Sinne einen großen Einfluß auf Se. Majestät zu erhalten. Es erschien daher eine Verordnung, die ihnen verboth, an der Krönung Theil zu nehmen. Viele aber, bey denen die Neugierde die Vorsichtigkeit überwand, hofften sich unter die Menge drängen zu können, ohne bemerkt zu werden, und wagten es, in die Abtey zu dringen. Vermuthlich verrieth sie ihre Aussprache und Gesicht, denn sie wurden sogleich erkannt. Die einen nahmen in der größten Bestürzung die Flucht, die andern wurden ergriffen, vor die Thore der Stadt geschleppt, mit Schlägen bedeckt, und geriethen in Lebensgefahr.

Sogleich verbreitete sich in der Stadt das Gerücht, man wolle zur Feyer des Festes die Juden niedermetzeln. Der Pöbel begierig, seine Anhänglichkeit an den König zu zeigen, und seinen Hang zur Ausschweifung zu befriedigen, plünderte und zerstörte die Häuser der Juden, nachdem er die Unglücklichen ermordet hatte. Benedict, Jude von York,

Digitized by Google

um sein Leben zu retten, willigt ein, die Taufe zu empfangen, aber indem er mit seinem Freunde Jocenus nach letzterer Stadt zurückkehrte, starb er an seinen Wunden. Jocenus und seine Leute erzählten ihren Nachbarn die traurige Begebenheit, die sich eben zugetragen hatte, aber statt dadurch die Einwohner von York zum Mitleiden zu bewegen, entflammten sie nur ihre Wuth. Sie vereinigten sich sogleich, um dem Beyspiel des Volkes von London zu folgen und fingen an Benedicts Haus, wo die Familie und ihre Freunde versammelt waren, zu bestürmen. — Alle wurden unter den Ruinen begraben. Die verzweifelnden Juden begaben sich zu Jocenus, der sie zum Gouverneur von York führte, bey dem sie für ihre Person und ihr Eigenthum eine Zufluchtsstelle fanden. Während dieser Zeit wurden alle Judenhäuser zerstört, und die Eigenthümer niedergemacht, einige ausgenommen, die aus Feigheit die Taufe annahmen.

Das Schloß hatte hinlängliche Festigkeit sich lang zu halten, aber der Verdacht erhob sich zwischen den Juden, der Gouverneur, der oft das Schloß verließ, wolle sie verrathen, der Eingang wurde ihm daher verweigert. Dieser beklagte sich bey dem Scherif der Grafschaft, und da die Häupter des Volkes, welche den Juden bedeutende Summen schuldig waren, sich mit ihm vereinigten, wurde Befehl gegeben das Schloß anzugreifen. Die grausame Menge zeigte eine so wilde Mordlust, daß der Scherif bald seine voreiligen Befehle bereute und widerrief. Aber umsonst, wenn der Fanatismus der Raub- und Mordlust keine Gränzen mehr kennt, kann nichts diese stürmenden Leidenschaften besänftigen. Die verachtungswürdige Canaille suchte die Hülfe der vornehmern Bürger zu erhalten, die, vielleicht, weil sie den Juden weniger schuldig waren, viele Menschlichkeit zeigten, als sich aber das Volk an die Geistlichkeit, an die barbarische Geistlichkeit dieses Zeitalters wandte, wurde es bewillkommt, angeführt, gesegnet.

Der Anführer dieser Mordthiere war ein Canonicus, der sich mit glühendstem Eifer einer so — schlechten Sache annahm. Er stellte sich an ihre Spitze mit einem Chorhemd bekleidet und rief: Nieder mit den Feinden unseres Heilandes. Dieser religiöse Lakonismus vermehrte noch den Muth der Leute, die vielleicht keinen andern Antrieb brauchten, als die Hoffnung einst Herrn eines ungeheueren Vermögens der Belagerten zu werden.

Dieser Canonicus communicirte alle Tage vor dem Angriffe. Eines Tages näherte sich dieser Soldat der kriegerischen Kirche, sich durch die Macht seines Chorhemds unverwundbar glaubend, zu sehr den Wällen, und wurde durch ein herabgefallenes Stück eines Thurmes erschlagen.

Die Plünderungswuth erstickte alle Reflexionen, die in jeder andern Gelegenheit der Verlust eines so religiösen Anführers erzeugt hätte, und der Angriff wurde mit so viel Erbitterung fortgesetzt, daß die Juden sich bald außer Stand gesetzt sahen, sich länger zu halten, sie hielten daher einen Rath, worin entschieden werden sollte, wie sie sich in dieser gefährlichen Lage benehmen müßten.

Der Haham, ältester Rabbin, wurde von diesen Juden nach herkömmlichem Gebrauch sehr geachtet; es war ein Mann von tiefer Gelehrsamkeit und sanften Sitten, den sie vom Continent hatten kommen lassen, damit er sie mit ihren Gesetzen vertraut machen könnte, ein Mann, der Eigenschaften besaß, die ihn über sein Zeitalter, über sich selbst erhoben.

Als der Rath der Juden versammelt war, erhob sich der Haham und sprach: Meine Israeliten, der Gott unserer Väter weiß alles, was in der Welt vorgeht, und Niemand hat das Recht ihn zu fragen: Warum thust du das? — Heute befiehlt er für unser Gesetz zu sterben, für das Gesetz, welches wir seit dem Augenblicke, wo er es uns gegeben, hochschätzen und ehren, das Gesetz, welches wir in unserer Gefangenschaft bey allen Völkern in seiner Reinheit erhalten haben. Was können wir weniger thun als sterben für alle Tröstungen, die es uns verschafft hat, für die Hoffnung der Ewigkeit, die es uns gibt. Die Nachkommenschaft wird dieses Buch der Wahrheit gefärbt mit unserem Blute sehen, und unser frühes Ende wird als Zeugniß der Reinheit unseres Gesetzes alle verirrten Kinder Israel zu der Heerde zurückführen. Der Tod ist nahe, es bleibt uns nur die Wahl eines leichten ehrenvollen Endes. Wenn wir in die Händen unserer Feinde fallen, denen wir, wie ihr sehet, nicht entgehen können, wird dieses Ende grausam schmachvoll seyn, denn die Christen, die den Geist ihres Gottes unter den Gestalten einer Taube vorstellen, und die ein volles Vertrauen auf Jesus setzen, lechzen nach unserem Blute und schleichen um die Feste wie räuberische Wölfe. Meine Meinung ist daher, daß wir uns ihren Martern entziehen, und freywillig dem Allmächtigen, der uns erschaffen hat, ein Leben wieder geben sollten, welches wir von ihm erhalten haben. Wir bemerken den unsichtbaren Jehovah in seinen Werken, er scheint uns zu rufen; zeigen wir uns nicht als seine unwürdigen Kinder. Der Selbstmord ist in solchen Augenblicken billig erlaubt, und in ähnlichen Gefahren haben unsere Väter das gethan, was ich heute den Männern Israels zu thun rathe.

Nach diesen Worten setzte sich der Greis und weinte. Verschiedene Meinungen theilten den Rath, die muthigen Männer billigten die Weisheit des Hahams, die feigen, die niedrigen Seelen murrten gegen ein so schreckliches Vorhaben.

Der Rabbin stand noch einmahl auf und sprach diese wenigen Worte mit einem festen entscheidenden Tone:

Meine Kinder, weil wir nicht derselben Meinung sind, so mögen jene, die meinen Rath nicht billigen, die Versammlung verlassen.

Einige entfernten sich, die größte Zahl aber ehrte die

Digitized by Google

Meinung des edlen Greises. Sie übergaben ihre Kostbarkeiten den Flammen, und jeder Mann fürchtend, sich der schwachen ungewissen Hand der Frauen zu überliefern, tödtete zuerst seine Gattinn, seine Kinder und endlich sich selbst.

Jocenus und der Rabbin blieben allein; sie verlängerten ihr Leben bis zum Ende dieser tragischen Scene, um sich zu überzeugen, ob Alles nach ihren Befehlen vollführt wurde. Jocenus, als der Vornehmste, wurde durch das letzte Zeichen menschlicher Achtung beehrt, indem er den Tod von des Rabbins geheiligter Hand empfing, der gleich darauf sich selbst diesen traurigen Dienst leistete.

Alles wurde in der Finsterniß der Nacht vollbracht. Am Morgen waren schon die Mauern des Schlosses in Flammen, und einige feige Seelen, unwürdig durch das Schwert zu fallen, zeigten sich auf den Wällen, indem sie mit den Fingern auf die Leichen ihrer Brüder deuteten. Diese Unwürdigen, als sie die Thore öffneten, bestätigten die weise Vorhersagung ihres Rabbi, der blinde Mordhaufen, indem er in den einsamen Hof der Festung drang, und seine Hoffnungen getäuscht sah, rächte sich an diesen Feigen, die nicht mit Ehre sterben konnten.

So lautet die Geschichte der Juden von York. Der Geschichtschreiber wird kürzlich bemerken, daß fünfhundert Menschen sich an einem Tage das Leben nahmen, dem Philosophen aber ziemt es, die Ursache dieser Selbstmorde, und die Art, wie sie ausgeführt wurden, zu untersuchen.

So lauten die Geschichten, die nur wenige Blicke auf sich ziehen, aber woraus vielmehr Früchte zu ziehen sind, als aus denen, die alle Welt beschäftigen. Es erwacht in uns ein höherer Geist, wenn wir über solche Beyspiele von Heroismus nachdenken, dann erst fühlt der Mensch seinen Werth.

Der Scepticismus des Cato scheint uns nicht bewunderungswürdiger, als der Muth des Rabbi, und wir müssen selbst den letztern mehr bewundern. Der berühmte Römer war vertraut mit Platos verführerischen Träumen, er zählte unter seine Freunde Cicero und Cäsar. Der Rabbi hatte vermuthlich nur die Pentateuch gelesen, und sich stets unter der Gesellschaft gemeiner Seelen befunden. Cato war an die Größe der Weltherrscherinn gewohnt, der Rabbi an die Einfachheit einer Provinzstadt. Die Menschen, wie die Gemählde können in ein schlechtes ungünstiges Licht gestellt werden, aber ein herrliches Gemählde an einem finsteren schlecht beleuchteten Orte behält doch immer die Zeichnung, das Colorit des Meisters. Mein Rabbi kann neben den größten Helden gestellt werden, Cato selbst hätte seine Größe bewundert.

V. A. Coremans.

Kunst-Miscellen.

Merkwürdiges Manuscript mit Miniaturen. (Beschluß.)

Das erwähnte nun in Venedig befindliche Manuscript sah der anonyme Reisende im Besitz des Cardinals Grimano, der es von einem Sicilianer, Messer Antonio, für 500 Ducaten gekauft hatte. „Von dieser kostbaren Handschrift, heißt es bey Fiorillo, (Gesch. d. Mahl. in Deutschl. Th. 2. S. 322.) findet man in den gleichzeitigen Schriftstellern einige interessante Nachrichten. Cardinal Grimano hinterließ sie seinem Neffen Marino, der Patriarch zu Aquileja war, und von diesem kam sie an Giovanni Grimano. Dieser vermachte sie aber der Republik Venedig mit vielen andern Kostbarkeiten, vorzüglich mit einem Schrank aus Ebenholz, der mit Cameen und Edelgesteinen geschmückt war, und worin die Handschrift aufbewahret wurde. Man brachte sie hierauf in die Bibliothek St. Marcus, wo sie jedoch durch eine übel angewandte Vorsicht Schaden litt. Sie ist in klein Folio; alle Anfangsbuchstaben sind mit Gold geziert, und die Ränder um den Text mit Blumengewinden, Blümchen, Bäumen, Blättern, Früchten, Thieren, Tempelchen und andern mannigfaltigen Arabesken geschmückt. Die zwölf Monathe, die Hauptlehren der Religion, die merkwürdigsten Begebenheiten aus dem Leben des Heilandes, der heil. Jungfrau und der vornehmsten Heiligen sind auf einzelnen Blättern, welche mit den übrigen gleiche Größe haben, vorgestellt."

Schreiber dieses erinnert sich auch eines Manuscripts auf der kaiserlichen Bibliothek in Wien, welches ebenfalls lateinische Gebethe und bewundernswürdige Miniaturmahlereyen, im Style des Joh. Hemmelink, enthielt. Besonders waren ein Christuskopf darin und mehrere Scenen aus Christi Leben von außerordentlicher Schönheit.

Schorn.

Johannes in der Wüste, von Hemmelink.

Die Boisseréesche Sammlung stand dem Verfasser täglich eine lange Zeit offen, so daß auch er, wie es von vielen Freunden der Kunst geschehen ist, ihre Schätze bewundern konnte. Indeß ist es der menschlichen Natur nicht gegeben, etwas beständig, und wär' es auch das Höchste, anzustaunen, man will sich alsbald die Sache, so weit es geht, aneignen; das aber geht nicht im Großen, es weist sich bald als nöthig aus, daß wir das allereinzelnste anschauen und durchdringen. Auf diese Art entstanden unter der Hand einzelne Blätter, die ihm jetzt in der Ferne die theuern Bilder ersetzen müssen, an denen noch immer sein Herz hängt. Der Gedanke, daß Mittheilung davon Freunden jener Herrlichkeit nicht unangenehm seyn möchte, hat dem Verfasser beykommendes Blatt entlockt. Sieht man doch die Zeichnung mit Bleystift nach einem Meisterwerk, sofern sie nur treu ist, mit Vergnügen, warum nicht auch die Darstellung derselben in Worten? Was aber das Bild selbst betrifft, so ist es ein Seitenstück zu den heiligen drey Königen, wovon der oft gerühmte St. Christoph die andere Seite bildet.

Digitized by Google

Frisch und heiter liegt die Himmelsbläue über der Landschaft, von einzeln durchziehenden Wölkchen mehr erhoben als getrübt. Es scheint, als habe sich eben ein Gewitter zertheilt. So zeigt sich auch die Wiese im Vordergrund. Ein milder Regenschauer, wie ihn der Frühling mit sich bringt, hat die Gräser und Blumen angehaucht, die kaum gebeugt, nun vollsaftig ihre Blätter, ihre Kelche entfaltend, langsam in die frischdurchwärmte Luft erheben. Schon geröthet hängt die Erdbeere an grünem Stängel, das Veilchen steht mitten aus dem Grase, dicht neben ihm breitblättrige Kräuter, zu denen sich andre gesellen, mit hohem Stiel und langen und kurzen Blättern, bald gezackt, bald fein geädert; alles im buntesten Gemisch. Zumahl längs dem Bronnen, der links aus vielfach durchbrochenen Felsen in drey Strahlen hervorquellend, über den Kies in blauen Biesen, um die Wiese hinrieselt und sprudelt, verbreiten sich so anmuthig hochgrüne Wasserpflanzen, darunter die blauen Glocken, das rothe Gräschen, gelbe Blüthen; so einladend dringt das Frühlingsgrün in die Augen, daß, wenn ich nicht etwas von der Pracht zu zerstören fürchtete, ich nichts wünschte, als mitten drein gelagert, all den Duft einmahl einziehen zu dürfen. Um so mehr verwundert man sich, indeß man hin und her sieht, nirgends eine Spur zu finden, wie die hohe Mannesgestalt auf die Wiese gekommen sey. Kein Gräschen hat sie zertreten, keine Blume zerknickt. Fast möchte man Ahnungen von etwas Ungewöhnlichem Raum geben. Aber das Auge läßt keine Zeit. Unwillkührlich reißt es alle Gedanken und Gefühle fort. Man will nur schauen. Und wie nun einmahl das Gebilde vorsteht, so freut man sich seines Daseyns, und fragt nicht weiter nach dem Woher und Wohin.

Die Gestalt kehrt sich, etwas nach der Seite gewandt, dem Beschauer zu. Ein violetter Mantel fällt in breiten Falten über den linken Arm bis aufs Knie hinab, und wird vom rechten Arme nachläßig zusammen gehalten. Unter dem Mantel ein braunes härenes Gewand. Nur als rechter Halbärmel und an der rechten Brust sichtbar, zieht es sich verdeckt hin, und kommt, am linken Schenkel bis zur Wade hinabfallend, zum Vorschein. Bein und Fuß stehen nackt. Eben so tritt der rechte Schenkel entblößt aus dem Gewand hervor, und setzt, von Gesundheit blühend, den Fuß auf den grünen Boden. Aber indem ich das Ganze scharf und schärfer ansehe, woher die Kraft nehmen, mein Auge von der Herrlichkeit abzuziehen, und, was ich anstaune, Worten zu vertrauen? Und doch drängt es mich auszusprechen, was ich fühle, was ich sehe.

Langgelockt fällt, ins Schwarze spielend, das Haupthaar bis auf den Nacken. Die schmale aber hohe Stirn verräth die Weisheit und Größe dessen, der sie trägt. Nur zwey Locken, gerade drüber hingestrichen, verleihen dem strengen Ausdruck Milde. Zugleich ergießt sich über die Wangen in unbeschreiblicher Zartheit Röthe, wie sie eben kräftiger Genuß der Natur gewährt; indeß in jugendlicher Fülle das hellere Barthaar um den Mund aufsproßt, und vom Kinn rechts und links herabwallt. Über die Augenwölbung ziehen sich in starker Beugung die Brauen, den großen braunen Augen eine würdige Zier. Ich sehe und sehe immer wieder und glaube ein Geheimniß entdecken zu müssen, wo Alles deutlich vor mir steht. Verräth es vielleicht der holdselig scharfe Blick, oder schmiegt es sich an die geradherabgezogene Nase, oder verschweigt es der süße Mund, dessen aufquellende Lippen sich eben zu öffnen scheinen, als wollten sie kund thun, was die Seele schmachtet zu vernehmen. O daß es mir gegeben wäre, so wie meine Augen unaufhaltsam den feinsten Zügen, dem Spiele der Augenlieder und des Halses wunderbar belebter Form sich anschmiegen, dieß Alles mit den Gedanken zu durchdringen und in der glänzenden Oberfläche, wie sie die künstlerische Weisheit hingezaubert hat, das innerlich thätige Wesen zu erkennen, und zu unterscheiden. Dann blieben meine Blicke nicht bloß erstaunt am Durchschimmern der Adern durch das gesunde Fleisch, oder an der wellenmäßig in einander fließenden Beugung der Muskeln, noch an der blühenden Lebendigkeit der Farben hängen, sie vermöchten auch zu fassen, wohin Stellung und Bewegung strebt, den ernsten Wink der Hand, die den Zeigefinger ausgestreckt nach dem Lamm deutet, das über rothgebundenem Buch auf dem linken Arm gelagert, lockig und weiß mit freundlicher Ruhe sich nach der herrlichen Natur umsieht. Ja ich fühlte nicht allein, es würde mir auch das Verständniß kund, wie im Einklang mit der ringsumergossenen Pracht die magere Fülle der Glieder, während sie die Blüthe aller männlichen Bildung zur Schau bringt, mit allem Bedürfniß nach dem, was sie umgibt, abgefunden und nur in sich ein Streben nach innerer Befriedigung zu verbergen scheint.

Nun erst, da die Gestalt abgeschlossen vor mir steht, betrachtet das Auge wieder ruhig die Umgebung. Neben Johannes die Lilie, ihre verschlossenen und entfalteten Blüthenglocken dem Schnee an Weiße vergleichbar; weiter zur Seite auf schwankem Zweig den Eisvogel, buntes Gefieders, mit dem Schnabel begierig dem Bronnen zugewandt. Auch diesen muntern Quell beschaue ich mir aufs neue mit Freude, den glänzenden Wellen entlang am Sand die vielfarbigen Steinchen, ausgestreut vor den grauen Felsschichten, die über einander gelagert auch hier und da Moos und Gesträuch tragen. Von spielenden Eidechsen, geringelter Schlange, kriechender Schnecke belebt, führt ein Lehmweg dicht an der Wiese rechts zu einer Höhle aus dunklen Steinmassen von der Natur aufgewölbt. Gegenüber im schönsten Lichte schichtet sich eine Anhöhe auf, von der Seite nackt, schroff und verwittert. Oben in dürren Gezweigen sitzen und flattern Raben. Zwischen dem moosbewachsenen Geschiebe geht ein Weg mitten durch, den grünen Buchenwald schneidend, zum Weiher hinab.

Wie sicher begränzen diese Steinhügel die Gegend herüben und drüben! Inmitten die fettgrünen Matten. Zunächst an der Höhle dem Weg entlang ein frischer gewölbter Rasen, abwärts vom schilfbewachsenen Weiher ausgehend eine Wiese um die Anhöhe weit gedehnt.

Nun man sich so recht eingewohnt hat in dieser blühenden Wüste, mit welchem Verlangen erfaßt das Auge die weite Aussicht zwischen den Hügeln hindurch, wie froh wiegt es sich auf dem blauen Gewässer, an dem die Mauer der duftig fernen Stadt hinzieht. Der hohe Dom, die vielen Thürme, die netten Häuser, so einladend all! Dorthinten weiter breiten sich blaß und bläßere Auen, Wälder, Hügel, bis die Höhen hintereinander geschichtet mit dem klaren Dufte sich verweben.

Berlin.

C. G. Blum.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 9. August 1820.

(96)

Mahlers Abendlied.

Ich weiß eine Linde grün und dichte,
Dort ruh' ich dort im Schatten aus:
Die Sonne spielt im Abendlichte
Durch ihre Äste breit und kraus.

Ein stilles Kirchlein steht daneben
Aus einer lang verlor'nen Zeit,
Gemählig bricht ihr heil'ges Leben
Durch vieler Jahre Dunkelheit.

Die bunten Fenster spitz und enge,
Die hohen Bogen ernst und schlank:
Und hallt mein Tritt durch ihre Gänge,
Wird auch mein Herz von Sehnsucht krank.

Es schaut auf mich die Makelreine
Im Bilde aus dem tiefen Chor,
Sie neigt aus goldnem Gnadenscheine
Ihr Mutterangesicht hervor.

Wie ist mein Herz so trüb gewesen,
Im Dienste dieser Welt erstarrt!
Für ewig ist es nun genesen
Und rein in ihrer Gegenwart.

Schnell hat der Blick der Gnadenreichen,
Was irdisch war, in mir verzehrt;
Was mag auf Erden sich vergleichen
Mit dem, was ihre Huld gewährt?

Gern weis' ich ab, was mir will bieten
Die Welt an Ehren und Gewalt:
Ich darf des Himmels Blumen hüthen
In diesem stillen Aufenthalt.

Unendlich viel ist mir gegeben,
Mehr als uns je die Welt verleiht:
Ich fühl's, mit meinem tiefsten Leben
Gehör' ich einer andern Zeit.

Ich kann den Sinn der Bilder finden,
Ich kann mit seligem Vertraun
Mich in den Bildern selbst ergründen
Und in die tiefste Tiefe schaun.

Wie hier der Heilige dem Armen
Herniederreicht sein eignes Kleid,
So hat ein göttliches Erbarmen
An mir geübt Barmherzigkeit.

Von Weh durchbebt und tiefem Sehnen
Berühr' ich seines Mantels Saum:
Die Seele löst sich ganz in Thränen
Vom langen dunkeln Lebenstraum.

So wie der Linde Blätter fallen,
So fällt der Erde Lust und Schmerz:
Mich zieht, dem Ew'gen nachzuwallen,
Der Vorzeit Stimme himmelwärts.

Schon ist die Sonn' im Meer geborgen:
Nimm, Mutter, vor der langen Nacht
Mich auf, wo mir ein ew'ger Morgen
Aus deinen treuen Augen lacht!

Sigismund.

Aus Samuel Kiechels Reisen, vom Jahr 1585 bis 1589.

(Fortsetzung.)

Um nach Narwa zu reisen, mußte Kiechel des Zolls wegen vorher auf dem Einböck nach Dorpat. Auf diesem Wasser gibt es in Menge Aale, die oft armsdick sind. Iwannigro (Iwangorod) oder das russische Narwa, jenem gegenüber, hatten damahls die Schweden inne; es sey ihnen, sagt Kiechel, zur Behauptung Narwa's nothwendig, und die Russen werden es nicht leicht mehr bekommen. (!) Unter dem Wasserfall (s. darüber Büsching) ist ein herrlicher

Digitized by Google

Lachsfang; die Fischer wissen es so zu richten, daß sich der Salm selbst fängt. Ein Salm von zwanzig Pfund kostet einen halben Gulden, höchstens einen halben Reichsthaler.

Auf dem halben Wege nach Reval, wohin er mit einem Schweden, der in königlichen Diensten dahin ging, reisen wollte, dadurch aufgehalten, daß ein Beamter nur für diesen ein Pferd hergab und für Geld kein zweytes zu bekommen war, nahm er die Einladung eines liefländischen Edelmanns, Jörg von Berg, auf sein drey Meilen entlegenes Schloß Sagett, an. Im Schloß war nur Ein Bett, das ein Verwandter des Hauses bereits eingenommen hatte, der es aber sogleich verließ und sich, wie Kiechel, auf Stroh lagerte, indeß der Hausherr das Bett einnahm. Durch den Krieg war das Land gänzlich verheert und der Adel verarmt, und weil man sich von den Moskowitern noch täglich des Kriegs besorgte, wagte es auch Niemand wieder zu bauen. In der Nacht, da Kiechel im Schlosse schlief, wurden aus dem Hof sechs und wenige Tage vorher sieben Schafe von den Wölfen weggenommen. Der Edelmann aber glaubte, sie seyen gestohlen, oder von Hexen und Zauberern, deren es im Lande sehr viele gebe, weggeführt worden: denn es gibt, setzt Kiechel hinzu, Leute, die in Wolfsgestalt laufen, und die man Wehrwölfe nennt. — Die Stadt Reval konnte der Großfürst Basilius nicht erobern, ungeachtet er sie mit fünfzig tausend Mann belagerte, und sie nur fünfhundert Bürger und kein fremdes Volk hatte: denn zwey mit Kriegsvolk und mit Munition versehene Kriegsschiffe von Lübeck, womit man ihnen zu Hülfe kommen wollte, wurden durch widrige Winde zur Heimkehr genöthigt. Die Belagerten wurden aufgefordert, sich zu ergeben und ihnen, im Fall der Unterwerfung, die Erhaltung ihrer alten Freyheiten versprochen, aber zugleich mit gänzlicher Vernichtung bedroht, wofern sie der Aufforderung nicht entsprechen würden. Als Antwort schickten sie einen Brief, der nichts enthielt, als die bloße Aufschrift, und ließen, während er im Lager in Gegenwart der Vornehmsten entsiegelt wurde, vom Schlosse her auf einmahl Cartaunen losgehen, wodurch die feindlichen Schanzen zerrissen und eine große Anzahl des Kriegsvolks verwundet und getödtet wurde. Ungeachtet der Großfürst hierauf die Stadt noch heftiger angreifen ließ, war er doch gezwungen, unverrichteter Dinge abzuziehen. Unter dem Geschütze, welches er bey sich hatte, war ein Stück, woran fünf hundert Menschen, gleich dem Vieh, zogen.

Reise nach Italien.

Kiechel reiste nun zu Wasser nach Danzig und zu Land nach Posen und Breslau. In der letzten Stadt gab es zwey Zeughäuser, die ihr der Kaiser, ihr Schutzherr, als einer Gränzstadt gegen Pohlen gestattete. Die Stadt ist schön, aus steinernen Häusern bestehend, die Gegend voll schöner, lustiger Güter. — Durch Mähren in Wien angelangt, sah er im Arsenal zwölf Galeeren, die man gegen die Türken gebrauchte, über deren Größe er, in Betracht, daß sie für einen Fluß gebaut waren, erstaunte. Der Lustgarten (Prater?) war noch nicht gänzlich vollendet. In der Stadt sind oft zwey, drey Keller über einander. Es schien ihm sonderbar und unbequem, daß man durch die Häuser wie durch öffentliche Straßen hin und her lief. Die Reise durch Steyermark und Kärnthen nach Venedig war, wegen der äußerst strengen Visirung der Päße, welche das Gerücht, als ob in Wien die Pest herrsche, verursacht hatte, sehr beschwerlich.

Italien.

Kiechel reiste von Venedig bis Malta und auf einem andern Wege wieder dahin zurück. Wir fassen hier seine auf der Hin- und Herreise gemachten Bemerkungen zusammen.

Venedig. Mit Übergehung einer Anzeige des Bekannten, z. B. des herzoglichen Pallastes, der metallenen Pferde, des Benedictinerklosters St. Georgio, der Insel Giocca, des Fischerorts Mala Bocca, das Fondegon oder Hauses der deutschen Kaufleute, des Rialto u. s. w., soll hier nur Einiges bemerkt werden, woraus entweder der damahlige Zustand, oder die in jener Zeit herrschenden Ansichten der Dinge, oder bisweilen die Persönlichkeit des Reisenden erkannt werden kann. Seine Begierde, Merkwürdigkeiten in Augenschein zu nehmen, war so stark, daß es ihm nicht schwer wurde, sich da, wo er sie zu befriedigen hoffen konnte, nach Umständen einzudringen oder einzuschleichen. So gelangte er unter dem Gefolge einer Herzoginn von Piemont in die Gemächer des herzoglichen Pallastes, um die daselbst aufbewahrten Waffen und Kunstwerke zu sehen, und mit einem Herrn von Dietrichstein, als dessen Diener er sich anstellte, besah er den Schatz der Republik. Man zeigte daselbst einen Krug von einem Stein Camachi, dessen Adern und deren Farben gesehen werden, wenn man ein brennendes Licht hinein stellt, einen andern Krug von Chalcedon, welcher zwey Angster Wasser faßt, einen Kessel, eine Spanne groß in die Runde und in die Weite, aus Einem Stück Granat, eine Schüssel von Türkis, beynahe von der Größe der Schale eines Menschenkopfs, einen Angster fassend, einen Carfunkel und einen Sapphir, ein halbes Pfund schwer, ein röthlichgelbes Einhorn und ein weißlichgelbes, anderthalb Ellen lang, einen von König Heinrich von Frankreich der Signoria verehrten, in eine goldene Lilie gefaßten Diamant, die Kronen von Cypern, Candia und Venedig, zwölf Frauenbrüste von lauterm Golde *), mit den kostbarsten Perlen und Steinen besetzt, Rauchkessel, Kelche, Becken

*) Vermuthlich ex voto.

Digitized by Google

und dergleichen mehr von Gold. Im Arsenal war eine große Menge alter und neuer Rüstungen, Schiffe, Geschütz, Kugeln, Pulver, Segeltücher u. s. w. verwahrt; achtzig deutsche Bäcker buken Schiffszwieback *). Auf dem langen Damme, der das Land gegen das Meer schützt und auf dem die alte Festung Lyo (Lido) steht, werden Anguren, Gurken, Melonen, Erdäpfel **) gebaut. Im Städtchen Murano wurde schon damahls vorzügliches Glas fabricirt.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Bruder Felix Faber, welcher gerade hundert Jahre vorher auf seiner Rückreise in das gelobte Land auch in Venedig war, bemerkt in seiner Historia Sueviae p. 21 dasselbe. Auch in Rom waren und sind bis auf unsere Zeiten die Bäcker gemeiniglich Deutsche. Der Verfasser dieses Auszugs besitzt einen Schuldbrief eines deutschen Bäckers in Rom, gegen einen andern deutschen Bäcker daselbst, vom Jahr 1564.

**) Der Verfasser dieses Auszugs ist verpflichtet, hier der weitern Verbreitung eines Irrthums, zu dem er, durch obige Nachricht selbst verleitet, durch die Recension von Höck's Miscellen in einem unsrer kritischen Zeithlätter Anlaß gab, vorzubeugen, dem Irrthum nähmlich, als ob die Erdäpfel, deren Einführung aus Amerika nach Europa einige Jahre später angenommen wird, zu dieser Zeit in Italien schon gewöhnlich gewesen wären. Die hier erwähnten Erdäpfel sind nicht die amerikanischen Patatoes, sondern andere Bodengewächse, pepones. Sie kommen auch in Gemeiners Regensburg. Chron. bey dem Jahr 1452 und in der Bedeutung von Kürbis in der Monseeischen Glosse vor.

Kunst-Miscellen.

Nachrichten aus London.

Sharp, einer der ersten englischen Kupferstecher in Linienmanier, dessen Werke von dem englischen Publicum denen des Raphael Morghen vorgezogen werden, hat eine Platte beendigt, welche Carl I. darstellt, wie er von der Königinn und seinen Kindern Abschied nimmt.

Die Eigenthümer von Bryan's Wörterbuch der Mahler und Kupferstecher, veranstalten nun, aufgemuntert durch den ihnen zu Theil gewordenen Beyfall, auch ein Wörterbuch der Architekten und Bildhauer.

Der berühmte Jsabey ist von Paris in London angekommen, und wird seine reiche Sammlung von historischen Zeichnungen, Porträten, Landschaften u. s. w. in Pall-Mall zur öffentlichen Schau ausstellen.

Am 1. May beging die Gesellschaft zur Unterstützung armer Künstler und Künstlerfamilien, Artists benevolent fund genannt, ihr Jahresfest, unter dem Vorsitz des Marquis von Landsdown. Viele Mitglieder der königl. Akademie und der British institution waren gegenwärtig. Der erste Toast war: die königl. Akademie und ihr Präsident, Sir Th. Lawrence. Der zweyte: der Marquis Stafford und die British institution. Zuletzt: die unsterblichen Künstler von Griechenland. — Die Summe der eingegangenen Gelder belief sich auf 424 Pf. 1 Sh.

Folgende sind die neuesten zu London erschienenen Kupferwerke:

1) Ansichten von Paris und seinen Umgebungen von Friedrich Nash, der Text von John Scott 1). Die erste Abtheilung ist im Februar ausgegeben worden. Das Werk ist in Royal-Quart, und wird aus 60 Kupferstichen bestehen, und in 10 Abtheilungen erscheinen.

2) Architectura ecclesiastica Londini, oder Ansichten der Cathedral-, Collegial- und Parochialkirchen in London, Southwark und Westminster, mit historischen Beschreibungen u. s. w., und einer Vorrede über Wachsthum und Fortschritte der älteren englischen Baukunst von Charles Clarke, Esq. F. S. A. 2) Enthält 120 Kupfertafeln nach Zeichnungen von J. Cony, G. Shepherd ꝛc. gestochen von J. Skelton, W. Angus, J. Wise ꝛc. und wird in Quart- und Folio-Format ausgegeben.

3) Carter's Proben alter Bildnerey und Mahlerey 3) sollen das Wachsthum und die Fortschritte der Bildnerey und Mahlerey in England von der Zeit Heinrich VIII. an versinnlichen, und die Bildnisse ausgezeichneter Personen aufbewahren.

4) Geschichte und Alterthümer der Metropolitankirche von York, durch eine Reihe gestochener Ansichten, Grund- und Aufrisse u. s. w., dieses Gebäudes erläutert, mit biographischen Notizen über die Erzbischöfe; von J. Britton 4).

5) Mahlerische Reise um Großbritannien von William Daniell 5) bis jetzt 3 Theile, (die beyden ersten, jeder mit 28, der dritte mit 42 Kupfern), und 10 Numern des 4ten.

1) Picturesque Views in Paris and its Environs, consisting of Views on the Siene, public buildings, characteristic scenerey etc. from Original Drawings by Mr. Frederick Nash; the literary Department by Mr. John Scott. Translates into French by Mr. de la Boisère. London, p. by Longman, Hurst etc.

2) London by John Booth.

3) Carter's Specimens of ancient Sculpture and Painting. 2 Vols. Royal fol. London by John Booth.

4) The History and Antiquities of the Metropolitical Church of York, illustrated by a Series of Engravings of Views, Plans, Elevations and Details of the Architecture of that Edifice, with Biographical Anecdotes of the Archbishops. By J. Britton. F. S. A. 4to 1819.

5) A picturesque Voyage round great Britan, containing a Series of Views, illustrative of the Character and prominent features of the coast. By William Daniell A. R. A.

Digitized by Google

nicht bey jeder Anmerkung sein Schärflein beyzutragen. Ob Nemesis, die unbestochene Richterinn, die den Übermuth haßt, das Benehmen Herders gebilligt hat, will ich nicht entscheiden. Indessen hat man von der Nemesis; wenn man ein guter Christ ist, nicht viel zu befürchten. Und zu dem sagt Herder ja: Fürchten Sie nichts, ich werde Ihnen das liebliche Bild nicht zerstören, sondern es nur an seinen Ort stellen: ich werde dem verdienten Todten, der dieß schrieb, kein Blatt von seinem blühenden Kranz rauben, sondern mich freuen, wenn ich einige Blumen desselben zurechtrücken oder sie gar mit einigen andern vermehren kann, auf welche mich nur seine schöne Vorarbeit brachte 8)."

Aber gleich darauf sucht Herder durch das erdichtete Gemählde des Philostrats, welches nirgends als in dem Gehirn dieses Griechen existirt hat, das Lessingische Bild des Todes zu schwächen 9). Ja sogar in dem siebenten Gemählde des jüngern Philostrats muß sich ein Amor finden, der just so aussieht wie der Tod. 10) Aber warum sieht er denn just einem Amor ähnlich? könnte vielleicht jemand fragen? hierüber erklärt er sich folgender Maßen: „Er steht auf seinem Lager gelehnt mit über einander geschlagenen Füßen. Die Fackel hält er gegen die Erde, weil — die Liebe noch nicht gekrönt ist 11).

Von Seite 282, bis Seite 289 wird bewiesen: daß die Vorstellung des Todes und des Schlafes auf den alten Grabmählern Genien sind, die zwar der Art ihrer Bestandheit nach verschieden sind.

Wer die unrichtigen und unverlässigen Nachahmungen der Antiken in den Kunstbüchern kennt, wird mit Behutsamkeit aus ihnen excerpiren und urtheilen. Lessing hatte, wie er die Untersuchung schrieb, keine andern Quellen, woraus er schöpfen konnte, als die Kunstbücher, aber Herder hätte ihn, um seinen blühenden Kranz noch mehr zurecht zu rücken, aus den Urquellen bestreiten sollen. Lessing untersuchte mehr nach dem guten Geschmacke der Griechen, als nach den vielen Grabmählern der Römer, wie die Alten den Tod gebildet haben. Dieß scheint seinem Freunde aber wegen dem vielen Nachweisen auf die römischen Denkmähler aus den Kunstbüchern entgangen zu seyn.

Wie die bildenden Künste bey den Römern Aufnahme fanden, wurden ihre vornehmen Leichen verbrannt, und die Asche in Urnen gesammelt, diejenigen, welche nicht verbrannt wurden, konnten unmöglich so lange unbegraben liegen bleiben, bis der Sarg verfertigt war, dem zu Folge müssen die meisten Sarkophagen schon zum voraus verfertigt worden seyn. Und da in der Folge vollends der Geschmack fiel, so verdarben und verwirrten die Steinmetzer durch ihre Unwissenheit die schönsten Ideen.

Die häufigen Vorstellungen der Bacchanalen u. s. w. auf den Sarkophagen, mögen wohl zum Theil von der Sittenverderbniß der Schwelgerey und der Weichlichkeit der Römer entstanden seyn. Die Knechtschaft, worunter die Römer zu den Zeiten der Kaiser lebten, untersagte den Anverwandten der Verstorbenen, wenn sie auch schon einige Tugenden besaßen, Anspielungen hiervon auf den Grabstätten vorstellen zu lassen.

In den bildenden Künsten darf keine fürchterliche Vorstellung des Todes Statt finden; und sollte Herder auch aus geringeren Kunstwerken noch mehrere Beyspiele angeführt haben. Es scheint, er hat sich der Stelle nicht erinnert, wo Lessing sagt: „Immer glaubt Klotz mir auf den Fersen zu seyn. Aber immer, wenn ich mich, auf sein Zurufen, nach ihm umwende, so sehe ich ihn ganz seitab in einer Staubwolke auf einem Wege einherziehen, den ich nie betreten habe 12).

Um über Kunstwerke und Geschmack zu urtheilen, oder zu schreiben, muß man nicht bloß Schriftsteller und Kupferbücher berathen können, sondern einen scharfen durchdringenden Geist haben. Ich will Lessing hier für mich sprechen lassen: „Welch elendes Studium ist das Studium des Alterthums, wenn das Feine desselben auf solche Kenntnisse ankömmt! wenn der der Gelehrteste darin ist, der solche Armseligkeiten (als wie die Anführung der Schriftsteller ist), am fertigsten und vollständigsten auf den Fingern herzuzählen weiß!" Aber mich dünkt, daß es eine würdigere Seite hat, dieses Studium. Ein anderes ist der Alterthumskrämer, ein anderes der Alterthumskundige. Jener hat die Scherben, dieser den Geist des Alterthums geerbt. Jener denkt nur kaum mit seinen Augen, dieser sieht auch mit seinen Gedanken. Ehe jener noch sagt, so war das, weiß dieser schon, ob es so seyn könne.

Das schöne Bild des Todes wird von Herder so stark verwischt, daß nicht viel mehr davon übrig bleibt. Der Thanatos (Tod) der Griechen war ein fürchterliches Wesen. Bey Homer wird er mit Erinnys und den Verhängnissen gepaart, wenn er die Menschen mit schweren Händen ereilt. Bey Hesiodus ist er seinem sanften Bruder Schlaf sehr unähnlich: er hat ein eisernes Herz in seinem Busen, hält fest, wen er ergreift, und ist feindlich auch den unsterblichen Göttern. Bey Euripides nahet er sich der sterbenden Alcestis als ein unterirdischer, ein Priester des Todtenreichs, ein Bothe des Pluto. Er kommt mit seinem Stahl, die Locke der Königinn abzuschneiden, und sie damit als ein Opfer dem Orkus zu weihen; Apollo selbst weicht ihm aus, damit er nicht verunreiniget werde. Als Alcestis stirbt, hört sie den Charon rufen, sie sieht den nahenden Pluto, und Nacht be-

8) S. 279. 9) S. 280. 10) S. 281. 11) S. 281. 12) S. 281.

Digitized by Google

beckt ihre Augen. Da Herkules sie besteyen will, nimmt er sich vor, dem schwarz gekleideten Könige, dem Tode, aufzulauern, wenn er vom Blut des Todtenopfers tränke, ihn sodann mit seinen starken Armen zu umfassen, und nicht loszulassen, bis er ihm das treue Weib seines Gastfreundes wieder herauf brächte. Solche Bilder vom Tode hatten die Griechen in ihrer Tradition und Phantasie, denen die Dichter folgten. Der Tod war ihnen ein so fürchterliches gehaßtes Wesen, daß sie seinen Nahmen nicht gern nannten, ja daß ihnen sogar der erste Buchstabe desselben als ein unglückliches Zeichen verhaßt war. Wie konnten sie also ihm Päane singen, oder sein gegenwärtiges Bild lieben. Aus Sprache und Kunst ward er verbannt, und in der letzten ein Genius an die Stelle gesetzt, der nicht den Tod vorstellen, sondern seine Idee verhindern; d. i. ihn nicht vorstellen, vielmehr verhüten sollte, daß man nicht an ihn dächte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik.

28.

(Fortsetzung von Ambros Eichhorns topogr. Archive Kärnthens.)

CVIII.

(16. July 1131.) Engelbert II. der seinem Bruder Heinrich in der Regierung des Herzogthums Kärnthen 1130 nachfolgte, bewog durch sein Ansehen den Erzbischof Conrad I. zu Salzburg, daß er die Gränzen und die Vermehrung der Einkünfte des Bisthums Gurk am 16. July 1131 in einer großen Versammlung zu Salzburg bestimmte.

Das Diplom hat Freyherr v. Hormayr im Archiv für Süddeutschland herausgegeben Seite 245. Ebendasselbe steht auch mit Bemerkungen und Erklärungen in der ersten Sammlung meiner Beyträge zur ältern Gesch. und Topogr. des Herzogt. Kärnthen von Seite 207—217.

CIX.

(1131.) Ein gewisser Ministerial der Kirche zu Gurk, Starkhand, heirathete ebenfalls eine Ministerialinn Sichburg, aus der Familie von Wasenberg (Uzenberch). Bischof Hiltebold gab der Braut zur Aussteuer einen kleinen Hof (curtile) mit Äckern in Chralniz bey St. Martin, mit der Bedingniß, daß derselbe, im Falle sie keine Leibes-Erben erhalten würde, den Chorherren zu Gurk heimfallen soll.

Unter vielen Zeugen erscheint der erste Engelschalk von Friesach.

Ex autographo Archiv. Gurcensis.

In nomine sancte et individue Trinitatis amen. Quoniam volubilis etas omnia secum trahit ad interitum, dignum et necesse fuit his que pie geruntur oblivionis asscribi remedium. Cujus rei gratia ego Hildeboldus sancte Gurcensis ecclesie humilis episcopus hujus pagine testamento, presenti futureque transmitto memorie, quod Starchaudus ecclesie nostre ministerialis conjugale affectans commercium, comministerialem suam nomine Sichburgam consanguineam Pernhardi et Wolfgangi de Uazenberch ducens in uxorem, et ecclesiastica institutione se illi concedens in maritum, dignum et equum estimavi nuptialibus eam stipendiis consolari, quam in dolore parituram geniture pressura sciebat turbari. Dotavi itaque eam curtili quodam apud ecclesiam sancti Martini in Chralniz cum agris ad idem pertinentibus ea conditione ut si dotis hujus heredes deficerent, omnia simul curtile cum agris ad Stipendia prebende canonicorum prefate ecclesie cederent. Ego vero rogatu utriusque eorum ab hac actione pravorum calumpnias elidens, testimonii mei sigillum presenti scripto impressi. Hujus rei testes sunt. Engelscalcus de Friesaco. Gerunch. et filius ejus Walchun. Isenrich. Rvodlant. Herbrant et frater ejus Engelbertus. Hermannus Paldwin frat et frater ejus Megenwardus. Tagno de berchowe. Hermannus de peterwich. Hartwicus de Ysachesdorf et sororius ejus Hartwicus. Purchardus de povmpach. Pernhardus. Wolfgangus et alii quam plures.

Acta sunt hec. Anno M. C. XXXI. Indictione VIIII.

CX.

(1134.) Groß war der Eifer des Erzbischofs Conrad I. zu Salzburg, alles was in seinem weiten Kirchsprengel durch das traurige Schisma vernachlässiget worden, zu ersetzen, was in Abgang gerathen, zu erneuern, alles Gute und Nützliche einzuführen und zu kräftigen.

Einen hellen Beweis hiervon gibt uns ein kraftvolles Diplom vom J. 1134, welches er dem Frauenstift St. Georgen am Langensee ausfertigen ließ.

(Ex Autographo S. Georgii Lengsee favore illustr. D. Franc. comitis de Egger.)

In nomine sanctae et individuae Trinitatis. Ego Conradus sanctae Salzburgensis Ecclesiae minister indignus! omnibus fidelibus Christi tam presentibus quam futuris in perpetuum. Quia mortalium rerum tam momentanea et brevis est memoria. — — — scripto ad posteros transmittere curavimus. Ecclesiam Beati Georgii super Lacum Lenginse dictum qualem invenerimus, qualem eam fecerimus, qualem etiam in perpetuum permanere optamus. Ecclesiam itaque eandem sororem Artuvici hujus sanctae sedis gloriosissimi Episcopi Wigeburch nomine foemina videlicet tam nobilitate quam pietate insignis, fidelissima devotione construxit, atque in ea congregationem sanctimonialium studio et favore filiorum instituit, gloriosam eam faciens tam claris virtutibus et moribus sanctarum virginum, quam copiosis facultatibus reddituum ac possessionum. Tradidit vero eandem ecclesiam in mundiburdium Beato Petro Principi Apostolorum. Sanctoque Reudberto primo sedis hujus episcopo gubernandam ac tuendam, auctoritate praedicti Hartuvici fratris videlicet sui, cunctorumque episcoporum in ecclesia eadem succedentium. Ita tamen ut non Episcopi non advocati, non cujusquam potentis intrusione, sed canonica et liberrima electione cum opus esset, Abbatissam assumerent ipsumque advocatum quem utilem fore sperarent, nulla interveniente coactionis molestia sponte sibi eligerent, ut libera esset electio penitus in voluntate conventus ejusdem juxta Sanctorum Canonum instituta, communi sororum, et majorum ibi Deo servientium voto pariqne consensu, et earum arbitrio, quarum et vita sancior et bona fama potior, et conversatio probaretur honestior. Nec liceret episcopo praefato vel successoribus ejus canonice intrantibus, vel capitulo Salzburgensi gravaminis aliquid contra vota abbatissae ejusdem loci vel conventus ipsius ibidem exercere, vel novitatem aliquam illuc introducere, ut tantummodo protectorem et consultorem se loci ipsius non

Digitized by Google

dominum aut praelatum esse se sciret. Cui loco venerabili libertas est tanta concessa. ut si senserit in aliquo se ab eo gravari, cuicunque velit, alii sui possit protectionem committere quamdiu sibi viderit expedire. ne quod ejus est introductum favore. juxta romanae legis edictum. ad ejus incommodum praesumeret aliquis intorquere. Secundum quod edictum omnis ecclesiarum debet ordo disponi. Vsque adeo ut si quisquam catholicorum episcoporum Salzburgensium vel conventus ipsorum aliquid contra ea quae dicta sunt efficere moliretur. heredes fundatricis ejusdem loci liberam haberent omni tempore potestatem sine contradictione cujusquam ecclesiam jam dicti loci religiosi cum suis omnibus ad ipsum pertinentibus integerrime suae primae restituere liberae dicioni et condicioni: datis in opprobrium opprimentis episcopi seu conventus quinque nummis et positis super altare Sancti Roudberti. Et si quisquam sponte se vellet religioni praefati loci subicere, nulli nisi abbatissae ipsius loci vel conventui deberet obedientiam exhibere. suique coercitionem et correctionem committere. Proinde scismaticis aut canonice non intrantibus episcopis Salzburgensibus nichil omnino deberet. quia juxta canonum instituta sacrorum rectae conversationis exigit usus. ut praesse non audeat. qui subesse non didicerit. nec obedientiam subjectis imperet quam praelatis exhibere non novit. Ideoque si mundiburdio Beati Petri principis Apostolorum sese subicere catholice nescit. nec aliquid disponere debet in loco praedicto religionis qui ab inicio sui fundaminis et regiminis est mundiburdio romani Pontificatus a fundatrice subjectus.

Et ab eodem fuerat institutum et procedente tempore confirmatum et velut in jus redactum. ut ministeriales et famuli loci ejusdem vitae necessaria procurantes ancillis Dei nichil penitus contra vota abbatissae ejusdem loci vel conventus ipsius auderent ullatenus attemtare vel facere. aut alicui alii obedientiam promittere vel exhibere. Sane cum procedente tempore ordo iste pulcherrimus qui in inicio sui sicut palma florebat paulatim accrescere (sic) cepisset. contigit ut sanctimoniales illae circa custodiam suscepti propositi miserabiliter languescerent. et religionis portu neglecto vanitatis ac levitatis naufragium amarent. Factumque est. ut quae sancte vivendo quondam regnumque coelorum querendo illis omnibus. quae adicienda dominus repromittit. habundabant. postmodum mutatione miserabili. cum defectu pietatis sanctarumque virtutum summam etiam sustinerent inopiam temporalium rerum. In hoc itaque statu monasterium idem inveniens ac super utroque defectu misericordia motus, quid facti opus esset cogitare ac mecum deliberare cepi. Cum tandem multorum religiosorum virorum. praecipue venerabilis Episcopi Gurcensis Romani aliorumque praelatorum et nobilium fretus auxilio pariter et consilio domum illam malae negotiationis everti. abbatissam amovi. moniales sanctae regulae contrarias expuli. quo facto de Admontensi cenobio. adductas viginti ferme moniales expulsarum loco subrogavi abbatissam ordinavi. atque in obsequium divini cultus monasterium institui. Ea tamen lege, ut locus ipse sepe nominatus nichil pristini juris amitteret. sed in mundiburdio Romani Pontificatus et sancti Ruodberti juxta tenorem supra notatum permanens abbatissam simul et advocatum liberrima electione semper obtineat.

Et constitui ut moniales admontenses adductae quamdiu ibi vellent manere abbatissae ipsius loci per omnia essent obedientes atque subjectae sicut et caeterae quae ab initio suae conversionis et conversationis ibidem fuerant professae religionis. Et cum vellent, ad cenobium admontense redirent non sine gratia tamen et licentia seu permissione abbatissae praedicti loci vel conventus ipsius. quia cenobio admontensi primae votum professionis effecerunt. Quoniam quod causa necessitatis instantis extiterat speciale non debuit ad consequentiam generalitatis ipsa necessitate cessante demum trahi vel induci vel aliquibus machinamentis inflecti. Quod secus esse decrevi in sororibus aliis, ut ipsae semel illic professae non jam audeant exire inde, vel ibidem conversari nisi secundum institutionem abbatissae vel conventus ipsius loci et consuetudinem diuturnam.

Et adjeci. ut pro pietatis exuberantia potioris ex meo beneficio viginti modios habeat talis idem cenobium S. Georgii cujus agitur causa in sumptum et censum annuum de patrimonio Salzburgensis ecclesiae super illo quod eidem debetur annuatim de valle Salinae quae Hal vocatur in loco admontensi. Et hoc consensu totius Capituli Salzburgensis confirmavi et approbatione cunctorum episcoporum Salzburgensi ecclesiae subjectorum. ut relevare ipsum locum religionis non opprimere me velle cunctis evidentissime monstrarem. Hinc est etiam quod nec Admontense se cenobium nec aliud quodlibet in partem sollicitudinis hujusce provisionis admisi nedum in plenitudinem potestatis. quam nec ego michimetipsi valui aliquo modo vindicare. nisi quantum praefatae causa necessitatis induxit. ut integer ille status antiquus atque primordialis *in principio paginae* praesentis affixus exaratus et annotatus *atque praetitulatus* in nullo penitus accipiat in recta *vivendi* regula detrimentum vel in aliquo capitulo in principio hujus paginae denotato. nisi quod absit et Deus avertat, a via veritatis et monachicae religionis exorbitet. ut correctionem exposcat. Quam potius ab ecclesia Salzburgensi quae beneficum temporale praefati census annui eidem adjecit et tribuit, cum cujus diocesi est locus ipse fundatus et institutus quam ab aliis expetere debet ultroneus atque libens et non coactus.

Omnibus igitur eidem cenobio S. Georgii bona optantibus et christiana pietate praestantibus ipsum locum religiosum honorantibus. virginumque sanctarum ibidem Deo devote famulantium collegium venerantibus. et solacium impendentibus misericordie et pax a domino Deo nostro. Mala autem et lesionem aliquam seu molestiam vel perturbationem eidem inferentibus et praesentis edicti paginam in aliquo mutare vel infringere presumentibus. nisi resipiscant. cum diabolo et angelis ejus eosdem aeterna maledictione dignos atque dampnandos nuntiamus et absque dubio profitemur. Possessiones sane et quicquid eadem ecclesia S. Georgii juste et legitime atque canonice seu decretaliter aut privilegialiter modo possidet. sive liberalitate quorumlibet fidelium Deo propicio in futurum acquirendo possederit. perpetuo jure teneat. et quiete possideat. Et ut eandem ecclesiam S. Georgii nullus omnino. ecclesiastica vel secularis persona in aliquo infestare ac temerariis exactionibus perturbare. vel ordinem institutum quo felicissime fruitur. convellere audeat. ex parte Dei omnipotentis sub anathemate fiducialiter et firmiter interdicimus.

Acta sunt hec anno dominicae Incarnationis. Millesimo. Centesimo. Trigesimo quarto. Feliciter.

Sigillum maximum appensum est.

(Die Fortsetzung folgt.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 2. August 1820.

(93)

Seefahrers Abschied.

Die du fliegst in hohen Lüften,
Kleine Schwalbe, komm herab,
Weil ich dir ein Wort im Stillen
Unten zu vertrauen hab':
Sollst mir eine Feder schenken
Aus den schwarzen Flügeln dein,
Will an meine Liebe schreiben:
Herz, es muß geschieden seyn!

Morgen fahr' ich auf dem Meere,
Wind und Woge weiß, wohin?
Und es fragen mich die Freunde,
Was ich doch so traurig bin.
Aber Wind und Woge sprechen
Viel von Unbeständigkeit,
Und der Sclave singt zum Ruder:
Mächtig, mächtig ist die Zeit!

Gott, und soll ich untergehen,
Sey es in dem tiefen Meer,
Nur nicht in der Liebsten Herzen,
Wo ich gern geborgen wär'.
In dem stillen klaren Spiegel
Mahle sich mein treues Bild,
Wann um mich in Ungewittern
Die empörte Woge schwillt.

Liebe, sieh, wie Well' auf Welle
Ringt nach dem ersehnten Strand;
Aber manche wird verschlungen,
Eh' sie küßt das grüne Land.
Wenn du an dem Ufer wandelst,
Hüpft die Fluth nach deinem Fuß:
Wogen hab' ich nur und Winde,
Dir zu schicken meinen Gruß.

Wann die fernen Höhen dämmern,
Jauchzet Alles nach dem Land:
Nur zwey müde Augen bleiben
Still dem Meere zugewandt.

Wann die Segel wieder glänzen,
Wann die Flaggen heimwärts wehn,
Laßt mich auf dem Maste sitzen!
Liebe kann durch Wolken sehn!

M.

Wie bildeten die Alten den Tod?

(Fortsetzung.)

Was beweisen aber diese fürchterlichen Citationen aus alten Dichtern in Hinsicht auf Kunst? Man müsse nur annehmen, daß die Mahlerey nichts mahlen darf, was ihr die Poesie nicht vorgezeichnet hat. Und soll der Tod deßwegen aus der Kunst verbannt werden, weil ihn die Sprache verbannt hat? Die bildenden Künste haben auf keine Weise nöthig, den Fußtritten der Poesie zu folgen, sie können und sollen den Tod ohne das Fürchterliche der Dichter personificiren. Wenigstens wird Herder ihr erlauben den Tod in einer schönen Jünglingsgestalt, so den dauernden Schlaf bezeichnet, vorzustellen. Übrigens mag dieser schöne Jüngling für einen Genius genommen oder nicht genommen werden. Was die Griechen Alles gebildet und was sie nicht gebildet haben, läßt sich nicht bestimmen, aber was sie um Gesetze der Künste nicht zu übertreten, haben bilden dürfen, läßt sich sehr genau bestimmen.

In der folgenden Stelle räumt Herder dem Tode bloß der Symetrie wegen noch ein Plätzchen ein: „am deutlichsten ist daher der Schlaf bezeichnet, sowohl durch Überschrift als Symbole; er allein kann auch die ganze Idee, die ausgedrückt werden soll, ausdrücken, so daß sein Bruder eigentlich nur der Symetrie wegen dasteht. Oftmahl hat sogar diese ihn nicht herbeyschaffen mögen, und statt seiner steht die Parze oder gar das Bild der Verstorbenen da: sie ist verschleyert, hält in der einen Hand die Schale des Todes, aus der sie getrunken hat 13).

13) S. 318.

Digitized by Google

Ich bin sogar der Meinung, daß die Symetrie den Tod nicht immer hat herbeyschaffen können, wenn man anders der Mythologie Glauben beymessen will, welche erzählt: Sisyphus hielt den Tod in Fesseln, bis Mars ihn auf Bitten des Pluto befreyte, dessen Reich einsam zu werden anfing. Um den Tod übrigens doch an seinen Platz zu lassen, kann man ihn ja wie den Schlaf durch Überschrift und Symbole bezeichnen. — Und zu dem kann er, wenn er den dauernden Schlaf bedeutet, wie schicklicher, wie sein Bruder in Gesellschaft einer Parze oder des Verstorbenen, einen Platz auf dem Todtensarge einnehmen. Die Schale des Todes in der Hand der Parze ist von großer Bedeutung; nur ist nicht anzunehmen, daß sie, wohl aber der Verstorbene daraus getrunken hat.

Trefflich bemerkt Lessing: „Was kann das Ende des Lebens deutlicher bezeichnen, als eine erloschene umgestürzte Fackel? Wenn dort der Schlaf, die kurze Unterbrechung des Lebens, sich auf eine solche Fackel stützet: mit wie viel größerem Rechte darf es der Tod. Auch die Flügel kommen mit größerem Rechte ihm als dem Schlafe zu. Denn seine Überraschung ist noch plötzlicher, sein Übergang noch schneller 14)."

Indessen sagt Herder: „Wenn also der zweyte Genius nur von dem Ersten seine Bedeutung nimmt, und sich gleichsam in die Allegorie seines Nahmens verliert: so haben wir, wenn nur Einer derselben erscheint, keine Ursache ihn für etwas anderes als den Schlaf zu halten: gesetzt, daß er hier auch den langen Schlaf bedeuten sollte: denn von der Gottheit des Todes selbst oder von seinem abstracten Begriff hat er kein Sinnbild. So ist z. B. der Genius vor Lessings Abhandlung mit dem Aschenkruge im Arm, und mit der herabgesenkten Fackel der Schlaf, ob er gleich hier den Todesschlaf bedeutet. Daß er der herannahende Tod nicht seyn könne, zeigt der Schmetterling der an der Erde kriecht und der Aschenkrug selbst: Seele und Körper sind schon getrennt und der Schlaf hält nur den Überrest des letzten in seinen Armen. Auch die Stellung des Genius — zeigt kaum etwas mehr, als jene schwache Füße, die dem Schlafe gewöhnlich zugeschrieben wurden, die er also auch in andern Bildern, theils damit die Kunst keinen Fehler bilden durfte, theils zum Zeichen der Ruhe über einander schlägt 15)."

Wir sehen aus dieser Stelle, daß aus dem Tode der Todesschlaf entsteht, und daß der Genius vor Lessings Abhandlung der herannahende Tod wegen des kriechenden Schmetterlings nicht seyn könne. Soll der Knabe auf dem Titelkupfer den erfolgten Tod darstellen, warum ist er denn nicht ruhend vorgestellt? ob man in dem schlecht gezeichneten Kupferstich bloß die schwachen Beine oder den ganzen Knaben für schwach zu halten hat, überlasse ich einem jeden zur eigenen Beurtheilung. Genug in einer Anmerkung wird gesagt, „Wo die zwey Genien ohne Verschränkung der Füße stehen: ist die schwache Gestalt dieser Glieder kenntlich." 16) Wenn also Füße ohne Verschränkung die schwache Gestalt dieser Glieder anzeigen, so müssen rittlings stehende Beine, wie die auf dem Titelkupfer sind, ganz unbrauchbare Beine anzeigen; sonst aber pflegt ein solcher Stand der Beine starke und feste Glieder anzuzeigen. Übrigens können die wohlgestaltesten Beine immer noch schwache Beine seyn, ohne daß die Kunst sich hierdurch eines Fehlers schuldig machen dürfte. Die Künstler stellten den Schlaf und den Tod deßwegen mit übereinander geschlagenen Beinen vor, nicht um das Fehlerhafte derselben zu verbergen, sondern um die Ruhe dadurch auszudrücken. Die beyden Knaben auf der Kiste von Zederholz in dem Tempel der Juno zu Elis, sollen wirklich krumme und schiefe Beine gehabt haben, und die Worte des Pausanias mögen für unverfälscht gehalten werden 17); so entscheidet ein Wort aus der allerersten Kunstepoche der Griechen nichts für ihren spätern Geschmack, wovon doch eigentlich die Rede seyn soll.

(Der Beschluß folgt.)

14) S. 129. 15) S. 314. 16) S. 315. 17) B. 5.

Honorar der Lectionen zum Vortheil der Verunglückten in Eipeldau.

Joseph Franz Ignatz Schwanenberg, gewesener Tonkünstler der beyden k. k. Hoftheater und des k. k. priv. Theaters an der Wien, wie nicht minder vormahliger Fürst Kurakin'scher und mehrerer hohen Herrschaften Kammervirtuos auf der Pedalharfe, gibt sich hiermit die Ehre anzuzeigen: „Daß er nicht nur von den Elementar-Lectionen im Gesange, auf der Violin und dem Fortepiano, sondern auch von jenen in der Ausbildung auf der Pedal- und Hackenharfe, dann auf den von ihm erfundenen Amphiona und Davidica das Erste Honorar der von jetzt an bis Ende d. J. eintretenden Schüler zum Vortheil der durch Brand und Hochwasser höchst verunglückten Eipeldauer, als dreymahl nationalisirter Wiener aus freyem Antriebe abtrete, welches Honorar die Schüler selbst abzuliefern belieben." In dieser Hinsicht verpflichtet er sich, als ein seit seinem 35jährigen Hierseyn vorzüglich bey der Jugend erprobter Lehrer, die ferneren Lectionen (anstatt theurer) billiger in gleicher Methode zu leisten. Übrigens ist er nicht mehr nächst dem Josephstädter Theater, sondern nächst dem Theater an der Wien Nr. 35 wohnhaft.

Wien, den 15. July 1820.

Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik.

28.

(Fortsetzung von Ambros Eichhorn topogr. Archive Kärnthens.)

CXI.

(1135.) Am äußersten westlichen Ende des Gurkthales, wo die Alpen in einem Winkel zusammenstoßen, steht die alte

Digitized by Google

Burg, welche von ihrer Lage im Ecke der Alpen den natürlichen Nahmen Alpeneck, gemeiniglich Albeck, Alpecke, trägt. Sie ist das Stammhaus der uralten edela Familie der Herrn von Albeck, welche in Zukunft bisweilen vorkommen werden. Herr Joseph Mitterdorfer hat von diesem Schlosse dem Publicum eine Notiz aus dem 13. (nicht 12.) Jahrhundert mitgetheilt. (Wocherblatt Carinthia im October 1817. Nr. 40.)

Man kann nicht behaupten, daß Hartwig und Berthold von Albecke, welche die folgende Urkunde veranlaßten, die ersten dieses Stammes seyen. Beyde haben in einer zahlreichen Versammlung zu Aquileja in Gegenwart Ulrichs, Herzogs in Kärnthen, welcher 1135 das Land zu regieren anfing, ihr Gut zu Tigring, im Klagenfurter Landdekanat, der Frau Diemut abgetreten. Wozu Diemut dieses Gut benützte, wird das folgende Jahr 1136 zeigen.

(Ex autographo Archivii Gurcensis.)

Breve recordationis qualiter Hartwicus et Perhtoldus de Albeke domne Diemoudi 1) per manus comitis Popponis de Celsach predium in villa quo dicitur Tygric 2) absque omni contradictione in proprietatem tradiderunt. et hujus rei testes sunt per aurem tracti. Wodalricus Dux Carinthie. Meinhardus comes. Pilgrimus et frater ejus Poppo comes de Hunibure. Otto de Mallintin. Meinhardus de Swarzinpere. Penno de Trimian. Amelbreht de lawena 3) Hartroch de Wiezzensteine. Dietricus de Carniola. Dietricus de Rotensteine. Albertus de Mensan. Berhtoldus Uoulefuz Hartwions de Gurk. Engilschalchus. Adalbertus de Retin. Hoc actum est in Aquilegia coram Domino Bernhardo et clero et populo aquilegiensi 4).

CXII.

Übereinkunft und Tausch zwischen Conrad Erzb. zu Salzburg und Pilegrim Patriarch zu Aquileja, und Abt Hezelin zu Ossiach über die Zehenten 27. Febr. 1136.

(Ex Illustr Joanneo Graecensi.)

Als K. Carl der Große 811 den Draustrom als Gränze der Kirchspiele von Aquileja und Salzburg bestimmte; blieben die Kirchen dennoch im Besitze ihrer Güter jenseits des Stromes. Nun gehörten die Gründe der Abtey Ossiach vermöge der Stiftung unter den Schutz des Patriarchen zu Aquileja, der Erzbischof zu Salzburg hingegen behauptete das Zehentrecht in seinem ganzen weitläufigen Kirchsprengel, folglich auch auf den Gütern des Stiftes Ossiach, daher entstand zwischen beyden Kirchen ein Streit, welcher in einer zahlreichen Synode in der St. Jacobskirche bey Villach am 27. Febr. 1136 durch einen friedlichen Tausch beygelegt wurde: Der Patriarch Pilegrim und der Abt Hezelin überließen der Kirche zu Salzburg das Allodialgut zu Prekop; Erzbischof Conrad I. hingegen gestattete dem Stifte Ossiach alle bisher genossenen, aber im Streite gelegenen, Zehenten, wie auch jenen auf 6 Bauerngütern (Mansen) auf der Nordseite des Ossiacherseees mit der Bedingniß, daß der vierte Theil derselben den Pfarrern überlassen werde; zugleich ließ er die Abgabe nach, welche das Kloster zum Unterhalt des Erzbischofes bey seiner Ankunft in Karantanien bisher leisten mußte.

Der Synode wohnten bey nebst dem Patriarch Pilegrim, dem Erzbischof Conrad, und dem Abte Hezelin zu Ossiach als übereinkommenden Parteyen, vier Bischöfe Stephan Cardinal der Kirche zu Rom, Roman zu Gurk, Lothar zu Burgenza, Gisilbert zu Feltri; fünf Äbte: Bruno zu St. Paul, Ulrich zu St. Lambrecht, Otto zu Mühlstadt, Arsies zu Rosach, und Ansfried zu Belengen; zween Pröpste: Pabo zu Gurk, und Gerhoch zu Reichersperg: der Dekan Dietrich nebst vielen andern Priestern, welche ihre Oberhirten von Aquileja und Salzburg nach Karantanien begleiteten.

Weltliche Herrn waren zugegen als Zeugen der Übereinkunft, Ulrich Herzog in Kärnthen, Graf Bernard Schirmvogt von Ossiach, Ulrich von Athenes (Attems?) Reginhalm von Ehrein, Wergant von Wittenswald, Offo von Ehats (Katsch,) Regimbert von Trusne (Tripen) und sein Tochtermann Hartwig nebst 8 andern, welche mit Nahmen vorkommen.

In nomine et sancte individue trinitatis. Chonradus Dei gratia Salzburgensis ecclesie archiepiscopus. Notum sit omnibus Christi fidelibus tam praesentis quam futuri temporis hominibus, qualiter lis et contencio que fuit inter nos et venerabilem fratrem nostrum Pilegrimum aquilegiensis ecclesie patriarcham et Hezelinum Ozziacensis ecclesie abbatem de decimis ejusdem ecclesie finita et sopita est legitimo concambio. Nos enim tum pro dilectissimo fratre nostro praescripte aquilegiensis ecclesie patriarcha, tum etiam pro fraterna dilectione monastice religionis inter praefatos monachos eorumque in posterum successores perpetua quiete favente Deo stabiliende omnes decimas quas idem monachi hactenus collegerunt, et conjectum quod nobis usualiter dederunt, additis sex mansuum decimis iuxta septentrionale latus laci Ozziacensis, salva nimirum plebanorum justicia quarta videlicet portione. hiis tantum in locis in quibus divinum ab eis accipiunt officium, firma traditione in jus et potestatem praefati Ozziacensis monasterii transtulimus et in usus monachorum inibi Deo serviencium perpetua donatione confirmavimus, lege videlicet ac jure legitimi concambii Nam cum pridem qualitercumque Ozziacenses monachi favente sibi domino aquilegiensi patriarcha conati ac soliti, fuissent astruere, quedam predia in concambium praedictarum decimarum ecclesie Salzburgensi tradita fuisse ad plenam concambii legem confirmandam, tam Patriarcha Pilegrimus quam ejusdem loci abbas Hezelinus per manum advocati Perenhardi dederunt ecclesie Salzburgensi cui auctore Deo praesidemus allodium quod dicitur Precop. firma delegacione cum omni utilitate quesita et inquirenda, cultis et incultibus exitibus et reditibus, aquis, aquarumque decursibus, ceterisque ad usus humanos pertinentibus. Actum anno ab incarnacione domini M. C. XXXVI. Indictione XIV. apud Villach in ecclesia sancti Jacobi apostoli, praesentibus et consulentibus venerabilibus fratribus nostris Stephano sancte Romane ecclesie diacono cardinali, Romano Gurcensis ecclesie episcopo, Lothario Vincentine ecclesie episcopo. Gisilberto Veltrensi episcopo, Brunone abbati sancti Pauli, Oudalrico sancti Lamberti abbate, Ottone Milstatensi

1) Man sehe folg. Nr. CXIII.
2) Heute Tigring.
3) Amelbreht de Lawena (valle) aus dem Lavkenthal, ist kein anderer als Amelbreht von Kollnitz. Einige der übrigen Zeugen stehen auch oben Nr. CV.
4) Ohne Zeitangabe. Weil Ulrich im J. 1135 Herzog geworden, und die Frau Diemut schon 1136 auf diesem neu erworbenen Gut eine Pfarre stiftete; so wird 1135 das richtige Jahr dieser Urkunde seyn.

Digitized by Google

abbate. Arsiesio Rosacensi abbate. Ansfrido Belegensi abbate. Pabone Gurcensi preposito. Gerhoho Richersbergensi preposito. Dietrico decano et aliis multis tam nostre quam Aquilegensis ecclesie fratribus. Hujus rei testes sunt. Oudalricus dux. Oudalricus de Atthenes. Meginhalmus de chreine. Wergant de Wittenswald. Offo de Chats. Regimprecht de Truhsne et gener ejus Hartwich de Alber. Reginhart de meles. Johannes de fontana bona. Otaker de Ticiano. Wolfrigel de Cousa. Hartrot et frater ejus Ekkebrecht. Durinch de Dietramingen. Wisent de Pinzgowellt ut autem hoc a nobis et per nos factum esse credatur, et inposterum firmum et ratum teneatur, hanc cartam scribi et sigilli nostri impressione jussimus firmari. Data ad Montes IIII. Kalendas Marcii.

CXIII.

Ursprung der Pfarrey Tigring.

Gotebold und seine Gemahlinn Diemut zu Osterwitz ließen, weil sie kinderlos waren, auf ihrem im vorigen Jahre von den Herrn von Albecke erhaltenen Gut zu Tigring eine Kirche erbauen, an welche Frau Diemut bey der Einweihung vor 58 unterschriebenen Zeugen acht Manse als Kirchenfond, vergabte. Erzbischof Conrad zu Salzburg erhob sie zu einer Pfarrkirche, welcher er folgende Filialen einverleibte, Marien Frücht mit St. Gangolf, St. Lambert bey Harden, St. Martin bey Dietrichstein, St. Vinzenz bey Radweg, St. Georgen bey Mosburg, und St. Veit bey Visbach (Klein St. Veit). Bischof Roman zu Gurk vertrat in Gegenwart seines Dompropstes Pabo die Stelle des Erzbischofs bey dieser feyerlichen Handlung, wobey er auch wegen dem Zehenten in besagten Örtern die zweckmäßigste Anordnung getroffen. Als Rathgeber waren nebst der zahlreichen Zeugenschaft zugegen die Äbte Wolfold von Admont, Otto von Mühlstadt, und Hezilo von Ossiach.

Ex autographo archiv. Gurcens.

In nomine sancte et individue Trinitatis. Romanus Dei gratia Gurcensis ecclesie episcopus. Omne testamentum cognitionem presentium requirit. et dubitationem succedentium sui auctoritate repellit. Unde ei nos qualiter quedam matrona Dismovt nomine pro peccatis suis intercesserit. quidue marito suo Goteboldo de Osterwize consentiente sive cooperante fecerit in medium deducimus. ut et fidem illius aliis in exemplum trahamus. et quod Deo et sanctis ejus obtulit, fideli testimonio muniamus. Illa enim dum liberos non haberet sanctam Mariam et gurcensem canonicam quarumdam rerum suarum heredem facere statuit et ecclesiam in loco qui Tigrich dicitur edificavit. nosque ad consecrationem illius permittente atque jubente domno Covnrado salzburgensi archiepiscopo vocavit. Nobis autem venientibus antequam consecratio celebraretur. predium cum futura ecclesia et omnibus que Tigrich habere potuit Sancte Marie ad Gurcensium fratrum prebenda potestativa manu tradidit. et sic ad consecrationem procedentes. acto mansus de eodem predio in dotem ejusdem ecclesie donari rogavit. et quod rogaverat. non segniter impetravit. Hujus rei testes sunt infra subscripti. Pilgrim de buche. Meingoz teazan. et filius ejus Gotpold. Werenher et Liephart de Radwich 1). Perenhart de sancto Vito et frater ejus Karel. Walther de Glanekke. et filius ejus Hartwich. Hartwic de Gurke. Leo de vasich. Magenes de Wolpotestorf. Hiltebrant de Pultest 2) Engelscalch de Vriesahc et Chovnrad sororis sue filius. Wisent de pinzgove. Sibot de Wilaren Otto scikcho et frater ejus Godebolt. Ernest filius sigewini. Leo de Chrapfelt et filius ejus Wolftrigel. Gotebold auctor ejusdem rei. Perenhart albus. Marchwart. Hartlieb et frater ejus Pernhart. Dietmar omnes de Osterwize. Heinrich de tuchensdorf. Gumpreht de Chrapfelt. Gotscalch Zulle. Reginhalm de tiuene. Gotefrit et Rovdolf de tionesperhc. Perenhart plasare. Friderihc lawer. Friderich de Alsdorf. Hartwic de mulebahc 3) Gotscalch de Arbendorf 4) Iunich de Otmaniahc 5). et filius ejus Rapot et Pero. Werenher de tulsnihc 6). Oudalrihc de puetenberhc. Reinbolt de Wolewize. Wezil de parenz. Warmovt de chraine. Adalgoz et Adelger et Chounrat de Sorke 7). Tymo et Odalrihc de Lungowe. Odelrihc de podgowe. Roudeger de nuxperhc. Reimperht de pach. Eppo teutonicus. Eppo de pultest. Postea vero decus et honor ejusdem ecclesie crevit et ipse prefatus dominus Cunradus Salzburgensis archiepiscopus quod factum fuerat laudavit. baptismalem inibi ecclesiam fecit. jus baptizandi et sepeliendi tradidit. terminis et decimationibus ampliavit. et titulares ecclesias infra subnotatas ditioni illius subjugavit Ecclesiam sancte Marie cum ecclesia sancti Gangolfi ad fuhte. Ecclesiam sancti Lamberti ad harden. Ecclesiam sancti Martini juxta ditrichesteine. Ecclesiam sancti Vincentii ad radewich. Ecclesiam sancti Georgii juxta mosburhc. Ecclesiam sancti Uiti ad Uiscah cum terminis eorum.

Acta sunt hec anno Incarnationis *domini* M. C. XXX. VI. Indict. XIV. VIII. IDUS Decembris Statuente hoc et corroborante domino Cunrado salzburgensi archiepiscopo. cooperantibus autem nobis et vicem ejusdem archiepiscopi per omnia tenentibus. Astante ejusdem sedis preposito Pabone. presentibus quoque et idipsum collaudantibus venerandis abbatibus Woluoldo scilicet admontense. Ottone Milstatense. Hezilone Ozziacense. quorum salubri consilio nostraque commonitione prefati conjuges rectam decimationem possessionum suarum in manus ejusdem venerabilis archiepiscopi recognoverunt. et pro tanta circa Dei cultum devotione. nostra et predictorum patrum intercessione hanc apud ipsum gratiam obtinuerunt. ut tota decimatio ville apud Tigrich ad ecclesiam sancti Egidii pertineat. prout antiquam decimam que sicut antiquitas retinuerat, quodam duntaxat constituto solvebatur. tribus videlicet modiis. quorum tercia pars sacerdotis erat due vero a longo tempore a laicis nomine beneficii tenebantr. Totam quoque decimam de Martinesdorf sicut ad ecclesiam sancti Martini ab antiquo pertinuit. atque omnem decimam de predio Meinhardi ad ecclesiam Sancti Lamberti pertinente. cum ipsis sicut predictum est capellis ad eandem parrochiam de cetero pertinere permisit. et sue auctoritatis favore confirmavit. superioribus testibus adhibitis. acclamante clero et populo.

(Die Fortsetzung folgt.)

1) Radweg.

2) Pulst. 3) Mühlbach ob St. Veit. 4) Bey Marienfaal. 5) Otmanach. 6) Tultschnigg. 7) Görg.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 4. August 1820.

(94)

Wie bildeten die Alten den Tod?

(Beschluß.)

Die Bedeutung der beyden Genien ist nach Herders Meinung diese: „Wenn einer oder zwey Genien vorkommen: so muß man ihre Bedeutung nicht über die Schranken ihrer Allegorie treiben: denn sie sind eigentlich bloß Symbole der Ruhe, Bewahrer des Urne oder des Todtenhauses. Als solche stehen sie da, sie mögen die Fackel aufgerichtet oder gesenkt, die Füße gestellt, oder verschlungen haben, ja gesetzt, sie hätten auch andere Attribute, oder umfaßten gar die Ecke des Grabmahls. Was sie sagen wollen, sagen sie in jeder Stellung: „stört den Körper nicht; er schläft; wir haben ihn zur Erde bestattet, und sind Hüter seiner Ruhestätte 18)."

Sehr schicklich commentiren die wachhabenden Genien in unsern Tagen die gemahlten Schildwachen auf den Gartenthüren. Sie sagen so gut wie der Schlaf und der Tod: brecht hier nicht ein, denn wir haben hier die Wache.

Bey der Gruppe der sogenannten Brüder Kastor und Pollux, welche ehemahls in dem Pallast Bracciano und nicht in der Villa Ludovisi sollen gestanden haben, stießen Lessing manche Zweifel auf. Indessen würde Lessing der Wahrheit näher gekommen seyn, hätte ihn die Restauration dieser Gruppe nicht irre geführt. Herder benutzt die Gelegenheit, um seine Einsicht von der Gruppe der beyden Brüder, die man gemeiniglich Kastor und Pollux nennt, den Schlaf und den Tod zu erkennen zu geben. Sie sind, als Opfernde bekränzt, und vor ihnen steht der Altar, auf dem die eine Fackel das Feuer anzündet; die andere Figur hat eine Opferschale in der Hand: und nicht beyde, sondern nur einer hat beyde Fackeln. Wo erscheinen nun sonst Schlaf und Tod bekränzt, vor welchem Altare opfern beyde? Überdem zeigt die beystehende kleine Gestalt, die offenbar nur als ein Symbol dabey ist, daß das Opfer eine den Kalathus tragende Göttinn gelten soll, und also nenne man irgend welche zwey Heldenfreunde, die ein solches Opfer brachten; den Schlaf aber und seinen Bruder oder ihre Mutter Nacht nenne man nicht: denn keine Person der dreyen ist hier durch ein Symbol kennbar 19)."

In der ersten Anmerkung wird gesagt: „Ich halte diese schöne Gruppe für ein Opfer an die Hygina, die (z. B. Murator, Inscr. T. I. p. 20 und sonst) durch den Kalathus bezeichnet wird und lasse den beyden Jünglingen ihren Nahmen Kastor und Pollux, bis sich ein näherer Aufschluß findet. Schlaf und Tod können sie auch nach der Proportion und Schönheit der Gestalten nicht seyn: denn in Absicht jener wäre es völlig gegen das Anschauliche der Allegorie, die Söhne so groß und die Mutter so klein vorzustellen, welche Proportion bey ähnlichen Allegorien und ihrem Hauptbegriff die alten Künstler nie beleidigten. In Ansehung der Schönheit könnten nach allen Beschreibungen der Dichter beyde keine idealische Gestalt haben." u. s. w.

In der zweyten Anmerkung wird gesagt: „Vom gesundmachenden Schlaf im Tempel Äskulaps hat Pausanias die Vorstellung bezeichnet, er schläfert nähmlich einen Löwen ein; welche Handlung sich selbst deutet.

Auf dem Altare, worauf die Fackel gehalten wird, liegt eine runde Scheibe, welche nichts Zündbares andeutet. Was der eine Jüngling in der Hand hält, ist eine Schale und keine Opferschale. Was die kleine Gestalt auf dem Haupte trägt, ist ein Modus und kein Kalathus, dieser findet man nur auf dem Haupte der Isis oder der Cybele. Ich will gern zugeben, daß die Dichter nach aller Beschreibung von dem Schlafe und dem Tode nicht gesagt haben, daß sie eine schöne Bildung hätten, aber für die bildenden Künste können die Dichter keine Gesetzgeber seyn. Aus dem Pausanias ist zu ersehen, daß die alten Künstler ihre Werke, selbst die Furien nicht einmahl nach den Dichtern verunstalteten, und hätten sie es gewußt, so würden ihre Werke so geschmacklos wie

18) S. 317.

19) S. 322.

Digitized by Google

die der meisten neueren Künstler, wenn sie die Dichter nachahmten, geworden seyn. Daß die Handlung des gesundmachenden Schlafs durch die Einschläferung eines Löwen sich selbst deutet, muß man dem Schriftsteller zu Liebe nicht näher untersuchen.

Die Ergänzung an der Gruppe hat zu verschiedenen Deutungen Anlaß gegeben. Selbst die Hand, so dem Jüngling mit den Fackeln auf der Achsel liegt, ist neu, dessen Beine zum Theile auch ergänzt sind. Die kleine Figur nebst dem Altare sind alt; ob sie aber zu dieser Gruppe ursprünglich gehört habe, muß ich denjenigen, so ihr in der Nähe sind, zur Untersuchung überlassen. Jetzt befindet sich die Gruppe auf einem königlichen Lustschlosse in Spanien 20).

In dem Alterthume hat es viele Vorstellungen von Fackelträgern gegeben. So wurde bey dem Feste zu Eleusis, welches die Athener alle fünf Jahre feyerten, die Statue des Jacchus, der Sohn des Jupiters und der Ceres, der mit der Fackel in der Hand seine Mutter begleitete, als sie die Proserpina aufsuchte, von dem Ceramikus nach Eleusis in einer feyerlichen Procession geführt. Die Begleiter trugen Myrthenkränze, womit die Statue auch bekränzt war. Die Athenienser feyerten ein Fest zu Ehren des Vulkans, wobey ein Wettlauf mit Fackeln in der Akademie angestellt wurde, und wo derjenige den Sieg davon trug, der die brennende Fackel ans Ende der Laufbahn brachte. Die Korinther feyerten ein Fest zu Ehren der Minerva, wobey die Jünglinge mit brennenden Fackeln in den Händen einen Wettlauf liefen. Auch zu Argos beging man ein Fest zum Andenken der Fackeln, die Lynceus und Hypermnestra anzündeten, um dadurch zu erkennen zu geben, daß sie beyde der Gefahr entgangen wären, und dürfte dem zu Folge der Meinung Herders, welcher dem Tode keine schöne Bildung zugestehen will, eher entsprechen. Hier wäre noch eine Vermuthung zu wagen: Vielleicht hat die Gruppe auf der Grabstätte eines Jünglings, den der Tod früh von der Tellus hinüber geleitet, gestanden. Tritt man meiner ersten Vermuthung bey, so ist der Discus in der rechten Hand des Hyacinths als das Zeichen seines Unfalls zu betrachten; tritt man der zweyten bey, so kann man ja den Discus, wie Herder meint, für eine Opferschale nehmen, u. s. w. Indessen scheint meine erste Vermuthung sehr natürlich: Hyacinth in den Armen des Todes, ist als ein Opfer des Grabes mit dem Todtenkranze bekränzt; der Tod löscht die Lebensfackel auf dem Discus, welcher auf dem Altare liegt, als die Ursache seines frühen Hinscheidens, aus. Daß der Opferaltar etwa einen Fuß in der Höhe hat, da doch die beyden Jünglinge in Lebensgröße vorgestellt sind, soll niemand befremden, denn es ist das symbolische Altar der symbolischen Tellus 21). Das Haar der beyden Jünglinge ist in der Mitte gescheitelt, jenes der Fackelträger ist schlicht und kurz, das Haar des schönen Jünglings liegt ihm auf der Stirn und dem Nacken in zierlichen Locken. Die Blätter der beyden Kränze sind schmal und spitzig und haben Beeren. Nach dem Styl der beyden Jünglinge zu urtheilen mögen sie anfangs wohl keine ursprüngliche Gruppe gebildet, sondern ihr freundschaftliches Zusammenkommen bloß der Restauration zu verdanken haben. Winkelmann wagt über die Gruppe (S. d. Vorrede Monumenti antichi inediti) in der That eine weit hergeholte Erklärung; ohne daran zu denken, daß an der Gruppe so vieles ergänzt ist.

Sehr ungern verlasse ich die schöne Gruppe, um zu erfahren, was aus dem Bilde des Schlafes und des Todes geworden ist. Endlich fährt Herder fort: „Sehen Sie, daß ich durch meine vielleicht zu lange Deduction unsere beyden Genien aus der Mythologie ganz wegrücke, ja selbst am Grabe einen engern Platz einnehmen lasse, als Lessing ihnen anweis, sie dagegen, als bloß allegorische Bezeichnung der Ruhe im Grabe einen vielleicht weitern Umfang bekommen und brauchbare Gestalten für alle Völker werden.

20) Winkelmann sagt: In Spanien und zwar zu Aranjuez, wo die ehemahlige Odescalchische Sammlung von Alterthümern steht, welche der Königinn Christina gehörte, sind zwey wahrhaft schöne Genien, welche man insgemein Kastor und Pollux nennt." Von der Fähigkeit der Empfindung des Schönen in der Kunst. S. 19. Nach Wiß, Vossi u. a. steht die Gruppe zu Ildefonso in einem königlichen Lustschlosse, wo sich an die 60 alte Statuen, Büsten, Hermen, Urnen und an erhobenen Werken an die 200 Stücke finden sollen. Der Modus auf dem Haupte und der Apfel in der Hand der kleinen Figur sind Symbole der Tellus. Es ist sonderbar genug, daß die Gelehrten, so über die Gruppen geschrieben haben, keine Ergänzungen angemerkt, es hätte ihnen doch leicht einfallen sollen, daß ein solches Werk nicht leicht ganz unbeschädigt bis auf uns hätte kommen können. Indessen ist es kühn diese schöne Gruppe für ein Opfer an die Hygiea zu halten. (Perrier hält die beyden Jünglinge sogar für die Decier, die sich für ihr Vaterland aufopfern. Welche Muthmaßung.) Nach der jetzigen Restauration läßt sich die Gruppe nicht anders als durch leere und grundlose Hypothesen erklären, so wie dieß der Fall sehr oft bey manchem andern restaurirten Werke gewesen ist. Doch um hier nicht ganz leer auszugehen, so könnte man ja leicht voraussetzen, daß man bey der Restauration Rücksicht auf den Hyacinth, wie er dem Tode übergeben wird, genommen hat. Das Alterthum hat uns in dem größeren Jüngling die interessanteste Stellung hinterlassen. Sein Ausdruck ist stille Traurigkeit, seine Formen sind schön und edel, ganz der Liebe Apollo's würdig. Seine breite schöne Brust verräth den zukünftigen Helden. Der Fackelträger ist minder schön und durch eine gewisse persönliche Charakteristik bezeichnet.

21) Die Alten errichteten dem Jupiter so wie allen himmlischen Göttern sehr hohe, der Vesta, der Erde und dem Meere aber niedrige Altäre S. Vetruv. B. IV. C. VIII.

Digitized by Google

Es wären Beweise genug vorhanden, daß viele Bildhauer schon seit geraumer Zeit einige Grabstätten mit Genien, welche die Ruhe im Grabe vorstellen sollen, beschickt haben; und wieder andere, welche die Begriffe von Tod, Traurigkeit und Ruhe so verwirrten, daß ihre Vorstellungen keiner vernünftigen Erklärung fähig sind.

In dem fünften Briefe erzählt Herder eine Menge Geschichtchen, welche die Römer auf ihre Sarkophagen sollen gebildet haben, so daß ihm der Schlaf, und der Tod dadurch fast ganz aus dem Gesichte verloren geht 22). Überhaupt hat man in dem ganzen Nachtrag wenig zu suchen, wie der Tod soll vorgestellt werden, weil Herder hinlänglich glaubt bewiesen zu haben: daß der Genius mit der Fackel nicht der ausschließende „nicht der personificirte" Begriff des Todes mit allem, was dieser Nahme in sich faßt, sondern der personificirte Begriff der Ruhe des Körpers im Grabe gewesen, der keine andern Ideen von dem, was vorherging oder folgte, ausschloß.

Der Verfasser geht zu dem zweyten Theile der Lessingischen Abhandlung über, und sagt: „wie ich ihr im ersten nicht eigentlich widersprochen, sondern sie nur bestimmt und ihre Hauptideen bestärkt habe: so wird ein gleiches auch, wo ich von ihrem edeln Verfasser abgehen muß, beym zweyten Theile geschehen."

Später gibt sich Herder viele Mühe seinen Freund in dem, was dieser von der Larvae sagt, zu bestreiten, bedient sich nicht sparsam des Seneka und vieler andern Dichter. In dem letzten Briefe gibt er sehr deutlich mit einer religiösen Bestimmung zu verstehen, daß man alles, was die bildenden Künste über die oft erwähnten Gegenstände hervorzubringen vermögen, auf die Seite werfen und für Kinderspiel halten soll, entschädiget uns aber am Schlusse als christlicher Dichter mit einigen herrlich übersetzten Strophen aus Pope's sterbendem Christ an seine Seele.

Diejenigen Künstler, welche den Vorschriften der Gelehrten folgten, haben meistens zwecklose Vorstellungen geliefert. Ein Beyspiel hievon ist das Cenotophium des Lords Chatam, in der Westminster-Kirche zu London, woran sich Britanniens Gelehrsamkeit erschöpft zu haben scheint. Was hat aber die Kunst dabey gewonnen? — sicher sehr wenig. —

V. A. Coremans.

22) 325.)

Kunst-Miscellen.

(Gemählde im Besitz des Grafen von Schönborn zu Reichardtshausen am Rhein. Beschluß.)

Zur Vergleichung mit Gerard's Styl dienen gleich daneben zwey Bildnisse von Stieler, einem gebornen Mainzer, der gleichsam stufenweise die Naturschule durchgangen, und nun in ihrem Heiligthume angelangt zu seyn scheint, worin er nur beharren und nicht durch sie in die Scheinhalle der Manier übergehen möge. Das eine Bildniß, mit leichtem Pinsel ausgeführt, stellt den Hrn. Grafen selbst in sprechender Ähnlichkeit, das andere dessen verstorbene Mutter, mit den Zügen eines in Ruhe der Natur zurückgekehrten Alters, in einem Kniestück mit beyden Händen dar. Sprechendere Wahrheit in allen Theilen, selbst in den Händen, hat wohl Van Dyck nicht erreicht. Die Klarheit der Halbschatten und die Durchsichtigkeit selbst der ganzen und stärksten ist bewundernswürdig; und doch bey aller Freyheit der Behandlung nichts Übertriebenes, kein gesuchter Farbencontrast; der Fleiß wieder versteckt durch die letzten Züge der geistvollen Künstlerhand. Die sprechende Ähnlichkeit dieses Bildnisses ahnet selbst der, welcher nie das Urbild sah. Dieß ist die Probe jedes guten Werkes der Art; denn das Naturauge findet überall die Natur. Wenn Stieler durch sorgfältige und unausgesetzte Beobachtung, gleichsam durch Aufsuchung des Schönsten, wie Leonardo da Vinci, sich eine Reihe Naturbilder vor den innern Sinn geführt haben wird, wenn er sein scharfes Bemerken des vorübergehenden Lebensblitzes weiter ausdehnt, auch auf Scenen, wo ihn der Velauschte nicht bemerkt, so kann er noch ein Historienmahler werden. Indeß möge er immer zur Ehre der deutschen Nation in seinem Fache so groß bleiben.

In einem andern Zimmer sind viele Gemählde lebender Meister aufgehängt. Man bemerkt an einem Theile derselben die Nachahmung der altdeutschen Schule, d. h. meist der Schule, nicht der Natur, nach welcher auch diese Schule, wie jede, die etwas Rechtes werden will, sich gebildet hat. Glauben etwa diese, meist jungen, Künstler, die Muster, welche einem Van Dyck, Martin Schön u. A. vorschwebten, seyen ausgestorben? Der innere Sinn muß das Lebende anschauen, und den in der Hülle wohnenden Geist absondern lernen von dem zufällig damit Verbundenen. Andere Künstler hängen mehr dem Wirkungsvollen nach, welches sie durch starke Licht- und Schattengegensätze, durch ein Rembrandtisches oder Correggio abgelerntes Helldunkel erzwingen wollen. — Lauter Abwege! — Ein dritter Theil huldigt der Natur in landschaftlichen Gegenständen, Thieren, Stillleben und dgl., und nur hierin steht unsere Zeit am wenigsten der alten nach. Bloß in der Tiefe und im Ernst der Auffassung des Menschengeistes sind wir noch weit zurück. Doch wird in unserm Vaterlande, das auch zum Theil in Rom ist, ein Vorrücken zu jenem hohen Ziel bemerkbar. Glücklich, wenn Freunde des Schönen unter den Großen die zarte Pflanze schützen, und den lebenden Künstler zum Selbstgefühl seines Werthes emportragen helfen, durch Schätzung und Belohnung seiner Werke, wie das Graf Schönborn thut.

Schon hat er wieder bey mehreren Künstlern historische Werke bestellt, und Reichardtshausen wird ein immer mehr anziehender Sammelplatz für das Beste der neueren Kunst werden.

Braun.

Digitized by Google

Merkwürdiges Manuscript mit Miniaturen.

Wir hatten vor einigen Tagen das Vergnügen, Hrn. Pastor Fochem aus Cölln, dessen sehr schätzbare Sammlung von Gemählden bereits vielfältig bekannt ist, hier in Stuttgart zu sehen. Er verschaffte, während seines kurzen Aufenthaltes, mehreren Kunstfreunden einen seltenen Genuß durch Vorzeigung eines höchst merkwürdigen, sehr wohlerhaltenen Manuscripts aus dem Ende des 15ten Jahrhunderts, das wegen der vortrefflichen Miniaturmahlereyen, die es enthält, ein wahrer Schatz genannt werden kann. Es ist ein lateinisches Gebethbuch, von etwa 170 Blättern in klein Quart, mit der zur damahligen Zeit gewöhnlichen Schrift auf das feinste Pergament geschrieben, ohne besonderen Titel noch Angabe des Schreibers oder Mahlers, oder der Jahrzahl am Ende. Die großen und viele der kleinen Anfangsbuchstaben, und die Zwischenräume der angesetzten Zeilen sind äußerst fein und zierlich mit Farben und Gold ausgemahlt. Auf dem äußeren Seitenrand jedes Blattes ist ein viereckiges Feld von der Länge der Colonne und etwa ein Drittel so breit, worin auf Goldgrund Blumen, Früchte, Insecten, Vögel, Arabesken und allerley andere Verzierungen angebracht sind. Die Anfänge der zahlreichen Capitel und Gebethe aber sind mit größeren historischen Gemählden aus der alt- und neu-testamentlichen Geschichte und der Heiligenlegende geschmückt, entweder so, daß das Gemählde ein eigenes Blatt ganz einnimmt, oder daß dem kleineren Quadrat des historischen Bildes ein größeres zur Einfassung dient, wo dann im Zwischenraum andere Figuren und Verzierungen sich befinden, ungefähr, als kämen die äußern Theile eines darunter liegenden Bildes zum Vorschein. Diese Mahlereyen sind alle im Geiste des vortrefflichen Meisters Hans Hemmelink. Der Reichthum der Erfindung, die Lieblichkeit der Anordnung, die Behandlung der Gewänder und landschaftlichen Gründe, ist ganz seinem Style gemäß. Welchen anderen Künstlern aber dieß köstliche Werk, an dem ohne Zweifel mehrere gearbeitet haben mögen, noch außer ihm zuzuschreiben sey, wagen wir nicht zu entscheiden. Es gab zur Zeit von Hemmelink eine eigene Classe von höchst kunstreichen Büchermahlern, die man sich in demselben Verhältniß, wie die jetzigen Miniaturmahler zu denken hat. Auch bezeugt der anonyme Reisende aus dem Anfang des 16ten Jahrhunderts, dessen Tagebuch Morelli herausgegeben, daß Hemmelink selbst Miniaturgemählde in ein Brevier verfertigte, welches noch in Venedig aufbewahrt und sehr gerühmt wird. Hier haben mit ihm gearbeitet Gerard von Gent und Livin von Antwerpen. Bey dem gegenwärtigen Buch fand wohl ein ähnliches Zusammenwirken Statt; wenigstens glauben wir eines und das andere Bild, ohne Bedenken, dem nicht genug zu preisenden Hemmelink beylegen zu dürfen. Wir heben nahmentlich das Pfingstfest heraus, welches ohne Zweifel als die Krone von allen zu betrachten ist. Sowohl aus der Originalität der Erfindung, als aus der Leichtigkeit, Freyheit und meisterhaften Präcision der Behandlung läßt sich die Hand des trefflichen Meisters erkennen. Die Köpfe sind voll Geist und Ausdruck, die Hände vorzüglich schön gezeichnet, und in den Gewändern ist ganz der durchdachte, reiche und angenehme Faltenwurf wahrzunehmen, der alle Werke Hemmelink's auszeichnet. In einigen Köpfen findet sich sogar Ähnlichkeit mit den Aposteln des Pfingstfestes auf dem großen Gemählde der heil. drey Könige, von demselben, in der Boisseréeschen Sammlung. Die Anordnung aber ist ganz verschieden und merkwürdig, weil hier der Künstler sich von der allgemein angenommenen Weise entfernt hat. Statt daß man auf dem Boisseré'schen Bilde die Apostel um die Maria versammelt sieht, die heilige Taube über ihnen schwebend, findet man sie hier zerstreut, in einem altdeutschen, wohlverzierten Bethsaal mit Bethstühlen und Kanzel. Vornen an einem kleinen Pult kniet Maria mit Johannes und zwey andern Aposteln, an einem andern Bethstuhl zur Seite, drey, und gegenüber einer. Im Hintergrunde unter der Kanzel sind wieder zwey Apostel zu sehen, und einer, der sich verspätet, kömmt erst die Treppe herab. Durch eine geöffnete Thüre, worin ebenfalls mehrere Figuren, hat man einen kleinen Blick ins Freye; die Taube schwebt in der Mitte des Zimmers. —.

Ganz besondere Aufmerksamkeit verdienen aber auch die Blumen und Thiere am Rande des Textes. Der Grund der länglichen Vierecke, worin sie sich befinden, ist meistens Mattgold *) Braun, Roth oder Blau, und darauf die Blätter, Blumen und Figuren meist einzeln in schlichter, aber höchst lieblicher Anordnung und mit unendlicher Abwechselung gemahlt. Ein wahrer Frühling und eine ewig junge Phantasie lebt in diesen einfachen Feldern, die nur hingesetzt scheinen, um neben dem Text ein fröhliches Bild zu geben, und nicht zur Verzierung — denn leere Schnörkel sind nirgends zu finden. Bis zur höchsten Naturwahrheit sieht man die Schmetterlinge vollendet, die mit ihren glänzenden, zartbestäubten Flügeln über dem Grunde zu schweben scheinen; auch einige Blumen zeigen die feinsten Äderchen der Blätter; sonst sind viele, durch willkührlichen Gebrauch der weißen Farbe in den Lichtern, und die gleichförmige Anwendung desselben Grüns, mehr zu Phantasieblumen geworden. Man bemerkt, wie dieser Blumen- und Thiermahler, der gewiß ein anderer als der Historienmahler war, von vorn herein immer mehr und mehr Fertigkeit erlangt, und in der Mitte des Buchs die höchste Geschicklichkeit erreicht hat. Eine geringe Anzahl von Blättern, gegen das Ende, zeigt eine andere ungeschicktere Hand, die in Hinsicht eines feinen Farbenauftrags und der Leichtigkeit der Behandlung weit hinter jener ersten zurückblieb.

Der Besitzer dieses herrlichen Manuscripts äußerte die Vermuthung, es könne aus der Hinterlassenschaft der Katharina von Medicis, die zuletzt in Cölln gelebt, an ein angesehenes Haus daselbst gekommen seyn, wo es lang aufbewahrt wurde, und von welchem es endlich in seine Hände gelangte.

*) Merkwürdig ist, daß man gar kein Silber gebraucht findet.

(Der Beschluß folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 7. August 1820.

(95)

Die goldnen Zöpfe.

Fastnachtslied.

Mägdlein mit den goldnen Zöpfen,
Mägdlein mit dem goldnen Haar!
Oder ist es wohl von Seiden,
Oder ist's von beydem gar?
Nenn' ich's goldgediegne Seide?
Nenn' ich's seidenfeines Gold?
Und welch zartes Elfenhändchen
Hat die Flechten dir gerollt?

Mägdlein mit den goldnen Zöpfen! —
Und an jedem hängt ein Herz,
Hier ein junges, da ein altes,
Hier mit Lust und da mit Schmerz.
Und das meine, ach das meine —
Ist kein einzig Zöpfchen leer?
Mägdlein mit den goldnen Zöpfen,
Dichterherzen sind nicht schwer.

Und die goldnen Zöpfe fliegen
Um den Nacken, um den Leib,
Und das Fliegen und das Schmiegen
Ist der Herzen Zeitvertreib.
Einer hat sich fast verirret
Um die Schulter ganz allein:
Mägdlein, streich' ihn nicht zurücke,
Freyheit steht dem Haar so fein.

Mägdlein mit den goldnen Zöpfen,
Mägdlein mit dem goldnen Haar!
Herz an Herz ein stilles Plätzchen,
Eins ist Eins und Zwey ein Paar.
Löse deine goldnen Flechten,
Alle Herzen fallen aus,
Und nur eines und nur meines,
Mägdlein, nimmst du mit nach Haus!

M.

Die Juden in York.

Die herrlichsten Stellen der Geschichte sind jene, in welchen wir die Anstrengungen eines hohen Muthes erblicken, von der Gewalt erhoben durch zwey furchtbare Leidenschaften; einen glühenden Haß, der auf Rache sinnt und diese Rache zu einer gänzlichen Ohnmacht herabgesunken sich mit Würde in der tiefsten Stille der schrecklichsten Verzweiflung Preis gebend. Ein entartetes Volk hat in diesen seltenen Augenblicken eine Seelengröße gezeigt über ihr Glück und Charakter weit erhaben.

Die alte und neuere Geschichte der Juden biethet uns zwey Beyspiele ihrer unerschütterlichen Festigkeit. Das erste wird erzählt in dem zweyten Buche der Machabäer. Cap. 4. V. 27, das andere betrifft die Juden von York.

Als Richard der erste den Thron bestieg, brachten ihm die Juden, um seine königliche Beschützung zu erhalten, ihren Tribut. Eine große Menge strömte von den entferntesten Theilen Englands herbey. Als sie sich aber in der Westmünstercapelle zeigte, bildete sich der Hof und das Volk ein, sie hätten im Sinne einen großen Einfluß auf Se. Majestät zu erhalten. Es erschien daher eine Verordnung, die ihnen verboth, an der Krönung Theil zu nehmen. Viele aber, bey denen die Neugierde die Vorsichtigkeit überwand, hofften sich unter die Menge drängen zu können, ohne bemerkt zu werden, und wagten es, in die Abtey zu dringen. Vermuthlich verrieth sie ihre Aussprache und Gesicht, denn sie wurden sogleich erkannt. Die einen nahmen in der größten Bestürzung die Flucht, die andern wurden ergriffen, vor die Thore der Stadt geschleppt, mit Schlägen bedeckt, und geriethen in Lebensgefahr.

Sogleich verbreitete sich in der Stadt das Gerücht, man wolle zur Feyer des Festes die Juden niedermetzeln. Der Pöbel begierig, seine Anhänglichkeit an den König zu zeigen, und seinen Hang zur Ausschweifung zu befriedigen, plünderte und zerstörte die Häuser der Juden, nachdem er die Unglücklichen ermordet hatte. Benedict, Jude von York,

Digitized by Google

um sein Leben zu retten, willigt ein, die Taufe zu empfangen, aber indem er mit seinem Freunde Jocenus nach letzterer Stadt zurückkehrte, starb er an seinen Wunden. Jocenus und seine Leute erzählten ihren Nachbarn die traurige Begebenheit, die sich eben zugetragen hatte, aber statt dadurch die Einwohner von York zum Mitleiden zu bewegen, entflammten sie nur ihre Wuth. Sie vereinigten sich sogleich, um dem Beyspiel des Volkes von London zu folgen und fingen an Benedicts Haus, wo die Familie und ihre Freunde versammelt waren, zu bestürmen. — Alle wurden unter den Ruinen begraben. Die verzweifelnden Juden begaben sich zu Jocenus, der sie zum Gouverneur von York führte, bey dem sie für ihre Person und ihr Eigenthum eine Zufluchtsstelle fanden. Während dieser Zeit wurden alle Judenhäuser zerstört, und die Eigenthümer niedergemacht, einige ausgenommen, die aus Feigheit die Taufe annahmen.

Das Schloß hatte hinlängliche Festigkeit sich lang zu halten, aber der Verdacht erhob sich zwischen den Juden, der Gouverneur, der oft das Schloß verließ, wolle sie verrathen, der Eingang wurde ihm daher verweigert. Dieser beklagte sich bey dem Scherif der Grafschaft, und da die Häupter des Volkes, welche den Juden bedeutende Summen schuldig waren, sich mit ihm vereinigten, wurde Befehl gegeben das Schloß anzugreifen. Die grausame Menge zeigte eine so wilde Mordlust, daß der Scherif bald seine voreiligen Befehle bereute und widerrief. Aber umsonst, wenn der Fanatismus der Raub- und Mordlust keine Gränzen mehr kennt, kann nichts diese stürmenden Leidenschaften besänftigen. Die verachtungswürdige Canaille suchte die Hülfe der vornehmern Bürger zu erhalten, die, vielleicht, weil sie den Juden weniger schuldig waren, viele Menschlichkeit zeigten, als sich aber das Volk an die Geistlichkeit, an die barbarische Geistlichkeit dieses Zeitalters wandte, wurde es bewillkommt, angeführt, gesegnet.

Der Anführer dieser Mordthiere war ein Canonicus, der sich mit glühendstem Eifer einer so — schlechten Sache annahm. Er stellte sich an ihre Spitze mit einem Chorhemd bekleidet und rief: Nieder mit den Feinden unseres Heilandes. Dieser religiöse Lakonismus vermehrte noch den Muth der Leute, die vielleicht keinen andern Antrieb brauchten, als die Hoffnung einst Herrn eines ungeheueren Vermögens der Belagerten zu werden.

Dieser Canonicus communicirte alle Tage vor dem Angriffe. Eines Tages näherte sich dieser Soldat der kriegerischen Kirche, sich durch die Macht seines Chorhemds unverwundbar glaubend, zu sehr den Wällen, und wurde durch ein herabgefallenes Stück eines Thurmes erschlagen.

Die Plünderungswuth erstickte alle Reflexionen, die in jeder andern Gelegenheit der Verlust eines so religiösen Anführers erzeugt hätte, und der Angriff wurde mit so viel Erbitterung fortgesetzt, daß die Juden sich bald außer Stand gesetzt sahen, sich länger zu halten, sie hielten daher einen Rath, worin entschieden werden sollte, wie sie sich in dieser gefährlichen Lage benehmen müßten.

Der Haham, ältester Rabbin, wurde von diesen Juden nach herkömmlichem Gebrauch sehr geachtet; es war ein Mann von tiefer Gelehrsamkeit und sanften Sitten, den sie vom Continent hatten kommen lassen, damit er sie mit ihren Gesetzen vertraut machen könnte, ein Mann, der Eigenschaften besaß, die ihn über sein Zeitalter, über sich selbst erhoben.

Als der Rath der Juden versammelt war, erhob sich der Haham und sprach: Meine Israeliten, der Gott unserer Väter weiß alles, was in der Welt vorgeht, und Niemand hat das Recht ihn zu fragen: Warum thust du das? — Heute befiehlt er für unser Gesetz zu sterben, für das Gesetz, welches wir seit dem Augenblicke, wo er es uns gegeben, hochschätzen und ehren, das Gesetz, welches wir in unserer Gefangenschaft bey allen Völkern in seiner Reinheit erhalten haben. Was können wir weniger thun als sterben für alle Tröstungen, die es uns verschafft hat, für die Hoffnung der Ewigkeit, die es uns gibt. Die Nachkommenschaft wird dieses Buch der Wahrheit gefärbt mit unserem Blute sehen, und unser frühes Ende wird als Zeugniß der Reinheit unseres Gesetzes alle verirrten Lämmer Israel zu der Heerde zurückführen. Der Tod ist nahe, es bleibt uns nur die Wahl eines leichten ehrenvollen Endes. Wenn wir in die Händen unserer Feinde fallen, denen wir, wie ihr sehet, nicht entgehen können, wird dieses Ende grausam schmächvoll seyn, denn die Christen, die den Geist ihres Gottes unter den Gestalten einer Taube vorstellen, und die ein volles Vertrauen auf Jesus setzen, lechzen nach unserem Blute und schleichen um die Feste wie räuberische Wölfe. Meine Meinung ist daher, daß wir uns ihren Martern entziehen, und freywillig dem Allmächtigen, der uns erschaffen hat, ein Leben wieder geben sollten, welches wir von ihm erhalten haben. Wir bemerken den unsichtbaren Jehovah in seinen Werken, er scheint uns zu rufen; zeigen wir uns nicht als seine unwürdigen Kinder. Der Selbstmord ist in solchen Augenblicken billig erlaubt, und in ähnlichen Gefahren haben unsere Väter das gethan, was ich heute den Männern Israels zu thun rathe.

Nach diesen Worten setzte sich der Greis und weinte. Verschiedene Meinungen theilten den Rath, die muthigen Männer billigten die Weisheit des Hahams, die feigen, die niedrigen Seelen murrten gegen ein so schreckliches Vorhaben.

Der Rabbin stand noch einmahl auf und sprach diese wenigen Worte mit einem festen entscheidenden Tone:

Meine Kinder, weil wir nicht derselben Meinung sind, so mögen jene, die meinen Rath nicht billigen, die Versammlung verlassen.

Einige entfernten sich, die größte Zahl aber ehrte die

Digitized by Google

Wohnung des edlen Greises. Sie übergaben ihre Kostbarkeiten den Flammen, und jeder Mann fürchtend, sich der schwachen ungewissen Hand der Frauen zu überliefern, tödtete zuerst seine Gattinn, seine Kinder und endlich sich selbst.

Jocenus und der Rabbin blieben allein; sie verlängerten ihr Leben bis zum Ende dieser tragischen Scene, um sich zu überzeugen, ob Alles nach ihren Befehlen vollführt wurde. Jocenus, als der Vornehmste, wurde durch das letzte Zeichen menschlicher Achtung beehrt, indem er den Tod von des Rabbins geheiligter Hand empfing, der gleich darauf sich selbst diesen traurigen Dienst leistete.

Alles wurde in der Finsterniß der Nacht vollbracht. Am Morgen waren schon die Mauern des Schlosses in Flammen, und einige feige Seelen, unwürdig durch das Schwert zu fallen, zeigten sich auf den Wällen, indem sie mit den Fingern auf die Leichen ihrer Brüder deuteten. Diese Unwürdigen, als sie die Thore öffneten, bestätigten die weise Vorhersagung ihres Rabbi, der blinde Mordhaufen, indem er in den einsamen Hof der Festung drang, und seine Hoffnungen getäuscht sah, rächte sich an diesen Feigen, die nicht mit Ehre sterben konnten.

So lautet die Geschichte der Juden von York. Der Geschichtschreiber wird kürzlich bemerken, daß fünfhundert Menschen sich an einem Tage das Leben nahmen, dem Philosophen aber ziemt es, die Ursache dieser Selbstmorde, und die Art, wie sie ausgeführt wurden, zu untersuchen.

So lauten die Geschichten, die nur wenige Blicke auf sich ziehen, aber woraus vielmehr Früchte zu ziehen sind, als aus denen, die alle Welt beschäftigen. Es erwacht in uns ein höherer Geist, wenn wir über solche Beyspiele von Heroismus nachdenken, dann erst fühlt der Mensch seinen Werth.

Der Scepticismus des Cato scheint uns nicht bewunderungswürdiger, als der Muth des Rabbi, und wir müssen selbst den letztern mehr bewundern. Der berühmte Römer war vertraut mit Platos verführerischen Träumen, er zählte unter seine Freunde Cicero und Cäsar. Der Rabbi hatte vermuthlich nur die Pentateuch gelesen, und sich stets unter der Gesellschaft gemeiner Seelen befunden. Cato war an die Größe der Weltherrscherinn gewohnt, der Rabbi an die Einfachheit einer Provinzstadt. Die Menschen, wie die Gemählde können in ein schlechtes ungünstiges Licht gestellt werden, aber ein herrliches Gemählde an einem finsteren schlecht beleuchteten Orte behält doch immer die Zeichnung, das Colorit des Meisters. Mein Rabbi kann neben den größten Helden gestellt werden, Cato selbst hätte seine Größe bewundert.

W. A. Coremans.

Kunst-Miscellen.

Merkwürdiges Manuscript mit Miniaturen. (Beschluß.)

Das erwähnte nun in Venedig befindliche Manuscript sah der anonyme Reisende im Besitz des Cardinals Grimano, der es von einem Sicilianer, Messer Antonio, für 500 Ducaten gekauft hatte. „Von dieser kostbaren Handschrift, heißt es bey Fiorillo, (Gesch. d. Mahl. in Deutschl. Th. 2. S. 322.) findet man in den gleichzeitigen Schriftstellern einige interessante Nachrichten. Cardinal Grimano hinterließ sie seinem Neffen Marino, der Patriarch zu Aquileja war, und von diesem kam sie an Giovanni Grimano. Dieser vermachte sie aber der Republik Venedig mit vielen andern Kostbarkeiten, vorzüglich mit einem Schrank aus Ebenholz, der mit Cameen und Edelgesteinen geschmückt war, und worin die Handschrift aufbewahrt wurde. Man brachte sie hierauf in die Bibliothek St. Marcus, wo sie jedoch durch eine übel angewandte Vorsicht Schaden litt. Sie ist in klein Folio; alle Anfangsbuchstaben sind mit Gold geziert, und die Ränder um den Text mit Blumengewinden, Blümchen, Bäumen, Blättern, Früchten, Thieren, Tempelchen und andern mannigfaltigen Arabesken geschmückt. Die zwölf Monathe, die Hauptlehren der Religion, die merkwürdigsten Begebenheiten aus dem Leben des Heilandes, der heil. Jungfrau und der vornehmsten Heiligen sind auf einzelnen Blättern, welche mit den übrigen gleiche Größe haben, vorgestellt."

Schreiber dieses erinnert sich auch eines Manuscripts auf der kaiserlichen Bibliothek in Wien, welches ebenfalls lateinische Gebeths und bewundernswürdige Miniaturmahlereyen, im Style des Joh. Hemmelink, enthielt. Besonders waren ein Christuskopf darin und mehrere Scenen aus Christi Leben von außerordentlicher Schönheit.

Schorn.

Johannes in der Wüste, von Hemmelink.

Die Boissereesche Sammlung stand dem Verfasser täglich eine lange Zeit offen, so daß auch er, wie es von vielen Freunden der Kunst geschehen ist, ihre Schätze bewundern konnte. Indeß ist es der menschlichen Natur nicht gegeben, etwas beständig, und wär' es auch das Höchste, anzustaunen, man will sich alsbald die Sache, so weit es geht, aneignen; das aber geht nicht im Großen, es weist sich bald als nöthig aus, daß wir das allereinzelnste anschauen und durchdringen. Auf diese Art entstanden unter der Hand einzelne Blätter, die ihm jetzt in der Ferne die theuern Bilder ersetzen müssen, an denen noch immer sein Herz hängt. Der Gedanke, daß Mittheilung davon Freunden jener Herrlichkeit nicht unangenehm seyn möchte, hat dem Verfasser beykommendes Blatt entlockt. Sieht man doch die Zeichnung mit Bleystift nach einem Meisterwerk, sofern sie nur treu ist, mit Vergnügen, warum nicht auch die Darstellung derselben in Worten? Was aber das Bild selbst betrifft, so ist es ein Seitenstück zu den heiligen drey Königen, wovon der oft gerühmte St. Christoph die andere Seite bildet.

Digitized by Google

Frisch und heiter liegt die Himmelsbläue über der Landschaft, von einzeln durchziehenden Wölkchen mehr erhoben als getrübt. Es scheint, als habe sich eben ein Gewitter zertheilt. So zeigt sich auch die Wiese im Vordergrund. Ein milder Regenschauer, wie ihn der Frühling mit sich bringt, hat die Gräser und Blumen angehaucht, die kaum gebeugt, nun vollsaftig ihre Blätter, ihre Kelche entfaltend, langsam in die frischdurchwärmte Luft erheben. Schon geröthet hängt die Erdbeere an grünem Stängel, das Veilchen steht mitten aus dem Grase, dicht neben ihm breitblättrige Kräuter, zu denen sich andre gesellen, mit hohem Stiel und langen und kurzen Blättern, bald gezackt, bald fein geädert; alles im buntesten Gemisch. Zumahl längs dem Bronnen, der links aus vielfach durchbrochenen Felsen in drey Strahlen hervorquellend, über den Kies in blauen Blasen, um die Wiese hinriefelt und sprudelt, verbreiten sich so anmuthig hochgrüne Wasserpflanzen, darunter die blauen Glocken, das rothe Gräschen, gelbe Blüthen; so einladend dringt das Frühlingsgrün in die Augen, daß, wenn ich nicht etwas von der Pracht zu zerstören fürchtete, ich nichts wünschte, als mitten drein gelagert, all den Duft einmahl einziehen zu dürfen. Um so mehr verwundert man sich, indeß man hin und her sieht, nirgends eine Spur zu finden, wie die hohe Mannesgestalt auf die Wiese gekommen sey. Kein Gräschen hat sie zertreten, keine Blume zerknickt. Fast möchte man Ahnungen von etwas Ungewöhnlichem Raum geben. Aber das Auge läßt keine Zeit. Unwillkührlich reißt es alle Gedanken und Gefühle fort. Man will nur schauen. Und wie nun einmahl das Gebilde vorsteht, so freut man sich seines Daseyns, und fragt nicht weiter nach dem Woher und Wohin.

Die Gestalt kehrt sich, etwas nach der Seite gewandt, dem Beschauer zu. Ein violetter Mantel fällt in breiten Falten über den linken Arm bis aufs Knie hinab, und wird vom rechten Arme nachläßig zusammen gehalten. Unter dem Mantel ein braunes härenes Gewand. Nur als rechter Halbärmel und an der rechten Brust sichtbar, zieht es sich verdeckt hin, und kommt, am linken Schenkel bis zur Wade hinabfallend, zum Vorschein. Bein und Fuß stehen nackt. Eben so tritt der rechte Schenkel entblößt aus dem Gewand hervor, und setzt, von Gesundheit blühend, den Fuß auf den grünen Boden. Aber indem ich das Ganze scharf und schärfer ansehe, woher die Kraft nehmen, mein Auge von der Herrlichkeit abzuziehen, und, was ich anstaune, Worten zu vertrauen? Und doch drängt es mich auszusprechen, was ich fühle, was ich sehe.

Langgelockt fällt, ins Schwarze spielend, das Haupthaar bis auf den Nacken. Die schmale aber hohe Stirn verräth die Weisheit und Größe dessen, der sie trägt. Nur zwey Locken, gerade drüber hingestrichen, verleihen dem strengen Ausdruck Milde. Zugleich ergießt sich über die Wangen in unbeschreiblicher Zartheit Röthe, wie sie eben kräftiger Genuß der Natur gewährt; indeß in jugendlicher Fülle das hellere Barthaar um den Mund aufsproßt, und vom Kinn rechts und links herabwallt. Über die Augenwölbung ziehen sich in starker Beugung die Brauen, den großen braunen Augen eine würdige Zier. Ich sehe und sehe immer wieder und glaube ein Geheimniß entdecken zu müssen, wo Alles deutlich vor mir steht. Verräth es vielleicht der huldselig scharfe Blick, oder schmiegt es sich an die geradherabgezogene Nase, oder verschweigt es der süße Mund, dessen aufquellende Lippen sich eben zu öffnen scheinen, als wollten sie kund thun, was die Seele schmachtet zu vernehmen. O daß es mir gegeben wäre, so wie meine Augen unaufhaltsam den feinsten Zügen, dem Spiele der Augenlieder und des Halses wunderbar belebter Form sich anschmiegen, dieß Alles mit den Gedanken zu durchdringen und in der glänzenden Oberfläche, wie sie die künstlerische Weisheit hingezaubert hat, das innerlich thätige Wesen zu erkennen, und zu unterscheiden. Dann blieben meine Blicke nicht bloß erstaunt am Durchschimmern der Adern durch das gesunde Fleisch, oder an der wellenmäßig in einander fließenden Beugung der Muskeln, noch an der blühenden Lebendigkeit der Farben hängen, sie vermöchten auch zu fassen, wohin Stellung und Bewegung strebt, den ernsten Wink der Hand, die den Zeigefinger ausgestreckt nach dem Samm deutet, das über rothgebundenem Buch auf dem linken Arm gelagert, lockig und weiß mit freundlicher Ruhe sich nach der herrlichen Natur umsieht. Ja ich fühlte nicht allein, es würde mir auch das Verständniß kund, wie im Einklang mit der ringsumergossenen Pracht die magere Fülle der Glieder, während sie die Blüthe aller männlichen Bildung zur Schau bringt, mit allem Bedürfniß nach dem, was sie umgibt, abgefunden und nur in sich ein Streben nach innerer Befriedigung zu verbergen scheint.

Nun erst, da die Gestalt abgeschlossen vor mir steht, betrachtet das Auge wieder ruhig die Umgebung. Neben Johannes die Lilie, ihre verschlossenen und entfalteten Blüthenglocken dem Schnee an Weiße vergleichbar; weiter zur Seite auf schwankem Zweig den Eisvogel, buntes Gefieders, mit dem Schnabel begierig dem Bronnen zugewandt. Auch diesen muntern Quell beschaue ich mir aufs neue mit Freude, den glänzenden Wellen entlang am Sand die vielfarbigen Steinchen, ausgestreut vor den grauen Felsschichten, die über einander gelagert auch hier und da Moos und Gesträuch tragen. Von spielenden Eidechsen, geringelter Schlange, kriechender Schnecke belebt, führt ein Lehmweg dicht an der Wiese rechts zu einer Höhle aus dunklen Steinmassen von der Natur aufgewölbt. Gegenüber im schönsten Lichte schichtet sich eine Anhöhe auf, von der Seite nackt, schroff und verwittert. Oben in dürren Gezweigen sitzen und flattern Raben. Zwischen dem moosbewachsenen Geschiebe geht ein Weg mitten durch, den grünen Buchenwald schneidend, zum Weiher hinab.

Wie sicher begränzen diese Steinhügel die Gegend herüben und drüben! Inmitten die fettgrünen Matten. Zunächst an der Höhle dem Weg entlang ein frischer gewölbter Rasen, abwärts vom schilfbewachsenen Weiher ausgehend eine Wiese um die Anhöhe weit gedehnt.

Nun man sich so recht eingewohnt hat in dieser blühenden Wüste, mit welchem Verlangen erfaßt das Auge die weite Aussicht zwischen den Hügeln hindurch, wie froh wiegt es sich auf dem blauen Gewässer, an dem die Mauer der duftig fernen Stadt hinzieht. Der hohe Dom, die vielen Thürme, die netten Häuser, so einladend all! Dorthinten weiter breiten sich blaß und bläßere Auen, Wälder, Hügel, bis die Höhen hintereinander geschichtet mit dem klaren Dufte sich verweben.

Berlin.

C. L. Blum.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 9. August 1820.

(96)

Mahlers Abendlied.

Ich weiß eine Linde grün und dichte,
Dort ruh' ich dort im Schatten aus:
Die Sonne spielt im Abendlichte
Durch ihre Äste breit und kraus.

Ein stilles Kirchlein steht daneben
Aus einer lang verlor'nen Zeit,
Gewaltig bricht ihr heil'ges Leben
Durch vieler Jahre Dunkelheit.

Die bunten Fenster spitz und enge,
Die hohen Bogen ernst und schlank:
Und hallt mein Tritt durch ihre Gänge,
Wird auch mein Herz von Sehnsucht krank.

Es schaut auf mich die Makelreine
Im Bilde aus dem tiefen Chor,
Sie neigt aus goldnem Gnadenscheine
Ihr Mutterangesicht hervor.

Wie ist mein Herz so rein gewesen,
Im Dienste dieser Welt erstarrt;
Für ewig ist es nun genesen
Und rein in ihrer Gegenwart.

Schnell hat der Blick der Gnadenreichen,
Was irdisch war, in mir verzehrt;
Was mag auf Erden sich vergleichen
Mit dem, was ihre Huld gewährt?

Gern weis' ich ab, was mir will bieten
Die Welt an Ehren und Gewalt:
Ich darf des Himmels Blumen hüthen
In diesem stillen Aufenthalt.

Unendlich viel ist mir gegeben,
Mehr als uns je die Welt verleiht:
Ich fühl's, mit meinem tiefsten Leben
Gehör' ich einer andern Zeit.

Ich kann den Sinn der Bilder finden,
Ich kann mit seligem Vertraun
Mich in den Bildern selbst ergründen
Und in die tiefste Tiefe schaun.

Wie hier der Heilige dem Armen
Herniederreicht sein eignes Kleid,
So hat ein göttliches Erbarmen
An mir geübt Barmherzigkeit.

Von Weh durchbebt und tiefem Sehnen
Berühr' ich seines Mantels Saum:
Die Seele löst sich ganz in Thränen
Vom langen dunkeln Lebenstraum.

So wie der Linde Blätter fallen,
So fällt der Erde Lust und Schmerz:
Mich zieht, dem Ew'gen nachzuwallen,
Der Vorzeit Stimme himmelwärts.

Schon ist die Sonn' im Meer geborgen:
Nimm, Mutter, vor der langen Nacht
Mich auf, wo mir ein ew'ger Morgen
Aus deinen treuen Augen lacht!

Sigismund.

Aus Samuel Kiechels Reisen, vom Jahr 1585 bis 1589.

(Fortsetzung.)

Um nach Narwa zu reisen, mußte Kiechel des Zolls wegen vorher auf dem Einböck nach Dorpat. Auf diesem Wasser gibt es in Menge Aale, die oft armsdick sind. Iwannigro (Iwangorod) oder das russische Narwa, jenem gegenüber, hatten damahls die Schweden inne; es sey ihnen, sagt Kiechel, zur Behauptung Narwa's nothwendig, und die Russen werden es nicht leicht mehr bekommen. (!) Unter dem Wasserfall (s. darüber Büsching) ist ein herrlicher

Digitized by Google

Lachsfang; die Fischer wissen es so zu richten, daß sich der Salm selbst fängt. Ein Salm von zwanzig Pfund kostet einen halben Gulden, höchstens einen halben Reichsthaler.

Auf dem halben Wege nach Reval, wohin er mit einem Schweden, der in königlichen Diensten dahin ging, reisen wollte, dadurch aufgehalten, daß ein Beamter nur für diesen ein Pferd hergab und für Geld kein zweytes zu bekommen war, nahm er die Einladung eines liefländischen Edelmanns, Jörg von Berg, auf sein drey Meilen entlegenes Schloß Sagett, an. Im Schloß war nur Ein Bett, das ein Verwandter des Hauses bereits eingenommen hatte, der es aber sogleich verließ und sich, wie Kiechel, auf Stroh lagerte, indeß der Hausherr das Bett einnahm. Durch den Krieg war das Land gänzlich verheert und der Adel verarmt, und weil man sich von den Moskowitern noch täglich des Kriegs besorgte, wagte es auch Niemand wieder zu bauen. In der Nacht, da Kiechel im Schlosse schlief, wurden aus dem Hof sechs und wenige Tage vorher sieben Schafe von den Wölfen weggenommen. Der Edelmann aber glaubte, sie seyen gestohlen, oder von Hexen und Zauberern, deren es im Lande sehr viele gebe, weggeführt worden: denn es gibt, setzt Kiechel hinzu, Leute, die in Wolfsgestalt laufen, und die man Wehrwölfe nennt. — Die Stadt Reval konnte der Großfürst Basilius nicht erobern, ungeachtet er sie mit fünfzig tausend Mann belagerte, und sie nur fünfhundert Bürger und kein fremdes Volk hatte: denn zwey mit Kriegsvolk und mit Munition versehene Kriegsschiffe von Lübeck, womit man ihnen zu Hülfe kommen wollte, wurden durch widrige Winde zur Heimkehr genöthigt. Die Belagerten wurden aufgefordert, sich zu ergeben und ihnen, im Fall der Unterwerfung, die Erhaltung ihrer alten Freyheiten versprochen, aber zugleich mit gänzlicher Vernichtung bedroht, wofern sie der Aufforderung nicht entsprechen würden. Als Antwort schickten sie einen Brief, der nichts enthielt, als die bloße Aufschrift, und ließen, während er im Lager in Gegenwart der Vornehmsten entsiegelt wurde, vom Schlosse her auf einmahl Cartaunen losgehen, wodurch die feindlichen Schanzen zerrissen und eine große Anzahl des Kriegsvolks verwundet und getödtet wurde. Ungeachtet der Großfürst hierauf die Stadt noch heftiger angreifen ließ, war er doch gezwungen, unverrichteter Dinge abzuziehen. Unter dem Geschütze, welches er bey sich hatte, war ein Stück, woran fünf hundert Menschen, gleich dem Vieh, zogen.

Reise nach Italien.

Kiechel reiste nun zu Wasser nach Danzig und zu Land nach Posen und Breslau. In der letzten Stadt gab es zwey Zeughäuser, die ihr der Kaiser, ihr Schutzherr, als einer Gränzstadt gegen Pohlen gestattete. Die Stadt ist schön, aus steinernen Häusern bestehend, die Gegend voll schöner, lustiger Güter. — Durch Mähren in Wien angelangt, sah er im Arsenal zwölf Galeeren, die man gegen die Türken gebrauchte, über deren Größe er, in Betracht, daß sie für einen Fluß gebaut waren, erstaunte. Der Lustgarten (Prater?) war noch nicht gänzlich vollendet. In der Stadt sind oft zwey, drey Keller über einander. Es schien ihm sonderbar und unbequem, daß man durch die Häuser wie durch öffentliche Straßen hin und her lief. Die Reise durch Steyermark und Kärnthen nach Venedig war, wegen der äußerst strengen Visirung der Pässe, welche das Gerücht, als ob in Wien die Pest herrsche, verursacht hatte, sehr beschwerlich.

Italien.

Kiechel reiste von Venedig bis Malta und auf einem andern Wege wieder dahin zurück. Wir fassen hier seine auf der Hin- und Herreise gemachten Bemerkungen zusammen.

Venedig. Mit Übergehung einer Anzeige des Bekannten, z. B. des herzoglichen Pallastes, der metallenen Pferde, des Benedictinerklosters St. Georgio, der Insel Giocca, des Fischerorts Mala Bocca, das Fondegon oder Haußes der deutschen Kaufleute, des Rialto u. s. w., soll hier nur Einiges bemerkt werden, woraus entweder der damahlige Zustand, oder die in jener Zeit herrschenden Ansichten der Dinge, oder bisweilen die Persönlichkeit des Reisenden erkannt werden kann. Seine Begierde, Merkwürdigkeiten in Augenschein zu nehmen, war so stark, daß es ihm nicht schwer wurde, sich da, wo er sie zu befriedigen hoffen konnte, nach Umständen einzudringen oder einzuschleichen. So gelangte er unter dem Gefolge einer Herzoginn von Piemont in die Gemächer des herzoglichen Pallastes, um die daselbst aufbewahrten Waffen und Kunstwerke zu sehen, und mit einem Herrn von Dietrichstein, als dessen Diener er sich anstellte, besah er den Schatz der Republik. Man zeigte daselbst einen Krug von einem Stein Camachi, dessen Adern und deren Farben gesehen werden, wenn man ein brennendes Licht hinein stellt, einen andern Krug von Chalcedon, welcher zwey Angster Wasser faßt, einen Kessel, eine Spanne groß in die Runde und in die Weite, aus Einem Stück Granat, eine Schüssel von Türkis, beynahe von der Größe der Schale eines Menschenkopfs, einen Angster fassend, einen Carfunkel und einen Sapphir, ein halbes Pfund schwer, ein röthlichgelbes Einhorn und ein weißlichgelbes, anderthalb Ellen lang, einen von König Heinrich von Frankreich der Signoria verehrten, in eine goldene Lilie gefaßten Diamant, die Kronen von Cypern, Candia und Venedig, zwölf Frauenbrüste von lauterm Golde *), mit den kostbarsten Perlen und Steinen besetzt, Rauchkessel, Kelche, Becken

*) Vermuthlich ex voto.

Digitized by Google

und dergleichen mehr von Holz. Im Arsenal war eine große Menge alter und neuer Rüstungen, Schiffe, Geschütz, Kugeln, Pulver, Segeltücher u. s. w. verwahrt; achtzig deutsche Bäcker buken Schiffszwieback *). Auf dem langen Damme, der das Land gegen das Meer schützt und auf dem die alte Festung Lyo (Lido) steht, werden Anguren, Gurken, Melonen, Erdäpfel **) gebaut. Im Städtchen Murano wurde schon damahls vorzügliches Glas fabricirt.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Bruder Felix Faber, welcher gerade hundert Jahre vorher auf seiner Rückreise in das gelobte Land auch in Venedig war, bemerkt in seiner Historia Sueviae p. 21 dasselbe. Auch in Rom waren und sind bis auf unsere Zeiten die Bäcker gemeiniglich Deutsche. Der Verfasser dieses Auszugs besitzt einen Schuldbrief eines deutschen Bäckers in Rom, gegen einen andern deutschen Bäcker daselbst, vom Jahr 1564.

**) Der Verfasser dieses Auszugs ist verpflichtet, hier der weitern Verbreitung eines Irrthums, zu dem er, durch obige Nachricht selbst verleitet, durch die Recension von Höck's Miscellen in einem unsrer kritischen Zeitblätter Anlaß gab, vorzubeugen, dem Irrthum nähmlich, als ob die Erdäpfel, deren Einführung aus Amerika nach Europa einige Jahre später angenommen wird, zu dieser Zeit in Italien schon gewöhnlich gewesen wären. Die hier erwähnten Erdäpfel sind nicht die amerikanischen Patatoes, sondern andere Bodengewächse, pepones. Sie kommen auch in Gemeiners Regensburg. Chron. bey dem Jahr 1452 und in der Bedeutung von Kürbis in der Monseeischen Glosse vor.

Kunst-Miscellen.

Nachrichten aus London.

Sharp, einer der ersten englischen Kupferstecher in Linienmanier, dessen Werke von dem englischen Publicum denen des Raphael Morghen vorgezogen werden, hat eine Platte beendigt, welche Carl I. darstellt, wie er von der Königinn und seinen Kindern Abschied nimmt.

Die Eigenthümer von Bryan's Wörterbuch der Mahler und Kupferstecher, veranstalten nun, aufgemuntert durch den ihnen zu Theil gewordenen Beyfall, auch ein Wörterbuch der Architekten und Bildhauer.

Der berühmte Jsabey ist von Paris in London angekommen, und wird seine reiche Sammlung von historischen Zeichnungen, Porträten, Landschaften u. s. w. in Pall-Mall zur öffentlichen Schau ausstellen.

Am 1. May beging die Gesellschaft zur Unterstützung armer Künstler und Künstlerfamilien, Artists benevolent fund genannt, ihr Jahresfest, unter dem Vorsitz des Marquis von Landsdown. Viele Mitglieder der königl. Akademie und der British institution waren gegenwärtig. Der erste Toast war: die königl. Akademie und ihr Präsident, Sir Th. Lawrence. Der zweyte: der Marquis Stafford und die British institution. Zuletzt: die unsterblichen Künstler von Griechenland. — Die Summe der eingegangenen Gelder belief sich auf 424 Pf. 1 Sh.

Folgende sind die neuesten zu London erschienenen Kupferwerke:

1) Ansichten von Paris und seinen Umgebungen von Friedrich Nash, der Text von John Scott 1). Die erste Abtheilung ist im Februar ausgegeben worden. Das Werk ist in Royal-Quart, und wird aus 60 Kupferstichen bestehen, und in 10 Abtheilungen erscheinen.

2) Architectura ecclesiastica Londini, oder Ansichten der Cathedral-, Collegial- und Parochialkirchen in London, Southwark und Westminster, mit historischen Beschreibungen u. s. w., und einer Vorrede über Wachsthum und Fortschritte der älteren englischen Baukunst von Charles Clarke, Esq. F. S. A. 2) Enthält 120 Kupfertafeln nach Zeichnungen von J. Cony, G. Shepherd ꝛc. gestochen von J. Skelton, W. Angus, J. Wise ꝛc. und wird in Quart- und Folio-Format ausgegeben.

3) Carter's Proben alter Bildnerey und Mahlerey 3) sollen das Wachsthum und die Fortschritte der Bildnerey und Mahlerey in England von der Zeit Heinrich VIII. an versinnlichen, und die Bildnisse ausgezeichneter Personen aufbewahren.

4) Geschichte und Alterthümer der Metropolitankirche von York, durch eine Reihe gestochener Ansichten, Grund- und Aufrisse u. s. w., dieses Gebäudes erläutert, mit biographischen Notizen über die Erzbischöfe; von J. Britton 4).

5) Mahlerische Reise um Großbritannien von William Daniell 5) bis jetzt 3 Theile, (die beyden ersten, jeder mit 28, der dritte mit 42 Kupfern), und 10 Numern des 4ten.

1) Picturesque Views in Paris and its Environs, consisting of Views on the Siene, public buildings, characteristic scenerey etc. from Original Drawings by Mr. Frederick Nash; the literary Department by Mr. John Scott. Translates into French by Mr. de la Boisère. London, p. by Longman, Hurst etc.

2) London by John Booth.

3) Carter's Specimens of ancient Sculpture and Painting. 2 Vols Royal fol. London by John Booth.

4) The History and Antiquities of the Metropolitical Church of York, illustrated by a Series of Engravings of Views, Plans, Elevations and Details of the Architecture of that Edifice, with Biographical Anecdotes of the Archbishops. By J. Britton, F. S. A. 4to 1819.

5) A picturesque Voyage round great Britan, containing a Series of Views, illustrative of the Character and prominent features of the coast. By William Daniell A. R. A.

Digitized by Google

6) Londina illustrata 6) Beschreibung der Kirchen, Capellen, Schulen, Pallästen, Hallen u. s. w. in der Stadt und Vorstädten von London und Westminster; mit 165 Kupfern. London, bey Robert Wilkinson, in Elephant Quarto zu 3½ bis 4 Atlas Quarto 15 Guineen.

(Der Rheinlauf, von dessen verschiedenen Quellen bis zu seinem Ausflusse. Nach der Natur gezeichnet und geätzt von G. Primavesi. Nebst einer Leitung bey dieser Reise, kurzen Erklärungen einzelner Darstellungen und einer Specialkarte. I. Heft, mit 8 Kpfer. und 2 Karten. II. Heft, mit 16 Kpfer. und 2 Karten. Frankfurt a. M., Gebr. Wilmans (ohne Jahrzahl.) Quer Follo.)

Nach dem Datum der Zueignung an den Großherzog von Darmstadt, ist dieß Werk im J. 1817 begonnen worden. Hr. Primavesi hat in den vorliegenden zwey Heften die mahlerischen Ansichten des Rheins, vom Ursprung seiner verschiedenen Quellen an bis nach Reichenau, wo der Vorderrhein sich mit dem Hinterrhein vereinigt, dargestellt und beschrieben. Jedem Kupferblatte liegt eine kurze Erklärung in deutschem und französischem Texte bey. Vorangeschickt ist eine kurze Einleitung über die verschiedenen Quellen des Rheins (worin aber durch öftere Verwechslung der Nahmen der Sinn entstellt ist), und eine Übersicht der Reise über die Gebirge zu den sämmtlichen Rheinquellen.

Kein Freund der Natur wird diese Hefte ohne Vergnügen durchblättern. Der Anblick der bald wilden und schrecklichen, bald anmuthigen und stillen Gebirgsnatur, die engen Schluchten und schroffen Felsen, durch welche die Rheinbäche sich drängen müssen, und dann wieder die ruhigen von hohen waldbewachsenen Bergen umschlossenen Thäler, wo die Wassermenge sich ausbreitet, gewähren die mannigfaltigste Augenlust, und lassen die werdende Größe des Stromes ahnen. Wer vollends selbst einige dieser Gegenden gesehen oder sie sämmtlich bereist hat, wird in diesen Landschaften unstreitig die angenehmste Erinnerung finden. Den Lauf der Quellen und die benachbarten Orte bezeichnen die beygefügten Karten. Vorzüglich anziehend waren uns die Ansicht der drey Quellen des Vorderrheins, der Toma-See, Disentis, die Gegend bey Tavanase, dann das Schloß Bovilia, im ersten Heft; im zweyten: die Aussicht nach dem Dorfe Rheinwald, das Zusammenstürzen des Rheins und Madris bey Ander, die Via mala, die Ansichten von Tusis, Ortenstein, Bonaduz und Reichenau.

Die Absicht des Herausgebers ist, wenn diese zwey ersten Hefte den Beyfall des Publicums erhalten, eine Reihe von Ansichten von Reichenau bis Basel folgen zu lassen.

Wir verbinden mit dieser Anzeige sogleich die eines kleinern Werks desselben Künstlers, und fügen dann noch einiges über die künstlerische Ausführung beyder hinzu.

(Die Burg Frankenstein, in 12 Abbildungen dargestellt von G. Primavesi, Großherzogl. Hessischen Hofmahler. Nebst genealogischen und historischen Nachrichten von der Burg und der Herrschaft Frankenstein, meistens aus Urkunden gesammelt von C. Dahl, Großherzogl. Hessischem Archivrathe. Darmstadt, in Commission bey Heyer und Leske. 1819. gr. 8.)

Dieß in typographischer und artistischer Hinsicht wohlausgestattete Werkchen ist zunächst für die Bewohner von Darmstadt bestimmt, welche häufige Wanderungen nach der schönen, auf einer Höhe des Odenwaldes, zwey Stunden von Darmstadt gelegenen Ruine der Burg Frankenstein vornehmen. Aber auch für den Entfernten und nicht mit der Gegend selbst Bekannten werden theils die mahlerischen Ansichten der großartigen Trümmer viel Anziehendes haben, theils wird die Geschichte der Burg, der Herren und der Herrschaft Frankenstein, welche den größten Theil des Textes einnimmt, dem Freund und Kenner der deutschen Specialgeschichte manches Interessante darbieten. Erklärungen der Kupfer am Schluß des Textes machen mit dem jedesmahligen Standpunct und den dargestellten Gegenständen bekannt; sie würden nach unserem Dafürhalten noch anziehender seyn, wenn sie einfacher wären.

Die zwölf Ansichten der Burg sind besser ausgeführt, als die Ansichten des Rheinlaufs. Hr. Primavesi führt die Nadel mit großer Freyheit und Leichtigkeit. Er liebt sehr enge, unregelmäßige Schraffirungen, wendet auch häufig die kalte Nadel und die Aquatinta-Behandlung an, eine Manier, worin ihm Treffliches gelungen worden, die aber auch leicht zur Härte und Rauhigkeit führen kann. In dem letztgenannten Werke sind die meisten Blätter von diesem Vorwurf freyzusprechen; nicht so in den Darstellungen des Rheinlaufs. Durch die Behandlung des Ätzens weiß unser Künstler meist eine sehr gute Abstufung der Gründe zu bewirken, was ihm besonders in den Rheinlandschaften zu Statten kam, wo vielerley Berge, Hügel, Felsen und Aussichten sich hinter einander reihen, wie bey der Gegend von Tavanase, die sehr angenehm behandelt ist und gute Wirkung thut. Nur entsteht ihm oft ein zu einförmiger Ton, in den Vordergründen mangelt auch hie und da die Kraft, welche durch breitere Striche zu bewirken ist. Den größten Nachtheil finden wir aber darin, daß Hr. P. meistens die Lichter und Schatten zu sehr zerstreut, und Gegenstände der Landschaft, die an sich immer einen gewissen Grad von Dunkelheit haben, wie Berge, Mauern u. dgl. gegen den Himmel so hell hält, als wären sie mit Schnee bedeckt; dadurch wird die Wirkung einer an sich schönen Landschaft gestört und hie und da fast unangenehm.

(Der Beschluß folgt.)

6) Londina illustrata, consisting of graphic and historic memoirs of monasteries, churches, chapels, schools, charitable foundations, palaces, halls, courts, processions, places of early amusement, and modern and present theatres, in the cities and suburbs of London and Westminster.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 11. August 1820.

Minnelied.

Wo ach wohnst du, goldne Liebe?
Liebe, die im Trennungsschmerz
Immer süß und sicher bliebe,
Abelind das entzückte Herz?

Liebe, die im Drehn und Wanken
All der trüben Welt umher
Blühend flöchte stäte Ranken,
Immer wach und selig wär'?

Liebe, die nicht Hütten bauen
Möcht' auf halbverschneyter Flur,
Rein im strahlenden Vertrauen
Ringt nach ew'gem Frühling nur?

Liebe, — ach, im Seufzer hauchte
Still sich mir die Sehnsucht aus. —
Doch ein süßes Klingen tauchte
Wie aus väterlichem Haus:

„Mußt den Klang zurückbegleiten
In der Ahnen heitre Welt,
Wo bey Freudenfest und Streiten
Minne hold die Zügel hält!"

Und ich ließ mich hingeleiten,
Sah auf kühn ersiegtem Feld
Ritter in der Farbe reiten,
Die der Herrinn wohlgefällt!

Hörte durch belebte Weiten,
Von der Sehnsucht Hauch geschwellt,
Troubadoursgesänge gleiten, —
Seufzte: „das ist meine Welt!"

Doch als heitres Jünger hörend
Auf den zart erblühten Klang,
Scholl mir Klage wieder störend
Durch die Waffen, durch den Sang.

Nach Arkadiens Schäferauen
Sehnte sich der holde Chor,
Sang im bangen Sehnsuchtsthauen,
Dort nur blühe Liebesflor! —

Und Arkadien? — Ach, da sangen
Klagend sie von goldner Zeit,
Himmlisch blühend, schnell vergangen,
Nah dem Sinn, dem Auge weit!

Und zurück auch dahin strebend,
Sah an Paradieses Wand
Ich den Engel, fromm erbebend
Vor dem Schwert in seiner Hand! —

Ihr Arkadier und Ihr Ritter,
Und die jetzt Ihr sehnt und liebt,
Ach, am Paradiesesgitter
Ist das Hoffen uns verstiebt!

Nicht mehr rückwärts kehrt die Blicke,
Wenn nach sel'ger Lieb' Ihr fragt!
Vorwärts, vorwärts liegt die Brücke,
Wo aus Nacht der Morgen tagt.

Vorwärts winkt der Regenbogen! —
Scheut den Thränennebel nicht,
Und allsammt hindurchgezogen,
Blüh'n wir hell im Liebeslicht!

Friedrich Baron L. M. Fouqué.

Aus Samuel Kiechels Reisen vom Jahr 1585 bis 1589.

(Fortsetzung.)

Die Nobili und Consiglierd gehen in schwarzen Tuchkleidern, auch die Gondeln sind mit schwarzem Tuch bedeckt, beydes vermöge eines Gesetzes, um dadurch überschwingliche Köstlichkeit zu verhindern. Die Weiber gehen selten aus,

Digitized by Google

nur an Fest- und Feyertagen pflegen die edeln Frauen zur Messe und Vesper zu gehen, „und seyn solche Personen sehr lang und hoch, höher denn die Mann," weil manche derselben mehr als eine halbe Elle hohe Pantoffeln tragen, so daß sie von einer Magd oder einem alten Weibe geführt werden müssen. Das Angesicht ist nicht verdeckt und der Busen weit über die Hälfte hinab entblößt. Oberhalb der Stirne tragen sie das Haar hoch über sich gewunden, gleich zwey Hörnern. Mit dem Haarbleichen haben Frauen und Jungfrauen große Arbeit, indem sie sich einige Sommer hindurch täglich des Morgens in die Sonne setzen, um weiße Haare zu bekommen. Stattliche Weiber tragen um den bloßen Hals eine Perlenschnur, öfters über tausend Gulden werth; goldene Ketten sind nicht gebräuchlich. Die Jungfrauen gehen bedeckt und bleiben es auch in der Kirche; die Bedeckung ist ein zartes, reines, weißes Tuch, wie Krepp, bis auf die Hüfte reichend, durch welches sie gut sehen können. Die Curtisaninnen dürfen nicht öffentlich in die Kirche gehen und müssen sich mit einem schwarzen Tuch bedecken.

Unter zehn Banditen, die zu der Zeit, als Kiechel in Verona war, enthauptet dahin gebracht und auf dem Markt mit den Füßen an den Galgen gehenkt wurden, waren zwey Edelleute aus dem venetianischen Geschlechte der Flaminii, die größten Feinde des Conte Ottavio, der von den Venetianern gleichfalls verbannt wurde.

In Viterbo dürfen die Deutschen Waffen tragen, was selbst den Bürgern der Stadt nicht gestattet ist.

Rom. Er gibt zwar ein Verzeichniß von einer großen Menge daselbst befindlicher Merkwürdigkeiten, läßt sich aber selten in eine Beschreibung derselben ein. Die St. Peterskirche war noch nicht ausgebaut. Mit dem Herrn von Dietrichstein gelangte er in den päpstlichen Pallast, als Consistorium gehalten wurde, und sah den Papst und vierzig Cardinäle. „Und ist — so schließt er die Beschreibung seines vierzehntägigen Aufenthalts in dieser großen Stadt — mit Rom beschaffen, da einer ein ganz Jahr allda verharrt, hat er täglich genug zu thun, von einem Ort zu dem andern zu gehen, sonderlichen für einen, der geistliche Sachen und viel Heiligthum (Reliquien) zu sehen begehrt." Zwischen seinem ersten und zweyten Aufenthalt in Rom waren auf des Papsts Sixt V. Befehl, vier große steinerne viereckige Säulen aus der Erde ausgegraben worden, deren eine so eben vor der Kirche S. Maria Maggiore aufgerichtet wurde. „Es stehen viele seltsame Charakteres daran, seyn unten sehr dick, so daß bey vier Männer daran zu umfangen haben, obenauf immer zugespitzt." Die zweyte soll vor der Kirche S. Johann von Lateran, und die zwey andere vor der zu S. Maria Maggiore aufgerichtet werden. Zu Alexandria in Ägypten seyen auch zwey solche Säulen zu sehen, davon aber nur noch eine stehe. Der Papst ließ auch den alten Aquäduct wieder herstellen, wodurch das Wasser fünfzehn engliche Meilen her in die Stadt geleitet wird. Die Kosten waren groß, aber der Papst läßt sie sich durch Verkauf des Wassers, das man vom Pallaste Diocletians aus, wohin es zuerst geführt wird, in Gärten und Häuser leitet, wieder ersetzen.

Puzzuoli. Mit Kaufleuten und zwanzig Mönchen aus Calabrien und Sizilien „mehrertheil zehrhafte, bescheidthane (d. i. die gerne Bescheid thun, oder den Trunk willig erwiedern) Brüder" reiste er nach Neapel. Der Herr von Dietrichstein ertheilte ihm auf seine Bitte die Erlaubniß, in seinem Geleite die Alterthümer in Puzzuoli zu besichtigen. Sie stiegen in die hundert Kammern hinab, die von Nero zu Gefängnissen für die Christen bestimmt gewesen seyn sollen. Sie sind an Größe einander gleich, haben niedrige Thüren; ohne Führer würde man sich schwerlich wieder heraus finden. In dem Gange, der nach dem Bade führt, empfand Kiechel eine solche Hitze, daß er beynahe umkam; die Hand, die er in die Quelle tauchte, schmerzte ihn etliche Tage. Das Bad ist verfallen. Nicht weit von demselben ist ein altes, vormahls bemahltes Gebäude, der Apollotempel. In die sibyllinische Grotte muß man beynahe auf dem Bauche kriechen; nach zehn bis zwölf Schritten gelangt man in einen geräumigen Gang, und von diesem durch einen engen niedrigen Eingang in eine kleine Kammer, den Aufenthaltsort der Sibylle, woraus ihre Weissagungen erschallten, während die Fragenden in dem Gange darauf warteten. An dieses Zimmer schließt sich ein anderes, welches für das Badezimmer der Sibylle ausgegeben wird. Ein anderes altes Gebäude wird für die Schule Virgils gehalten. Er beschreibt noch den Schwefelberg, die Hundsgrotte und das Felsenthor, durch das man nach Puzzuoli eingeht, das von Virgil angegeben worden seyn soll, und woran sein Epitaphium, so wie darüber sein Begräbniß zu sehen ist.

Neapel. Das Kastell St. Elmo war mit spanischem Volke besetzt; auf einigen Kanonen daselbst war das sächsische Wapen. (Vermuthlich waren sie im schmalkaldischen Kriege in die Hände Kaiser Carls V. gekommen.) Die Hospitäler, Curabile und Annunciada, sind Pallästen ähnlich. Am letzten Tage der Fastnachts-Lustbarkeit wirft man eine unzählige Menge Pomeranzen und Eyer, die mit wohlriechenden Wassern angefüllt werden, auf den Straßen und aus den Häusern auf das Volk, ohne Unterschied der Personen. Auf Kiechels Herberge wurden mehr als tausend Orangen geworfen. Die Fasten ist sehr strenge und in Neapel darum besonders schwer, weil die Stadt am Meere liegt und es also wenig Fische gibt. In einer Apotheke sahe er eine Menge seltsamer Thiere, Kräuter, Steine, einen Stein, der seine Farbe so oft ändert, als man ihn umkehrt, ein Lamm mit zwey Köpfen, ein Basiliskeney; in einem

Digitized by Google

andern Hause alte Münzen und Bilder von Stein, Metall und Holz, über deren geschichtlichen und künstlerischen Werth Kiechel nichts anders zu sagen weiß, als daß sie der Besitzer „gleichsam für seinen Schatz halte und achte, dann es auch wohl ein Nahmhaftes werth sey." Prächtig wurde die Hochzeit des Sohns des Gubernators Duca de Terra nova mit Jeronima, Tochter des verstorbenen Vice-Re von Sicilien, Marco Antonio Colonna, in einem ungeheuer großen Saal im Pallast Colonna gehalten. An einer langen Tafel saß oben der Vice-Re allein, und an beyden Seiten hundert und fünf und dreyßig Weibspersonen, „viel herrliche, schöne Creaturen, mit stattlichen Kleinodien, Perlen und köstlichen Kleidern geschmückt." Alles Essen stellte man auf einmahl auf den Tisch; Trinken wurde verlangt, aber kein Glas auf den Tisch gestellt. Als das Essen vorüber war, wurde der Tisch auf einmahl abgehoben; unter demselben stand der Nachtisch völlig bereitet. Im Garten gab es Komödie und andere Mummerey. — In einer Gesellschaft von vier und zwanzig Deutschen, worunter auch Maltheserritter und ein Freyherr von Teufel waren, that Kiechel und alle übrigen der Fastnacht ihr Recht. — Zu Troyvia wohnt ein Nasenmacher. Wem die Nase fehlt, dem schneidet er eine Wunde in den Arm, stümmelt hierauf das noch übrige der Nase so lange, bis frisches Blut geht, bindet dann das Angesicht mit dem Nasenstümmel in die Wunde fest, und läßt dieß etlich und zwanzig Tage lang also zugebunden, innerhalb welcher Zeit die Nase vom Arm Fleisch anzieht und auf solche Weise wieder hergestellt wird. *) Gott bewahre, setzt der ehrliche Ulmer hinzu, Jedem seine Nase!

*) Dieß ist die von Tagliacozzi in Bologna (geb. 1546, gest. 1599) empfohlne Curart. Carpue in England, Gräfe in Berlin, ein Wundarzt in München und Andere, haben in unsern Tagen auf ähnliche Weise versucht, die Nase aus der Armhaut und aus der Stirnhaut zu ersetzen; selbst die Koomas in Indien verstehen diese Kunst. S. Carpue Geschichte zweyer mit glücklichem Erfolg gekrönter Versuche, verlorne Nasen durch neue aus der Stirnhaut zu ziehen.

Kunst-Miscellen.

(Die Burg Frankenstein, von G. Primavesi. Beschluß.)

Stark schattirte Parthien pflegt Hr. P. nicht selten durch dahinter angebrachte Lichtmassen herauszuheben, die oft ganz willkührlich und mit den sie umgebenden Gegenständen im Widerspruche sind; wie auf dem sonst so schön radirten Blatte, das die nordwestliche Seite des Burghofes von Frankenstein darstellt. In der Natur sieht man bey Baumparthien zwar öfters solche Effecte durch das Sonnenlicht hervorgebracht; der Zeichner hat sich aber sehr zu hüthen, daß ihm dadurch die Harmonie des Ganzen nicht verloren gehe. In den Blättern von Merian und Haldenwang finden sie sich oft trefflich angewandt; und so würden sie z. B. auf Hrn. P's. Aussicht nach Rongella, im zweyten Hefte der Rheinlandschaften, bey der übrigen Haltung des Ganzen sehr gute Wirkung thun, wenn sie mit mehr Bestimmtheit gegeben wären. Dem Wasser in allen jenen Rheinansichten wünschten wir eine weniger kecke und verwirrte Schraffirung, es dürfte überall durchsichtiger und glänzender seyn.

Wir glauben diese Bemerkungen um so weniger unterdrücken zu dürfen, da Hr. Primavesi sich übrigens, besonders in den Ansichten der Burg Frankenstein, als ein gewandter und geistreicher Künstler gezeigt hat.

Schorn.

(Eaton-Hall, neues Schloß des Grafen Grosvenor, im gothischen Styl.)

In England ist die Verehrung für die gothische Baukunst so groß, daß man nicht nur Kirchen, Capellen und andere in diesem reichen Styl aufgeführte Denkmahle auf das Sorgfältigste, bis zu den kleinsten Verzierungen wieder herstellen und ergänzen läßt, sondern es werden auch häufig ganz neue und zum Theil sehr große Gebäude in dieser Art errichtet. Z. B. der prächtige gothische Saal, den der Prinz-Regent in seinem Pallast Carltonhouse zu London hat erbauen lassen? Gegenwärtig theilen wir eine Nachricht von dem Schlosse des Grafen Grosvenor mit. Dieser durch seine edle Freymüthigkeit in den Parlamentsversammlungen rühmlichst bekannte Mann ließ dasselbe zugleich mit der Kirche zu Eülston in der Zeit erbauen, als durch den letzten verderblichen Krieg die Noth aufs höchste gestiegen war, und gab dadurch einer großen Anzahl der Armen von Chester Beschäftigung und Brot.

Dieses Eaton-Hall — welchen Nahmen auch mehrere andere Landsitze in England führen — liegt nähmlich in der Grafschaft Chester. Das Gut stammt von der alten Familie Eaton, und kam durch Verheirathung an die Familie Grosvenor.

Am Ende des letzten Jahrhunderts stand auf der Stelle des jetzigen Schlosses ein großes, aus Backsteinen errichtetes Gebäude mit einem plumpen Dache, in dem Styl, welcher ungefähr um die Zeit Wilhelms III. in England eingeführt worden, mit Garten nach dem damahligen Geschmacke umgeben, wovon sich unter Kip's Prospecten eine Zeichnung findet. Der gegenwärtige edle Besitzer hat an deren Stelle einen Park im neueren Geschmack angelegt, welcher mit der umgebenden Landschaft harmonirt, und durch eine künstliche Bucht verschönert wird, welche der Fluß Dee zwischen der östlichen Fronte des Schlosses und dem Park bildet. Bey dieser Umänderung aber hat man eines ehrwürdigen, gegen Westen liegenden, Baumganges geschont, und solchen sogar in jener Richtung bis nach einer, ungefähr zwey Meilen vom Hauptgebäude entfernten, am Dörflein Bekgrave gelegenen Halle fortgeführt. Nach einer andern Halle, in demselben Styl, gelangt man auf einer Straße, welche von diesem

Digitized by Google

Baumgang ab, nach der Richtung von Chester hinführt, und sich durch den Park, zwischen herrlichen Pflanzungen fortwindet, durch welche man hier und da die entzückendsten Aussichten auf das Waleser und Broxtoner Gebirge mit dem reichendsten Vordergrund genießet. Den angenehmsten Weg aber, der nach dem Schlosse führt, hat man, von der nordöstlichen Ecke des Gebäudes, durch die Pflanzungen gehauen, so daß dasselbe hier ganz in Perspective erscheint. Das Schloß selbst, mit Ausnahme des gewölbten Grundgeschosses, und eines Theils der alten Halle, ist nach den Planen des Hrn. Wilhelm Porden, aus einem hellfarbigen Stein, von dem ungefähr zehn Meilen abliegenden Manley-Bruch neu erbaut. Beyde Fronten bestehen aus einem großen Mittelbau von drey Geschossen, wovon der obere Theil mit achteckigen Thürmchen und spitzauslaufenden Widerlagpfeilern gezieret ist, an den beyden Seiten folgen sodann auf dieselbe Art ausgeführte Flügelgebäude. Der westliche Eingang ist unter einem hohen, gewölbten Portal, worin eine Kutsche Raum findet. Zum östlichen führt eine prächtige Treppe, die sich in drey reich gezierten, hohen Bogen endiget, welche den Mittelpunct eines außerordentlich schönen, gewölbten Ganges bildet, wodurch die beyden Flügel mit dem Mittelbau in Verbindung stehen. Durch diesen Bogen gelangt man zu einem großen Saal, dessen Fenster auf eine über 350 Fuß lange Terrasse gerichtet sind, von welcher sich die Aussicht auf die schönste Landschaft darbiethet, welche der Deefluß in seinem ganzen Laufe durch dieses Land berührt. Der Styl des Gebäudes ist durchaus der spitz-gothische; der Plan aber ist weder nach einem Schlosse, noch nach irgend einem kirchlichen Gebäude; noch nach der bürgerlichen Bauart neuerer Zeit, auch ist bey der Bildung der Bogen nicht auf den Styl eines bestimmten Zeitraumes Rücksicht genommen worden. Der Baumeister hatte sich eigentlich den Styl aus der Zeit Heinrichs III. (1216 — 1276) zum Muster genommen, stand aber doch nicht an, davon abzugehen, wenn er es für nöthig hielt, um eine günstige Wirkung hervorzubringen. Die innere Einrichtung ist folgende: Von dem gewölbten Portal, an der westlichen Fronte, führt eine Treppe in den, zwey Geschosse einnehmenden Hauptsaal mit einer gewölbten Decke, welche auf den Stellen, wo sich die Rippen durchkreuzen, Familien-Devisen zieren. Der Fußboden besteht aus vielfarbigem Marmor, gothisch eingelegt; auf jeder Seite befinden sich vier Nischen mit Fußgestellen und Baldachinen, zwischen welchen über verzierten Kaminesimsen, West's Gemählde der Auflösung des langen Parlaments und der Landung Carls II. angebracht sind. Am Ende des Saales verbindet, über einem bedeckten Gange von fünf Bögen, eine Gallerie die nördlichen und südlichen Schlafgemächer des Hauses, welche der obere Theil des Saales von einander trennt. Unter dieser Gallerie führen zwey offene Bogen rechts und links nach der großen Treppe, dem Prunk-Schlafgemach und der zweyten Treppe. Diesem Saalthore gegenüber ist der Eingang zum obenerwähnten andern Saal. In diesem Gemache befinden sich drey große, auf den östlichen Bogengang gerichtete Fenster, deren oberer Theil aus farbigem Glase bestehet, welches Collins nach Zeichnungen von Tresham mit den reichsten Farben gemahlt hat. Die Gegenstände sind erfundene Bildnisse von Wilhelm dem Eroberer, von dessen Bruder mütterlichen Seite, Odo, von Gilbert le Grosvenor, dem normännischen Stifter dieser Familie, von seiner Gemahlinn, von Sir Robert le Grosvenor, welcher sich in dem Wapenprozesse mit Sir Richard le Scroop so rühmlich vertheidigte, und von Johanna de Eaton, in deren Recht die Familie Grosvenor diese Herrschaft erhielt. Auf jeder Seite des Saales befinden sich Vorzimmer, welche zu den Speise- und Besuchzimmern führen, die die beyden Enden der östlichen Fronte bilden, zwey prächtige Gemächer, ungefähr fünfzig Fuß lang und dreyßig Fuß breit, ungerechnet einen Erker mit 5 Bogenfenstern mit gefärbtem Glase geziert. In allen Möbeln herrscht die verschwenderischste Pracht. Die Decken dieser Zimmer sind mit dem mannigfaltigsten verschlungenen Leistenwerk geschmückt. Gleich neben dem Besuchzimmer befindet sich im Mittelpuncte der südlichen Fronte der Lesesaal, mit Bücherschränken aus englischem Eichenholz im gothischen Geschmack versehen, welche manche schätzbare Werke, besonders politische und dogmatische Streitschriften, nebst mehreren Manuscripten enthalten. Die Zimmer der Familie nehmen den übrigen Theil dieses Geschosses ein. In dem Besuchzimmer hängen zwey Gemählde: Christus auf dem Ölberg von Claude Lorrain, so viel man weiß, das größte, welches dieser Künstler je gemahlt; und eine Ansicht eines Hafens im mittelländischen Meere, von Vernet. Im Speisezimmer: Rubens und seine zweyte Frau von ihm selbst; und das Urtheil des Paris, eine Copie von Peters nach Rubens. In dem Ankleidezimmer des Prunkschlafgemachs, David und Abigail, gleichfalls von Rubens. Die günstigsten Prospecte von Eaton erhält man von der Aldford-Straße und den Ufern der Dee aus, wo man das große Viereck der Stallungen im Perspective hinter dem Schlosse gewahr wird, welches zusammen mit den Lustplätzchen vor dem Schlosse und den herrlichen Ulmen des Baumganges, welche den Hintergrund schließen, ein großes architektonisches Bild darstellt.

Graf Grosvenor ist ein in jeder Hinsicht ausgezeichneter Kunstfreund; seine Sammlung von italienischen und niederländischen Gemählden in London gehört zu den schönsten und gehaltreichsten, die England aufzuweisen hat.

* * *

Ein eben so prächtiges und noch größeres Gebäude im gothischen Styl ist das während dem vorletzten Jahrzehend erbaute Schloß des Hrn. Beckford in Wiltshire nicht weit von Salisbury. Dieses hat einiger Maßen die Gestalt einer Abtey, und ist mit einem reichverzierten Thurme von 276 Fuß Höhe versehen, führt daher auch den Nahmen Fonthill Abbey.

Im Jahr 1812 erschien ein eigenes Werk mit Kupfern über dieses Gebäude unter dem Titel: Description of Fonthill Abbey with plates, by Storer, Kl. Fol. — Vielleicht können wir später eine nähere Anzeige davon geben.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 14. August 1820.

(98)

Frühlings-Aufruf.

Du mußt aus deinem Kämmerlein,
Der Frühling läßt dir's sagen,
Horch' auf, wie die Waldvögelein
Rings um die Wette schlagen!

Und über Berg und über Thal
Da schlägt der Regenbogen
In Lieb' und Huld den warmen Strahl,
Kommt bis zu dir geflogen.

Laß schlagen auch dein frisches Herz
Zum Preis der Frühlingsgüte,
Das Vöglein schlägt in Lust und Scherz,
Der Baum schlägt aus in Blüthe.

Und kann es nicht in Freude seyn,
So sey's im süßen Schmerze;
Die Nachtigall im stillen Hain
Die ist des Frühlings Herze.

O. H. Graf von Loeben.

Die Ruinen von Babylon.

(Ein Auszug aus einem Berichte des Hauptmanns Frederik an die Gelehrten-Gesellschaft zu Bombay.)

Nach einigen allgemeinen Bemerkungen über den ehemahligen Zustand dieser einst blühenden Stadt, gibt der Hauptmann eine Beschreibung des jetzigen Zustandes der Ruinen, welcher er mehrere interessante Bemerkungen über die heutige Gestalt des Landes beyfügt. — „Die Ruinen des Steinhügels," sagt er, „liegen links in einer kleinen Entfernung von der geraden Straße von Hillah; und der Reisende muß die Straße verlassen, wenn er den Belus-Thurm näher betrachten will, welches eine längere Muße erfordert, als Reisende gewöhnlich haben, wie es viele selbst gestanden haben, die Furcht eines Überfalls von Seiten der Araber ungerechnet. Was die Reisenden gewöhnlichen Schlags betriffe, so würde es die Gefälligkeit zu weit treiben heißen, wenn man ihren Nachrichten geradezu Glauben beymessen wollte, indem sie meistens nur über die Stelle wegritten, öfters ohne es zu wissen, wo sie waren, bis ihr Wegweiser ihnen sagte, daß es Babel sey, das sie nun beträten. Natürlich hatten diese keine Zeit, den Schutthaufen zu untersuchen.

Andere Reisende hielten sich nur auf der einen Seite des Euphrats, ohne sich durch ihre Wißbegierde auf der andern der Gefahr, den Beduinen in die Hände zu fallen, aussetzen zu wollen. Vom Belus-Thurme (welcher vier Meilen in gerader Richtung von Hillah entfernt liegt) sind am Ufer des Flusses innerhalb zwölf Meilen oberhalb des Thurms keine Ruinen mehr zu sehen; hier zeigte man mir einen kleinen Haufen roth und weißer im Ofen gebackener Steine, welchen die Araber Hummum oder das Bad nennen. Die Größe, Farbe und Gestalt der Backsteine, so verschieden von denen, die ich vorher gesehen hatte, gaben mir stark zu vermuthen, daß dieses die Überreste eines neueren Gebäudes seyen. Ich glaube, daß dieser Fleck noch von keinem andern Reisenden besucht worden ist, indem er sehr weit von der von Hillah nach Bagdad führenden Straße entfernt liegt; und er ist auch wirklich noch von keinem erwähnt worden. Dieß sind alle die Steinhügel oder Ruinen, wie man sie zu nennen pflegt, von Babylon, die im Allgemeinen den Reisenden unter der umfassenden Benennung, von Babel, gezeigt werden. Nach genauer Erkundigung erfuhr ich aber, daß sich noch einige Haufen auf dem rechten Ufer, einige Meilen von Hillah, zwischen dem Dorfe Karakoolee (Karakulie) und dem Flusse befänden."

„Ich ritt daher nach der bezeichneten Stelle, und fand, daß eine Strecke von einer Viertel-Quadratmeile mit zerbrochenen Backsteinen von mancherley Arten übersäet lag, keiner davon schien mir mit denen, welche ich beym Belusthurme und bey jenen oben erwähnten, zwischen diesem und Hillah gelegenen Ruinen gesehen, eine Ähnlichkeit zu haben; ich kehrte daher mit getäuschter Erwartung wieder zurück." Über den

Digitized by Google

Euphrates macht dieser scharfsinnige Beobachter folgende Bemerkung. „Derjenige Theil des Euphrats, welcher zwischen Karakoolee und Hillah, eine Strecke von ungefähr 16 Meilen, durchfließt, ist sehr gewunden, besonders beym Belus-Thurm, welcher ungefähr eine Viertelmeile davon entfernt liegt. Urtheilt man nun nach der wohlbekannten Thatsache, daß Flüsse in einem so weichen und ebenen Boden im Laufe der Zeit ihre Betten verändern, so läßt es sich, ohne der Wahrscheinlichkeit Gewalt anzuthun, vermuthen, daß der Euphrat ehemahls zwischen diesem Thurme und dem andern, ungefähr $\frac{3}{4}$ Meilen westlich davon gelegenen großen Haufen von Trümmern, dessen ich in dieser Beschreibung erwähnt, und wo noch die Mauern eines großen Hauses aufrecht stehen, hindurch geflossen seyn. Nehmen wir aber an, daß der Fluß seinen früheren Lauf verändert, und daß er nun dem Thurme und Pallaste westlich vorbeyfließt, statt, wie man sagt, daß er sonst gethan habe, zwischen beyden hindurchzufließen, so wäre die Lage des Pallastes und des Thurmes gerade durch diese zwey Haufen angedeutet! denn, mit der Ausnahme von Niebuhr's Wachtthurme, findet sich auch nicht ein einziger Steinhaufen auf dem westlichen Ufer, und die Eingebornen hohlen niemahls Backsteine von jener Seite, obgleich der größere Theil der Stadt Hillah auf derselben gelegen ist. Wenn diese Muthmaßung Stand hält, so stimmen die Alten und die Neueren mit ihren Nachrichten über diese weit berühmte Stadt, in Hinsicht der Lage ihrer vorzüglichsten Gebäude, überein; wird diese aber als unwahrscheinlich verworfen, so bleiben wir, wenn wir uns nach den Überresten des Pallastes umsehen, noch immer so sehr im Dunkeln, als je."

„Bey den im Ofen gebackenen Steinen wurden die Binsen und das Erdharz nur selten angewandt, ich fand sie meistens, vermittelst einer dünnen Lage von Kalk und Sand, zusammengekittet. Die in der Sonne getreckneten Steine waren $4\frac{7}{10}$ Zoll dick und $17\frac{1}{2}$ Zoll breit; die im Ofen gebackenen 3 Zoll dick, 12 Zoll breit, und wogen meistens 31 (?) Pfund."

„Der Euphrat ist bis nach Korna, welches 120 Meilen vom persischen Meerbusen entfernt liegt, für Fahrzeuge von 300 Tonnen schiffbar, von da aber bis nach Hillah können nur Böthe von nicht mehr als 80, während 6 Monathe im Jahre, fahren. Die Bauart dieser Schiffe ist von einer besondern Art: sie haben einen einzigen großen Mast, mit einem viereckigen Segel; der Körper beynahe wie ein halber Mond, keinen Kiel, und ein Steuerruder von der plumpesten Art: das Ganze ist sehr übel zusammengefügt, die Rippen und Planken nur ungeschickt zusammengenagelt, und von Außen mit Pech beschmiert. Wenn sie von Hillah nach Korna oder Bussora fahren, segeln sie, wenn der Wind günstig, und lassen sich den Strom hinabtreiben, wenn ihnen derselbe entgegen ist, Aufwärts haben sie fünf oder sechs Männer, die das Schiff, vermittelst eines an dem Mast befestigten Strickes, gegen den Strom ziehen."

„Es ist bemerkenswerth, wie, ungeachtet des Laufes der Jahrhunderte, mehrere örtliche Gebräuche und Gewohnheiten sich erhalten haben. Die aus Rohr geflochtenen schildförmigen Böthe, welche so sehr die Aufmerksamkeit des Herodus auf sich gezogen, und deren man sich damahls auf dem Flusse zwischen Babylon und Armenien bediente, sind kaum in etwas von denen, welche heutzutage im Gebrauch sind, verschieden; und stimmen fast ganz mit der von jenem ehrwürdigen Geschichtschreiber gegebenen Beschreibung überein. Eine andere sonderbare Art Fahrzeuge, deren Xenophon erwähnt, ist noch im Gebrauch. Die armenischen Kaufleute, wenn sie den Tigerstrom hinabfahren wollen, bringen zwischen fünfzig und hundert Ziegenhäute zusammen, diese befestigen sie im Wasser so über einander, daß sie eine Art viereckiger Flöße bilden; über diese breiten sie Matten, worauf sie ihre Waaren legen; und sie selbst und andere Reisende setzen sich auf dieselben. In diesem Zustande läßt man dieselben hinabschwimmen, und ob sie gleich zuweilen gegen ein Eiland oder eine seichte Stelle im Flusse stoßen, so leiden die Häute doch selten von dem weichen Boden irgend einen Schaden."

„Die Fluth bildet bey Korna *einen seltsamen Anblick*: sie überwältigt den Euphratstrom, aber der Tiger ist ihr zu mächtig; und wenn man bey dem Zusammenfluß der beyden Flüsse steht, so sieht man auf der einen Seite die Fluth, welche sich den Euphrat hinaufdrängt, aber von der Macht des Tigers zurückgestoßen, durch diese entgegengesetzte Richtung der Ströme, einen heftigen Wirbel bilden. Die Ebbe und Fluth des persischen Meerbusens ist noch 20 Meilen oberhalb Korna, oder 40 Meilen von der Mündung des Stromes deutlich sichtbar.

Anekdoten.

Bey Anlaß von häufigen Adels-Ertheilungen, welche nach der Restauration in Frankreich erfolgten, bemerkte Frau von Stael: Il faudrait une fois pour toutes créer la France Marquise.

*

Bey einem Volke, welches über die erschütterndsten Ereignisse seine Gassenlieder macht, dürfte auch dem Werke des Helvetius „de l'esprit" sein Liedchen nicht fehlen. Das folgende war damahls sehr verbreitet:

Admirez tout cet auteur là
Qui de l'esprit intitula
Un livre qui n'est que matière
Laire lanlaire etc.

Digitized by Google

Kunst-Miscellen.

Einige Worte über die letzten Werke Gerhard's von Kügelgen, Professors der königlich sächsischen Mahler-Akademie zu Dresden.

Dresden den 26. April 1820.

Mit tiefer Trauer betreten wir jetzt die Kunstwerkstatt dieses trefflichen Meisters, der durch den unerhörtesten Frevel verruchter Mörderhände uns so grausam entrissen wurde in der schönsten Reife seiner Kraft. Was Deutschland und die Welt an ihm verlor, können Worte nicht schildern. An ihm sah man auf die erhebendste und rührendste Weise, was echte Kunst auf ein reines, frommes Gemüth wirken kann, und bis zu welcher idealen Höhe der Menschheit das klare Verstehen des Zweckes, wozu Gott diese schönste Himmelsgabe der Erde lieh, zu führen vermag! Er gehörte zu den seltensten, edelsten und liebenswürdigsten Menschen und zu den sinnigsten Künstlern aller Zeiten. Alles in ihm war Harmonie.

So auch in seinem eben so eifrigglühenden als sanftbescheidenen Kunststreben. Er huldigte nie der Manier oder Schule irgend einer Nation. Sein einziges treugeliebtes Vorbild war der ihm an Seele und Herz so verwandte Raphael. Auf seltne Weise wußte Gerhard von Kügelgen den Geist und die Gluth italienischer Meister mit den reinen Formen der Griechen, der tiefen Bedeutsamkeit der Deutschen und dem blühenden Farbenzauber der Niederländer zu vereinen. Gleichsam plastisch gerundet treten seine lebenswarmen Gestaltungen aus der Leinwand hervor. Sinn, Ausdruck und Bedeutung des Kunstwerks war ihm stets das Erste und Höchste, doch verband er damit gründliche akademische und wissenschaftliche Kenntnisse, und den liebevollen Fleiß der zartesten und vollendetsten Ausführung. Die Kunst war ihm stets eine Sanscrit-Sprache, nur ernsten und heiligen Dingen gewidmet. Deßhalb trauerte er wohl, wenn er durch Zeitumstände gezwungen, sich oft der Porträtmahlerey so sehr hingeben mußte; nur dann übte er sie enthusiastisch gern, wenn es galt, berühmte, ausgezeichnete Menschen zu verewigen, oder liebenden Verwandten durch die treffende Ähnlichkeit Entfernter oder Verstorbener Trost und Freude zu gewähren. In seinen eigenen Schöpfungen bemerken wir stets, wie Harmonie die wahre Wurzel und Grundlage aller seiner Ideen zu nennen ist, statt daß wir bey manchen andern Meistern bald Geometrie (in kunstvoller Verwebung der Linien, welche ihre Gruppen bilden), bald Arithmetik (in bestimmten Gegensätzen von Formen sowohl, wie von Licht und Schatten), bald Poesie allein (die dann aber selten bestimmte plastische Form gewinnt) als den Grund finden, woraus ihre Kunstbestrebungen erblühen. Alles vereint, besaß einzig ein Raphael Sanzio! Sehr gern pflegte unser Meister sich eine Hauptgestalt als Mittelstück zu denken, zu dem er dann gleich zwey Seitenstücke schuf, die in genauester Beziehung darauf standen. Solche drey Gemählde bildeten dann einen reinen Dreyklang, einen vollen Accord. Er äußerte oft, daß seine Ideen sich immer ganz ungesucht so gestalteten, und daß es ihm Mühe kosten würde, sie anders zu ordnen. Es liegt etwas ungemein Ergreifendes und Befriedigendes in dieser Anordnung, weil jede Gestalt in sich geschlossen und vollendet ist, und doch zugleich so innig verbunden mit der andern erscheint. Diese unabhängige Freyheit des Einzelnen, vereint mit der nur durch den innern Sinn bewirkten Geschlossenheit des Ganzen, macht einen wohlthuenden Eindruck auf das Gemüth. Fast kein neuerer Meister befolgte diese Anordnung so oft, daher finden wir auch fast in allen Sammlungen immer nur die Gemählde einander gegenüber gestellt, die gleiches Längen- und Breitenmaß haben ohne innern Bezug auf einander.

Eine zweyte Lieblingsanordnung unsers Meisters war es, einen Cyklus von Gestalten zu bilden, welche mannigfaltige Abstufungen desselben Gefühles darstellten; wir können diese wohl auch mit Recht harmonisch nennen, da sie stets die Tonleiter einer bestimmten Tonart ausmacht.

Mit tiefer Wehmuth und Bewunderung betrachten wir jetzt die letzten Werke, welche sein rastloser Genius schuf. Drey herrliche Gemählde bilden hier einen solchen himmlischen Dreyklang; alle drey sind Kniestücke in voller Lebensgröße. Ein Christusbild in der Mitte, rechts Johannes der Täufer, links Johannes der Evangelist. Oft schon mahlte unser verklärter Meister Christusköpfe, meist ganz von vorn, ernsterhaben, in orientalische Gluth getaucht; er ging stets mit frommer Andacht an so ein Werk. Ernster und tiefgreifender gelang ihm aber noch nie diese Idealgestaltung als hier bey diesem lehrenden Christus. Je mehr man auf diese von Gedankenhoheit strahlende Stirn, in diese Sonnenaugen hinblickt, auf diese edlen Züge, welche die göttlichste Weisheit, mit Liebe und Strenge wundersam vereint, ausdrücken, auf die hohe Gestalt, welche ermahnend und erläuternd die rechte Hand sanft emporhebt, die linke aber, innig bekräftigend, auf die eigene Brust drückt, so drängen sich einem stets von selbst die Worte auf: „ich bin der Weg, die Wahrheit und das Leben!" Hier brauchen keine Buchstaben diesen Sinn anzudeuten, er spricht sich ungesucht, mächtig ergreifend, aus. Die Färbung des Ganzen ist kräftig und dunkel; das sich herabringelnde Haar ist schwärzlich braun, das Gewand dunkelroth, der Mantel blau, beyde in reichen Falten geordnet, eine einfache grüne Draperie bildet den Hintergrund. Die Hände sind von ganz besonderer Schönheit und Klarheit. Das ganze Gemählde ist mit den Werken des Leonardo da Vinci und des Giovanni Bellino verwandt.

Von ausgezeichneter und rührender Schönheit ist der ganz jugendliche Evangelist Johannes. Es ist ein wundersames Aufhorchen auf die innere Geistesstimme in diesen holden, ernsten Zügen. Man fühlt, nur dem kindlichsten Gemüth und der reinsten Unschuld kann sich der Himmel so offenbaren.

Er ist Seher, aber mehr nach Innen als nach Außen richtet sich seine Kraft. Was seinem Gemüth erscheint, will er niederschreiben; er ergreift mit der Linken das seitwärts neben ihm auf Gesteinen liegende aufgeschlagene Buch, seine Rechte hält die Feder, und doch scheint ihm noch das eigentliche Wort der göttlichen Eingebung zu fehlen. Dieß muß von oben kommen. Der sich neben ihm niedersenkende Adler, welcher ihm einen Papierstreif mit den Worten der Weihe bringt, deutet dieß sinnig an. Die Schwingen desselben dienen zum vortheilhaften Hintergrund für den herrlichen Johanneskopf, um welchen sich das blonde

Digitized by Google

Haar in sanften Wellen schmiegt. Die Augen sind von dem reinsten Blau, das volle Licht fällt auf die hohe, edle Stirn; der Farbenton des ganzen Bildes ist von seltener Reinheit mit Kraft vereinet. Das Untergewand ist von einer warmen hellgrünem Farbe, der Mantel roth, doch sind diese lichten Farben so kunstreich gebrochen, daß sie gar nicht stören, und daß das volle Licht sich einzig auf den Kopf concentrirt. Diese beyden Gemählde sind ganz beendet und ausgeführt. Weit weniger ist dieß der Johannes der Täufer, doch ist er so weit, daß der Kunstfreund volle Befriedigung, in Hinsicht des Ausdrucks, findet, und der Künstler wird diese, so trefflich, klar und kräftig behandelte Untermahlung stets interessant und belehrend finden. Möge nie eine fremde Hand sich daran wagen!

Wir bewunderten schon vor zwey Jahren auf der Ausstellung einen trefflichen Johannes des theuren Meisters, einen wahren Feuerprieſter der Wahrheit und des Glaubens. Noch inniger und gemüthvoller spricht uns aber dieser an, jener blickte zürnender, dieser blickt wehmüthiger herab auf die irrende Menschheit, welcher er die einzig rechte Bahn zeigt, indem er mit der Rechten dringend hindeutet auf das in der Linken gehaltene Kreutz. Es ist etwas so überzeugendes und rührendes in diesem Bild, wie keine Worte es aussprechen können.

Wäre uns der fromme Meister nicht so grausam entrissen worden, so hätte er wohl diese drey Gemählde noch einmahl in ganzen Figuren in Lebensgröße wiederhohlt. Wir sehen hierzu schon eine herrliche kleine Skizze, wo derselbe lehrende Christus, nur noch in höherer Begeisterung, auf dem Gipfel eines Berges steht; Seen und ferne Gebirge liegen tief hinter ihm, beleuchtet von feuriger Gluth der untergegangenen Sonne. Um das Haupt des Heilandes her aber erglänzen neue, reinere, hellere Strahlen, man fühlt, es ist eine neue Sonne aufgegangen, welche erleuchtet in sanfter Klarheit, wo die frühere blutig färbte. Schon in der kleinen flüchtigen Skizze ist die Wirkung unaussprechlich erhaben und schön. Wir finden noch einen ausgeführten Christuskopf auch in Lebensgröße; dieser ist auch sehr kräftig und schön gemahlt; hohe, milde Weisheit spricht sich darin aus, er ist mehr still betrachtend als belehrend dargestellt.

Am wundersamsten aber ergreift gewiß einen Jeden das allerletzte Werk des Verklärten, woran er noch zwey Tage vor dem unseligsten 27. März arbeitete. Es ist auch Kniestück ins Lebensgröße und stellt den verlornen Sohn aus dem Evangelio vor. Erschütternder, mit mehr charakteristischer Tiefe und Wahrheit läßt sich dieser Gegenstand weder denken noch darstellen. Der verirrte, tiefgesunkene Sünder kehrt in sich zurück, mit glühender Innigkeit hebt er das verwilderte Haupt empor und preßt die gerungenen Hände bethend an die Brust. Der Hintergrund ist ein trübumwölkter Himmel, eine öde, traurige Gegend, wo die unsaubere Heerde liegt, die der Bußfertige nun verlassen will. Wir sehen ihn so, daß der Körper halb seitwärts gewendet ist, der Kopf noch etwas mehr. Eine zerlumpte, weiße Binde umschlingt die Stirn und das struppige, röthlichblonde Haar. Rahmenlose Zerknirschung ist in diesen aufweinenden Augen, in allen verstörten aber nicht verzerrten Zügen. Wir fühlen es, sie hätten edel werden können, wenn sie rein geblieben wären. Das röthlich Blonde deutet zugleich sehr richtig auf den Mangel wahrer Kraft hin, der gewöhnlich bey so einem Charakter sich findet. Ein weißes Tuch ist, von der rechten Schulter über die linke Hüfte her, um die Gestalt geworfen. Der Wanderstab liegt in den so innig flehend aufgehobenen Armen. Die außerordentliche Wahrheit des Fleischtones und die tiefe Kenntniß der Anatomie im Muskelspiel müssen bey diesem Bild selbst dem Neid Bewunderung abzwingen. Die schönste Auslegung gab der geist- und gemüthvolle Meister selbst von diesem Werk in folgenden Worten, die er kurz vor seiner Ermordung darüber aussprach: „Es ist viel Ruchlosigkeit, Verstockung und Elend in dieser nimmersatten Zeit. Aber unbändiger Stolz, der an allem, was heilig ist, rüttelt, und die selbstsüchtige Genußbegier sind die Hauptquellen aller Missethat in einer versunkenen Welt. Wie dieser durch die äußerste Schmach von der Huth unsauberer Thiere zurückgehende, bußfertige Sohn zum Vater seine Augen und Hände aufhebt, so müssen wir vom sündhaften Dünkel und erniedrigenden Wollustraumel erwachen und die Verzeihung des allerbarmenden Vaters anflehen. Hinauf die Herzen! —"*) Zu einem Gegenbild: die Rückkehr des Reuigen in die Arme des Vaters, hatte er schon den Entwurf gemacht, als er, der Reine, selbst in die ewigen Vaterarme gerufen wurde!

Das letzte Porträt, welches er vollendete, war das Brustbild eines Fürsten Reuß; ein still bedeutungsvoller Kopf, dem eine düstere Waldgegend zum Hintergrund dient.

Noch ein Lieblingswerk von dem rastlos schaffenden Meister müssen wir hier erwähnen, da es mit zu seinen letzten Arbeiten gehört. Es ist eine Madonna mit dem Jesuskinde, etwas unter halber Lebensgröße, ein eben so seelenvolles als liebliches Gemählde, originell gedacht und mit allem Zauber der Kunst, ausgeführt. Wie schwierig ist es diesen Gegenstand neu und doch ungesucht zu behandeln! Diese Aufgabe ist hier wundersam schön gelöst. Die sitzende Maria wendet das Haupt mit sanfter Andacht aufwärts, sie schließt mit holder Innigkeit beyde Arme um das göttliche Kind und drückt es fest an ihr Herz. Tiefer Sinn ist mit der einfachen Kindlichkeit ganz verschmolzen in diesem rührenden Jesuskind, das auf Maria's Schooß kniet und jedem Beschauer in die Seele zu blicken scheint. Blonde reiche Locken spielen um das sinnige Köpfchen, welches sanfte Strahlen umglänzen. Wolken bilden den Hintergrund und lösen sich hinter Maria's Haupt in die reinste Glorie auf, in der man einen sanftschimmernden Sternenkranz erblickt.

*) S. Böttiger's Andeutungen am Grabe G. v. Kügelgen's (Dresden, Arnold 1820) S. 21.

(Der Beschluß folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 16. August 1820.

(99)

Tiber's Fehde mit Marbod, dem Könige der Markomannen, und die große pannonische Empörung.

Von Albert Muchar, Bibliothekar zu Admont.

Rumpit, interdum moratur proposita hominum fortuna.
Vellej. Paterculus, Hist. L. II. Cap. CX.

Vorwort. Das alte Noricum.

Alles Land zwischen dem Innstrome und dem Kahlenberge, zwischen der Drau und der südlichen Alpenkette, begriffen die Römer unter dem Nahmen Noricum. Dieser große Landtheil als Römerprovinz also faßte in sich das Land ob der Enns bis an den Inn hin, und Unterösterreich bis an die vielarmige Gebirgskette des Kahlenberges, Salzburg, einen Theil des östlichen Tyrols, ganz Kärnthen und den nordwestlichen Theil der heutigen Steyermark. Vom Fluthenspiegel der Donau, oberhalb der Kaiserstadt Wien, erhebet sich mit dem heutigen Kahlenberge, eine Reihe von Hügeln und Bergen, welche sich quer durch Unterösterreich an die steyermärkischen Alpen hinauf, durch die Mitte der Steyermark schräge hinabziehet, und sich am krainerischen Trojanerberge unterhalb der Stadt Cilly an die südliche Alpenkette anschließt. Im römischen Zeitalter trugen diese an einander gereihten Berge eine einzige, allgemeine Benennung: sie hießen, der Mons cetius, das cetische Gebirge; weil sie, ungeachtet ihrer vielen Krümmungen und tief durchbrechenden Thäler, dem Wanderer von Osten herauf als eine einzige ununterbrochene Bergkette erschienen. Dieser Bergreihe zur Rechten war das obere, mit Eichwäldern bekränzte Pannonien gelegen (glandifera Pannonia sagt Plinius); zur Linken hieß bis an den Innstrom hin, alles Blach- und Hochland — Noricum. Durch den schiefen Zug dieser cetischen Berge, von der Donau bis an die südlichen Alpen hinab, ward die heutige Steyermark mitten schräge, von Nordosten nach Südwesten zu, durchschnitten, und so in zwey Theile, in den nordwestlichen und südöstlichen getheilet. Der erstere gehörte zum römischen Noricum, der zweyte zum römischen Oberpannonien. Die uralte Vindobona (Wien), das celtische Carnuntum (bey Petronell- und Deutsch-Altenburg an der Donau), die Römer-Colonien Sabaria (Steinamanger), Scarabantia (Ödenburg), Petovium (Petau) mit seinem classischen Boden, gehörten alle in der früheren Römerzeit, von der wir hier eigentlich sprechen, dem oberen Pannonien an. Dagegen ward die einst so prunkvolle Stadt Celeia (Celia, Cilly) schon zu Noricum gerechnet. Es ist demnach ein großer Irrthum, der, leider! noch jetzt so oft in Schrift und Mund wiederhohlt wird, — die heutige Steyermark für Noricum zu halten! Nicht einmahl von der vorrömischen Zeit, in welcher von der Umgränzung einzelner, über den südlichen Alpen gelegener Landtheile die Worte des tiefen Tacitus allgemein gelten: mutuo metu separantur! — mag der Nahme Noricum auf die Steyermark ausschließlich angewendet werden. Wird daher irgendwo die alte Geschichte dieser Provinz behandelt: so müssen immer alle Aussagen der Alten, welche das eigentliche römische Noricum, so wie auch jene, die das obere Pannonien (in späteren Zeiten auch das untere Pannonien) betreffen, in den Kreis der historischen Quellen gezogen und genau berücksichtiget werden.

Über die norisch-pannonischen Urbewohner, dieß- und jenseits der cetischen Gebirge, über ihre Abstammung, ihren Charakter und ihre Lebensweise laßt sich durchaus nichts Bestimmtes aus den wenigen Andeutungen der classischen Griechen und Römer entnehmen. Der religiöse Mythos jedoch weiset die Abkunft der ersten Bewohner Noricums und Pannoniens in die Wiege des Menschengeschlechtes nach Asien zurück. Durch die zahlreichen Einwanderungen der figovesischen Celtogallen aus den herzynischen Urwäldern (congenita mundo — bey Plinius) über die Donau her erhielten Noricum und Pannonien bis über die südlichen Alpen in die adriatischen Buchten hinab neue zahlreiche Bewohner. Diese Niederlassungen celtogallischer Volksstämme begannen ungefähr um das Jahr 590 vor Christus, und geschahen unter hartnäckigen Kämpfen (per Stages Barbarorum), entweder durch

Digitized by Google

Vertreibung, oder Vernichtung der Urbewohner, oder in friedlicher Vermischung mit einzelnen Stämmen derselben. Noch im zweyten Jahrhundert vor Christus mögen zur Bevölkerung der norisch-pannonischen Landtheile die aus Ober-Italien vor dem Schwerte der Römer flüchtigen bellovesischen Celten viel beygetragen haben. Unter diesen früher und später eingewanderten Celto-Gallen zeichneten sich vorzüglich als größere Stämme aus, die Taurisker, die Bojer, die Carner, die Skordisker und zum Theile auch die Japoden. Unter und neben diesen nennen uns die Alten aber auch noch viele andere kleinere Volksstämme (wahrscheinlich von celtischer und anderer Abstammung, nach dem Ausdrucke des Plinius: incolae Alpium — multi populi?), als: Pyrrusten, Ambidraver, Serapiller, Jasier, Sandizeter, Breuker, Segestaner, Amantiner, Catiker, Salasser, Moentiner, Edeater, Latoviber, Kolapianer, Oseriaten, Sebusser, Subokriner, Catiler, Monokalener u. a., alle in den südlichen, in den nördlicheren Landtheilen aber: Breoner, Brixenten, Ambiciler, Ambisontier, Lingoner, Rugusker, Suaneter, Calubonen, Sevazer, Hallouner, Azalier, Aravisker, Vendoner u. v. a. als Bewohner der sämmtlichen norisch-pannonischen Landtheile.

Nach der Zeit dieser Einwanderungen erst, wird es in der Geschichte der norisch-pannonischen Völker etwas lichter. Von den sämmtlichen eingewanderten Völkern sowohl, als von den wenigen Urbewohnern ward alles norisch-pannonische Land durch und durch stammweise besetzt, in größeren und kleineren Abtheilungen und Districten (incolae Alpium multi populi —, omnes in multas civitates divisi!). Die sämmtlichen einzelnen Stammgemarkungen hießen bey den Alten: Συστηματα μικρα, Civitates, Respublicae; und alle näheren Wohnungen einer Gegend innerhalb der Marken jedes einzelnen Stammes hießen Pagi, Gaue, in welchen die Ansiedelungen Dorf- und Gemeindenweise — bestanden (Vicatim, per Familias, cognationes). Innerhalb der Marken jedes Stammes war alles Land zu eigenem, erblichen Besitz regelmäßig vertheilet, und es bestanden daselbst (wenigstens ein Jahrhundert vor Christus schon) größere Städte, mit Mauern, Gräben und Bollwerken umgeben (πολεις, πολεις οχυραι, incolae ex villis in urbem secesserunt, incolae in obsidione habiti sunt, quum et muris validis confiderent!), kleinere Flecken und Dörfer, Schlösser und Burgen. Unter den norisch-pannonischen Städten zeichnen die Alten folgende vorzüglich aus: Celeia, Teurnia, Virunum, Aguntum, Noreia, Bedacum, Vocarium, Poedicum, Juvavum, Idunum, Gassodunum, Sianticum, Gabanodurum, Noviodunum, Carnuntum, Petovium, Lentudum, Carrodunum, Muroela, Vindobona, Laureacum, Boiodurum. Zuverlässig waren die mehreren hievon die angesehensten Städte eines Stammes, mit welchen alle geringeren Stammesorte wie mit einem Haupte zusammen hingen. Die Bewohner dieser Städte tragen in den Schriften der Alten sogar den Nahmen — Cives! Übrigens sind die verschiedenen Aussprüche der Alten von festen, zusammenhängenden Wohnungen der Noriker und Pannonier: Arces Alpibus impositae tremendis, die Norica castella in tumulis, ja auch die blutige Unterjochung Rhätiens, Noricums und Pannoniens — multis urbium et castellorum oppugnationibus etc. — bekannt genug.

Unter den celtogallischen Bewohnern Noricums und Pannoniens bestand schon vor den Römern uralter Standesunterschied. Es gab unter ihnen einen Stand des Adels, und zwar des edeln Geschlechtes, oder reichen Besitzthumes wegen (κρατιστοι ἡ κατα το γενος ἡ κατα τον πλουτον!), und einen Stand Gemeinfreyer, persönlich und dinglich freyer Männer (genere dispari, humili loco nati). In der Adelskaste waren aber auch noch königliche und fürstliche Häupter, Hochedle (longe nobilissimi, summo loco nati) und niedere (nobiles gradeweg) genau von einander unterschieden. Unter diesen und den Gemeinfreyen waren alle Landtheile jedes Stammes vertheilt, und sie wurden von ihnen eigenthümlich und erblich besessen. Ein großer Theil des gemeinen Volkes bestand aus gebornen Sclaven, oder war aus Liederlichkeit, Verarmung, oder durch den Druck zu großer Abgaben in diesen Stand gestürzet worden. Sehr viele der freyen Männer, ohne erbliches Grundeigenthum oder hinreichendes Vermögen zu besitzen (liberi homines ex pauperibus), standen mit allen Classen der Edeln wie in Ministerialitätsverhältnissen als Pflichtverwandte, als: lecti homines, Devoti, Clientes, Ambacti, Soldurii, Σολιδουνοι, Sodales, — und sie gehörten wie zur Familie derselben. In diesen Verhältnissen finden wir zwischen den norisch-pannonischen Celtogallen, zwischen den Germanen des Tacitus und den Galliern Cäsars eine auffallende Gleichheit; und es liegt darin unverkennbar das Urbild der Gauen- und Lehnsverfassung, wie sie sich im germanischen Mittelalter erst vollkommen ausgebildet hat.

Jeder einzelne Volksstamm machte für sich einen unabhängigen Staat aus, Συστημα, Civitas, Res publica, — propriis legibus viventes!) In allen beträchtlicheren Orten eines Stammes bestanden ordentliche Magistrate, Senate: Senatores, Senatus, Optimates, meist nur aus dem Stande der Edeln und den Freyen erwählt. Diese besorgten ordentlicher Weise das gemeinsame Wohl der einzelnen Gauen und Ortschaften, — alle Magistrate des ganzen Stammes zusammen aber das Gesammtwohl — auf Versammlungen aller Fürsten, Edeln und der freyen Männer, Conventus universi, Publica concilia, Suffragia multitudinis, Pri-

Digitized by Google

mores et Populis, ὑπο του πληθους. Obwohl auf diese Weise die celtischen Volksstämme ordentlich aristokratisch verwaltet wurden (αριστοκρατικαι αι πλειους των πολιτειων nach Strabo): so finden wir doch einzelne Stämme, ja auch mehrere derselben im Verbande, von königlichen Häuptern, und zwar mit erblichem Nachfolgerecht in gewissen edeln Familien, beherrscht. Von öffentlichen Steuern und von Zollgefällen (Tributa et Vectigalia) unter den Celtogallen geschieht bestimmte Erwähnung in den Alten. Ob sich alle einzelnen Volksstämme Noricums jemahls ungetheilt zusammengethan, und einem königlichen Oberhaupte gehorcht, und so ein geschlossenes Volk und Reich ausgemacht haben: mag selbst von der Zeit des Regis Norici, Vocio, ja selbst bey dem sprechenden Ausdrucke der Alten: Regnum Noricum! mit Gewißheit schwerlich entschieden werden. Noch schwieriger dürfte eine solche Behauptung seyn von den Regulis Gallorum trans Alpes, von Cincibilis und Balanus (wahrscheinlich pannonischen Königen), und von dem Oberhaupte der Bojer und Taurisker, Critasirus (sehr wahrscheinlich ein König in norischen Landtheilen).

(Die Fortsetzung folgt.).

Kunst-Miscellen.

Einige Worte über die letzten Werk Gerhard's von Kügelgen, Professor der königlich sächsischen Mahler-Akademie zu Dresden. (Beschluß.)

Um Maria's schlichtgescheiteltes Haar weht ein grüner Schleyer, er schlingt sich auch, in schöne Falten geordnet, um ihre Brust. Ihr Gewand ist ganz dunkelroth, ihr über die Knie geschlagener Mantel von dem tiefsten Blau. Diese Farben sind alle drey von solcher Schönheit und Kraft, daß sie ganz Symbole der drey christlichen Haupttugenden: Glaube, Liebe, Hoffnung, und wohl nicht ohne Grund ist das stille Grün der letzten so ganz dem Himmel zugewendet! Ein leichtes, gelbes Gewand bekleidet das Jesuskind. So rein und kräftig diese Farben auch gemahlt sind, so stimmen sie doch so harmonisch zusammen, daß nicht das mindeste Grelle oder Störende den stillbeseligenden Eindruck des Kunstwerkes hindert, sondern alles ihn nur erhöht.

Wir hoffen, daß diese letzten Arbeiten wohl stets eine Zierde Dresdens und ein Eigenthum der trefflichen hinterlassenen Familie des Verewigten bleiben werden, da ihnen diese Andenken so unaussprechlich werth sind, und da besonders der älteste Sohn, ein äußerst hoffnungsvoller Jüngling, sich selbst ganz der Kunst widmet, wobey ihm diese stummen Lehrer doppelt theuer bleiben müssen. Manches herrliche frühere Werk ist auch noch in der nun so verwaisten Kunstwerkstätte zu finden.

Alles Himmlische wird immer erst durch frühen Verlust und tiefen Schmerz der Menschheit für alle Zeiten hinaus, so recht glühend an das Herz gelegt. Dieß dürfen wir bey diesem in der schönsten, vollsten Kraft uns entrissenen, seltnen Mann auch hoffen! Sein Geist und Wandel wird Allen, die das Glück hatten ihn zu erkennen, ewig unvergeßlich bleiben, der reine, fromme Sinn und die holde Anmuth seiner Werke werden noch zu Herz und Gemüth der späten Nachwelt sprechen. Kurz was für ihn der Schmerz, und ewig, ewig währt die Freude! Uns aber bleibt die Trauer und das Heilighalten des Andenkens eines der edelsten und liebenswürdigsten Menschen, die je der Erde verliehen waren. —

T. W.

* * *

Aus B. Spethe's „Kunst in Italien."

Noch vor dem Schlusse des fünfzehnten Jahrhunderts (1494) ward Antonio Allegri (da Correggio) geboren, der zu Anfang des sechzehnten, Alles, was vor und nach ihm sich der Meisterschaft dieser Schule rühmte, übertroffen hat. — Man lernt ihn aber keineswegs in Modena, sondern in Parma allein, und sonst nirgends durch ganz Italien, nach seinem Umfange und in seiner vollendeten Größe kennen. Seine Fresco-Gemählde in den Kirchen: la Madonna della Scala, la Nunziata und Giovanni Evangelista, ganz vorzüglich aber die beyden Kuppeln des Doms und der Kirche St. Giovanni sind der ganzen Kunstwelt hinlänglich bekannt. Die Einbildungskraft ist darin aufs Höchste getrieben, Alles geht in's Große und Breite; ein kühnes Werk von gewagten Verkürzungen, die, wie Vedriani berichtet, nach plastischen Modellen des Begarelli von Modena, von unten hinauf gezeichnet sind. Gleichwohl aber können diese Gemählde von mancherley Verstoßen gegen die Correctheit der Zeichnung nicht frey gesprochen werden, wie es denn Correggio überhaupt damit nicht immer so genau genommen hat. Sein heil. Hieronimus, seine Madonna mit der Schale und der vom Kreuze abgenommene Christus *), sämmtlich in Öhl gemahlt, gehören nicht nur zu den besten Werken in Parma, sondern selbst zu den vorzüglichsten Gemählden des Allegri.

Insgemein wird dieser Meister, wegen der Grazie, womit er seine Figuren bekleidet hat, und seines großen Helldunkels wegen, hochgeachtet. Ich habe aber dessen keinen Hehl mehr, daß ich jener fast allgemeinen, unbedingten Huldigung seiner Grazie unmöglich beystimmen kann. Vorerst unterscheide ich die Grazie im Ausdruck der Seele in den Lineamenten des Kopfes, von jener, die sich in der Haltung und Bewegung des ganzen Körpers zu erkennen gibt, und in der Lage und Stellung der Glieder unter sich sowohl, als ihrer Zusammenstimmung zum Ganzen einer einzelnen Figur, oder überhaupt einer Gruppe besteht, die auf Grazie Anspruch machen will. Hier ist es nun vor Allem unerläßliche Pflicht für den Künstler, jenes leichte, na-

*) Ehe noch diese drey Gemählde im Jahre 1796 von den Franzosen nach Paris geführt wurden, stand das erste davon in dem großen Saale der Akademie der schönen Künste; das zweyte in der Kirche di St. Sepolcro; das dritte in der Kirche di St. Giovanni Evangelista. Seit dem April 1816 aber hat auch Parma, gleich den übrigen Städten Italiens, seine genommenen Schätze der Kunst wieder zurück erhalten.

Digitized by Google

kürliche Spiel der Linien zu unterhalten, die in ihren zartfließenden, absichtlosen Bewegungen, wie zufällig und unwillkührlich aus der Seele innerem Leben hervorgehend, diesem zugleich vollkommen entsprechen.

Die Grazie, die wohlverstandene, haftet keineswegs, wie die Schönheit der Form, als ein angebornes Gut am Körper; sie ist vielmehr die Schönheit der Seele in ihren moralischen Vollkommenheiten. Erst nachdem diese entweder schon erworben sind, oder als erworben am Gegenstande nothwendig gedacht werden müssen, können sie vermittelst des Ausdrucks und der körperlichen Bewegung nach Außen zur Offenbarung gelangen; welche zufällige Erscheinung wir dann aber nicht mehr Schönheit, sondern Grazie nennen. — Darum sey auch die Grazie stäts anspruchlos, wie die Tugend, frey und natürlich. Wie im kindlichen Zustande der Bewußtlosigkeit umfließe ihr zartes Wesen die Gestalt, und rege sich sanft in ihren Zügen und in jeder Bewegung der Glieder. Deßwegen ist ihr aber auch eine scharfe Gränzlinie gezogen, über welche hinaus sie sich alsobald in eitle Ziererey, Affectation und zwangvolle Geberdung verliert, die in das Manierirte geht, und nicht mehr, wie die Anmuth, zum Gemüthe dringt, sondern es von sich abstößt.

Man kann nicht sagen, daß Correggio sich allezeit und streng innerhalb dieser Gränzlinie gehalten habe. In vielen, ja den meisten seiner Kindergestalten und weiblichen Figuren vergaß er das quos ultra — nequit consistere rectum, und überschritt Maß und Ziel. — Manche Köpfe auf seinen Bildern, Arme, Hände oft bis zu den äußersten Fingerspitzen, sind in ihrer Lage und Stellung zu anspruchvoll, zu geziert, als daß das Streben des Künstlers nicht offen am Tage läge, daß er bey der Darstellung seines Gegenstandes die Grazie nachdrücklich beabsichtigt, und sie im Gegenstande selbst bis zum Bewußtseyn davon gesteigert habe. Darum erscheint auch jede Bewegung daran wohl berechnet, nicht mehr zufällig; beabsichtiget, nicht frey und unwillkührlich; die Gestalt ist gratiös, weil sie es seyn will. Und damit ist auch all ihr Zauber mit einem Mahl verschwunden, so wie der Tugend Reitz verschwindet, wenn sie absichtlich aus dem stillen, verborgenen Kreise des innern Lebens heraus tritt, um mit Anspruch auf Lob und Bewunderung der öffentlichen Schau sich Preis zu geben. — Wer wollte in einem großen breitgezogenen Munde etwas Gratiöses finden, und ein Lächeln für Anmuth halten, das offenbar übertrieben, unangenehme Verzerrungen der Gesichtsmuskeln hervorbringt? Und doch, wie ist nicht so manche weibliche Physiognomie auf Correggio's Bildern dadurch entstellt, und den Gesichtszügen seiner Kinder aller Reitz benommen.

Es ist eben nicht unnöthig, die Frage hier zu beantworten, warum der sonst so zart fühlende Correggio gleichwohl es mit der eigentlichen Grazie zuweilen versehen, und das Innerhalb der Gränzen so leicht überschritten hat.

Wer unbefangen genug die Werke dieses Meisters betrachtet und gewürdiget hat, dem kann es wohl nicht leicht entgangen seyn, daß eben kein tiefes Leben der Seele ihm aus seinen Werken, selbst den besten nicht, entgegengekommen ist. Ein naiver, stets fröhlicher Geist, und eine scherzende Laune regt sich vorherrschend in seiner Kinderwelt. Dieser natürliche Frohsinn ist mit ihr aufgewachsen, und in's reifere Alter übergegangen. Dort erscheint er nun wieder in seinen weiblichen Figuren, vorzüglich seinen Madonnen, als lächelnde Unschuld, und einer damit verwandten Heiterkeit der Seele, die, fast immer in denselben Formen wiederkehrend, mehr das Auge anzieht, als das Gemüth ergreift. Alles lebt und regt sich nur in einer heitern Gegenwart bey ihm, und wird von derselben angezogen und bestimmt. Darum leuchtet uns auch keine Vergangenheit aus seinen Bildern, und was der Geist in und mit ihr geworden, was er aus ihr sich geistig angeeignet hat, ist darin eben so wenig sichtbar, als der Zukunft dunkle Spuren, die die Seele mit hohen Ahnungen erfüllt und darum den Ausdruck derselben oft gar wunderbar beschränkt und gestaltet. — So treibt bey ihm der Geist immer nur sein leichtes Spiel mit der Gegenwart, und in die Seele, die den Ausdruck der Empfindung modificirend bestimmt, ist kein Gleichgewicht gesetzt. Ich versuche es, das Gesagte durch eine Parallele mit der dem Raphael eigenen Anmuth deutlicher zu machen.

Zuerst schließt in seinen Werken vor unsern Augen die ganze Tiefe des menschlichen Geistes sich auf, der, alle Zeiten umfassend, selbst in die Ewigkeit hinübergreift. Wir wollen uns auch bey ihm zunächst nur auf seine Madonnen und Kindergestalten beschränken. An jener schildert Raphael nie den vorherrschenden Ausdruck einer einzigen Empfindung, oder sittlichen Eigenschaft. Im Gefühle der Majestät und Würde einer Himmelskönigin, erscheint sie immer noch in Demuth gekleidet, einfach und anspruchslos, voll züchtiger Bescheidenheit. Sie ist zwar die Hochgebenedeyte, die das Heil der Welt gebar; aber man sieht zugleich an ihr die Dienerinn des Herrn. Sie ist Mutter, aber immer noch voll keuscher, zarter Jungfräulichkeit. Mit innigster Liebe ist sie dem holden Knaben zugethan, doch auch mit Ehrfurcht; denn sie weiß, von wannen er ist, und zitternd durchbebt der Gedanke an seine Bestimmung ihre ahnungsvolle Seele; darum liebt sie ihn nicht, gleich einer irdischen Mutter den irdischen Sohn, sondern als das theuerste Unterpfand überschwenglicher Gnade, das der Himmel in ihre Hände gegeben, damit sie es pflegend hinfort mit zarter Hand umfassen, tragen, leiten und schützen möge.

Gleiche Bewandtniß hat es mit dem Ausdrucke und den Regungen des kindlichen Lebens. Jede Spur des Kindischen ist an ihm verwischt, und nirgends erscheint es in ungebundener Freyheit. Der kindliche Frohsinn und die scherzende Laune, die so gern in Übertreibung der Züge und Geberden ausartet, ist an jedem seiner Christkinder, wie durch ein Selbstgefühl höherer Würde, unnachahmlich beschränkt. Wenn es der Mutter Nacken zärtlich umschlingt, ist es eben so kindlich froh und liebkosend, als ernst zugleich und bedächtig. Von unbeschreiblicher Hoheit umstrahlt und voll der Liebe des Vaters, die er im Sohne zum Menschengeschlechte trägt, spendet es mit seinen segnenden Händchen eine Fülle von Gnade und göttlicher Huld. Und wenn es dann selbst in den Stunden kindlicher Lust und Zerstreuung zu Johannes, dem zarten Gespielen, sich scherzend hingezogen fühlt, wie begrüßt es ihn nicht so mildernst, so besonnen und feyerlich, daß selbst in Johannes sichtbar die spielende Heiterkeit in Demuth und Anbethung sich auflöset, mit der er schüchtern sich nahend, voll Bescheidenheit und Ehrfurcht dasteht vor ihm, wie vor seinem Herrn und Meister.

(Die Fortsetzung folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 18. August 1820.

Frühlingsboten.

In dem lichten Sonnenschein
Durch den immergrünen Hain,
Wandrer, wie so eilig?
Lerche ruft: Schau um dich her,
Rechts und links und kreuz und quer,
Kennst die bunten Bothen?

Mandelblüth das Veilchen grüßt;
Ach gar lange Zeit es ist,
Daß sie sich nicht sahen.
Mit den Grüßen, mit dem Duft
Flattert Zephyr durch die Luft,
Froh der süßen Beute.

In dem Fenster, an dem Quell,
Horch wie's da so flink und hell
Auf und nieder raschelt!
Halt, Lazertchen, laßt mich sehn,
Wie der Sonnenstrahl so schön
Spielt auf eurem Rücken!

Nachtigall ist auch dabey,
Doch noch etwas blöd und scheu
Sucht sie stille Plätze:
Und was einzeln flog hinein,
Fliegt bald paarweis aus dem Hain
Mit Gesang und Girren.

Amor, nun brich auf in Eil
Mit dem Bogen, mit dem Pfeil,
Mit dem ganzen Heere!
Zum Versteck, zum Überfall
Lauben sich die Hecken all,
Kleiner scharfer Schütze!

Tiber's Fehde mit Marbod, dem Könige der Markomannen, und die große pannonische Empörung.

(Fortsetzung.)

Diesen politischen Einrichtungen ebenmäßig war auch, schon lange in den Zeiten vor Christus, die Cultur der norisch-pannonischen Lande Insassen gesteigert, vom gemeinen Pöbel, von Hirten und Landbauern an bis zu den höheren Classen der Edeln und der fürstlichen Familien, sowohl im kalten, schneeigten Hochlande, als in den tieferen weiten Flächen. Für die verschiedensten Abstufungen an Kleidern, Hausgeräthen und Waffen, an Speisen und Getränken, an Handwerken, Künsten und anderen Beschäftigungen des Lebens; für ausgebreitete Viehzucht jeder Art; für fleißig und umfassend getriebene Landwirthschaft, ja selbst für frühen Weinbau in den südlichen Landtheilen Noricums und Pannoniens; für die vielfachste Benutzung der Förste, der Flüsse, Bäche, Seen und Sümpfe durch Holzungen, Jagd, Vogel- und Fischfang u. s. w., und dieß alles nicht nur für die eigenen Bedürfnisse des Lebens und der Bequemlichkeit, — sondern auch zu activem Handel außerhalb der Landmarken, — dafür haben wir die zahlreichsten und befriedigendsten Stellen in den Schriften der großen fleißigen Alten. Der beträchtlichste Gold-, Eisen- und Stahlhandel allein, der aus dem alten Noricum nach allen benachbarten Ländern hin getrieben wurde, machte lange vor den Römern schon das Land und dessen Bewohner sehr berühmt, und hochgepriesen ihre kostbaren einheimischen Erzeugnisse im beredten Munde der alten Historiographen und Dichter.

Wie bey allen Celtogallen — finden wir auch bey den norischen anfänglich reinere Begriffe von einem höchsten Urwesen aller Dinge, und einfachere, innige Anbethung desselben. Nachher erscheint überall Sabäismus und persisch-, griechisch und römische Götterverehrung. Die alten Noriker scheinen aber ganz besonders ihr Hauptaugenmerk auf den persischen Mythras, oder den syrischen Bel, Baal, die Sonne,

Digitized by Google

unter dem besonderen Nahmen, Belenus, Belinus, Apollo Belanus, als Hauptdemiurg in den segenreichen norischen Eisen- und Goldschachten, und Beschützer derselben, gerichtet zu haben. Auch mit den zahlreichen norischen Schmelzöfen und Eisenstätten, und dem darin alles schaffenden Feuer scheinet dieser Mythras-Dienst im engsten Verbande zu stehen, und somit seine Überwanderung von den Ufern des Oxus in Asien an jene der Donau, des Inn, der Muhr, Enns und Drave zu beurkunden, entweder mit den norischen Urvätern, mit den Celten, oder mit anderen späteren Einwanderern. Die religiösen Übungen und Opfer der Celten hatten äußerlichen Prunkes genug, und in den vielen reinen Lehren einer, in ihr religiöses und politisches Leben innigst verwebten Priesterschaft (Druiden und Druidinen, Matres augustae, Matrae, Meiriones, Matronae, Dominae, Alyrunen, Halrunen, u. s. w.), besonders aber in der Lehre von der Seelen-Unsterblichkeit, hatte die celtische Nation leitende Elemente genug, Ermunterungsmittel zur Tugend und Schrecken vor dem Laster genug, und alleinwirkende Gewalt genug zur Bildung eines eigenen, selbstständigen, edleren Volkscharakters, welchen die hochsinnigen Celtogallen auch überall durch Freyheitsliebe, Offenheit, Wißbegierde, feste Freundschaft, Gastlichkeit, Enthaltsamkeit, Vaterlandsliebe und Tapferkeit — gezeigt haben. So wie übrigens endlich das Leben aller edeln Celten voll Thaten des Muthes, der Tapferkeit und hochherzigen Sinnes war; eben so war auch die gesammte Nation voll Poesie in eigenen Sängern und Liedern — zur Aufregung aller erhebenden Gefühle in Zeitgenossen und späten Enkeln, durch Thaten ihrer Vorväter werth zu seyn.

Dieß sey als Vorwort aus den überzeugendsten Berichten in den Schriften der großen Alten von dem größeren Theile der celtogallischen Noriker und Pannonier gesagt. Mögen auch einige Bewohner der kalten finsteren Alpenschluchten roher und wilder geblieben seyn; mögen auch einige derselben Stämme bey ihren Raubzügen und schnellen Überfällen in den blühenden Landstrichen Italiens unter den Alpen mit rasender Grausamkeit schrecklich gewüthet und selbst der Frucht im Mutterleibe nicht geschonet haben: so ist der Grund davon zuverlässig, entweder in ihrer Getheiltheit und Stammesunabhängigkeit, noch mehr aber in den aufregenden Gefühlen der Rache und der Sorge für ihre über alles geliebte Freyheit bey dem immer weiter gegen die Alpen herauf um sich fressenden Eroberungsschwerter der Römer zu suchen.

Die Waffen waren den Celten, nach dem Geiste jenes Alterthumes, das Liebste; Freyheit und Krieg war der alles bewegende Geist des edleren Theiles der Nation! Sie führten daher auch in Sinn und Thaten: Omnia virorum fortium esse, et se jus in armis ferre! als schreckliche, nimmersatte Devise, vor welcher Europa und Asien wirklich erzittern mußten. Jedoch eben in ihrer allzugroßen Liebe zur Freyheit, zur Stammesunabhängigkeit, in ihrer Getheiltheit also — lagen die großen Hauptursachen ihres schnellen Falles in die schreckliche Knechtschaft der Römer. Rom, in Gallien bis an den Rhein, in ganz Italien bis hart an die Alpenkette herauf, in Illyricum, in Macedonien, und über Mösien an der Donau herauf schon lange überall Herrinn der Länder und Völker, Rom an Macht so blühend und groß, in Kriegskunst so weit fortgeschritten, — mußte durch das nothwendige Band des großen wichtigen Hochlandes der Alpen, durch Rhätien, Noricum und Pannonien, das Gebieth des großen Reiches schließen und ungehinderten Verkehr in alle Theile desselben bringen. August stürmte daher auf den zahllosen blutigen Leichen der Japoden über die südlichen Alpen ins Pannonien hinab, eroberte schnell einen großen Theil desselben, und ließ die völlige Unterwerfung bis an die Donau hin, durch seine Feldherrn vollenden. (Jahr 34—29 vor Christus). So ward Noricum zuerst an seiner rechten Seite entblößt. Im Jahre 16 vor Christus wurde hierauf von August's Stiefsöhnen, Tiber und Drusus, und von vielen tapferen und versuchten Führern unter der ganzen Alpenkette, von Aquileja bis über Eporedia hin, in Gallien und Pannonien mit aller Kraft gerüstet. Der allgemeine Angriff geschah hierauf im Sommer des folgenden Jahres (15. v. Christus), und bald lagen, nach der blutigsten und verzweiflungsvollsten Gegenwehr, alle Bewohner des rhätisch-norischen Landes, von der neblichten Donau an bis an die Alpenzinnen hinab, die Gentes alpinae omnes, quae a mari supero ad inferum pertinebant, die Ferrata agmina, die Devota morti pectora liberae, in Blut und in Ketten zu den Füßen der erzürnten stolzen Sieger. Alle gefährlichen Wehren und Burgen wurden hierauf gebrochen und herabgeworfen; viele uralte, mit festen Mauern verwahrte Celtenstädte ganz zerstört, viele ihrer Bollwerke beraubt und zu einfachen Dörfern herabgebracht. Die Hauptpässe und Beherrschungspuncte jeder Offensive und Defensive im ganzen Lande wurden mit neuen, künstlicheren Befestigungen planmäßig verwahrt; die alten Heerstraßen verbessert und das Land mit neuen Heerwegen nach allen Seiten und Richtungen mit ungeheuern Kosten durchschnitten; die altnorischen Bergwerke des köstlichen Goldes und vortrefflichen Eisens, das Mark der Nation, wurden in Beschlag genommen, und auf öffentliche Kosten bearbeitet, eine neue Landabtheilung, Verwaltung aller öffentlichen und Privatgeschäfte und ein drückendes Abgabensystem eingerichtet, — und durch die Einführung römischer Colonien, des Götzendienstes, der lateinischen Sprache, durch Steigerung des Feldbaues, der

Digitized by Google

Künste und des Gewerbefleißes, und durch die Veränderung des Handels nach der Sieger Sinn und Lage — wurden die Anfänge der römischen Cultur, und damit die Umstaltung des ganzen norisch-pannonischen Landes und seiner alten Bewohner — entschieden begründet.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kunst-Miscellen.

(Aus B. Speths „Kunst in Italien." Fortsetzung.)

Eben so sind seine Engelgestalten alle (man gedenke hier nur jener beyden himmlischen Knaben auf dem Bilde der Madonna di St. Sisto in Dresden) bis herab zu seinen in heiteren Spielen scherzenden Kindern, lauter liebe, unschuldige Wesen, arglos unbefangen; aber sinnend auch zugleich und voll Verstand, so daß des Geistes frohe, heitere Stimmung alles Kindischen entkleidet, Kindlich zwar, aber wie beym Manne möcht' ich sagen, schon zur Gesetztheit gereift erscheint.

So hat Raphael stets jeder Empfindung, jeder sittlichen Anlage und Vollkommenheit eine oder die andere noch beygemischt, damit — eine die andere beschränkend — keine zu lebhaft würde im Ausdrucke und den Geberden; damit das Ganze der Darstellung in einem ruhigen, ernsten Gleichgewicht sich halte. Und darin liegt eben unwiderleglich gewiß der Grund jener zarten Geschmeidigkeit in den Bewegungen aller Theile, von der zarten Gesichtsmuskel an, bis zur Stellung und Lage aller Glieder des Leibes, womit der Einzige über seine Gemählde (wir mögen darauf jede einzelne Figur für sich, oder alle in ihrer sinnigen Zusammenstellung betrachten) eine Anmuth und Grazie ausgegossen hat, die über alle Beschreibung erhaben, nur der Seele zugänglich ist.

Es ist ausgemacht; während Raphael überall nur und vorzüglich den Ausdruck beabsichtiget hat, entstand ihm die Grazie von selbst. Ich meine, er gestaltete, im Gemisch eines mannigfaltigen Ausdrucks, die Züge seiner Physiognomien und die Lage und Stellung aller übrigen Glieder so, daß sie genau zusammenstimmen mit der Zartheit und Ruhe des Ausdrucks der Empfindungen, und daß hinwieder selbst in diesem nicht mehr enthalten ist, als durch jene bereits davon zur Offenbarung gekommen. Dabey erscheint zugleich Alles so verständig und absichtlich, und doch wieder so frey, natürlich und absichtlos, daß jede anderweite Bewegung zu viel oder zu wenig sagen würde.

Das aber ist das Wesen aller Grazie, daß in ihr das verborgene Leben, und die Schönheit der Seele sich in ungetrübter Klarheit spiegle, und nach Außen zur Anschauung gelange durch Regungen der Glieder, die bewußtlos und von selbst aus jenem innern Leben, als ihrem Prinzip, hervorgegangen sind.

Correggio verfuhr gerade umgekehrt. Sein Hauptaugenmerk war überall auf die Grazie gerichtet, und der Ausdruck ging ihm darüber verloren. Seine körperlichen Bewegungen sagen oft zu viel, denn sie enthalten mehr, als der geistige Ausdruck der Physiognomie seiner Köpfe; weil er nicht, wie bey Raphael, gemischt, sondern nur auf einzelne Empfindung beschränkt ist. Zwischen beyden ist also alles Gleichgewicht aufgehoben. — Da die Grazie bey ihm das Vorherrschende ist; so ist sie auch von Außen nur seinen Gestalten angebildet, und nicht mehr aus der Seele Empfindung und Vollkommenheit bewußtlos und wie von selbst, hervorgegangen. Darum erscheint sie durchaus in seinen Gemählden als beabsichtigter Zweck, als etwas Selbstständiges, da sie doch ihrem Seyn nach nur etwas Zufälliges, aber in ihrer Zufälligkeit zugleich nothwendig ist, um das in seinen Gefühlen und Eigenthümlichkeiten vielfältig verschlungene Leben des Geistes nach Außen zu entwickeln und der Seele Schönheit zu offenbaren. — Wo nun dieses sittliche Leben, ohne welches überhaupt der Körper in Erstarrung und Tod übergeht, nicht frey, natürlich und anspruchlos in alle Muskeln, und deren äußerste Verzweigungen, die Nerven, sich ergießt, und darin bewußtlose Regungen, gleich denen des Geistes, erzeugt; da läuft die Grazie Gefahr, ihr Wesen zu vernichten, und in Leerheit, Ziererey und Affectation — dem Tode aller Grazie — zu enden.

Wohl mögen Raphael und Correggio das Wesen der Grazie und Anmuth nicht also erwogen haben. Beyde verfolgten sie, die Eine, auf verschiedenen Wegen. Correggio wollte ein Mahler der Grazie seyn; und er gestaltete Alles lieblich und reihend für das Auge. Raphael fühlte dagegen einzig nur die Wahrheit; und indem er sie in ihrer tiefsten Wurzel — dem Geiste — ergriff, ist ihm unter der Hand selbst Alles zum Ausdruck des Geistes geworden, was nur immer aus seinem unergründlichen Gemüthe hervorgegangen ist. Und so mußte sich denn zuletzt nothwendig und unwillkührlich zu Sanzio's glücklichem Gefühle für Wahrheit, auch zu deren charakteristischen Bezeichnung, die Anmuth gesellen, die mit jener aus derselben Quelle entspringend, nimmer von ihr getrennt seyn kann.

Es ist lediglich den schwankenden Begriffen, welche Richardson von der Grazie hatte, zuzuschreiben, wenn er darin den Correggio selbst dem Raphael gleichsetzt, wo nicht gar vorzieht *). Sollen wir daher seiner Behauptung einige Wahrheit zugestehen, so kann diese nur darin liegen, daß Correggio wohl im Erkünsteln der Grazie den Meister von Urbino übertroffen hat; dieser ihm aber in der Natur und Wahrheit, womit er sie bezeichnet, weit überlegen war.

Was hier vom Erkünsteln der Grazie gesagt wurde, will ich nur von Correggio's höchster, blühendster Epoche verstanden wissen. In seiner ersten Zeit, wo er noch dem strengen Style älterer Schulen mehr gehuldiget hat, wo seine Umrisse

*) C'est dans ce dernier genre (grâce idéale) que le Corrége a excellé, et même dans un degré si éminent, que peute être aucun moderne, ni même Raphael, le Parmesan, ou le Guide ne l'ont surpassé en cela.
Traité de la peinture etc. T. III. p. 679.

Digitized by Google

noch etwas scharf, seine Färbung ernster, sein Auftrag derber und weniger vertrieben war; kurz, wo er noch nicht gratiös seyn wollte, da war er es wirklich. Der Kronprinz von Baiern besitzt ein Altarblatt von Allegri aus seiner frühern Kunstperiode, welches ein offenbarer Beleg dieser Behauptung ist.

Bettelini in Rom hat vor kurzem einen Kupferstich davon vollendet.

Glücklicher ist Correggio in den Wirkungen des Helldunkels gewesen. Er zeigt sich allenthalben groß in der Behandlung des Lichtes und Schattens, in ihrer mannigfaltigen Beziehung, Abstufung und Verschmelzung. Zuerst müssen wir ihn in diesem Theile der Kunstfertigkeit, und vor allem darin am Meisten bewundern, wie er mit Hülfe desselben, durch die verschiedenen Grade von Tinten, und ihren allmähligen Übergang vom höchsten Lichte zum tiefsten Schatten, und von da wieder zum Reflexe, jede einzelne Form frey hervorgehoben und ihr eine täuschende Rundung gegeben hat. Im Nackten ist und bleibt er einzig und unübertrefflich. Seine Behandlung verbindet Glanz mit Größe und Wahrheit; sie ist leicht, ungemein zart und reitzend. Dann gelang es ihm auch nicht weniger in der Zusammenstellung mannigfaltiger Theile, sie durch wohlgeordnete Licht- und Schattenmassen und deren stufenweise Verstärkung nach dem Grade der Nähe oder Entfernung des Gegenstandes, verständig auseinander zu halten, und wieder in Eins zu verbinden durch den Zauber einer wunderbaren Harmonie. — Der Luft bediente er sich durchaus dabey, als eines der wirksamsten Mittel, jene Wirkung von Deutlichkeit und Zusammhang hervorzubringen. Allenthalben läßt er sie spielen, und bald dichter, bald durchsichtiger zwischen seine Gegenstände treten, um die verschiedenen Grade ihres Abstandes genau zu bezeichnen. Er war ein Meister in der Luftperspective.

Verbindet man nun noch mit diesen wesentlichen Eigenschaften seinen richtigen Blick in die Natur, aus welcher er die Wahrheit seiner Behandlung aufgegriffen hat; so ist das Räthsel gelöst, welches mit der Zartheit seines Pinsels, den ewig jugendlichen Reitzen seiner harmonischen Färbung, der Deutlichkeit und Klarheit in den Massen, ihren Verhältnissen und Verbindungen unter einander, Jedem aufgegeben ist, der seinen Werken sich nahet, die immer ein Gegenstand des Forschens und der Bewunderung bleiben werden.

* * *

Höchst erfreulich war es mir zu hören, daß die aus Bologna von den Franzosen nach Paris gebrachten Gemählde wieder zurückgekommen, und alle, dreyzehn an der Zahl, in einer unterdrückten Kirche di san Spirito zusammengestellt wären. Wir eilten dahin. Welche Überraschung! Eine Reihe merkwürdiger Bilder, und unter diesen zuerst und oben an das merkwürdigste von allen, Raphaels hochberühmte heil. Cäcilia, entfaltete sich meinen staunenden Blicken. Ein Bild von Raphael von solcher Kraft und Vollendung, mußte nothwendig einen unbeschreiblichen Eindruck auf mich machen. Es war meinen Augen so nahe gestellt, daß ich mich an der Behandlung aller einzelnen Theile eben so befriedigend ergetzen konnte, als der Totaleindruck mich zuvor hingerissen hatte. An seiner ursprünglichen Stelle (in der Kirche St. Giovanni in Monte, für welche es der Künstler im Jahre 1513 verfertiget hat,) hätte ich auf Alles dieß verzichten müssen.

St. Cäcilia, die wunderbare, ist im Geiste der Erde entrückt, und ihr Blick mit heiligem Ernst der Glorie zugewandt *). Verklungen sind die irdischen Töne ihrer Orgel, und aus dem weiten Himmelsraum hernieder tönen der Engel süße Melodien. Muthlos sind die beyden Arme herabgesunken und mit ihnen die Orgel, die sie nachläßig und wie bewußtlos vor sich hinab hält. Ihr ganzes Wesen ist in süße Wehmuth aufgelöset, nur von des Mundes ernst gezogenen Lippen ist nicht alle Härte hinweggenommen. Johannes von diesem heiligen Entzücken innigst gerührt, betrachtet sie mit einem Blicke tiefen, unbeschreiblichen Gefühles. Auch St. Augustin ist in der seligen Betrachtung Cäciliens ganz verloren; doch ist es mehr stille Freude und eine behaglich fromme Lust, die aus seinen Zügen spricht, und seine Blicke an sie gefesselt hält. St. Paulus, mit der Rechten sein Kinn erfassend, stützt mit der Linken sich auf sein Schwert. Wie groß und ernst und kräftig er dasteht, eine Grundfeste der Kirche. Wie streng bezeichnet sein tiefer Charakter durch den Blick des Philosophen, den er sinnend und nachdenkend zur Erde senkt auf die Trümmer musikalischer Instrumente vor seinen Füßen. So ist ein magischer Kreis tiefer Empfindung die von Cäciliens Begeisterung ausgehend, sich Aller bemächtiget hat, um Alle gezogen **).

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Treffend hat der Dichter die Schönheit dieses Bildes mit folgendem Distichon bezeichnet:

Pingant sola alii, referantque coloribus ora;
Caeciliae os Raphael, atque animum explicuit.

Mahlen auch Andre mit Farbengepräg nachahmende Züge;
Nur in Cäciliens Aug', schauft du der Heil'gen Gemüth!

**) Wie war es möglich, daß J. J. Barthélemy in seinen Oeuvres diverses T. 3. p. 44 von diesen Figuren sagen konnte: qu'elles ne sont pas animées par un intérêt commun;" ja selbst p. 45 noch fragt: „mais ces personnages, que font-ils là, quelle est l'action principale, à la quelle les autres sont assorties?" — So ist ihm denn Cäciliens reinstes Entzücken über die himmlische Musik ganz entgangen, und die zart motivirte Theilnahme auch, die jene heiligen Männer daran nehmen! Es ist dieß nicht mehr zu bezweifeln, denn da er gleich darauf hinzusetzt: „Du reste, ce tableau est si beau, les draperies sont si fines, et si bien jetées, le dessin est si correct, qu'on a raison de le regarder comme un des plus divins morceaux du divin Raphael;" so ist es nur zu klar, daß ihm der hohe Geist dieses Bildes, mit dessen Entwicklung doch Raphael alle Möglichkeit einer noch höheren poetischen Darstellung dieses Gegenstandes erschöpft hat, verschlossen blieb, und, weil er endlich ganz am Äußern (der Form) hängen geblieben, auch verschlossen bleiben mußte.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 21. August 1820.

Magyarische Gedichte verdeutscht von Johann Grafen Mailath.

1) Erzherzog Carls Sieg bey Osterach (21. März 1799) von Benedict Virág.

Paris! auf zu den Waffen! so rufet der
Grausvollen Freyheit blutiger Engel, und
Wo nur sündhafter Ruhm zu finden,
Stürzen Unzählige wüthend hin sich.

Der Bosheit Seele, wenn eine Seele sie
Hat, jubelt, auf der niedergetretenen
Menschheit baut sie sich zum Andenken
Prangende Tempel und Pyramiden.

Der freche Jubel wiehert, und mästet sich
In Lärm und lauter Lust, die unschuldige
Und fleißige Armuth schaut indessen
Weinend auf Öde, einst ihre Felder.

Der unstillbare fluchwerthe Wirbelwind
Der Raserey, (mein ungrisches Vaterland,
O hüte dich davor) wohl hat er
Neidisch den blutigen Schweiß verschlungen.

Der Schatz, der von den Ahnen geblieben uns,
Freyheit! dein Nahm' ist sanft. Du gesegnete!
Die Blicke, die du mächtigen Armes
Sendest, sie morden nicht Millionen.

Im Königsthrone sitzest und herrschest du!
Auch dann sind deine Waffen nicht grausam, wenn
Du deine Feinde beugest, die den
Thron dir bemeln, auf dem du prangest.

O! unter deinen Fahnen beweget sich
Der Helden Glanz: Carl! du gibst ein schreckenfrey
Gemüth ihm, und dein herzoglich Lieb
Sieget bey Osterach. Heil dem Sieger!

2) Siegeswahrsagung (1788) von Gábriel Dayka.

Ich sah' von den unendlichen Räumen das
Olymp's, wo Phöbos hin jagt das traurige
Gewölk der Nacht, und auf die dunkle
Erde sein elendes Licht schießt, wandeln

Pallas. Ein naht der wogenaufwühlende
Äolus, löst er die Riegel des rissigen
Gelüfts, und nun der wilde Eurus
Und seine rasenden Brüder walten.

Die Göttergliedet deckt der Panzer, es
Bewegt den Speer die Rechte, der goldne
Schild schirmt die Linke, Leben zaubend
Sprühen die zornigen Augen Funken.

Wem dräut dein Schritt? o Göttliche! Furchtbare!
Wirf nicht den Speer, der Waffengewaltige,
Der ob der Schlachten Schrecken herrschet,
Ares, Er bebte jetzt deinen Blicken.

Ich sprach's, verstummte. Schrecken umhüllte das
Herz, und der Zunge legte er Fesseln an.
Und die Unsterbliche sie wandte
Mir zu den Blick und begann so: siehst du

Das Horn Dianens? Wie es mir feindlich ist?
Es spannt den Bogen, schießt den Pfeil auf mich,
Doch bey des Vaters heil'ger Stirne
Schwör' ich es: schreckliche Rache bring ich.

So sprach die Göttinn, rauscht mit der Lanze dann
Am Schild und flog. Ein schrecklicher Schlag ertönt!
In jähen Todesschrecken bleicht des
Eben sich brüstenden Mondes Goldhorn.

Bis Sorgen Raum nicht, heiliges Vaterland!
Wenn sie, des Donners mächtige Tochter, dein
Geschlecht im wilden Kampfe leitet,
Sey er so zahllos wie Ämsen auch, es

Digitized by Google

Weicht doch der Türke, biethet den Rücken dir,
Und Sieg umstrahlt dich Ungern, du herrliches! —
Der stürzte Ilia's Mauern, dem sich
Pallas Athene beschirmend neigte.

Tiber's Fehde mit Marbod, dem Könige der Markomannen, und die große pannonische Empörung.

(Fortsetzung.)

Das Land jenseits der Donau, Noricum und Pannonien gegenüber, und der römische Donaulimes.

Bey dem allgemeinen Angriffe der Römer auf Rhätien und Noricum waren die römischen Adler bis an die Donau vorgedrungen, und nach den übereinstimmendsten Aussagen der Alten war zuverlässig alles rhätisch-norische Land in römische Botmäßigkeit gefallen. Somit schied auch von dieser Seite, wie in Gallien der Rhein, — der Donaustrom das römische Gebieth von den Germanen. Nach den genau erhobenen Resultaten aus den geographischen Aussagen der großen Alten, des Strabo, Tacitus und Ptolomäus, lassen sich die großen und kleineren Völkerstämme, welche am linken Ufer der Donau, Noricum und Pannonien gegenüber gesessen waren, auf folgende Weise stellen. Dem oberen Mösien und zum Theile auch dem unteren Pannonien gegenüber jenseits der Donau im heutigen Siebenbürgen und Ober-Ungarn, östlich bis an die Theiß hin und nördlich bis an die Carpathen, saßen die Geten in Dazien. Diesen gegen Westen, zwischen der Theis und der Donau, größten Theils dem unteren Pannonien gegenüber, zogen die sarmatischen wandernden Jazygen (Jazyges metanastae) herum. An die Jazygen nordwestlich stieß der mächtige germanische Volksstamm der Quaden; weiter unten an der Donau und gegen die March zu, scheinen sich die kleineren Horden, die Rabatæer und Terrabatier, bis an die Jazygen hin erstrecket zu haben. Neben diesen weiter westlich an der Donau fort, dem oberen Pannonien und Noricum gegenüber, treffen wir auf ein zahlreicheres Volk, nach Ptolomäus Baemi genannt, mit welchen vermischt auch Sudener und Mugillonen gelebt haben. Oberhalb all dieser, saßen im alten Bojenheim die Markomannen, und im weiten Gebiethe der Thaja und March — die Quaden. Diese beyden letzteren großen germanischen Volksstämme unterdrückten alle benachbarten kleineren Horden, und breiteten ihre Macht bis hart an die Donau hinab aus; weßwegen auch immer nur Markomannen und Quaden allein, als Bewohner des, Noricum und dem oberen Pannonien gegenüberstehenden Deutschlandes genannt, und die übrigen ihnen unterworfenen Völkerhorden kaum einige Mahle in den Schriften der Alten erwähnt werden.

Die Länder am Rhein, und jene vorzüglich von den Quellen der Donau bis an ihre Mündung hinab, ganz besonders aber Rhätien, Noricum und Pannonien, waren für die Römer von der größten Wichtigkeit, als feste Vormauer ihres paradiesischen Italiens, gegen die zahlreichen schrecklichen Germanen und andere Barbaren, als Hauptbindungspunct zwischen dem Ost- und Westreiche, und als feste Fußungslinie zu weiteren Eroberungen. Als die römischen Siegesadler sich in den Fluthen der Donau spiegelten, und als es im Gemüthe des Imperators Augustus beschlossen war, dießmahl nicht weiter mehr vorzudringen (addiderat Augustus consilium coercendi intra terminos imperii, incertum metu, an per invidiam!) 1) wurden die Ufer des alten Isters die Hauptgränzmarken im Norden des großen Römerreiches. Fines dati Romano imperio Rhenus et Danubius ad Septentrionem. — Populi objectu maximorum fluminum Rheni Danubiique seclusi sunt — sagen Aurelius Victor, Sextus Rufus und Orosius 2). So wie das linke Donauufer, Noricum und Pannonien gegenüber, die Stirne des großen Deutschlandes hieß (Frons Germaniae nach Tacitus): eben so nannte man das befestigte rechte Ufer desselben Stromes, als nördliche Reichsgränze, die Supercilia Histri, — und die unterhalb gelegenen Provinzen, — die nördlichen Theile des Römerreiches: Partes Imperii Romani Septentrioni subjectae 3)! Die breite, oft reißende, meist tiefwogende Donau war zwar eine natürliche Gränzmauer des Reiches; allein man war schon vor Rhätiens und Noricums Unterjochung durch so viele verheerende Einfälle, welche die zahlreichen raublustigen Germanen und Sarmaten, über die Eisdecke des festgefrornen Isters herstürmend, in Thrazien, Mösien und im unteren Pannonien gewagt hatten, genug belehret, daß der große Heerstrom für sich allein als Gränze keine hinlängliche Sicherheit gewähren könne. Kaiser Augustus richtete daher gleich nach Noricums und Rhätiens Unterjochung sein Hauptaugenmerk dahin, sich den ruhigen Besitz derselben Provinzen durch hinlängliche, militärisch-wohlberechnete und zusammenhängende, furchtbare Festungswerke am rechten Ufer der Donau, von ihren Quellen an bis zum Ausflusse hinab, — zu versichern. Und was der Imperator Augustus beschlossen hatte, ward auch schnell in That gesetzet. Herodianus versichert: Postea vero quam Augustus rerum potitus est, et laborem Italis ademit, et arma detraxit.

1) Tacitus. Annal. L. I. p. 5. Editio Lipsii.
2) Aur. Victor. De Caesarib. p. 511 Sext. Rufus in Breviar. p. 550. Edit. Sylburg. Oros. L. VI. p. 431.
3) Herodian. L. IV. p. 215. Amm. Marcellin. L. XXII. p. 695.

Digitized by Google

Praesidia vero et legiones imperio munimento esse voluit, milites quosdam certis autoramentis constituens mercenarios, qui Romano imperio vice murorum essent. Tum fluviorum magnitudine atque fossarum, montibusque asperrimis desertisque locis atque impervius circumseptos imperii limites communivit 4). Noch bestimmter zeiget Sextus Rufus die Befestigung des ganzen rechten Donauufers, von der ausgezeichneten Römer-Colonie, Augusta Vindelicorum (colonia splendidissima), durch Vindelizien, Noricum und Pannonien, bis über Mösien hinab — an, da er berichtet: Alpinis omnibus victis — Noriorum Provinciae accesserunt, — et limes inter Romanos ac Barbaros ab Augusto per Vindeliciam, per Noricum, Pannoniam ac Moesiam constitutus est 5).

(Die Fortsetzung folgt.)

4) Herodian. L. II. p. 115.

5) Sext. Rufus. ibid. p. 550.

Kunst-Miscellen.

(Aus B. Speth's „Kunst in Italien." Fortsetzung.)

Nur das Mädchen von Magdala, mit dem alabasternen Gefäße in der Hand, gehört der Darstellung weniger, als der Außenwelt an.

Es ist hier der Ort, dieses Bild, so wie es gegenwärtig ausgeführt ist, im Vergleiche mit seinem ersten Entwurfe zu betrachten, den uns Marc-Anton *), nach der Original-Zeichnung Raphaels gestochen, hinterlassen hat. In der Local-Anordnung der Figuren überhaupt ist Sanzio bey der Ausführung im Wesentlichen seiner ursprünglichen Idee treu geblieben; doch ist er davon in der Bezeichnung der drey männlichen Charaktere glücklich abgegangen. Er fühlte wohl, daß Paulus und Johannes, selbst Augustin, in ihrer Bedeutung das nicht waren, was sie hätten seyn sollen; zu abgezogen standen sie ihm da, und ohne alle Beziehung auf die Hauptfigur. Darum verband er sie endlich näher mit dem geistigen Moment der Darstellung. Magdalena allein sagte diesem letzteren durchaus und unvergleichlich zu. Er hatte sie nähmlich im Seitenumrisse (Profil) dargestellt. Mit dem entzückten Blicke nach der Glorie hin hat auch ihr; wie Cäciliens Geist, allen irdischen Gefühlen entsagt, und in den Ausdruck himmlischer Begeisterung sich ergossen. Allein davon ist Raphael in der Ausführung, was er nimmer hätte thun sollen, durchaus abgewichen. Sie ist jetzt mit dem Kopfe ganz von vorne genommen, gerade hin dem Beschauenden zugewendet, ohne alle Theilnahme an der tiefen Rührung, von welcher die übrigen Gemüther ergriffen sind. Warum wohl Raphael sie in der Ausführung des Bildes so aufgefaßt haben mag, und, ich möchte sagen, so kalt hingestellt und so einzeln in Beziehung auf das Ganze der Empfindung, von welcher sie allein ausgeschlossen ist; gleich, als wäre sie nur so beygegeben, um die Gruppe im Gleichgewicht der Anordnung zu halten, aber nicht mit ihr den Kreis der Empfindung zu schließen. — Dieß Einzige, ich gestehe es, war mir an diesem Bilde befremdend, und wird es immer bleiben.

Die Anordnung der fünf neben und hinter einander gestellten Figuren ist höchst einfach; doch hat der Künstler durch Zartheit mannigfaltiger Wendung der Glieder ein so sanftes Abweichen und Durchkreuzen der Linien in das Ganze gebracht, daß dadurch dem strengen Ebenmaße sinnreich begegnet ist.

Gleichwohl ist dieser Styl, wie nicht minder die Zusammenstellung von Personen aus verschiedenen Epochen, vielfältig getadelt worden **).

Was nun die Gruppirung betrifft, so hielt sich Raphael im Allgemeinen an den Styl seiner früheren Vorgänger. Zugegeben aber, daß diese die Regeln einer höhern Anordnung noch nicht gekannt; so ist es doch gewiß, daß die Art ihrer Zusammenstellung dem Geiste ihrer Werke am geeignetsten entsprach. Es lag durchaus in ihrem Gefühle, daß in den körperlichen Bewegungen nicht mehr enthalten seyn dürfe, als sie mit dem geistigen Ausdrucke bezeichnen wollten. Was sie sich nun aber, von diesem Gefühle geleitet, zur Aufgabe der Darstellung gemacht, war nicht eigentlich der Kampf des Gemüthes im wild bewegten Sturme der Leidenschaft und heftiger Affecte; es war das schlummernde Leben der Seele, noch im Gleichgewichte mit sich selbst, wie vor dem Falle, fromm und demüthig, stark an Glauben und unerschütterlich im Vertrauen, rein, ungetrübt, im milden Ernst, voll Liebe. Mit jeder Gestalt wollten sie gleichsam das Bild eines Heiligen geben, für sich bestehend, in sich

*) Landon, Vie et oeuvre complète de Raphael Sanzio, T. II. Table des planches, p. 10. Pl CXIII. S. Cécile, übergeht diesen äußerst interessanten Kupferstich mit Stillschweigen, wahrscheinlich weil er nicht nach dem Gemählde selbst, gefertiget ist, und führt nur drey frühere davon an, nähmlich den von J. Bonasoni, Ph. Thomassin und Strange, denen wir hier den neuesten von Massard noch beyfügen wollen.

**) Barthélemy a. a. O. p. 45 sagt: „Je ne puis encore m'accoutumer à ces assemblages bizarres de saints, que nos peintres mettent en compagnie, quoique ils n'aient jamais eu rien à démêler ensemble." Und Volkmann, der für Alle gilt, weil er Alle abgeschrieben, behauptet in seinen Nachrichten von Italien B. 1. S. 415 geradezu: „Die Anordnung in diesem Gemählde scheint etwas fehlerhaft; denn die heil. Cäcilia, der heil. Johannes und Paulus" (und, nach derselben Ansicht, warum nicht auch der heil. Augustin und die Magdalena?) „stehen in eine Linie." (Wer immer dieses Bild im Originale, oder auch nur im Kupferstiche gesehen hat, wird sich selbst vom Gegentheile überzeugt haben). „Man stößt sich auch an die Unwahrscheinlichkeit, weil diese Personen nicht zu einer Zeit gelebt haben; ein gemeiner Fehler der italienischen Mahler."

Digitized by Google

abgeschlossen. So stellten sie ihre Figuren bald einzeln dar, bald neben einander gereiht in abgemessener Entfernung; jede für sich im Ausdrucke der höchsten Individualität des Charakters, oft ohne Beziehung auf die Andern, ohne Handlung. Denn den Geist galt ihnen zunächst als das Wesentlichste, der sich rein entwickeln sollte, und durchaus nicht im Übergewichte des Körpers in seinen Verhältnissen zu anderen; sondern aus sich und für sich selbst in Einfalt, Ruhe und stiller Bescheidenheit. Darum setzten sie, wie in der Seele Empfindungen, so auch in des Körpers Stellung und Bewegung, ein strenges Gleichgewicht.

Wer von diesem Gesichtspuncte aus die anspruchlosen Werke der ältesten Meister beurtheilt, der findet in ihrem Verfahren, vorherrschend mehr Darstellung der Kunst, als Kunst der Darstellung, und diese mit einer ehrwürdigen Consequenz, die, wie Alles an ihren Werken, rein aus dem Gefühle, nicht aus dem Verstande hervorgegangen ist.

Raphael wollte zunächst mit der Darstellung der heil. Cäcilia keine streng äußere Handlung bezeichnen; nur den Moment der Seele wollte er fixiren, in welchem die Heilige, wegen der himmlischen Musik, von unnennbarem Entzücken ergriffen, ihre fromme Umgebung in reges Mitgefühl aufgelöst, Paulus aber in die Tiefe einer bewußtlosen, ernsten Betrachtung darüber versunken ist. Ein Moment, der, wie hier, in seiner höchsten Abstraction keinem weiteren Entschlusse zur That Raum gibt. Der Künstler fühlte indessen, gleich seinen Vorvordern, die Nothwendigkeit der dem Ganzen erforderlichen Ruhe in der Haltung, die sich in einer mehr ebenmäßigen Vertheilung der Figuren so gern gefällt, und folgte darum dem älteren Typus der Anordnung, nur mit mehr Besonnenheit und Überlegung. Er wußte nähmlich mit der Wechselbeziehung gemeinschaftlicher Empfindung seinen Figuren zugleich noch eine entsprechende äußere Haltung und Bewegung des Körpers zu geben, damit auch das Mannigfaltige der Zusammenstellung zur Einheit abgeschlossen wäre. Und so geht nun hier, wie in allen seinen Werken, im Ganzen das Einzelne völlig unter; und was, als solches, bey den Alten für sich und in stiller Abgezogenheit und Trennung vom Andern, neben diesem noch Bestand hat, das rundet sich bey ihm geistig und körperlich, und fügt sich zur wunderbaren Harmonie in Eins zusammen. Aber eben dieß ist es auch, wodurch Raphael die höchste Meisterhaft in der Anordnung errungen hat, und worin er ohne Vergleich der Größte und Verständigste ist von allen.

Lächerlich bleibt es sofort, in der Zusammenstellung von Personen aus verschiedenen Zeitabschnitten, wie hier, einen Fehler zu finden *). Denn abgesehen davon, daß Kunstwerke, als solche, keine Documente sind, woraus für eine gleichzeitige Existenz mehrerer Personen ein historischer Beweis geführt werden soll; so streitet eine solche Zusammensetzung keineswegs gegen die Wahrheit in der Kunst. Wir setzen diese einzig in die richtige Bezeichnung des Ausdrucks und dessen Übereinstimmung mit dem Gegenstande, der dadurch bedeutet werden soll. Ist denn aber in der Kunst diese Übereinstimmung nur durch eine gleichzeitige Existenz der Personen bedingt? Ist wohl der Künstler in der Wahl seines Stoffes bloß an die Wirklichkeit gebunden, oder hat sein Geist nicht auch im Reiche der Phantasie einen weiten Spielraum? Kann er nicht mit Freyheit im Übersinnlichen suchen, was zur Darstellung ihm das gemeine Erdenleben nimmer gewährt? Und hat er sich so zum Göttlichen erschwungen, ist alsdann die religiöse Empfindung, ist eine Gemeinschaft der Heiligen nur auf ein gleichzeitiges Seyn beschränkt? Reichen denn beyde nicht über Zeit und Grab hinaus, wo sie beyde der zeitlosen Ewigkeit angehören, und darin, als in ihrem gemeinsamen Elemente, sich auflösen und durchdringen? Ob Paulus und Johannes und die übrigen mit Cäcilien zu einer oder verschiedener Zeit gelebt haben, was stört das die Wahrheit des Kunstgebildes! Wenn sie, aus grauer Vergangenheit in Cäcilens fremdige Gegenwart herübergezogen, mit ihr zusammentreten, um der Kunst höchstes Ziel im Ausdrucke unbeschreiblicher Gefühle zu feyern, worin sich uns das Bild des Unendlichen abspiegelt; so ist die Zeit mit allem Menschlichen darin vernichtet, und das Ewige im Göttlichen zur Offenbarung gekommen. Hat wohl die Kunst noch eine höhere, edlere Bestimmung?

Am Unverkennbarsten aber spricht Volkmann **) seine Unwissenheit im höheren Kunstgebiethe durch die Behauptung aus, dieser Fehler rühre daher, „daß die größten Meister unglücklicher Weise zu einer Zeit lebten, wo Alles voll von blindem Aberglauben war." Wie mochte er doch ein Zeitalter eines so tiefen Verfalls beschuldigen, worin unstreitig die Kunst am Höchsten, und gerade darin am Höchsten geblüht, worin das Göttliche am reinsten und herrlichsten zur Offenbarung gekommen ist. Sind denn treue Anhänglichkeit an den Glauben der Väter und ein unerschütterliches Vertrauen, sind Frömmigkeit und kindliches Gemüth, Demuth, Liebe, Selbstaufopferung und Verachtung alles Irdischen, woraus Bestellung und Förderung jener überirdischen Werke hervorgegangen sind, ein blinder Aberglaube? Wenn dieß Aberglaube ist, so ist all unsere Weisheit Thorheit, und Nacht unsere Aufklärung; denn was hat unsere Zeit, die hoch erleuchtete, damit für die Kunst Förderliches geleistet, das würdig wäre, jenen Werken der Finsterniß an die Seite gesetzt zu werden? Nein, jene harte Schmähung ist ein Charakterzug der Gemüthlosigkeit unserer Zeit, der alles Heilige profan geworden, und zum Ärger und zum Aberglauben.

Doch ich vergesse ganz, daß ich noch immer in Bologna vor St. Cäcilens Zauberbild wie bezaubert stehe.

Wer Raphaels Bildniß von seiner Hand gemahlt, ehemahls im Pallaste Altoviti zu Florenz, jetzt in der königlichen Gallerie zu München, gesehen hat, der kann sich von dem Tone, der Kraft und Wärme des Colorits und seiner Blüthen den vollkommensten Begriff machen, das vermittelst eines breiten, markigen Pinsels und derselben Vollendung im Einzelnen, z. B. der Haare, in die entzückendste Harmonie gebracht, und darin ausgeführt ist. Wie wahr sind nicht die Töne und durchsichtig, besonders jene Halbtinten der rechten Hand des Apostels, des Kopfes und Halses der Cäcilia, und wieder jene des Bischofs; wie groß, breit und natürlich gebrochen liegen und fallen nicht die Gewänder, vor Allem Paulus grünes Kleid und rother Mantel!

Die Gloria entfaltet eine allerliebste Gruppe von sechs Engelsgestalten, alle neben einander gereiht in die Breite des Bildes, sitzend auf Wolken; alle breit, flüchtig, ätherisch gehalten in der Behandlung, und schön und sinnig im Ausdruck und in der Anordnung, besonders die beyden Äußersten zur Linken vom Bilde aus.

*) Volkmann a. a. O. **) A. a. O.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 23. August 1820.

Liebe und Lied.

Als der Frühling aus den Höhen
Flog in unsre Thäler nieder,
Himmelsmüde an den Busen
Seiner treuen Erde sinkend,
Ließ er ein Paar Blumen fallen
Aus dem vollen Kranz der Stirne.
Und ich sucht' und fand die Blumen,
Wo der Quelle rasches Silber
Stille stand in Lust und Staunen.
„Quelle, sage mir, ich bitte,
Wie die beyden Blumen heißen,
Die an deinem Ufer liegen."
Und ein Mägdlein ging vorüber,
Und ein Vöglein hört' ich singen,
Und die Quelle sprach: die Eine
Von den Blumen heißt die Liebe,
Und das Lied heißt jene andre:
Nimm sie hin, und mich laß ziehen!

q

Parga und seine Bewohner von Deboffet, brittischem Commandanten von Parga.

Parga ist eine kleine, an der Küste von Epirus befindliche, mit Mauern umgebene und auf einem kegelförmigen Felsen, den das Meer von drey Seiten bespühlt, erbaute Stadt. Zwey ihr zur Seite stehende Buchten dienen zum Aufenthalt kleiner Fahrzeuge. Eine Art von Citadelle ist die Wohnung des Befehlshabers.

Die weite und schöne Aussicht der Stadt dehnt sich über ihr Gebieth nach den Gebirgen Albaniens aus, und umfaßt einen großen Theil des jonischen Meeres. Links entdeckt das Auge die Insel Santa Maura, den berühmten leukadischen Felsen und die Berge von Cephalonien. Rechts zeigen sich, in der Entfernung von zwölf Millen, die Inseln Paxo und Antipaxo. Das der Stadt zustehende Gebieth dehnt sich nur auf zwey bis drey Millen aus, und ihre Gesammtbevölkerung beträgt nicht volle viertausend Einwohner. Ein steiler Berg begränzt dieß Gebieth und trennt es von dem des Ali Pascha.

Parga ward allezeit als den jonischen Eilanden zugehörend und als ein ihnen, und voraus der Insel Corfu, wichtiger Militärposten angesehen; man nennt es das Auge oder das Ohr dieser Insel. Der Arbeitsfleiß der Einwohner und die vielen Wasserbäche, welche das Land durchschneiden, haben das Gebieth von Parga zu einer anmuthigen Gegend gemacht. Luft und Wasser sind gesund; Orangen, Citronen und Bisamcitronen (cédrats) wachsen daselbst im Überfluß; die letztern sind ein bedeutender Handelsartikel. Der höherliegende Theil der Landschaft ist mit Olivenbäumen, Eichen, Platanen und Cypressen bewachsen.

Mehrere Erdbeschreiber melden übereinstimmend, der Fluß, welcher sich eine halbe Mille von Parga ins Meer ausmündet, sey der Cocytus der Alten. Man begreift nicht leicht, wie die Dichter dazu kamen, das plutonische Reich in eine so reitzende Gegend zu verlegen; allein die Nachbarschaft des Acheron macht allerdings wahrscheinlich, es sey jener kleine Fluß in der That der Cocytus. Er nimmt seinen Lauf zwischen Felsen durch enge Thäler und bildet mehrere Cascaden, ehe er das am Meer gelegene, mit Orangen-, Citronen- und Fruchtbäumen aller Art bepflanzte Thal bewässert. Das Wasser des Cocytus ist weißlicht und mit einem Kalkstoff beladen, der durch seinen Niederschlag auf den Felsen einen alabasternen Tuff, dem von Tivoli ähnlich, bildet.

Wahrscheinlich haben die Alten eine so vortheilhafte Lage, wie diejenige der Landschaft Parga ist, nicht unbenutzt gelassen; inzwischen findet man weder Ruinen noch Münzen, die dem Alterthumsforscher Aufschlüsse geben könnten. Einzig nur am rechten Ufer des Cocytus sind einige römische Alterthümer gefunden worden, so wie auch etliche Münzen des östlichen Kaiserreichs.

Die Parganioten haben allezeit mit den Türken in Fehde gelebt; sie sind tapfer und kriegerisch; sie zeichnen sich

Digitized by Google

durch ihre Nüchternheit aus und erreichen ein hohes Alter. Die Männer sind groß und stark. Ihre Tracht ist die der Griechen auf den Inseln, ein gesticktes Camisol, weite blaue Pantalons und eine rothe Mütze. Sie tragen Backenbärte, und sind gewöhnlich mit einer Flinte, zwey Pistolen, einem Säbel und einem Dolche bewaffnet. Ihre Weiber sind hübsch. Sie tragen ein seidenes oder tüchenes, gesticktes oder mit Goldschnur eingefaßtes Leibchen, einen Rock mit Falten, und eine rothe Doppelschnur, die durch ihre Haarflechten gezogen wird, und diese gefällig und nach antiker Sitte emporhält. Wenn sie ausgehen, so decken sie den Kopf mit einem farbigen Tuch.

Von ihren Nachbarn, den Albaniern, unterscheiden sich die Parganioten durch Sprache wie durch Sitten. Ihre Verhältnisse zu den Venezianern und zu den Inseln erklären diesen Unterschied, welchen auch schon die ungleiche Abstammung begreiflich machen würde. Sie üben Gastfreundschaft, und eine der Ursachen, um deren willen Ali Pascha sie haßt und längst nach dem Besitz ihres Ländchens gestrebt hat, ist diese, daß Parga jederzeit den Schlachtopfern seiner Tiranney als Zufluchtstätte gedient hat. Der Schutz, welchen die Parganioten den von diesem Pascha verfolgten Sulioten zu Theil werden ließen, könnte allein schon ihr dießfallsiges Verdienst begründen.

Landbau und Schifffahrt sind ihre Hauptbeschäftigungen. Sie pflanzen Reben an den Hügelabhängen und bereiten einen ziemlich guten Wein, den sie nebst Baumfrüchten ihren Nachbarn zuführen. Von Korn und Mais ernten sie kaum die Hälfte ihres Bedarfs. Flachs pflanzen sie für den eigenen Gebrauch, und Tabak theils für sich, theils zur Ausfuhr. Dieser ist sehr gesucht; aber Öhl, Citronen, Orangen und Cedrats sind die wichtigsten Handelserzeugnisse. Sie werden von Ali Pascha's Unterthanen gekauft, und nur die Cedrats gehen nach Triest. Man pflückt sie noch grün und unreif, ehe sie die Größe einer Citrone erreicht haben, und verpackt sie alsdann sorgfältig. Sie werden meist von den Juden verbraucht, denen ihre Religion dieß in einer gewissen Jahrszeit zur Pflicht macht. Wenn die Preise in Triest allzuniedrig sind, gehen sie auch nach Pohlen.

Es befinden sich auf dem Gebieth von Parga ein Dutzend Mühlen, deren sich die Paxonioten öfters bedienen, weil ihre Insel nur Windmühlen hat, die bey stiller Luft unbrauchbar sind. Eben so hat Paxo einen Theil des Jahres Mangel an Wasser und muß sich dieses von Parga hohlen.

Die Parganioten besuchen die italienischen Städte, wo sie als Kaffehwirthe oder im Dienst von Speisewirthen ihr Brot suchen. Mit dem Ersparten kehren sie in ihre Heimath zurück. Die Fischerey ist an dieser Küste unbedeutend, und der größte Theil des Fischbedarfs kommt aus der Bucht von Phanari an der Mündung des Acheron.

Die Parganioten bekennen sich zur griechischen Religion und sie haben einen Proto-Papa. Zu den Zeiten der Venezianer kam der Bischof von Paramithia in Albanien jährlich zum Besuche nach Parga. Seit Paramithia an die Bothmäßigkeit des Ali Pascha überging, wird die Gerichtsbarkeit des Bischofs nicht länger anerkannt. Die verschiedenen Kriegsvölker, welche einander in der Besatzung von Parga ablöseten, hatten nur geringen Einfluß auf die Sitten der Einwohner. Diese bleiben ihrer gewohnten Lebensweise treu. Die Frauen sind ehrbar, obgleich sie vieler Freyheit genießen. Unter den Landesgewohnheiten befindet sich eine, die der Auszeichnung werth erscheint. Wenn ein Jüngling sich um eine Tochter bewirbt, und die beyderseitigen Ältern dazu ihre Einwilligung geben, so wird die Braut ins Haus ihres künftigen Schwiegervaters zu einstweiligem Aufenthalte geführt. Von beyden Seiten bestrebt man sich, das neue Verhältniß einander angenehm zu machen. Auf diese Art wird ein Probejahr verlebt, nach dessen Abfluß alsdann erst die Religion die beabsichtigte Verbindung heiligt. Die Eheleute erhalten dadurch hinlängliche Zeit, um sich einander genau kennen und werthen zu lernen. Findet der eine Theil vor Abfluß des Jahres gute Gründe, um die Verbindung abzubrechen, so macht seine Familie dieselben geltend. Man verhandelt die Sache und erklärt sich gegenseitig. Der Protopapa versammelt einen Familienrath, worin nach reiflicher Überlegung die Entscheidung gefaßt wird. Bemerkenswerth ist, daß diese Trennungen nach Abfluß des Probejahres selten sind, und wenn sie geschehen, so sind die Verlobten gewöhnlich im Fall, eine ihnen angemessenere Verbindung einzugehen.

Eine Mille außer der Stadt liegt eine Brunnquelle, zum St. Trifon genannt, wo sich die Frauen ihren täglichen Wasservorrath hohlen. Sie sehen diesen Gang zum Brunnen als eine nützliche Bewegung an, und es würde schwer halten, sie auf dieses Vergnügen verzichten zu machen. Die Gruppen der Frauen, mit den zierlich geformten Wasserkrügen auf ihren Köpfen, am Brunnen oder wo sie sich auf dem Wege in den Oliven- und Orangen-Wäldern kreutzen, gewähren einen sehr mahlerischen Anblick.

Die Parganioten besitzen ein aufgewecktes Naturell. Bey ihren Hochzeiten, Taufen und übrigen Festen wird allezeit getanzt. Der romansche oder kreisende Tanz, den sie mit allen Griechen gemein haben, ist der, den sie am meisten lieben. Es darf dieß Volk nicht mit den fleißigsten Völkern des Nordens verglichen werden; aber gegen ihre Nachbarn gehalten und mit Hinsicht auf ihren fruchtbaren Boden und ihr mildes Klima, zeichnet sich der Arbeitsfleiß der Parganioten immerhin vortheilhaft aus. Ihr kleines Gebieth gewährt einen höchst freundlichen Anblick, während die umliegende Landschaft öde und unfruchtbar erscheint.

Digitized by Google

Man erblickt anders nichts, als eine verödete Gegend, die einigen Heerden zum Aufenthalte dient, deren Hirten elende Sclaven sind. Die Überbleibsel einiger Dörfer bezeugen dem Reisenden, daß einiger Wohlstand im Lande vorhanden war, ehe der Pascha von Janina sein grausamer Gebiether ward.

Seit dem Untergange Venedigs wurden die Bewohner des von ihm eroberten Landes ihrem Gebiethsorte entrissen, und nach den innern Landesgegenden versetzt, wo sie durch Krankheit, Kummer und Elend meist umkamen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kunst-Miscellen.

(Aus B. Speth's „Kunst in Italien." (Fortsetzung.)

Dieses Gemählde wurde, während seiner Anwesenheit in Paris, von Holz auf Leinwand übergetragen, und ist das erste, was ich von der Art Restauration gesehen habe. So etwas muß in der That als ein Meisterstück des Fleißes, der Genauigkeit und höchster Sorgfalt bewundert werden. Man denke sich ein zwey bis drey Zoll dickes Bret von Kastanienholz, das, nachdem das Gemählde zuerst mit einer Art dünnen Flores (Gaze), und dann mit feinem Papier überkleistert worden, um es dadurch gegen das Aufstehen der Farben zu sichern; nach und nach von rückwärts bis zur Dicke von zwey Linien abgehobelt wird. Nach diesem Verfahren wird durch öftere Befeuchtung die Ligatur des Holzes endlich so aufgelöst, daß es jetzt in Splittern und Fäden so lang allmählig herabgezogen wird, bis man zuletzt auf den, etwa die Dicke eines schwachen Messerrückens betragenden Kreidengrund gelangt, worauf das Bild gemahlt ist. Nicht genug, selbst von diesem wird nun noch, vermittelst eines nassen Schwammes, nach und nach so viel hinweggenommen, bis er so dünn geworden, daß man endlich die Farben der Grundanlage des Gemähldes hindurch scheinen sieht. In diesem Zustande wird nun die auf einem Blindrahmen zuvor aufgespannte und dann frisch grundirte Leinwand, sobald der Grund im Anziehen ist, auf das Gemählde gelegt, und damit befestiget; etwa so, wie man alte Gemählde auf neue Leinwand aufzuziehen pflegt. Diese im Grunde höchst gefährliche Operation gelang hier so vollkommen, daß man, einige Retouchen an dem linken Vorderfuße der Magdalena ausgenommen, die auch wohl schon früher, und vor der Übertragung nöthig gewesen seyn mögen, auch nicht die geringste Spur irgend einer Beschädigung wahrnimmt.

* * *

Wenige Künstler haben ihre Vaterstadt mit ihren Werken so reichlich geschmückt, wie die Carracci, vorzüglich Ludovico. Mehrere Kirchen in Bologna besitzen noch über hundert Gemählde von ihren und ihrer Schüler Händen. Dasselbe kann auch von vielen Sammlungen in Palästen gesagt werden, worin sie sich, doch ungleich seltener, auch in Fresco-Gemählden verewiget haben. — Was hat nicht Alles der fertige Guido für Bologna gemahlt, und Albani, Guercino und Cavedone. Und dann erst noch die weiteren Abkömmlinge aus diesen einzelnen Schulen: Simon da Pesaro, Sementi, Elisabetha Syrani, Gessi, Tiarini, Pasinelli u. a. Fürwahr man muß Bologna seines früheren Kunstsinnes wegen hoch ehren, womit es seinen Künstlern nicht nur Erde und Luft gegönnt hat, um darin zu vegetieren; sondern, was mehr ist, auch ihrem geistigen Leben — dem Höchsten des Menschen — einen freyen, sicheren Spielraum gewährt, damit es Blüthe treiben und göttliche Früchte bringen konnte. So entfaltete und übte und stärkte diese Stadt das Talent ihrer Künstler durch Bestellung und Arbeit, und sicherte ihnen damit Bestehen, Glück, Ehre und Unsterblichkeit.

Ob ich nun gleich, die Verdienste dieser Schule erkennend, nie geneigt bin, sie deßwegen mit unbedingtem Lobe zu preisen; so mag ich es doch auch nicht dulden, wenn stolze Authorität sich an der Wahl der Gegenstände ihrer Gebilde mit roher, ungeweihter Hand höhnend vergreift. Goethe, in seinem Werke: Aus meinem Leben, zweyter Abth. erstem Thl. ergießt von S. 256—258 seinen ganzen Ingrimm über das Heilige und Ehrwürdige der Darstellungen aus jener Schule, der zugleich das Gepräge einer gehässigen Parteywuth verräth. Er sagt: „Indem der himmlische Sinn des Guido, sein Pinsel der nur das Vollkommenste, was geschaut werden kann, hätte mahlen sollen, dich anzieht; so möchtest du gleich die Augen von den abscheulich dummen, mit keinen Scheltworten der Welt genug zu erniedrigenden Gegenständen wegkehren, und so geht es durchaus; man ist immer auf der Anatomie, dem Rabensteine, dem Schindanger, immer Leiden des Helden, niemahls Handlung, nie ein gegenwärtig Interesse, immer etwas fantastisch von Außen Erwartetes. Entweder Missethäter oder Verzuckte, Verbrecher oder Narren, wo der Mahler, um sich zu retten, einen nackten Kerl, eine hübsche Zuschauerinn herbeyschleppt, allenfalls seine geistlichen Helden als Gliedermänner tractirt, und ihnen recht schöne Faltenmäntel überwirft. Da ist nichts, was einen menschlichen Begriff gäbe! ꝛc."

„Der heil. Proclus, eine schöne Figur; aber dann die andern, Bischöfe und Pfaffen! Unten sind himmlische Kinder, die mit Attributen spielen. Der Mahler, dem das Messer an der Kehle saß, suchte sich zu helfen, wie er konnte, er mühte sich ab, nur um zu zeigen, daß nicht er der Barbar sey. Zwey nackte Figuren von Guido, ein Johannes in der Wüste, ein Sebastian, wie köstlich gemahlt, und was sagen sie? der eine sperrt das Maul auf, und der andere krümmt sich."

„Betrachte ich in diesem Unmuthe die Geschichte, so möchte ich sagen: der Glaube hat die Künste wieder hervorgehoben, der Aberglaube hingegen ist Herr über sie geworden, und hat sie abermahls zu Grunde gerichtet."

Wenn nun Einer, der selbst nicht gesehen, dieß Alles liest, so könnte er leicht versucht werden zu glauben, es möge sich — weil es Goethe sagt — mit der Wahrheit so verhalten; doch wer selbst das Heiligthum betreten, und von einem anderen Standpuncte aus sein Gemüth den Eindrücken unbefangen überlassen hat, der wird vom Ekel an diesem übermüthigen Tone ergriffen, und kann sich kaum über die Abgeschmacktheit roher Schmähungen des gerechten Unwillens erwehren.

Digitized by Google

Wie stimmt aber dieses anmaßende αὐτος ἐφα mit des Sprechers Worten S. 255 zusammen? dort erklärt er: „daß ihn die Werke der Bologneser Mahler irre machen; daß er den Ursprung der Carracciſchen Schule in eine spätere, glücklichere Kunstzeit *) setzet? daß er den eigentlichen Kunstgenuß aus dem Wissen (?) und Urtheil, das ihm mangle, ableitet." — Wer schöpft aus allen diesen Redensarten nicht den gegründeten Verdacht, daß er, der mit Recht allgemein geachtete hohe Dichtkünstler, unbegreiflich genug, das Wesen der bildenden Kunst weder in seiner Tiefe erfaßt, noch auf dem höheren Standpuncte ihrer Ansicht steht, und deßwegen nicht zur Klarheit und Selbstständigkeit der Einsicht gekommen ist. — Daß er gleich darauf fortfährt, „ein Hinderniß dieser unmittelbaren Einsicht und reinen Betrachtung in den meist unsinnigen Gegenständen der Bilder zu finden, über die man toll wird, indem man sie verehren und lieben möchte," beweist uns ganz die Individualität seines Geschmackes in der Kunst, womit er mehr an der Form hängt und am Sinnlichen, als am Hohen, Ernsten und Erhabenen, das alle bestechenden Reitze verschmähend, unmittelbar zum Gemüthe dringt, um es in seines Grundes Tiefe zu ergreifen. Daß zwey Engel Christus todten Leichnam betrauern, ist ihm ein Ärgerniß, weil er sie werther hält, eine Psyche in ihrem Unglücke zu trösten! — Gewiß, hätte irgend ein Mahler, vielleicht am Geeignetsten aus der französischen Schule, ein Paar Scenen aus seiner Iphigenia so recht in's Breite gehalten und in gefälligen Umrissen mit brillanter Färbung dargestellt; ich wette darauf, er hätte das Sujet köstlich, die Ausführung grandios, und den Künstler selbst respectabel genannt.

* * *

Des Andrea del Sarto Grablegung Christi und derselbe Gegenstand von Fra Bartolomeo behandelt, sind unschätzbar und die Perlen dieses Saales, (Pallast Pitti in Florenz) wenn nicht mit von der ganzen Sammlung. Jene war in Paris. — Christus sitzend wird rückwärts von der Mutter und rechts von Johannes, beyde kniend, aufrecht gehalten. Zu den Füßen Magdalena, ihr zur Seite die h. Katharina. Petrus und Paulus stehen im Hintergrunde und schließen die Gruppe in einer Gebirgslandschaft. Das Ganze scheint beym ersten Anblick sich einer symmetrischen Anordnung zu nähern. Bey genauerer Betrachtung verschwindet der Schein, und man sieht, daß man den zarten, ruhigen, ernsten Styl der Zusammenstellung für Gleichförmigkeit zu halten versucht war. Welch ein Verstand in der Anordnung der Figuren! So nahe gebracht die Eine der Anderen, und wieder so ferne gehalten von einander, nach Bedarf. Christus, Johannes und Maria, wie verbunden unter sich durch die Handlung, eine Gruppe für sich; doch fehlt ihr von Oben und zur Linken der Schluß. Jenen gibt Petrus, diesen konnte nur Magdalena, zu den Füßen des Erlösers gestellt, hervorbringen. Aber indem der Künstler ihr St. Katharina noch beygesellt, zeigte sich aufs Neue das Bedürfniß einer dritten Figur, die für die beyden letzteren dasselbe ist, was Petrus für die vorigen gewesen. Darum mußte nothwendig auch Paulus beygeordnet werden. Und so hat das Ganze sich unvermerkt in zwey Gruppen getheilt, deren Trennung und Vereinigung durch die Madonna, die in der Mitte kniend beyden angehört, nothwendig bedingt und vermittelt ist. — Die gesammte Anordnung besteht daher aus sieben Figuren, wovon jede, als ergänzender Theil, dem Ganzen so nothwendig und wesentlich ist, daß auch nur eine davon hinweggenommen, dasselbe zerrissen und verstümmelt wäre.

Wie zart sich die knienden Figuren alle über einander bauen und erheben, bis das Ganze zuletzt in den beyden Aposteln die höchste Schönheit der Pyramidalform erreicht hat. — Welche Winkel, und wie leise verschoben neben und in einander! Wie freundlich sich überall die Linien begegnen und durchkreuzen! Welche Zartheit in den Wendungen der Köpfe, ohne Absicht, ohne Zwang, so ganz, wie es das Gefühl gibt!

Wie sich nun Alles räumlich zur Einheit fügt, so ist es auch in der Zeit durch die Empfindung zur Einheit geschlossen.

Christus schläft den Todesschlaf. Gleich dem schlummernden Gerechten ist sein Auge geschlossen, nirgends krampfhaftes Zusammenziehen der Muskeln. Der göttliche Mund, dem im Leben nur Trost, Beseligung und Liebe entströmten, ist auch im Tode noch in Segnung und Liebe verklärt. Nicht die Seele litt, nur der Körper; darum mögen auch die Zehen des rechten Fußes krampfhaft gebogen seyn.

Mariens Schmerz geht tief aus der Seele hervor, aber nur zart schwebt er auf den leise bewegten Zügen der Dulderinn; denn durchdrungen ist sie von dem Gedanken an des Vaters ewigen Rathschluß, der es mit dem Sohne also beschlossen hat; der Gehorsam heißt sie dulden und vertrauen, und in stiller Ergebung hat der Seele tiefstes Leiden sich in Wehmuth aufgelöst.

Welche Mischung widerstrebender Gefühle, und in ihrer Verschmelzung, wie über Alles herrlich dargestellt!

Bey Johannes ist der Schmerz schon in der Liebe untergegangen. Rührend ist sein Aufblick, Theilnahme fordernd für seinen Meister und Herrn, dem er im Leben vorzugsweise lieb gewesen.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Und doch ist ihm diese glücklichere Kunstzeit eine Zeit des Aberglaubens. S. 258.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 25. August 1820.

Frühlingsgruß.

Du heller linder Abendwind,
Flieg hin zu meinem Schatz geschwind,
Es wird dich nicht verdrießen,
Und fächl' ihr sanft um Wang und Kinn,
Treib' deine jüngsten Düfte hin,
Und sprich, der Lenz läßt grüßen!

Die Laute nehm' ich von der Wand,
Und schlinge drum ein grünes Band,
Ein Vöglein hört' ich schlagen,
Es schlug: Wer bindet an mit mir
Zu Lieb' und Sang ein Festturnier
In grünen Rosenhagen?

Wohlauf im hellen Mondenschein
Durch alle Gassen aus und ein
Mit Fiedeln und Schalmeyen!
Thut auf, thut auf die Fensterlein,
Ihr Mägdlein, laßt den Frühling ein,
Dürft euch vor ihm nicht scheuen.

Er ist ein wohlgezogner Gast,
Ein Knäblein jung und blöde fast,
Auch etwas unerfahren;
Nehmt Amorn ihm als Lehrer an,
So wird er bald ein kluger Mann,
Noch eh' er kommt zu Jahren.

Du heller linder Abendwind,
Was meint zu dir das liebe Kind,
Gefällt ihr deine Kunde?
Gute Nacht, gute Nacht, die Fenster zu,
Der neue Gast verlangt nach Ruh,
Der Wächter bläst die Stunde.

Parga und seine Bewohner von Debosset, brittischem Commandanten von Parga.

(Fortsetzung.)

Folgendes ist eine kurze Übersicht der Geschichte von Parga.

Vor Anfang des fünfzehnten Jahrhunderts stand die Hauptstadt der Parganioten auf dem Berge, wo jetzt die Trümmer von Paleo-Parga befindlich sind. Die Anarchie, welche den Untergang des östlichen Kaiserreichs herbeyführte, zwang die Parganioten, sich einen, gegen die Überfälle der Nachbarn besser gesicherten Aufenthalt zu suchen. Sie versetzten darum ihre Wohnungen auf den Felsen, welcher seither die Festung Parga trägt. Im Jahr 1401 begaben sie sich unter den Schutz von Venedig, das bereits im Besitz der jonischen Inseln und im ganzen Morgenlande gefürchtet war. Sie hielten sich tapfer und treu, und erwarben dadurch Vorrechte, die ihnen im Jahr 1447 bewilligt wurden, und die sie bis zum Untergang des Freystaats beybehalten haben. Im Jahr 1500 ward Parga von den Türken erobert, verbrannt und wieder verlassen. Die Einwohner bauten die Stadt von neuem auf, und im Jahr 1571 ward sie durch die Venezianer befestigt. Im darauf folgenden Jahrhundert riefen auch die Bewohner der umgelegenen Landschaft Venedigs Schutz gegen die Bedrückungen der Türken an, und verschiedene Dörfer wurden nach und nach mit Parga vereinbart; allein der Pascha von Albanien benutzte das spätere allmähliche Sinken der venezianischen Macht, indem er jene Dörfer, eines nach dem andern, wieder an sich riß, dieselben zerstörte und ihre Einwohner zerstreute.

Ein Edelmann aus Corfu residirte als Abgeordneter der Regierung von Venedig und als ihr Statthalter in Parga; allein die Parganioten wählten selbst ihre Magistrate und hatten ihren eigenen Rath. Neben andern Vorrechten genossen sie das der Befreyung von allen Auflagen, so wie von allen Ein- und Ausgangs-Zöllen der Waaren und eine gänzliche Culturfreyheit. In ihrem Verkehr mit den jonischen Inseln zahlten sie nur die Hälfte der gewohnten Abgaben.

Die Besatzung der Festung bestand aus einer italieni-

Digitized by Google

schen oder slavonischen Compagnie, unter dem Befehl des Statthalters. Die Parganioten waren nicht, gleich den Inselbewohnern, in die Militärregister eingeschrieben, aber jeder von ihnen war Soldat, und ward in dieser Eigenschaft öfters zur Vertheidigung des Landes berufen. Die Besatzung nahm an diesem kleinen Krieg keinen Theil. Wenn der Statthalter sich untreue Verwaltung zu Schuld kommen ließ, so ward er von den Parganioten als Gefangener so lange zurückbehalten, bis sie in Corfu, wo der venezianische General-Statthalter residirte, Genugthuung erhalten hatten.

In den Kriegen, welche Venedig gegen die Türken führte, kam Parga öfters ins Gedränge, erhielt jedoch allezeit seine Freyheit wieder. Beym Untergang des venezianischen Freystaats im Jahr 1797 theilte Parga das Schicksal der jonischen Inseln, und ward, in Gemäßheit des Friedensschlusses von Campo-Formio, durch die Franzosen besetzt. Nachdem Bonaparte's ägyptischer Feldzug die Pforte bewogen hatte, Frankreich den Krieg zu erklären, suchte Ali, der Pascha von Albanien, sich der venezianischen Besitzungen des Festlandes zu bemächtigen. Im Jahr 1798 überfiel er die Stadt Prevesa und ließ ihre Einwohner grausamer Weise niedermachen. Dadurch hoffte er die Parganioten zu schrecken, denen er wiederhohlt schrieb, um sie aufzufordern, die Franzosen zu vertreiben und seine Oberherrschaft anzuerkennen. Er empfing aber nur abschlägige Antworten. Die Einwohner erklärten den Franzosen, sie seyen entschlossen, sich gegen die Türken zu vertheidigen; allein jene, welche den gleichzeitigen Angriff der Türken und der Russen fürchteten, zogen sich nach Corfu zurück, und die in Zante eintreffenden Russen verhießen den Parganioten ihren Schutz. Die Türken und Russen, welche gemeinsam die Franzosen von den jonischen Inseln vertrieben hatten, schlossen im Jahr 1800 einen Vertrag, welcher diese Eilande, unter dem Schutz der Türkey und Rußlands, als unabhängigen Staat erklärte. Der nähmliche Vertrag übergab dann auch Venedigs Besitzungen auf dem Festlande unter nachfolgenden Bedingungen an die Türken: den Einwohnern sollte der freye und öffentliche Religionscultus zugesichert bleiben; sie sollten zu keinen mehrern Abgaben angehalten werden, als sie den Venezianern bezahlt hatten; sie sollten ihre eigenen Gesetze und Übungen beybehalten, und endlich sollte keinem Muselmann gestattet seyn, sich auf ihrem Gebieth niederzulassen oder Grundstücke anzukaufen.

Drey vormahls venetianische Städte, Bucintro, Prevese und Vonitza, erhielten, in Folge dieses Vertrags, türkische Besatzung. Die Parganioten hingegen weigerten eine solche anzunehmen. Sechs Monathe widerstanden sie dem Ali Pascha, gegen den sie endlich auch durch Abgeordnete in Constantinopel Schutz suchten. Die Dazwischenkunft des Ministers der sieben Inseln verhalf ihnen zur Gewährung ihres Gesuchs. Es ward ihnen ein Bey gesandt, dessen Gegenwart sie beschützen sollte. Dieser Bey war der einzige Muselmann, der bis zum Jahr 1806 in Parga wohnte, welches sich demnach denn auch bis dahin in der That unabhängig erhalten hatte.

Als der Krieg zwischen Rußland und der Pforte ausgebrochen war, benutzte Ali Pascha den Vorwand der Besorgniß, es möchten die Russen sich Prevesa's und der übrigen Städte bemächtigen, um eine völlig militärische Verwaltung einzuführen. Er forderte neue Abgaben, bemächtigte sich des Eigenthums der Einwohner, um Türken damit zu beschenken, verfügte willkührlich über die persönliche Freyheit der Bürger, und verletzte den Vertrag von 1800 in allen Beziehungen. Die Parganioten, welche ein gleiches Schicksal befürchteten, suchten und erhielten nun den Schutz des russischen Admirals, der ihnen Besatzung sandte.

In Kraft des Tilsiter Vertrags von 1807 wurden die jonischen Inseln von den Türken geräumt und an Frankreich abgetreten. Bonaparte's Absichten auf die Levante machten es ihm wichtig, sich Ali Pascha's Freundschaft zu erwerben, den er als Werkzeug seiner Plane brauchen konnte. Der General-Gouverneur von Corfu, Cäsar Berthier, ward demnach beauftragt, sich mit diesem Pascha in gutes Vernehmen zu setzen, und ihm nöthigen Falls Gefälligkeiten zu erweisen. Dem Ali lag die Erwerbung von Parga fortdauernd am Herzen; er ließ durch einen Abgeordneten den General Berthier um die Abtretung dieser Festung, wie der Vertrag von 1800 sie ihm zusicherte, ersuchen. Der französische General war überrascht und im Begriff, dem Ansuchen zu entsprechen, als der Magistrat von Parga ihn mit dem wahren Verhalt der Sachen noch zu rechter Zeit bekannt machte. Er schlug nun dem Ali sein Begehren ab, verlegte französische Besatzung nach Parga, und Bonaparte hieß sein Verfahren gut. Bis 1814 bildeten ungefähr drey hundert Franzosen die Besatzung dieser Stadt. Die damahligen Unfälle der französischen Heere regten in Ali neue Hoffnungen auf. Er näherte sich mit seinen Truppen dem Gebiethe von Parga, und stellte an den in Corfu residirenden französischen General-Gouverneur Donzlot das Begehren, ihm das kleine, auf einem nahe bey Parga befindlichen Hügel gelegene Dorf Aja abzutreten. Als der französische General dieß zu thun weigerte, bemächtigte jener sich des Dorfs und ließ Parga durch einen Bey, welcher sein Neffe war, angreifen. Die Parganioten vertheidigten sich tapfer. Der Bey kam im Handgemeng um, und Ali Pascha ließ ihm in Aja ein Denkmahl errichten, den Parganioten gleichsam zur augenfälligen Erinnerung des ihrer wartenden Schicksals.

Die Lage der französischen Armeen war damahls so beschaffen, daß der General-Gouverneur sich außer Stand sah, das gewaltsame Verfahren einer mit Frankreich noch

Digitized by Google

im Frieden lebenden Macht zu rügen, und die Engländer, welche den Franzosen folgten, mochten in jenem Augenblick ebenfalls keine Fehde mit Ali Pascha eröffnen; dieser benützte also das günstige Verhältniß, und ließ eilig in Aja ein Fort erbauen. Diejenigen Einwohner, des Orts, welche in den Gefechten ihrer Vertheidigung nicht umgekommen waren, wurden theils als Sclaven ins Innere des Landes abgeführt, theils durch die Mannschaft der bewaffneten Fahrzeuge des Pascha, welche ihnen den Rückzug nach Corfu abschnitten, getödtet. Nur wenigen gelang die Flucht nach Parga. Die Grundstücke dieser Unglücklichen wurden an Türken vertheilt, und dadurch der Unfruchtbarkeit neuerdings preisgegeben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kunst-Miscellen.

(Aus B. Spaths „Kunst in Italien." Fortsetzung.)

Der Mann mit dem Schlüssel ist Petrus; Blick und Geist ruhen männlich stark auf dem Erlöser in stiller Betrachtung. Man sieht es ihm an, wie er jetzt allmählig zur Überzeugung kömmt, daß es so kommen mußte, und im Innern darum zufrieden, daß die schweren Leiden endlich ausgelitten sind. — Welch ein Contrast mit Paulus! Lauter spricht hier die Empfindung des Mitleidens, und wie von innerem Vorwurfe angeregt, den Göttlichen je mißkannt und verfolgt zu haben, den er hier, ein Opfer überschwänglicher Liebe, bluten sieht.

St. Katharina eine zarte, jungfräuliche Gestalt, in Demuth die Hände über den Busen kreutzweise geschlungen. Ihr süßes Augenpaar scheint in Thränen zu schwimmen.

Aber wie soll ich die Magdalena schildern, die vom Schmerze ganz hingenommen, wie kraftlos in die Knie gesunken zu den Füßen des Heilandes liegt! So recht an ihrer Stelle; denn wie sie einst zu seinen Füßen sein lebendig Wort des Trostes und der Gnade horchend vernahm, und reuigen Gefühles thränend sie umfaßte; so ist sie auch jetzt im Tode ihres Meisters bereit, mit Thränen des tiefsten Leidens seine Füße zu benetzen. — Welche schöne, schlanke Gestalt, von Grazie ganz umflossen! Welche Bewegung der zarten Glieder, wie wahr und herzeinschneidend dein Händeringen, wie stumm und sprachlos, und doch so beredt dein unaussprechlicher Seelenkummer, der dein Auge starr hinfesselt und deine sonst heitere Stirne zart umwölkt! Wahrlich man wünschte mit dir zu leiden und möchte dich sogar lieben deiner Leiden wegen, dich, so liebenswürdig noch im tiefsten Grame.

Welche Macht der Empfindung herrscht hier nicht durchaus, und wie mannigfaltig vertheilt überall! Wie individuell wahr bezeichnet und modifiert und doch wieder im Einklange gehalten zur Gesammtwirkung eines Ganzen, dem nirgends ein fremdartiges Gefühl beygemischt, keine, auch nicht die schwächste Regung eines Gliedes aufgedrungen ist, die das Ganze zerreißend aus einander hielte, und in seiner Klarheit trübte. Überall tiefe Ruhe und ein Zartgefühl von Schmerz und Leiden, die das gleichgestimmte Gemüth unwiderstehlich anzieht.

Mit der Kunst hält nun auch das Künstliche daran gleichen Schritt. Das Helldunkel zunächst ist vortrefflich. Dämmernd ruht noch das Licht auf den beyden Apostelgestalten; dann tritt es zuerst kräftig hervor auf dem Haupte Maria's, und fließt, sich mittheilend dem Johannes, allmählig schwächer hinab über den todten Leichnam, endlich gesammelt zur Hauptmasse auf Magdalenens reitzendem Gewande, schließt es sich zuletzt in milderem Grade auf dem oberen Theil der heiligen Katharina. — Wie das Licht, so ist auch der Schatten zusammengehalten, und mit jenem in abstufenden Übergängen verschmolzen; so, daß jetzt Alles sich wölbt und rundet, bald zart, bald kräftig sich von einander ablöst, frey hervortritt und zurückweicht. — Nun denke man sich noch dazu eine durchaus reine, feste, correcte Zeichnung, ein blühendes, kraftvolles, harmonisches Colorit, groß und eigen gefaltete Gewänder, und man hat ein vollendetes Kunstwerk classisch, einzig seiner Art.

Wahrlich, so was kann uns nur in Raphael wieder begegnen, und Buonarotti mußte dieses Bild gesehen haben; damit er von Andrea del Sarto sagen konnte: „Avrebbe fatto sudare la fronte allo stesso Raffaele di Urbino," wenn man ihm, wie Raphael, die Ausführung großer Werke anvertraut hätte.

Die Grablegung von der Hand des Fra Bartolomeo (in Italien vorzugsweise Frate genannt) schließt sich würdig an. Johannes unterstützt den sitzenden Leichnam Christus, dessen Haupt die Mutter küssend umfaßt. Von Schmerz tief gebeugt liegt Magdalena in Andacht hingegossen zur Erde, und benetzt die Füße des Erlösers mit Thränen.

Auch dieses Gemählde kann seiner entschiedenen Würde und Vortrefflichkeit wegen nur mit wenigen Bildern irgend einer florentinischen Sammlung in Vergleich kommen. Es allein entwickelt schon die ganze Größe dieses Mannes. — Was den Künstler im Allgemeinen zum Künstler macht, ist der inwohnende Geist, das tiefe, rege Leben der Seele, das nach äußerer Offenbarung strebt. Aus der Eigenthümlichkeit dieses geistigen Lebens und seinen verschiedenen Modificationen, geht die Individualität des Künstlers hervor, die keine Schule geben, keine lehren, wohl aber auf verkehrtem Wege vernichten kann.

Bartolomeo's Individualität gehört mit zu der glücklichsten. Er war ein frommer, zartfühlender, inniger, stiller, bescheidener Mann. Dieß war die Basis seines Charakters, und das durchaus Vorherrschende darin. Hieraus entwickelte sich nun all das unaussprechliche Zarte, Tiefe und Innige im Ausdrucke, die selige Ruhe, die Anmuth und Grazie, womit überall, und hier ganz vorzüglich, seine Köpfe belebt, seine Figuren angeordnet, und im Gesammtausdrucke der Empfindung in Bewegung gesetzt sind. — Wo hat eine über den Tod ihres Sohnes trauernde Mutter inniger, und zugleich mit mehr Würde und Resignation gefühlt, als hier? Und kann die Freundschaft und Dankbarkeit tieferes Mitleid bezeichnen, und gerührter seyn, als

Digitized by Google

Hier Johannes und Magdalena! Welche Größe dabey und welcher Ernst im Ganzen der Anordnung und der Bewegung im Einzelnen!

Das Alles quoll aber aus der Tiefe deines eigenen Gemüthes, frommer, ehrwürdiger Bruder! Du thatst dein Inneres auf vor uns, und ließest die spätesten Nachkommen noch in deiner Seele lesen.

Auch darin, was die Schule dich lehren konnte und die Natur, und was du in beyden gelernt hast, und wie du mit künstlichen Vorrichtungen (wie sie sagen) dir geholfen, davon gibst du hier Beweise hoher, herrlicher Virtuosität. — Diesen Ernst in den Umrissen, diese Sicherheit und Festigkeit hast du von Leonardo; auch in der Färbung bist du ihm gefolgt, im Auftrage, in der Kraft, in der Verschmelzung und dem Helldunkel, nur blühender zuweilen, als er, und in diesem Bilde so reitzend und blühend, wie nirgends. — Vergleicht man aber deine Werke mit jenen des Leonardo, wie dir selbst treu stehst du dennoch neben ihm, wie ganz eigen dir selbst, und nur dir allein, und keinem Andern angehörig!

Daß das unermüdete Studium der Natur dich in der Anordnung und Lage deiner Gewänder geleitet, und wie groß und einzig du darin selbst über Andrea del Sarto stehst, und werth warst, dem großen Raphael darin ein Muster zu seyn, davon gibt uns auch dieses Bild deutliche Kunde. Die gesammte, ruhige Anordnung der Gewänder, die Großheit ihres Bruches, der einfache, gediegene, feste, plastische Styl daran, kann nicht genug bewundert werden.

Eben so einzig, würdevoll und in sich völlig abgeschlossen steht in allen Theilen der Kunst Bartolomeo's heiliger Marcus in diesem Palaste. Die Figur ist über lebensgroß. Der Charakter des Heiligen ist frappant und spricht uns so ganz wie aus dem Leben an. Man muß gestehen, daß es nur Marcus und kein anderer Apostel seyn kann. — Es läßt sich mit Recht behaupten, diese Figur stehe so einzig unter den übrigen dieses großen Meisters, wie Buonarotti's kolossaler Moses zu Rom in der Kirche St. Pietro einzig ist unter dessen übrigen Statuen.

Und nun zu Raphaels Madonna della sedia, im folgenden Saale, zwischen zwey kleinen Bildern von Andrea del Sarto, merkwürdig wegen ihres landschaftlichen Hintergrundes mit Gebäuden. Diese Madonna genießt, und genoß von jeher die größte Celebrität, und mit Recht. Nur konnte ich, und auch jetzt nicht, wo ich es im Originale gesehen, das hohe Ideal einer göttlichen Mutter, nicht in dem Knaben das göttliche Kind finden, wie er den Geist und Charakter beyder in unnachahmlich gemischtem Ausdrucke in andern Bildern desselben Inhaltes bis zu einem Grade des Göttlichen gesteigert hat, den wir bis dahin den vollendeten nennen können. — Welch ein Unterschied zwischen der Madonna di Foligno und dieser!

Ich kann nun einmahl des Gedankens nicht los werden, daß hier dem Raphael nicht das reine Ideal einer Madonna, sondern mehr eine Wirklichkeit vorschwebte zweyer seinem Herzen theuren Wesen, wobey die Ähnlichkeit der Züge mehr, als die Darstellung eines gemischten Ausdruckes von göttlicher Würde, himmlischer Anmuth, Andacht, Ehrfurcht und eines durchaus keuschen, anspruchlosen Wesens, sein Hauptzweck gewesen ist. — Und dieß gelang ihm auch. Die weibliche Gesichtsbildung ist von der gefälligsten Schönheit, dem reinsten Ebenmaß der Theile und der blühendsten Gesundheit — liebreitzend. Ein schönes Mädchen als zartes Weib, ohne tiefe Weiblichkeit.

Das linke Knie der Mutter ist offenbar zu hoch gestellt, der dadurch weit geöffnete Schooß nimmt das sitzende Kind zu tief in sich auf; die Lage der linken Hand des Kindes zu tief im Busen der Mutter versteckt unter dem Gewand ist für eine Madonna nicht mehr jungfräulich, nicht keusch genug, und gibt dem lüsternen Geist Ursache, in Gedanken sich zu belustigen, welche der Seele beym Anblicke eines Bildes, das das Heiligste in irdischen Gestalten zeigt, durchaus fremd seyn müssen.

Dieser unfreundlichen Miene des Kindes, diesem, besonders nach der linken Seite hin, fast trotzigen Munde fehlt ganz der himmlische Frohsinn und die Heiterkeit eines wahrhaft göttlichgestimmten Gemüthes. Das Haar umfließt das Haupt nicht in leichtem Gelocke, strack steht es davon, wie vom Schweiße benetzt, deckt es die Stirne. Nimmer scheint dieser herbe Mund sich zu öffnen, Freude und Wohlthat zu verkünden, nimmer diese Hand segnend sich auszustrecken. — Ein rein menschliches Kind zeigt es sich unserm Auge, das der edleren Gestalt entbehrend, zu körperlich an Form und zu irdisch unserem Blicke sich darstellt.

Die auffallende Getrenntheit der Empfindung zwischen Mutter und Kind, die gänzliche Auflösung aller Harmonie wechselseitiger Gefühle unter sich, dieser Blick der Mutter und des Kindes in ihrer Richtung auf den Zuschauer, diese Stellung der beyden Körper bey solcher Beschränktheit der Handlung, woran erinnert uns Alles dieses natürlicher, als an Stellung und Blick in jenen Gemählden, die mehr nichts, als — Porträte sind.

Wozu nun aber der kleine Johannes, so voll Demuth und Andacht? Weil Raphael dieser Darstellung ausdrücklich den Charakter einer heiligen Familie geben wollte, darum mußte er ihn noch nebenbey anordnen. Allein er hat damit im Übrigen den Mangel jenes hohen, göttlichen Ausdruckes und jener himmlischen Zartheit der Gefühle nicht ersetzt, den wir doch in seinen übrigen Bildern der Art, als das unvergleichbar Höchste daran, nicht genug bewundern können.

Das Ganze trägt unläugbar das Gepräge der höchsten, technischen Vollendung mit einer Zartheit des Pinsels in der Verschmelzung einer in's Warmgraue fallenden Färbung, die übrigens bey Johannes lebendiger anspricht.

(Die Fortsetzung folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 28. August 1820.

(104)

Frühlingsmorgen.

In die grüne Welt hinein
Zieh ich mit dem Morgenschein,
Abendluft und Abendleid
Hinter mir so weit, so weit!

Ey, wie roth deine Wangen sind,
Morgen, Morgen, süßes Kind!
Blümlein weinten die ganze Nacht,
Weil man dich zu Bett gebracht;
Mittag kam der stolze Ritter,
Abend kam der müde Schnitter,
Keinen haben sie angeschaut,
Haben still auf dich vertraut.
Und nun bist du wieder da,
Bist so freundlich, bist so nah!
Und sie richten sich empor,
Schütteln ab der Träume Flor:
Wie sie wanken, wie sie beben,
Scheu die trunknen Blicke heben!
War's dein Kuß, der sie erweckte?
War's ein Zephyr, der sie neckte?
Welcher Schrecken, welche Lust,
Mund an Mund und Brust an Brust!

Guten Morgen, guten Morgen,
In die Winde alle Sorgen,
Alle Thränen von den Wangen,
Aus dem Herzen alles Bangen,
Alles froh und Alles frey,
Ob's der erste Welttag sey!

Auch die kleinen Waldvögelein
Wollen bey dem Feste seyn,
Lassen ihre Stimmlein klingen
Einen Gruß hinauf zu singen.
Wißt ihr, wer's am Besten meint
Mit dem jungen Himmelsfreund?
Lerche sich zum Höchsten schwingt
Und ihm grad' an's Herze sinkt.

Lerche, Lerche, einen Gruß,
Lerche, Lerche, Gruß und Kuß,
Nimm sie mit dir von uns allen
Und laß deine Stimme schallen,
Wenn wir dich nicht mehr ersehn
Aus den lieben blauen Höhn!

Fischlein, Fischlein, in dem See
Wird's da unten euch zu weh?
Drang sein helles Rosenlicht
Noch in eure Tiefe nicht?
Ey, so springt einmahl heraus
Aus dem düstern Wogenhaus,
Schnappt von seinen Äugelein
Einen Blick zu euch hinein,
Und die Lampen von Krystall
Zündet an mit seinem Strahl!

Morgenstund hat Gold im Mund!
Arme Wandrer rings und rund,
Auf und fort im Morgenschein,
Wollt ihr reiche Leute seyn!

Anton Schneider; Necrolog.

(Mit Bewilligung aus dem Conversationsblatte gedruckt.)

Vorarlberg hat einen seiner ausgezeichnetsten Söhne verloren, den Appellationsrath und beyder Rechte Doctor, Anton Schneider. — Wir glauben auf den Dank unsrer Leser Anspruch zu haben, wenn wir aus dem Conversations-Lexicon und aus einigen Flugschriften, die vorzüglichern Lebensumstände dieses durch seinen glühenden Patriotismus und durch den Wechsel seiner Schicksale merkwürdigen Mannes liefern.

Anton Schneider wurde am 13. Octobr 1777 in dem Vorarlbergischen (1814 baierisch verbliebenen) Flecken Wejler geboren. Sein Vater war ein armer Wundarzt. Seine Mutter durchwandert noch jetzt, in ihrem achtzig-

Digitized by Google

jährigen Alter, rastlos an ihrem langen Stabe, zu Fuße, Tirol und Vorarlberg und die Schweiz, im Handel mit Kirschenwasser und mit den Lacticinien ihrer Heimath.

Schneiders Talente, sein äußerst lebhaftes Wesen, seine einschmeichelnde Offenherzigkeit bewogen einige Gönner, den armen Knaben den Studien zu widmen. Er vollendete die Humanioren zu Feldkirch, den philosophischen und juridischen Curs an der Leopolds-Universität zu Innsbruck. — Als 1796 Moreau bis über den Lech vordrang, als 1799 Jourdan bis Oberach vorrückte und Massena Graubünden überwältigte, als 1800 Moreau's Siege über Kray den Parsdorfer Waffenstillstand herbeyführten, und Vorarlberg in allen diesen Epochen mit dem getreuen Tirol ruhmwürdig wetteiferte, diente Schneider vom Gemeinen bis zum Lieutenant, durch alle Grade mit Auszeichnung, und war insonderheit einer der Vertheidiger von Feldkirch, an dem glorreichen 22—25. März, 1799 unter Jellachich wider Massena's sechsmahlige wüthende Stürme.

Die juridische Facultät zu Innsbruck wollte 1801, nach beendigtem Kriege, dem Ländchen Vorarlberg einen ausgezeichneten Beweis ihrer Hochachtung seines tapfern Widerstandes geben, und einen hoffnungsvollen Vorarlberger, der zugleich bey jener Vertheidigung wacker mitgefochten, unentgeltlich zur Doctorwürde promoviren. — Zu seltsamer Vorbedeutung fiel die Wahl auf Schneider, der sich hierauf in Bregenz niederließ, sich ganz der Advocatie widmete, und in Vorarlberg, im angränzenden Schwaben und in der Schweiz großes Zutrauen, und häufigen Zulauf gewann. —

Im Jahre 1807 wurde er als ein geheimer Agent Österreichs von dem baierischen General-Commissär in Ulm, Baron Grafenreuth, gelegenheitlich einer Irrung über die Conscription, verhaftet, aber vollkommen unschuldig erklärt.

In jener unvergeßlichen Epoche des wahrhaft heiligen Nationalkampfes Österreichs wider die halbe Welt, 1809, trat auch Vorarlberg am 20. April dem merkwürdigen Kampfe um den alten Herrn und um das alte Recht bey, der im übrigen Tirol schon am 9 — 13. April emporgelodert, und mit entscheidenden Vortheilen improvisirt hatte. — War Tirol äußerst wichtig, als der Schlüssel und die transversale Verbindung zwischen Deutschland, Italien und der Schweiz, so war es Vorarlberg noch insbesondere, als moralischer Conductor nach Schwaben und in die Eidgenossenschaft, als Werkzeug zur Befreyung von 23,000 Kriegsgefangenen, als Ausweg zur Versehung der seit den Unglückstagen von Landshut und Regensburg streng blockirten Bergfestung Tirol mit Mund- und Kriegsvorrath. — Ende April und Anfangs May diente Schneider nur als Hauptmann und Special-Commissär. Als aber nach kurzem Unglück und verabscheuungswürdigen Mordbrennereyen, den 29. May 1809 Tirol durch das Treffen am Berge Isel, Vorarlberg aber durch das Treffen bey Hohenems, in der nähmlichen Stunde ruhmvoll befreyet wurden, ward Schneider, durch die einhellige Wahl der vorarlbergischen Stände, an ihre Spitze berufen, und am 6. Juny bekräftigten ihn zu Innsbruck, als General-Commissär von Vorarlberg, der commandirende General Baron Buol und der bevollmächtigte Hofcommissär Baron Hormayr (Schneiders Mitschüler und Jugendfreund, wiewohl um mehrere Jahre jünger). — In diesem mühe- und gefahrvollen Posten war der Anhänglichkeit Schneiders an Österreich kein Opfer zu groß. Er war durch List und Gewalt das verdienteste Werkzeug zur Befreyung mehrerer Tausend bey Regensburg, Hausen, Landshut, Ebersberg und Linz gefangenen Österreicher. Das kleine Ländchen (das der feindlichen Übermacht an Geschütz und Reiterey keinen der Terrainsvortheile der tirolischen Alpen entgegen zu setzen hatte) stellte von seinen 91,000 Seelen 20,000 Mann unter Waffen!! Schneider erschuf sich Reiterey und Geschütz, und hielt den Muth aufrecht, obgleich die Unterstützung der Österreicher nur aus wenigen hundert Mann bestand, ohne Geld und ohne die sonstigen militärischen Erfordernisse. — Er lieferte den Franzosen und Würtembergern mehrere glückliche Gefechte, nahm Constanz mit sechs Kanonen und mit der badenschen Besatzung, und würde die bedeutendsten Unternehmungen in's Herz von Schwaben gemacht haben, wäre, bey abgeschnittener Communication, planvollere und kräftigere Unterstützung möglich gewesen. — Die militärische Haltung und Festigkeit der Tiroler-Insurrection war in keinem Moment so imposant, als in jenem der Schlachten von Wagram und Znaym. Ihre Unterjochung hätte Napoleon eine eigene Armee von 60 — 80,000 Mann gekostet. Aber der Znaymer Waffenstillstand steckte ihr, also auch der rühmlichen Laufbahn Schneiders, ein düsteres Ziel. — In diesen furchtbaren Augenblicken beweis er die ganze Entschlossenheit seines Characters, den reinen Patriotismus seines Gemüths. Er verschmähte es, an die eigene Rettung zu denken, und, wie er aufgefordert wurde, mit den Österreichern hinweg zu ziehn. Er unterhandelte mit dem würtembergischen Vorposten-Commandanten eine Capitulation für das Land, auf Sicherheit der Person und des Eigenthums, dann lieferte er sich selbst aus. Aber die Capitulation wurde nicht gehalten, es ward geplündert und mißhandelt, und er selbst als Gefangner erklärt. Napoleon hatte aus Schönbrunn das Todesurtheil wider ihn gesprochen,

Digitized by Google

und sein Leben wurde nur dadurch gerettet, daß ihn der Kronprinz (der jetzige König) von Würtemberg auf den Hohen-asperg abführen ließ, und seine Auslieferung dem französischen General Beaumont, der ungestüm darauf drang, schlechterdings verweigerte. — Seine siebenzehnjährige geliebte Frau wurde auf der Flucht in die Schweiz, zum ersten Mahle entbunden. Der Tod einer mit ihr flüchtenden Freundinn, in der Geburt eines todten Kindes, und Schneiders Gefangennehmung trafen auf den Vorabend ihrer eigenen Niederkunft zusammen!! — Die im Wiener Frieden stipulirte Amnestie rettete auch Schneiders Leben und Freyheit. Er war lange Gefangener in Ulm, in Lindau, in Kempten gewesen. — Anfangs Februar 1811 kam er nach Wien, und wurde k. k. Appellationsrath. — Im verflossenen May reiste er zum letzten Mahle von Wien nach Hause, an die vielgeliebten himmlischen Ufer des Bodensee's, den Tod im Herzen, der ihn am 16. July früh Morgens, durch einen Schlagfluß, im graubündnerischen Badeorte Fictris überraschte, in den Armen seiner trostlosen Frau, in der kräftigsten Mannesblüthe. —

Schneider war von kurzer, gedrungener Statur und ausnehmender Leibesstärke, von Jugend auf kahlen Vorderkopfes und geistvoller Stirne, er hatte sprechende Augen und einen angenehmen Mund; er war in früheren Jahren ein schöner Mann. Die Gabe populärer Beredsamkeit war ihm vorzüglich eigen. Mit mittelmäßiger Bildung verband dieser überaus lebendige, mit unzerstörbarer Fröhlichkeit bethellte Schwabe „par excellence" einen hellen Kopf, schnellen und sichern Blick, oft zu kühnen Muth und große Entschlossenheit, aber auch ungemeine Gutmüthigkeit, beyspiellose Treue gegen seine Freunde, aufrichtige Versöhnlichkeit gegen seine wenigen Feinde, zuvorkommende Dienstfertigkeit und herzliche Biederkeit gegen Alle! — Wenige Männer haben diese Popularität, wie er in seiner Heimath, die er aber auch mit glühender Einseitigkeit fest und redlich geliebt hat, bis zum letzten Seufzer der sich loswindenden müden Seele. Der heftige Wille um die Wiedervereinigung Vorarlbergs mit Österreich durchdrang sein ganzes Leben und selbst seine Reden im Traume. — Dafür hat der ritterliche, freudige Mensch als Jüngling und als Mann gedacht und gethan, gestritten und gelitten! — Nun reicht er die Hände seinem braven Waffengefährten Nachbauer (Er, der brüderliche Sachwalter und treue Helfer jedes Vorarlbergers), dem standhaften Bintzegen aus Passeyr, Sandwirth Andreas Hofer, dem vielgeprüften Speckbacher, Senn und Plawen, Giovanelli und Wörndle, Sieberer und Peter Mayer, mit ihnen herunterschauend, daß ja Tirol und Vorarlberg den Hausschmuck der alten tapfern Treue behaupten, unter allen Stürmen und gegen alle Seuchen der Zeit!! — Sit illi terra levis et molliter ossa cubent! — Vale, anima candida, vale in aeternum!

F. v. H.

Kunst-Miscellen.

(Mittheilungen über Kunstgegenstände von C. F. Freyherrn von Rumohr. Fortsetzung.)

Altflorentinische Baukunst.

Nach einer Abwesenheit von zehn Jahren traf ich im Spätjahr 1816 wieder in Florenz ein, welches in jener Zwischenzeit auffallend erneuert worden war. Viele Gebäude, die früher noch das Gepräge mittelalterlicher oder florentinisch-moderner Baukunst getragen hatten, erschienen nun wohl reinlicher, aber auch ungleich platter und gemeiner. Man fährt noch immer fort, die Rustica der Erdgeschosse und die Einfassungen der Fenster und Thüren fleißig auszuglätten, und den wirklichen Stoff, aus dem die Mauer errichtet worden, durch Tünche oder Bemahlung zu verdecken. Überall aber trifft diese Verwüstung nur das Gute und Löbliche; an schlechten Gebäuden wäre freylich nichts zu verderben. Reinlichkeit und fleißige Erneuerung vernehmlichen im Norden allerdings manches kunstlose Gebäude, und wären allenfalls auch auf Italien anwendbar. Allein die gute Unterhaltung eines Gebäudes, welches aus festen Materialien gebauet, und mit schön ausgebildeten Theilen geschmückt ist, beruhet nicht auf der Zerstörung alles Eigenthümlichen und Schönen durch Eisen und Tünche; es genügt, im Allgemeinen den größeren Baufehlern vorzubeugen, und einzelne etwa verletzte Theile den entsprechenden genau nachzubilden, um sie sodann mit aller Sorgfalt in die Mauer einzulassen.

Die Neigung zum Blanken und Glatten, welche Toskana vor den meisten Staaten Italiens voraus hat, ist ohne allen Zweifel durch die verschiedenen Regierungen, welche seit dem Erlöschen des Mediceischen Stammes einander gefolgt sind, gerade aus den Norden hierher verpflanzt worden. Selbst die leidenschaftliche Baulust des gegenwärtigen Regenten wirket durch That und Beyspiel zu jener fortschreitenden Erneuerung, welche denn nicht einem Jeden, und am wenigsten dem durch Alterthumsforschung nun einmahl anders gebildeten Sinne völlig behagen kann. Der Großherzog Ferdinand beschränkt sich aber keineswegs auf seine bedeutenden Bauunternehmungen; er beschäftigt auch alle einheimische Mahler von einigem Talent, indem er das ganze neue Gemach seines Pallastes von ihnen ausmahlen läßt. Diese Arbeiten, in denen nach neuerer Art Luft und Wolken die Hälfte des Raumes füllen, bezahlt er mit wahrhaft kaiserlicher Freygebigkeit. Wenn auch der Geschmack der neuen Florentiner nicht allen Kunstfreunden genügen dürfte, so ist dennoch der fürstliche Sinn höchst ehrenwerth, der in seine Zeit aufre-

Digitized by Google

gend eingreift, selbst wenn ihn deren Leistungen nicht völlig befriedigen sollten. Es ist schon Vieles geschehen, wenn überhaupt etwas geschiehet, denn Mißgriffe und Irrthümer sind nähere Wege zur Wahrheit als Schlaffheit und Unthätigkeit.

Doch ist noch nicht jegliche Spur der altflorentinischen Bauart verschwunden, und neben jenen Prachtgebäuden, welche durch die Kupferwerke bekannt sind, gibt es auch im Innern von Florenz viele gewöhnliche Häuser, an denen kein Gesims, keine Einfassung, überhaupt kein Theil von bemerklicher Zierlichkeit vorhanden ist, die aber demungeachtet durch ihre bequemen Verhältnisse, eben wie durch augenscheinliche Festigkeit, sehr angenehm in die Sinne fallen. Immer scheint es der Mühe werth, auch diese Gebäude in die Augen zu fassen, und über die Ursachen nachzudenken, welche ihr gutes Ansehn begründen. Denn es mag überhaupt die neuere Baukunst dadurch in ihrem Fortschritte aufgehalten werden, daß sie zu einseitig auf den Erwerb von guten Verzierungen ausgeht, welche doch niemahls ein schlechtes Gebäude verbessern, und häufig im Wege stehen, wo sie nicht, wie bey den Alten, von denen man meist entlehnt, aus einer innern Nothwendigkeit hervorgehen. Eben daher hört man häufig äußern, es sey bey mancher Aufgabe, oder wohl überhaupt nach einer bestimmten Landesart, keine Architektur anzubringen, welches eigentlich sagen will: daß der wohlerworbene Vorrath von Säulenordnungen und andern Einzelnheiten darin keine Anwendung finde. Allein, woher auch immer eine künftige, fester begründete Baukunst ihren Schmuck entlehnen möge, so wird sie doch vorher in der Construction und in den allgemeinen Verhältnissen solcher Gebäude, welche das Bedürfniß der Zeit und der Lage nun einmahl unerbittlich erheischt, das Angemessene, Feste und Schöne auffinden müssen. Auf solche Weise waren viele der erwähnten Privathäuser, welche in das Ende des vierzehnten Jahrhunderts, oder doch wenig später fallen, gleichsam die Vorbothen der Bauschule, welche Philipp Brunelleschi zu Florenz gründete. Eine scharfe Bezeichnung der Construction durch die Rustik der Thür- und Fensterbögen, oder durch ein einfaches Gesims über dem Geschosse, ist ihr einziger Schmuck, an dem man nicht selten eine leichte Spur des sogenannten Gothischen wahrnimmt. Aber das Verhältniß der Stockwerke, die Größe und gegenseitige Entfernung der Thüren und Fenster hatten bereits ihre sichere Regel, von der die spätere Bauschule, bey gänzlich umgebildeter Verzierungsart, nicht mehr wesentlich abwich. Den reisende Baukünstler wird die bezeichneten Gebäude, die überall in Florenz verstreut sind, auch da leicht erkennen, wo eine halbe Erneuerung sie entstellt hat. Ganze Gruppen wohlerhaltener Beyspiele finden sich in der Gegend der Apostelkirche und des arco de Peruzzi.

Die Verdrängung des gothischen Styls aus Italien, welche Brunelleschi gegen die Mitte des fünfzehnten Jahrhunderts bewirkte, war überhaupt kein so ganz unvorbereitetes Ereigniß. Die gothische Bauart hatte in Italien nie eine gesunde Wurzel gefaßt, sowohl weil sie der natürlichen Constructionsart des Landes widerspricht, als auch weil die fortwährende Erinnerung an das römische Alterthum, vorzüglich in den Kirchen, eine stäte und widrige Vermischung des Ungleichartigen veranlaßte. Es darf daher nicht befremden, wenn italienische Schriftsteller die Wiederherstellung einer mehr eigenthümlichen Baukunst so hoch feyern, und da hingegen der einzigen Bauart, welche bis jetzt in Deutschland zu einem Style im eigentlichen Sinne sich hinaufgebildet hat, alles ersinnliche Üble nachsagen. Nun dürfte demungeachtet auffallen, daß die Baukunst des Brunelleschi, da sie ihre Theile meist aus dem römischen Alterthum entlehnt, gerade in Florenz, wo damahls kaum noch ein altes Gebäude über dem Boden stand, und nicht vielmehr in Rom ihren Anfang genommen hat. Allein, abgesehen von den Ursachen, welche überhaupt in Florenz einen höheren Umschwung alles geistigen Lebens veranlaßten, ward Philipp Brunelleschi nicht sowohl durch die Anschauung des Antiken, als vielmehr durch das Vorbild eines früheren Versuches, das Alte den neueren Erfordernissen anzupassen, auf die Grundzüge seiner Bauart geleitet. Schon im eilften Jahrhundert hatte das kleine und beschränkte Gemeinwesen von Florenz, oder die Geistlichkeit und der reiche Adel der nächsten Umgegend, in verschiedenen Gebäuden gewagt, reiche Gebälke, Gesimse und Capitäler nach römischen Urbildern in Marmor zu meißeln, diese Theile symmetrisch anzuordnen, unter sich und zum Ganzen in ein gewisses Verhältniß zu setzen. Obgleich, wie voraus gesetzt werden darf, bey diesem Streben nicht alle Grundgesetze der alten Baukunst genau befolgt wurden, so ist für jene Zeiten doch schon dieses bewundernswürdig, daß man das Entsprechende und Übereinstimmende auch nur bezweckte, noch mehr, daß man das Volle, Ausgeladene und Vertiefte der römischen Verzierung wieder zu geben suchte, da im hohen Mittelalter, wie bekannt ist, meist nur in den Marmor eingekerbt wurde, was man darauf zu bilden für gut fand. Auf diesen Weg konnte der Florentiner gar wohl durch seine Armuth an Trümmern geleitet worden seyn, da im Gegensatze, z. B. in dem nahen Pisa, gerade durch die Verwendung reichlich vorhandener, oder herbeygeschaffter Baureste alle Symmetrie und Proportion geradehin unmöglich ward. Doch bleibt es immer auch ein Beweis angeborner Feinsinnigkeit und früher Bestimmung zu der Stelle, welche der Florentiner in der Geschichte der neueren Kunst ehrenvoll einnimmt.

(Die Fortsetzung folgt.)

(Ausgrabungen.)

Der Hr. Graf Franz von Erbach, dessen Sammlung römischer Alterthümer bekannt ist, hat in der Nähe seines Sommeraufenthaltes Eulbach, in einem Graben, nicht fern von den Spuren der römischen Fortificationen, einen Adler gefunden. Es ist der einer römischen Legion, wahrscheinlich der 22sten, die der Brittonen genannt, welche in den Schlachtlinien des Odenwaldes und dessen Castellen stationirte. Man hat hierbey die Vermuthung geäußert, es könne der nähmliche Adler seyn, den ein römischer Aquilifer nach der von den Teutonen erlittenen Niederlage des römischen Heers, in einem Graben begrub, um so den Händen der Feinde diese Siegespalme zu entziehen. Er ist von Gußerz, umfaßt mit dem gleichseitigen Postamente, worin die Stange des Adlerträgers befestigt war, eine Höhe von 13 Zoll und ist 7 Pf. schwer. Zwey andere römische Adler, der einer röm. Turma (Reiterabtheilung) und eines Manipuls (Rotte Fußvolks) sind schon früher in die Sammlung des Hrn. Grafen von Erbach gekommen.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 30. August 1820.

Nachricht von dem ersten, in Krain gedruckten, Buche.

Das Jahr 1875 ist in mehr als einer Hinsicht eines der denkwürdigsten in der Krainischen Geschichte. In diesem Jahre nähmlich starb Herbart Freyherr von Aursberg den Heldentod fürs Vaterland bey Budaski (auch Wudatschki) den 22. Sept., ein Mann, der in seinem ganzen Wesen den größten Männern alter Zeit beygesellt und ob seines ruhmvollen Todes, ohne der historischen Wahrheit zu nahe zu treten, mit Leonidas bey Thermopylä verglichen werden kann; in diesem Jahre erhielt Laibach eine, noch wenig bekannte, protestantische Schuleinrichtung, durch den Superintendenten Christoph Spindler, und in eben diesem Jahre wurde das Werk gedruckt, davon hier umständlichere Nachricht gegeben werden soll.

Mit dem Krainischen Religionsreformator Primus Truber soll 1561, vermuthlich aus dem Würtenbergischen der Buchdrucker Johann Manlius (gedruckt heißt er Hanß Mannel) nach Laibach gekommen seyn. (Also das Laibacher Wochenblatt 1804 Nr. 3 aus Valvasor und dieser aus Krainisch-ständischen Archivsacten —) Was von dem Jahre 1575 an: Liedern, Predigten, Zeit- und Streitschriften gedruckt worden, ja selbst die Leichenrede des Superintendenten Christoph Spindler, gehalten am Grabe Herbarts Freyherrn von Aursperg, scheint in der Gegenreformation durch den Laibacher Bischof Thomas Chrön untergegangen oder vielmehr im Feuer aufgegangen zu seyn. Wenigstens ist bis zur Stunde noch nichts aufgefunden oder bekannt gegeben worden, das vor dem Jahre 1575 in Krain gedruckt worden wäre. Darum nennen wir nachfolgendes Werk: Herbardi Auerspergii etc. Vita et Mors a Georgio Kisl de Kaltenprun. Labaci ex officina Joannis Manlij 1575 das erste und älteste Laibacher und wohl auch Krainische Druckwerk. Es ist in der That eine überraschende Erscheinung, wenn man einen jungen Edelmann, der kaum die Studien verlassen, aus der Mitte des Landes-Adels hervortreten und mit eben so gewandter Hand, als edler Bescheidenheit den historischen Griffel führen sieht, um seinem Vaterlande und seinen Mitständen die Verdienste eines herrlichen vaterländischen Mannes ins Gedächtniß zurückzurufen, dessen Großthaten mit lebendigen Farben zu schildern, und dessen Nahmen somit aus den historischen Moderkammern der staubigen Archive ins Leben heraus zu retten. Wenn dieß alles überdieß noch die herzlichste Dankbarkeit zum Grunde und die Tröstung des betrübten Aursbergischen Hauses zum Zielpuncte hatte, so erscheint ein derley buchdruckerischer Erstling in einer noch höhern, als bibliothekarischen, Hinsicht höchst merkwürdig. Die Literatur in Krain erwacht zugleich mit dem Beginn einer damahls in Österreich, weit verbreiteten neuen Lehre? werden viele bemerken. — So wahr diese Bemerkung, so wenig fällt sie den Krainern selbst zur Last. Obwohl eine der südlichen, österreichischen Provinzen, und gleichsam Nachbarinn Italiens, dieses Italiens, darin die Künste und Wissenschaften ein Jahrhundert früher schon die üppigsten Blüthen entfalteten, war Krain von Aquileja her, als dem Sitze seines geistlichen (italienischen) Oberhirten in literarischer Hinsicht immer nur stiefmütterlich behandelt worden, etwa wie Dalmatien und dessen Schiavi in politischer Hinsicht von den egoistischen Republikanern Venedigs.

Es ist eben darum dem billigen Kenner und Beurtheiler nichts Befremdendes vor dem 16. Jahrhunderte kaum einige schwache Spuren eines literarischen Lebens in Krain zu erblicken, während in dem benachbarten Friaul (man lese Liruti) jeder bedeutendere Ort irgend einen professore publico für die belle lettere, und wäre es auch nur für einige Jahre, besoldete. — Das Loos des gemeinen Mannes, selbst des Bürgers, war damahls noch nicht so glänzend, daß man talentvolle Landeskinder auf die Hochschulen nach Padua oder Bologna, nach Wien oder noch weiter hätte schicken können. Darum ist begreiflich, daß in Krain gerade nur der Adel und seit der Stiftung des Laibacher Bisthums die Geistlichkeit, besonders die von Wien hieher geschickten Domherrn, einige Funken Literatur unter sich nährten, die

Digitized by Google

aber auch allmählig verloschen, wenn die Verhältnisse, in denen sie früher zu Gelehrten in Wien oder in Italien standen, in der Zeit und in der Entfernung erkalteten. Darum erhielten Männer von Talent und Bildung, oder wer nur irgend ein nützliches Gewerb aus der Fremde mitbrachte in Krain einstens nicht nur leicht Unterkunft, (vorausgesetzt, daß sie sich mit den Eingebornen einverstanden) sondern sie gelangten zu bedeutendem Wohlstande und Einflusse. Als Beweis ließen sich heut zu Tage viele deutsche und italienische Familien anführen, die in Krain, und vorzugsweise in Laibach, ihr Glück gemacht haben. — Und so wie es noch zur Stunde ist, so war es in früherer Zeit. — Das Haus Khisel liefert hiezu den Beleg. Georg Khisel Herr zu Kaltenbrunn, Erbtruchses der fürstlichen Grafschaft Görz gesteht es (in der Vorrede seines Werkes) ausdrücklich, wie daß sein Geschlecht vor ungefähr 100 Jahren, also in der letzten Hälfte des 15. Jahrhunderts, aus Baiern und zwar vom baierischen Hofe aus- und nach Krain eingewandert, durch Gunst und Gewogenheit des Aursbergischen Hauses aber zu erfreulichem Wohlstande gelangt sey. Wirklich finden wir den Großvater dieses Georg Khisel, nehmlich Herrn Veit Khisel, schon 1533, 1534, 1537, 1540 — 1545 als Bürgermeister der Stadt Laibach, eine Würde, die einstens von edlen Geschlechtern, als den Lantheri, bekleidet, literarische Bildung, besonders die Rechtswissenschaften voraus setzte. Hanns Kysl, vermuthlich der Sohn des Bürgermeisters Veit Khisel, erscheint bey Valvasor 1567 — 1570, in dem letzteren Jahre schon als Ritter, unter den krainischen Verordneten, und 1566 sogar als Landes-Verweser. Er ließ sich überdieß bey der Gränzvertheidigung gegen die Türken als Kriegszahlmeister brauchen, wie dieß aus seines Sohnes Aursbergischer Biographie erhellet. Sogar das Wapen der Khisel zeigt an, wie daß sie Lehnsträger und Clienten der Aursperge gewesen; denn in zwey Feldern erscheint neben den gekrönten Khiselschen Schlangen (das Symbol der List und Verschlagenheit) der Aursbergische Aur oder Stier. Georg Khisel machte seine Studien in Italien vermuthlich unter Aufsicht des Hanns Khratzenpacher, welcher seines Zöglings Lobrede auf den Landshauptmann Herbart ins Deutsche übersetzte, welche Übersetzung 1576 gleichfalls zu Laibach bey Manlius 4. in Druck erschien. In der Vorrede läßt sich der Übersetzer also vernehmen:

„Nachdem mein Juncker, Herr Georg Kisl zum Khaltenbrunn, Erbdrugsaß der Fürstlichen Grafschaft Görtz, nicht vmbgehen wöllen, In deren in nachuolgender seiner Worred anzogenen vrsachen willen, sich gleichsam schuldig zu sein erklert, Weyland des Wolgebornen Herrn Hörtwardten Freyherrn zu Aursperg, Obristen Erbcamerers in Crain vnd der Windischen March, der Röm. Khay. auch zu Hungern vnd Behamb Khünig. May ꝛc. auch Fürst. Durch. Ertzhertzogen Carl zu Osterreich, Landtshauptmans in Krain vnd Obristen Leutenants an den Crabatischen vnd Mor Gränzen, gantzes zugebrachtes leben auch Ritterlich genommnes End, Inn Lateinischer Sprach gantz kobwirdig vnd gründlich zu beschreiben. Haben mich nachuolgende vrsachen vil mehr, bits orts an mir auch nichts erwinden zu laßen, solche ansechenliche beschreibung auß der Latein in die Teutsche Sprach zu bringen, Als erstlichen die That vnd Geschicht an jr selbs: Am andern, das meins lieber vatter, in Wolgedachtes Freyherrn von Aursperg ꝛc. Kriegsdiensten gestorben, Vnd dann zum dritten: Weyl mich meines Junckherrn Herrn Vatter, Neben dem ich sein diener in Italia Franckreych vnd Teutschlanden 8 Jar geweest vnd noch bin, in Studiis verlegt, Derwegen dise mich zu schuldiger danckbarkeyt billich vber mich zunemen, Letzlich auch dise bewegt, das mir nicht zweyfelt, es diejenigen, so der lateinischen Sprach vnkündig, auch gern vnd mitleydentlich lesen werden, Mich demnach gentzlich getröstend, da ich meinem verlangen nach, vnd wie es die notturft an jr selbs erfordert, kein benügen gethan hette, bey menigklichen vmb so vil mehr entschuldigt zu sein, Weyl ich darinnen, wie auch mein Junckherr ꝛc. Nicht vnsern aygnen, sondern allein deßen Rhuemb gesucht, dem er billich zugeben vnd zuzuaygnen ist, der wegen so volgt ernentes meines Junckherrn Lateinische Beschreybung hernach."

Dieser Junker Hr. Georg Kisel war demnach ein in damahliger Zeit wohl ausgebildeter Cavalier. Seine Reisen, die er in Italien, Frankreich und Deutschland gemacht, setzten der wissenschaftlichen Bildung gleichsam die Krone auf; und so läßt sichs erklären wie wir ihn 1592 schon als Landesverweser von Krain, 1594 sogar als Deputirten der Landschaft auf dem Reichstage zu Regensburg finden.

Was nun die Beschaffenheit der Lettern bey diesen krainischen Druck-Erstlingen und die ganze Anordnung betrifft, so läßt sich nicht verkennen, daß Titel und lateinische Vorrede der Kiselschen Biographie mit älteren größeren, das Übrige mit neuen sehr schönen lateinischen Lettern, die Krazenbacherische Übersetzung aber mit guter Schwabacher Schrift gedruckt sind. Das lateinische Werk hat 35 nicht paginirte 4. Blätter trotz den häufigen Abkürzungen, die deutsche Übersetzung hingegen faßt 47 nicht paginirte wohl aber mit der Überschrift „Ritterliche, Ansehenliche thaten Her Hörwarten Freyh. zu Aursperg" versehene 4. Blätter. Das Papier ist von Natur, und wohl auch des Alters wegen ziemlich gelb. Im gedruckten Original sind einige Blätter verstümmelt und von dem Unterzeichneten aus der Ur-Handschrift verbessert. Auch muß bemerkt werden, daß die Kiselsche Handschrift, (wir halten sie wenigstens dafür, weil sie prächtig eingebunden, noch vor dem Drucke der Aursbergischen

Digitized by Google

Familie muß verehrt worden seyn) keineswegs diplomatisch getreu abgedruckt wurde. Auch der Übersetzer hat sich nicht treu an das Original gehalten, sondern wohl gar Manches aus Eigenem hinzugefügt, Anderes ganz ausgelassen: Darum hat der Unterzeichnete bey der genommenen Abschrift des lateinischen Originals sich die Vollständigkeit mit diplomatischer Gewissenhaftigkeit zum Gesetze gemacht, und dieß mit Hülfe der Ur-Handschrift, also, daß seine hier gelieferte Abschrift richtiger und vollständiger genannt werden kann, als das gedruckte und geschriebene Original einzeln genommen.

Prof. Richter.

Kunst-Miscellen.

Mittheilungen über Kunstgegenstände von C. F. Freyherrn von Rumohr. (Fortsetzung.)

Altflorentinische Baukunst.

Viele Gebäude der bezeichneten Art sind voraussetzlich in sieben Jahrhunderten einer ununterbrochenen Lust zum Bauen und Ändern zu Grunde gegangen, wie denn dieses von der Kirche Sta. Repata, oder dem alten Dome, ziemlich erweislich ist. Ein Überrest dieser Kirche, der noch um das Jahr 1400, vor gänzlicher Beendigung des neuen Baues, vorhanden war, wurde von einem damahligen Mahler, Lorenzo di Bicci, in den Mauergemählden abgebildet, welche noch immer, wenn gleich sehr beschädigt, im ersten Klosterhofe von Sta. Croce zu Florenz längs der Kirche zu sehen sind. Diese Abbildung hat zwar keine perspective Genauigkeit, scheint aber dennoch den Charakter jener altflorentinischen Bauart anzudeuten, wenn man, wie billig ist, aus der Darstellung solcher Theile, die noch eben so dastehen, auf die Richtigkeit der Nachbildung des seitdem abgerissenen Theiles schließen will. Nach ihrer Beschreibung in älteren Schriftstellern konnte auch die eingegangene Pfarrkirche St. Pietro Scheraggio, welche als Versammlungsort in den früheren Geschichten der Republik Florenz häufig vorkömmt, in jener Bauart ausgeführt worden seyn; gewiß aber erhielt sich aus ihren Trümmern ein merkwürdiges Denkmahl, die Kanzel, deren Bildwerke und architektonischer Schmuck in allen Stücken mit der florentinischen Art des eilften Jahrhunderts übereinstimmen. Diese Kanzel, welche unter Peter Leopolds Regierung, da der Überrest der alten Basilika in ein Archiv verwandelt wurde, in die vorstädtische Kirche S. Leonardo gelangte, soll nach frühe verzeichneten Traditionen aus dem Dome von Fiesole, bey dessen angeblicher Plünderung und Zerstörung im Jahre 1010, nach Florenz versetzt worden seyn. Wäre diese Überlieferung erweislich, so hätten wir eben darin den besten Beweis für das Alter eines Baugeschmacks, der in diesem Denkmahle schon vollkommen ausgesprochen ist. Allein wir gehen mehr sicher, aus diesem noch vorhandenen Theile auf die ehemahlige Verzierungsart einer Kirche zu schließen, welche im eilften Jahrhundert zuverläßig eine der Hauptpfarreyen von Florenz war.

Es dienen uns zwey bedeutende, immer noch sehr wohl erhaltene Bauwerke, indem sie einander gegenseitig beleuchten, den Zeitpunct unserer altflorentinischen Bauart über allen Zweifel hinaus festzustellen: S. Miniato a Monte, eine Klosterkirche außerhalb Florenz, und die Collegiatkirche zu Empoli, einer Landstadt auf dem Wege von Florenz nach Pisa. S. Miniato ist ein sehr altes Kloster; seine Kirche, nach dem Entwurfe einer altrömischen Basilika gebaut, enthält im Innern viele antike Capitäle von verschiedener Zeichnung und Größe; die äußeren Seitenmauern sind aus klein zugehauenen und wenig regelmäßigen Bruchsteinen nachläßig aufgemauert; die Seitenfenster sind sehr schmal und eng; dieß alles deutet auf ein höheres Alterthum des Körpers der Kirche, welches auch geschichtlich begründet ist. — S. Manni, Dom. Sigilli, Tom. IX. — Nun findet sich an dieser Kirche eine in weißem und dunkelem Marmor ausgeführte Vorderseite; ein Streif musivischen Fußbodens von der Hauptthüre bis zum Hauptaltare; endlich eine Wandbekleidung und Einfassung des erhöheten Chores, welche sämmtlich in einem gemeinschaftlichen Geschmacke, und ihrer Natur nach, als äußere und nicht wesentlich erforderliche Theile, später, als der erwähnte Körper der Kirche ausgeführet sind. Da urkundliche Nachrichten von Begünstigungen vorkommen, durch welche Heinrich II., oder der Heilige, das gesunkene Kloster wieder aufrichtete: so hat man jene Verschönerungen nicht ohne Grund in die Zeit dieses Kaisers, oder nur wenig später setzen wollen. In der That bestehet eine bemerkliche Ähnlichkeit der Verzierungsart unter den erwähnten Bautheilen und den Schnitzwerken der Elfenbeindeckel an den Missalien Heinrichs II., welche aus dem Bamberger Domschatze in die Hofbibliothek zu München versetzt worden sind. Doch, weit entfernt, hieraus einen Grund ableiten zu wollen, wende ich mich vielmehr zu der einzigen noch vorhandenen Inschrift. Diese findet sich in dem mehrerwähnten Streife musivischen Fußbodens, bezeichnet zwar mit dem Jahre 1107, nur die Zeit der Vollendung dieses untergeordneten Werkes, gibt uns aber dennoch auch für das Übrige einen mehr zuverläßigen Beweisgrund, als das vorangestellte. Denn abgesehen davon, daß der in verwandtem Geschmacke ausgelegte Fußboden nur etwa achtzig Jahre nach der Zeit vollendet worden, die man für den Anfang des übrigen Baues gewöhnlich annimmt, liegt es auch in der Natur der Sache, daß der am wenigsten wesentliche, und während des übrigen Baues der Beschädigung am meisten ausgesetzte Theil erst nach Vollendung der Bekleidung der Vorderseite und des erhöhten Chores unternommen worden sey.

In demselben Geschmacke, ja ganz nach demselben Entwurfe, ward auch die Vorderseite der Collegiatkirche zu Empoli mit Marmor bekleidet, und entfernt sich von der oben bezeichneten Façade nur darin, daß sie alle Theile verkleinlicht. Hier sind nun die Bauherren bedacht gewesen, ihre Nahmen zugleich mit der Zeit der Erbauung anzubringen, wie man diese denn noch immer in der schon mehrmahls abgedruckten Inschrift liest, welche durch den Fries über der ersten Säulen- oder Bogenstellung von einem Ende zum andern hindurchläuft. Die ersten Verse lauten also:

HOC OPUS EXIMII PRAEPOLLENS ARTE MAGISTRI
BIS NOVIES LUSTRIS ANNIS IAM MILLE PERACTIS
AC TRIBUS EST CEPTUM POST NATUM VIRGINE VERBUM.

Digitized by Google

Dieß gibt uns, da unter lustrum durchaus nicht mehr als fünf Jahre, und in dieser Verbindung gewiß auch nicht weniger verstanden werden kann, die Jahreszahl 1093: also die Gewißheit, daß zu Ende des eilften Jahrhunderts der mehrerwähnte Bau- und Verzierungs-Geschmack in dem Bezirke von Florenz wirklich in der Ausübung vorhanden war. Nun darf für jede Bauart, die einen entschiedenen Charakter annimmt, der Zeitraum mehrerer Menschenleben gefordert werden, da ein einziges nicht hinreicht, ihre Ausbildung, ihre Blüthe und ihren Verfall zu umfassen. Gegen Ende des zwölften Jahrhunderts war aber bereits der sogenannte vorgothische Styl, das ist: die Neigung zu schlanken Verhältnissen bey noch obwaltenden runden Bögen, in Florenz eingetreten, wie die Vorderseite von St. Stefano a Ponte beweist. Später, nach 1225, ward der gothische Styl allgemein, wie mehrere Pfarr- und Klosterkirchen aus dieser Zeit hinlänglich darthun. Also bleibt uns vorwärts nur wenig Zeit für die Ausübung einer Bauart, deren Dauer noch immer zahlreiche Denkmahle bewähren, und wir müssen nothgedrungen von jener Inschrift der Collegiatkirche zu Empoli rückwärts zählen. Nun widerräth aber sowohl der allgemeine Verfall des Landes unter den Longobarden und Franken, als auch das Vorhandenseyn mehrerer unförmlichen Denkmahle aus der Zeit ihrer Herrschaft, wie z. B. der Bogengang im Seitenhofe von Sta. Felicita zu Florenz, viel weiter als bis zum Jahre Eintausend zurückzugehen. Es kann daher die Zeit der Dauer jener nach den Umständen sehr auserwählten Bau- und Verzierungskunst durchschnittsweise von 1000 bis auf 1150 gesetzt werden, durch welche Bestimmung gewiß der Wahrheit möglichst nahe gerückt wird. Auch haben die florentinischen Gebäude der bezeichneten Art einiges Gemeinschaftliche mit den gleichzeitigen Kirchen zu Pisa und Lucca, nahmentlich in der untern Ordnung der angelehnten Säulen; und da die Zeit der Gründung dieser letzteren in den meisten Fällen bewährt ist, so dienet dieß wenigstens zur Bestätigung des oben geführten Beweises.

(Die Fortsetzung folgt.)

Raphaels Gedächtnißfeyer in Mainz.

Eine kleine Schrift: „Das dritte Säcularfest zum Andenken Raphaels Sanzio von Urbino, gefeyert zu Mainz am 6. April 1820 durch eine Gesellschaft von Kunstfreunden und Künstlern; auf Verlangen der Gesellschaft gedruckt, Mainz bey Theodor v. Zabern," — enthält in einem kurzen Vorworte die Erzählung vom Hergang des Festes und dann unter drey Nummern die dabey gehaltenen Reden und Gedichte. Wir theilen hier jene Erzählung wörtlich mit, überzeugt, daß unsere Leser auch von dieser unbefangenen Anerkennung des unsterblichen Künstlers gern unterrichtet seyn werden. — Die Darstellungen seiner Verdienste und seines Künstlerlebens zeugen, wie die Klage um seinen Tod am Schlusse der Schrift, von dem warmen Gefühle der Theilnehmer, und biethen, ihrem Zwecke gemäß, dem weniger mit der Kunstgeschichte Vertrauten einen lehrreichen Überblick dar.

„Nach einer langen Reihe von Jahren, worin das Edle, Große und Schöne, welches der Genius schuf, zur Dauer sich bewährt hat, erscheint zuweilen ein Zeitpunct, wo man gleichsam still steht in der ewigen Beweglichkeit, und hinblickt auf die Laufbahn, welche die Menschheit in Kunst und Wissenschaft zurückgelegt; wo man sich gern erinnert, wie das Vorhandene und immer Bleibende sei en Ursprung genommen, wie es zuweilen verdunkelt, dann wieder in sein volles Wirkungsrecht eintrat, sobald der Schlummer der Sinnlichkeit und Schlaffheit vorübergegangen war. Ein solcher Zeitpunct war der nach 300 Jahren wieder erschienene Todestag Raphaels von Urbino, den eine Gesellschaft von Künstlern und Kunstfreunden sich selbst feyerlicher machen wollte, und daher am 6. April d. J. als dem eigentlichen Sterbetag Raphaels (im Jahre 1520 der Charfreytag) im Casinosaale sich versammelte. Hier war bereits das, von Hrn. Mahler Nicolaus Müller verfertigte Bildniß Raphaels und darüber die Verklärung, in Morghens herrlichem Stiche, so wie zu beyden Seiten Rosen und Myrthen, als Sinnbild seines liebevollen Lebens, und dabey ein Lorbeer aufgestellt; über dem Bilde ragte eine Cypresse hervor. Rings an den Wänden des Saals hatte man die vorzüglichsten Werke Raphaels, als die Stanzen, die sieben Cartons, die schon zu Rom in Farben copirten Wandverzierungen der Logen des Vatikans, die schönsten seiner Madonnen und heiligen Familien vereinigt, so daß man sich gleichsam mitten im Kreise seines unendlichen Wirkens befand. Die Feyer begann mit einer erhebenden Musik; worauf Hr. Joseph Klein, Professor der classischen Literatur, eine Rede hielt, welche überhaupt den Einfluß der Kunst aufs Menschenleben erklärte, dann nach abermahliger Musik las Hr. Nikolaus Müller das Leben Raphaels nach den wichtigsten Momenten; und endlich trug Hr. Professor Braun ein Gedicht vor, worin er die Zuhörer in den Trauersaal des Verewigten zu versetzen suchte. Den Beschluß machte eine elegische, von Hrn. Carl August Baron von Klein für Flöte und Oboe mit Klavierbegleitung componirte und von von ihm selbst, dem k. k. österreichischen Capellmeister Herrn Foreith und Herrn Kranz vorgetragene Musik.

Bey dem nun folgenden Mahle wurden die Trinksprüche ausgebracht: 1) Es blühe die Kunst in unsterblichen Meistern und Werken! Es leben alle Künstler, welche in reiner Liebe ihres Berufs der Humanität Kränze flechten, wie das Raphael, der Einzige, that! 2) Allen Freunden, Gönnern und Beschützern der Kunst, welche wie Julius II. und Leo X., besonders den lebenden Künstler in seinem Streben fördern! 3) Es lebe die neue Kunstzeit! — Große Kunstbeschützer, gleich den Alten; beginnen sie zu erwärmen; große Kunstmeister, gleich den Alten, beginnen sie zu verherrlichen. — Sie blühe! Sie gedeihe!

Spät ging die Versammlung am Abend, unter Bezeigung ihrer völligen Zufriedenheit mit Anordnung des Festes und von seiner Bedeutung durchdrungen, auseinander. Allgemein bedauerte man nur, daß der eigentliche Urheber dieser Feyer, Hr. Prof. Lehne, durch Krankheit gehindert wurde, dem Verein beyzuwohnen. Der Künstler bemerkte, daß ein unermüdliches Streben immer Anerkennung und offene Herzen findet, die es freudig aufnehmen und den Samen in sich keimen lassen. Unverkennbar war der allgemeine Wunsch der Kunstfreunde aber, daß jeder lebende Künstler in Aufbiethung seiner Kräfte solche Beförderer finden möge, wie sie Raphael fand, und eine Anregung, besonders auch in Deutschland, entstehe, wie die, welche das goldene Zeitalter der italienischen Kunst herbeyführte."

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 1. September 1820.

Tiber's Fehde mit Marbod, dem Könige der Markomannen, und die große pannonische Empörung.

(Fortsetzung.)

Wie sich Marbod der Markomannenkönig in Böheim festgesetzet hat.

Während die schnelle und umfassende Thatkraft des Imperators Augustus in Rhätien, Noricum und Pannonien zur Befestigung des rechten Donau-Ufers, als Hauptlimes des großen Reiches im Norden, alles in Bewegung setzte: geschah im großen Deutschland ein Ereigniß, welches, wenn seinem mächtigen Einflusse auf die neueroberten römischen Donau-Provinzen der Erfolg entsprechend gewesen wäre, die römische Herrschaft im ganzen großen Illyricum mit einem Mahle zertrümmert, den sämmtlichen Alpenbewohnern ihre uralte heißgeliebte Freyheit wieder gegeben, und Rom selbst an den Rand des Verderbens gebracht hätte. Aus allen römischen Feldherrn hat es Cäsar der Erste gewagt, über den Rhein zu gehen, nachdem er im 57. Jahre vor Christus das große Bundesheer des Suevenkönigs Arioviſtus, welches aus Harudern, Markomannen, Trikokern, Vangionen, Nemetern, Sedusiern und anderen Sueven bestand, aufs Haupt geschlagen hatte 1). Damahls war der Hauptstamm des markomannischen Volkes in den ehmahligen Wohnsitzen der alten Helvetier am Oberrhein und Mayn angesiedelt gewesen 2). Wie lange Arioviſtus, das Haupt des germanisch-suevischen Völkerbundes gelebt habe, ist mit Gewißheit nicht bekannt. Zur Zeit dieses Königes war unter den Markomannen aus einem ihrer edelsten Geschlechter ein hochgesinnter Jüngling, Nahmens Marbod, entsprossen. Unbekannt durch welche näheren Verbindungen, kam Marbod frühzeitig nach Rom, woselbst er in aller Bildung der Römer erzogen, und von Cäsar Augustus ausgezeichnet gnädig behandelt worden war. So allseitig gebildet und thatkräftig gemacht, kam er, sehr wahrscheinlich noch bey Lebzeiten des Arioviſtus, wieder zu seinem Volke zurück; wo er alsbald, nach dem Tode des alten Königes, theils durch Schleichwege, wie in derley Fällen Alle gebrauchen, theils durch die Stimme des edleren und freyen Theiles seiner Nation, welche die große Überlegenheit seines klugen Geistes anerkannte, zu gleicher königlicher Macht gelangte, und alsbald seine Herrschaft auch über andere benachbarte Volksstämme ausbreitete. Strabo berichtet hierüber: Marboduus enim Roma reversus (ubi juvenis fuit, et ab Augusto beneficiis affectus) e privato statu ad occupandam dominationem se contulit, ac praeter Marcomannos subjecit sibi etiam Luios, magnam gentem, Zumos, Butones, Mugilones, Sibinos, et de ipsis Suevis magnam nationem Semponas 3).

Gleich wichtig sind die Worte des Vellejus Paterculus: Marbodus genere nobilis, corpore praevalens, animo ferox, natione magis quam ratione barbarus, non tumultuarium neque fortuitum, neque mobilem, et ex voluntate parentium constantem inter suos occupavit principatum 4). Der große Cäsar hatte zwar Gallien zur römischen Provinz gemacht; allein die muthigen Celtogallen strebten unaufhörlich nach der alten Freyheit, und wurden in ihren Empörungen durch germanische Hülfsheere mächtig unterstützt. Dieß bewog die Römer zu den ernstlichsten Rüstungen, um vom Rheine her auf die Germanen einzudringen. Noch mochte Marbod nicht lange Königsnahmen und Gewalt geführet haben, als sein weitaussehender Geist die Freyheit seines Volkes sowohl, als seine eigene Königsgewalt so nahe am Rhein und an den Marken der kriegsgewohnten und eben zu neuen Eroberungen sich rüstenden Römer — in hoher Gefahr, und alle seine schon vorbereiteten Plane weitaussehender Herrschaft mit einem einzigen glückli-

1) Caesar. De Bell. Gall. L. I. cap. 51, 53. L. IV. cap. 17 u. 19. L. VI. cap. 8—10, 29.

2) Tacit. Mor. Germ. p. 297.

3) Strabo L. VII. p. 201.

4) Velloj. Patercul. L. II. cap. 108.

Digitized by Google

chen Einfalle der Römer über den Rhein her — zerstäubt erblickte. Einen tiefen Blick in Marbods Gemüth hat Vellejus gethan, da er sagt: Certum imperium vimque regiam complexus animo, statuit, avocata procul a Romanis gente sua, eb propiores, ubi, cum propter potentiora arma refugisset, sua faceret potentissima 5)! In einer allgemeinen Versammlung der Edeln und Gemeinfreyen seiner Nation schloß Marbod sein sorgenvolles Gemüth auf, und legt den wohlberechnetesten Plan vor. Durch solche Vorstellungen eines klugen Geistes und durch die Kraft der königlichen Rede bewogen thaten sich hierauf alle Markomannen und ihre Verbündeten schnell zusammen, wichen in das innere Deutschland zurück und sieten dermaßen klug vertheilt und unwiderstehlich in das herzynische Boyenheim ein, daß in kurzer Zeit das ganze Land ihre war. Eine so schnelle Eroberung berichten insgesammt die großen Alten, Strabo, Vellejus und Tacitus; ohne jedoch die näheren Umstände dieses wichtigen Ereignisses anzugeben. Strabo sagt: In hac Germania est etiam sylva Hercynia, et Suevorum gentes, quarum quaedam in ipsa sylva habitant, ut Colduli, in quibus est Boviasmum, Marabodui regia, in quem locum is cum aliis plures transtulit, tum Marcomannos gentiles suos 6). Eben so allgemein ist auch die Angabe des Vellejus: Gens Marcomannorum Marboduo duce excita sedibus suis, atque in interiora refugiens, incinctos Hercyniae sylvae campos incolebat. — Eratque Marbodus etiam eo timendus, quod cum Germaniam ad laevam et in fronte, Pannoniam ad dextram, a tergo sedium suarum haberet Noricos, tanquam in omnes semper venturus ab omnibus timebatur. — Bojohaemum, id regioni, quam incolebat Marabodus, nomen est 7). Inhaltschwer, wie gewöhnlich, sind auch, die markomannische Überwanderung betreffend, die Worte des Tacitus: Manet adhuc Boiemi nomen, significatque loci veterem memoriam, quamvis mutatis cultoribus. — Praecipua Marcomannorum gloria viresque, atque ipsa etiam sedes pulsis olim Boiis virtute parta 8). So gewiß die markomannische Überwanderung nach Böheim ist: eben so viele Zweifel walten in Hinsicht des Zeitpunctes dieser neuen Niederlassung ob. Zuverläßig geschah sie nicht vor dem dreyßigsten Jahre vor Christus; weil Marbod als Jüngling bey seinem Aufenthalte in Rom vom Augustus sehr gnädig ist gehalten worden, wie der gleichzeitige Strabo bestimmt versichert. Gar zu nahe an das sechste Jahr nach Christi Geburt kann die Besitznahme von Böheim durch die Markomannen auch nicht gesetzet werden, denn die vielsagende Schilderung, welche von dem wohlgeordneten neuen markomannischen Reiche bey Vell. Paterculus zu lesen ist, ganz besonders aber die vielen Eroberungen, die Marbod von Böheim aus gemacht hat: Quicquid inter, quos praediximus, locis, finitimos omnes aut bello domuit, aut conditionibus juris sui fecit 9)! — setzen unwidersprechlich einen schon längeren festen Sitz in dem neuen Landstriche voraus; auch hat der Feldzug Tibers von Pannonien aus wider Marbod in Böheim eben deßwegen im sechsten Jahre nach Christus begonnen, weil jener König gerade dort schon zu mächtig und allen, selbst den Römern fürchterlich geworden war. Sehr natürlich ist es, daß die siegreichen Feldzüge des Drusus in Deutschland, in den Jahren 12 bis 9 vor Christus, wo jener glückliche Heldenjüngling bey seinem zweyten Überfalle der Usipater, Tenkterer und Catten (im Jahre 11 v. Chr.) nach der Versicherung des Florus ein großes Trophäum aus markomannischer Beute aufgerichtet hat: — Nam Marcomannorum spoliis insignibus quemdam editum tumulum in tropaei modum excoluit 10)! — für Marboden nebst der Niederlage der Seinigen, von welchen jene Gewaffen sind erbeutet worden, — ein schreckendes Wahrzeichen gewesen sind. Deßwegen wird auch gewöhnlich die markomannische Überwanderung von den meisten Historikern in die Zeit der Jahre 11—10 v. Chr. gesetzet 11). Auch wir halten uns indessen an diese Zeitbestimmung; ungeachtet sie deßwegen zweifelhaft scheinen könnte, weil Marbod, welcher der römischen Unterjochung am Rheine entgehen wollte, sich eben durch seinen Rückzug nach Böheim und die nachherige weite Ausdehnung seiner Eroberungen nur noch einer größeren, ihm nicht unbewußten Gefahr vor römischer Unterdrückung vom großen Donau-Limes her genähert hätte. Diese Bemerkung hatte schon den alten Cluver bewogen, Marbods Eroberung von Böheim in die Zeiten vor der Unterjochung Noricums, Rhätiens und Pannoniens zu versetzen 12). Sextus Rufus birgt in seinem Abrisse römischer Geschichten eine ganz sonderbare Stelle, welche, die Markomannen und Quaden betreffend, die cluverische Meinung zu bestätigen scheinet, — wie folgt: Marcomanni et Quadi de locis Valeriae, quae sunt inter Danubium et Dravum, pulsi sunt: et limes inter Romanos et Barbaros ab Augusta Vindelicum per Noricum, Pannonias ac Moesias est constitutus 13). Nach

5) Vellej. Patercul. Lib. II. cap. 108.
6) Strabo. L. VII. p. 201.
7) Vellej. Paterc. L. II. cap. 108. 109.
8) Tacit. De Mor. Germ. p. 297. 300.
9) Vellej. Patero. L. II. cap. 108.
10) Florus. L. IV. cap. 12. Dio Cassius L. LIV. p. 543—544. 546. Lib. LV. p. 548, wo von einem Kampfe des Drusus mit Markomannen nichts berichtet wird.
11) P. Calles. Annal. Austr. T. I. p. 8—10.
12) Westenrieders Beyträge. Theil II. p. 79—81.
13) Rufus in Breviar. p. 550.

Digitized by Google

den übereinstimmenden Aussagen der Alten ist Noricum im fünfzehnten Jahre vor Christus gänzlich unterjocht worden; und die völlige Eroberung Pannoniens fällt noch viel früher. Es ist auch mit Grunde nicht zu bezweifeln, daß die Römer alsogleich nach diesen wichtigen Eroberungen die ausgedehntesten Limesbefestigungen an der Donau, wenigstens zur einstweiligen Verwahrung der neuen Provinzen, werden begonnen haben. Es schien daher einigen die obige Stelle in jenem Zusammenhange, in welchem sie bey Sextus Rufus stehet, einen Hauptgrund zur Behauptung zu enthalten, daß die Quaden und Markomannen schon vor dem fünfzehnten Jahre vor Christus ihre alten Wohnsitze am Oberrhein und Mayn verlassen und in Pannonien neue Niederlassung gesucht hätten; sie wären aber von den Römern bey der Eroberung Pannoniens wieder über die Donau zurückgedrängt worden 14). Allein, ungeachtet dieser Zug der Markomannen und Quaden nach Pannonien mehr einem Einfalle aus dem schon fast eingenommenen Böheim, als einer unstäten Wanderung gleich sieht: so mag doch daraus zur näheren chronologischen Bestimmung der markomannischen Festsetzung in Böheim, und zur Bestätigung der cluverischen Meinung — nichts erschlossen werden. Dieß wird aus der besonderen Rücksicht erhellen, welche wir unten auf diese auffallende Nachricht des Sextus Rufus werden nehmen müssen.

(Die Fortsetzung folgt.)

14) Heinrich, Geschichte von Deutschland. Theil. I. p. 185.

Kunst-Miscellen.

Aus B. Spethe's „Kunst in Italien." Fortsetzung.

Das Kloster St. Marco war mir in mehr als einer Rücksicht merkwürdig, und ist und bleibt es für jeden gefühlvollen Freund der Kunst, des Alterthums und der Geschichte. — Ich konnte die einsamen, verlassenen Gänge und Zellen nicht durchwandern, ohne der frommen Brüder Bartolomeo und Giovanni mit Rührung zu gedenken, die hier in freyer Abgeschiedenheit vom stillen Gewänge der Welt, ihre Tage der Religion und Kunst geweiht und sie treu übend, als eine Frucht ihres innigen beschaulichen Lebens zur Offenbarung kommen ließen. — Wenn ich mir sie so im Geiste vergegenwärtigte, wie sie die düsteren, schauerlich-stillen Gänge, einsam mit feyerlichem Ernste hinwallten zu dieser oder jener Zelle, so ward mir sonderbar zu Muthe, und sehnlichst wünschte ich mir Einer aus ihrer Mitte gewesen zu seyn.

Doch ein Gefühl des Unmuths ergriff mich zugleich beym Anblicke dieser traurigen Überreste. — Was würdet ihr sagen, könntet ihr aus euren Gräbern hervorgehen und sehen, wie hier mit frecher Hand die Zerstörung gehauset! Wie vermaist jetzt Alles dasteht, eure Wohnungen und die Werke eurer Kunst darin! Wie ist's doch möglich, daß ein Zeitalter so entarten konnte, daß ihm das graue, ehrwürdige Alterthum zum Greuel geworden, daß es überall den Samen der Verwüstung ausgestreut, und Unkraut gepflanzt, wo ehemahls nur reicher Segen keimte, zu reifen für die späteste Nachwelt! Armseliges Jahrhundert, das überall sinken will, wo es nicht gesäet! Du nennst dich das philosophische, das Zeitalter der Aufklärung, sage, um wie viel ist denn die Welt durch deine Maximen moralisch besser geworden? Wie vielen ehrwürdigen Formen, Sitten und Gebräuchen hast du nicht Hohn gesprochen, wie viele mit deinem hohlen Witze geschändet? Und warum? Weil sie nicht mehr zu dir passen, oder du vielmehr, und dein Leichtsinn, deine Frivolität, dein Stolz, deine Habsucht und all dein tolles, schmutziges Wesen nicht mehr in sie passen! Wie Viel hast du nicht leichtsinnig genug in einem Tage vernichtet, zersplittert, in Trümmer geworfen, woran Jahrhunderte mit fester, frommer, unverdrossener Hand ehrlich gebaut? Und was gabst du uns dafür? Unseren Schall, Luft, eitel Nichts! Und wo du es zur That kommen ließest, da hast du nur gestümpert und gepfuscht an der armen Menschheit, und an dir selbst! Was du Glänzendes gethan, war leicht vergänglich, und trug den Keim der Zerstörung in sich selbst. Darum stehen du und all' deine Machwerke kleinlich und in Zwerggestalten neben den großen, ehrwürdigen, grundfesten Schlössen der Vorzeit, die noch in ihren Trümmern und grauen Überresten größer sind, und ehrwürdiger und grundfester, als du und alle deine glatten, lügenhaften, überfünchten Gräber!

So sinnend, wäre ich vielleicht im Inneren auf längere Zeit verstimmt geblieben, wäre mir nicht plötzlich eine bessere Welt aufgegangen. Ich stand auf einmahl, wie hingezaubert, vor einem englischen Gruße in Fresco des Fra Giovanni; nicht weit davon seine Madonna mit dem Christkinde auf einem Throne. — Beyde Bilder, mit ganzer Seele des Künstlers gemahlt, gehören seiner blühenderen Periode an. Wie ist doch auf dem englischen Gruße die Gestalt des Engels so hold, der Kopf so entzückend schön! Wie das lockige Haar so leicht vom Scheitel an den Wangen nach dem Nacken zu hinabfließt, welches Profil, und doch kein griechisches! Wie eigenthümlich, unbeschreiblich zart und lieblich! Dieses Gemählde befindet sich auf dem Gange, der nach den Zellen führt, worin die Brüder ehemahls wohnten. Eine jede ist mit einem Wandgemählde von der Hand des frommen Giovanni gezieret. Alle zusammen bilden einen Cyclus aus der Lebens- und Leidensgeschichte des Erlösers. Sie sind gleichsam als die Erstlinge seiner Kunst zu betrachten; aber so verblichen zum Theil und wie erloschen die Meisten, und Wenige besser erhalten sind, so erzeigt er sich dennoch überall im Ausdrucke tief, wahr und innig.

Der Kopf der Madonna in der Beschneidung, wie hold und jungfräulich süß!

Christus und Judas in der Gefangennehmung. Wie bewegt, aber edel und bedeutend er dem Verräther in's Auge sieht!

Der heilige Dominicus, Christus am Kreuze anbethend. Ein schöner Mönchskopf, ganz aus dem Leben genommen; wie fromm in seiner Betrachtung, und wie wehmüthig und gerühret er dasteht! Ausgezeichnet.

Digitized by Google

Der Christuskopf in der Grablegung von edler, würdevoller Gestalt und Form; die gebrochenen, halbgeschlossenen Augen voll rührenden Ernstes, göttlich groß. — Von demselben Typus ist auch der Christuskopf in einer Krönung Mariä.

Der Madonnenkopf aus derselben Grablegung ist ganz vortrefflich.

Die drey Figuren beym leeren Grabe entwickeln einen ungemein zarten Ausdruck des Schmerzens, der mittlere Kopf mit den Thränen im Auge ist unendlich rührend. Vortrefflich.

Der Engelskopf mit dem Flämmchen gehört keinem irdischen Wesen an, ein Engel selbst ist es, hernieder geschwebt zur Erde aus dem Geisterchore.

Trefflich bezeichnen folgende Disticha den Geist seiner Werke:

Non mihi sit laudi, quod eram velut alter Apelles,
Sed quod lucra tuis omnia Christe dabam:
Altera nam terris opera extant, altera coelo.
Urbs me Joannem flos tulit Aethruriae.

Jetzt, wo die Mönche wieder in das Kloster zurückgekehrt, und alle Zellen bewohnt sind, ist's nicht mehr so leicht und bequem, diese Gemählde zu sehen.

* * *

Saal der Niobe.

Auf dem esquilinischen Berge zu Rom ausgegraben, standen anfänglich diese Kunstwerke lange in dem Garten der Villa Mediçis, bis sie dann käuflich an den Großherzog kamen und im Jahre 1775 nach Florenz gebracht und in diesem prächtigen Saale aufgestellt worden sind.

Außer der Gruppe der Mutter mit der jüngsten, sich an sie anschmiegenden Tochter, will man noch sechzehn andere Figuren zu dieser unglücklichen Familie rechnen. Es ist aber noch sehr zweifelhaft, ob Alles, was und wie es hier zusammen aufgestellt ist, mit zu der tragischen Geschichte gehöre.

Die Mutter steht in der Mitte, wie im Hintergrunde, zu beyden Seiten reihen sich die Kinder an, Töchter und Söhne. Als Mutter vieler erwachsener Kinder, ist Niobe noch ein hohes, edles, volles Bild des Weibes, ihren Würde, Schönheit und Kraft; nicht jugendlich reitzend, genossen zwar, aber nicht verbraucht, nicht abgewelkt; wie Apollo und die mediceische Venus ein Ideal ihrer Art, und aus der blühendsten Zeit griechischer Kunst. — Der Kopf übertrifft Alles. In großen, breiten Formen und den gediegensten Umrissen charakterisirt er unnachahmlich den Schmerz einer tiefgekränkten Mutter, aber so edel, zart, göttlich und innig, daß man versucht ist, diese Individualität im Ausdrucke des Leidens fast jener des Laocoon selbst noch vorzuziehen. Ihre ganze, unaussprechliche Wehmuth liegt zwischen den beyden großen Augen, dort zieht der Schmerz sich über denselben zusammen, sich hervordrängend aus dem von drohender Gefahr und Liebe zugleich zerrissenen Mutterherzen. Der Mund ist nicht krampfhaft verbissen, wie bey körperlichen Leiden, nur leise geöffnet, denn Luft braucht die beklommene, gepreßte Brust, daß sie vor Jammer und Elend nicht zerspringe. Wie sie dabey so groß, so selbst noch dasteht, im Innern von Angst und Schrecken gepeinigt, aber nicht hinweggenommen! Wie passend zu Allem die Bewegung der Glieder und die ganze Stellung! Wie sie zärtlich und ängstlich besorgt die jammernde Tochter bergend in den mütterlichen Schooß aufnimmt und schützend mit dem Mantel deckt, als wollte sie den tödtlichen Pfeil davon abhalten!

Und jetzt das zarte Mädchen, das vor Schrecken in die Knie gesunken, flehend sich an die Mutter klammert, ängstlich bewegt, Hülfe suchend. Welche rührende, zartblühende Gestalt, wie anmuthig in ihren Bewegungen und wie sanft begegnend den Bewegungen der Mutter, damit beyde harmonisch in einander greifen und sich runden zur Einheit der Handlung und Empfindung — zur geschlossenen Gruppe. Man denke sich zugleich die jugendlichste Gestalt eines Mädchens vom zartesten Wellenfluß aller Linien in den Umrissen zu den üppigsten Formen vereiniget, die alle durch das leichte, sich anschmiegende Gewand mit ihren Reitzen hindurch scheinen; und das Alles im Contraste zu dem vollsten Gebilde des Weibes in seiner höchsten Kraft und vollendetsten Höhe, zu den breiteren Formen mit dem ernsten Gewand und reicheren Faltenwurf, das Alles mit größter Besonnenheit ausgeführt, sicher und bestimmt, ruhig, einfach und streng gratiös ist: und man hat so das rührendste Ganze vor sich, das in der Anordnung, dem Ausdrucke und der Vollendung classisch, neben den besten plastischen Werken griechischer Kunst nachdrücklich aushält.

Die übrigen Statuen sind an Meister und Verdienst ungleich. Alle entwickeln zwar lebhafte Bewegung und Ausdruck der Furcht und des Schreckens vor dem Tode, aber sie stehen darin selbst unter sich und zu der Hauptgruppe der Niobe in ungleichem Werthe.

Die weiblichen Figuren sind im Ganzen besser und zuverlässiger, als die männlichen. Jene mit dem gesenkten Blicke zur Erde, wahrscheinlich auf einen der getödteten Brüder, und die beyden, welche mit beschleunigenden Schritten jammernd der Gefahr zu entrinnen suchen, gehören zu den Besten. Ausdruck, Form, Charakter, Bewegung und Styl sind von derselben Tiefe, Schönheit, Zartheit, Fülle und Reinheit, mit derselben Liebe, Sorgfalt und Feinheit des Meißels gearbeitet, wie die Niobe. Das stehende Mädchen, eine der älteren Töchter, hat am meisten gelitten, und ist vielfältig restaurirt, was noch original daran ist, ist gleichwohl vortrefflich und werth, einer Tochter Niobe's anzugehören. Aber die weibliche Figur (vom Eingange links die zweyte), wahrscheinlich eine Psyche, hat keinen Antheil an dieser Geschichte, wie sehr auch die ganze Intention derselben mit den übrigen Figuren übereinkommen mag.

(Die Fortsetzung folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 4. September 1820.

Probe-Stück aus einer alten Handschrift unter dem Titel:

Alte Österreichische Chronika bis aufs 1398. Jahr beschrieben.

Ausgehoben von Prof. Richter.

Margraff Ottackher Kham gen Österreich nach Christi Geburt zwölf hundert ain vnd vünffzig Jar. Dem wardt vnderthon Österreich und auch Steyer. Darnach reiste er heimb gen Bohaimb vnd brachte seinem Vatter Wenceßlav guette Mähr. Der Khünig gedachte, wie die Herrschaft dem Reich ledig wäre worden, vnd das sein Sohn dessen baß möcht beherrschen die Herrschafft, rhiett er Jme, daß er die Khüniginn Margaretham nämbe zum Weibe, die da saß zue Hainburg vnd ware Herzog Friedrichs Schwester zue Österreich, vnd wie alt sie was, das sie darzue gab Iren willen, wardt sie Khlueglich vberredt von München vnd Pfaffen; das gefiell nicht etlichen Lanndtherrn und sondlich herrn Philippen, des herzoges Brueder von Kherndten, der doch des Khünigs freundt was, wann er sich grosser Stuek hatt vnderwunden der Herrschaft. Er vnderwandt sich der herrschafft Mödling vmenon die Hohenwartt, des ganzen Lußtals und der Mautt zue Ratemann. Er bawet die Vesten zue Kreüchenberg vnd die am Nesselberg vnd am ZinßPerg, mit dem waren viell grosser Lanndtherren. Etlich Herrn sandten herrn Dietmarn den Weissenegger gen Bayern zue Herzog Hainrichen *), das er Jr Herr wuerdt. Derselb Herzog hett Khünigen Wenzlavs **) von Hungern Tochter. Zue Khünig Belam reittet derselb Herzog von Bayern und woltt darinnen haben seinen Rath. Da der Khünig von Hungern das vernamb, da trachtet er Jme selben darumb vmb das Landt zue Steyer. Der Khünig sandte groß guett bey herrn Dietmarn dem Weissennegger den Steyerherrn, das sie sich an sein Theil wuerffen. In der Zeit kham gen Wienn Ottakher der Margraff, dem da Fraw Margreth ehelich wardt geben. Dem gab sie mit guldenen Hanndtvesten Österreich mit allem Zuegehörigen. Da gab Khunig Bela von Hungarn herzogen Steffen von Agrem den Steyrern zu einem Hauptmann. Der was hochferttig und versprach sich offt, wie sein Herr Khaufft hatt das Land Steyer. Er saß zu Graz mit *) hauste und bliebe da khaum ain Jar. Nach dem khame herr Hadels von Lindaw, der auch nicht gefiell den Lanndtherrn. Da sandte der Khünig herrn Graff Ambolten zue ainem hauptmann. Die alle vngerisch Trew hetten an dem Landt, das sehr den Landtherrn thät verdrieffen, darumb waren sie dessen vberain, das sie die Hälode gar vertrieben und Kherten sich alle an Ottakhern von Östreich, der sandte gen Steyer herrn Wilfingen zu einem haubtmann, der auch ein Gast was. Darum batten die herrn vmb einen Landtmann. Da gab Jnen Herzog Ottakher den Grafen von Phamberg genannt Hainrich. Da Khünig Bela von Hungern verlore das Steirlandt, da erzürnet er und zoge für Wienn wol mit Achzig Tauffent Mann. Fraw Gertraudt, die sandte zue Khünig Belan vnd gab Im auf haimblich Jr Erbtheill. Die Khünig Belan gab zue der Ehe des Khünigs Sohn von Reussen und das geschach zu HindPerg. Khünig Bela, da er lag vor Wien, ließ er da gar sehr Brennen und rauben. Darnach die Herrn zwischen den Fürsten ainen frid machten: Das herzog Ottakher seinen Vatter Khünig Wenzlaw von Bohaimb, der in der Zeit was gestorben, nicht mechte Beklagen, das geschahe nach Christi Geburt 1255 Jar. Ein theill in Steyr wardt frauen Gertraut auffgezeiget und der Reusse, der sie namb, hat sie geschwengert und fuere haimb mit dem Khünig, den sie nimmermehr gesah. Dornach geberet sie ain Tochter, gab sie seitt Herzogen Steffan von Agrem zue der Ehe. Fraw Gertraut kham vertriben von Österreich und fuere gen Ju-

*) Soll heißen Otto.

**) Soll heißen Bela.

*) Oder Gracznies.

Digitized by Google

denburg. Sie hattet aigentlich der Zwayer Khinder, die sie hett mit Margraff Hermann; das ain was ein Sohn, das andere ein Tochter. Die rochter wardt zue der Ehe geben Herzog Ulrich von Khernbten.

Herzog Ludwig gab Khünigen Conraden, des Khaisers Sohn, sein Schwester, die in dem andern Jar ain Sohn gebertte, der ware auch Conradt genannt. Vnd in allen wälschen Lannden nennet mann In Conradt. Indem starb sein Vatter. Darnach namb sein Muetter von Tyrol Graff Manharten, mit dem gewann sie vier Söhn und drey Töchter. Da Khünig Conradt gewuechs, mit rath seines öhaims Herzogen Ludwigs von Bayern, Pfalzgrafen bey dem Rhein, besambt sich derselb Khünig Conradt vnd fuere gen Walschen mit Marchgrafen Fridrichen von Baaden und mit herzog Ludwig seinem Öheimb. Herzogen Ludwig ward zu Pern Khundt gethan, das der Babst in den Bann hete gethan alle, die Conraden hülffen, daeumb der Herzog wiederkherte. Khünig Conradt und Markgraff Fridrich von Paaden, die zogen für sich ir geferten. Da sie khamen gen Wälhen, der Senat von Rom und andere viel sich an Ine schluegen gegen dem Lager Khünig Khareloff mit seinem Heer; vnd da sie an ainem vermessnen Tage mit ainander solten streiten, da ruekhet Kharelos hinder sich listiglich. Das sahen die Teutschen, die wuerden sich thailleu und dem Raub vnd Geittigkeit nachuolgen, des die Teutschen sicherlich gern Pflegen. Da khame der Kharolet mit seinem hauffen vnd erschlueg Khünigs Conraden Volkh und fieng Conraden mit sambt dem Margrafen und den Senatoren von Rom. Da thatt Khünig Ottakher dem Kharoloff haimblich sein Pottschafft, damit er desterbaß möcht Beherrschen Öffterreich, das er nicht ließ leben Khunig Conradt vmb Cecilia sein vatterlich Lieb, mitsambt margrafen Fridrich von Paaden zue Neapels Jämerlich wuerden gekhopfft. Das ist geschehen nach Christi geburt Zwölfhundert Sechs und Sechzig Jar.

Anmerkung. Obenbesagte Chronik fängt mit den Worten (Goldbuchstaben) an: Seneka der Weise der schreibet u. s. f. Die zweyte Zeile ist Kanzleyschrift mit rother Farbe, das Übrige gewöhnliches Current, so wie man es etwa zu Anfang, ja durch den größten Theil des sechzehnten Jahrhunderts geschrieben hat, und wohl auch noch später. — Der Chronist theilt sein Werk in fünf Bücher nach den fünf Sinnen der Menschen. Das ausgehobene Probestück ist aus dem 3. Buche, von welchem der Chronist sagt: Das dritte Buech wirtt vergleicht dem Schmekhen.

Schönlebens Verzeichniß der Herren Burgmaister und Richter der Fürstl. Haupt-Stadt Laybach, so vil deren auß alten Schrifften und Protocollen haben können außgezogen werden.

Anno

1295 waren zwey Richter zu Laibach, Herr Ulrich N. und N. Franck.

1340 Herr Leo und Herr Albrecht die Richter.

1406 Richter Herr Georg Manlitsch.

1503 Herr Hanns Lantheri Stadt-Richter.

1504 Bekam die Stadt Laibach die Freyheit, sich selbst einen Bürgermeister zu erwählen; vermuthlich war es eben genannter Herr Lantheri, den sie sich wählte.

	Bürgermeister.	Richter.
1516	Antonius de Lantheri.	Pangratz Lustaller.
1517	idem	idem
1518	Hanns Standinath.	Marx Khärner.
1519	idem	
1520	Wolfgang Posch.	Peter Reinherr.
1521	idem.	
1522	Hanns Standinath.	Pangratz Lustaller.
1523	Antonius de Lantheri.	Joseph Praun.
1524	idem.	
1525	Georg Gering.	Hans Tischler.
1526	Pangratz Lustaller.	Jobst Gwinner.
1531	Wilhelm Praunsperger.	Hanns Tischler.
1532	idem.	
1533	Veit Khüsel.	Georg Serter.
1534	Veit Khüsel.	Jobst Gwinner.
1535	Wilhelm Praunsperger.	idem.
1536	Hanns Weilhamer.	Michael Tischler.
1537	Veit Khüsel.	idem.
1538	Wilhelm Praunsperger.	Michael Frankovitsch.
1539	Hanns Weilhamer.	Marx Stettner.
1540	Veit Khüsel.	Hanns Tischler.
1541	idem.	Georg Serter.
1542	idem.	Hanns Dorn.
1543	idem.	idem.
1544	Wolfgang Gebhart.	Michael Frankovitsch.
1545	Veit Khüsel.	Hanns Dorn.
1546	idem.	idem.
1547	Wolfgang Gebhart.	Andre Estrer.
1548	Hanns Dorn.	idem.
1549	idem.	Blasius Sämerl.
1550	idem.	idem.
1551	idem.	Andre Estrer.
1552	Georg Tiffrer.	idem.
1553	idem.	Leonhart Khrön.
1554	idem.	idem.
1555	Michael Frankovitsch.	Blasius Sämerl.
1556	Georg Tiffrer.	Michael Wodopinitz.
1557	idem.	idem.
1558	idem.	Leonhart Khrön.
1559	Blasius Sämerl.	Marx Pregel.
1560	idem.	idem.
1561	idem.	Gregor Teschitsch,
1562	idem.	idem.

Digitized by Google

Anno	Bürgermeister.	Richter.	Anno	Bürgermeister.	Richter.
1563	Marx Pregel.	Wilhelm Treyber.	1572	Hanns Phanner.	Felix Tholhopff.
1564	Blasius Sämerl.	Felix Tolhopff.	1573	idem.	Hanns Jakob Pichardo.
1565	Lienhart Khren.	Caspar Hochstetter.	1574	Casper Hochstetter.	idem.
1566	idem.	idem.	1575	Blasius Sämerl.	Wolf Gartner.
1567	Michael Wodopiwitz.	Georg Pissanitz.	1576	idem.	idem.
1568	idem.	idem.	1577	Lienhart Khren.	Sebastian Rantitsch.
1569	Blasius Sämerle.	Hanns Phanner.	1578	idem.	idem.
1570	idem.	idem.	1579	Hanns Phanner	Marx Stettner.
1571	Hanns Phanner.	Felix Tholhopff.	1580	idem.	Wolf Gartner.

Kunst-Miscellen.

(Aus B. Speth's „Kunst in Italien." Fortsetzung.)

Unter den Söhnen zeigt sich der jüngste am Originellsten, und scheint mit der Mutter von desselben Künstlers Hand, Gefühl, Bewegung und Charakter, Alles mit derselben vollendeten Behandlung und Ausführung, dürften darüber keinen Zweifel übrig lassen. — Drey seiner Brüder eilen, dem tödtlichen Geschoße zu entfliehen, der vierte ist schon getödtet *), und ein anderer dem Tode nah — sterbend. Bey so viel Gutem an diesen männlichen Statuen, und bey all ihrer Zusammenstimmung mit der Idee des Ganzen, halten sie dennoch im Durchschnitte nicht gegen die schönen, weiblichen Figuren und den jüngsten Sohn standhaft aus. Es mag auch die eine und andere ein richtiges Verhältniß mit passender Bewegung der Glieder und Fluß und Zusammenhang in den Formen derselben entwickeln, immerhin fehlt — wo nicht Leben und Ausdruck mangelt — manchen Theilen jene Zartheit in der Bearbeitung und die Sorgfalt und Sicherheit des Meissels, welche die Originalität jener außer Zweifel setzt.

Der sterbende Sohn und einer der jüngeren Brüder wiederhohlen sich. Die Wiederhohlungen aber geben in verschiedenen Theilen mehr Originalität zu erkennen; Schade nur, daß sie an manchen Stellen überarbeitet zu seyn scheinen und sonst noch vielfältig beschädigt sind.

Die männliche Figur, der Gestalt nach wahrscheinlich ein Diener der Familie — unter dem Nahmen Pädagog bekannt — ist in der Idee des Ganzen, und zusammenstimmend damit gefühlt und ausgeführt. — Er ist in einer von plötzlichem Schrecken ergriffenen und mächtig bewegten Stellung; Geist und Hand daran tragen das Gepräge von Originalität. Mit Recht kann er sofort dieser Gruppe beygezählt werden.

Man sieht aber jetzt die Statue eines Jünglings, der unbezweifelt einen Diskuswerfer vorstellt, nicht mehr in diesem Saale, sie steht unter den plastischen Werken auf einem der Corridore. Dagegen wurde ein knieender Jüngling an ihre Stelle gesetzt, der seine Rechte erhebt, die Linke aber an den Rücken anschließt, wo er verwundet zu seyn scheint. — Wenn auch der Situation nach diese Figur eher, als die vorige zur Geschichte passen dürfte; so entbehrt sie doch noch weit höherer Erfordernisse, um mit Wahrheit von ihr behaupten zu können, daß sie hier am rechten Platze stehe.

Wegen der Beziehung der Empfindung auf einander sollte füglich neben der Tochter, zur Rechten der Mutter, der sterbende Bruder seine Stelle nehmen. Es scheint aber, man hat bey Aufstellung dieser Figuren weniger auf ihre wechselseitige Beziehung, als auf die Bequemlichkeit einer vortheilhafteren Betrachtung ihrer einzelnen Theile zunächst Bedacht genommen.

Ein geschickter englischer Architekt, Carl Robert Cokerell, hat unlängst von der Anordnung und Aufstellung dieser Figuren zu einer Gruppe eine wahrhaft sinnreiche und originelle Idee gegeben. Er behauptet nähmlich, diese Figuren seyen ehemahls oben in dem Fronton (Giebel) eines Tempels zusammen aufgestellt gewesen; Niobe, als die größte der Figuren, in der Mitte, zu beyden Seiten die Kinder. Diese Idee, welche er, in einer Zeichnung ausgeführt, vor einiger Zeit zu Rom erscheinen ließ, gewinnt dadurch alle Wahrscheinlichkeit, daß jene Figuren durch Stellung, Lage und allmählige Abnahme an Größe sich zur Anordnung in einem solchen Raume passend bequemen **).

* * *

Der Saal des Frate hat seinen Nahmen von einem großen Gemählde dieses Meisters, das darin aufgestellt ist. Sein Inhalt ist Maria auf dem Throne mit dem Jesuskinde, nebenan der kleine Johannes, rückwärts die heilige Anna, zu beyden Seiten mehrere Heilige aus dem Dominicanerorden. Die Zusammenstellung ist von gefälliger Symmetrie, das Ganze von mild-strengem Style und einer äußerst correcten Zeichnung. Alles, vom tiefsten, zartbewegten Leben im Ausdrucke der Seele in den Köpfen, und jedem Gliede, bis zur Besonnenheit und dem Ernste in den Umrissen, sammt der Größe, womit die Gewänder sich falten, ist von so hoher Vortrefflichkeit, daß es in strenger Bedeutung schon jetzt die wesentlichsten Forderungen eines Kunstwerkes befriediget, obgleich ihm noch die Färbung fehlt. Aber gerade dieser Umstand ist es, der dieses Bild jedem Mahler so interessant macht. Man sieht nähmlich, wie der Künstler sein Werk zur Ausführung vorbereitet hat. Auf hellem Grund pflegte er es, wie Leonardo, sein Lehrer hierin, nur zärter noch und durchsichtiger wie dieser, mit Lasurbraun zu untermah-

*) Ein getödteter Sohn der Niobe aus der Sammlung Bevilaqua in Verona, in dessen Besitze gegenwärtig der Kronprinz von Baiern ist, ist bey weitem vorzüglicher, und ohne Zweifel ein wahres Original. Seiner Zeit soll über diese Figur, und einen Torso, der als Bruchstück gleichfalls zu dieser Familie gehören soll, und jetzt mit zu den plastischen Kunstwerken des Kronprinzen von Baiern gezählt wird, eine ausführlichere Beschreibung folgen.

**) Diese Idee entwickelte sich bey Cokerell zuerst durch die Ausgrabung der eginischen Statuen, von welchen wir in Rom sprechen werden. Nachmahls hat er sie auch auf die Gruppe der Niobe angewandt.

Digitized by Google

len; bald schwächer, bald kräftiger, wie es die Natur der Töne forderte, die er darauf setzen wollte, aber mit unglaublicher Bestimmtheit und Sicherheit in allen Theilen, besonders den anatomischen; so, daß es ihm nachher ein Leichtes war die Local-Tinten richtig aufzutragen, unter sich zur Übereinstimmung und endlich zur Wahrheit in der Vollendung zu verbinden. Wie sie doch in Allem so sicher zu Werke gingen, die ehrlichen, treuen Alten, mit welcher Liebe und Sorgfalt sie nicht schon ihre Gebilde begannen, und darin nicht ermüdeten bis zur Vollendung! Wie gründlich Alles und vom Grunde aus fest und überlegt, und doch so zufällig wieder, so frey und natürlich, so von selbst, ohne ängstliches Mühen, Jedes an seiner Stelle, als habe jeder Strich, jeder Zug gegolten. In Liebe empfing damahls der Geist die Idee, und in Liebe gebahr sie die Seele zum unsterblichen Werke der Kunst: darum steht sie auch in ihrer Verkörperung vor uns, nicht wie im Bilde, sondern in der Wahrheit und Wirklichkeit.

Weiters zieren diesen Saal, nebst vielen anderen Gemählden, mehrere treffliche Bildnisse von Alexander Allori, Pontormo, Porbus und Holbein u. s. w., alle voll Natur und Wahrheit im Ausdrucke und der Färbung.

Ein heiliger Sebastian von Sodoma, einem Künstler, den man in seiner ganzen Größe erst in Siena kennen lernt, ist von unnachahmlichem Ausdrucke des Schmerzens, ganz vortrefflich.

Luini's Madonna mit dem Kinde und der heiligen Anna ist nach Art seiner Fresco-Gemählde in einem durchaus herrschenden klaren Tone gemahlt.

Das Bildniß der Elisabeth, Gemahlinn Gonzaga's, eines Herzogs von Mantua, von Mantegna, eine der kostbarsten Perlen dieses Saales, unvergleichlich.

Eine saugende Madonna von Mariotto Albertinelli. Eine heilige Familie, das Christkind spielt mit dem Lamme. Man dürfte leicht die Zeichnung nach Leonardo nehmen, den Pinsel aber seinem Schüler Luini zuschreiben.

Eine Madonna mit dem Christkinde und dem heiligen Johannes von Piola, einem Genueser, halbe Figuren. Ein kleines, aber köstliches und seltenes Bildchen, voll Zartgefühl und Anmuth mit trefflicher Färbung. Piola starb sehr früh, man sieht darum äußerst wenige Gemählde von seiner Hand.

Die Marter des heiligen Stephanus von Ludovico Cardi (Cigoli) ist ein Meisterstück dieses sogenannten florentiner Titians. Anordnung, Ausdruck, Zeichnung, Colorit und Zartheit des Pinsels sind, wenn auch nicht im strengen Style, doch in ihrer Art gleich vorzüglich.

Übrigens verwahrt dieser Saal auch die reiche und kostbare Sammlung der Originalhandzeichnungen und Kupferstiche. Jene soll sich von Cimabue an bis auf Mengs über 26000 Blätter belaufen, und ist ungefähr in 300 Bänden enthalten. Sie zählt über hundert Zeichnungen von Raphael, 31 von Leonardo da Vinci, 48 von Julio Romano, viele von Tizian, Dürer, Fra Bartolomeo und Andrea del Sarto. Von diesem letzteren sind unter andern drey Zeichnungen zu der bekannten Madonna del Sacco vorhanden; die zweyte mit vielen Abänderungen (Pentimenti), die dritte ganz vollendete stimmt erst mit dem ausgeführten Gemählde vollkommen überein. — Ferner von Correggio nur wenige, einige von Rubens, Rembrand, Paul Veronese, Giovann' Bellini, mehrere von Parmesan, und noch vielen anderen Meistern. Im Fache der Landschaft sind die Zeichnungen von Claud und Salvator Rosa bemerkenswerth.

Die Sammlung der Kupferstiche besitzt das vollständige Werk von Alb. Dürer, mehrere Blätter von Carracci, Steffanino della Bella, einem Florentiner; dann von Lucas von Leiden, von Rubens, Callot und vielen Anderen. Aber auffallend ist es, daß man es in der Sammlung der Blätter von Marc Anton, worunter sich das schöne und seltene Blatt — der Traum — befindet, noch nicht zur Vollständigkeit gebracht hat.

* * *

Tribune.

Der Saal, worin gegen 400 Bildnisse von Mahlern aus allen Zeiten, Schulen und Nationen aufgestellt sind, ist in seiner Art höchst selten. Aber ich verweilte nicht lange darin, mich verlangte mehr die Werke dieser Künstler, als ihre Bildnisse zu schauen. — Es zog mich unwiderstehlich nach der Tribune hin.

Dieser Saal bildet seiner Form nach ein Oktogon mit einfallendem Lichte von Oben, das alle Gemählde und Statuen sanft, aber hinlänglich beleuchtet. Wenn man auch nicht sagen kann, daß alle Gemählde hier so ganz an ihrer Stelle sind, so, daß nicht dagegen Manches aus den übrigen Sälen seiner Vortrefflichkeit wegen hier geeigneter stünde; so bleibt es doch im Ganzen ausgemacht, daß Vieles des Besten hier zusammen aufgestellt ist.

Zuerst die Raphaele, fünf davon unbezweifelt echt.

Das Bildniß der Geliebten Raphaels, unter dem Nahmen Fornarina bekannt, ist von unbeschreiblicher Vollendung, die Liebe hat den Pinsel geführt. Welch' eine hohe, feste Weiblichkeit, welche Gediegenheit in den Formen! Wie süß, wonnig und liebesstrahlend Mund und Auge! Als Gemählde an Kraft, Wärme, Klarheit und Verschmelzung der Töne mit keinem seiner Werke zu vergleichen. Es ist einzig, unnachahmlich, vortrefflich erhalten. Es trägt die Jahreszahl 1512.

Daneben eine heilige Familie in einer Landschaft. Madonna mit dem Buche, Johannes hält dem Christkinde ein Vögelchen vor. Alles athmet raphaelischen Geist und ist voll Zartgefühl und Frömmigkeit. Gleichwohl gehört das Bild des Künstlers früherer Epoche an. Dem Colorit fehlt die Kraft und Lebendigkeit seiner Werke aus der späteren Zeit, der herrschende Ton darin spielt in's Gelbliche. Bey Johannes trat uns besonders die heilige Familie von Raphael in der Münchner Gallerie vor das Gedächtniß. Diese letztere Figur hat stark gelitten und ist von ungeschickter Hand restaurirt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 6. September 1820.

(108)

Tiber's Fehde mit Marbod, dem Könige der Markomannen, und die große pannonische Empörung.

(Fortsetzung.)

Was bey diesem Ereignisse mit den böheimischen Bojern geschehen!

Die neue Hauptniederlassung der Markomannen, in einem vom hercynischen Walde umschlossenen Landstriche, ist durch die genauen Angaben der Alten, des Vellejus Paterkulus und des Tacitus, vortrefflich bezeichnet: In interiora refugiens, incinctos Hercyniae sylvae campos incolebat. — Cum Germaniam ad laevum et in fronte, Pannoniam ad dexteram, a tergo sedium suarum haberet Noricos. — Bojohaemum, id regioni, quam incolebat Maraboduus, nomen est. — Manet adhuc Boiemi nomen, quamvis mutatis cultoribus. Defensus Marboduus Hercyniae latebris 1). Gerade in diesen Landtheilen, in Bojenheim, saßen damahls noch die Nachkömmlinge der uralten celtogallischen Bojer, deren Vorväter vor einem Jahrhunderte den allgewaltig anstürmenden Anfall der schrecklichen Cimbern von sich glücklich abgeschlagen hatten. Posidonius perhibet, versichert Strabo, Boios quondam Hercyniam incoluisse sylvam, ac Cimbros, cum ad ea loca se contulissent, ab iis repulsos, ad Istrum et Scordiscos Gallos descendisse 2). Daß diese böheimischen Bojer, welche, ihres undenklich langen Besitzes wegen, jenem Theile des hercynischen Waldlandes den Nahmen, Bojohaemum, die Bojerheimath, gegeben haben, vor dem raschen Anfalle der Markomannen hatten weichen müssen, und daß sie größten Theils aus ihren Wohnsitzen vertrieben worden sind, scheinet aus der bestimmten Angabe des Tacitus so ziemlich gewiß zu seyn: Pulsis olim Bojis — ipsa sedes virtute parta! Manet adhuc Boiemi nomen, significatque veterem loci memoriam, quamvis mutatis cultoribus 3). Indessen sagen die, der Zeit nach dem Ereignisse näheren Alten, Strabo und Paterkulus, auch nicht ein Wort von einer gewaltsamen Vertreibung und erzwungenen Auswanderung der alten Bojer aus Böheim bey dem markomannischen Überfalle 4). Dieses Stillschweigen der Gleichzeitigen scheinet uns äußerst sonderbar, und eben deßhalben sehr vielsagend zu seyn.

Wie zahlreich damahls noch die böheimischen Bojer gewesen, berichtet keiner der Alten. Waren sie aber noch ein zahlreiches Volk: wo sollten sie auf ihrer Flucht vor den Markomannen hingekommen seyn? Unter Quaden, Jazygen, Gothen, und oberhalb dieser, unter Lygiern, Ariern, Helvekonen, Manimern, Elysiern, Naharvalern, Marsignern, Gothinen, Oseru und Buriern 5), oder unter den noch östlichern und zahlreichern Sarmaten — treffen wir nirgend mehr auf Bojer in der ganzen folgenden Zeitgeschichte. Oder haben die Vertriebenen damahls die sogenannten Bojerebenen zwischen der Donau, dem Innstrome, zwischen den Vindeliziern und Rhätiern besetzt, und diesem Landstriche gerade erst durch ihre Ansiedelung jene Benennung, campi Bojorum, πεδια των Βοιων 6) gegeben? Wie kömmt es aber, daß Strabo von eben diesen Bojer-Ebenen, als von einem, dem Nahmen nach schon altbekannten Landstriche, spricht, ohne daß er, der genaue, umständliche, und jenem Ereignisse gleichzeitige Geograph, von einer so wichtigen neuen Einwanderung, welche ihm (sie mag vor oder nach Rhätiens Unterjochung geschehen seyn?) wohl noch erinnerlich seyn mußte, nicht die geringste Erwähnung thut? Oder waren unsere besprochenen hercynischen Bojer ins Noricum, ins tiefere Rhätien, oder gar ins Pannonien übergezogen? Warum schweigen aber eben wieder die Gleichzei-

1) Vell. Paterc. L. II. cap. 108, 109. Tacit. Germ. Mor. p. 297. Annal. L. I. p. 34.
2) Strabo L. VII. p. 203.
3) Tacit. M. Germ. p. 297. 300.
4) Strabo L. VII. p. 201. Vellej. Paterc. L. II. cap. 108, 109.
5) Tacit. Mor. Germ. p. 300—301.
6) Strabo L. IV. p. 142.

Digitized by Google

tigen, Val. Messala, Strabo, Vellejus, von einer solchen Einwanderung eines auswärtigen Volksstammes in die tieferen römischen Landtheile? Oder soll etwa doch wohl der uralte Nahmen der heutigen Innstadt bey Passau, Boiodurum, Transitus Bojorum, der Bojer-Übergang, der unwiderlegliche Hauptbeweis jener Einwanderung und Niederlassung der Bojer seyn? — Es ist zwar wahr: die weite Landstrecke der großen Bojerwüste, von Pannonien bis Vindelizien hinauf, mag seit dem gothischen Verheerungszuge, nach der völligen Vertilgung der Bojer und Taurisker (Jahre 50 bis 44 vor Christus), ziemlich menschenleer gewesen seyn; auch mögen neuerdings bey der äußerst blutigen Unterjochung Rhätiens und Noricums viele Tausende der Landesbewohner ihren Tod gefunden haben; es mag daher den Römern sehr erwünscht gewesen seyn, eben zu gelegener Zeit im nördlichen Oberpannonien, im Ufernorico und im zweyten Rhätien eine neue, gerade von den ringsum gefürchteten Markomannen vertriebene und denselben eben deßwegen feindliche Völkerschaft innerhalb ihrer Landmarken aufnehmen, und den um sich greifenden Markomannen am großen Donaulimes entgegenstellen zu können. Allein es ist ersichtlich, daß die Behauptung erst dann könne gemacht werden, wenn bestimmt chronologisch erwiesen ist, daß Marbod erst nach Rhätiens und Noricums Unterjochung in Böheim eingefallen sey, und die alten Bojer daraus vertrieben habe. Aber auch in jedem Falle bleibt das Stillschweigen der gleichzeitigen Alten unerklärbar. Und — sollten doch wohl diese neuangesiedelten Bojer bis in das zweyte Jahrhundert ihren Nahmen so gänzlich verloren haben, daß der Geograph Ptolomäus durchaus keine Bojer mehr als Bewohner des Noricums und Rhätiens kennet? und nur einiger weniger solcher Ansiedler, Boei, in den oberpannonischen Gegenden der kleineren Bojerwüste, von welcher auch bey Plinius: Noricis junguntur lacus Peiso, Deserta Bojorum! Meldung geschieht, erwähnet; welche aber eben so gut von den alten, aus Italien heraufgeflüchteten Bojern übrig seyn konnten 7). Welche Mühe, ohne jedoch die erwünschte historische Gewißheit zu erringen, sich die gelehrten Baiern gegeben haben, Noricum und Vindelizien mit den aus Böheim vor den Markomannen flüchtigen Bojern zu bevölkern, und davon zum Theile auch die später sogenannten Bajoarier abstammen zu lassen, — mag man in so vielen vortrefflichen Abhandlungen der königlichen Akademie der Wissenschaften zu München, in Westenrieders sämmtlichen Beyträgen und in Pallhausens gelehrten Schriften nachlesen.

Waren beym markomannischen Einfalle in Böhmen die Bojer noch ein zahlreicheres Volk? — so wagen wir es, eine andere Meinung vorzutragen, welche, wenigstens uns, recht sehr zusagt. Wir haben oben aus Ptolomäus vorzüglich vorgetragen, daß, der geographischen Lage nach, unterhalb der Quaden und unter dem Mondwalde gegen die Donau hin das große Volk der Boemæ, magna gens Boemi, angesiedelt gewesen seye 8). Nach den verschiedenen Lesearten hat sowohl der Nahme des marbodischen Hauptsitzes bey Strabo: *Βουβιεμον*, *Βουιαιμον*, als des ganzen von den Markomannen eingenommenen Landes bey Tacitus: Manet adhuc Boiemi nomen, mit dem Volksnahmen, Bemi, Baemi, Boemi, bey Ptolomäus eine so auffallende Ähnlichkeit, daß sich uns die Vermuthung aufdringet, die von Marboden vertriebenen Bojer, ehmahls wohl auch Bojohemer, Boiheimer, Boiheimer, Boimer, Boemer, Bemer genannt, seyen damahls aus ihren alten Wohnsitzen näher an die Donau herabgedrängt worden, und daselbst im heutigen Lande Österreichs jenseits der Donau, vermischt mit den wenigen frühern Bewohnern, seßhaft geblieben. Annoch tragen die Gegenden jenseits der Donau an der Kamp, um Zwettl und Horn, den bedeutungsvollen Nahmen, Boigreich, wie jener Landstrich des Nordwaldes und weiter westlich hinab auch im Mittelalter Pagus Bojorum hieß 9).

Man könnte indessen aber auch aus einigen Abzeichen behaupten, daß damahls die herzynisch-böheimischen Bojer eben nicht mehr sehr zahlreich gewesen seyen. Einer sehr bedeutenden Auswanderung von mehr dann 30000 Bojern, welche jenseits des Rheines seßhaft gewesen waren, gedenket schon der große Cäsar; und da nach seiner Angabe diese Bojer gerade ins Noricum eingefallen, auf die Stadt Noreja losgegangen und nach fruchtloser Belagerung derselben durch Rhätien fort den Helvetiern zu Hülfe gezogen waren 10): so ist, wenn auch noch die besonderen Umstände des helvetischen Krieges näher bedacht werden, Grund genug vorhanden, zu behaupten, daß die eben gemeldeten Bojer aus dem hercynischen Böheim ausgezogen waren und nie wieder dahin zurückgekehrt sind. Die Besitznahme Böheims ferner gelang dem König Marbod außerordentlich schnell, und, wie es scheint, ohne großes Blutvergießen, so daß er alsbald seine Waffen nach außen kehren und die benachbarten Völker durch Gewalt zur Unterwerfung bringen konnte. Dieß läßt sich nur bey einem minder zahlreichen Volke und völlig menschenleeren Lande denken; auch muß der kluge Marbod doch wohl genau die Volkszahl der anzugreifenden Bojer, und alle übrigen Umstände ausgeforschet, gewußt und darnach seine Anordnungen berechnet haben, daß er sich an ein so wichtiges

7) Ptolom. Geogr. L. II. cap. 15. — Plin. Hist. Nat. L. III. cap. 24.

8) Ptolom. L. II. cap. 11.

9) Link Annal. Zwettlens. T. I. p. 6. §. 7.

10) Caesar Bell. Gall. L. I. cap. 5. 25. 29.

Digitized by Google

und bestimmtes Unternehmen so rasch wagen konnte. Sind nun diese unsere Bemerkungen gegründet; und wären demnach nicht mehr gar viele Bojer damahls in Böheim: so mögen diese wenigen von den zahlreichern und tapfern Markomannen völlig erdrückt und mit ihnen vermischt worden seyn, so, daß sich unter denselben auch sogar ihr Nahme selbst verloren hat, — wie schon früher Velser und andere Gelehrte vermuthet haben 11). Oder, die minder zahlreichen Flüchtlinge mögen sich auch gar wohl in Pannonien, Noricum und Rhätien unter ihren, daselbst gleichfalls seit Jahrhunderten schon angesiedelten Stammesbrüdern niedergelassen, durch nichts Auszeichnendes unterschieden, ihren alten Nahmen verloren haben, und später nicht mehr als böheimische Celtogallen erkannt worden seyn. Auf diese Weise, bey Einwanderung einer unbedeutenden Anzahl von Bojern, ließe sich auch das Stillschweigen der gleichzeitigen Alten leicht und befriedigend erklären.

11) Westenrieders Beytr. Theil II. p. 89—85.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kunst-Miscellen.

(Aus B. Speth's „Kunst in Italien." (Fortsetzung.)

Auf der zweyten Darstellung desselben Gegenstandes schmiegt das heilige Kind zärtlich sich der Mutter an. Beyde Figuren entfalten einen durchaus muntern Charakter mit vieler Bewegung. Allerdings befremdend bey Raphael und gänzlich abweichend von seinem sonst ernsteren Style, der uns hier nur in Johannes noch begegnet. Das Ganze ist vom hellsten Tageslichte umflossen, Figuren und Hintergrund unendlich heiter und klar im Tone gehalten. Es ist Raphaels Zeichnung und Colorit.

Aber was könnte mit dem Bildnisse des Papstes Julius II. verglichen werden? Es ist kein Bildniß mehr, es ist er selbst, wie er voll Scharfsinn dasitzt im Lehenstuhle mit beyden Händen aufgestützt. Die Bedeckung des Hauptes und der Schultern strahlen von dunklem Purpur, auf welchen vom Kinn der weiße Bart herabfließt. Welche Würde, und wie erhaben männlich diese Gestalt durchaus! Welche Festigkeit und Sicherheit des Charakters in diesem Munde! Und wie ihm der Ernst dabey und ein tiefes Denken aus den Augen sieht! Und nun noch die Bestimmtheit im Knochenbau und das Leben in allen Muskeln des Kopfes, fest und kräftig hervorgehoben durch eine Carnation, die auch neben Titian's bester Arbeit tüchtig aushält. Ein vollendetes Meisterstück in jeder Hinsicht.

Das Bildniß der Magdalena Doni, einer Florentinerinn, sitzend, halbe Figur, gleich daneben. contrastirt seltsam damit. Wahrer im Ausdrucke zu seyn ist unmöglich, Raphael war es überall in seinen frühesten, wie in seinen spätesten Werken. — Doch verräth die trockene Färbung daran seine Jugend, und wie er hier noch mit Strenge zu Werk gegangen, das erinnert an Albrecht Dürer.

Was nun endlich noch den jungen Prediger Johannes in der Wüste betrifft, der gleichfalls hier den Werken Raphael unbedingt beygezählt ist; so weiß man hinlänglich, daß Paris, Rom, Bologna und Florenz sich um den Besitz des echten Originales streiten. Wer hier aus dem Bilde selbst die Echtheit des Originales näher bestimmen wollte, dem müßten wohl alle vier Exemplare unmittelbar neben einander vor Augen stehen, um durch näheren Vergleich des einen jedes Mahl mit den übrigen, hinsichtlich des Ausdrucks, der Zeichnung im Allgemeinen und des Charakters der Umrisse in's Besondere, der Färbung und technischen Behandlungsweise, mit mehr als Wahrscheinlichkeit ein Urtheil fällen zu können. Historische Nachrichten bleiben dabey immer vom größten Belange, um so mehr, wenn die durch den Vergleich selbst ausgemittelten Gründe schwankend und nicht zuverlässig sind. Nach Berichten des Vasari hat Raphael dieses Bild für den Cardinal Colonna gemahlt, der es später seinem Arzte Jacopo da Carpi abgetreten, weil er ihn von einer gefährlichen Krankheit wieder hergestellt. Er setzt hinzu, das Bild sey auf Leinwand gemahlt (ein Umstand, der, wenn ihn Vasari nicht absichtlich bemerken zu wollen schien, eher gegen als für die Originalität sprechen würde) und zu seiner Zeit zu Florenz im Besitze des Francesco Boninendi gewesen. Dieses, und die auf gegenwärtigem Bilde zu bemerkenden Verbesserungen, die man an keinem der drey übrigen auf Holz gemahlten Bilder desselben Gegenstandes und gleicher Größe gewahr wird, verbürgen nun freylich mehr die Echtheit dieses Gemähldes, als eines der übrigen drey.

Von den beyden Darstellungen der Venus von Titian, will ich nur der einen erwähnen, die für ein Meisterwerk dieses Künstlers, und das Bild der Maitresse Eines der Medicis gehalten wird. Die nackte Gestalt liegt rückwärts mit all ihren entblößten Reitzen wollüstig hingestreckt auf einem Ruhebette. In ihrer Rechten hält sie einen Blumenstrauß, den Kopf sanft nach der Seite gewendet. Der Künstler hat seinen Zweck, eine Buhlerinn zu schildern, vollkommen erreicht. Das süße, wollüstig schmachtende Auge, die Lage und Bewegung des vollen Körpers fordern und geben nichts als Genuß; und das Alles erst noch recht hervorgehoben durch die bezaubernde Harmonie der üppigsten Carnation, so lebendig und sanft glühend erwärmt durch schnelleren Blutlauf, so klar und schattenlos auf dem weißen Getüch als Unterlage, und dabey vom hellsten Tageslichte umflossen. — Wahrlich nur einem Titian konnte so Etwas gelingen! Und doch entwickeln alle diese Schönheiten keinen Zug einer Venus, wie sie uns der griechische Künstler in seinem Marmorbilde unübertrefflich gegeben hat. Ein reitzendes Mädchen ist es, durch und durch wollüstig, schon genossen und zum Genusse fertig; keine Göttinn der Liebe in jungfräulicher Zucht. Titian schwebte kein Ideal vor, wohl aber eine Wirklichkeit, worin er Alles gefunden, was er hier zur Darstellung gebracht. Kopf und Leib sind nach der Natur gebildet, individuell, doch ohne das Hohe und Edle der Form, wie am griechischen Kunstwerke; die breiten Massen des Leibes entbehren des Charakters im Runden, die Muskeln sind wie erschlafft und zerflossen in sich selbst

Digitized by Google

zu einer Masse. Wie konnte doch Algarotti diese im Vergleiche plumpe, schwerfällige Gestalt zu dem jungfräulich-zarten, himmlischen Gewächse einer mediceischen Venus für eine Nebenbuhlerinn der letzteren halten, von welcher dasselbe gesagt werden kann, was Ovid von der gnydischen des Praxiteles behauptet:

Virginis et verae facies, quam vivere credas,
Et si non obstet reverentia posse movere.

* * *

Was sonst noch diesen Saal der Tribune außer seinen vortrefflichen Gemählden, so einzig und unvergleichlich mach sind einige plastische Kunstwerke vom höchsten Range. Zuerst die Venus Anadyomene, das schönste weibliche Gebild, das je einer menschlichen Phantasie entblühte. Ein süßer Kern, lauter Fülle, voll innerer Geschäftigkeit eines nach Außen sanft quillenden Lebens. Ungenossene Lust, und bergend die Reitze der Lust dem lüsternen Auge. Wie sie so unbeschreiblich zart den Oberleib hinneigt, und vorbeugend den rechten Schenkel sanft dem linken anschmiegt, thut sie unendlich keusch und jungfräulich züchtig. Wie aus einer im frischen Morgenthaue sich entfaltenden Knospe blühen ihre Reitze in Anmuth auf, und schweben als gereifte Frucht dem Auge vor. Ewig jung, wie der Geist, fließen in leisen Wellenlinien die Umrisse fort, und fügen Glied an Glied unvermerkt zusammen zur Einheit der reitzendsten Gestalt. In weichen Massen wölbt sich das schwellende Fleisch über den Körper vom zärtsten, ausgebildetsten Wuchse. Durch alle Glieder hindurch strömt hoher, göttlicher Lebenshauch und gibt Geschmeidigkeit und Fülle abwechselnd, und Bewegung den sanften Gestalten. — Als Marmor zwar ist dieß Götterbild gemeißelt, doch mit der Vollendung vergeistigte der Marmor sich zur reinsten Lebendigkeit unter der Hand des Bildners.

Künstler, stiegst du hinauf zum Urbild' im hohen Olympos?
Oder stieg Venus zu dir nieder, und wurde zum Stein?

Mit Recht kann man behaupten, dieses Bild sey unter allen bisher aufgefundenen Venusbildern eben das, was Venus selbst unter allen Göttinnen gewesen; und wenn Plinius so viel Lobeserhebungen macht von den Statuen der Venus in Rom, so gehört auch diese *) darunter, denn eine bessere hat die Zeit bisher aus Roms Verschüttungen noch nicht an das Tageslicht gezogen.

In großem Wettstreite mit der Göttinn steht der kleine Apollo. Er ist im Männlichen das, was die Venus im Weiblichen — ein Ideal von Schönheit des vollendeten Gewächses eines Jünglings; höchste Blüthe und süße Frucht zugleich. Er stützt sich mit seiner Linken auf einen Stamm; die Rechte hält er über den Kopf geschlagen. Der Geist, nach Innen gekehrt, ruhet zart sinnend in sich selbst; und entwickelt schon die stille Größe eines Apollo von Belvedere. Welche Grazie in der Haltung, wie unendlich weich die Formen, rund und wie völlig durchaus, und belebt in allen Muskeln; wie zart wogen die Linien auf und ab zu beyden Seiten, wer vermöchte uns ihren Anfang zu zeigen, und ihr Ende? Wie verschmelzend in einander fügen sich die Glieder zu einem Guße! Die Hände und die Füße sind Ergänzung.

Der Schleifer (l'arrotino) befindet sich in einer auf den Fersen niedergelassenen Stellung (accocolato). Der seitwärts empor gerichtete Kopf entwickelt bey aller Schwerfälligkeit des Geistes dennoch einen vollendeten Ausdruck der Aufmerksamkeit, die Bewegung des ganzen Körpers ist schlicht, wahr und ganz entsprechend dem Charakter der dargestellten Figur.

Der Faune scheint einem entgegen zu hüpfen, so täuschend sind alle Regungen seiner Glieder, vom schönsten Ebenmaße in vollendeter Übereinstimmung. Freude und überströmende Lust regt sich durch den ganzen Körper vom Kopfe an bis zu den übrigen Extremitäten. — Den Kopf hat Buonarroti ergänzt, auch die beyden Hände; aber mit einer zum Ganzen so vollkommenen Zusammenstimmung der Wahrheit, daß man das Original nicht vermißt.

Die beyden Ringer sind aus einem, aber bis zum vollendetsten Grade von Kunstvollkommenheit bearbeiteten, Blocke Marmor. Man kann doch das Leben nicht wahrer und angeregter zur Erscheinung bringen, als hier, vom Ausdrucke in den Köpfen an bis zu den mannigfaltig verschlungenen Gliedern zu einer überaus glücklich ersonnenen Stellung. Dem Sieger unterliegt nicht nur der Körper seines Gegners, auch der Geist. Wuth und Verzweiflung sind bereits in der Ohnmacht untergegangen, Bestürzung spricht jetzt aus den finstern Blicken, während der Andere seines Sieges sich freut. Gestemmt hat sich das Blut in den Adern, und Kraft und Anstrengung haben Sehnen und Muskeln gleichmäßig in Spannung gesetzt den ganzen Körper hindurch. Alles athmet Wahrheit und Natur, nirgends Übertreibung. Die Zeichnung hält sich mit dem Übrigen auf gleicher Höhe der Vortrefflichkeit.

(Die Fortsetzung folgt.)

* * *

(Petersburg.) Aus dem Wiederaufbauen des abgebrannten Theils des kaiserl. Pallastes in Zarskojeselo wird fleißig gearbeitet. Es wird noch vor dem Winter hergestellt seyn.

Das Modell der Isaakskirche, die bekanntlich nach einem großen Styl erweitert, und ganz von Marmor aufgeführt werden wird, ist bereits vollendet, und hat 60,000 Rubel gekostet. Es ist mit der größten Sorgfalt und Eleganz gearbeitet. Der Architekt heißt Monferrant. Der Bau der Kirche wird in 10 Jahren vollendet seyn, und nach dem Anschlage 36 Mill. Rubel kosten, wovon jährlich 3 Mill. verwendet werden.

*) Sie stand ehemahls in der kaiserlichen Villa des Hadrian bey Tivoli, wo sie, mit noch vielen andern trefflichen Statuen, ausgegraben wurde, und während des Pontificats Innocenz XI, gegen das Jahr 1680. nach Florenz kam. — Zu den wesentlichsten Restaurationen daran gehören der ganze rechte Arm, und die Hälfte des linken, vom Halse angefangen bis herab.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 8. September 1820.

Tibers Fehde mit dem Markomannenkönige Marbod, und die große pannonische Empörung.

(Fortsetzung.)

Was indessen in Pannonien und im Noricum geschehen.

Nach dem feyerlichen Triumphe August's im Jahre 29 vor Christus war das ganze altpannonische Land bis an die Donau den Römern unterwürfig und zinsbar geworden. Im Sommer des verhängnißvollen Jahres 15. v. Chr. lagen alle Völkerhorden des rhätisch- norischen Hochlandes, die Ferrata agmina, die Pectora devota morti liberae, das Genus implacidum, im eigenen Blute schwimmend, oder in Sclavenketten zu den Füßen der allmächtigen Roma. Fast eine Todtenstille tritt jetzt über Rhätien und Noricum ein. Der furchtbare Brand rastloſen Muthes und wildfreyer Kriegeslust, der aus den dunkeln Wäldern des hohen Alpenlandes seit Jahrhunderten so drohend und schrecklich auf das paradiesische Italien hinabgesprühet hatte, schien auf einmahl, wie durch ein tobendes Sturmwetter unendlicher Regengüsse — gänzlich erloschen. Wir wissen nicht, wie gerne die wenigen im entvölkerten Alpenlande zur Bebauung des Landes in beschränkter Freyheit übergelassenen thuscisch- celtogallischen Bewohner den ungewohnten Befehlen eines Imperators gehorcht haben. Die vortrefflichen Alten beobachten darüber ein tiefes Schweigen. Indessen scheinet es aber eben aus diesem Schweigen doch mit ziemlicher Gewißheit zu erhellen, daß sich jene Alpenvölker seit der blutigen Unterjochung geduldig in das Loos ihres verhängnißvollen Schicksals ergeben haben. Desto unwilliger aber gehorchten die sämmtlichen Völker in den ausgedehnten pannonischen Landtheilen. Wohl ganz recht hatte Paterculus, daß er die um das Jahr 19 vor Christi beginnenden pannonischen Empörungen einen großen und heftigen Krieg nannte: Subinde bellum Pannonicum, quod inchoatum Agrippa Marcoque Vinucio avo tuo consulibus, magnum atroxque et perquam vicinum Italiae 1). Viele, binnen 27 Jahren schnell auf einander folgende Empörungen, und der letzte, mit Vorsicht und Kraft vorbereitete und mit der größten Hartnäckigkeit verfochtene Aufstand, bewiesen es, wie schwer die Pannonier der uralten Freyheit entbehren konnten. — Schon in der Mitte des neunzehnten Jahres vor Christus, als M. Vinucius und M. Vipsanius Agrippa den Bürgermeistern Sentius Saturninus und Lucretius Vespillo im würdevollen Amte folgten, begannen, nach obigem Berichte des gleichzeitigen Vellejus die Empörungen; es hat uns jedoch weder er, noch ein anderer der Alten auch nur einige umständlichere Nachricht darüber ertheilet. Eben so kurz ist die Anzeige einer zweyten Unruhe in Pannonien, welche uns Dio Cassius im Jahre 13 v. Chr., als Cn. Cornelius Lentulus und M. Licinius Crassus Bürgermeister waren, gibt: Anno sequenti M. Crassus et Cn. Cornelius consulatum gesserunt, — — — tunc autem Pannonii rebellantes denuo subjugati sunt 2). So schnell auch diese Unruhen unterdrückt worden waren; eben so heiß erglühten die Pannonier neuerdings für ihre alte Freyheit, daß sie schon im Jahre 11 v. Chr. wieder durch verdächtige Anstalten im Lande ihre geheimen Gesinnungen, das verhaßte Joch zu brechen, verriethen. Noch im Spätherbste desselben Jahres mußte der allgeliebte, kluge und entschlossene Agrippa mit großer Heeresmacht und mit der unumschränktesten Gewalt nach Pannonien eilen; worüber dessen Bewohner dermaßen erschracken, daß schnell alle Anzeigen empörter Gemüther verschwunden waren, und Alles willig zu gehorchen schien. Von diesem Vorfalle schreibt Dio Cassius: Post Agrippam ex Syria reversum tribunitia potestate in aliud quinquennium prorogata cohonestavit, ac in Pannoniam, ubi jam bellum gliscebat, cum majori imperio, quam ullus alius extra Italiam haberet, misit. Aggrippa eam expeditionem jam hyeme instante, qua M. Valerius Mes-

1) Vellej. Paterc. L. II. cap. 96.

2) Dio Cassius. Hist. Rom. L. LIV. p. 638.

Digitized by Google

sala Barbatus, et P. Sulpitius Quirinus (Ann. Urb. condit. 742.) consules fuere, fecit. Quo ejus adventu exterriti Pannonii, quum a rebellione destitissent, reversus, postquam in Campaniam venisset, morbo decubuit 3). Kaum war der vortreffliche Agrippa todt (Vir citra omnem controversiam omnium suae aetatis hominum optimus, amicitiaque Augusti ad ejus reique publicae summam utilitatem usus); alsogleich loderte die unter der Asche fortgeglommene Empörung in Pannonien in helle Flammen auf. Da kam der listige Tiber mit großen Streitkräften herbeygeflogen. Er würde aber schwerlich der muthigen Empörer Meister geworden seyn; hätten ihn nicht die nahen, in Mösien sehr wahrscheinlich angesiedelten Skordisker (oder waren es etwa jene, welche nach Angabe des Justinus und Athenäus bey Taurunum, zwischen der Donau und Save seßhaft gewesen sind?) die thätigste Hülfe geleistet. Wie angestrengt aber der Kampf, und wie mächtig das Heer der empörten Pannonier damahls gewesen sey, mag daraus erkannt werden, daß sich Tiber zur Verwüstung großer Landesstrecken, zu den Beilen der Lictoren, zur Wegnahme aller Waffen und zum Verkaufe großer Scharen junger Pannonier in entfernte Länder hin — gezwungen sah; und daß der römische Senat ihm zur Belohnung so großer und kluger Thatkraft den Triumph zuerkannte, wiewohl ihn der eifersüchtige Augustus nicht gestattete (Jahr 11—10 v. Chr). Abermahls erzählet den Verlauf dieser Empörung Dio Cassius: Itaque Tiberio prius adempta, quam habebat, uxore (filia Agrippae ex alia, quam Julia, conjuge), quae et infantem ex eo natum jam alebat, et uterem ferebat, Juliam ei copulavit, ac contra Pannonios eum misit, qui, quum metu Agrippae quievissent, eo defuncto, ad bellum consurrexerant. Eos Tiberius, usus egregia Scordiscorum, qui Pannoniorum fines attingebant eodemque belli apparatu utebantur, opera, multis maleficiis agro mortalibusque impositis domuit, arma ademit, juniorum plerosque in alias regiones abducendos vendidit. Harum rerum gestarum causa Senatus Tiberio triumphum decrevit, quem ut duceret, Augustus non permisit, ejus loco triumphalibus eum honoribus ornans 4).

Indessen wurden (Jahr der Stadt Rom 743, vor Chr. 10) Paulus Fabius Maximus und Q. Älius Tibero zu Bürgermeistern erhoben. Tiber besetzte die wichtigern Plätze in Pannonien mit wenigen Cohorten; mit dem größeren Theile seiner Truppen aber kehrte er wieder nach Italien zurück. Die Pannonier hatten jetzt wohl einsehen gelernt, daß sie allein nach so vielen und schnell auf einander folgenden raschen Ausbrüchen das drückende Joch zu brechen, schwerlich im Stande seyn würden. Sie verbanden sich daher in Oeheim mit den unzufriedenen Dalmatiern; und kaum war Tiber in Rom, als schon wieder ein neuer Aufruhr in beyden Provinzen erglühte. Damahls, glauben wir, geschah es, daß Tiber wieder die schnelle List und unwiderstehliche Kraft eines großen Heerführers erglänzen ließ. Er griff die Empörer in beyden Provinzen zugleich an; er erschien in eigener Person pfeilschnell, bald hier bald dort, und in solchen wohlberechneten Bewegungen, daß alle Bemühungen der Pannonier und Dalmaten vereitelt wurden. Tibers Verdienste waren jetzt zu groß und zu anerkannt; Augustus mußte ihn der gleichen Ehre mit Drusus, der eben seinen dritten siegreichen Feldzug in Niederdeutschland vollendet hatte, des feyerlichen Einzuges in die hohe Roma würdigen: Honoribus triumphalibus in urbem inveheretur, ac peracta praetura cum proconsulari imperio esset, decretum est 5). Diese letztere Empörung veranlaßt auch den Senatsbeschluß, daß die, wegen der Nähe des aufrührerischen Pannoniens, gefährliche Provinz Dalmatien, der ausschließenden Verwaltung des Imperators selbst übertragen werden sollte. Auch diese Nachricht hat uns Dio Cassius aufbewahret: Tiberius autem Dalmatas rebellantes ac Pannonios, qui per ejus ac majoris partis copiarum absentiam res novas moliti fuerant, utrisque simul bello illato, ac modo hoc modo illuc transferendo, in suam potestatem redegit. Quas ob res gestas iidem ei, qui Druso honores, sunt tributi, ac deinde Dalmatia, ut quae arma semper et per se et ob propinquitatem Pannoniae requireret, Augusti custodiae commissa est 6).

Zu den empfindlichen Folgen der Empörungen, und den, die Unterdrückung derselben begleitenden Übeln kam über Pannonien jetzt noch ein anderes. Es war im folgenden Jahre, 9 vor Chr., unter dem Bürgermeisteramte des Julius Antonius Africanus und Q. Fabius Maximus, daß die Dacier über die Eisdecke der zugefrornen Donau in die Römerprovinzen einfielen, und eben über Pannonien herauf plündernd verheerten, als in Dalmatien des abgeforderten Tributes wegen abermahls eine Empörung erglühte. Eben war Tiber mit dem Imperator Augustus in Gallien, als die Nachricht von diesen neuen Bewegungen im Illyricum anlangte. Jedoch kaum hatte sich Tiber an Pannoniens und Dalmatiens Gränzen gezeigt, als die Dacier, mit reichem Raube zwar, aus den Römermarken über die Donau schnell zurückflüchteten, und die Dalmaten sich beruhigten. Decretum quoque est, ut Jani Gemini templum, quod bellis, quae dixi, exortis apertum fuerat, iis jam compositis clauderetur. Verum id ne fieret Daci obstitere,

3) Dio Cassius. Hist. Rom. L. LIV. p. 541.
4) Idem ibidem. p. 543.
5) Dio Cassius. L. LIV. p. 544.
6) Idem. ibidem. p. 545.

Digitized by Google

qui Istrum frigore concretum transgressi, ex Pannonia praedas abstulerant. Dalmatae quoque propter exactum tributum rebellionem facere. Hos motus Tiberius ex Gallia, in quam cum Augusto profectus fuerat, evocatus pacavit 7). Hierauf hielten Drusus und Tiber ihren feyerlichen Einzug in Rom 8). Man sollte glauben, nach so vielen Anstrengungen und vergeblichen großen Aufopferungen müßten die erschrockenen Pannonier völlig erschöpft und gelähmt gewesen seyn. Allein man mag daraus die große Zahl, die Kraft und den unversiegbaren Muth dieser Völker erkennen. Noch war nicht Alles erdrückt; noch mahl geschahen aufrührerische Bewegungen in Pannonien und Dalmatien, und bothen dem rastlosen Tiber, noch vor Drusus in Deutschland auf dem Rückzuge von der Elbe gestorben war, eine neue Gelegenheit dar, seinen zweyten feyerlichen Einzug in Rom zu halten: Tiberius, quod vivente adhuc Druso, Dalmatas et Pannonios non nihil motuum ostendentes oppresserat, ovans in urbem equo invectus est, epulumque populo in Capitolio partim, partim aliis locis urbis exhibuit 9).

(Die Fortsetzung folgt.)

7) Dio Cass. Lib. LXIV. p. 546.
8) Sigonius in Fast. Cons. ac Triumph. Tom. Oper. I. p. 31. Dio Cass. ibid. p. 546.
9) Dio Cass. L. LV. p. 549.

Kunst-Miscellen.

Mittheilungen über Kunstgegenstände von C. F. Freyherrn von Rumohr.

(Altflorentinische Baukunst. Fortsetzung.)

Außer den schon berührten Gebäuden sind folgende Denkmahle altflorentinischer Bauart noch immer vorhanden. Zu Fiesole sieht man mitten in der neuen Façade der später erweiterten Abteykirche die Bekleidung der alten Vorderseite, wie es scheint, aus Ehrfurcht vor dem Alterthume ganz erhalten. Dieser nicht unähnlich, aber kleinlicher, ist die Vorderseite der erzbischöflichen Hauscapelle S. Salvatore zu Florenz. Etwas älter möchte die wirkliche, nicht angelehnte oder vielmehr nicht eingemauerte Säulenhalle seyn, welche in frühen Zeiten nach S. Jacopo sopra Arno versetzt worden ist, gehört aber doch im Allgemeinen jenem Streben nach Symmetrie und Proportion vollkommen an. Am meisten aber stimmt mit S. Miniato überein die äußere Bekleidung der gegenwärtigen Taufkirche von Florenz, S. Giovanni, welche von Vasari flüchtiger Weise dem Arnolfo, in dessen Leben ist beygemessen worden. Nun war Arnolfo, wie alle seine Zeitgenossen, ein gothischer Architekt, und es bliebe schon an sich höchst unwahrscheinlich, daß er gegen alle Analogie eine längst aufgegebene Bauart wieder hervorgezogen, und bey deren Nachbildung sich jeglicher Anwandlung eigenthümlicher und üblicher Art enthalten haben sollte. Allein diese Schwierigkeit bedarf keiner näheren Erörterung, indem sich zeigt, daß Vasari auch hier seine Quelle, den Johannes Villani, flüchtig genutzt hat. Villani, fast noch ein Zeitgenosse des Arnolf, sagt nähmlich bloß, daß dieser Baukünstler die Pilaster von S. Giovanni — verstehe die stumpfwinkeligen Eckpfeiler des Octogons — welche bis dahin von Backsteinen waren, aus massiven Drepecken — gheroni — von weißem und schwarzem Marmor wiederhergestellt habe. Dieser Ausdruck des Villani ist freylich auf den gegenwärtigen Zustand nicht mehr völlig anwendbar, indem die Marmorstücke zwar eins ums andre im stumpfen Winkel übergreifen, aber demungeachtet nicht eigentliche Drepecke sind. Wie sie jedoch immer von Anfang an mögen gestaltet worden seyn, so scheint es dennoch, daß Villani sie für Drepecke angesehen, und diesen an sich höchst unrichtigen Bau vielmehr als einen sinnreichen Behelf des Baumeisters angeführt habe, indem er gerade das Technische darin durch den Ausdruck: rifece di gheroni etc., so bestimmt anzeigt. In der That ist alles Übrige mit ziemlich flachen Marmortafeln bekleidet, welche in dem stumpfen Winkel der Eckpfeiler nicht leicht hätten dauerhaft verbunden werden können; deßhalb mochten frühere Baumeister diese Eckpfeiler zu bekleiden vermieden haben, bis Arnolf, der auch das Dach derselben Kirche mit Marmorplatten belegte, auf den Gedanken kam, sie aus massiven Marmorstücken aufzusetzen. Ich darf hier nicht verschweigen, daß ich die Aufklärung über den rechten Sinn jenes Ausdrucks des Villani einer Abhandlung verdanke, welche Herr Vincenz Follini, der Herausgeber des Malaspina! mir in der Handschrift mitgetheilt hat.

Wenn es auch überhaupt möglich wäre, von einem Kunstwerke durch Beschreibung etwas mehr als eine Meinung zu erwecken, so dürfte ich dennoch in Beziehung auf den Charakter jener Bauart auf die häufigen Abbildungen verweisen, die von mehreren der erwähnten Gebäude in Umlauf sind. S. Miniato findet sich in mehreren französischen Kupferwerken; welches jedoch den Wunsch nicht beseitigen kann, daß Hr. Liemann aus Berlin, ein nachdenkender Architekt und trefflicher Zeichner, die schönen und umfassenden Studien endlich bekannt machen möge, die er überhaupt in Florenz und vorzüglich von jenem Gebäude aufgenommen hat. S. Giovanni ist sehr oft, und in allen Größen, in den Druck gegeben worden, wenn gleich ohne Ausnahme mittelmäßig oder ganz schlecht. — Daß aber Brunelleschi von diesen Werken angeregt worden, deutet schon Vasari an, indem er die zierliche Basilika der Apostel zu Florenz als sein Muster in der Kirchenbaukunst bezeichnet. Ich habe früher angestanden, diese Apostelkirche, welche gewöhnlich ohne alle historische Sicherheit dem Zeitalter Carls des Großen beygelegt wird, unter den Werken des 11. Jahrhunderts anzuführen, da der einzige Grund, die fast antike Gleichmäßigkeit und Ausbildung der Capitäle und Säulen, zwar zur Wahrscheinlichkeit, aber nicht zur völligen Gewißheit führet. Nun erwähnt auch die Biographie eines Zeitgenossen — Moreni, due vite inedite di Filippo di Ser Brunellesco, Firenze 1812. pag. 295. — mehrerer Gebäude, welche unser Baukünstler schon vor seiner Reise nach Rom ausgeführt habe, und sagt darauf: „an diesen Gebäuden

Digitized by Google

sieht man noch, daß ihm die Verzierungsart seiner Zeitgenossen nicht gefiel, und daß er davon abzuweichen suchte; und daß er gleichwohl die Art, welche er später durch das Studium der altrömischen Bauwerke erlangte, noch nicht besaß. Hierauf führt dieser Biograph — pag. 297. — eine Zeichnung der Kirche S. Giovanni an, welche zwar für ihn, der allein auf die römischen Studien des Brunelleschi Gewicht legt, nur in perspectivischer Hinsicht Bedeutung hat, demungeachtet aber auch dafür zum Beweise dienen kann, daß jener Bau die Aufmerksamkeit des jungen Künstlers in Anspruch nahm. Gewiß wurden die florentinischen Bauwerke des eilften Jahrhunderts im Zeitalter des Brunelleschi von den Künstlern geachtet und studiert, wie dieses ein Zeichenbuch des Ghiberti bezeugt, welches in der Magliabechiana — VII. cod. 2. — nachgesehen werden kann. Hierin ist nähmlich von alter Hand ein Aufriß der Façade von S. Miniato gezeichnet, wohl nicht durch Lorenz Ghiberti, welcher nur wenige Blätter dieses Buches bezeichnet und beschrieben hat, doch gewiß durch einen nahen Zeitgenossen. Doch sind alle weitere Gründe überflüssig, da die Bauwerke des Brunelleschi, wie sehr auch in der Folge das Studium des römischen Alterthums seinen Sinn verfeinert hatte, doch nie die Spuren mittelalterlicher Herkunft verläugnen. Bogen über Säulen; in rechtem Winkel gebrochene und senkrecht herabgezogene Architrave; Kirchenfenster, deren Einfassung dem Schlußbogen folget; — sind Eigenheiten, die nicht in dem classischen Alterthume ihr Vorbild fanden, welche Brunelleschi vielmehr aus den oben bezeichneten Bauwerken entlehnte.

Altflorentinische Mahlerey.

Florenz war vor Zeiten nicht allein in der Baukunst, vielmehr in allen schönen und hervorbringenden Künsten der neueren Welt, so sehr der Brennpunct, in dem sich alle Strahlen vereinigten, daß dem ersten Geschichtschreiber der neueren Künste, Georg Vasari, leicht erscheinen konnte, es müsse nun Alles auch von da ausgegangen seyn, wohin es später zusammenströmte. Niemand ist unbekannt, daß Vasari die neuere Mahlerey in Forenz, und mit Cimabue, beginnen läßt, und diesem letzteren durch griechische Meister, die er kaum tief genug herabzusetzen weiß, einen äußerlichen und fast materiellen Beweggrund zur Kunstübung gibt. Was in dieser Angabe historisch zu begründen, oder auch wohl zu berichtigen ist, wird späterhin noch seinen Platz finden. Voran ist aber zu erinnern, daß Vasari die Kunst überhaupt zu technisch ansah, eben wie er sie trieb, und deßhalb die ersten Beweggründe, so wie die ersten Muster der neueren Kunst in der Auffassung verfehlte.

Die Idee geht aber jederzeit der Kunst voraus; ein frisches, gleichsam noch unaufgebrochenes Zeitalter gelanget erst dann zu seinem ersten Aufschwung in der Kunst, wenn es Etwas im Geiste aufgefaßt hat, welches ihm werth scheint, dargestellt zu werden. So begann, als im dreyzehnten Jahrhundert alle Seelen von moralischen und mystischen Ideen ergriffen wurden, eben deßhalb die Sculptur und Mahlerey der toskanischen Städte, sich über das Gemeine und Geistlose der früheren Versuche zu erheben. Als späterhin, bey einer höheren Ausbildung derselben Ideen die ersten fast nur symbolischen Mittel der Kunst nicht mehr zum Ausdruck hinzureichen schienen, wandte man sich zu einer genaueren Nachbildung des Erscheinenden; aber um neue Mittel der Darstellung zu erlangen, nicht gerade um die Erscheinung dessen zu wiederhohlen, was doch in der Wirklichkeit noch viel sichtlicher sich darstellt. Der Besitz vieler und großer Mittel der Darstellung und das erfreuliche Bewußtseyn erworbener Meisterschaft leitete dann erst im Verlaufe der Zeit auf den Gedanken, das Flüchtige und Vorübergehende der Erscheinung zu fesseln; aber dieses anfänglich immer in Ehre des sittlichen Interesse, welches der nachzubildende Gegenstand einflößte, wie in den reichen Porträtgruppen der Wandgemählde des Dominico Ghirlandajo, oder bey Filippo Lippi in den Ergänzungen der Capelle des Masaccio. Auch das Geringe und Unbedeutende gewöhnlicher Erscheinungen in der Nachbildung durch die Auffassungsart, durch Ironie, Laune oder durch jene Genüglichkeit beliebt zu machen, welche allein erklärt, daß man die niederländische Kunst des siebenzehnten Jahrhunderts, bey aller Trivialität der Gegenstände, nicht gänzlich von sich weisen kann, mußte, wie bey den Alten, so auch bey den neueren, die letzte und späteste aller Richtungen der Kunst seyn.

(Die Fortsetzung folgt.)

* * *

(Rom vom 27. May 1820) Der Baumeister Gau aus Cöln am Rhein ist hier nach einer zweyjährigen Reise durch Ägypten, Nubien und Palästina wieder eingetroffen, und bereitet sich vor, ein sehr interessantes Werk über diese Länder herauszugeben. Seine Zeichnungen sind sehr reinlich, und für ihre Treue mag als Beweis dienen, daß mehrere von ihm aufgefundene Inschriften, deren Sprache er nicht verstand, so copirt waren, daß sie hier sogleich vollständig gelesen wurden. Er hofft, bald eine Zeichnung des Tempels von Jerusalem mit Restaurationen, die Stationen, und mehrere andere Ansichten aus dem heiligen Lande, und später ein Kupferwerk herausgeben zu können, welches da beginnt, wo die französischen Zeichnungen aufhören, und bis an den 2. Wasserfall geht. In einer Ruine fand sich eine vollständige Darstellung vieler Gewerbe, Fleischer, Weingärtner, Schiffer, Fischer, Mumienbereiter, Kriegsscenen, Trauerzüge u. s. w. Er hat eine dem Hrn. Drovetti zu Cairo gehörige Sammlung von 138 Kisten: Bildsäulen, Papyrusrollen, Stücke von gebrannter Erde, kurz Alterthümer aller Art, nach Livorno gebracht, wo sie zum Verkaufe steht. Da mit dem Leben des Pascha wahrscheinlich die Leichtigkeit des Reisens in jenen Ländern zugleich ihr Ende erreichen wird, so ist dieser Fund von hoher Bedeutung, und es ist zu hoffen, daß er für Wien werde gewonnen werden.

Die Nachgrabungen bey Tor Marancio haben eine seltene dreyköpfige Herme, und eine schöne Bachusstatue, die Hrn. Grafen Blacas einen schönen Fußboden von Glasrauten geliefert.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 11. September 1820.

Des Finken Frühlingslied.

Im Fliederstrauch ein Fink saß
Und sang,
Er sang wohl dieß und sang wohl das –
Was klang.

Er sang: Der May ist wieder hier,
Ihr Leut'!
Nun schmeißt den Winter aus der Thür
Bey Zeit!

Er hat ein grünes Röckchen an
Von Gras
Und auch viel blanke Knöpfe dran
Von Glas.

Ein großes Auge hat der Fant,
Ist blau:
Paßt auf, ob nicht durch Thür und Wand
Er schau'!

Er hat ein Füßchen leicht und klein,
Wie Luft,
Sein Haar muß ganz gepudert seyn
Mit Duft.

Er weiß mit Jungfern umzugehn
Gar fein,
Die Burschen auch ihn gerne sehn
Im Hain.

Den Kindern bringt er Spielwerk mit:
Woher?
Aus Nürnberg von dem Blumenschmidt,
Daher?

Und was soll für die Philister seyn?
Ja, was?
Die fangen Mücken und Fliegen ein
Zum Spaß.

Tibers Fehde mit dem Markomannenkönige Marbod und die große pannonische Empörung.

(Fortsetzung.)

Das markomannische Reich in Böheim.

Die Besiegung der muthigen Germanen jenseits des Rheines hat der junge freudige Held, Drusus, eröffnet. Nach seinem unerwarteten Todfalle fuhren viele kühne und kluge Feldherrn, auch Tiber selbst, auf der eröffneten Laufbahne dermaßen siegreich fort, daß den römischen Adlern nichts mehr unwiderstehlich und keine der erschreckenen Völkerhorden mehr fürchterlich schien; und daß man schon ernstlich begann, die bisher eingenommenen Landtheile Germaniens durch die Anlage von Burgen und Castellen, und durch die Einführung der römischen Sprache und Gesetze zu einer Provinz des großen Reiches zu umstalten 1). Nur Marbod in Böheim allein, der in kurzer Zeit seine Herrschaft sehr fürchterlich gemacht hatte, erregte noch in Rom Besorgnisse: Nihil erat in Germania, quod vinci posset praeter gentem Marcomannorum, quae Maroboduo duce, excita, sedibus suis atque in interiora refugiens, incinctos Hercyniae sylvae campos incolebat 2). Dieses bemerkt Vellejus Paterkulus; und er fährt fort: Marbod war von edler Abkunft, großem starken Körperbaue, voll kriegerischen Geistes, und mehr der Geburt als der Bildung nach ein Barbar. Seine Herrschaft hatte er nicht von ungefähr oder im Aufruhr, sondern durch den Gesammtwillen der Seinigen erlangt. Um sich aber ein ganz sicheres Reich und ein unangefochtenes Königthum zu gründen, wich er mit seinem Volke ferne von der Römergränze am Rhein ins innere Germanien zurück; dahin, wo er allein der

1) Vellej. Paterc. L. II. cap. 104—108. Dio Cass. L. LV. p. 551—552. p. 567—568.
2) Vellej. Paterc. L. II. cap. 108.

Digitized by Google

Mächtigste seyn könnte. Er nahm Böheim, einen großen von den hercynischen Wäldern umgebenen Landstrich, ein, und unterwarf sich bald die benachbarten Völker durch Waffengewalt, oder durch Verträge. Er hatte sich daselbst eine königliche Stadt und Burg (Boviasmum, wie sie Strabo nennt; wahrscheinlich aus einer uralten Hauptniederlassung der celtogallischen Bojer) erhoben; er hielt eine Leibwache und richtete sein ganzes Reich dermaßen schnell und wie nach römischem Fuße ein, daß er den siegreichen Römern selbst fürchterlich zu werden begann. Gegen diese nahm er eine ganz eigene Haltung an. Er reitzte sie nicht zum Kriege; gab aber deutlich zu verstehen, daß er Macht und entschlossenen Muth genug habe, auf jede Herausforderung sich zu stellen. Seine Gesandten in Rom empfahlen ihn bald als einen Bittenden, bald sprachen sie von Marboden zum Imperator der Römerwelt wie von seines Gleichen. Völker, die des römischen Joches gerne los waren, fanden bey ihm alle Unterstützung, und jeder einzelne Flüchtling aus den Römerprovinzen fand in Böheim Unterkunft und Schutz. (Dieß ist der Hauptschlüssel zur großen pannonischen Revolution!) Marbod beobachtete in Allem die alte römische Politik; nur wußte er sie nicht eben so zu verbergen. Er hatte ununterbrochen 70,000 zu Fuße und 4000 zu Pferde wohlgerüstete Germanen zur Hand, die er unaufhörlich in Fehden mit seinen Benachbarten übte! und zwar offenbar zu einem größeren, weitaussehenden Zwecke, als es beym Anblicke der Gegenwart erschien. Ganz besonders aber machte ihn seine Stellung, die er jetzt in Böheim behauptete, den Römern sehr gefährlich. Zur Linken und gegen Norden lag ihm das ganze weite Germanien; Pannonien hatte er zur Rechten und den Rücken Noricum gegenüber an den römischen Donau-Limes gelehnt. Er wurde daher von Allen gefürchtet, weil er so nach allen Seiten zu Alle anzufallen schien. Die immer steigende Macht dieses furchtbaren Germanenkönigs fing jetzt an, nicht nur den römischen Provinzen an der Donau, sondern selbst dem Herzen des großen Reiches, Italien, welches nur durch den schmalen Landstrich von der südlichen Alpenkette bis zur Donau hinauf, von den Marken des Markomannenreiches getrennet war, äußerst gefährlich zu werden 3).

(Die Fortsetzung folgt.)

Anfrage,

die Chronik des Johannes, Abtes zu Vitrich, betreffend.

Als im J. 1717 die Brüder Bernhard und Hieronymus Pez, jener in Bezug auf seine Literärgeschichte des Benedictiner-Ordens, dieser wegen der Herausgabe der Scriptores rerum Austriacarum, die Bibliotheken der meisten österreichischen und baierischen Klöster durchsuchten, kamen sie auf dieser Reise auch nach Wessobrunn, wo unter den dortigen Handschriften (mit den Worten des ältern Pez, Thes. Anecd. I. p. XIX.) — „quantivis pretii quidam fuisset codex in folio chartaceus, diversa historiae Austriacae monumenta ostentans, nisi continentibus lituris et lacunis adeo foedus extitisset, ut vix quidquam certi extundere potuerit studiosissimus frater." — Die Herausgeber der Monumenta Boica, VIII. 1766 p. 332, nachdem sie auf eben diese Stelle sich bezogen, fügen folgende Äußerung hinzu: Licuit nobis esse felicioribus; terimus modo manibus hunc ipsum codicem, cura intentissima, nec sine gravi oculorum dispendio, plane atque omnino transcriptum, nempe autographon Johannis Victoriensis, egregiae frugis, plenum. Es ist hier also offenbar die Rede von einer damahls gefertigten vollständigen (si Dîs placet) und deutlichen Abschrift, des in jeder Hinsicht schwer zu lesenden Original-Manuscripts (gegenwärtig in der Bibliothek zu München), über deren Schicksale Alle, die ich darüber befragt, keine Auskunft zu geben vermochten. Diese völlige Nichtkenntniß bewährte sich schon vor etwa zwölf Jahren, als auf Anlaß S. K. H. des Erzherzogs Johann eine Copie jener alten Münchener Handschrift gewünscht wurde, die damahls nach der schon einmahl besorgten Abschrift hätte gefertigt werden können, Falls eine solche zu erfragen gewesen wäre, ohne die eben so mühsame, als den Augen schädliche, Arbeit von Neuem zu beginnen, zu der damahls auch Niemand sich bereit gefunden hat.

Auf jeden Fall wäre es nun wünschenswerth, über das Vorhandenseyn der von den Herausgebern der Monum. Boic. im Jahr 1766 bezeichneten vollständigen und deutlichen Abschrift der eigenhändigen, aus VI Büchern bestehenden Chronik des Johannes, Abt's zu Vitrich in Kärnthen, welche

3) Vellej. Paterc. L. II. cap. 108—109.

Digitized by Google

die Jahre 1281—1341 umfaßt, irgend eine nähere Nachricht zu erhalten. Auffallend bleibt es immer, daß wir dort weder den Nahmen Dessen hören, der ohne alle weitere mechanische Hülfe die oft ganz verblichene Schrift entziffern, und aus den beständigen Correcturen sich herausfinden konnte, noch seitdem von irgend einer weiteren Benutzung oder Verwendung der fraglichen Abschrift durch eines der Mitglieder der Münchener Akademie, oder sonst einen baierischen Geschichtsforscher das Geringste in Erfahrung bringen.

B. J. Docen.

Kunst-Miscellen.

(Aus B. Spethe „Kunst in Italien". Fortsetzung.)

Der Hauptaltar der Kirche S. Maria Novella in Florenz, von Michel Angelo, seine Braut genannt, war ursprünglich mit einem Gemählde Domenico Ghirlandajo's geschmückt, das eine Madonna vorstellt in Wolken mit dem Christkinde; rundum Engelsköpfe und ein fliegender Engel auf jeder Seite. Rechts der Erzengel Michael, links Johann der Täufer; jenem St. Domenico, diesem ein anderer Heiliger kniend zur Seite, in einer Landschaft. Der Madonnenkopf ist von edler Bildung und anmuthig gestellt. St. Domenico ein sprechender Mönchskopf nach dem Leben. Aber Johannes übersteigt die Erwartung, ganz im strengen Charakter eines Bußpredigers geschildert, voll Ernst und mild zugleich, vortrefflich! Die kniende Figur unterhalb nichts als Erguß inniger Andacht und Hingebung. Die Kraft der Färbung ist überraschend, fest und bestimmt sind die Umrisse geführt, groß gehalten die Gewänder, die Ausführung vollendet.

Der Altar gehörte dem Hause Medicis. Man hat aber in den neuern Zeiten für besser gefunden, das Ganze zu modernisieren, und so mußte Ghirlandajo's treffliche Arbeit einer ähnlichen Darstellung von der Hand des Luci Sabatelli, eines noch lebenden Künstlers, weichen. Ein seltsamer Contrast zu den alten, herrlichen Wandgemählden, ein neuer Fleck zu einem alten Kleide! Aber eben diesem Umstande verdankt München im Stillen schon einige Jahre den Besitz jenes alten Capitalbildes von Ghirlandajo. — Möchte der Zeitpunct nicht mehr ferne seyn, wo es endlich mit noch anderen desselben Meisters und vieler der ersten und ausgezeichnetsten älteren Florentiner, eines Lorenzo de Credi, Pollajola, Beccafumi, Botticelli und noch Mehrerer, öffentlich aufgestellt seyn wird. Eine Reihe von Gemählden, deren Künstler lauter Heroen, die den Kenner in Staunen setzen, und Manchen über Kunst anders und nüchterner und besonnener denken und fühlen lehren werden. Bilder gediegener Arbeit, selten, ausgesucht, einzig in ihrer Art, und außer Italien einzig!

Aber D. Ghirlandajo's Meisterwerke in Fresco befinden sich im Chor hinter dem Hauptaltare. Sie gewähren vor Allen den reinsten, köstlichsten Genuß, und zeigen uns den Meister in der ganzen Größe seiner schönsten Blüthenzeit einer süßen, engelreinen Phantasie. — Sieben Scenen aus dem Leben der Maria, und sieben andere aus dem des Täufers Johannes, sind auf den beyden großen Seitenwänden, zur Rechten jene, diese zur Linken des Chores abgebildet. Unvergeßlich bleibt mir der Eindruck, den eine der Scenen aus dem Leben Mariens vor Allen auf mich gemacht hat. Elisabeth — sie scheint es zu seyn — in Begleitung einiger jungen Frauen besuchen Maria, ihre Freundinn, nach der Entbindung.

Die merklichen Spuren einer vorgerückten Schwangerschaft dürften nicht leicht der Gegenstand einer religiös-bildlichen Darstellung seyn. Und doch hat es Ghirlandajo gewagt, diesen zarten Moment weiblicher Schamhaftigkeit so edel und keusch zu schildern, daß man tief davon gerührt sich frommen Betrachtungen hingibt. Hinter der Elisabeth steht die Schwangere; seht nur, wie zurückgezogen, wie jungfräulich! Wie züchtig den Blick hinabgesenkt, als schäme sie sich, nicht der zarten Frucht unter ihrem Herzen, als vielmehr des sichtbaren Zeichens, daß sie einen Mann gekannt; wie sie so ganz im Gefühle der Unschuld die Spuren ihrer Schwangerschaft bergend so naiv ist, so schön und so reizend! Unvergleichlicher Ghirlandajo! Wie du, hat noch kein Künstler die Frucht der Liebe im Entstehen, so fromm und züchtig dargestellt, und in Sittlichkeit verklärt. — So viel rein Irdisches mit allen Grazien der Unschuld und Sittsamkeit geschmückt, daß selbst das lüsterne Auge in unheiligen Gefühlen sich nimmer zu belustigen vermag, wo findet ihr es wieder? Wo die Wirkung eines durchaus sinnlichen Triebes so unvergleichlich in's Gleichgewicht gebracht und zur Einigung mit den höchsten Gefühlen der Seele, die überall das Irdische zu heiligen sucht!

Betrachtet man aber diese Darstellung insgesammt; so überrascht uns jede Anordnung durch Größe, die Zeichnung durch Festigkeit und Bestimmtheit in allen Theilen, doch auch nicht minder die Kraft und Wahrheit der Färbung. — Aber der Ausdruck überwiegt Alles. In jedem Kopfe, männlich und weiblich, herrscht eine Eigenthümlichkeit des Lebens und Innigkeit der Empfindung, daß man wahrhaft sagen kann, die Kunst hat selbst die Natur übertroffen.

Diese frappante Wirkung muß man nun freylich dem eigenen Umstande beymessen, daß die älteren Mahler ihre Formen und Gestalten mit den dadurch bezeichneten Charakteren fast durchgängig rein aus der Natur, und zwar ihrer Zeit, ergriffen hatten. Bald mußten die Mönche des Klosters, für dessen Kirche sie gemahlt, ihnen zum Modelle dienen; bald der Freund oder Verwandte, bald der zärtere Jüngling und der Greis, wie sie beyde oft, nur so von der Straße weg, zu ihren Arbeiten mögen benützt haben; deßgleichen die eigene Gattinn und Tochter, auch wohl die Freundinn und Verwandte. Der Stifter endlich und seine Familie waren ohnehin schon die geeignetsten zur Darstellung auf den von ihnen bestellten Gemählden. Waren auch die Physiognomien oft minder schön, ja wohl gar von idealer Form und Schönheit weit entfernt; entsprachen nur die Züge dem Charakter oder dem Contraste, den sie schildern wollten, so wurden sie treulich benützt und dadurch eine Mannigfaltigkeit und

Digitized by Google

eigene Individualität von Leben und Wirklichkeit in die ganze Anordnung und den Ausdruck gebracht, daß man erstaunt vor diesen Bildern steht.

Auf diese Weise wurden zugleich der Nachwelt viele der interessantesten Bildnisse von Mahlern und anderen ausgezeichneten Personen überliefert, in deren Besitz wir wahrscheinlich sonst nicht gekommen wären. — So ist unter anderen auf der linken Seite, der, welcher euch so aufrichtig und gerade in's Angesicht schaut, mit dem blauen Kleide und rothen Mantel der Mahler selbst; jener kahlköpfige Alte dort mit der rothen Mönchskappe ist Alessio Baldovinetti, sein Lehrer; dieser hier mit dem langen schwarzen Haare Sebastian da St. Gimignano, sein Schüler und Verwandter, und der Andere da, der euch den Rücken kehrt, mit dem Käppchen, ist David, Ghirlandajo's Bruder. — Noch viele andere Bildnisse aus vorzüglichen Florentiner Familien befinden sich zu beyden Seiten dieser Darstellungen. Seht nun einmahl rechts, jenes zarte, schlanke Gewächs, auf dem oben beschriebenen Bilde, es ist vielleicht Ginevera Benci! kann man Unschuld, Demuth und Bescheidenheit treffender schildern? Ist sie nicht ganz aus dem Leben gemahlt?

So waren die Alten stets bemüht, mit dem Leben der eigenen Zeit das frühere nur aus sich selbst herauszubilden, und mit dem eigenen Charakter, den eigenen Formen, selbst bis zum Eigenthümlichen der Gewänder treu und anspruchlos zu schildern. Was Wunder also, daß uns Alles an ihren Gebilden als die lauterste Natur entzückt. — Gerade so machten es auch unsere ehrlichen alten deutschen Künstler.

O, daß wir uns doch nie so weit von diesen Vorgängern entfernt und verirret hätten!

Man sage nicht: „Die Alten kannten die Antiken nicht; darum waren sie genöthigt, sich durchaus an die Vorbilder ihrer Alltags-Natur zu halten." Zugegeben, daß sie sie nicht kannten; so bin ich dennoch der festen Meinung, daß, im Falle sie sie auch gekannt hätten, sie gewiß auch den rechten Gebrauch davon gemacht, d. h. sie wohl zu verstehen gesucht, sie gefühlt, ja selbst an Ort und Stelle zur Verfeinerung und Berichtigung der äußeren Form und ihrer Verhältnisse benützt, aber nie sclavisch nachgebildet haben würden; denn ein Geschlecht, wie jenes längst erloschene, das so kräftig nur sich selbst angehörte, und so ganz und gar auf sich selbst beruhte, wäre dessen nimmer fähig gewesen.

Entwickeln denn die griechischen Ovale und Profile, enthalten die phrygischen Gewänder mehr Kunst, als die Werke jener Alten nach dem Typus der lebendigsten Natur geschildert? Ist ein Madonnenkopf darum, weil er nach den Formen der Niobe gestaltet ist, ausdrucksvoller, als wenn ihr ihn, eurer Idee entsprechend, aus dem frischen Leben selbst ergreift, und aus der Natur um euch her, die doch gewiß euren Geist lebendiger in Anregung setzt und zum Produziren treibt? — Fürwahr, es wäre traurig, wenn die Natur eures eigenen Geschlechtes so herabgekommen, so Form- und Gestaltlos geworden wäre, daß nichts Gutes mehr an ihr, daß sie selbst unfähig der Veredlung, ganz unbrauchbar geworden zu euren Bildungen, und unwürdig, ihr den Funken eures schaffenden Geistes einzuhauchen.

„Also sind die Antiken umsonst da?" Abgesehen, daß jedes Kunstwerk, als solches, nur um sein Selbstwillen da ist, und darum keinen anderen Zweck an sich haben kann, als den, da zu seyn: so bleibt es doch nebenbey nicht ohne belehrenden Einfluß auf den Künstler selbst, nur darf dieser Einfluß keineswegs als die Bedingung seines Daseyns geachtet werden. Darum mögen die Antiken stets jedem Künstler ein Vorwurf geistiger Betrachtung bleiben, damit zuerst sein Innerstes an dem geistigen Ausdruck sich erwärme und belebe, indessen das Auge sich an Schönheit der Form gewöhne, und an Grazie, Ruhe, Einfachheit in Stellung und Bewegung, an ein richtiges Verhältniß der Theile in den Umrissen und den durch sie bezeichneten Charakter im Runden.

Oder soll es etwa noch einen anderen Gebrauch der Antiken geben? Ist es der nicht, so kann es durchaus nur eine todte, sclavisch-ängstliche Nachbildung derselben seyn. Aber nachbilden soll ja der Künstler keineswegs, was Andere früher gebildet haben, sehen und fühlen soll er, wie sie, die Natur, dann selbst schaffen, woraus jene schufen, und mit der eigenen Individualität; denn vergebens ist euer Mühen, euch in die Eigenthümlichkeit der griechischen Kunst hinein zu bilden; sie kann nimmer die eurige werden. Ihr gehört ja einer andern Zeit an, einem anderen Geschlechte, anderen Sitten und Gebräuchen, über welches Alles ihr nun einmahl nicht hinaus könnt.

Was aber bey diesem ewigen Wechsel aller Zeiten und Dinge in seiner Grundwesenheit und Form stets dasselbe ist und bleibt, das sind die Natur außer euch und der Geist in euch. Dieser ist das angeborne Eigenthum des Künstlers, jene aber das Element, worin er lebt, und woraus er den Stoff zu seinen Bildungen zieht, die er erst mit dem eigenen Geiste belebend zu Kunstgebilden erhebt. Durch beyde also — Geist und Natur — ist das Kunstwerk absolut bedingt, das im Grunde nichts anderes ist, als das Product der wechselseitigen Durchdringung beyder, gleich dem Vorbilde der Natur, die, könnte sie ihrer bewußtlosen Producte nachmahls selbst bewußt werden, sich als die originellste Künstlerinn achten müßte. Die Natur kann also der Künstler zum Behufe des eigenen Produzirens in keinem Falle aufgeben, und dafür in ihren Nachbildungen — seyen sie auch die vollendetsten — vollen Ersatz finden. Aber auch zur schärferen Beleuchtung und Würdigung dieser letzteren kann selbst nur die Natur den richtigsten Maßstab geben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 13. September 1820.

(111)

Susannchen.

Susannchen, Susannchen,
Mit deinem Schwänenhals;
Der Hals der ist zwar deine,
Das Halsen doch ist meine,
So half' ich dich die ganze Zeit
In lauter trauter Lieb' und Freud'.

Susannchen, Susannchen,
Du bist mein liebes Herz;
Das Herz das ist zwar deine,
Das Herzen doch ist meine,
So herz' ich dich die ganze Zeit
In lauter trauter Lieb' und Freud'.

Susannchen, Susannchen,
Dein Aug' ist himmelblau;
Das Aug' das ist zwar deine,
Das Äugeln doch ist meine,
So äugeln wir die ganze Zeit
In lauter trauter Lieb' und Freud'.

Susannchen, Susannchen,
Im stillen kleinen Haus!
Das Haus das ist zwar deine,
Das Hausen drin ist meine;
So hausen wir die ganze Zeit
In lauter trauter Lieb' und Freud'.

L.

Aus Samuel Kiechels Reisen vom Jahr 1585 bis 1589.

(Fortsetzung.)

Sicilien.

In Messina, einer alten schlechtgebauten Stadt, mit einem herrlichen Hafen, lagen mehrere Galeeren, Fregatten und Felukn mit Seide beladen, die theils auf der Insel, theils in Kalabrien erzeugt wird. In Catanea wurde Kiechel sammt seinen Gefährten von einem päpstlichen Legaten, der ihnen von Neapel aus auf dem Meere öfters begegnet war, auf das gastfreundschaftlichste bewirthet und beherbergt; eben so auf dessen Empfehlung von einem Doctor in Syracus, von welchem Orte nur wegen des guten Weins Erwähnung geschieht. Zu Ziculi wurde gerade das Fest des daselbst begrabenen h. Wilhelm gefeyert; in allen Fenstern und über allen Thüren brannten Lichter; die Gassen waren die ganze Nacht durch voll von Gehenden und Reitenden auf Pferden und Eseln in langen weißen Hemden. Unser Reisender konnte zwischen diesem religiösen Feste und der Fastnachtlustbarkeit keinen Unterschied wahrnehmen. In der schönen Kirche zu Montereale bey Palermo liegen die beyden schwäbischen Prinzen, Vater und Sohn, Mal Wilhelmo und bon Wilhelmo begraben. In Palermo wohnte er dem von Brydone so schön beschriebenen Rosalienfeste bey. Die Reise an den sicilischen und kalabresischen Küsten war damahls wegen der türkischen Kaperschiffe sehr gefährlich, und um so gefährlicher, als die spanische Regierung das Land von dem besten Theil der streitbaren Mannschaft zu sehr entblößt hatte, und Ulgelino, ein kalabresischer Renegate, mit sechs Galeeren in dieser Gegend kreutzte. Die Inwohner von Zirello, denen sich Kiechel anschloß, zogen, hundert und siebenzig Mann stark, gegen die Türken, die an's Land gestiegen waren, aus, machten sich aber, schlecht mit Pulver und Geschütz und noch schlechter mit Muth versehen, in großer Eile wieder davon.

Malta.

Auf der Insel wird meistens Baumwolle, wenig Korn und nur geringer Wein gezogen. Von den deutschen Rittern, unter denen Kiechel einen Matthäus von Lobkowiz, Johann Friedrich Hund von Salheim, Hans Sebastian von Hohennödt aus dem Badischen und Abraham von Horneck aus Schlesien nahmentlich anführt, wurden er und seine Gefährten mit guter Landsmannschaft behandelt. Auf einem Spazierritt, den die Ritter mit ihren Landsleuten machten, nahm der Eseltreiber eine lange

Digitized by Google

schwarze Schlange, die ihnen auf dem Wege aufstieß, in die Hand, wickelte sie um den Arm, trug sie eine Zeit lang fort, und schleuderte sie endlich von sich an einen Stein, daß sie zerschmettert wurde. Kiechel bemerkt hierbey, daß er auf diese Weise dasjenige bestätigt gefunden habe, was in der Apostelgeschichte C. 28. vom Apostel Paulus erzählt werde. Die Ritter haben wenig Kurzweil oder Spasso, außer daß jeder oder der mehrere Theil von ihnen seine Curtisana hält, bey welcher er seine Zeit vertreibt. Sie müssen fünf Jahre auf der Insel bleiben, und wenn sie auch in der Zwischenzeit von dem Großmeister Erlaubniß erhalten, in die Heimath zu reisen, diesen Abgang durch längeres Verweilen wieder ersetzen. Innerhalb dieser fünf Jahre haben sie drey Kreuzzüge oder Karavanen zu machen, deren jeder etliche Monathe dauert.

Die Rückreise nach Sicilien machte ein Malteser mit, der Kiechel und seine Gefährten manchmahl wohlbezecht von den deutschen Rittern heimkommen sah und ihnen unter Wegs einen Wein zu verschaffen versprach, dergleichen sie noch nie genossen haben würden. Bey der Ankunft in Ziculi lud er sie ein; sie verstanden den warnenden Wink nicht, den ihnen der Wirth gab. Es wurde ihnen Wein von einer Güte gereicht, dergleichen ihnen noch keiner vorgekommen war. Der eine der Landsleute, welcher Kellner bey dem Großmeister gewesen war und sechsmahl mehr als Kiechel trinken konnte, fiel bald sinnlos zu Boden, bald darauf auch der andere Gefährte, Haas, ein Kaufmann aus Nürnberg, der von Posen aus in der einzigen Absicht mitgereist war, um das Schwefelbad in Puzzuoli zu gebrauchen; dieser konnte so stark trinken, daß sich selbst die deutschen Ritter darüber verwunderten.

Endlich fiel auch Kiechel nieder. Sie wurden Alle zu Bette gebracht. Des Morgens fanden sie ihre Kleider in der Kammer zerstreut. Erst nachher fand Kiechel an mehrern und statt des eingenähten Gelds zum Theil Orten seine Kleider Rechenpfennige.

Von Venedig aus beschloß er nun die Reise in das heilige Land zu unternehmen, und kleidete sich zu dem Ende in das graue Pilgergewand.

Reise in das Morgenland.

Die Reisegesellschaft, bey zwey hundert Personen stark, bestand außer etlich und fünfzig Mönchen und Priestern, welche die Geistlichen in Jerusalem, die sich gewöhnlich drey Jahre zu verweilen haben, ablösten, aus einem piemontesischen Grafen, Antonio Scarampa de Casa Crinelli, einem Bischof aus Candia, Juden und Jüdinnen, Italienern, Franzosen, Spaniern, Böhmen, Polaken, Moskowitern, Griechen, Türken, Armeniern und Mohren; Kiechel war der einzige Deutsche.

Zante, eine lustige, fruchtbare Insel, reich an Wein, den man Romania nennt, an sehr schönen Orangen, Citronen, Lemonen, Granatäpfeln u. dgl. Mit kleinen Weinbeeren, deren die Engländer jährlich mehrere hundert Centner wegführten, findet man ganze Schrunen eben so voll geschüttet, wie an andern Orten mit Korn. Die Sprache der Inwohner ist griechisch. Häufige und starke Erdbeben. Aus England wurde damahls (1587) Korn daselbst mit Vortheil verkauft. In Cerigo soll die schöne Helena begraben liegen. Zu Salini in Cypern sind die Gebäude seit der Türken Besitz zerstört. Viel Steinsalz. An vielen Orten war auch für Geld kein Brod zu bekommen. Ungünstige Witterung verzögerte die Reise, und Türken und Griechen machten sie unsicher; sie dauerte von Venedig bis Tripoli, 2100 welsche Meilen weit, ein und siebenzig Tage, da am Ende desselben Jahres ein Schiff von Marseille her, welches 600 welsche Meilen entfernter liegt, sie in zwölf Tagen vollendete. Die Geistlichen zogen in Tripoli auf Eseln ein, was unsern Reisenden an den Einritt Jesu in Jerusalem erinnerte. Das Gerücht, daß in Jerusalem die Pest herrsche, hielt die Pilgrime hier vier und zwanzig Tage auf, und ließ diejenigen, die von der Pilgerfahrt zurückgekommen waren, worunter die Herren von Heudorf und von Kokors aus Schlesien genannt werden, nur mit Mühe eine Unterkunft finden. — Tripoli ist nicht befestigt, volkreich, der Handel daselbst stark, die Gegend lustig. An Weichnachten war die Witterung so gelind, wie in Deutschland kaum zu Pfingsten. Eine Menge Maulbeerbäume, starke Seidenzucht. Die hiesige Seide ist besser, als die venetianische; sie wird zu ganzen Schiffsladungen nach Constantinopel geführt. Der Stadt östlich liegt der Libanon, auf welchem die Maroniten ausnehmend guten Wein pflanzen und in die Stadt verkaufen, wo er auch von den Türken, insonderheit den Janitscharen und Angestellten, bis zur Unmäßigkeit getrunken wird. Unpäßlichkeit hinderte Kiechel'n, den Libanon zu besteigen. Die Maroniten allein im ganzen türkischen Reiche dürfen in ihrem Kloster in diesem Gebirge ein Glockengeläute haben.

(Die Fortsetzung folgt.)

Entdeckung in Macbeth's Schlosse.

In einem unter dem Gemäuer des Macbethischen Schlosses bey Dunsinane in Schottland vor einiger Zeit zufällig entdeckten Gewölbe fand man einen Stein von ungefähr 1500 Pfund Schwere, den man als meteorisch oder als von halbmetallischer Art ansieht. Nebst diesem fanden sich auch zwey runde Tafeln von einer Art Bronze, wovon die eine eine Aufschrift in zwey Zeilen enthält, des Inhalts — der

Digitized by Google

Schatten des Reichs kam, als die Sylphen in der Luft mich wieder nach Bethel tragen wollten. — Sonst sind auf diesen Tafeln noch die Figuren von Schildern gestochen. In jener Gegend Schottlands herrscht schon seit undenklichen Zeiten der Glaube, daß unsichtbare Hände Jacobs Kopfkissen von Bethel hergebracht, und auf den Hügel, wo jetzt der Scoots-Pallast steht, geworfen hätten. Andere hingegen sind der Meinung, es sey der Stein, den Eduard, da er den echten nicht habe finden können, nach Westmünster, bloß als eine Vorstellung desselben, gesandt habe. Man hält dafür, Macbeth habe diese ehrwürdige Antike wegen der Unruhen der Zeit hier verborgen. Der Stein ist jetzt auf dem Wege nach London, um von Kennern über seine wahre Eigenschaft untersucht zu werden.

Kunst-Miscellen.

Aus B. Speths „Kunst in Italien." (Beschluß.)

Die christliche Kunst der Mahlerey hat nun im Ganzen dieselbe Tendenz, aber von einem umfassenderen Standpuncte aus. Zuerst gilt ihre Schönheit der Form und möglichste Correctheit derselben zwar viel, sehr viel, doch nicht Alles; nicht für das Höchste hält sie das bloße Ideal sinnlicher Formen. Sie hat nicht mehr das Nackte zunächst als solches, sondern in seiner Bekleidung; nicht das Einzelne bloß für sich, sondern die mannigfaltigste Beziehung desselben auf Vielheit in der Einheit einer Gruppe zu einem weit reichhaltigeren Vorwurfe der Darstellung. Dann ist es vor Allem das Innere, die Seele, das Allbelebende, was den Hauptgegenstand ihrer Bildung ausmacht. Dieses innere Leben aber ist in seiner Mannigfaltigkeit bald durch sanftere Gefühle oder strengere Grundsätze, bald durch die Macht contrastierender Affecte oder die Gewalt entgegenstrebender Leidenschaften unendlich modificirt. In dieser unendlichen Modification liegt zugleich der Grund jener unendlichen Verschiedenheit in den Charakteren der Menschen, die wir ihre geistige Individualität nennen. Endlich aber ist durch diese selbst wieder eine nothwendige Verschiedenheit der Individualität des materiellen Charakters (der körperlichen Formen) bedingt. — Ich mache mich deutlicher: Indem die Seele durch den Leib bewußtlos nach Außen wirkt, läßt sie endlich selbst die Spuren ihres Wirkens durch ihn, an ihm zurück, fixiert sich in seinen Lineamenten, und erscheint zuletzt verkörpert in seinen Umrissen. Auf dieser Verkörperung des Geistes beruht die Vergeistigung des Körpers. Jene gibt nun den Charakter, diese die Wahrheit der Form. Wo die Form aber Charakter und Wahrheit enthalten soll, da kann sie dem Körper nicht von Außen her, mechanisch (durch strenge Nachbildung bestehender Vorbilder) bloß angebildet; sondern muß von Innen heraus lebendig und naturgemäß, wie durch den Geist selbst vermittelst seines Wirkens nach Außen, bewußtlos hervorgebracht erscheinen. Und dadurch endlich erhält die Form ihre dritte Eigenschaft — die Individualität, als Ausdruck der Geistesindividualität, deren Abdruck sie ist.

Diese äußere Mannigfaltigkeit der Bestimmung des wirklichen Lebens geben nun einmahl die Antiken nicht. An ihnen ist das Leben in den Formen erstarrt, ihr Charakter bleibend derselbe, das Wirken, selbst des Geistes, für immer in den Umrissen gefesselt, an denen sich nichts Neues mehr gestaltet. Anders verhält sich dieses in der Natur. An ihr sehen wir den Charakter durch das von Innen herausströmende Leben in den Gränzlinien seines unmittelbaren Wogens sich fixieren, und jeden Moment zu neuer, ja unendlicher Abstufung von Individualität sich äußerlich bilden. Während die Natur nun auf solche Weise dem sinnenden Künstler zu Gebothe steht, und ein doppeltes Leben, ihr eigenes zugleich mit dem inneren des Künstlers, in seine Werke bildender Kunst ergießt; geht dagegen dem Künstler in und mit der Nachahmung der Antiken das eigene schaffende Leben selbst unter, und was er von ihnen nimmt, ist nicht mehr das lebendige Leben, es sind die erstarrten Spuren desselben, deren Charakter er nur im Allgemeinen den Formen der eigenen Gebilde mehr oder weniger ängstlich und gefühllos anpaßt.

So stehen die Antiken zur Natur im Verhältniß wie das Ideelle zum Reellen, wie das Allgemeine zum Besondern. Indem aber das Leben sich aus der Allgemeinheit (Idealität) seiner Formen mehr und mehr in das Besondere ihrer Charaktere (Individualität) zurückzieht und darin sich offenbaret, wird sein Inhalt aussprechender und interessanter.

Diese Individualität ist demnach von höchst wichtiger Bedeutung. Denn je eigenthümlicher die Form, um so wahrer und charakteristischer, um so wirklicher das Bild, lebendiger die Darstellung, kunstloser die Natur, und natürlicher die Kunst.

Es ist nicht wohl zu läugnen, daß die älteren christlichen Historienmahler diese Wahrheit tief gefühlt haben mußten, da sie in der Wahl ihrer Formen weniger auf eine allgemeine, reinideale, als auf eine durch Wahrheit, Charakter und Individualität bedingte Schönheit gesehen haben. Darum bewegen ihre Werke durch charakteristische Wahrheit und lebendige Eigenthumlichkeit des Gemuthes das Gemüth mehr, rühren und ergreifen es theilnehmender, als sie den Blick sinnlich ergetzen und spielend anziehen.

Die Werke christlicher Mahlerey vor Raphael, und besonders jene, die der Epoche des letzteren sich nähern, tragen unverkennbar dieses Gepräge. Daß ihren Meistern der Blick auf die Antiken noch nicht gestattet war, das eben nöthigte sie, denselben ausschließlich auf die Natur und die Art ihres eigenthümlichen Wirkens zu richten; ein Vorbild, das an innerer Lebendigkeit alle andern weit übertrifft. Deßwegen stellt sich uns in ihren Gebilden nur die Natur vor Augen, und zwar die natürliche selbst, nicht die künstliche; die wirkende nach dem Leben, nicht die fertige nach dem Typus der Kunst. Ihre Gestalten sind nicht eitel auf allgemeine Schönheit der Umrisse, prahlen nicht mit ihren Formen, sie sind nicht gesucht, gewählt, studiert, aber unendlich rührend und voll Bedeutung. Gleichsam nur die Träger und Leiter des Geistes nach Außen sind sie bescheiden und wollen nicht mehr gelten, aber auch nicht weniger, als der Geist. Darum sind sie oft weniger völlig und zierlich, aber um so wahrer; schlicht und einfach, wie die Demuth und Unschuld; streng, wie die Selbstverläugnung; fest, wie der

Digitized by Google

Glaube und das Vertrauen; sicher, wie die durch Zuversicht genährte Hoffnung; in ihren Theilen zart und harmonisch an einander gefügt, Glied an Glied, wie die Liebe, die Alles in Eintracht zusammenhält; ernst, wie die Besonnenheit und fromme Betrachtung, und ruhig, wie das Bewußtseyn guter That. So ist Alles höchst eigenthümlich und charakteristisch an ihnen und durchaus zusammenstimmend mit der Bezeichnung des Ausdrucks; dabey jeder einzelne Zug in seiner Bedeutung so zart und sinnig gefühlt und ausgeführt, daß er, anders modificirt, an dieser Stelle zu wenig oder zu viel sagen, und so aus dem eigenen, wie aus dem Charakter des Ganzen fallen würde.

Ich bin daher der Meinung, daß, wenn schon einmahl, und vor aller Kenntniß, oder wenigstens vor allem Gebrauche der Antiken, aus dem geistigen Blick auf die Natur; so viele echte Kunst (und wahrlich die echteste) hervorgegangen ist; man nicht hinterher erst der Antiken wesentlich bedärfe, um den Producten der wiederauflebenden (und am wenigsten der christlichen) Historienmahlerey, durch Verträglichkeit mit dem streng Antiken, den Charakter von Kunst äußerlich aufdrücken; da es ohnehin begreiflich ist, wie gerade das, was uns an jenen altchristlichen Gemählden so sinnig und naiv anspricht, und jedem Unbefangenen mit Rührung daran gefallen muß, nimmermehr durch das streng Antike der Plastik in sie gekommen wäre. Wenigstens hat man große Ursache gegen die Behauptung des Gegentheiles im Ernste mißtrauisch zu seyn. Unter allen späteren Schulen hat die zu Bologna, und nahmentlich die Carraccische, das Studium der Antiken am eifrigsten betrieben, und selbst in der Absicht, um dem Verfalle der Kunst dadurch aufzuhelfen. Der Erfolg war, daß sie, nachdem von ihr, und besonders von ihren unendlichen Verzweigungen, den Antiken über die Gebühr gehuldiget worden, zuerst immermehr das eigene innere Leben selbst, dann den ruhig forschenden Blick auf die äußere Natur und mit beyden Wahrheit, Charakter und Eigenthümlichkeit darüber verloren hat; endlich aber in Flachheit ausgeartet, und zuletzt in der Manier gänzlich erloschen ist.

Aber dahin muß es unvermeidlich kommen, wenn einmahl der bessere Geist eines Geschlechtes in sich selbst zerfallen ist; wenn es, durch die Frivolität der Zeit verführt, den eigenen angestammten Charakter, und mit ihm seine ganze Eigenthümlichkeit bis zu seinen ehrwürdigen Sitten und Gebräuchen herab, völlig aufgegeben hat, und ein fremdes geworden ist. Wer mag es dann hindern, daß es an der eigenen Kraft und Genialität, ja selbst an der eigenen Natur verzweifelnd, nur in den Nachahmungen der Nachahmung allein noch alle Kunst und Schönheit zu finden glaubt!

Übrigens halte ich dafür, man brauche den Grund der Vorliebe zur Plastik heut zu Tage eben nicht so tief zu suchen. Es genüget schon, daß gar viele unsrer jetzt lebenden Künstler im Fache der Historie, nach Art ihrer unsterblichen Vorbilder, zu frommen, religiösen Darstellungen sich gewendet haben, um auch von der Seite in Manchem eine entschiedene Neigung zu den fabelhaften Gegenständen plastischer Schilderungen hervortreten zu sehen.

Ferner sind Bestellung und Ankauf neuplastischer Kunstwerke, wie mich dünkt, wenn auch mit gerechter Ausnahme, doch nicht in der Regel, eine Folge tiefen, bewährten Kunstsinnes ihrer Besitzer. Die Plastik gewährt mehr Äußerlichkeit und Förmlichkeit, ihre Werke ziehen darum auch den weniger echt kunstsinnigen Liebhaber an, und gefallen ihm schon der sinnlichen Eindrücke wegen. Zur Verherrlichung eines reichen, durch Größe imponierenden Palläste dient mehr die Plastik als die Mahlerey. Ein gemahltes Fries spricht darin im Allgemeinen weniger an, als ein reliefes; dieses beurkundet durchaus mehr Pracht und Reichthum des Besitzers, und nicht selten dessen Ostentation mit beyden. Einen andern äußeren Grund jenes Vorzuges finde ich durchaus mehr in der Wahl des Gegenstandes selbst, als in dessen strenger Behandlungsweise nach dem Antiken. Man gefällt sich in der Betrachtung des Nackten, dem Hauptelemente der Plastik; man sieht gern eine badende Diana, ein Psyche, eine Leda, eine Venus mit all ihren Reitzen, die Grazien, den Adonis, den Amor, den Apollo und alle Herrlichkeiten des Olymps; weil, ich gebe es zu, ihr Wesen durchaus klar ist. Denn mit Lust gibt sich der Blick dem Totaleindrucke der einzelnen Gestalt hin; verfolgt spielend den zarten Fluß der Linien mit allen Aus- und Einbeugungen von oben bis unten; weilet mit Wohlgefallen auf allen Reitzen in Lage und Stellung der Glieder, und freuet sich zuletzt der Kraft und Üppigkeit, womit der Künstler in strotzender Fülle das Fleisch über die weiblichen Glieder gerundet hat, oder beym Manne als Muskelkraft hervortreten ließ. Was dagegen die Plastik überhaupt, gleich den Antiken, Tieferes noch verschließt, und nicht an der Oberfläche liegt, nur Wenige fühlen es, den Meisten geht es im Taumel des Sinnenreitzes unter.

* * *

Ausstellung der Königl. Akademie zu London.

Im London Journal of Arts and Sciences wird eine kurze Kritik der dießjährigen 52sten Kunstausstellung der Königl. Akademie zu London gegeben, aus der wir das Wesentliche mittheilen.

Die Ausstellung enthält über tausend Gemählde, wovon wenigstens die Hälfte Bildnisse sind.

Unter den letzten zeichnet sich aus: das Bildniß des verstorbenen E. Bird, gemahlt i. J. 1817 von Rippingille; das des Herzogs von Kent von W. Beechey; des Herzogs von Gloucester von G. Beechey; des Grafen Grey und H. Brougham von Phillipps; des Herzogs von Bedford von Raeburn; des Herzogs von Wellington in Begleitung seines Adjutanten Lord Ruffel von Hayter; dann einige andere von dem jetzigen Präsidenten Sir Thomas Lawrence, und von den HH. Jackson, Joseph, Geddes, Lonsdale. Ganz besonders Lob empfängt, nächst dem erstgenannten, das Bildniß der Mrs. Cooke, von Halls.

(Der Beschluß folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 15. September 1820.

Schwere Wahl.

Auf einer grünen Wiese
Viel tausend Blumen stehn,
Bald jene und bald diese
Pries ich vor allen schön.

Die Blümelein es merkten,
Und thäten mir so schön,
Mit Balsamduft mich stärkten,
Nicht weiter sollt' ich gehn.

Ey wähle dir nur eine
Von uns zur Liebsten aus,
Gern wär'n wir alle deine,
Doch wird zu viel daraus.

Die Primel und Violen,
Die Nelk' und Ros' im Thau
Sich meiner Lieb' befohlen;
Mich blendete die Au.

Ach gäb' es doch nichts als Rosen,
Oder pur Vergißnichtmein!
Mit welchen soll man kosen,
Weil alle hold und fein?

Und welche wird die meine,
Die soll auch die Schönste seyn,
Und jedem soll die Seine
Die allerschönste seyn!

L.

Parga und seine Bewohner.

Von Debosset, brittischem Commandanten von Parga.

(Fortsetzung.)

Als wenige Tage nach der Einnahme von Asa die Parganioten sahen, daß sie von den Franzosen nichts weiter hoffen konnten, wandten sie sich an den brittischen Kriegshauptmann Gurland, der inzwischen die Insel Paxo besetzt hatte. Sie überreichten ihm aufgefangene Briefschaften, wodurch Ali Pascha einem Obersten arabischer Jäger, welcher die französische Garnison ihrer Festung befehligte, wofern er ihm diese übergeben würde, bedeutende Summen anboth. Die Parganioten bathen die Britten um ihren Schutz. Der englische Commandant von Paxo wandte sich an den Oberbefehlshaber der Truppen, General Campbell, und dieser sandte ungesäumt einen, durch den Ritter Gordon befehligten Heerhaufen von Zante nach Paxo, um nöthigen Falls den tapfern Parganioten zu Hülfe zu kommen; gleichzeitig trafen auch zwey englische Fregatten ein. Den Abgeordneten von Parga ward versprochen, wofern sie selbst sich der Citadelle bemächtigen und die brittische Flagge darin aufrichten würden, sollten sie von England Hülfe und Unterstützung und mit den jonischen Inseln ein gleiches Schicksal erhalten. Um sich jedoch zu versichern, daß die Parganioten den brittischen Officieren nicht etwa eine hinterlistige Falle legen und heimlich mit der französischen Garnison einverstanden seyen, ward eine schriftliche von den angesehensten Einwohnern unterzeichnete Erklärung verlangt. Sie stellten dieselbe unterm 17. März 1814 aus. Ihren Abgeordneten ward hierauf eine brittische Flagge übergeben, welche sie durch ein Weib in die Citadelle zu bringen wußten; auf ein verabredetes Zeichen wurden die Wachen überfallen und die brittische Flagge aufgepflanzt. Die überraschte Besatzung ergab sich gefangen, nachdem im Handgemeng etliche Menschen waren getödtet worden. Die zwey im Angesicht der Festung kreutzenden Fregatten ließen, sobald die britische Flagge wehte, einige Truppen unter den Befehlen des Major Gordon landen, welche am 22. März die Citadelle besetzten, und die französische Garnison zog, mittelst einer Art Capitulation, nach Corfu ab. Am 29. wandten sich die Einwohner von Parga durch Abgeordnete an den General-Lieutenant Campbell, um ihm für seine Verwendung zu danken, ihn ihrer Ergebenheit an die brittische Regierung zu versichern, und um sich die Genehmigung Sr. Maj. für die Verbindung von Parga mit

Digitized by Google

den jonischen Inseln, wie sie von Alters her bestanden hatte, zu erbitten.

Vom März 1814 bis zum März 1817 war die Festung durch eine kleine Abtheilung englischer Truppen besetzt. Der kräftige brittische Schutz und der unter brittischer Flagge begünstigte Handelsverkehr hatten die Parganioten, welche auf die Dauer dieser Verhältnisse zählten, den Britten überaus zugethan und geneigt gemacht. Der Wohlstand von Parga hob sich zusehends, sein Handel und Landbau blühten. Ali Pascha hatte aber darum seine Plane nicht aufgegeben. Durch Umtriebe gelang es ihm, von der Pforte auszuwirken, daß sie die Überlassung von Parga als Gegensatz ihres Beytritts zu dem Pariser Vertrag vom 9. Oct. 1815 begehrte, welcher die jonischen Eilande unter den Schutz von England gestellt hatte. Mit dem britischen Bothschafter in Constantinopel ward das Einverständniß getroffen, dem zufolge die Pforte einen Commissär nach Jannina abordnete, um mit einem britischen Commissär, den der General Maitland seiner Seits dahin senden würde, in Unterhandlung zu treten.

Am 16. März 1817 erschien ein Abgeordneter des Pascha in Corfu, um den General von der Ankunft des türkischen Commissärs zu benachrichtigen. Der General Maitland erachtete angemessen, die Besatzung der Citadelle von Parga, welche seit 1814 aus nicht mehr als dreyßig Mann bestand, zu verstärken, um dem Pascha die Lust vergehen zu machen, die Festung vor Beendigung der Unterhandlungen zu überfallen. Der türkische Abgeordnete ward unter mancherley Vorwand in Corfu so lange zurückgehalten, bis die Verstärkung in Parga eingetroffen war. Der General besorgte hinwieder auch, es möchten die Einwohner, wenn sie ihre beabsichtigte Übergabe inne würden, irgend einen verzweifelten Entschluß gegen die so gar schwache Garnison fassen. Der Oberst-Lieutenant de Bossel landete mit drey hundert Mann am 18. März in Parga. Sein Auftrag ging dahin, das Commando der Stadt sowohl als der Festung zu übernehmen, und den Einwohnern ihre bevorstehende Übergabe an die Pforte zu eröffnen. Schon die erste Meldung hievon erweckte eine allgemeine Bestürzung, und es bedurfte vieler und langer Bemühungen, um auch nur wieder einiges Zutrauen einzuflößen. Dem Commandanten gelang es zwar, ihnen darzuthun, daß England kein Interesse dabey haben könnte, sie aufzuopfern; allein des Pascha ihnen wohlbekannte Herrsucht und Charakter erzeugten dennoch immer neue Besorgnisse.

Die Einwohner von Parga konnten nicht begreifen, daß eine solche Maßnahme von einer Regierung herkommen sollte, die ihnen so kräftigen Schutz verliehen hatte; sie wünschten sich demnach unmittelbar an den General Maitland zu wenden, um ihn zu beschwören, daß er das drohende Unglück von ihnen abhalten möge. Der Commandant benachrichtigte den General von diesem Vorhaben und ersuchte ihn, durch eine Kundmachung die Absichten der Regierung auszusprechen. Der General antwortete; da die Übergabe von Parga an die Pforte unabänderlich beschlossen sey, so würden alle Vorstellungen vergeblich seyn. Der Commandant mißrieth demnach den beabsichtigten Schritt, und suchte die Einwohner von den väterlichen Gesinnungen, welche die brittische Regierung für sie hege, also zu überzeugen, daß sie ihnen vertrauen und mit Zuversicht erwarten sollten, daß nichts, was ihr Schicksal mildern könne, außer Acht gelassen werde. Hinsichtlich auf die gewünschte Kundmachung antwortete der General, er könne bey dem Ausbleiben erwarteter Weisungen der Regierung in ihrem Nahmen keine beruhigenden Versicherungen ertheilen; für seine Person aber wolle er den Einwohnern die Versicherung geben, daß, bis die bedungenen Zahlungen geleistet und diejenigen unter ihnen, welche auszuwandern wünschen, auf die Inseln übergesetzt seyen, Parga nicht übergeben werden soll. Nebenbey forderte er den Commandanten auf, den Einwohnern nachdrucksam zu bedeuten, daß, wenn sie durch gewaltsame Schritte ihr Schicksal zu bessern suchen und wenn Blut fließen sollte, sie alsdann sich selbst überlassen bleiben und die brittische Regierung sich ihrer gar nicht weiter annehmen würde.

Eine allgemeine Verzagtheit war unter diesen Umständen eingetreten. Die Grundbesitzer hörten zu pflanzen auf, aus Furcht, nicht mehr ärnten zu können; jeder suchte sein Eigenthum gegen Barschaft zu verkaufen; aller Handelsverkehr gerieth in Stockung, und die Classe derer, welche von ihrem Tagesverdienst leben müssen, litt Mangel. Die Vorräthe an Lebensmitteln wurden nicht erneuert, und Parga sah sich mit Hungersnoth bedroht. Der Pascha von Jannina, dem dieß Verhältniß der Stadt nicht unbekannt blieb, verboth jede Ausfuhr von Lebensmitteln. Um den Armen zu Hülfe zu kommen, verzichteten die Vorsteher des kleinen Bürgervereins auf ihre Gehalte, und einer Einladung des Commandanten entsprechend, errichteten die bemittelten Einwohner eine Unterstützungscasse und ließen Korn von Corfu her kommen. In Folge neu eingehohlter Weisungen des Generals ließ der Commandant alle Einwohner, die Weiber und Kinder nicht ausgenommen, an Ausbesserung der Festungswerke arbeiten, und in zehn Tagen stand eine Batterie von zwanzig Kanonen gerüstet.

Der Hauptbestimmung des Vertrags wegen der Übergabe von Parga zufolge sollte das Grundeigenthum derer, die den Ort verlassen und sich unter brittischen Schutz begeben wollten, gewerthet und von Ali Pascha bezahlt werden. Dieser hatte keine Einwendung dagegen gemacht, sich vorbehaltend, nach seiner Gewohnheit, das Verheißene nicht zu halten. Das grausame Schicksal aller christlichen Einwohner

Digitized by Google

der unter Ali Pascha's Herrschaft gekommenen Städte hatte den Parganioten ihr Schicksal vor Augen gestellt. Weil ihnen Wahl des Auswanderns gegen Bezahlung ihrer Besitzungen offen stand, so war kein Zweifel, daß sie sich dem drohenden Joche entziehen und unter brittischen Schutz begeben würden. Es war zu besorgen, Ali Pascha möchte durch geheime, an einen seiner Kriegshauptleute ertheilte Aufträge, Parga während der Unterhandlungen überfallen und wegnehmen lassen, um sich dadurch die bedungenen Zahlungen zu ersparen. Was bey Aja geschehen war, rechtfertigte diesen Argwohn.

(Die Fortsetzung folgt.)

Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik.

(Fortsetzung.)

33.

In nomine sancte et individue trinitatis. Heinricus divina fauente clementia rex. Omnibus christi, nostrique fidelibus tam futuris quam presentibus, notum esse uolumus, qualiter nos ob interventum dilectissime genitricis nostre Agnetis imperatricis augustae, et ob petitionem, fidelis nostri Guntheri Babenbergensis Episcopi, in uilla que uocatur villach sita autem in comitatu frantis Lvdewici comitis (was dieses frantis bedeuten soll, ist schwer zu enträthseln, fratris, wozu die Schriftzüge am meisten hinführen, gibt keinen Sinn. Offenbar haben Alle diese stark beschädigte Stelle unrichtig gelesen. — Gegenwärtige ist nach dem Original des königlich bairischen Archives zu Bamberg unter den Augen des Gelehrten Archivars Paul Österreicher, rühmlich bekannt unter andern durch eine treffliche Abhandlung über die Todesart Ottos II. letzten Herzogs von Meran, wider seinen Vorgänger Spieß) gemacht worden. — Eine bestens vidimirte Abschrift aus dem XVII. Jahrhundert hat gar: in comitatu Francisci et Lvdewici comitis!) mercatum fieri, statuimus, reddentes et donantes id ipsum mercatum, predicto eiusdem loci episcopo, suisque successoribus, perpetuo habendum atque possidendum et quicquid eis placuerit ad usum suae ecclesie inde faciendum. Ea uidelicet ratione ut idem mercatum liberum sit, ducum, comitum, iudicum omnium que potestatum, contradictione securum, soli tantum Babenbergensi Episcopo cum banno, monetariis, monetis, theloneis, omnibusque forensis iuris utensilibus subditum et proprium. Insuper hoc nostra regali auctoritate statuimus, ut omnes qui ad predictum mercatum causa forensis negocy confluunt, ibidem negotiantes indeque redeuntes secura et certa pace fruantur. Et ut hec nostra regalis traditio stabilis et inconuulsa omni permaneat euo Hanc cartam inde conscribi et sigilli nostri impressione iussimus insigniri.

Data est VI Idus Februarii Anno domini incarnati M. L. X. indictione XIII. anno autem ordinationis Domini H. quarti regis VI. Regni uero IV. Actum Babenberch in dei nomine feliciter. Amen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kunst-Miscellen.

(Aus B. Speth's „Kunst in Italien." Fortsetzung.)

Denn woran wollte man die Schönheit der Antiken, die Wahrheit des Charakters in den Formen, und des Ebenmaßes der Theile prüfen, wäre es nicht an der Natur? — Oder haben die Bildner der mediceischen Venus, des Apollo, der Niobe u. a. aus anderen Quellen geschöpft, oder anderen Wegen — etwa dem der strengen Nachahmung schon vorhandener Kunstwerke — ihr höchstes Ziel erreicht? Oder war es nicht vielmehr die Natur allein, auf die sie losgingen, und jener synthetische Weg, auf welchem sie, etwa mit schärferen Blicken und regerer Begeisterung, ihren einzelnen Schönheiten nachspürend und sie vergleichend, endlich ein Ganzes gebildet, über welches hinaus wir nichts Vollendeteres kennen. Bequemer mag es freylich seyn, das Künstliche an jener Vollendung zu studieren, und durch Nachbildungen sich eigen zu machen, als überall an die Natur sich selbst zu wenden, die im Nackten nicht immer, und in solcher Vollendung als Ganzes schon gar nicht, höchstens nur theilweise zu Gebothe steht. Allein diese Bequemlichkeit führt nicht zum Ziele, weil sie uns demselben nur auf halbem Wege näher bringt. Denn was habt ihr mit der Form allein, auch der schönsten und schulgerechtesten; gesetzt auch, ihr hättet auf ein Haar sie nachgebildet, habt ihr damit auch schon das Wesen der Kunst?

Die Natur also, nicht die versteinerte, sondern sie selbst, wie sie mit ihrem belebenden Prinzip, dem Geiste, unter uns leibt und lebt, gehört als integrierender Theil wesentlich mit zur Production eines Kunstwerkes.

Wohl kann es zugegeben werden, daß der Plastiker, nebst der Natur, seinem ersten und lebendigsten Vorbilde, zunächst, und durch äußere Verhältnisse genöthiget, an die Antiken angewiesen ist. — Die Beschränktheit seiner Sphäre, innerhalb welcher ihm nur das Einzelne zum Vorwurfe der Darstellung, selten aber dessen nähere Beziehung und Verbindung zum Ganzen einer reichen Gruppe gegeben ist; die dreyfache Dimension, nach welcher hin seine Gebilde, nicht durch Täuschung, sondern in Wahrheit und Wirklichkeit streben; das Nackte beyder Naturen, das größten Theils die höchste Aufgabe seiner Schilderungen ist, mit dem oft Mangelhaften in den Formen der vorhandenen wirklichen Natur, die ihm, besonders der weiblichen, nicht immer, und, wie er sie bedürfte, oft gar nicht zu Gebothe steht, und doch die Reinheit und Strenge in der Bestimmung der Form und ihres Charakters, die von allen seinen Werken durchaus und fast vorzugsweise verlangt wird; endlich das Eigenthümliche in der mechanischen Behandlung seines Stoffes mögen ihm allerdings mehr Freyheit in der Berathung mit den Antiken verstatten. — Aber es versuche nur einmahl der zeichnende Künstler, und vor allen der Historienmahler, stets auf dem Wege der strengsten Idealisierung und Abstraction der Formen, auch der von den vollendetsten Kunstbildungen entnommenen, Mannigfaltigkeit, Leben und

Digitized by Google

Wirklichkeit in seine Werke zu bringen; und sehe dann, ob er zuletzt nicht in Monotonie verfalle und in Langweiligkeit durch die ewige Wiederkehr eines, und im Durchschnitte, immer desselben Typus: während dagegen die wirkliche Natur, die er übersieht, auch bey minder idealen Formen, eine unerschöpfliche Mannigfaltigkeit entfaltet, wovon der aufmerksame Künstler bald durch die besondere Individualität der Züge im Allgemeinen, bald den eigenthümlichen Reiz ihrer Naivetät und Zufälligkeit, Anmuth, Zartheit, Kraft und den eigenen Charakter der Form, oft wunderbar überrascht wird. Wie konnte da noch der Künstler bey solchem Reichthume verlegen seyn, daß er gezwungen wäre, das von Nachahmungen der Natur (den Antiken) zu borgen, was ihm die Natur selbst in überfließendem Maße und in der lebendigsten Wirklichkeit zu geben vermag.

* * *

Dieser Ansicht steht nun eine andere Meinung entgegen, nach welcher man die merkwürdige Erscheinung, daß die Plastik so beliebt und gesucht ist, während die Historienmahlerey so wenig Bestellung hat, zum Theil daraus erklären will, daß die Plastik als ganz auf das Antike gewiesen, in ihrem Wesen ungleich klarer ist, als die Historienmahlerey, wo das Überchristliche und streng Antike sich noch nicht so recht vertragen wollen.

Was der römische Kunstfreund zunächst unter dem Überchristlichen versteht, weiß ich nicht. Ich kenne eigentlich nichts Überchristliches. Ist er etwa gemeint, das Mystische einer verschrobenen Phantasie damit zu bezeichnen, deren Ausgeburten nur das Abenteuerliche sind; so kann so Etwas, das tief unter allem Charakter des Christlichen stehend, nicht einmahl als Christlich zulässig ist, noch viel weniger Überchristlich genannt werden. Darstellungen der Art sind bare Verirrungen des Geistes, Arabesken einer kränkelnden Phantasie, die schon darum mit dem streng Antiken sich nie vertragen können.

Aber eine andere Frage ist's: Sollen die christlichen Darstellungen der Historienmahlerey durchaus den Charakter des streng Antiken an sich haben, um als echte Kunstwerke geachtet werden zu können? Versteht man unter dem streng Antiken die zunächst darin herrschende Klarheit der Idee; die Einheit und Zusammenstimmung der Empfindung im Gleichgewichte mit dem, was zum Äußeren des Kunstwerkes gehört; soll die Ruhe, die Einfachheit und die Würde der Darstellung damit bezeichnet werden; so stimme ich gern bey, denn wie wäre ein Werk, das Alles dessen völlig entbehrt, noch ein Kunstwerk zu nennen. In dieser Beziehung ist es wohl kein Zweifel, daß der Historienmahler in seinen Werken das streng Antike nie aufgeben könne. Anderer Meinung bin ich, soll damit die sinnliche Form gemeint seyn. Ich erkenne überall mit Vorzug das Große, Edle und Correcte in den Formen; nur glaube ich, daß es gerathener sey, zur unbefangenen, geistigen Betrachtung derselben den christlichen Historienmahler zwar an die Antiken, zu ihrer Gestaltung selbst aber durchaus an die Natur anzuweisen; weil das Leben im Leben überall lebendiger ist und wirkt, als das auch in der lebendigsten Nachahmung bereits gefesselte. Das geistige Leben in seinen tiefsten, mannigfaltigsten Anregungen zur Offenbarung zu bringen, ist die höchste Aufgabe des Geschichtmahlers; warum sollte er dieses Leben mit seinen äußern Formen nicht aus dem Leben selbst schöpfen, um es durch und durch lebendig zu geben, und so, wie es der Individualität des Charakters zugleich am entsprechendsten ist? Er strebe dabey immer der möglichsten Vollkommenheit der Formen nach, nur tragen sie in seinen eigenen Kunstgebilden überall das Gepräge des Zufälligen, wie in der Natur selbst, und der gänzlichen Übereinstimmung mit dem durch sie bezeichneten Grade der Empfindung. Je plastischer dagegen (den Antiken streng und ängstlich nachgebildet) sie erscheinen, um so mehr Absicht und Studium verrathen sie, um so mehr Gefahr laufen sie, übergewichtig hervor zu treten als Formen, in welchen der durch sie gebundene Geist, entweder völlig überwunden ist, oder, um in ihnen noch Bedeutung zu haben, nicht selten in Überspannung ausarten muß. Kurz, zur Bezeichnung des so wesentlich Zufälligen und Bewußtlosen im nothwendigen Verbande zwischen Geist und Form, in soferne dieses auf der Bedingung des völligen Gleichgewichtes beyder beruht, scheint mir, vor allem in der christlichen Historienmahlerey, der Gebrauch streng antiker Modelle keineswegs wesentlich, ja damit nicht einmahl verträglich.

Was man zu den erlesensten Werken streng antiker Plastik zählt, gehört größten Theils der Ideenwelt an, wozu der Künstler selbst die formelle Natur, wo sie zur äußeren Gestaltung der ideellen nicht hinreicht, selbst idealisiren, d. h. ihre Formen durch Ebenmaß, Correctheit, Fülle und Schwung zur höchsten Schönheit steigern mußte. Das Irdische selbst (der Held, der Weise, der Gesetzgeber) wurde nur in seiner Vergötterung (Apotheose), also selbst wieder unter der Bedingung entsprechender Vollkommenheit und Schönheit der Form gebildet. Die Individualität des Charakters der Form ging also mehr oder weniger in ihrer idealen Schönheit unter; und so trat diese endlich als ein allgemeiner Typus hervor, nach welchem sich Alles, das Göttliche in seiner Offenbarung, wie das Menschliche in seiner Vergötterung, gestalten mußte, und daher in seinem Producte als ein in sich geschlossenes und auf sich selbst beruhendes Seyn (völlig objectiv) in ungetrübter Klarheit vor uns steht.

(Der Beschluß folgt.)

(Weimar.) Von dem Kupferstecher Hrn. Heinrich Müller in Weimar, welcher bereits eine Gallerie berühmter deutscher Literatoren, Künstler ꝛc. (die erste Lieferung enthält die Bildnisse von Goethe, Schiller, Wieland, Kotzebue und Hufeland in lebengroßen Brustbildern) begonnen hat, werden nun auch die in den Bibliotheken und Museen Sr. K. H. des Großherzogs von Weimar befindlichen Merkwürdigkeiten an Zeichnungen, Alterthümern und andern Seltenheiten in lithographirten Abbildungen heftweise herausgegeben. Das erste Heft wird 4 Blätter enthalten, nähmlich: 1) Sokrates in der Luft wandelnd, nach Cartens; 2) das Bildniß des Mahlers Cranach nach Van Dyk. 3) Studium von Leonardo da Vinci nach der Natur für einen Christuskopf (s. Goethe Kunst und Alterth. 1 Bd. 3. Heft. S. 183.) 4) Eine architektonische oder landschaftliche Zeichnung. Gedruckte Blätter, welche über die vorgeführten Künstler und die Bedeutung der Kunstwerke Nachricht geben, wird Hr. Müller, von den Weimarischen Kunstfreunden unterstützt, den Heften beylegen. Er hat eine Subscription auf das Werk eröffnet.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 18. September 1820.

Lenztaumel.

Dresden. 1819.

Nicht Adler nach dem Raube,
Nein, eine Friedenstaube
Wiegt sich ob grünem Laube
Mein Geist in Lenzesluft;
Rings hebt sich von den Triften
Ein Scheinen und ein Düften,
Und Sang und Klang in Lüften
Durchschmettert meine Brust.

Gegrüßt, o Mayensonne,
Du klarer Gottesbronne,
Darin sich Minn' und Wonne
In tausend Farben bricht!
Wie auf smaragdnen Fluren
Rubinen und Azuren
Ziehn magische Figuren
Im Regenbogenlicht.

Ist Blumenfeld der Himmel?
Der Vöglein Lustgewimmel
Scheint wogendes Getümmel
Vielfarb'ger Blümelein.
Ward Himmel so zur Erden,
Muß Erde Himmel werden,
Und wir auf Flügelpferden
Schweben und weben mitein.

Kein Bügel und kein Zügel!
Reg' Pegasus die Flügel,
Schau', Sonn' und Mond sind Hügel
Mit Sternenblüth' umkränzt!
Luftströme ziehn und kreisen
In ihren ew'gen Gleisen,
Wo stillgeheime Weisen
Wolke wie Welle tanzt.

Trag' mich als kecken Sieger,
Du Schwimmer und du Flieger,
Du Woger und du Wieger,
Lichtweißer Pegasus!

Dort schwebt der Phönix nieder
In funkelndem Gefieder,
Der neu verjünget wieder
Flammen entflammen muß.

Welch Glühen und welch Sprühen,
Welch Blinken und welch Blühen!
O so durchhin zu ziehen,
Wohl freut's den kühnen Sinn.
Doch such' ich schatt'ge Bäume,
Ade, du Land der Träume,
In stille Blüthenräume
Senk' ich mich selig hin.

Hier unter grünen Zelten,
Drin Blüthenknospen schwellten,
Träum' ich von Sonnenwelten,
In Liedes Liebesluft;
Daß ich im kühl'gen Bette
Doch auch zwey Lilien hätte,
Mit welcher, weißer Kette
Umschmiegend meine Brust! —

Wilhelm Henfel.

Parga und seine Bewohner.

Von Debosset, brittischem Commandanten von Parga.

(Fortsetzung.)

Die Herren Cartwright und Parish waren als Commissarien nach Joanina gesandt worden, um mit Hamet Bey, dem Gesandten der Pforte, welcher aber in der That nur der Beauftragte von Ali Pascha war, zu unterhandeln. Dieser erwies den Britten die größte Höflichkeit und behandelte sie mit schmeichelhafter Auszeichnung; dagegen waren sie von aller Verbindung mit Corfu und Parga gleichsam völlig abgeschnitten. Das Ergebniß eines zweymonathlichen Aufenthalts in Joanina, während dessen den brittischen Commissarien nur diejenigen Briefschaften zukamen, welche der Pascha ihnen gern verabfolgen ließ, war ein geheimer Vertrag, ver-

Digitized by Google

möge dessen Hamet Bey sich mit Hrn. Cartwright nach Parga begeben sollte, um so beförderlich als möglich eine billige Schätzung des Eigenthums der Einwohner, welche Parga verlassen wollten, vorzunehmen.

Ali Pascha aber hatte ganz andere Absichten: Während er sich Mühe gab, den Aufenthalt des Hrn. Cartwright in Joanina unter allerley Vorwand zu verlängern, bemühte er sich hinwieder, in Parga, durch Bestechungen und Umtriebe aller Art, die Einwohner unter sich uneins zu machen, sie zum Aufstand und zu solchen Schritten zu verleiten, wodurch sie des brittischen Schutzes verlustig werden möchten. Leute, die wegen Mord oder um andrer Verbrechen willen aus der Stadt verwiesen waren, wurden angestellt, um durch Aufhetzungen an der Gränze jene Absicht zu befördern. Die Besatzung und die Munition des Forts Asa wurden verstärkt, Seine Ausspäher, die sich in Parga eingeschlichen hatten, versuchten sogar Wasser und Brot zu vergiften; alle diese Ränke und Argliften erreichten jedoch ihren Zweck nicht; die Parganioten blieben einträchtig und der brittische Befehlshaber genoß fortdauernd ihr Zutrauen. Dieser erstattete an Sir Thomas Maitland über alles, was vorfiel, Bericht; allein der Oberbefehlshaber befand sich gerade von Corfu abwesend, als Hamet Pascha und sein Gefolge, nebst Hrn. Cartwright, auf der Gränze eintrafen, um in Gemäßheit der geheimen Übereinkunft von Joanina in Parga eingelassen zu werden. Der Befehlshaber, welcher, früheren bestimmten Aufträgen zu Folge, den ottomanischen Commissär nicht in die Stadt einlassen sollte, und der nebenbey auch die Übereinkunft von Joanina für eine Falle hielt, verweigerte die Aufnahme von Hamet Pascha. Er hatte alsogleich einen Eilbothen nach Corfu gesandt, um den Willen des Oberbefehlshabers einzuhohlen, und ihn wiederhohlt zu bitten, daß die Parganioten endlich durch eine ämtliche Kundmachung von den sie betreffenden Gesinnungen der brittischen Regierung in Kenntniß gesetzt werden möchten.

Sir Thomas war nach Malta verreiset, und sein Stellvertreter, der Oberst Patric Stuart, antwortete, es sollen der türkische und der brittische Commissär Einlaß in die Stadt erhalten, indem Sir Thomas vor seiner Abreise sich erklärt habe, dieß müsse geschehen, sobald der Vertrag von Joanina unterzeichnet seyn werde.

Ali Pascha ließ dem türkischen Abgeordneten in der Entfernung einer halben Tagreise einen Heerhaufen von zweyhundert Mann Fußvolk und fünfzig Reitern folgen. Er hatte nicht geglaubt, daß die Zulassung des Bevollmächtigten Schwierigkeiten finden würde, und der Heerhaufe sollte, sobald diese erfolgt wäre, ein Landesgebieth besetzen, das ihm ohne anders abgetreten werden mußte. Er konnte mit Zuversicht voraussehen die schwache brittische Garnison werde die Festung nicht verlassen, um jenes Land selbst zu besetzen, und somit müßte die Ohnmacht des brittischen Schutzes offenbar werden.

Man darf nicht vergessen, daß bey der lange gedauerten Erbitterung und bey dem Mißtrauen der Parganioten gegen die Türken, die Erscheinung eines einzigen Turbans in Parga hinlänglich Ursache eines Aufstandes seyn konnte. Die Kunde von der Annäherung eines bewaffneten türkischen Heerhaufens, der im Gefolge Hamets erschien, und bey dem sich hinwieder Ali Pascha's verhaßteste Werkzeuge, jene aus Parga verwiesenen Verbrecher, befanden, erregte eine allgemeine Entrüstung. Die vornehmsten Einwohner begaben sich zum Commandanten. Sie stellten ihm vor, seine Kundmachung vom nähmlichen Tage (28. May 1817) spreche nur von zwey Commissarien. Sie protestirten gegen die Zulassung bewaffneter Leute und der Verwiesenen auf ihrem Gebiethe, und stellten vor, daß, wofern dieß Begehren unerfüllt bliebe, sie für die Folgen nicht gut stehen und für die Erhaltung der Ordnung, welche als die Bedingniß des brittischen Schutzes war aufgestellt worden, nicht weiter verantwortlich seyn könnten. Der Commandant wollte ihre Vorstellungen zu Handen des Oberbefehlshabers nicht annehmen, und gab sich hingegen Mühe, die Überbringer derselben zu beruhigen; diese aber sandten nun von sich aus drey Abgeordnete an den Oberst Stuart in Corfu, welcher ohne höhern Befehl nichts thun konnte, ihre Vorstellung an den General Maitland nach Malta übermachte, und inzwischen einen Kornvorschuß zur Unterstützung der Armen in Parga bewilligte.

Dieß Hin- und Herberichten dauerte zwölf Tage, während welcher die zwey Beauftragten, nebst ihrem zahlreichen Gefolge, fünf Meilen von Parga, im Dorfe Margariti, verweilten. Weil damahls in Ali Pascha's Gebieth an verschiedenen Orten die Pest ausgebrochen war, und dadurch Vorsichtsmaßnahmen nöthig wurden, nebenbey auch für den Empfang der beyden Commissarien und ihres Gefolges Zurüstungen geschehen mußten, so benutzte man die Zwischenzeit theils hiefür, theils zu Beruhigung der Einwohner und zu Vorbeugung gewaltthätiger Auftritte zwischen ihnen und den Türken, damit Ali Pascha keinen Vorwand, seinen Verpflichtungen untreu zu werden, erhalten möchte.

Die Übereinkunft von Joanina war in verschiedenen Beziehungen unvollständig geblieben; der Commandant hatte verschiedene Zusatzartikel vorgeschlagen, welche der Oberst Stuart genehmigte, und die hierauf durch Hrn. Cartwright dem Hamet Bey als die Bedingnisse vorgelegt wurden, unter denen der Commandant von Parga ihn aufzunehmen bemächtigt wäre. Es enthielten dieselben einige, auf Abhaltung der Pest bezügliche Verfügungen; sie beschränkten das Gefolge des türkischen Commissärs auf sechs und dreyßig Personen, schlossen die von Parga Verwiesenen aus, und unterwarfen die Abordnung der ordentlichen Stadtpolizey.

Digitized by Google

Der Commandant, mit hinlänglicher Vollmacht dazu versehen, stellte dem Hamet Bey vor, daß die Nähe bewaffneter Truppen während des Aufenthalts der Commissarien in Parga gar unschicklich seyn würde, und daß, obgleich die Übereinkunft von Joanina die Dauer ihres Aufenthalts unbestimmt lasse, doch wohl unstreitig sechzig Tage völlig ausreichen würden, um die zu zahlenden Summen auszumitteln, die Zahlungen zu leisten und die Übergabe von Parga zu bewerkstelligen. Hamet Bey weigerte die ämtliche Anerkennung irgend einer andern Bestimmung außer den zu Joanina verabredeten, und der Commandant erhielt Auftrag aus Corfu, ihn nach einfacher Mittheilung der Zusatzartikel in Parga aufzunehmen. Der ottomanische Abgeordnete betrat demnach das Gebieth von Parga am 4. Juny, und ward nebst seinem Gefolge außer der Stadt in einem Kloster für die zehntägige Quarantaine einquartiert. Der brittische Commissär hatte schon Tags zuvor seinen Einzug gehalten. Jener Heerhaufe von zwey hundert fünfzig Mann, der den Hamet Bey anfangs begleitete, war bey dem unvermutheten Aufschub, den die Aufnahme der Gesandtschaft erlitt, durch Ali Pascha wieder aufgelöset worden. Die Gesandtschaft bestand großen Theils aus Werkzeugen des Ali Pascha, worunter zwey Griechen die thätigsten waren, deren einer, Nahmens Mantho, sein Secretär, und der andere, welcher Changery hieß, Dolmetscher bey Hamet Bey war.

(Der Beschluß folgt.)

Kunst-Miscellen.

Wanderung durch die Werkstätten deutscher Künstler in Rom.

Da dieß Jahr die deutschen Künstler keine gemeinsame Ausstellung ihrer Werke veranstalteten, indem jene, zu welcher sie patriotische Begeisterung, bey Anwesenheit Sr. Maj. des Kaisers in Rom, vereinigte, zu Parteylichkeiten, ja feindlichen Äußerungen und Kunstkritiken in deutschen Zeitungen, mit von Italienern erborgten Scherzen ausgestattet, Veranlassung gegeben hatte, so mußte der Kunstfreund die Werkstätten der Künstler einzeln besuchen. Und mit Freude wird jeder, der dieß that, beobachtet haben, daß so mancher bedeutende Fortschritte gemacht, im Ganzen aber mehr Mannigfaltigkeit in den Bestrebungen der Einzelnen zu sehen ist, als es vormahls der Fall war. Auch ist es nun bald dahin gekommen, daß ein jeder, nicht wegen der Art und Weise, in welcher er arbeitet, sondern wegen dessen, was er in seiner Weise leistet, gewürdigt wird. Wir möchten fast behaupten, daß für jeden Gegenstand nicht nur ein passender Styl, sondern auch sogar nur ein bestimmter Vortrag der einzig zweckmäßige sey, ja wir werden in dieser Meinung durch Raphaels Beyspiele bestärkt, dessen Werke wesentlich und technisch so sehr von einander verschieden sind, daß wir glauben möchten, er habe fast für jede Aufgabe eine eigenthümliche Behandlung versucht; und auf diese Weise würde es gar keinen feststehenden Styl geben dürfen, sondern jedes Bild seinen eignen Styl und Vortrag erfordern. Obwohl diese Anforderung der Erfahrung nach zu schwierig zu seyn scheint, so geben wir jedoch obige Bemerkung den Künstlern zu erwägen, wollen uns aber an eines jeden eigenthümlichen Leistungen und angenommener Weise erfreuen.

Amsler, der durch mehrere Arbeiten, besonders durch Fohrs Porträt, als Kupferstecher sich rühmlich bekannt gemacht hat, vollendete vor seiner Abreise von Rom nach Zürich, den ihm aufgetragenen Theil des Titelblatts zum Nibelungenwerke, von Cornelius gezeichnet. Amsler nähmlich sticht nur die rechte Seite dieses Blattes, Bahrt die linke; warum? wissen wir nicht. Unstreitig ist unter allen Zeichnungen zu den Nibelungen die des Titelblattes die allervorzüglichste und von Übertreibungen am freyesten. Die Gruppe der erschlagenen Ritter und entseelten Chriemhilde, ist so großartig, edel, tragisch, daß sie zu den herrlichsten Leistungen neuer Kunst gehört, und durch den reinen Styl allgemeine Bewunderung erregt. Amsler hat im Geiste des Zeichners die Theile des Blatts, welche ihm anvertraut waren, vortrefflich durch seinen Stich wieder gegeben. Man hofft Amsler nächsten Winter wieder in Rom, und das Porträt Sr. Heiligkeit des Papstes fertig zu sehen. Auch wird er sich mit dem Stich des schönen, überaus zarten Madonnenbildes von Raphael, welches sich im Pallast Contestabile Staffa in Perugia befindet, beschäftigen.

Catel hat mehrere große und kleinere Landschaften vollendet, und zwey Architekturstücke ausgeführt. Unter ersteren zeichnen wir besonders einige sicilianische Gegenden und einen Seesturm aus. Die Architekturbilder stellen den Hof der Peterskirche im Mondschein vor, welche er für den englischen Mahler Lawrence mahlt, der auch fremde Talente zu schätzen weiß. Catel wird nächstens nach Neapel reisen, und dort einen Seesturm, für einen deutschen Kunstfreund, nach dem Vorbilde der Natur mahlen.

Dietrich's großer Carton, das jüdische Volk, welches die Fluren des gelobten Landes erblickt, vorstellend, naht sich seiner Vollendung, und verspricht ein Bild von großer und heiterer Wirkung, durch eine äußerst gelungene Anordnung.

Eggers, der diesen Sommer nach Florenz gehen wird, um dort die Madonna della Sedia zu copiren, hat mehrere Copien und kleinere Bilder vollendet. Ganz vorzüglich schön ist unter letzteren der Kopf einer heiligen Katharina, aus deren sanften Zügen ein sehr seelenvolles, unschuldlächelndes Leben uns heiter und ernst zugleich anspricht. Es ist dieß Bild jetzt nebst einem Christuskopf, im Besitz eines deutschen Kunstfreundes und schon auf dem Wege nach Deutschland. Außerdem ist Eggers mit einer Composition, die Fußwaschung, beschäftigt, welche zu dem Cyclus von Scenen aus dem Leben Jesu gehört, die Herr Baron von Ampach, Domherr und Stiftsrath, bey mehreren deutschen Künstlern bestellte.

Gmelin sticht eine Platte zu Gau's Reise nach Ägypten.

Helmsdorf hat Rom verlassen, weil bey angestrengter Arbeit das Klima seiner Gesundheit äußerst nachtheilig war.

Digitized by Google

Er wird in Straßburg die angefangenen Gemählde, das Coloseo für einen deutschen Kunstfreund, eine Ansicht von Rom für Frau von Humboldt, und dieselbe aus einem etwas veränderten Standpunct für Baron Ampach, und zwey sicilianische Gegenden für einen russischen Fürsten, ausführen.

Klein, der durch seine radirten Blätter schon rühmlich bekannt ist, hat in einem kleinen Öhlgemählde einen Maulthiertreiber und Hirten, auf Bestellung eines deutschen Kunstfreundes, sehr lebendig dargestellt, und mit großer Geschicklichkeit und Sorgfalt das Bild ausgeführt.

Koch hat eine Scene aus dem Tyrolerkrieg und eine kleine Landschaft, auf welcher der Ritter St. Georg vorgestellt ist, vollendet. Besonders verdient letztere durch eine freye, kräftige und geniale Behandlung Lob.

Näcke mahlt an einem großen Gemählde, auf welchem die Wohlthätigkeit der heiligen Elisabeth vorgestellt wird, für mehrmahls erwähnten Kunstfreund. — Christus, der mit den Worten: Friede sey mit Euch, seine Jünger begrüßt, ist von Baron Ampach bey ihm bestellt, und eine schöne Zeichnung, die thörichten und klugen Jungfrauen, angelegt.

Overbeck sah sich genöthigt, die Freecomahlerey, wegen seiner Gesundheit und der üblen Luft in Rom, bis zum Herbst auszusetzen, und reiste nach Florenz, wo er den Einzug des Erlösers in Jerusalem für Baron Rumohr vollendet. Auch beschäftigt sich Overbeck mit einem Abendmahl für Baron Ampach.

Friedrich Olivier wird für Baron Ampach den Zinsgroschen mahlen.

Passavant hat eine Charitas zu mahlen angefangen. Die Anlage verspricht ein heiteres Bild voll schöner, natürlicher Züge.

Rambour. Christus schläft im Nachen bey heftigem Sturm, indeß seine Jünger mit Wind und Wellen kämpfen, und einer den Meister um Hülfe anruft. Die Zeichnung zu diesem Gemählde läßt eine große Wirkung erwarten.

Rebell mahlte für Se. Maj. den Kaiser von Österreich einen Seesturm und eine Meeresstille.

Rebnitz wird den Versucher und Christus für Baron Ampach mahlen.

Reinhart mahlt eine Gegend von Tivoli und eine große poetische Waldgegend, letztere für einen deutschen Kunstfreund.

Die Gebrüder Riepenhausen sind mit einigen großen Gemählden für den hannöverschen Hof und den Kronprinzen von Dänemark beschäftigt.

Von Rhoden mahlt für mehrmahls erwähnten Kunstfreund eine componirte Landschaft. Die Pflanzenpracht des Südens darzustellen ist die Aufgabe des Bestellers, und Idee des gerade hierin ausgezeichneten Künstlers.

Ruscheweih sticht das Abendmahl von Giotto, welches Rambour nach dem Frescogemählde im Kloster St. Croce zu Florenz zeichnete.

Schintz wird für Fr. v. Löwenich eine Scene aus dem Buche Ruth mahlen.

Schnorr hat ein Madonnenbild für mehrmahls erwähnten Kunstfreund gemahlt. Für ebendenselben wird dieser Künstler die drey Marien am Grabe, die Figuren in natürlicher Größe, mahlen. Von Baron Ampach ist bey ihm bestellt, Christus segnet die Kinder. Gegenwärtig arbeitet Schnorr an einer Verkündigung.

Schönberger mahlte mehrere Schweizergegenden und eine ideale Landschaft, der Sonnenaufgang über dem Meer.

Schoppe mahlt ein großes Bild: Jairus Tochter wird von Christus auferweckt. Es ist zu erwarten, daß dieses Gemählde durch Zeichnung und Gruppirung den Beyfall der Kunstfreunde erhalten wird.

Louise Seidler ist nach Florenz gereist, nachdem sie in Rom mehrere Porträte vollendet hatte, unter welchen besonders das des Prinzen Friedrich von Gotha sich vortheilhaft auszeichnete. Sie wird in Florenz die Raphael'sche Madonna mit Johannes und Christus aus der Tribune für den Großherzog von Weimar, und die Madonna von Raphael im Pallast Tempi für den mehrmahls erwähnten Kunstfreund copiren. Außerdem hat diese Mahlerinn noch einen Carton zu einer Madonna entworfen, welche in der Anlage viel Gefälliges hat.

Senf copirt die treffliche Grablegung von Raphael, mahlt für Baron Ampach das cananäische Weib und Christus, und ist mit einer sehr großen Composition, Madonna in den Wolken von den himmlischen Heerscharen umgeben, beschäftigt.

Sutter mahlt für Ihre Majestät die Kaiserinn von Österreich, eine Scene aus der Geschichte des Kaiserhauses.

Veit, dem von erwähntem Kunstfreund ein Charakterbild der poetisch-romantischen Person, der zauberischen Loreley, nach einer rheinischen Volkssage, zu mahlen aufgegeben war, mahlt für diesen Besteller aus eigner Wahl, statt genannter Aufgabe, eine Judith. Alles Widrige, was dieser Gegenstand leicht mit sich bringen kann, wußte Veit zu entfernen, und in seinem Bilde steht sie als eine tragische Heldinn da. Für Baron Ampach mahlt derselbe Christus auf dem Öhlberge. Auch dieser Künstler ist vor der üblen Luft von Rom nach Florenz entflohen.

Vogel hat Baron Ampach porträtirt, eine Taufe für Baron Funk ausgeführt, und wird für Baron Ampach die Kreutzigung mahlen.

Quandt.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 20. September. 1820.

(114)

Sonnette.

(1819.)

1.

Rheingegend.

Abwechselnd, bald in lachenden, in wildern
Gestalten bald, sah'n wir die Gegend prangen;
Der Trümmer viel an greisen Bergen hangen,
Umflossen von der Vorzeit hehren Bildern.

Was jetzt nach keckgeworfnen, jetzt nach mildern
Umrissen, weitern hier und dort gedrangen,
Schuf die Natur voll liebendem Verlangen —
Kein Pinsel kann den Reitz der Gegend schildern.

Drum Luft und Himmel, Flur und Berg und Welle
Will ich als Eins im Herzen tief bewahren;
Und der mit uns hier freundlich hat gewaltet,

Damit das Bild in ewig schöner Helle
Stets strahle, nicht verbleicht von rauhern Jahren,
Weih' es der Geist der Freundschaft unveraltet!

2.

Rhein.

Bist Du's, den einst in Ketten frech geschlagen,
Zum Capitol hinauf, wie deine Brüder,
Die Elb' und Ems 1), beym Klang der Siegeslieder,
Der stolze Cäsar im Triumph getragen?

Indeß vor dir und seinem Siegeswagen
Thusnelda schritt und stolz vom Hügel nieder
Nach Herrmann seufzt': „O käm' er rächend wieder
Ein Schmachvertilger, wie in vor'gen Tagen!"

O wenn der Zwist, der Deutschland früh bethörte,
Gekommen wär' er mit des Adlers Schnelle,
Wenn nicht der Neid der Fürsten es ihm wehrte 2).

Mit andern Banden laß uns jetzt dich binden 3),
Der Eintracht Banden! Deine hell'ge Welle,
Sie sühne dann uns alt' und neue Sünden!

C.

1) Den Beleg hierzu s. bey Tacitus Annal. II. B. C. 43. „unter den Consuln C. Cäcilius und Lucius Pomponius hielt Germanicus seinen Triumph über die Cherusker, Katten, Angrivarier und andere Völker bis hin an die Elbe. Mit aufgeführt wurden Beute, Gefangene, Bildnisse der Berge, Ströme und Schlachten." Den Nachrichten von Strabo und Dio Cassius zu Folge ward Thusnelda, Hermann's Gattinn, von ihrem Vater Segestes dem Manne wieder geraubt und an die Römer (Tacitus Annal. I. 56—57.) ausgeliefert mit ihrem in der Gefangenschaft zu Ravenna geborenen Sohne — Thumelico nennt ihn Strabo — so wie auch des Katten-Fürsten Arpe's Gattinn und Tochter (bey einem spätern Einfalle der Römer in das Kattengebieth, s. Tac. II. B., gefangen genommen) und ein kattischer Druide, Libys von Strabo genannt, mit aufgeführt.

2) In Beziehung auf die kriegerischen Ereignisse zwischen den Römern und Deutschen, die Tacitus Annal. I., C. 49—72 schildert, und das, was Klopstock in seinem größten Theils auf diese merkwürdigen Darstellungen gebauten Bardiet Herrmann und die Fürsten, vornehmlich aus dem 68 C. wie mich dünkt, mit Recht folgert.

3) Zugleich auch Anspielung auf die alte Sitte mehrerer Nationen, nach der die Götter-Bildnisse in Zeiten der Noth an ihre Fußgestelle gebunden wurden, um ihre Lande nicht fliehend zu verrathen. Wohl vielleicht mehr eine derbe Symbolik, als einzig leerer blinder Wahnglaube.

Parga und seine Bewohner.

Von Deboffet, brittischem Commandanten von Parga.

(Beschluß.)

Die Einwohner von Parga säumten nicht, dem brittischen Commissär ihre Aufwartung zu machen; dagegen weigerten sie (seines Zuredens ungeachtet) beharrlich, dem türkischen Commissär gleiche Höflichkeit zu erweisen. Sie stünden unter brittischem Schutz (antworteten sie), hätten nur gegen die brittische Regierung Verpflichtungen, und seyen entschlossen, unter ihrem Schutz zu leben und zu sterben. Die Türken ihrerseits suchten sich beliebt zu machen, indem sie reichliche Bezahlung für alles, was sie kaufen würden, verhießen; allein so wie sie in eine Krambude traten, zogen sich ihre Eigenthümer zurück, und das obrigkeitliche Ansehen ward

Digitized by Google

erforderlich, um sie anzuhalten, nur irgend etwas an die Türken zu verkaufen, mit denen jeder Umgang aufs sorgsamste vermeiden ward.

Dem Geist der Übereinkunft von Joanina und den mündlichen Erklärungen beyder Commissarien zu Folge, sollte ihr erstes Geschäft nach der Ankunft in Parga eine öffentliche Kundmachung ihres Auftrags seyn; es verstrich jedoch beynahe ein ganzer Monath, ehe eine solche erfolgte und ehe irgend etwas für die Erhebung der Schätzung des Eigenthums gethan ward. Der Befehlshaber der Stadt, welcher für die Erhaltung der Ruhe verantwortlich war, hielt es für höchst wichtig, das Zutrauen der Einwohner zu befestigen, und Ali Pascha's Agenten keinen Anlaß zu geben, um die Absichten der Engländer jenen verdächtig zu machen; er richtete deßhalb wiederhohlte Vorstellungen an die Commissarien, und erhielt dann endlich, mit vieler Mühe, die gewünschten Kundmachungen. Diese meldeten den Einwohnern: die Commissarien seyen, in Folge der durch England an die Pforte geschehenen Abtretung von Parga, gekommen, um den Werth des Eigenthums derer, die nicht im Lande bleiben wollten, auszumitteln, damit derselbe ihnen bezahlt werden möge. Der türkische Commissär verhieß denen, die bleiben wollten, Sicherheit und Schutz; aber es mangelten der Kundmachung seine Unterschrift und Siegel, und alle Vorstellungen der brittischen Officiere vermochten nicht, ihn zu Leistung einer Förmlichkeit zu bewegen, ohne die das Actenstück, den Landesgesetzen zu Folge, durchaus nichtig war. Dieser neue Zug von List und Falschheit verstärkte nochmahls das Mißtrauen der Parganioten. Die Glieder der türkischen Bothschaft hatten, vom Augenblick ihrer Ankunft an, Versprechungen, Drohungen und alle denkbaren Mittel benutzt, um die Einwohner vom Auswandern abzuhalten. Ali Pascha mochte es allerdings bequemer finden, sich das Eigenthum der Parganioten durch Kopfabhauen zuzueignen, als dasselbe zahlen zu müssen; allein die Erinnerung der an den Einwohnern des vorhin ihm abgetretenen Landes verübten Grausamkeiten war noch allzufrisch, um eine neue Täuschung möglich zu machen. Die Vorstellungen, welcher sich die Agenten des Pascha bedienten, waren zunächst diese: England (sagten sie) ist durch einen langen Krieg, während welchem alle Mächte in seinem Solde standen, erschöpft; seine Finanzen befinden sich in großer Verwirrung; sein Einfluß auf Europa, das weiter nichts mehr von ihm zu hoffen hat, ist verschwunden, und es sieht sich genöthigt, Auswege aller Art zu gebrauchen, um Geld zu erhalten. Ein solcher ist die Abtretung von Parga. Wenn der Pascha zwölf hundert tausend Piaster zahlt, so werden die Britten das Geld für sich behalten, und die von ihren angeblichen Beschützern verrathenen Parganioten können demnach nichts Besseres thun, als sich dem Ali Pascha in die Arme werfen. Die nähmlichen Leute verkündigten hinwieder auch, der hohen Pforte sey bekannt, wie sehr die Franken Kreutze und Bänder lieben, und sie habe darum den Vesir zu einer Austheilung derselben ermächtigt. Solche Gründe konnten bey einem mit den europäischen Verhältnissen unbekannten Volke Eingang finden, die Parganioten aber verachteten und verlachten dieselben.

Den erlassenen Kundmachungen gemäß, wurden die Einwohner einzeln vor die Commissarien beschieden, um ihre Willensmeinung zu erklären. Alle, ohne Ausnahme, versicherten, wenn sie auch alles ihr Eigenthum verlieren sollten, würden sie sich doch nie der muselmanischen Herrschaft unterziehen; und beym Abzug aus dem Vaterland wollen sie auch die Gebeine der Väter ausgraben und mit sich nehmen, um dem Erzfeinde ihres Stammes diese theuern Überbleibsel nicht zurücklassen zu müssen. Einer aus ihnen, der Zulla hieß und taubstumm war, mußte durch Zeichen über seinen Entschluß befragt werden. Als er verstanden hatte, warum es zu thun sey, wandte er sich entrüstet gegen den ottomanischen Commissär, und gab ihm durch unzweydeutige Geberden zu verstehen, daß er niemahls unter der Herrschaft des Pascha leben möchte, der sie nur behalten wolle, um ihr Henker zu werden. Er wies hierauf mit dem Finger nach der auf der Citadelle wehenden brittischen Flagge, und betheuerte, daß sie ungezwungen niemahls auf den Schutz, dessen sie genießen, verzichten würden.

Die Kundmachungen beyder Commissarien versicherten eine ungesäumte Werthung des Eigenthums. Der Pascha aber hatte dafür keine Eile, und er wollte vielmehr Zeit gewinnen, in der Hoffnung irgend eines günstigen Ereignisses, das er benutzen könnte. Die Arbeit war indeß um so leichter, da der Commandant, der die Zögerungen und Schwierigkeiten voraussah, die Sache vorbereitet und über Alles dem General Maitland Bericht erstattet hatte. Jedes Eigenthum war anerkannt, gesondert und sorgfältig verzeichnet worden, und das ganze Geschäft konnte in etlichen Tagen vollendet sein. Die Arbeit ward dem Hrn. Cartwright bey seiner Ankunft übergeben, und dennoch erfolgten keine Schätzungen. Einer annähernden Berechnung zu Folge stieg der Gesammtbetrag des verzeichneten Eigenthums auf fünfmahl hunderttausend Pf. Sterling. Es befanden sich darunter 81,000 Olivenbäume, die allein nur zweymahl hunderttausend Pf. Sterl. geschätzt wurden. Hr. Cartwright wechselte unmittelbar Briefe mit Ali Pascha und mit Sir Thomas Maitland.

Ali Pascha sandte einen Abgeordneten nach Malta, um sich bey dem Oberbefehlshaber über die Maßnahmen zu beklagen, durch die der Commandant von Parga die Einwohner in ihrer Abneigung gegen die türkische Herrschaft zu bestärken suchte; auch klagte der Abgeordnete über die von dem Commandanten angeordnete Ausschließung der aus Parga

Digitized by Google

Verwiesenen, die doch zur Gesandtschaft von Hamet Bey gehörten, und er verlangte einen Befehl für ihre Zulassung.

Zu Anfang July's machte Sir Thomas einen Besuch in Corfu, auf der Überfahrt von Malta nach Italien. Als sein Fahrzeug sich in der Nähe von Parga befand, ließ er den Oberstlieutenant Debosset zu sich rufen, der ihm, so weit dieß in einer kurzen Unterredung möglich war, über die Lage der Sachen Aufschluß ertheilte. Der Oberbefehlshaber ließ alsdann den Hrn. Cartwright zu sich nach Corfu kommen. Es wurden mehrere Conferenzen gehalten und der Commissär kehrte nach Parga zurück. Der General-Major Sir Frederic Adam, den der Ritter Maitland mitgebracht hatte, übernahm während seiner Abwesenheit das Statthalteramt der jonischen Inseln. Den vom General Maitland hinterlassenen Befehlen zu Folge ward der Oberstlieutenant Debosset durch den Oberst Stuart ersetzt, und Hr. Cartwright kehrte an seine Consulstelle in Patras zurück.

So blieben die Sachen ungefähr sechs Monathe, ohne daß man dem endlichen Einverständnisse auch nur um einen Schritt näher rückte. Zu Ende Octobers kam der Oberbefehlshaber Maitland aus Italien zurück und begab sich, auf Ali Pascha's Einladung, nach Prevesa, wo der Vesir ihn an seinem Hofe empfing. Er hatte ein Corps seiner schönsten Truppen versammelt, und Sir Thomas seiner Seits brachte ein zahlreiches und glänzendes Gefolge von Officieren mit, auch waren verschiedene angesehene Briten nebst einigen vornehmen Damen in seinem Begleite. Der Pascha, dem viel daran lag, sich den Stellvertreter der brittischen Regierung gewogen zu machen, ließ es an Ehrenbezeigungen und schmeichelhaften Aufmerksamkeiten aller Art gegen ihn und sein ganzes Gefolge nicht ermangeln. Man kam überein, daß ein neuer türkischer Bevollmächtigter nach Corfu gehen sollte, um die Maßnahmen für die endliche Abtretung von Parga zu verabreden. Eine am 20. März 1818 von Sir Thomas erlassene Kundmachung spricht von den Schwierigkeiten, welche bis dahin die Vollziehung der Übereinkunft von Joanina gehindert haben, von den Klagen, die dadurch veranlaßt wurden, und von seinem Wunsche, die einverstandene Abtretung beförderlich zu Stande zu bringen.

Im Laufe des Aprils trafen sowohl ein neuer brittischer Commissär, der Oberstlieutenant James Maitland, als auch neue türkische Bevollmächtigte, in Parga ein. Dem Verlangen Ali Pascha's gemäß geschah ein neuer allgemeiner Aufruf an alle Einwohner ohne Ausnahme, dem zu Folge jeder sich erklären mußte, ob er darauf beharre, Parga verlassen zu wollen, und ungeachtet der langen Zeit, die der Pascha gehabt hatte, um die Einwohner durch seine Emissarien bearbeiten zu lassen, so traf dennoch das Ergebniß dieses neuen Versuchs mit dem des ersten völlig überein. Nicht Einer war in seinem Entschlusse wankend geworden. Alles Eigenthum ward neu geschätzt; allein die türkischen Commissarien weigerten die Kirchen und Staatsgebäude in die Schätzung aufzunehmen, und erhielten einen Aufschub, bis sie darüber dem Pascha berichtet hätten. Die Einwohner ihrer Seits ließen dem Ober-General durch eine Abordnung nach Corfu vorstellen, daß sie ein unbezweifeltes Recht auf diese Gebäude haben, und daß die Kirchen das Eigenthum einiger Familien seyen, deren Vorältern dieselben erbaut hätten. Die Abgeordneten erklärten, wofern ihre Mitbürger gezwungen würden, Parga zu verlassen, so wollen sie sich einen angemessenen Wohnsitz auf dem Gebiethe der jonischen Inseln wählen, wo sie alsdann eine neue Stadt zu erbauen und aus dem Ertrag des Verkaufs ihrer jetzigen Staatsgebäude andere aufzuführen gedächten.

Zu ihrem nicht geringen Leidwesen sahen die Abgeordneten den Oberbefehlshaber nach Malta abreisen, ehe er die Frage entschieden hatte. Demnach wurden dann nur die Grundstücke der Particularen in die Schätzung aufgenommen, mit Ausnahme des nicht angebauten Landes, worauf auch keine Häuser standen, indem der türkische Commissär erklärte, seine Regierung werde für dieses Land nichts zahlen.

So standen die Sachen im Februar 1819; der Aufenthalt der türkischen Commissarien, der anfangs auf sechs Wochen berechnet war, hatte nun bereits zwanzig Monathe angedauert. Den traurigen Ausgang werden wir in der Folge erzählen.

Kunst-Miscellen.

Ausstellung der Königl. Akademie zu London. (Beschluß.)

Die historischen Gemählde sind nicht zahreich. Einige der besten sind: Christus Jairi Tochter erweckend von Thomson. Dann: die letzte Scene aus Massingers Schauspiel: New way to pay old debts, mit Bildnissen, von Cline; eine Scene aus dem Schauspiel Heinrich der Vierte, J. Madocks als Fallstaff, von Briggs. Ausgezeichnet ist: die Eröffnung eines Testaments von Wilkie.

Außer diesen werden angeführt: Seestücke von Kidd und Ingalton, Landschaften von Samuel, Wilson, Nasmith, R. Reinagle u. a.

Unter den Bildhauerarbeiten erhalten vorzügliches Lob sieben Porträtbüsten von Chantrey gearbeitet, ein schlafendes Kind von demselben; — Religiöser Unterricht, ein Basrelief in Marmor für die St. Johanniskirche in Manchester,

Digitized by Google

von Flaxmann; eine Büste des verstorbenen Präsidenten West, von Behnes; ein Entwurf zu einem Monument für denselben, von Gott; und die Büste des Herzogs von Kent, von Turnerelli.

* * *

Narcissus, ein Gemählde von Carlo Dolce.

Wenn das Gemählde, von welchem wir hier eine kurze Nachricht mittheilen, wirklich von C. Dolce herrührt, so verdient dieser Künstler höher gestellt zu werden, als gewöhnlich geschieht, und er muß zu verschiedenen Zeiten ein fast entgegengesetztes Verfahren befolgt haben. Der Gegenstand ist aus der Mythologie genommen, oder die Mythologie both vielmehr dem Mahler ein bequemes Bild dar, um eine ihm eigenthümliche Idee anschaulich zu machen. In einer trefflich stylisirten Landschaft, welche jedoch, zweckmäßig, der Figur untergeordnet ist, bückt sich ein wunderschöner Knabe, halb knieend, über eine Brunneneinfassung, und scheint, wie träumerisch, sein Bild im Wasserspiegel zu betrachten. Ein Jagdhund liegt zur Seite, und richtet aufmerksame Blicke auf seinen Herrn.

Ein gewöhnlicher Narciß ist dieß nicht, und es war auch offenbar nicht die Absicht des Künstlers, einen solchen zu geben, sondern einen Knaben in der frühesten Jugendblüthe, beym Übergang ins Jünglingsalter, dem im Busen die ersten Lebensgefühle aufdämmern, gleich dem Erwachen aus festem Schlaf, wo die Gegenstände noch dunkel sind, und vor den Augen verschwimmen. Der Künstler hat hier eben so unnachahmlich in Farben ausgesprochen, was Rousseau später mit Worten, wenn seine Galatea, beym ersten Lebensgefühl, die Hand auf die Brust legt, und sagt: Das bin ich! und dann auf die Brust Pygmalions — „Das bin ich wieder!"

Von diesem Gesichtspunct aus, den die prosaischen Naturen wunderlich und fantastisch nennen werden, erscheint das Bild höchst sinnig und zart empfunden. Auch verdient die Mäßigung, womit der Künstler sich auf das Wesentliche beschränkt hat, so wie die Zeichnung großes Lob. Der Farbenton stimmt vortrefflich mit der Idee zusammen, und nirgends zeigt sich Eilfertigkeit, oder, was noch schlimmer ist, Ängstlichkeit, sondern das Ganze hat eine schöne Vollendung.

Das Gemählde besitzt Herr Mezler in Carlsruhe, und es ist zu wünschen, daß es sich nicht in den Überfluß irgend einer großen Gallerie verliere, oder gar ins Ausland wandere. —

— h e r.

* * *

Mittheilungen über Kunstgegenstände von C. F. Freyherrn von Rumohr. (Fortsetzung.)

Princip des Schönen.

Die gemeinschaftliche Richtung des Geistes, in welcher von Cimabue bis Raphael unzählige Meister *stufenweise fortgeschritten* sind, auf die ihrem Zeitalter eigenthümlichen Begriffe von göttlichen und menschlich-sittlichen Dingen ihre Ideen zu begründen, widerspricht zwar an sich weder der Beschaffenheit der Sache, noch der Geschichte selbst. Demungeachtet mußte diese Ableitung, bey ihrem ersten Auftreten, denen paradox erscheinen, welche nun einmahl darüber im Reinen zu seyn glaubten, daß in dem Christenthume überhaupt keine erhebende Begriffe vorhanden seyen. Von den Eindrücken bestochen, welche die Trümmer des griechischen Alterthumes feinsinnigen Menschen gewähren, glaubten Viele, es sey in denselben die Form, oder doch das Muster der Form, jeder in der Kunst auszudrückenden Idee gegeben. Da man nun doch das Daseyn einer neueren Kunst, z. B. eines Raphael, nicht gänzlich läugnen konnte, so fand sich dennoch der Behelf, alles Gute, welches man darin anerkennen wollte, aus antiken Vorbildern abzuleiten, und alles Übrige zu verdammen.

Wirklich kann auch ohne Vorurtheil der antiken Kunst zugestanden werden, daß sie in der gleichmäßigen Vortrefflichkeit aller Theile des menschlichen Leibes eben so sehr über die neuere hervorragt, als diese andrer Seits eine größere Mannigfaltigkeit und feinere Abstufung sittlicher Motive in den Gesichtsbildungen darlegt. Welche von diesen Wendungen nun immer den Vorzug verdienen möge, so ist doch dieses gewiß, daß sie beyde gleich sehr von der allgemeinen Richtung des Geistes und von den Eindrücken ausgingen, welche die Natur und Geschichte jedes Mahl herbeygeführt hatten. Die große Vollkommenheit der Verhältnisse und Formen der ganzen menschlichen Gestalt, die wir noch täglich an den griechischen Kunstwerken bewundern, steht offenbar im innigsten Zusammenhange mit der natürlichen Bildung des Volkes, mit seiner sorgfältigen Pflege und feurigen Bewunderung der Schönheit im Leben. Die Mannigfaltigkeit der Charaktere, die unendliche Abstufung im Ausdruck des Sittlichen, welche die neuere Kunst auszeichnen, folgt eben so sehr aus der Vermischung der Menschenarten, die gerade in Italien am meisten auffällt, und aus jener Alles umfassenden Menschenliebe, welche durch das Christenthum so sehr zur Gesinnung geworden ist, daß selbst die modernen Heiden sich ihrer nie haben entledigen können. Auf der andern Seite ward den neueren Künstlern nicht allein durch ihre vorherrschende Richtung auf das sittlich Schöne, vielmehr auch dadurch unmöglich, den Griechen in den Formen des Leibes nahe zu kommen, daß alle Erziehung und Pflege der Gestalt, durch Bäder und Gymnastik, in Vergessenheit gerathen, und wo sie etwa wieder emporgestrebt, in der Wiege erstickt worden ist.

Nun haben zwar die neuen Eklektiker in der Kunst jenem Mangel durch die Nachahmung des Antiken abzuhelfen versucht, indessen ist die Unfruchtbarkeit dieses Unternehmens schon längst durch die Erfahrung bewährt worden, daß die Versuche, das Antike durch Aneignung neu hervorzubringen, nicht einmahl die niederländischen Rhyparographen von ihrer Stelle verdrängt haben. Es ist aber auch an sich selbst nicht denkbar, daß der bloße Geschmack, ohne Begeisterung für die etwa darzustellenden Ideen und ohne alle Erweckung durch verwandte Eindrücke aus dem Leben ein Kunstwerk hervorbringen könne.

(Die Fortsetzung folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 22. September 1820.

Tiber's Fehde mit Marbod, dem Könige der Markomannen, und die große pannonische Empörung.

(Fortsetzung.)

Tiber zieht gegen Marbod zu Felde. Die große Empörung in Dalmatien und Pannonien.

Alle oben erzählten dalmatisch-pannonischen Unruhen waren nur unbedeutende Vorspiele der letzten großen Empörung, welche im sechsten Jahre nach Christus in Pannonien ausbrach, zu einem großen schrecklichen Kriegesfeuer wurde, und den schlauen Tiber, fünfzehn Legionen krieggewandter Römer, viele auswärtige Hülfsvölker und die vortrefflichsten Heerführer durch drey Jahre angestrengt beschäftigte. Nicht etwa war dieser Aufstand die Bewegung einiger, sondern eine in der Stille lange schon vorbereitete und klug organisirte Empörung fast aller Völkerschaften Pannoniens und Dalmatiens unter Leitung der edelsten und entschlossensten königlichen Häupter. Was Tiber, nach Marbods Falle, von dem großen Gemüthe, den weitaussehenden äußerst gefährlichen Planen, von der gewaltigen Herrschaft und der Fürchterlichkeit dieses klugen Königes für die römische Macht ungescheut im Senate vorgetragen hat: apud Senatum disseruit, non Philippum Atheniensibus, non Pyrrhum aut Antiochum populo Romano perinde metuendos fuisse. Exstat oratio, qua magnitudinem viri, violentiam subjectarum ei gentium, et quam propinquus Italiae hostis, suaque in destruendo eo consilia exjulit (Tiberius) 1), das mußte schon im fünften Jahre nach Christus in Rom zur unwidersprechlichsten Überzeugung gekommen seyn. Denn schon damahls wurde der feste Entschluß gefaßt, und geheime Vorbereitungen wurden gemacht, dem gefürchteten Marbod nach einem klugen Plane auf mehreren Seiten ernstlich zu Leibe zu gehen: Hunc virum et hanc regionem proximo anno diversis e partibus Tiberius Caesar aggredi statuit 2). Im folgenden, oder im sechsten Jahre Christi, geschahen schon alle Rüstungen offen. Tiber sammelte seine Legionen in Pannonien, im Noricum und in Rhätien; ein anderer Feldherr, Sentius Saturninus aber, am Rheine. Dieser ward befehliget, oben durch das Land der Catten, und durch die niedergeschlagenen und niedergebrannten Strecken des herzynischen Waldes Marboden zu überfallen; Tiber wollte vom großen Donau-Limes her in Böheim eindringen und sich an einem bestimmten Orte mit den Legionen des Saturninus vereinigen. So geschah es auch. Schon hatte Tiber von Carnuntum hart an der norischen Gränze aus, wo er schon im Winter (Jahr 5—6) aus dem ganzen großen Illyricum die Legionen zusammen gezogen, mit einem großen Heere auf einer Schiffbrücke die Donau übersetzt; schon war er in Eilmärschen im jenseitigen Lande so weit vorgerückt, daß sich Saturninus in wenigen Tagen mit ihm vereinigen konnte: als auf einmahl in ganz Pannonien und Dalmatien die fürchterlichste Empörung entbrannte. Sentio Saturnino mandatum, ut per Cattos, excisis continentibus Hercyniae sylvis, legiones Boiohaemum (id regioni, quam incolebat Maroboduus, nomen est) duceret: ipse (Tiberius) a Carnunto, qui locus Norici Regni proximus ab hac parte erat, exercitum, qui in Illyrico merebat, ducere in Marcomannos orsus est. Rumpit, interdum moratur proposita hominum fortuna. Praeparaverat jam hiberna Caesar ad Danubium, admotoque exercitu non plus quam quinque dierum iter a primis hostium, Saturninum admoveri placuerat, cujus copiae pene aequali divisae intervallo ab hoste, intra paucos dies in praedicto loco cum Caesare juncturae erant; cum universa Pannonia, insolens longae pacis bonis, et adulta viribus Dalmatia, omnibus tractus ejus gentibus in societatem adductis, ex constituto arma corripuit 3). Also berichtet das unvorgesehene furchtbare Ereigniß der gleichzeitige Paterkulus, dessen Erzählung freylich wohl nur eitel eine Lobrede

1) Tacit. Annal. L. II. p. 38.

2) Velloj. Paterc. L. II. cap. 109.

3) Vellej. Paterc. L. II. 109. 110.

Digitized by Google

auf Tiber ist. Durch diesen Schlag war Tiber gezwungen, eine glänzende Eroberung der nothwendigen Vertheidigung Italiens, dem die wüthigen Pannonier und Dalmaten, ein so fürchterlicher Feind, so nahe waren, nachzusetzen. Die Zahl der Empörer in Pannonien, Dalmatien, und in den benachbarten Landstrichen überstieg 800,000, worunter 200,000 zu Fuße und 9,000 zu Pferde wohlgerüstete und rachedurstige Kämpfer waren. Von den thatkräftigsten und erfahrensten Führern geleitet, hatte man beschlossen, daß ein Theil der Truppen über den Berg Obra und Tergeste, über Nauport und die julischen Alpen in Italien einfallen solle; eine zweyte Heersäule müsse schnell nach Macedonien vordringen, um daselbst und in Thrazien allen Unzufriedenen die Hand zu biethen; alles übrige bewaffnete Volk aber solle die Gränzmarken der heimischen Landtheile auf allen Seiten verwahren. Das ganze große Werk leiteten vorzüglich drey fürstliche Häupter, Bato, Pinnetes und ein zweyter Bato; und noch nie hat ein Volk so überlegt den Krieg mit dem unerschöpflichen Entschlusse zu immer wieder zu erneuernden Kriegen begonnen, und diese gefaßten Anschläge auch wirklich ins Werk gesetzet, als dießmahl die Pannonier gethan haben. Denn sie verstanden fast alle die römische Sprache, gebrauchten dieselbe Schrift, hatten die freyeste Mittheilung unter einander, und zum Kampfe waren sie fast ganz nach römischer Kriegeskunst geübet. Gleich beym ersten Ausbruche wurden alle angesiedelten römischen Bürger sowohl als die umherziehenden italischen Handelsmänner ermordet; alle römischen Besatzungen wurden niedergemetzelt; wo sie Widerstand fanden wurden ganze Landstrecken mit Feuer und Schwert verheeret und in denjenigen Gegenden die grausamsten Blutscenen verübet, von welchen Tiber's Heer am entferntesten war. Auf die erste Nachricht dieses gähen Ausbruches der unwillig gehorchenden Völker wurden in ganz Italien Werbungen angestellt, alle Veteranen aus allen Orten her einberufen, und alles, was ein Besitzthum hatte, mußte nach Beschaffenheit des Vermögens bewaffnete Streiter stellen. Augustus selbst sprach es im Senate ganz unverhohlen aus, wenn nicht alles aufgebothen würde zur Gegenwehre, so könne binnen zehn Tagen das Heer der Empörer vor den Thoren Roms wüthen! Es wurden daher auch alle vom Senate geforderten Dienste eben so gerne bewilliget als schnell ausgeführt, und Tiber ward zum obersten Heerführer wider die Empörer ernannt. Ja, so groß war die allgemeine Furcht, daß der krieggewohnte Augustus selbst sich erschrocken nach Ariminum begab, um dem verhängnißvollen Kriegsschauplatze näher zu seyn. Wir haben dieses fast wörtlich dem Berichte des Paterkulus nacherzählet, der also lautet: Tum necessaria gloriosis praeposita, neque tutum visum, abdito in interiora exercitu, vacuam tam vicino hosti relinquere Italiam. Gentium nationumque, quae rebellaverant, omnis numerus amplius DCCC millia explebat. Ducenta fere peditum colligebantur, armis habilia; equitum novem. Cujus immensae multitudinis parentis acerrimis ac peritissimis ducibus pars petere Italiam decreverat, junctam sibi Nauporto ac Tergestis confinio; pars in Macedoniam eruperat, pars suis sedibus praesidium esse destinaverat. Proxima duobus Batonibus ac Pinneti ducibus auctoritas erat. In omnibus autem Pannoniis non disciplinae tantummodo, sed linguae quoque notitia Romanae, plenisque etiam litterarum usus et familiaris animorum erat exercitatio. Itaque hercules! nulla unquam natio tam mature consilio belli bellum junxit, ac decreta patravit. Oppressi cives Romani, trucidati negotiatores, magnus vexillariorum numerus ad internecionem in ea regione, quae plurimum ab imperatore aberat caesus, occupata armis Macedonia, omnia et in omnibus locis igni ferroque vastata; quin tantus etiam hujus belli metus fuit, ut stabilem illum et firmatum tantorum bellorum experientia, Caesaris Augusti animum quateret atque terreret. Habiti itaque delectus, revocati undique omnes veterani, viri faeminaeque ex censu libertinum exactae dare militem. Audita in senatu vox principis, decimo die, ni caveretur, posse hostem in urbis Romae venire conspectum. *Senatorum equitumque Romanorum exactae ad id bellum operae pollicitae.* Omnia haec frustra praeparassemus, nisi qui illa regeret, fuisset. Itaque ut praesidium militum respublica ab Augusto ducem in bellum poposcit Tiberium 4). Der gleichzeitige Vellejus Paterkulus aber, der an diesem großen pannonischen Kriege selbst persönlichen Antheil gehabt hat, ist in der fortlaufenden Erzählung desselben weder sehr detaillirt, noch beobachtet er die genaueste Ordnung. Wir wollen daher lieber der chronologischen Erzählung des späteren Dio Cassius folgen, und nur die in seinem Berichte abgängigen besonderen Umstände aus dem Paterkulus einschalten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miszelle.

Am 10. April starb im 75. Lebensjahre Rittershausen, wirksam in Altbaiern am Ende des vorigen und im Anfange dieses Jahrhunderts, als Mitglied des Illuminaten-Ordens, als Redacteur der 1786 erschienenen gelehrten Zeitung: „Die pfalzbaierische Muse", dann der 1804—1808 herausgekommenen Monathsschrift: „Deutschlands Aufklärung", und als geistlicher Rath, durch eifrige, doch leidenschaftlose und mit hoher Achtung für die ästhetischen Beziehungen der katholischen Religion verbundene Thätigkeit für Verbreitung religiöser Aufklärung, zuletzt, sonderbar genug, wegen

4) Vellej. Patere. L. II. cap. 110—111.

Digitized by Google

Hierarchischer Gesinnungen 3 Jahre lang vor der Ankunft des Nuntius von München entfernt. — Am nähmlichen Tage war das Leichenbegängniß des ehemahligen Benedictiners Sebastian Günthers (geb. 1773). Er wird nicht selten unter den Bearbeitern der altbaierischen Geschichte neben Gmeiner in Regensburg und Westenrieder aufgezählt, hat aber, unseres Bedünkens, in der „Geschichte der literarischen Anstalten in Baiern" und seinen übrigen Producten, besonders den Fehdeschriften gegen Lang und Zschokke Mangel nicht nur an universalem Geiste, sondern auch an gründlichen gelehrten Kenntnissen, und eine unfreundliche, vorurtheilsvolle Gesinnung gezeigt. — Mit mehr Bedauern erfuhren wir den Tod des Regierungsdirectors Stumpf in Würzburg († 16. April, 48 Jahr alt) der sich durch eine politische Geschichte Baierns in der literarischen Welt als gründlicher Forscher nicht unrühmlich bekannt gemacht hat.

Kunst-Miscellen.

Mittheilungen über Kunstgegenstände von C. F. Freyherrn von Rumohr. (Fortsetzung.)

Die Schule des Raphael hat allerdings viele Gegenstände der alten Mythologie mit ungemeinem Glücke behandelt, aber eben weil sie diesen Gegenständen eine Seite abgewann, für welche sie sich zu begeistern vermochte, nähmlich nach den Umständen bald eine symbolische, bald eine freye und scherzhafte. Wie wenig die Gemählde dieser Art aus einer Aneignung vereinzelter Formen der antiken Kunstwerke, oder aus dem bloßen Geschmacke hervorgegangen sind, lehrt ein einziger Überblick der Geschichte der Psyche in der Farnesina, oder der Werke des Giulio Romano in Mantua. Unter so vielen Gestalten verläugnet keine einzige das Gepräge der vermischten und scharf bezeichneten Natur der neueren Italiener; selbst die Mängel der Proportion und der vernachlässigten Ausbildung des Leibes sind aus dem modernen Leben in jene Darstellungen übergegangen. Durch diese Bemerkung will ich keineswegs der gesunkenen Schönheit der menschlichen Gestalt gleichsam das Wort geredet haben; niemand wird die unerreichbare Vortrefflichkeit der Griechen in Darstellung der schönen Menschengestalt wärmer bewundern, als ich. Es soll nur aus jenem Beyspiele erhellen, daß die gelungenen Versuche, Gegenstände des classischen Alterthums in das Gebieth der neueren Kunst hinüberzuziehen, weder aus der Gelehrsamkeit, noch aus dem Geschmacke an den Formen der alten Kunst hervorgegangen sind; vielmehr einzig aus der Begeisterung für Ideen, die entweder ihre alte Bedeutung noch immer bewahrten, oder auf eine freye Weise nach eignem Gefühle aufgefaßt wurden. Wenn daher kürzlich die Besorgniß geäußert worden ist, es möge der Styl der Formen mit düstern und abstrusen Vorstellungen verwechselt werden, so darf ich mit Zuversicht entgegnen, daß in den neuesten Zeiten nichts Erhebliches in der Schönheit der Formen geleistet worden ist, daß daher nichts Erhebliches darin aufgeopfert werden konnte; wenn es auch überhaupt möglich wäre, Kunstwerke aus Formen zusammenzusetzen, oder zu denken, daß eine Form schön sey, die ihrer Idee nicht entspricht, der vielleicht gar nicht einmahl eine Idee zum Grunde liegt.

Der Stiftung des sogenannten Schönheitsprincipes, welches in neueren Zeiten mit so vieler Lebhaftigkeit verfochten wird, liegt allerdings etwas Wahres zum Grunde; allein seine Verfechter verwechseln sehr häufig ihre einseitige Geschmacksbildung mit dem Absolut-Wahren. Gewiß ist es der Gipfel der Kunst, nach jenem alten Ausdruck, eine schöne Seele in einem schönen Leibe darzustellen, und es wäre im Allgemeinen höchst wünschenswerth, selbst erforderlich, daß man die Richtung auf dieses herrliche Ziel festhalte. Indessen muß der Kunst in der Ausübung, eben wie der Anwendung der Idee auf das praktische Leben, das Zufällige, Zeitliche und Individuelle nothwendig zugegeben werden, und man würde selbst dem hohen Begriffe der Schönheit zu nahe treten, wenn man annehmen wollte, er könne in einem Kunstwerke ganz unbedingt und in seiner völligen Reinheit an den Tag treten. Nur solche Menschen, denen die Idee der Schönheit nie erschienen ist, die eben deßhalb in ihrem Kunstbemühen völlig unfruchtbar geblieben sind, haben auf den Gedanken gerathen können, die Schönheit aus äußeren Eindrücken auf ihr subjectives Gefühl zu abstrahiren.

Das Resultat der Betrachtungen, welche Lessing im Laokoon aufstellt, ist ganz neulich so ausgesprochen worden: „der Dichter könne auch das Bedeutende, aber der Künstler dürfe nur das Schöne darstellen." Wenn hier unter dem Bedeutenden das Symbolische, oder das nicht geradehin, ohne Erklärung durch Worte, Faßliche, verstanden wäre, so dürfte man allerdings beypflichten; jedoch mit dem Vorbehalt jenes Zusatzes untergeordneter allgemein verständlicher Zeichen, welche zu allen Zeiten in der Kunst angewendet worden sind. Allein dem Buche Lessings gegenüber wird hier das Bedeutende wohl für solche Dinge gelten, die zwar mehr oder minder edle Nebenbegriffe erwecken, aber demungeachtet dem Schönen entgegengesetzt sind, also unschön; welches Wort im Sinne jener Schriftsteller das sinnlich Unangenehme auszudrücken scheint. Nun darf voran erinnert werden, daß die sittliche Schönheit auch unabhängig vom sinnlich Angenehmen kann zur Erscheinung gebracht werden; ferner, daß niemand, der viele Kunstwerke gesehen, und überhaupt am Schauen Lust empfunden hat, das Charakteristische, oder die individuellen Abweichungen vom Urbegriffe der Schönheit, so leicht ganz aufgeben wird. Um daher jenen eingreifenden Satz; „der Künstler dürfe nur das Schöne bilden," mit der Erfahrung aller Zeiten — auch der griechischen — eben wie mit allen billigen Wünschen der Künstler und Kunstfreunde auszugleichen, bleibt kein Mittel, als ihn dahin zu übersetzen, daß der Künstler nur schön bilden solle.

Denn wie sehr auch an sich, in der sinnlichen Natur, das Wohlausgestaltete, Gesunde und Jugendliche, in der sittlichen das Gute und Erhabene, allem Entgegensetzten oder davon Abweichenden vorzuziehen ist, so wird dennoch der eigentliche Werth, ja in gewissem Sinne selbst die Schönheit eines Kunstwerkes nicht sowohl durch die Trefflichkeit seines Gegenstandes, als durch den Geist und Geschmack bestimmt, mit dem der Künstler jenen auffaßte und darstellte. Ein Bildniß von Raphael z. B., wenn es auch einen gleichgültigen Menschen darstellt, ist ein schöneres Kunstwerk, als eine Madonna von Baroccio, obgleich die Idee der Madonna höher steht, als die auserwählteste Schönheit im Leben. Auf eben die Weise stelle ich jedem anheim, zu entscheiden, ob die antike Büste eines Buckligen, welche in dem Halbkreis der Villa Albani bey Rom aufgestellt ist, nicht schöner sey, als alle Götter und Helden, welche seit Mengs und Winkelmann gemahlt und gemeißelt worden sind.

Digitized by Google

Nun kann der Künstler in einem gedoppelten Sinne schön bilden. Im ersten, wenn er seinen Gegenstand im Geiste durchdringt, und ihm unmerklich die Schönheit der Idee mittheilt, die ihn erfüllt; im zweyten, wenn er die Bedingungen einer wohlgefälligen Erscheinung, welche einzeln für jede Kunstart und allgemein für alle vorhanden sind, feinsinnig erfüllt. Die Erfüllung jener Bedingungen, welche nicht wohl erschöpfend ausgesprochen werden können, halte ich für das Wesen des Styles. Ein Begriff, der nicht sorgfältig genug umgränzt, und von allem Fremdartigen geschieden werden kann. Es ist nähmlich sehr gewöhnlich, die Eigenheiten, welche einzelne Meisterschaften, oder ganze Schulen und Kunstepochen anzunehmen pflegen, mit dem Style zu verwechseln, der doch etwas viel Allgemeineres ist. Jene Eigenheiten gränzen immer sehr nahe an die Manier, das ist an gedankenlose Fertigkeit und Gewöhnung der Hand, und sind daher vortrefflichen Künstlern zwar als ein fast unvermeidliches Übel zuzugeben, können jedoch, als etwas ganz Zeitliches und Zufälliges nicht für ein Wesentliches der Kunst gehalten werden. Dahingegen bestimmen die Begriffe der Ordnung, des Verhältnisses der Theile unter sich, endlich des Ebenmaßes oder des Gleichgewichtes, in solchem Maße die Wohlgefälligkeit aller Eindrücke, die wir durch das Auge empfangen, daß man auch unbewußt dahinstrebt, wo man im Leben, wie bey feyerlichen Aufzügen, Tänzen und Ähnlichem, würdige oder gefällige Wirkungen hervorbringen will. Selbst das Gruppenwesen mancher neueren Schulen, so wenig auch eine erzwungene Ordnung für den Mangel an Geist und Gefühl entschädigen kann, ist eine halbverstandene Anerkennung jenes Grundbegriffes. Das Gesetz einer Harmonie der Formen und Linien, welches in allen guten Kunstzeiten wohl meist unbewußt befolgt worden ist, scheint der Musik zu entsprechen, wird aber nie zu einer sicheren Wissenschaft gebracht werden können, da die Unendlichkeit denkbarer Fälle alle Vorausbestimmung unmöglich macht. Einem Werke aus der mittleren Laufbahn Raphaels, oder einer schönen griechischen Statue gegenüber begreift man freylich wohl, daß der Styl in der vollkommensten Symmetrie und in dem Gleichgewichte aller Theile liege; man fühlt eine Harmonie der Formen und Linien, welche durch keine Ausladung, wenn auch nur der kleinsten Falte, unterbrochen wird; wie dieß aber ohne Zwang der Stellung und des Ausdruckes habe bewirkt werden können, müssen wir den glücklichen Künstler selbst erklären lassen. Nur einige ganz materielle Dinge lassen sich auf bestimmte Regeln zurückführen; z. B. daß der Bildner leichte Stoffe, wie Haare und Gewänder, nicht in ihrer wahren Ausdehnung im schweren gediegenen Stoffe darstellen könne, sondern vielmehr sie flach halten, mehr bezeichnen als wirklich darstellen müsse. Diese Bemerkung führte schon Vasari in seiner Einleitung aus; demungeachtet ist sie von den meisten andern Bildnern nicht beachtet worden, so daß man hinreichend Gelegenheit hat, ihre Wahrheit an dem überall vorkommenden Übelstande zu erproben. Solche Übelstände zu vermeiden, gehört ebenfalls zum Style, sobald wir ihn, wie oben, begränzen wollen: als die Gewohnheit so darzustellen, daß auch unabhängig von der Würdigung der Idee, die den Künstler erfüllt, oder von der Bewunderung seiner Meisterschaft und Darstellungsgabe, ein sinnlich intellectuelles Wohlgefallen schon durch das bloße Überschauen eines Kunstwerkes erregt wird.

Eben wie nun ein gemeinschaftlicher Ideengang, die erste und früheste Voraussetzung einer wahren Kunstepoche, unläugbar von Cimabue bis auf die Zeitgenossen Raphaels in der italienischen Kunst vorhanden war: so erwarb diese Kunstepoche auch einen sehr gediegenen Styl, der später zugleich mit dem Erlöschen der Begeisterung für die darzustellenden Ideen, aus dem modernsten Kunstbestreben verschwindet. So wie die Idee, oder die innere Anschauung, jeder Kunstbemühung lange vorangeht, so ist anderer Seits der Styl immer das früheste Resultat der Kunstbemühung selbst, und das Gefühl für denselben wird daher nicht auf dem Gipfel einer höchst vollendeten Kunst, sondern in deren Kindheit und Jugend ausgebildet. Einen vortrefflichen festen Styl besaßen schon die Ägypter, eben wie die frühesten Griechen, obgleich beyde noch sehr weit von dem höchsten Ziele der Kunst entfernt waren. Auf ähnliche Weise hat die Zeitgenossenschaft des Giotto in der Stellung, Wendung, Gewandung, ja in der gesammten Anordnung der Figuren einen musterhaften Styl dargelegt, obgleich ihre Darstellungsmittel unsäglich einfach sind, da noch viele Mittelstufen erforderlich waren, um die Mahlerey von jenem Standpuncte bis auf die Höhe des Lionardo und Raphael zu führen. Daß der Styl jederzeit gerade auf der frühesten Stufe der Kunst aufgefunden, und für die Folge festgesetzt wird, erklärt sich sehr wohl aus der Lage der Dinge. Denn der Künstler, den noch kein wissenschaftliches Eindringen in die Ursachen und Regeln der Erscheinung, kein Bestreben auf Täuschung und Ähnlichkeit zerstreut, der nur das höchst Allgemeine darstellen will, richtet seine ganze Aufmerksamkeit theils auf die Idee, welche er versinnlichen soll, theils auf den Styl seiner Darstellung. Da er nun in diesen beyden Grundlagen aller Kunst im Allgemeinen und mit Ausnahme der geistlosen Versuche, die in jeder Kunstzeit vorkommen, höchst vortrefflich und meisterhaft zu werden pflegt, so behält der nachfolgende Künstler, wenn er gleich auf einer höheren Stufe der Einsicht und der Fertigkeit im Darstellen stehet, den früheren immer im Auge, bildet nach ihm seinen Styl, sucht die vorangegangene Gestaltung gemeinschaftlicher Ideen nicht sowohl umzugestalten, als weiter zu bilden. Über diesen, immer wiederkehrenden, Gang der Kunst schien man seit Winkelmann im Allgemeinen völlig einverstanden zu seyn; die Worte: Styl und Typus, wurden in Beziehung auf die griechische Kunsthistorie bis zum Überdruß, und nicht selten sogar verstandlos wiederhohlt. Demungeachtet erheben dieselben Schriftsteller, welche das ihnen beliebige Vorbild auch ohne allen Geist fortzupflanzen hofften, ihre Stimme gegen die consequenteren Männer, welche die Ideen, für die sie wirklich Begeisterung fühlen, wie sie in ihren Werken an den Tag legen, in dem Style, und nicht gegen den Sinn ihrer Vorgänger in denselben Darstellungen zu bilden bemüht sind. Ob diese Ideen religiöser und vaterländischer Natur sind, entscheidet hier viel weniger, als das unläugbare Vorhandenseyn der Begeisterung selbst; sollte sich aber, wider alle Erwartung, einmahl ein neuer Phidias oder Apelles auffinden, so wird er zwar auf die wärmste Bewunderung der sogenannten religiös-patriotischen Künstler rechnen dürfen, jedoch schwerlich der Kritik mancher Kunstfreunde entgehen können. Denn, wie der Geruch der Blumen einigen Menschen Krämpfe verursacht, so gibt es auch bey vielen Ästhetikern eine Idiosyncrasie des Geistes, welche kein lebendiges Gefühl und keine thätige Idee, vielmehr nur eine durch Nachahmung und Copie ermäßigte Idealität ertragen kann.

(Die Fortsetzung folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 25. September 1820.

Versuch über das Genie in den bildenden Künsten, nebenher auch über das Genie überhaupt.

Ein Fragment.

Die Werke der erhöhten Denkungskraft des menschlichen Geistes sind in neuern Zeiten leider sehr selten. Diejenigen, die von den Griechen abstammen, übertreffen alle andern. Die größten und vorzüglichsten Werke des menschlichen Geistes reitzen jetzt bloß durch die zufällige vorübergehende Neugierde. Wozu dient also wohl heut zu Tage die Anwendung der erhöhten Denkungskraft, da des menschlichen Geistes doch die Neugierde als die flüchtigste und flachste aller Bewegungen der Seele, eben so gut und oft noch besser durch eine geringfügige Sache gereitzt und befriediget wird? Dieß ist also wohl ein Hauptbeweggrund, warum sich die neueren Gelehrten und Künstler so selten bemüht haben, die tiefliegenden Gegenstände zu erforschen und ans Licht zu bringen. Sie haben sich dem zu Folge meistens bestrebt, ohne weitere Rücksicht auf das Zweckmäßige, bloß Gegenstände hervor zu bringen, womit die Neugierde und der verdorbene Geschmack, so wie es der jedesmahlige unnütze Zeitzweck erfordert, gereitzt wird. Was uns Franz Junius im ersten Buche und viele andere Schriftsteller von der Wirkung der Künste auf das Gemüth erzählten, mag wahr seyn, heut zu Tage wirken sie wenigstens äußerst selten mehr 1). Die Kunsterscheinungen, so aus der erhöhten Denkfähigkeit der Seele entspringen, erfordern eine größere Anstrengung als bloße Nachahmung, auf welche leider die meisten Künstler ihre größten Kräfte verschwendeten, ohne das Original zu erreichen 2). Die vielen Schwierigkeiten, so die Seele antrifft, nebst der unablässigen Aufmerksamkeit, die sie um die Schönheit zu erkennen anstrengen muß, und Beobachtung heißt, hat das mehreste dazu beygetragen, daß die Künstler mehr nachahmten als verschönerten. — Um die Natur jeder Denkkraft der Künstler ausfindig zu machen, ist es hauptsächlich nöthig, das Mangelhafte der denkenden Kräfte derjenigen, welche einen Zweig zur Nachahmung wählten, und ferner, welcher Grad von Seelenkräfte und was für Anwendung und Wirkung des Verstandes zur Bearbeitung eines Zweiges erfordert werden, zu untersuchen.

Sobald der Künstler mehr aus eigenem Antriebe als aus Veranlassung seine Bemühungen auf einen Theil der Mahlerey anwendet, so ist dieß ein Anzeichen eines beträchtlichen Grades der physischen fehlerhaften Einrichtung der Seelenkräfte 3). Das wesentliche Grundvermögen der menschlichen Seele, ihre ursprüngliche inwohnende Denkfähigkeit muß bey einem Mahler entweder durch eine üble Einrichtung oder durch Mangel der Gelegenheit oder durch ungünstige Verhältnisse seiner Erziehung vernachlässiget, und dem zu Folge

1) Die bildenden Künste sollen nur die höchste Schönheit, die unähnliche Ähnlichkeit der Natur mahlen. Durch die fortschreitende Handlung einer Diction werden wir durch das Gehör von Stufe zu Stufe zu dem Augenblicke gebracht, wo unsere Thränen fließen. In den bildenden Künsten wird dieser Augenblick bloß durch das stillstehende Geberdenspiel, wozu wir uns die Geschichte oder die fortschreitende Handlung denken müssen, vorgestellt. Je weniger wir nun hiervon unterrichtet sind, oder uns hiervon beym Anblick eines Gemähldes zu erinnern wissen, je weniger werden wir von dem permanenten Geberdenspiel afficirt. Nur die Schönheit, besonders aber die seltene Schönheit, gewährt uns einen dauernden Genuß, sie rührt uns und erhebt uns da uns hingegen die Nachahmungen der gewöhnlichen Dinge der Natur ermüden, bald ekeln, und die Kunst von ihrer schwachen Seite zeigen.

2) Allgemein werden die Werke der Nachahmung, wenn sie die Eigenschaft des Glanzes und der Endigung an sich tragen für vorzüglicher als die Arbeiten der Erfindung, so sich hierdurch selten empfehlen, geschätzt und bewundert.

3) Galenus und andere mehr suchen in dem wohlproportionirten Schädel eines Menschen zum Theil die Merkmahle eines guten Kopfes. Unter allen Thieren besitzt der Mensch die größte Menge des Gehirns, und so soll der Affe, der Fuchs und der Hund die andern Thiere übertreffen. Bey dem Menschen ist die Menge des Gehirns aber nicht immer ein Merkmahl eines guten Kopfes.

Digitized by Google

von minderer Wirkung und Thätigkeit seyn. Es ist daher sehr natürlich, daß sein Erkenntnißvermögen nach Maßgebung dieser Voraussetzung große Einschränkung leidet. Wenn sich schon manchmahl in Zweigwerken einige Spuren des erhöhten Geistes finden, so kann dieser deßwegen doch keinen Anspruch auf die erhöhte Denkfähigkeit jenes Geistes machen, in dessen Werke sich jede eigene Natur der Seelenfertigkeit von gleicher Stärke vereiniget, beysammen findet. Wie wenige Kunstwerke gibt es, woran das wahre Genie, die erhöhte Denkkraft Antheil hat, aber wie viele gibt es, woran das Genie nicht allein keinen Antheil hat, sondern die dem reinen Geschmack schnurgerade zuwieder sind, nichts desto weniger aber mit großen Summen bezahlt, geschätzt und so vielfältig den bessern Werken vorgezogen werden 4). Um ein großes Meisterwerk hervorzubringen, ist es hauptsächlich nöthig, daß die Seelenkräfte: Einbildung, Empfindung, Gedächtniß und Urtheil sich bey einem Künstler nicht allein in großer Vollkommenheit befinden, sondern sie müssen auch unter einander in der genauesten Verbindung stehen. Ohne eine solche vollkommene Organisation und Verbindung dieser benannten Seelenkräfte können keine Geniewerke hervorgebracht werden. Keine dieser Kräfte darf durch eine falsche Richtung die Oberhand gewinnen, denn sobald dieses geschieht, so wird sich eine in den Werken der Künstler über die andere erheben, und er wird sich durch die mehr oder wenigere Anwendung einer dieser Kräfte unterscheiden 5). Die Regelmäßigkeit nebst der gehörigen Association der Seelenkräfte hat von jeher die vorzüglichen Künstler ausgezeichnet. Hierüber ist noch zu bemerken, daß, im Fall einer ein großes wichtiges Werk hervorbringen will, bey ihm die Kühnheit mit den übrigen Eigenschaften vergesellschaftet seyn muß. Das Vermögen des Zweigmahlers gründet sich auf unregelmäßige unzusammenhängende Seelenkräfte. Je mehr die Einbildungskraft bey einem solchen während der Arbeit durch Thätigkeit und Munterkeit in Bewegung gesetzt wird, je vorzüglicher wird sich seine Hervorbringung dadurch auszeichnen 6). Ein Mensch, welcher nur von der getroffenen Ähnlichkeit eines Menschen,

4) Der Mann, so seinen Werken den Anstrich des Wunderbaren, des Geschmückten und Unbegreiflichen zu geben weiß, wird für einen Mann von Genie gehalten. Aber nur der Mann ist ein Mann von Genie, welcher mit reifer Überlegung und Besonnenheit ungeschmückt neue Erfindungen mit Wahrheit und Deutlichkeit ans Licht stellt.

5) Die Größe des Genies hängt von einem gesunden und wohl organisirten Körper ab, denn die Seele kann sich nur durch die Werkzeuge des Körpers entwickeln. Je vollkommener diese sind, je besser kann sie sich der Beschäftigung und Anstrengung unterziehen. Je vollkommener die vegetabilischen und die sensitivischen Verrichtungen im Menschen sind, ohne daß die eine oder die andere Kraft ein Übergewicht hat, desto vollständiger wird seine körperliche Beschaffenheit im Ganzen seyn. Sehr wahrscheinlich können die vegetabilischen Kräfte durch eine zweckmäßige Geistesbildung besser, als wenn sich diese selbst überlassen bleiben, geweckt und geleitet werden, wenigstens wissen wir, daß das Temperament durch die Erziehung zu einer bessern Ordnung kann geleitet werden, und dem Geiste weniger zuwider handelt, die gute Anlage der Natur erleichtert das Lernen, die guten Grundsätze und die Bemühungen unserer Vorgänger bahnen den Weg, und die Fertigkeit erlangt man durch die Übung.

6) Zu den bildenden Künsten wird eine vorzüglich lebhafte Einbildungskraft erfordert. Je schärfer sich der Mensch ein Ding einbildet, desto tiefer drückt es sich dem Gedächtniß ein, welches sich nicht leicht mit der Einbildung verträgt *). Es ist ein Merkmahl eines geringen Verstandes, wenn das Gedächtniß die Bilder und Eindrücke wohl zu behalten weiß. Galenus behauptet sogar, daß der Esel alle andern Thiere an Gedächtniß übertreffe. Die Geschicklichkeit die Dinge richtig nachzuahmen, entspringet von der Einbildung; auch diese verträgt sich nicht mit einem großen Verstande, weil dieser sich am liebsten mit Grundsätzen und Schlüssen beschäftigt. Bey einem großen Verstande wird selten ein starkes Gedächtniß, wohl aber eine starke Erinnerungskraft angetroffen, diese hülft die einmahl gesehenen, gehörten oder gelesenen Sachen wieder in das Gedächtniß bringen. Die ersten Eindrücke erhalten sich beym Kinde und Knaben vermöge der weichen Substanz des Gehirns, wo sich die Bilder leicht einprägen, durch ihr ganzes Leben. Die Manier die der Mahler annimmt, mag man den ersten Eindrücken zuschreiben. Ein Knabe mit den gehörigen Anlagen ausgerüstet, soll, ehe er Hand anlegt und mit den Grundsätzen der Kunst bekannt wird, vorerst zu den schönsten Gegenständen der Kunst gebracht, und auf sie aufmerksam gemacht werden. Wird an einem Knaben ein allzufrüher Verstand bemerkt, so ist sich von ihm wenig Reife zu versprechen, und wir haben Beyspiele, daß eine allzufrühe Hervorleuchtung des Verstandes oft zum Irrhause geführet hat. Ja selbst durch den Verstand, das edelste und würdigste Vermögen des Menschen, so lehrt uns die Erfahrung, entstehen in Erkenntniß der Wahrheit oft die größten Irrthümer und Widersprüche. Die alten Griechen setzten keine Preise für diejenigen, welche andere an Weisheit und Wissenschaft übertrafen, wohl aber für die Tänzer, Laufer, Ringer u. s. w.

*) Zu den vorzüglichern innern Sinnen werden die Einbildungskraft und das Gedächtniß gezählt. Die erste stellt der Seele ein Ding durch das Denken und die Aufmerksamkeit vor, und das andere erkennt, mittelst der Einbildungskraft die erneuerten Begriffe. Weil nun alle Seelenkräfte von diesen zweyen herrühren, und die Seele keine Begriffe ohne sie erhalten kann, so muß das Gedächtniß der Einbildung die Dinge, welche die Seele schon einmahl empfunden hat, zuführen, und jene muß die Begriffe der empfundenen Dinge erneuern. In dieser Hinsicht behält der Sinn der Einbildungskraft einen weit größeren Vorzug als das Gedächtniß, das sich bloß mit willkührlichen Zeichen und Nahmen der ersten Grundrisse der Begriffe beschäftigt, lauter Dinge, die leicht können aufgelöst werden, und daher der Vergessenheit unterworfen sind.

Digitized by Google

eines Thieres, einer Landschaft oder Blume u. s. w. ohne in der Jugend eine falsche Richtung erhalten zu haben, gerührt wird, hat von Natur eine sehr unvollkommene Einrichtung der Seelenkräfte erhalten. Die lebhafte Einbildungskraft, das Vermögen bey der Erinnerung zu verweilen bis solches aus entfernten Regionen der Seele den Stoff zusammen getragen hat, die bildliche Erinnerung, die Wiederhohlung eines ergangenen Gefühls hat Werke von großem Umfange und Feuer hervorgebracht; war diese nun von der Urtheilskraft unzertrennlich begleitet, so verwarf letztere alles dasjenige, was man in den meisten Werken als die vorzüglichsten Theile erhebt und bewundert. Aus dem hohen Grade der angezeigten Seelenkräfte und aus ihrer genauen Verbindung können Werke eines Phidias entspringen. Um solche Werke aber hervor zu bringen, wird Kühnheit erfordert. Es würde zu weit führen, alle die großen Männer anzuführen, die zum Unternehmen und Ausführen ihrer Werke eine außerordentliche Kühnheit besaßen. Die wahre Kraft der Kühnheit zeigt sich da am stärksten, wo das Genie gegen den Anschein der Wahrheit durch die richtige Beurtheilungskraft neue Wahrheiten hervorbringt.

(Der Beschluß folgt.)

Kunst-Miscellen.

Mittheilungen über Kunstgegenstände von C. F. Freyherrn von Rumohr. (Fortsetzung)

Tendenz der nachraphaelischen Kunst.

Wenn nun Vasari, wie schon berührt worden, die richtige Ansicht der neueren Kunstgeschichte deßhalb verfehlte, weil er den Ursprung der Kunst aus einem gemeinschaftlichen Ideengange wohl ahnete, wo er manche Gemählde mit liebenswürdiger Wärme beschreibt, doch immer nicht zu dessen deutlichem Bewußtseyn gelangte: so entschuldigt ihn doch, daß seine ganze Zeitgenossenschaft nun einmahl sich gewöhnt hatte, in der Kunst die technisch-wissenschaftliche Seite als die wesentliche, oft selbst als die einzig bemerkenswerthe anzusehen. Das Technische mit wissenschaftlicher Gründlichkeit zu betreiben, gehört allerdings zu den ruhmwürdigen Bestrebungen, welche um das Jahr 1500 die neuere Kunst auf ihre höchste Stufe führten. Leonardo, einer der frühesten, tiefeindringendsten Forscher, verlor bey diesem Bestreben die Idee und den Styl nie aus den Augen, und leistete daher, wenn gleich in wenigen Werken, dennoch leicht das Höchste, welches überhaupt in diesem Zeitalter geleistet ward. Allein, schon Michel Angelo überging nicht selten die Idee seiner Aufgabe, indem er sein Streben einseitig auf die Darlegung seiner tiefen Einsichten in die Ursachen der Erscheinung menschlicher Formen richtete. So enthält sein vortreffliches, fast einziges, Staffeleygemählde der florentinischen Gallerie zwar sehr wohlgezeichnete Figuren, stellt jedoch nichts weniger als eine heilige Familie dar. Die künstlichen und schwierigen Stellungen der Hauptfiguren, noch mehr die Modellacte im zweyten Grunde, an denen Vasari so viel Gefallen fand, sind, abgesehen von dem der Idee des Bildes auffallend Widersprechenden, an sich müßig, und auch daher widrig. Nun ist jedoch nicht zu übersehen, daß Michel Angelo für einzelne Gegenstände der höchsten Begeisterung fähig war, wie er diese in seiner Darstellung der mosaischen Urgeschichte, in der sixtinischen Capelle zu Rom, zum Bewundern dargelegt hat. Sein Ruhm wird daher über alle Zeiten fortdauern, wenn gleich unläugbar ist, daß er auch in seinen trefflichsten Werken der Neigung zu schwierigen Ansichten des menschlichen Leibes, oder zum zwecklosen Prunke mit seiner Wissenschaft, nie gänzlich hat entsagen können.

Daß aber gerade diese Seite des großartigsten aller neueren Künstler von seinen Zeitgenossen zum Vorbild genommen wurde, woher man das gewöhnliche Urtheil ableitet: es habe sein Beyspiel verderblich gewirkt, geschah eben, weil die ganze Kunst seines Zeitalters sich nach innern und äußerlichen Ursachen zum Verderben neigte. Man ergriff die Kehrseite des Michel Angelo, weil überhaupt alle Begeisterung für Ideen erloschen, aller Sinn für den Styl gänzlich abgestorben war, aber nicht etwa weil der große Künstler den Bessern nichts Besseres hätte darbiethen können. Von jener Zeit bis auf die unsrige hat sich denn völlig bewährt, daß große Talente und vielfältig gemehrte Darstellungsmittel ohne die Überlieferung, durch welche allein herrschende Kunstideen in dem Bewußtseyn ganzer Zeiträume klar und wach erhalten werden, zu keiner durchgehends erfreulichen Leistung führen. Man darf, ohne hierin einen Unterschied zwischen Unfähigkeit und Talent, Manier und gründlicher Meisterschaft anzunehmen, mit Zuversicht behaupten, daß alle Künstler der letztverflossenen Jahrhunderte ihre Ideen schief auffaßten, oder gänzlich hintanstellten, und selbst in den besten Fällen keinen durchgängig reichen Styl besaßen; eben weil ihnen, nach der damahls obwaltenden Geringschätzung des Alterthumes ihrer Kunst, jener Stützpunct fehlte, der das Zeitalter Raphaels, bey allen Lockungen der höchsten ersinnlichen Meisterschaft, dem Style und dem Ideengange der Vorgänger unveränderlich treu erhielt.

Nichts dient mehr, viele deutsche Künstler der letzteren Jahrzehnte gegen die Einwürfe zu behaupten, welche Vorurtheil, Leidenschaft oder einseitige Wahrnehmung wirklich von Einzelnen begangener Mißgriffe häufig zu veranlassen pflegen, als eine Übersicht eben der nachraphaelischen Kunstrichtung, welche aufgegeben zu haben so viel Befremden erregt. Es erfolgten bald nach Raphaels Tode zwey Begebenheiten, welche den unmittelbarsten Einfluß auf die Umwandung des ganzen italienischen Kunststrebens ausübten; der Untergang der Republik Florenz, welche in Italien durch zwey Jahrhunderte der Mittelpunct alles geistigen Lebens gewesen war, und die Reformation, die zwar Italien selbst nicht betraf, doch mannigfaltig auf den sittlichen Zustand dieses schönen Landes zurückwirkte. Ein Usurpator, dessen ungewöhnliche Persönlichkeit auch wohlgesinnten Menschen Achtung einflößen konnte, veranlaßte die florentinischen Mahler, die gesammte reinhistorische und allegorische Seite der Kunst der Schmeicheley zu widmen, in der gerade Vasari sich vorzugsweise niedrig bezeigt hat. Die Begier nach schneller und oberflächli-

Digitized by Google

der Befriedigung, welche Personen eigen ist, die im Geräusche der Welt leben, machte nun vollends unmöglich, aus seinen an sich seichten Motiven etwas Lobenswerthes zu entwickeln. Auf der andern Seite bewirkte das Bedenken gegen alle freywillige Durchdringung religiöser Begriffe, welche die Reformation im katholisch verbliebenen Europa veranlaßte, in der kirchlichen Kunst nicht, was man nach allen Analogien davon hätte erwarten sollen, nähmlich ein eisernes Festhalten an dem Typus — wie bey den Neugriechen — vielmehr geradehin ein vollkommenes Aufgeben alles Überlieferten. Es scheint, daß dieselbe Ungebundenheit, der man im Leben und Denken alle Ausgänge abzuschneiden bemüht war, sich in die Kunst hinübergeflüchtet, und dort sonderbar genug in den schaalen und lauen Schwärmereyen moderner Religiosität einen Anknüpfungspunct gefunden habe. Eine süßliche Sentimentalität, in der Carlino Dolce gleichsam das Höchste geleistet hat, von der jedoch selbst der große Guido nicht frey geblieben; verbuhlte Reitze in Madonnen, Heiligen, Engeln, oder in andern Gegenständen, die sich eben so wenig zur Beseelung eignen; selbst etwas jesuitische Symbolik und Allegorie traten an die Stelle jenes gesunden Lebensgefühles, jener anschaulichen Durchdringung der sittlichen Wahrheiten des Christenthumes, welche, bey aller Verschiedenheit in den Graden der äußeren Ausbildung, von Giotto bis auf Raphael sich in der Kunst behauptet hatten. Die Manieren aber — nach der Etymologie des Wortes: Fertigkeit der Hand, doch nach unserm Sprachgebrauche: Handfertigkeiten ohne Geist und Anschauung, oder, wie kürzlich ein philosophischer Geist definirte, „zur Gewohnheit oder zum Grundsatz gewordene Abweichungen von der Idee und dem Leben" — sind nicht sowohl der Ursprung der bezeichneten Übel, wie oft gesagt worden, sondern vielmehr eine Folge derselben. Leere und Schiefheit des Geistes können nur durch Neuheit und Überraschung augenblicklich verdeckt werden; und daher diese den letzten drey Jahrhunderten ausschließlich eigene Verwirrung von vereinzelten Meisterschaften, die einander in Frechheit, Willkühr und Aberwitz zu übertreffen streben — diese Fülle seltsamer Traumgestalten, bald farblos, bald bunt und gleißend, bald roh und wild, bald geleckt und schmelzend — die wir manierte Bilder nennen, und doch noch immer nicht in das Feuer zu senden wagen.

Nur möge nicht scheinen, als wolle ich das verdienstvolle Bestreben der Schule und Zeitgenossenschaft der Familie Caracci mit den Verkehrtheiten der Manieristen in eine Reihe stellen. Im Gegensatze zu diesen erscheinen die Leistungen der bolognesischen Schule und ihrer naturalistischen Zeitgenossen höchst ehrwürdig, um so mehr, da den vortrefflichsten Talenten durchaus nicht in jeder ihrer Darstellungen ein richtiges Gefühl abging; da sie sogar für manchen Gegenstand einer Begeisterung fähig waren. In vielen Fällen haben die wackern Männer dieser Zeit nicht allein mit großer Einsicht, vielmehr auch mit Geschmack gearbeitet, in einigen die Aufgabe selbst glücklich gelöst. Demungeachtet darf behauptet werden, daß ihnen in christlichen Darstellungen nicht allein der herkömmliche und immer begehrenswerthe Styl, vielmehr auch die Ideen selbst ganz fremd geblieben sind, weßhalb ihre zahlreichen Kirchenbilder, zwar nicht so fade, als die der gleichzeitigen Florentiner, immer doch im Allgemeinen äußerst kalt und gleichgültig erscheinen. Eine andre Richtung ihrer Betriebsamkeit führte sie auf die griechische Mythologie, wofür sie zwar etwas mehr erwärmt waren, als für christliche Gegenstände, doch immer auch darin unter der Frische und Lebendigkeit der raphaelischen Schule blieben. Im Ganzen genommen scheinen sie nur im Bildniß und in der Landschaft tadellos, eben weil sie, als die frühesten Eklektiker in der Kunst, und als die ersten Vertheidiger einer materiellen, aus Formen abstrahirten, nicht aus dem Geist entsprungenen Idealität, aller wahren Begeisterung ermangelten, und ihre seltene Einsicht und Geschicklichkeit mit größerer Liebe auf bestimmte Erscheinungen wendeten, als auf ein wesenloses, im Begriff erzeugtes Ding. Nun werden freylich die tüchtigen Leistungen eines Hannibal Caracci, die genialischen eines Guido, nicht so leicht aufhören, Aufmerksamkeit zu erwecken; die Liebenswürdigkeit und Strenge des Dominichino, die naive Wahrheit des Caravaggio, selbst die etwas manierte Anmuth des Albano werden fortfahren anzuziehen. Allein es ist ein Anderes, diese Erscheinungen eines bestimmten Zeitalters zu würdigen, ihnen ihren Platz in Sammlungen anzuweisen, ein Anderes sie, die selbst aus todter Nachahmung erwachsen sind, zu seinen Vorbildern zu erwählen, wie noch hie und da vom Künstler begehret wird. Will man nun zugeben, was ich vorangestellt habe, daß die Genossenschaft der Caracci für den Styl kein Muster gebe, weil sie desselben, streng genommen, entbehrt; daß sie keine Ideen fortpflanze, weil sie in der That ideelos ist: so folgt daraus, daß die nachraphaelische Kunst überhaupt keinen Stützpunct einer fürder auszuübenden Kunst gewähre, weil in ihr nichts vorkommt, welches den Vergleich mit der bolognesischen Schule nur halbhin aushielte. Ich rede hier überhaupt nur von einer solchen Kunst, die sich mit übersinnlichen Begriffen beschäftigt; wer bloß darauf ausgeht, sinnliche Anschauungen zu wiederhohlen, hat wohl überhaupt kein anderes Vorbild zu erwählen, als die Natur, und keinen andern Maßstab anzuerkennen, als seine individuelle Empfindungsart.

Schon vor etwa dreyßig Jahren äußerte Lanzi in der storia pittorica, daß es gut seyn möge, der studierenden Jugend nicht sowohl Raphael oder Buonarotti, als vielmehr deren Vorgänger als Muster und Vorbild vorzulegen. Nicht, als wenn er den Begriff des Styles so erkannt hätte, als ich ihn oben begränzt habe, oder als wenn ihm auch nur eine Ahnung von einem in den Alten vorhandenen Ideengange aufgestiegen wäre; er schloß vielmehr aus der einfachen Thatsache, daß Raphael zwar auf seine Vorgänger, auf ihn aber eine Fluth mittelmäßiger und verkehrter Künstler gefolgt sey. Es wäre also selbst dem gewöhnlichen Verstande nicht so ganz unfaßlich, daß man, um auf einen Gipfel zu gelangen, nicht von oben herab, sondern von unten hinaufsteigen müsse. Wenn nun die heftigste Widersetzlichkeit gegen das Bestreben unserer Landsleute gerade von denen ausgeht, welche immer darauf zurückkommen, daß die Kunst des classischen Alterthumes deßhalb so fest und unveränderlich gut geblieben sey, weil sie in den hergebrachten Kunstideen den Typus, das ist, die Auffassungsart älterer Zeiten, stets vor Augen behalten habe: so sieht man deutlich, daß hier nicht einem Grundsatz der Kunst überhaupt, sondern allein den christlichen Ideen und Gesinnungen widerstrebt wird.

(Die Fortsetzung folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 27. September 1820.

Versuche über das Genie in den bildenden Künsten, nebenher auch über das Genie überhaupt.

(Beschluß.)

Die geistlosen aber dennoch regelmäßig gearbeiteten Kunstwerke entspringen aus der Verbindung des modificirten Grades der Seelenfähigkeit. Diejenigen Werke, welche aber nur als ein Theil der Mahlerey zu betrachten sind, entspringen von der ungleichen Seelenfähigkeit. Einer, so außer der richtigen Beurtheilungskraft des Verstandes einen hohen Grad der übrigen Kräfte besitzt, dessen Werke würden von einem Gemische der ausschweifendsten Phantasiegeburten zeugen. Ist das Urtheil des Verstandes aber zu langsam um der Einbildung unmittelbar nachzuarbeiten, und läßt sie ihren Untersuchungen zu lange ihren Lauf, so werden die Phantasiebilder im ersten Fall zu ausschweifend, und im andern zu beschränkt, dieß hindert oft den Fortgang des Werks und löscht das Feuer. Mangel an richtiger Beurtheilung erzeugt die Verderblichkeit des Geschmacks, die sich zwar oft durch ursprüngliche Neuheit der Erfindung Beyfall erwirbt 7). Soll eine Erfindung in der Mahlerey aufgenommen werden, so muß sie zuvor von dem Verstande geprüft und geläutert werden. Vorstellungen und Einbildungen, sind innere Wiederhohlungen und Erschütterungen eines gereitzten, sinnlichen, gehabten Eindrucks, deßwegen sind sie lebhaft und bildlich. Es ist nur ein Weg, um in die Seele zu dringen, nähmlich durch die Sinne 8). Vermittelst der Erinnerung stellen die Visionen die abwesenden Gegenstände der Seele so vor, als wenn sie dem Menschen gegenwärtig wären: denn alle unsere Gedanken, Erfahrungen, und sogar das Bewußtseyn sind Wiederhohlungen innerer Gefühle der Bewegungen 9). Die Erinnerung entsteht aus den Begriffen der empfundenen Sachen durch Beyhülfe der Rede oder anderer Zeichen. Deßwegen erinnern wir uns nicht, bevor wir empfinden, reden und handeln können. Überhaupt haben wir keine andere Wahrheit, als die sich uns durch das Gefühl offenbart. Derjenige, welcher eine sehr schwache Einbildung besitzt, wird nur durch unmittelbare gegenwärtige Eindrücke gerührt, und grenzt dem zu Folge an das Thier. Der Mangel gehöriger Vorstellungskraft erzeugt eine träge Seele, für sie ist nichts anschauend, als was sich ihr zuerst darbiethet, ihre Ideen sind mit wenigen andern verbunden, bey ihr wird alles, wozu wenig Anstrengung erforderlich ist, bald zur Gewohnheit, weil bey ihr zu keiner Sache ein natürlicher Hang vorhanden ist. Bey jenem Künstler, dem es an Lebhaftigkeit und Zufluß der Vorstellungen fehlt, liegt die Ursache entweder in der allgemeinen Mattigkeit und Langsamkeit des Geistes in dem ganzen Körper, oder in der Trägheit des Gehirns 10). Die Gehirnfibern, die Werkzeuge der Phantasie sind dem zu Folge bey einem solchen von übler Organisation. — Zwar wird kein Mensch ohne Einbildungskraft gefunden, beym Genie muß sie aber von besonderer, vorzüglicher, leichterer,

7) Fällt der Magen in diejenige Schwachheit, welche die Ärzte pica oder malacia nennen, so findet er einen Geschmack an Sachen, welche die menschliche Natur verabscheut; wenn das Gehirn aber die Schwachheit wie den Magen befällt, so findet der Verstand und seine Verbindungen an Sachen, die der gesunde Verstand verabscheut, Wohlgefallen, und er empfindet nicht, wie der Magen, für diese oder jene Speise, die seine Natur verändert, einen Ekel.

8) Die Seele erhält alle Wahrnehmungen der Bilder durch die Empfindungswerkzeuge den Sinne; je mehr Bilder sie durch diese erhält, je größer ist ihr Vorrath von Ideen.

9) Durch die Berührung der neuern Bilder werden die alten Bilder wieder hervorgerufen, wäre dem nicht so, so würden uns zu allen Zeiten die Bilder gegenwärtig seyn. Durch die Eindrücke, so durch die Erschütterung des Nervensystems, wobey die Seele leidend ist, geschehen und welche sie nicht verhindern kann, werden bey ihr Ideen erwecket, die der Mann von Genie mit thätiger Beurtheilung benutzt.

10) Bey solchen schläfrigen Temperamenten rückt die Reihe der Vorstellungen langsam fort, und verursacht durch den langsamen Umlauf der Gedanken und Begriffe Trägheit im Handeln. Solche Menschen stoßen erst auf die Beweggründe, wenn die Handlung schon unternommen oder geendiget ist.

Digitized by Google

schnellerer und lebhafterer Wirksamkeit vorhanden seyn, damit sie bey jeder Veranlassung, was sie von sinnlichen Dingen mit vorzüglicher Wirkung gefühlt hat, wieder in sich lebhaft hervorbringen kann. Ohne Glieder und Organe, ohne Phantasie und Gedächtniß hat der Verstand nichts, womit er sich beschäftigen, die Vernunft nichts, was sie erlernen kann 11). Alle Kunsthervorbringungen gründen sich auf die Kräfte der Seele, das Übergewicht der einen Kraft über die andere hat die Künstler zur Bearbeitung der Zweige verleitet. Hieraus ergibt sich, warum bey so vielen die Ideen die Denkkräfte mehr auf einen Theil der Mahlerey als auf den andern aufmerksam machten, und warum aus der natürlichen Anlage der Seelenkräfte, der Sinne, des Temperaments, die Verschiedenheiten der Ideen-Verknüpfungen und Denkungsarten, der eigentliche Hang zu einer Beschäftigung entspringen. Durch den schnellern Umschwung der Erde in die mehr oder wenigere Nähe des Äquators haben die Menschen mehr heftigern Geist und Bewegungskraft erhalten. Die mehr oder wenigeren temperirten Klimate tragen vieles zu der mehr oder wenigern Schwere der Körpergeister bey. Überhaupt überläßt sich der Mensch gerne dem Gang der Vorstellung, worauf er mit der angemessenen Natur seiner Seelenkräfte am leichtesten und geschwindesten im Denken fortkommen kann 12). Daher sind der Seele alle andern Beschäftigungen, welche über ihre angemessenen Kräfte gehen, äußerst marternd.

Die Beziehung der Imagination auf einen Gegenstand, entspringt von der ungleichen Association der Seelenkräfte. Phidias, Apelles u. a. besaßen die Seelenkräfte in dem genauesten Zusammenhange, Stärke und Vollkommenheit, ihrem Gedächtnisse drückten sich die Gegenstände lebhafter, fester, geschwinder und stärker ein, ihnen war es daher leichter sich der Ideen im Raum in Reihen und Formen zu erinnern, und sie zu verknüpfen. Nur durch das Gedächtniß kann die Seele empfinden und sich bewußt werden, und durch Erfahrungen und Beurtheilungsvermögen ordnen. Ohne das starke Gedächtniß würde Homer in seinen Werken die unendliche Verschiedenheit, Mannigfaltigkeit von Zeit und Raum nicht hinein gebracht haben. Bey Phidias und andern großen Meistern war die Herbeyschaffung der göttlichen Schönheit aus der sublunarischen Natur mehr das Werk der Imagination als des Gedächtnisses. Obschon die Imagination beym Artisten die Stelle des Gedächtnisses vertreten kann, so ist es indessen doch nöthig, daß er sich der Dinge, welche zu seinem Zwecke dienlich und nützlich seyn können, lebhaft und genau zu erinnern weiß. Das Gedächtniß überliefert mit einer gewissen Treue die in ihm verwahrten Dinge und unterstützet die Nachahmung 13). Die Einbildung ruft, was in ihm verborgen liegt, herbey, schmückt, erweitert und vervielfältiget, und sucht Ideen zu erwecken, die zu ihrem Vorhaben beytragen, und in der Mahlerey die getheilte Schönheit in ein Ganzes abstrahirt. Die materiellen Ideen des Gedächtnisses entstehen in den schnell bewegenden Gehirnfibern; sollen sie bleibend seyn, so muß das Organ, worin sie gebildet werden, keine fehlerhafte wiedernatürliche Beschaffenheit haben, die Substanz muß nicht zu weich, noch zu verhärtet seyn. Durch die Thätigkeit der Seele werden die materiellen Ideen dem Gedächtnisse tief eingedrückt, ist die Thätigkeit zur Zeit der Vorstellung schwach, so sind sie von kurzer Dauer. Bey jenen Menschen sind sie schwach, indem die Seele von dem Gehirn zu andern Theilen hingezogen wird 14). Solche Menschen haben nur Gedächtniß für eine Art von Vorstellung, bey ihnen fällt alle Empfängniß und Geschicklichkeit für höhere Vorstellungen hinweg. Diejenigen Künstler, welche bloß die Natur nachahmen, besitzen oft für den Theil ihrer Nachahmung ein starkes Gedächtniß, aber eine desto trägere Einbildung; diejenigen, welche ihren Werken eine große Ausführung geben, besitzen nicht allein eine träge Einbildung, sondern alle ihre übrigen Seelenkräfte sind bey ihnen in einem geringen Grade vorhanden. Der Eindruck der äußern Sinneswerkzeuge auf die Seele ist bey ihnen so langsam, wie bey wachenden, träumenden Menschen, und wegen der wenigen Geistesthätigkeit sind sie der langen Weile ausgesetzt. Dieß ist der Bewegungsgrund, warum sie aus Kraftlosigkeit und Zeitvertreib ihren Werken eine große Ausführung geben. Unter diese Classe gehören die Kupferstecher und die meisten niederländischen Mahler.

Der Verstand der Künstler unterscheidet sich durch die Verschiedenheit der Beurtheilungskraft. In der Mahlerey unterscheidet die richtige und wahre Beurtheilung, das wahre mögliche Schöne. Dessen Seelenvermögen weiter nichts als Schlachten, Bauern und Gesellschaftsscenen, Ebenbildnisse, Blumen und Verzierungen u. s. w. hervorbringt, leidet an dieser Seelenkraft Mangel. Jene, so sich mit der Hervorbringung der Schönheit beschäftigten, beförderten den Geschmack,

11) Sie ist von der körperlichen Beschaffenheit abhängig, könnte sie für sich bestehen, und wäre sie ein durch keine irdische Erzeugung entstandenes Organ, so würden ihre Empfindungen nicht durch die Sinne und durch die körperlichen Werkzeuge entstehen; ja sie brauchte sich nicht in einem Körper, mit welchem sie dem verschiedenen Einfluß der Erdstriche unterworfen, aufzuhalten.

12) Die Seele hängt mit Heftigkeit an den Ideen, die bey ihr am besten eindringen können.

13) Leute, welche ein gutes Gedächtniß und viele Einbildungskraft besitzen, sind große Schwätzer und Lügner, und in der gelehrten Welt Romanenschreiber; besitzen sie aber mehr Gedächtniß als Einbildungskraft, so legen sie sich auf die Sprachkunst oder die Citaten-Jagd.

14) Indessen haben bey ihnen die niedrigsten Sinne die größte Stärke und sind am allerwirksamsten.

Digitized by Google

und jene so dieses unterließen, beeinträchtigten ihn, entweder aus Mangel des Verstandes oder aus Mangel der Bildung. — Aus vielen Werken der Künstler leuchtet ein lebhafter, durchdringender Geist hervor, den die Beurtheilungskraft nicht zu zügeln vermochte. — Die zu feurige Einbildung ist dem Künstler schädlich, immer wird das Werk das Gepräge der Ausschweifung an sich tragen, wenn das richtige Urtheil es nicht prüft, und ihm die richtige Wendung gibt. Ist hingegen die Einbildung mit dem Urtheile vergesellschaftet, so wird sie nie einen Ausflug wagen, ohne sich ihres Einflusses zu bedienen: hat sie in der Jugend auch eine falsche Richtung erhalten, so wird sie mit der Zeit einlenken, und keine anderen Gegenstände aufsuchen, als nur diejenigen, so die Zweckmäßigkeit befördern. Viele Künstler besitzen ein außerordentliches Phantasiefeuer, aber wenige besitzen eine zweckmäßige Beurtheilung, ihre Phantasie hat nur Beziehung auf die niedrigen Sinne, ihre Seele ist wegen Mangel der Beurtheilungskraft zu den thierischen niedrigen Sinnenwerkzeugen organisirt, und kann die ästhetische Stimmung zu Empfindung des Großen, des Erhabenen und des Schönen nicht empfinden. Da die Seelenkräfte ihren Hauptsitz im Gehirn haben, so ist das Mangelhafte dieser Kräfte als eine Hirnzerrüttung zu betrachten. Die Thätigkeit der Seele ergießt sich da am stärksten, wo sie sich ihrer Wirksamkeit am meisten bewußt ist. Werden die Gedächtnißfibern bey ihr durch die Wirksamkeit eines Theils der Mahlerey in Bewegung gesetzt, so prägt die eingeschränkte Wirksamkeit des Vorstellungsvermögens dem Artisten die einzelne Gegenstände eines Zweiges seinem Gehirn ein. Deßwegen schätzen die Zweigmahler auch alles dasjenige gering, was außer ihrem versteinerten Verstande liegt. Der Eigendünkel, welcher den Verstand gefesselt hält, nebst der Zufriedenheit vieler Artisten mit ihrer Arbeit entspringen von der geringen und mangelhaften Beurtheilung. Hingegen wie niederschlagend und beunruhigend ist das Gefühl eigener Unvollkommenheit, besonders wenn das Bewußtseyn das Gefühl erregt, die schon erlangte Ehre zu verlieren. Appollodors Unzufriedenheit entsprang von dem langsamen Gang seiner Beurtheilung, bloß diese Langsamkeit war die Tyranney seiner Arbeit. Hätte uns Plinius das Fehlerhafte seiner Werke angezeigt, so wären wir mehr im Stande das Fehlerhafte seiner Seelenkräfte zu beurtheilen 15). Eine zu frühe Zufriedenheit und zweckwidrige Gewohnheit können mit Hülfe der scharfen Beurtheilung abgelegt werden. Alle Artisten bey denen die Beurtheilung mangelhaft ist, bleiben ihren mechanischen Erlernungen getreu, und gehen keineswegs von ihrer gewöhnlichen Beschäftigung ab, deßwegen wirken bloß solche Dinge auf sie, die auf ihre Beschäftigung und Gewohnheit unwillkührlich Beziehung haben, psychologische Gründe und Erfahrungen beweisen sattsam, daß nicht alle Wirkungen der Seele mit Willkühr verbunden sind, sondern daß auch einige im Schlafe, oder durch den Einfluß der Gewohnheit unwillkührlich erfolgen, denn die Gewohnheit ist die fühllos gewordene Aufmerksamkeit. Je schärfer und genauer die Beurtheilung in ihrer Gattung ist, je mehr regelt sie das Einbildungsvermögen. Aus den Werken des Rubens leuchtet überall eine thierische Seelenorganisation und ein sanguinisches Temperament hervor, seine Beurtheilung vermochte seine wilde Einbildung nicht zu zügeln. Hat sich der Künstler bemühet das Schöne vorzustellen, so ist dieß ein Zeichen seiner feinen Empfindung, scharfen Beurtheilung und einer richtigen Verbindung seiner Seelenkräfte; hat er sich aber bloß bemühet, auf die Einbildung und das Herz zu wirken, so ist das ein entgegengesetztes Zeichen. Jener Künstler aber welcher die Schönheit zum Hauptgegenstand seiner Bemühung wählt, und sie auf der Leinwand oder in Stein überliefert, muß eine feine, deutliche, vollständig klare Empfindung, eine lebhafte, feurige Einbildung, ein getreues Gedächtniß und eine tiefsinnige Beurtheilung besitzen.

Die Empfindung, welche aus dem Triebe der Seele zur Schönheit und Vollkommenheit entspringt und die Seele zur geistigen Thätigkeit anfeuert, um in der Mahlerey die ästhetische Vollkommenheit des Schönen, des Erhabenen, des Edlen, und des Großen auszudrücken, verdient das Prädicat der edelsten Sinnlichkeit.

Ist bey einem Künstler die richtige Beurtheilungskraft zu langsam, um den übrigen Seelenkräften unmittelbar nachzuarbeiten, so wird er wenig Werke zur Vollendung bringen, in seiner Seele wird Mißmuth entstehen, seine tiefsehende Beurtheilungskraft hält entweder die arbeitende Hand zurück, oder zerstört das Werk nach der Vollendung.

Die Einbildung der vorzüglichsten Meister schweifte nie über die Gränzen des Geschmacks, ihre richtige Beurtheilung hielt sie von allem ab, was sie auf Abwege zum Schönen, Erhabenen, Großen und Edeln führen konnte. Der reelle Geschmack billigt nur reelle Schönheit, und verwirft alles was von ihm abweicht, ohne dadurch den feurigen Flug der Einbildung in trockene, geistlose, enge Schranken zwingen zu wollen.

W. A. Coremans.

15) Der frühe und starke Tadel verursacht, daß das Genie auf seine Geisteskräfte kein Zutrauen hat, und immer mit seiner Arbeit unzufrieden seyn wird.

Digitized by Google

Kunst-Miscellen.

Mittheilungen über Kunstgegenstände von C. F. Freyherrn von Rumohr. (Fortsetzung.)

Es gehört nicht hierher, den Werth dieser Dinge abzuwägen; genug, daß ihr factisches Vorhandenseyn nicht zu läugnen ist, weßhalb sie in der neueren Kunst so lange den Vorzug behaupten werden, als es an Künstlern mangelt, welche ihre heidnischen Ideen in eben dem Maße durchdrungen haben, als manche gegenwärtig ausübende Mahler die christlichen. Doch ist die Richtung dieser letzteren keineswegs so einseitig, als mancher unberufene oder übelberichtete Erzähler angenommen hat. Wenn auch von Friedrich Overbeck, dessen Nahmen schon oft mit Hochachtung genannt worden ist, mit Recht gesagt werden kann, daß seine Empfindungsart im reinsten Sinne christlich ist, so scheint dahingegen Peter Cornelius die Geschichte und die Natur in allen Richtungen zu durchdringen, und es gelingt ihm offenbar, in der Charakteristik des Sittlichen, das Mächtige und Große besser, als das Gütige und Liebevolle. Philipp Veit entfernt eine allgemeinere Idee der Schönheit von jener Charakteristik vereinzelter sittlicher Eigenschaften, in welcher Overbeck mir sehr ausgezeichnet zu seyn scheint; weßhalb er nicht selten, um sich deutlicher zu machen, zu symbolischen Beywerken Zuflucht nimmt, die er mit Sinn wählt, und mit Geschmack unterzuordnen weiß. Julius Schnorr, der mit unglaublicher Leichtigkeit das Angeschaute darstellt, strebt auf das Naive und Unerlogene individueller Gemüthlichkeiten, und geht dabey nur in so fern vom Christenthume aus, als dieses überhaupt das sittliche Princip der heutigen Völker in sich faßt. Mit gleicher Liebe umfaßt er das ganze Gebieth der Erscheinungen, und daher wetteifern sehr oft seine landschaftlichen Beywerke mit der Laune, Heiterkeit und anschaulichen Wahrheit der Geschichten, denen sie zugeordnet sind. Diese Männer habe ich nicht des Vorzugs, sondern nur des Beyspiels halber angeführt. Wenn es überhaupt schon möglich wäre, ein kaum begonnenes Bestreben in seiner Gesammtheit darzustellen, und gleichsam die Geschichte im voraus zu schreiben: so würde deutlich werden, daß so viele merkwürdige Naturanlagen und künstlerische Individualitäten, als Deutschland seit einigen Decennien hervorgebracht hat, nur darin völlig unter sich übereinstimmen, daß sie zu dem Gemessenen und Gediegenen der alten Mahlerschulen zurrückzukehren suchen, und etwa, wo ihnen eine hergebrachte Idee zur Aufgabe dient, deren frühere Darstellungen in Betrachtung nehmen.

Es war der Vorworrenheit, die Vasari und dessen Ausleger in die Geschichte der Entstehung der neueren Kunst gebracht haben, nicht anders beyzukommen, als durch eine vorangehende Entwickelung der Begriffe: eines durchherrschenden Ideenganges; eines daher abzuleitenden Vorbildlichen, oder des Typus; endlich des Styles, oder des Gemessenen in der Darstellung. Es lag nahe, bey dieser Entwickelung des neuesten Strebens in der Mahlerey zu erwähnen, eben weil es in dieser Consequenz von den erwähnten Begriffen ausgeht, wenn auch in einzelnen Fällen junge Männer ihr eignes Streben nicht gänzlich verstehen sollten, oder von undeutlichen Begriffen zu zwecklosen Sonderbarkeiten sich verleiten lassen. Solche zufällige Abweichungen vom Rechten werden schon mit der Zeit durch Austausch der Gedanken und vorzüglich durch rüstige Anwendung wahrer Fähigkeiten in das Geleise zurückkehren; denn Grübeleyen werden durch die Anwendung leichter zur Ruhe gebracht, als durch die Belehrung. Freylich ist auch diese nicht zu verschmähen, sobald nur der Belehrende selbst recht weiß, was er will, und der Zurechtweisende den recht kennt, den er vor sich hat; welches in den polemischen Kunstschriften der letzten Zeit nicht immer der Fall gewesen ist. Nun kehre ich zurück zum Ursprung der neueren Kunstideen und zu den Schicksalen, welche ihre Erhaltung und Fortpflanzung in den barbarischen Jahrhunderten, ihr Wiederaufleben seit dem dreyzehnten, begünstigten.

* * *

Über die Gemählde des Johann van Eick in der Sammlung der HH. Boisserée und Bertram.

Je größere Bewunderung die Werke eines Künstlers einflößen, desto strenger ist auch die Forderung an den Beschauer, mit ihren Eigenthümlichkeiten vertraut zu werden, damit er weder, von Erstaunen hingerissen, einseitiger Vorliebe sich überlasse, noch auch die verborgenen Schönheiten, welche den vollkommenen Eindruck des Ganzen bewirken, ohne einzeln hervorzutreten, übersehe oder verkenne. Und dieser letztere Fall tritt bey den eigentlichen Meisterwerken fast am häufigsten ein, indem man über der Harmonie und Vollendung, worin sie erscheinen, vergißt, wie vieles dazu beytragen mußte, diese zu bewirken; man fühlt sich geneigt, solche Hervorbringungen ausgezeichneter Fähigkeit wie Naturwerke zu betrachten, bey welchen sich ein Theil aus dem andern nach nothwendigen und unabänderlichen Gesetzen gestaltet — und dieses unbedachtsame Hingeben verleitet dann anderer Seits wieder gar leicht zu der Ungerechtigkeit, daß wir geringe Mängel hoch anschlagen, und von dem Meister fordern, er solle, weil er im Großen so groß, auch im Kleinen unfehlbar seyn. —

Wer nun bey der Freude, die Schönheiten solcher Werke nach und nach kennen zu lernen, auch den ernsten Willen gehabt hat, sich ein billiges, unbestochenes Urtheil darüber zu erwerben, muß sich gern über die Ergebnisse seiner Beobachtungen Rechenschaft geben, und sich Andern darüber mittheilen. — Darum sey es mir vergönnt, auch nach dem, was bereits von Goethe im ersten Heft über Kunst und Alterthum über die Werke des Johann van Eyck in der Sammlung der HH. Boisserée und Bertram gesagt ist — hier noch einige Worte beyzubringen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 29. September. 1820.

Tibers Fehde mit dem Markomannenkönige Marbod, und die große pannonische Empörung.

(Fortsetzung.)

Anfang der Unruhen in Dalmatien und Pannonien.

Der Hauptschauplatz sowohl der fürchterlichen Empörung, als der äußerst blutigen Unterdrückung derselben war in Pannonien und Dalmatien zugleich; und fast alle daselbst seßhaften Völker hatten daran Antheil. Die Versicherung des Vellejus: universa Pannonia insolens longae pacis bonis, et adulta viribus Dalmatia, omnibus tractus ejus gentibus in societatem adductis, constituto arma corripuit 1)! gibt auch benachbarte Völkerhorden als Theilnehmer an der großen Empörung an; womit dann auch Noricum, das unmittelbare Nachbarsland Pannoniens, begriffen seyn könnte. Allein, da weder eben dieser Vellejus, noch Dio Caſſius, auch kein anderer der Alten, ähnlicher empörender Bewegungen unter den norischen Provinzialen, weder im Entstehen, noch in Unterdrückung des pannonischen Aufstandes, erwähnen: so glauben wir mit Recht, daß im Noricum williger Gehorsam und völlige Ruhe geherrscht habe; und wenn auch, eine oder die andere, an Pannonien angränzende Volksgemeinde in Bewegung gerathen ist: so muß sie doch alsbald durch die römischen Cohorten wieder beruhiget worden seyn. Die ersten feindlichen Auftritte geschahen unter den, ob der schweren Tribute, und der grausamen Tyrannenhärte römischer Obrigkeiten äußerst mißvergnügten Dalmatiern. Valerius Messalinus, ein Mann, von welchem Vellejus brüstend sagt: Vir animo etiam quamgente nobilior, dignissimus, qui et patrem Corvinum habuit, et cognomen suum Costae fratri relinqueret! 2), war damahls Landesverwalter in Pannonien und Dalmatien; was Vellejus durch: Proposito Illyrico! andeutet. Messalinus war aber damahls nicht im Lande, weil er mit Tiber den Feldzug wider Marbod mitmachte. Anfänglich brachen nur wenige Dalmaten los, aufgerufen und angeführt von dem edeln Haupte der Dyſidiater, Bato; und als es diesen glückte, die wenigen sich ihnen widersetzenden römischen Cohorten zu schlagen: konnten sich die Übrigen nicht mehr innehalten, und mit einem Mahle griff ganz Dalmatien und Pannonien zu Waffen. Das pannonische Volk der Breuber hatte sich unter seinem Führer, einem anderen Bato, zusammengethan, stürmte auf das, von Römern besetzte Sirmium los, und würde diese äußerst wichtige Stadt, den Hauptangelpunct und Waffenplatz römischer Macht in Pannonien, auch gewonnen haben, wäre nicht der Präses von Mösien, Cäcinna Severus, mit einiger Heeresmacht herbeygeeilet. Dieser warf sich mit schneller Gewalt auf Bato's Heer, und war so glücklich, es, wiewohl mit eigenem großen Verluste, in die Flucht zu schlagen. Während nun dieser Bato, mit ungebeugtem Muthe, und die große Entkräftung seines Gegners wohl wissend, in Pannonien alle mögliche Hülfe an sich zog: belagerte der andere Bato in Dalmatien die Stadt Salona, vor welcher er, nach vergeblichem Bemühen durch einen Steinwurf verwundet wurde. Er ließ hierauf alles Küstenland bis gegen Apollonia hin greulich verwüsten; überfiel dann schnell das auf ihn heranrückende Römerheer, wurde zwar anfänglich geschlagen, blieb aber des vollständigen Sieges Meister.

Tiber schließt mit Marbod Frieden.

Als Tiber die Schreckensmähre eines allgemeinen Aufstandes in eben den Provinzen, welche auf einem so gefährlichen Feldzuge seinen Rücken schützen und im Nothfalle sicheren Rückzug geben sollten, und über eine Million wüthender und racheschnaubender Barbaren auf einem Tage wider Italien bewaffnen konnten, vernommen hatte: mag wohl er es gewesen seyn, der Friedensbothen an den fürchterlichen Marbod gesendet hat. Wenn auch der zu voreilige Ausbruch

1) Vellejus Paterc. L. II. cap. 110.
2) Idem. Ibid. cap. 112.

Digitized by Google

der pannonischen Revolution Marboden gar nichts erwünscht gewesen, und ihn in allen seinen weitaussehenden geheimen Planen völlig beirret hat: so muß doch der nie verlegene, kluge Tiber in den Unterhandlungen mit diesem gefürchteten Feinde einen Meisterstreich feingesponnener List ausgeführt haben. Marbod war der Friedensbedingnisse völlig zufrieden; sie schieden mit ihren Heeren schnell von einander, und jeder rühmte sich seines Werkes: Marbod, daß er auf gleiche Bedingnisse des gefährlichen Tiber's, der mit zwölf Legionen vor ihm gestanden, los geworden seyn und die germanische Freyheit gerettet habe, (also rühmte er sich gegen Arminius: At se duodecim legionibus petitum duce Tiberio illibatam Germanorum gloriam servasse; mox conditionibus aequis discessum. Neque poenitere, quod ipsorum in manu sit, integrum adversus Romanos bellum, an pacem incruentam malint); und Tiber, daß er den fürchterlichen Marbod durch kluge Verhandlungen zum Frieden vermocht habe: plura consilio, quam vi perfecisse. Sic Sugambros in deditionem acceptos, sic Suevos, regemque Marbodum pace obstrictum 1)! Des guten Erfolges seiner feinen List gegen Marbod sicher, sendete Tiber alsogleich den Valerius Messalinus, Statthalter von Pannonien und Dalmatien mit einigen Cohorten voraus; — er selbst folgte mit dem großen Heere nach. Ganz sicher ging der Rückzug in Eilmärschen durch das ruhig verwahrte Noricum, und tief ins Mittelland, wenn nicht gar über die Alpen hinab; woselbst Tiber alle heranrückenden Verstärkungen an sich zog und sodann sich zum ernstlichen Kampfe aufmachte.

Fortgang dieser Empörung.

Ob Messalinus den nähmlichen Weg, wie Tiber, durch Noricum vorausgezogen sey? wissen wir nicht; er aber traf zuerst auf die empörten Scharen der bewaffneten Pannonier. Kaum hatte der dalmatische Bato Tiber's Rückzug und Anmarsch durch schnelle Bothen vernommen; alsogleich stellte er sich, obwohl noch siech an seiner schweren Wunde, dem Messalinus entgegen. Er schlug ihn anfänglich, wurde aber nachher durch kluge Wendungen der römischen Cohorten zum Weichen gebracht. Diese Kämpfe fielen wahrscheinlich im südlichen Ober-Pannonien am Berge Claudius vor, wo Taurisker und Skordisker seßhaft waren. Inzwischen scheinet auch schon Tiber angelangt zu seyn. Bato stellte ihm einen Theil seiner Truppen entgegen, der aber von Tibers Übermacht nach allen Wegen hin verfolgt wurde, bis er sich auf dem gedachten Berge Claudius hin rettete und alldort verschanzte. Bato selbst aber entwich mit dem größeren Heertheile ins innere Pannonien zurück, wo er sich mit den Scharen des anderen Bato vereinigte. Von dieser glücklichen That des Messalinus macht Vellejus eine ruhmredige Beschreibung: Felix eventu, forte conatu, prima aestate belli Messalini opus mandandum est memoriae, qui praepositus Illyrico, subita rebellione cum semiplena legione vicesima circumdatus hostili exercitu, amplius XX millia hostium fudit fugavitque, et ob id ornamentis triumphalibus honoratus. Ita placebat barbaris numerus suus, ita fiducia virium, ut, ubicunque Caesar esset, nihil in se reponerent. Pars exercitus eorum proposita ipsi duci, et ad arbitrium utilitatemque nostram macerata, perductaque ad exitialem famem, neque instantem sustinere, neque facientibus copiam pugnandi dirigentibusque aciem ausa congredi, occupatoque monte Claudio munitione se defendit 2).

Tief in Pannonien hatte sich indessen der andere Bato gesammelt, und jetzt, durch das dalmatische Heer verstärkt, konnte er es wagen, den beyden Consularen, Cäcinna Severus und Silvanus Plautius, welche, unterstützt durch die zahlreiche thrazische Reiterey unter persönlicher Anführung des zinsbaren Königs Rhoemetalces, heranrückten, entgegen zu gehen. Bato besetzte das ilmische Gebirge, wo die thrazischen Hülfsvölker auf ihn sehr schnell und siegreich eindrangen; es wurde jedoch mit so viel Gegenwart des Geistes und mit so großer Erbitterung von Seite der Pannonier gefochten, daß das ganze Römerheer, nachdem auch die fünf Legionen der Consularen mit dem Könige Rhoemetalces in's heiße Kampfgewühl gekommen waren, mit einem außerordentlichen Verluste, wenn nicht ganz zurückgeschlagen, doch wenigstens im weiteren Vordringen aufgehalten wurde. Der Schmeichler Vellejus, da er diesen für das Römerheer äußerst blutigen Tag nicht wegzuläugnen vermag, vergrößert wenigstens das gefährliche Gedränge der Schlacht, um die Tapferkeit der Legionen desto mehr erglänzen zu lassen: At ea pars, quae obviam se effuderat exercitui, quem A. Caecina et Silvanus Plautius consulares ex transmarinis adducebant provinciis, circumfusa quinque legionibus nostris auxiliaribusque et equitatu regio (quippe magnam Thracum manum injunctus praedictis ducibus Rhoemetalces Thraciae rex in adjutorium ejus belli secum trahebat) pene exitiabilem omnibus cladem intulit. Fugata regiorum equestris acies, fugatae alae, conversae cohortes sunt; apud signa quoque legionum trepidatum. Sed Romana virtus militi plus eo tempore vindicatum gloriae, quam ducibus reliquit; qui multum a more imperatoris sui discrepantes, ante in hostem inciderunt, quam per explonatores, ubi hostis esset, cognoscerent. Jam igitur in dubiis rebus semetipsae le-

1) Tacit. Annal. L. II. p. 29. 34.

2) Vellej. Paterc. L. II. cap. 112. S. Jul. Frontin. Stratagem. L. II. p. 153. Edit. Stewech.

Digitized by Google

giones adhortatae, jugulatis ab hoste quibusdam tribunis militum, interempto praefecto castrorum, praefectisque cohortium, non incruentis centurionibus, quibus etiam primi ordines cecidere, invasere hostes; nec sustinuisse contenti, perrupta eorum acie ex insperato victoriam vindicaverunt 1).

(Die Fortsetzung folgt.)

1) Vellej. Paterc. L. cap. II. 112.

Kunst-Miscellen.

Über die Gemählde des Johann van Eyck in der Sammlung der HH. Boisserée und Bertram (Fortsetzung.)

Eine besondere Veranlassung ist der Wunsch, das Kunstblatt möge das Publicum noch mit manchen andern alt-vaterländischen Mahlern bekannt machen können, von deren Werken die Sammlung einen so großen Schatz besitzt. Bey Beschreibung und Würdigung dieser Werke aber ist nothwendig, einen Maßstab zur Hand zu haben, und auf Grundsätze hinweisen zu dürfen, welche dem Leser nicht mehr fremd sind. Und nun ist Eyk im eigentlichsten und strengsten Sinne der Stifter und Begründer der nationalen deutschen Mahlerey, in ihm findet sich nicht nur der wahre Ursprung, sondern auch das innerste Wesen der deutschen Kunst vollkommen ausgesprochen; ja sein Einfluß bleibt auch auf die Werke der spätesten Meister sichtbar, so daß man die Richtung der ganzen alt-deutschen Kunst nur begreifen kann, wenn man auf ihn zurückgeht. Der große, durch ihn in der Mahlerey bewirkte Umschwung ist schon an sich eines der merkwürdigsten Ereignisse in der Geschichte des menschlichen Geistes; die Kraft aber, die einen solchen veranlaßte, erscheint noch weit bewundernswürdiger, wenn man in ihren Erzeugnissen nicht bloß den Anfang, die erste Bewegung, wahrnimmt, sondern sogleich hohe Vollendung und entschiedene Ausbildung nach allen Seiten. Van Eyck war das herrliche Muster für alle seine Nachfolger, und, noch mehr, er blieb in vielen Dingen unerreicht; denn weder der religiöse Schwung seines Geistes, noch die strenge Erhabenheit seines Styls, noch die Großartigkeit der Composition, noch die Meisterhaftigkeit seiner Darstellungen nach den übrigen Beziehungen, findet sich in den Werken der folgenden durchgängig wieder: So groß auch die Verdienste des Hemmelink, der ihm in manchen Dingen allerdings überlegen ist, und unter den spätern, des Schorel — wie solches einige Gemählde der Sammlung, z. B. der heil. Christoph, von jenem, und der Tod der Maria, von diesem, beweisen; so ist doch die Superiorität des Eyck im Ganzen auf keine Weise zu läugnen. In dieser Anerkennung stimmen auch die ersten Künstler und Kenner, wie Goethe und Cicognara — Canova, Dannecker und Thorwaldsen — überein.

Um zu beurtheilen, welches urkräftige Talent in Johann van Eyck gewirkt, muß man die kurz vor ihm und noch zu seiner Zeit entstandenen Werke mit den seinigen vergleichen. Die Boisserée'sche Sammlung enthält eine sehr lehrreiche Folge von Gemählden des byzantinisch-niederrheinischen Styls, in welchen recht deutlich wahrzunehmen ist, wie das Anstreben zu dem, was Eyck mit Schöpferkraft ins Daseyn rief, schon lange Zeit vor ihm begann, aber wegen Anhänglichkeit an herkömmlichen Formen und aus Mangel an origineller Kraft nicht erreicht werden konnte. Ich hebe einige der bedeutendsten, und der letzten Zeit, d. i. dem Ende des vierzehnten Jahrhunderts angehörige Stücke aus:

Auf einem Altarblatt mit zwey Flügeln (4′ 3″ h., die mittlere Tafel 5′ 1″ br., die Flügel jeder 2′ 5″ br.) sieht man, zu beyden Seiten des gekreuzigten Heilandes, Maria und die zwölf Apostel stehen; Hintergrund: Goldgewirkte Tapeten, von Engeln gehalten, — über denselben Goldgrund. Ferner auf zwey großen Tafeln, in Nischen, welche mit schwarzen Umrissen und Schraffirungen auf Goldgrund gemahlt sind, Apostel und heilige Männer, auf jedem vier (jede 6′ 4″ h., 4′ 9″ br.) Diese letzteren und zwey gleichfalls zusammen gehörige Tafeln, jede mit drey heiligen Männern und Frauen, (3′ 10″ h., 2′ 6″ br.) sind von dem Meister des cölnischen Dombildes, wahrscheinlich Meister Wilhelm von Cöln. Alle diese Tafeln enthalten stehende Figuren von etwa 2½ Fuß Höhe. Der allgemeine Charakter der Figuren ist durchaus edel zu nennen, die Körperverhältnisse sind ungefähr die nähmlichen, wie sie, über hundert Jahre später zu Albrecht Dürers Zeit, Peter Vischer bey seinen Aposteln am Grabmahl des heil. Sebaldus gebraucht, nähmlich acht bis neun Kopflängen; dabey aber Schultern und Arme zu schmal; die Hände, noch mehr die Köpfe, ziemlich wohl verstanden. Die Gewänder sind in edle und großartige Falten gelegt, welche offenbar noch aus der römischen und byzantinischen Kunst sich bis hierher fortgepflanzt haben; nur findet man zum Theil das Verständniß des Nackten nicht mehr darin — ein Zeichen, daß dieser Faltenwurf als herkömmlicher Styl ohne Rücksicht auf die Natur angewandt wurde. Die Farben der Gewänder sind heiter und löblich zusammengestellt, wenig Unterschied der Stoffe. Am merkwürdigsten aber ist die Behandlung der Gesichter; man bemerkt einen breiten frey und sicher geführten Pinsel, viel Rundung und Weichheit, aber weder in Hinsicht der Form noch der Farbe Naturwahrheit. Bey großer, offenbar schon glücklich aus dem Leben aufgefaßter Verschiedenheit der Charaktere, sind die Formen doch durchgängig auf ähnliche Art behandelt; besonders kehren überall rundlichte Augen und sehr breite Nasen und Lippen wieder. Die Farbe, obgleich stets, in Übereinstimmung mit Haaren und Augen, nach den Charakteren modificirt, hat etwas Unnatürliches wegen der hellen, auf Stirn, Nase und Oberlippe und neben die Augensterne gesetzten Lichter. — Von den frühern zu den spätern aber offenbart sich eine fortschreitende Annäherung an die Natur; es treten die Gestalten durch einfache Beleuchtung und Schattirung immer mehr aus der Tafel hervor; die Falten der Gewänder gehen freyer aus einander und das Colorit wird gefälliger. In Hinsicht dieser Annäherung an die Wahrheit des Lebens sind nun besonders die zwey Tafeln mit den heiligen Männern und Frauen genauer zu betrachten — als die letzten vor der großen durch Eyck bewirkten Veränderung, und die vollkommensten der Art in der Sammlung. Hier findet man die Gründe nicht mehr vergoldet, sondern schwarz, wodurch Farben und Formen lebendiger ins Auge fallen — die Figuren stehen nicht mehr in gleicher Linie neben einander, vielmehr sind einige vor-, andere zurückgestellt, und treten durch helleres und dunkleres

Digitized by Google

Haltung dem Auge näher und ferner. Alle Gesichter erscheinen moderner in der Behandlung, und zeigen nur noch schwache Spuren jener störenden Lichter; dabey hat das Fleisch einen hellröthlichten und in den Schatten grünlichten Ton, und ist so weich und verschmolzen, daß der Mahler sogar die starken Schatten an den Umrissen der Augen, der Nase und des Mundes anzubringen gescheut hat.

So sehen wir in den letzten Werken dieser niederrheinischen vor-Eyck'schen Schule die Vorzüge eines auf der Antike beruhenden, durch mechanische Nachahmung von Jahrhundert zu Jahrhundert überlieferten edlen Styls; zugleich aber auch das erwachte und immer wachsende Streben, den erstarrten Formen wieder die Lebendigkeit der Natur einzuhauchen, und die bisher einförmige Darstellung durch Auffassung der individuellen Wirklichkeit dem Mannigfaltigen der Gegenwart zu nähern. Um dieß jedoch zu erreichen, ward eine viel tiefere, kräftigere Ergreifung des Lebens und eine weit größere Entäußerung von allem Herkömmlichen erfordert.

Das cölnische Dombild ist mit der Jahrzahl 1410 bezeichnet; die beyden letzterwähnten Gemählde von dem cölnischen Meister in der Boisserée'schen Sammlung sind der Behandlung nach aus derselben Periode. So fällt also dieses Meisters Blüthe nicht lange vor die des Johann van Eyck, welche zwischen 1420 und 1470 zu setzen ist *). Vergleichen wir nun aber die Werke dieses Meisters mit jenen Tafeln, welche sich unter die vorzüglichsten ihrer Art reihen, und den äußersten Gipfel bezeichnen, worauf die byzantinisch-niederrheinische Schule gelangte, — so steigt unsere Bewunderung um so höher, wenn wir nun durch Johann van Eyck plötzlich, mit Zurücklassung alles Vorigen, eine neue Mahlerey gegründet, und zu eben so großer Naturwahrheit als Vortrefflichkeit des Styles erhoben sehen.

Die Gemählde, von welchen hier gesprochen werden soll, gehören freylich der besten Zeit dieses Meisters an, und zeichnen sich nach dem übereinstimmenden Urtheil aller Sachkundigen vor allen bis jetzt bekannten aus. Dieß gilt besonders von dem großen Bilde, wo auf der mittleren Tafel die Anbethung der heil. drey Könige, auf den Flügeln die Verkündigung und Darstellung im Tempel abgebildet ist. Das zweyte in der Sammlung befindliche Bild, der heil. Lukas, der die Jungfrau Maria mahlt, ist wohl aus etwas früherer Zeit, da es zwar in Hinsicht des Colorits eben so vortrefflich, ja fast noch kräftiger ist, wie jenes, aber dasselbe noch nicht an Gediegenheit des Styls erreicht.

Jenes erste Gemählde ist 4′ 5″ hoch; das Mittelbild 4′ 10″, jeder Flügel 2′ 3″ breit; die Figuren nicht völlig halber Lebensgröße. Auf den drey Tafeln ist eine wahre Trilogie, Darstellung eines großen poetisch-religiösen Gedankens in drey verschiedenen Scenen, enthalten, wovon die mittelste, der Hauptgegenstand, die Aufmerksamkeit auch am meisten in Anspruch nimmt.

Es ist das Werk der Erlösung, welches der Meister hier auf eine eben so ungewöhnliche als sinnreiche Weise durch drey auf die Geburt und Kindheit Christi bezügliche Scenen zu schildern unternahm. — Vom Flügel zur Linken *beginnend, siehst* du im engbeschlossenen Zimmer die zarte Jungfrau, der ein himmlischer Bothe die geheimnißvolle *Verheißung bringt; das Mittelbild* versetzt uns in das Freye einer weiten Gegend, wo im Angesicht von Stadt und Feld dem neugebornen Kinde die morgenländischen Weisen anbethend nahen; das Licht ist der Welt nun offenbar geworden, und wird mit Huldigung von ihr aufgenommen; und auf der dritten Tafel bringt die sorgende Mutter den Sohn in den hohen Tempel — Simeon nimmt ihn in seine Arme, und wie er die Worte spricht: „Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren; denn meine Augen haben den Heiland gesehen," so ist die ganze Handlung Symbol der Weihe zum erhabensten Beruf, und in dem schön geschmückten Tempel ist die Kirche Christi vorbildlich aufgebaut. — Einen tiefen Sinn in dieser Anordnung des Meisters zu suchen, nöthigen ein Paar Andeutungen, welche, zusammen genommen mit dem Übrigen, den ganzen Kreis der Erlösungsgeschichte vollständig bezeichnen. An dem Bethstuhle, vor dem die Jungfrau kniet, als ihr der Engel naht, ist der Sündenfall der ersten Ältern in hölzernem Schnitzwerk abgebildet: Adam und Eva unter dem Baume erhalten den Apfel von der Schlange — der Anfang der Sünde, von deren Schuld die Welt nun gereinigt werden soll. Auf dem Mittelbilde sitzt Maria in den Ruinen eines Tempels, dessen Pfeiler ein leichtes Strohdach deckt; an einem derselben, über dem Haupte der Mutter Gottes und des Kindes, ist ein kleines Crucifix angebracht, Zeichen des Opfertodes, der an den Untergang des alten Baues verhängnißvoll gebunden, und veranschaulichend den Gegensatz der äußersten Momente: — Huldigung der Könige in der Kindheit und schmerzlichen Tods im thatenreichen Mannesalter nach Vollendung des Versöhnungswerks! Aber die neugegründete Kirche, deren Inneres der zweyte Flügel zeigt, ragt schon in das Mittelbild herein, und die Festigkeit ihres Gemäuers verheißt ihr ewiges Bestehen.

Lernen wir so unsern Meister als tiefsinnigen, religiösen Dichter kennen, welcher die in seiner Zeit liegenden Ideen wohl zu benutzen weiß, so zeigt er sich anderer Seits durch die Naivetät der Ausführung höchst populär, ohne der Würde seines Gegenstandes im Mindesten zu schaden. Die ganze Darstellung ist nicht nur lebendig aufgefaßt, sondern zum Theil dem wirklichen Leben, das den Künstler umgab, auf eine sehr edle Weise entnommen. Dabey sind die Motive so naiv, und das Ganze so deutlich, daß es auch Jeden aufs lebhafteste anspricht, der von dem tiefen Sinn keine Ahnung hat. Es verlohnt der Mühe, die Charakteristik, wodurch der Künstler eine so ausgezeichnete Popularität zu erreichen wußte, genauer zu betrachten.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) S. Carl van Mander, Amsterd. Ausg. 1764. B. 1. S. 25.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 2. October 1820.

Die Burg und die Herren von Landstein.

Von Joseph Horky.

In Böhmen, im Taborer Kreise, mitten unter den ehemahligen Besitzungen des altberühmten Rosenbergischen Herrenhauses, — zwischen den Städten Zlabings, Neu-Bistritz und Waidhofen, in einem Winkel des Landes gedrängt, der sich vom Dreyherrnsteine (in dem durch manche wunderliche Mährchen des Landmanns berüchtigten Saaßwalde) an, tief in das Land Österreich unter der Enns hineinbeugt, liegt das Amtsgebieth Landstein. Es bildet den Gränzpunct zwischen den einst feindlich wider einander kämpfenden, nun aber friedlich unter einem milden Zepter der segensvollsten Vereinigung sich erfreuenden drey Länder Böhmen, Österreich und Mähren.

Felsiges Gebirge, durch welche sich brausend die Fluthen der deutschen Thaya nach dem Schlosse Raps hinwälzen, um sich dort mit ihrer mährischen Nahmensschwester zu vereinen, füllt, besonders gegen die mährische Seite, den etwa zwey deutsche Quadratmeilen betragenden Umfang dieser Herrschaft. Zahlreiche Bergbäche ergießen sich die Höhen herab, und strömen in die Niederungen des Böhmerlandes; auf den Höhen selbst wechseln dunkle Tannenwälder, deren einige in ihren Schatten noch Überreste, oder vielmehr nur Spuren ehemahliger, in der wilden Hussitenzeit vertilgter Dörfer verbergen, mit weiten, öden Heiden ab, deren traurige Einförmigkeit nur hie und da von grotesken Teufelssteinen, niederem Wacholdergebüsche und halbverfallenen Marterſäulen unterbrochen, und deren ernste Stille nur allein durch das Schellengetön weidender Heerden gestört wird. — Mehr gegen die Tiefen herab, wo sumpfige Wiesen sich ausbreiten, dehnen sich steinige Ackerstrecken aus, dem der unverdrossene Fleiß des Landmannes Haber und Rocken, und vorzüglich einen schönen Flachs abgewinnt, der des Winters die Bewohnerinnen dieser Berge beschäftigt, und zuletzt als schöne Leinwand verarbeitet weithin versendet wird.

In den Thälern dieses Gebirges sind der Markt Altstadt mit einer uralten, im Innern mit vielen Landsteinischen und Kragirzischen Leichensteinen ausgezierten Pfarrkirche zu Maria Himmelfahrt, der Hof Arnoletz und die Dörfer Gotschalings gleichfalls mit einer Pfarrkirche, Diederichs, Kain, Ebergersch, Markl, Wittingau, Bernards, Werzles, Dobrotenund Hauſthal vertheilt; alle diese Orte sind von Deutschen bewohnt. Letztere sollen nach einer uralten, dunklen Sage, größten Theils Abkömmlinge jener wenigen slavischen Znaymer seyn, die, als der ergrimmte Böhmenherzog Wladislaw im J. 1143 das prächtige, ältere Znaym erstürmt, und ganz vom Erdboden weggetilgt hatte, nicht unter dem Schwerte der Eroberer gefallen, und in die Knechtschaft nach Böhmen abgeführt worden waren, wo sie zur Beurbarung der Gränzgebirge verwendet, und bald mit deutschen Kriegsgefangenen so vermischt wurden, daß die slawische Sprache allmählich ganz aus ihrer Mitte schwand. Auch die romantischen Ufer der mährischen Thaya sind von Deutschen bewohnt, und sowohl unter diesen, als unter den Bewohnern des Landsteinischen Gebiethes durchschimmert die Volksmährchen und Hirtenlieder, noch immer der aus grauer, heidnischer Vorzeit hervorwehende Glaube an das Daseyn der Pelzweiblein: zwergartige, luftige Gestaltungen, die, gleich den Dryaden der Alten, harmlos in den Erlenbüschen des Thayaufers hausen, oft unter dumpfen, murmelnden Gesange bey Mittagsgluth ihre kleinen Pelzchen in den Fluthen der Thaya waschen, wie die Elfen bey Mondschein am bebäumten Uferrand Tänze halten, und nur jene Landleute und Wanderer mit Neckereyen ängstigen, die sie durch frevelnde Neugier oder höhnenden Spott in ihren wunderlichen Geschäften zu stören wagen.

Beynahe mitten in der Herrschaft, nicht weit von der mährischen Gränze erheben sich auf einem hohen, gegen die böhmische Seite steilen, auf der andern aber sich ziemlich verflächenden Berge die Mauern des Schlosses Landstein. Nordwestlich senkt sich ein dichter Fichtenhain, dessen Dunkel eine Capelle des heiligen Grabes birgt, an des Berges Fuß hinab.

Digitized by Google

In der Höhe südwärts befindet sich die Wohnung des herrschaftlichen Forstmeisters; und in der Nähe derselben, gleich unter den Burgmauern, einige Drabenhäuschen. Das Schloß Landstein selbst ist erst seit dreyßig Jahren zur öden Ruin geworden, weil um diese Zeit ein Blitzstrahl das Dachwerk des Schlosses in die Asche legte, und es hierauf die damahlige Vormundschaft der Freyherrlich-Herbersteinischen Pupillen vorzog, die Burg lieber ganz der Verödung Preis zu geben und das Wirthschaftsamt nach Altstadt zu verlegen, als durch eine kostbare Baute der Nachwelt ein Denkmahl der altböhmischen Ritterzeit zu erhalten. Bloß die hohen doppelten Ringmauern, die ein tiefer Wallgraben umgibt, das Thor und die Wohnung des Thorwarts, die nun ein Forstdrab benützt, erhielten sich noch im guten Stande. Dagegen herrscht ein trauriges Gewirre im Innern der Burg, welche, wie der erste Anblick beweist, erst vor höchstens zwey Jahrhunderten von Grund auf überbaut worden zu seyn scheint. Hoch über die Zwingmauern ragen die fensterreichen Front- und Hauptmauern empor: einzelne Reste von Gewölbungen haften fliegend an diesen, und dräuen alle Augenblicke mit ihrem Einsturze. Alle inneren Abtheilungswände liegen, wie von einem mächtigen Erdbeben zusammengerüttelt, wild durch- und übereinander geworfen, während in den Vertiefungen dieses riesigen Schutthaufens üppiges Unkraut wuchert, und dichte Hagedornbüsche und mannshohe Nesseln jene Lücken des Getrümmers verhüllen, durch die sich mit Lebensgefahr der forschende Wanderer zu den unterirdischen Gemächern herabwindet, die ehedem zu Kellern und Kerkern dienten. Wer die hohen Mauern zu erklimmen wagt, genießt die lieblichsten Aussichten in die freundlichen Taya-Thäler von Althart, in die schönen Ebenen von Budweis und Neuhaus, die das Blau der österreichischen und mährischen Gränzgebirge umsaumt, und trauert über die wahrscheinlich baldige und gänzliche Verödung eines Platzes, dem eben sowohl berühmte Bewohner, als eine zweckmäßige Lage einer besseren Pflege, einer minder feindlichen Behandlung würdig machten.

Wer zuerst dieses Schloß, gleichsam feindlichen Nachbarn zum Hohn, so nah an die Gränzen hingebaut, und in welchen Zeiten die Erbauung desselben Statt gehabt, darüber schweigen Urkunden und Chroniken gänzlich. Bloß mündliche Überlieferungen, von vieler Wahrscheinlichkeit unterstützt, erklären einen Rosenberger für den Gründer dieser Burg und den Stifter eines eigenen Herrenhauses: der Landsteine, welches zum Wahrzeichen des gemeinschaftlichen Ursprunges mit den Rosenbergern gleich diesen eine Rose im Wappen führte, und jene auch nur eine kurze Zeit überlebte.

Geschichtlich erscheint der Nahme Landstein (Layntstreyn, Landesteyn, Lantzstayn) zuerst in den trüben Tagen, wo Otto des Brandenburgers zwingherrliche Vormundschaft über Przemißl Ottokars II. hoffnungsvollen Prinzen Wenzel über die böhmischen Kronlande alles Elend herbeyführte, das nur eine mit Geitz, Hochmuth und Bosheit verschwisterte Willkühr zu erzeugen vermag. Man darf mit Recht vermuthen, daß die Burg Landstein gerade zu dieser Zeit, als Selbsthülfe Gewohnheit geworden, und vielfältige Fehden der Landesgroßen unter einander, gewaltsame Räubereyen, und daher gänzliche Unsicherheit alles Eigenthums an der Tagesordnung waren, zur Beschirmung der weitläufigen rosenbergischen Ländereyen von dieser Seite, — angelegt worden seyn könnte.

Zezema (Zezemo, auch Zesame in Urkunden) von Landstein war am 26. März 1282 mit mehreren andern Gliedern des rosenbergischen Hauses und mit Waldekar Burggrafen von Rötz als Zeuge dabey gegenwärtig, als sein Vetter Heinrich von Rosenberg seinem Blutsverwandten Albrecht Grafen von Habsburg, Verwesern von Österreich und Steyermark, die Burg Rötz abtrat, und diese Abtretung zu Wien verbriefte; und am 12. July 1293 drückte er dem durch die Schiedsmänner Heinrich von Rosenberg und Smilo von Neuhaus (Greczen) zwischen den Gebrüdern Zawisch und Witigo von Ledenitz, Söhnen Heinrichs von Amselberg und dem Cisterzienser-Stifte Hohenfurt wegen dem Dorfe Horzitz aufgerichteten und urkundlich abgefaßten Vergleiche als Zeuge sein Insiegel bey. Im J. 1295 erhielt Zezema die Würde eines Oberstlandrichters des Königreichs Böhmen, und wird in dieser Eigenschaft in mehreren königlichen Briefen aufgeführt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Domherrn der früherern Zeit.

In dem Wahlinstrument des würzburgischen Bischofs Otto von Wolfskehl, vom Jahr 1333 bezeugten drey Domherrn, Wolfram Schenk v. Roßberg, Heinrich von Reinstein und Otto v. Wechmar, ihre Zustimmung durch das Zeichen des Kreutzes, weil sie, wie jeder selbst gesteht, nicht schreiben konnten. Heinrich von Reinstein, der ältere, machte, statt seinen Nahmen zu unterschreiben, gleichfalls dieses Zeichen, weil ihm die Hand zitterte, und Heinrich v. Wechmar, wegen Schmerzen in den Händen *).

Herzog Friedrich von Sachsen hatte drey Söhne, Friedrich, Wilhelm und Sigmund. „Nachdem aber Herzog Sigmund in der vernunfft was irrig und ungeschickt war, zogen der vater und bruder ihn zu dem geistli-

*) S. Stumpfs Denkwürdigkeiten der deutschen, besonders fränkischen Geschichte, Heft 2. S. 140.

Digitized by Google

chen stande, und bearbeiten sich gar fleißig ihm ein Thumherren-pfründ uf dem hohen Stift zu Würzburg zu wege zu bringen, der hoffnung, daß sie mittler Zeit einen Bischoff aus ihm, oder zum wenigsten einen Dom-probst machen möchten *)."

Montesquieu's moralisches Testament **).

In einer jener denkwürdigen Unterredungen, welche Montesquieu (dessen Redetalent nicht hinter dem des Schriftstellers zurückgeblieben war) einige Zeit vor seinem Tode, mit dem Abbé Raynal, dem Philosophen Helvetius, dem Arzte Roux und Suard gehalten hat, sprach der ehrwürdige Greis zu seinen jungen Freunden wie folgt:

„Ihr, meine Herren, seyd jetzt im Alter der Anstrengungen und des Gelingens. Ich fordere euch zu gemeinnütziger Thätigkeit auf, weil aus ihr das schönste Glück der Menschen hervorgeht. Ich habe nie einen Greis gekannt, dem ein halbstündiges Nachdenken seine Bitterkeit nicht benommen hatte. Mit mir geht's zu Ende; meine Patronen sind alle verschossen, meine Kerzen sind ausgebrannt. Ihr hingegen steht am Eingange der Bahn; merkt euch ihr Ziel wohl: ich habe dasselbe nicht erreicht, aber erkannt zu haben, glaube ich es. Der Mensch konnte oder wollte nicht, sich an seinen Instinct nur halten, bey dem er ziemlich gesichert, aber auch den Thieren nahe gerückt war. Indem er die Vernunft zu erreichen strebte, hat er ungeheure Irrthümer erzeugt und für Wahrheit gestempelt; seine Tugend und seine Glückseligkeit mögen nicht ächter seyn, als seine Begriffe sind. Die Nationen umgeben sich mit dem Luxus der Reichthümer und mit dem des Geistes; den Menschen aber mangeln vielfältig das tägliche Brod und der gemeine Menschenverstand. Um ihnen Brod, gesunden Verstand und die nöthigen Tugenden zu verschaffen, gibt es nur ein Mittel: die Völker und die Regierungen müssen aufgeklärt werden und zu richtiger Einsicht gelangen. Diese Aufgabe zu lösen ist die Sache der Philosophen; es ist Eure Sache."

*) S. Friesin Ludewigs Würzburg. Geschichtschr. S. 770.

**) Mem. hist. sur la vie de Mr. Suard, par Garat. Tom. I. p. 103.

Ankündigung.

Taschenbuch für die vaterländische Geschichte. — Herausgegeben durch die Freyherrn von Hormayr und von Mednyansky. — Zweyter Jahrgang 1821. — Wien, gedruckt und im Verlage bey Anton Strauß.

Die über alle Erwartung günstige Aufnahme des (No. 138. November 1819 dieses Archivs angezeigten) I. Jahrganges dieses Taschenbuches, mußte wohl eine freudige Fortsetzung desselben zur Folge haben und den Herausgebern, redliches Streben nach steigender Vervollkommnung zur Pflicht machen. — Wir beschränken uns hier darauf, eine treue Inhalts-Anzeige zu liefern.

Die stehende Rubrik: „Ahnen-Tafeln, beginnt. — Der I. Jahrgang gab, die Zierotine, die Purgstalle, die Berzewiczys, — der heurige: die Szirmay, die Starray, die Müllinen, die Dietrichsteine.

Hand in Hand mit den Ahnen-Tafeln, geht die Rubrik der Burgen. — Auf die ungarischen Gränzfesten Arva und Trentsin, des vorigen Jahrgangs, folgen heuer zwey Burgen aus Mähren und zwey aus Ungarn. — Von letzteren: Wissegrad und Gran, jenes die Residenz der Könige aus dem Hause Anjou, dieses der Sitz des Primas und die Wiege der Christianisirung, — von ersteren: Eichhoen und sein vermeintlicher Tempelhof und Pernstein, mit der Rosenburg ob dem Manhardsberge, wohl das besterhaltene Exemplar der gewaltigen Rittersitze des Mittelalters im ganzen Kaiserstaate.

Die der vaterländischen Historienmahlerey und Balladendichtung vorzugsweise gewidmete Rubrik: „Sagen und Legenden, Zeichen und Wunder", liefert dieses Jahr ein nicht minder gehaltreiches und farbenglühendes Dutzend wahrhaft künstlerischer Stoffe: a) Die halbe Lippe und der halbe Ring. b) Die sieben Thürme, — der Fuhrmannsstein, — die Frau Hitt, — des Teufels Pflug, — der Stämmichmann. c) Die Sagen des Admonthales, — der Lindwurm, — der Löwe, — die Elfen der Plösch-Alpe, — die heilige Hemma und ihr Hofmeister, — der Klosterbau. d) Das Preßburger Teufelsgemählde. e) Der eiserne Hahn zu Raab. f) Der Markgräfinn Schleyer. g) Des Vaters Fluch. h) Das Gastmahl zu Winna. i) Der Teufelsthurm und der schwarze Mönch. k) Die Burgfrau von Novihrad und ihr Edelknecht. l) Die feindlichen Brüder. m) Der Löwenkampf und das Siegeskloster.

In der biographischen Abtheilung erblickten wir, im vorigen Jahre die verhängnißvollen Leben der Königinn Maria von Ungarn, — des großen Palatins Thomas Nadasdy — und Janus Pannonius, ge-

Digitized by Google

waltig als Bischof, lieblich als Dichter, glänzend als Mathias Corvins Liebling und Minister, sehr unglücklich als Verschwörer wider ihn. — Die Jagellonen in Ungarn, schildern in diesem Jahrgange das Regentenleben des, bey Varna umgekommenen Wladislav, — auch wieder einen großen Palatin, Stephan Illyeshazy und den heldenmüthigen Grafen Niklas Zrinyi als Dichter.

Reich an neuen Aufschlüssen und an wahrhaft plutarchischen Zügen, ist die Geschichte des großen Mongolen Einfalles von 1241.

Aus der unerschöpflichen Fundgrube des Ambrasser-Cabinets, gab der um eben dasselbe und überhaupt um die alte Kunst, des alten Lebens herrlichsten Schmuck und beredetsten Zeugen hochverdiente Custos Primisser im I. Jahrgange Freudals Turnierbuch, — und in dem Gegenwärtigen, ein eben so merkwürdiges Denkmahl, jenes encyclopädischen und doch so tiefen und innigen Maximilian: das Heldenbuch.

Würdig gegenüber den, durch Ferdinand, den habsburgischen Lorenzo da Medici gegründeten, durch so viele Kaiser und Fürsten bereicherten Schätzen des Ambrasser-Cabinets steht die unglaublich reichhaltige, binnen wenigen Jahren aus Nichts hervorgezauberte Schöpfung eines Privatmannes, das Jankovicz'sche Museum in Pesth.

Das alterthümliche Bild des „Kirchtags zu Guttenstein" eröffnet eine, alljährlich fortzusetzende Reihe charakteristischer Züge zur Geschichte der Sitten, der Künste und des Luxus der Vorzeit.

Diesesmahl gibt das Taschenbuch lauter Steindrücke aus der Officin des mit Recht berühmten Wiener lithographischen Institutes (Nr. 3 am Michaelerplatz) alle aus der, der Anmuth und der Kraft gleich verwandten Meisterhand Ludwigs Schnorr von Karolsfeld. — Auf so kleinem Raume das Mögliche dennoch geleistet zu haben, dieses Vorzuges rühmt sich der Steindruck hier zum ersten Mahle. — Dargestellt sind: die Burgen Gran und Wissegrad, — die Bildnisse Dietrichsteins und Illyeshazy, — die berühmte Wiltauer Votiv-Tafel des tyrolischen Friedrich mit der leeren Tasche und seines Freundes Müllinnen, die durch vieler gekrönter Häupter Gegenwart verherrlichte dietrichsteinische Hochzeit 1525 nach dem Nikolsburger Gemählde — und auf den beyden Umschlägen: das Petronellerthor, ein altrömischer Triumphbogen und die Denksäule an der Todesstätte des Helden und Dichters Niklas Zrinyi.

Die, nach fünfjähriger Unterbrechung 1819 wieder fortgesetzten Taschenbücher und dieses Archiv dürfen nicht ohne herzliche Freude zurückweisen, auf die bedeutende Anzahl der von ihnen zu Tage geförderten, zum Theile sehr ausgezeichneten Gesänge und Proben größerer Dichterwerke, durchaus nationalen Stoffes, da wir vor dem Erscheinen des „österreichischen Plutarch" (außer etwa Schillers Grafen von Habsburg) bekanntlich kaum eine einzige bedeutende vaterländische Ballade besassen und unsere jungen Künstler eben so wenig, ihre schönen Talente an der vaterländischen Vorwelt übten, nicht bloß der Portraits- und Landschaftsmahlerey huldigend und der unaufhörlichen Minderjährigkeit akademischer oder anderer Manier und der Versteinerung und Monotonie, wenn auch noch so schöner Formen hingegeben! — Der verehrte Patriarch von Venedig noch als Abt von Lilienfeld, die Gebrüder Heinrich und Matthäus von Collin, Caroline Pichler, Hofrath Hammer, Baron Rothkirch, Baron Zedlitz, Theone, Castelli, Köffinger, Baron Binder, Kueffner, Ruprecht, Swoboda, Fischl, Schröckinger, Hannusch, Canaval ꝛc. haben hier niedergelegt, was sie in der heimischen Vorwelt des Sanges würdig gefunden.

Diese Zeitschrift begann vor drey Jahren, ganz vorzüglich durch den Freyherrn von Mednyansky, jene lange fortgesetzte und nun ins Taschenbuch verpflanzte Rubrik: Ob denn Österreichs Geschichte im Mittelalter, an poetischen Stoffen wirklich ärmer sey, als die Historie anderer Reiche? — Möge nur diese Kette aufrichtiger Bemühungen, das in der Ankündigung hervorgestellte Resultat Jahr für Jahr mehr zur Reife fördern und in der zunehmenden Blüthe der Künste am untrüglichsten den jugendlich kräftigen Pulsschlag der Nationalität fühlen lassen, mögen sie die Vaterlandsgeschichte erst recht populär, an den Toiletten und auf den Studierpulten gleich einheimisch zum Gemeingut, zum Nothpfennig, zum Hausschmuck, zu unaufhörlicher Reminiscenz der gesammten Nation machen, — dann wären die innersten Wünsche der Herausgeber erfüllt und gekrönt!

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 4. October 1820.

Weldes *).

Von P. Richter.

Was die Macht mit gutem Rechte gründet,
Und der fromme Sinn mit Einsicht schafft,
Steht gleich alten Felsen und verkündet
Grauer Vorwelt Art und Riesenkraft.
Darum, soll Gewalt'ges fortbestehen,
Muß es lagern auf den kühnen Höhen;
Und das Gute, Rechte, soll es dauern,
Müssen wir in Stein und Felsen mauern.

Und das Reine, willst du es bewahren
Vor des Neides stets geschärftem Zahn',
Soll das Heil'ge mitten in Gefahren
Unberührt von Frevel, Wuth und Wahn
Bleiben, mußt du Beyde klüglich scheiden
Von der Erde Glück, der Sünde Freuden,
Mußt sie hinter Berg und Wald und Wellen
In der Einsamkeit Geheimniß stellen. —

Wälschland stolz-verwegene Vasallen
Trotzten deutscher Schwerter Übermacht,
Wären Harduinen zugefallen,
Hatten ihm die Huldigung gebracht.
Solchen Frevel nach Gebühr zu strafen,
Griff der Kaiser Heinrich zu den Waffen;
Ihm zu Hülfe, wie des Meeres Wogen,
Nach Trident der Gauen Völker zogen.

Auch aus Krainland und den Wind'schen Marken
Flatterten die Banner gen Tyrol:
Waltilo *), der Grawe, führt die starken
Wächter für des Deutschen Reiches Wohl
Am smaragdgrün-farb'gen Save-Strome:
Aus der Krainburg gothisch hohem Dome
Zog er aufwärts an des Flusses Raine
Durch die Triften, durch die stillen Haine.

Damahls lag in Wildniß noch begraben
Unser freundlich-schönes Oberland:
Wiesen-Matten, die das Auge laben,
Waren Steingeröll' und eitel Sand;
Felder, Gärten, wohlgepflegte Auen
Waren wenig, Forsten mehr, zu schauen;
Noch ertönten nicht zur Abendstunde
Berg und Hügel in der weiten Runde. —
Denn der Hungarn **) wilde Reiter-Scharen
Waren grimmig fliehend, oft und viel
Über Haus und Hof daher gefahren,
Bis des Krieges eisern Würfelspiel
Sie hinaus aus unsern Gauen fegte,
Und die Luft sich wieder rein bewegte,
Und der Ordnung treuliche Gefährten,
Fleiß und Glück und Wohlstand, wiederkehrten.

Doch zu wenig gab es noch der Hände,
Und nur sparsam regelnden Verstand.
„Wenn sich hier ein milder Herrscher fände,
Dort ein Gärtner für das öde Land,
Würde schnell der Keim zu Halme schießen,
Berg und Thal von Segen überfließen."
So bedachte seines Gaues Frommen
Waltilo, und wie es möchte kommen.

„Erden-Weisheit reicht nur bis auf Morgen;
Ließ der Himmel unser Glück und Heil

*) So wie ein jedes Haus, eine jede Familie irgend ein vorzügliches Hausgeräth oder Kleidungsstück besitzt, das sorgsam bewahrt und nur an Festtagen gebraucht wird, so hat jedes Land irgend ein Plätzchen, das gleichsam die Kostbarkeit, der Augapfel des Landes genannt zu werden verdient. Ein solches Plätzchen ist für Krain wohl Weldes. — Dieser Punct würde bey der Hälfte seiner schönen Natur und ohne sein hohes, mit der Landesgeschichte so eng verwandtes Alter hinreichen, Naturdichter und Natur-Mahler auf eine würdige Weise zu beschäftigen. Dem Verfasser dieses Gedichtes möge verziehen werden, daß er es wagte, Einiges aus der Geschichte von Weldes in ein poetisches Gewand zu hüllen und der interessanten Gegend ein vielleicht werthloses aber wohlgemeintes Denkzeichen zu setzen.

*) Der zweyte Gau- und wahrscheinlich auch Markgraf von Krain, der schon 989 n. Ch., dann 1002 und 1004 in Urkunden erscheint, und der zu Krainburg seinen Sitz hatte.

**) Nach der Schlacht am Lech 955 möchten die Ungern aus Oberkrain gewichen seyn; aber aus Unterkrain wurden sie erst später hinausgedrängt.

Digitized by Google

Jeden nach dem eig'nen Rath besorgen,
Traun das Gute würd' uns spät zu Theil.
Was des Mannes Vorsicht kaum ersinnet,
Eine Frauen-Thräne oft gewinnet;
Was die Männer lang und breit bedachten,
Frauen-Huld und Bitte längst vollbrachten."

Also sprach zur frommen Kunigunde *)
Brixens weiser Bischof Albuin;
Tröstlich Wort entquoll dem heil'gen Munde
Für den Kaiser und die Kaiserinn.
Denn es hatten ängstlich die Trabanten
Trauer-Mähr verkündet, sie bekannten:
Wie für Harduin in wälschen Landen
Sich der Pflicht die Ritter unterwanden **).

„Freundes Trost ist Balsam in Gefahren;
Bös' Geschicke wendet er nicht ab.
Hoffen muß im Glauben sich erwahren,
In dem Glauben, den der Himmel gab.
Darum kann der wahre Trost den Frommen
Einzig nur vom hohen Himmel kommen.
An den Himmel wollen wir uns wenden,
Und vom Überfluß dem Himmel spenden."

Sprach's die gottergeb'ne Frau mit Würde
Und begab sich in ihr Kämmerlein,
Legte ab der Hoheit Schmuck und Bürde,
Wollte Gottes Magd in Demuth seyn.
Vor Mariens Bilde auf den Knien
Alle Erden-Sorgen ihr entfliehen.
Bethend schwebt der Geist in lichten Räumen.
(Ungeweihte nennen's wachend träumen.)

Über Berg und Wald und Thales-Gründen
Hocherhoben, sucht ihr sehnend Herz
An des Ew'gen Throne selbst zu finden,
Was ihr lind're banger Seele Schmerz:
Zu Mariens Knien will sie sinken,
Von des Jenseits-Gnadenmeere trinken,
Für den Gatten, für das Reich erflehen,
Daß die deutschen Männer siegreich stehen.

Jetzt erschauet sie zwey Lichtgestalten ***).
In des hell'gen-Glanzes Silber-Schein',
Wie sie hochentzückt die Hände falten,
Unter ihren Knien Fels und Stein,
Um den Fels des Abgrunds weiten Rachen
Und auf Wellen einen Silber-Nachen,
Den die Engel hin zum Eiland' bringen,
Dem die Glocken froh entgegen klingen.

Goldumflossen steiget mit dem Sohne
Aus dem Schiff' die Himmelskönigiun,
Und die Insel wird zum Gnaden-Throne:
Millionen pilgern, schiffen hin.
Kunigunde sieht es mit Entzücken;
Doch der See, das Land, der Berge Rücken
Sind ihr fremd und neu die Melodeyen,
Die sie hört der Gottes-Mutter weihen.

Und sie nahet jenen Lichtgestalten
In des Silberglanzes mildem Schein',
Die da Gottentzückt, die Hände falten
Auf des hohen Felsens scharfem Stein'.
Ach der Freude! Sie erkennt die Frommen;
Aller Kummer scheint ihr abgenommen:
Cassian, Ingenuin *) sie grüßen;
Diesen sinkt sie hochbeglückt zu Füßen.

Jetzo pocht man scharf an ihre Kammer;
Heinrich ist's, ihr kaiserlich' Gemahl.
„Hört Ihr's Fürstinn? Aus ist unser Jammer,
Eilet zu den Rittern in den Saal.
Albuin und Waltilo berichten,
Daß die wälschen Feinde eilig flüchten."
Kammerzofen sich behende nahen,
Um der Herrinn Winke zu empfahen.

Und in frommer Unschuld Jugend-Schöne,
In der Tugend hehrer Majestät,
Naht die Kaiserinn, auf daß sie krone
Froher Kunde Fest, wie sie's versteht,
Sprechend: „Mein Gemahl, eh' wir uns freuten,
Muß ich lang verschobne Bitt' erneuen:
Wenn die Heil'gen Trost und Hoffnung senden,
Ziemt's vor andern, Gottes-Lohn zu spenden."

„In des Reiches mir noch fremden Gauen
Ist an schroffem Fels ein See, darin,
Lieb und hold, ein Eiland anzuschauen.
Diese gebt an Bischof Albuin
Für des Gotteshauses Schutzpatrone
Cassian, Ingenuin, zum Lohne,
Daß sie bey der Gnaden-Frau erbathen,
Euch den Sieg, den Rittern Sieges-Thaten."

„Ich gelobe unser lieben Frauen
In des Eiland's süßer Einsamkeit
Überdieß ein Gotteshaus zu bauen.
Amen jetzt und bis auf fernt Zeit!"
Sprach's, noch horchten staunend in der Runde
Bärt'ge Helden holder Frauen Munde,

*) Die heil. Kunigunde, eine Prinzessinn von Luxenburg und Gemahlinn des römischen deutschen Kaisers Heinrich II.

**) Harduins Partey wuchs im Anfange des Jahres 1004, und es war allerdings zu besorgen, der neue Kaiser möchte seines italienischen Gegners nicht so leicht Meister werden, wie er die deutschen Gegner bezwungen hatte. Die nachfolgende Lebensgefahr, in die Heinrich II. zu Pavia gerieth, rechtfertigt die Behauptung, daß seine Sachen in Italien nicht allzu glänzend standen.

***) Daß diese Vision nur Dichtung ist, um die Stiftung von Veldes historisch zu motiviren, wird hoffentlich Jedermann einsehen.

*) Die Schutzheiligen des Brixner Bisthums.

Digitized by Google

Sieh da schreitet Waltilo zum Throne,
Neigt sich vor dem Herrn der Kaiserkrone.

Will beginnen, kann das Wort nicht finden;
Freud und Wunder schließen ihm den Mund.
Endlich bricht er aus: „im Lande der Winden,
In dem Krain-Gau findet Ihr zur Stund
Was der Himmel euch geoffenbaret.
Traun, das alte Sprüchlein sich erwahret:
Was die Männer lang und breit bedachten,
Frauen-Huld und Bitte längst vollbrachten."

„Auf der Heerfahrt hatt' ich wahrgenommen,
Wie durch milde Herrschaft ödes Land
Schnell zu Heil und Glücke möchte kommen
Und durch weise regelnden Verstand.
Hochgelobt sey Gott! Durch Kunigunden
Hat das Krainerland viel Heil gefunden."
Um den Thron bewegt, die Edlen stehen;
Bischof Albuin empfängt das Lehen

Über Herrschaft Veldes sammt Reviere,
Als man zählt nach unsers Herrn Geburt
Tausend Jahre und darnach noch viere.
Also im April besiegelt wurd'.
Und es wuchs durch manche neue Gabe
Des Brixner Gotteshauses Habe,
Und des Landes edelste Geschlechter
Wurden dessen wohlbedachte Wächter *).

Lange hauste auf der Felsen-Veste
Edler Kreigher rühmliches Geschlecht.
Auch bestellten ihrer Zeit das Beste
Und verfochten altes Kirchenrecht
Herr von Aursberg, der kühnen Recken
Kühnster im gehorsamen Vollstrecken
Strenger Pflicht, und der nach ihm gekommen,
Lenkowitsch, der Christenheit zum Frommen.

In den Bauer-, in den Glaubenskriegen
Blieb der Felsen sammt der Veste stehn,
Wird, wir hoffen's, ferner nicht erliegen,
Wird nur mit dem Felsen untergehn.
Doch Mariens Eiland voller Gnade,
Das bedrohten Frevler vom Gestade **),
Wollten hin mit trotzigen Befehlen,
Und Mariens Kirchengabe stehlen. —

Wie des Feuerlärms erschreckend Zeichen,
Tönt nach Rettung durch die Berge hin
Glocken-Nothruf; siehe da erbleichen
Jung und Alt: der Männer kühner Sinn
Wagt es nicht, die Räuber abzuwehren;
Doch die Frauen sich daran nicht kehren,
Führen alles Fahrzeug von dem Lande,
Waffnen sich, und drohen von dem Strande.

Eher wollen sie das Leben büßen
Auf der heil'gen Stätt Maria-Werth,
Als des Kirchleins fromme Schätze missen,
Die nur toller Übermuth begehrt.
Und der Feind erstaunet ob des Muthes,
Schont das Heiligthum des Kirchengutes.
Und Maria, und die Stifter schauen
Wohlgefällig auf die tapf'ren Frauen.

Also wer das Reine will bewahren
Vor des Neides stets geschärftem Zahn',
Und das Heil'ge retten aus Gefahren
Wider Frevel, wider Wuth und Wahn,
Muß die Beyden streng, doch weislich scheiden,
Von der Erde Glück, der Sünde Freuden;
Muß sie hinter Fels und Wald und Wellen
In der Einsamkeit Geheimniß stellen. —

*) Die Edel-Familie Kreigh, Herbart von Aursberg, Landeshauptmann von Krain, dessen tragisches Ende 1575 in einem Gefechte mit den Türken den Vergleich mit dem Helden-Tode des Leonidas wohl aushält, und Georg, Freyherr von Lenkowitsch, gleichfalls Landeshauptmann von Krain 1593, ein siegreicher Vorfechter 1596 gegen die Türken, waren urkundlich Hauptleute des Brixner Gotteshauses in Veldes. Herbarten von Aursberg wurde diese Hauptmannschaft genommen, weil er Protestant, und Lekowitschen gegeben, weil er Katholik war.

**) Diese Thatsache aus der Zeit der französischen Invasion ist in Oberkrain allgemein bekannt und soll ihres Ortes ausführlicher beschrieben werden. Hier genüge, daß sie der Verfasser aus verläßlicher Quelle im Orte selbst erhalten, und hier vorläufig einzuschalten für gut befunden.

Phönizische Schiffstrümmer.

Vor kurzem ward am Vorgebirg der guten Hoffnung eine, für die alte Geschichte sehr wichtige, Entdeckung gemacht. Bey Ausgrabung eines Kellers fanden die Arbeiter in der Nähe der Capstadt den Bauch eines alten Schiffes von Cedernholz, welches man für die Trümmer einer phönizischen Galeere hält. Ist diese Ansicht gegründet, so bleibt kein Zweifel weiter übrig, daß die kühnen Seefahrer von Tyrus die Südspitze von Afrika umsegelten; und ist dieses anerkannt, so dürfen wir auch annehmen, daß sie den östlichen Ocean befuhren. (Gentl. Mag. May 1820.)

Der schlaflosen Sonne.

(Lord Byron's: Sun of the Sleepless.)

Schlafloser Sonne, traurig schöner Stern!
Dein thränenfeuchter Strahl zerzittert fern;
Er zeigt das Dunkel, das er nicht zerstreut,
Wie gleich der Luft, die vormahls tief erfreut! —
So glänzt Vergangnes, andrer Tage Licht;
Es glänzt, sein kalter Schein erwärmet nicht!
Ein Nachtstrahl, der der wachen Sorg' entwallt,
Deutlich, doch fern; klar aber, ach, wie kalt!

Digitized by Google

Kunst-Miscellen.

Siderographie.

Die Gesellschaft der Künste (Society of Arts) zu London forderte ihre Mitglieder auf, ein Mittel zu suchen, wodurch die Verfälschung der Banknoten verhüthet werden könnte, und erhielt darauf durch den Scharfsinn der HH. Perkins und Fairman eine ganz neue, vollkommen genügende Erfindung.

Die Vignette und Schrift, oder was sonst auf die Banknote zur verzierenden Bezeichnung kommen soll, wird auf einen Stampf (block, eben so dickes als breites Stück) von Stahl gestochen, welcher durch einen eigenen Prozeß dazu bereitet und so erweicht ist, daß man mit denselben Instrumenten, wie auf Kupfer, darauf stechen kann. Nach Vollendung des Stichs wird der Stampf ohne den geringsten Nachtheil, selbst für die feinsten Linien, gehärtet, in eine eigens dazu gebaute Presse gelegt, und ein Cylinder von erweichtem Stahl darüber geführt, bis dieser den Eindruck des auf den Stampf gestochenen Gegenstandes in Relief empfangen hat. Sodann wird der Cylinder gehärtet, und dient zum Stempel, womit man den Abdruck auf so viele Stahl- und Kupferplatten bringen kann, als man will.

Auf diese Art wird Schrift und Verzierung jedes zuerst auf einen besondern Stampf gestochen, und dann auf einen Cylinder gebracht. Die Abdrücke, welche dann durch den Cylinder auf einer Menge von Stahl- oder Kupferplatten hervorgebracht werden können, sind einander vollkommen gleich.

Diese Vervielfältigung der Platten, von denen jede ganz denselben Stich enthält, sichert auch den Banknoten eine vollkommene Gleichheit. Was aber noch mehr ist, man kann die künstlichsten Arbeiten vieler verschiedenen Hände auf einem Cylinder, und durch diesen auf einer Platte vereinigen.

Das London Journal of Arts and Sciences gab zuerst im Januarheft 1820 eine kurze Nachricht von dieser neuen Erfindung. Im März- und Mayheft finden sich nun Probeblätter solcher, auf erweichtem Stahl gestochenen, auf dem Cylinder vereinigten und einer einzigen Platte eingedrückten Verzierungen und Vignetten, woran man sieht, daß auch die feinsten Gegenstände nicht verloren gehen. Sehr künstliche Verzierungen sind vermittelst einer Linirmaschine verfertigt, welche alle möglichen gebogenen Linien aufs regelmäßigste beschreibt, und deren sich der bekannte Kupferstecher Charles Heath schon seit längerer Zeit bedient; und die Schraffirungen sind so, theils auf den Stampf, theils unmittelbar auf den Cylinder aufgetragen, daß sie im Abdruck theils schwarz, theils weiß zum Vorschein kommen, und die Vortheile des Kupferstichs mit denen der Holzschneidekunst vereinigen. Die Vignetten, worunter ein kleines Bildniß des Königs sehr sauber in Punctiermanier von Heath gearbeitet, so wie die äußerst kleine, nur durchs Mikroskop lesbare Schrift, welche im Raum eines Kreutzers oder Groschens den Glauben und das Vater unser enthält, von Davies, zeigen in mehreren Wiederhohlungen die Gleichheit der Abdrücke.

Wenn man nun, heißt es ebendaselbst, wo die Vortheile der Erfindung aufgezählt werden, annimmt, vier und zwanzig Künstler würden auf einmahl beschäftigt, und jedem wären zu seiner Arbeit zwey Monathe nöthig; so würde durch Vereinigung aller dieser Kupferstiche auf einer Platte die Arbeit von 4 Jahren concentrirt werden, welche nachzuahmen ein Einzelner nicht wohl unternehmen dürfte, zumahl da der Styl der Arbeit von einem, der nicht dieselben Maschinen besitzt, unmöglich täuschend wieder gegeben werden könnte. Machte die Regierung noch überdieß bekannt, daß die Banknoten alle 4 Jahre eingefordert werden sollten, so würde sich niemand an ein betrügerisches Unternehmen wagen.

Die HH. Perkins und Fairman haben ihre Erfindung Siderographie, Stahlstecherkunst genannt, und ein Patent darüber erhalten.

Einer der Commissäre bey der Prüfung des Unternehmens, Sir William Congreve, ließ durch einen geschickten Künstler eine Nachahmung der von Perkins und Fairman gelieferten Probeblätter versuchen; aber der Erfolg war unbefriedigend, indem jeder sogleich die Copie vom Original unterscheiden konnte. Auch ein Vorschlag Sir Williams, farbige Platten anzuwenden, scheint nicht den Grad der Ausführbarkeit und Zweckmäßigkeit zu haben, wie das erwähnte Verfahren.

* * *

(Nachrichten aus Paris.) Vor einiger Zeit wurde in Gegenwart der Comissarien der Société d'encouragement, des Grafen Simeon, Sohn des Ministers des Innern, und anderer Gelehrten und Künstler, bey den HH. Treuttel und Würtz die Prüfung des von Senefelden erfundenen lithographischen Papiers vorgenommen. Die Resultate waren befriedigend, und bestätigten die gehofften Vortheile, daß der Zeichner auf diesem leicht fortzubringenden Material seinen Zeichnungen die erwünschteste Vollendung geben, und sogar corrigiren könne, was auf den bisher gebrauchten Steinen höchst schwierig ist.

In der Gallerie Luxemburg ist seit Ende May ein Gemählde von David, der Tod des Sokrates, ausgestellt. Es gehört dem Marquis de Vérac, Pair von Frankreich, und ist schon früher von Massard, dem Vater, in Kupfer gestochen.

Der Marquis von Sémonville hat das Museum Luxemburg mit einem andern Gemählde Davids, die Liebe des Paris und der Helena, bereichert, welches vorher in dem Hotel des Ministers des Innern aufgestellt war.

Gérards Bildniß des Herzogs von Berry ist nun ebenfalls im Museum Luxemburg ausgestellt.

Die Kirchen von Paris werden fortdauernd noch mit neuen Gemählden bereichert.

Hersent, dem man verschiedene schöne Gemählde verdankt, z. B. Ludwig XVI., wie er Almosen vertheilt, ist vom Minister des Innern beauftragt, ein Gemählde auszuführen, welches den Besuch Ihrer KK. HH. Madame und Monsieur im Findelhaus, darstellt.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 6. October 1820.

Charakteristiken einiger französischen Deputirten. *)

Wer die Législation primitive gelesen und Herrn von Bonald das erste Mahl sieht, muß ihn für deren Verfasser halten. Man kann unmöglich so aussehen, und anders schreiben, wie Herr von Bonald schreibt, sprechen, wie er spricht, und träumen, wie er denkt. Eine lange Gestalt, ein gewölbter Rücken, Augen, die immer auf denselben Gegenstand geheftet scheinen, ein sorgliches und dennoch unbewegliches Gesicht, kündigen auf den ersten Blick einen Menschen an, der in einem einzigen Gedanken, welcher alle seine übrigen Gedanken und Seelenkräfte verschlingt, versunken ist. Ein Denker, der unaufhörlich die Wahrheit verfolgt, hat gewöhnlich hohe Wangen, eine erhitzte Gesichtsfarbe, bewegliche Züge, einen feurigen Blick, seine äußern Organe stellen die Regsamkeit seiner Ideen dar. So sieht Herr von Bonald nicht aus, seine Physiognomien und seine ganze Haltung deuten einen Geist an, der das Ziel seines Nachdenkens, das Ende seiner Anstrengungen erreicht hat. Herr von Bonald hat die Theorie der Familie gefunden und ruht sich auf ihr aus.

Sein gewöhnlicher Platz ist auf den obern Bänken hinter Herrn von Villèle; hier scheint er an nichts, was da vorgeht, Theil zu nehmen, er drückt weder Beyfall, noch Mißfallen aus, er murrt nicht, er lacht nicht, er sagt nicht: beygestimmt (appuyé)! nicht: die Tagesordnung (l'ordre du jour)! nicht: die Vorfrage (question préalable)! noch: abgestimmt! noch: den Schluß (la cloture)! noch: ich fordere das Wort (je demande la parole)! Man fordert's für ihn, wenn er sprechen will; gemeiniglich übernimmt Herr Chabrillant diese Mühe. Von diesem dienstbeflissenen Nachbar benachrichtigt, frägt der Präsident: Sie verlangen das Wort, Herr von Bonald? — worauf das verehrliche Mitglied, als Beantwortung der Frage, den Kopf aufhebt, und, wie die Statue beym steinernen Gastmahl, wieder fallen läßt. Nun steigt er langsam die Stufen des Amphitheaters herab, schreitet auf die Tribune und liest mit schwacher Stimme eine Rede ab, deren fraglicher Gegenstand, mag es Preßfreyheit, Armee-Recrutirung, oder die einem Minister zuzutheilende National-Belohnung betreffen, allezeit aus dem Gesichtspunct „der Familie" betrachtet ist. Sein Vortrag hat nicht die mindeste Betonung, er macht nicht die mindeste Bewegung, keine seiner Gesichtsmuskeln rührt sich, man muß ihm recht scharf in's Gesicht sehen, um wahrzunehmen, daß seine Kinnbacken sich regen und Worte über seine Lippen gehen. Er wird stillschweigend angehört, bis er das unvermeidliche Wort „Familie" ausspricht — nun bricht das Lachen los! — Herr von Bonald wartet, bis man ausgelacht, dann setzt er seine Lectüre fort. Er selbst sagt, ohne je zu lachen, die drolligsten Dinge; so sprach er mit dem trübseligsten Gesicht folgende Wort: „Ein Soldat wird seinen Pfahl an die Stelle der Glocke eures Präsidenten legen, und an die Thüre der Kammer (der Deputirten) schreiben: Hier sind Zimmer zu vermiethen."

Benjamin Constant, der erste unserer Publicisten, unser geschicktester Redner, der sinnreichste von allen unsern Schriftstellern, welche die Sache der Freyheit (?) vertheidigten, ist ein langer Mann, drey und fünfzig Jahr alt, schlank, dürrbeinig, mit gebogenem Rücken, langen Armen, ohne Anmuth. Er trägt beständig eine Brille und zeichnet sich durch blondes gelocktes Haar aus. Dieses blonde Lockenhaar gibt ihm in einiger Entfernung etwas Jugendliches, Cherubinisches. Die Erinnerung jugendlicher Liebesabenteuer soll ihm diesen Kopfschmuck beybehalten machen; aus einem Überrest sehr erklärlicher Coketterie, bemüht er sich, dieses Haar sorgfältig zu glätten, es über der Stirn zu scheiteln. — Er ist nicht der erste Mann dieser Zeit, dem es köstlich gedünket hätte, diesen Schmuck zu bewahren. Man weiß, welchen Vortheil Frau von Krüdener in gewissen Augenblicken von dieser einzelnen Schönheit zog; au-

*) Aus der Biographie pittoresque des Députés. Portraits, Moeurs et Costumes. Paris chez Delaunay, Bechet, Brissot Thivars 1820.

Digitized by Google

überdem kleidet ein solches Apollohaar die poetischen Geister, deren Rede zuweilen der Göttersprache ähnelt, sehr gut.

Benjamin Constant schreibt viel besser, als er spricht. — Die zarte Ironie, die Feinheit im Ausdruck, die zierliche Heucheley im Style, mit welcher er seine Gegner, indem er sie zu schonen scheint, ganz darnieder schlägt, verschwindet im mündlichen Vortrag, wo ihm sein Organ und seine Aussprache ein Bißchen im Wege stehen. Seine Sprachwerkzeuge sind schwer und undeutlich, seine Aussprache hat etwas Deutsches, welches an Genf oder Göttingen erinnert, und die übereilte Schnelle seines Redens hindert, daß er recht gehört und recht verstanden werde. Allein ist es möglich in einer Erörterung den Punct, wo der Feind Blößen gibt, besser zu fassen? Ist irgend Jemand fähig, dessen Irrthümer besser bemerklich zu machen, aus seinen Fehlern Vortheil zu ziehen? Wenn er Recht behält, ist es immer mit Verstand, und neben seiner persönlichen Überlegenheit hat er allezeit auch noch eine literarische. Doch muß bemerkt werden, daß die Menschen, die ihn umgeben, im Ganzen genommen, nicht völlig im Stande sind, diese Gattung von Verdienst zu würdigen und die Anhänger seiner Lehre haben mehr wie einmahl zu klagen gehabt, daß er die Kunst, den rechten Fleck zu treffen, der, derb zu treffen, vorzöge. Grotry sagte bey der Ouvertüre einer Oper, wo der Tonsetzer im Eifer, Harmonie hervorzubringen, nichts als Waldhörner, Fagott und Flöten angebracht hatte: „ich gäb' einen großen Thaler darum, eine Quinte zu hören!" Bey Benjamin Constants Reden könnte man im Gegentheil, wenn er alle Hülfsquellen einer urbanen Redekunst erschöpft hat, von Herzen sich sehnen, einen Ausdruck des Zorns zu hören, jenes heiligen Zorns, den die Liebe zur Wahrheit einflößt; sich sehnen, ein heftiges Wort, ein Zeichen des Unwillens zu vernehmen, eine etwas rauhe Wahrheit, nur einen Ausdruck, der mehr in Alceste's als Philints Rolle gehörte.

Der berühmte Verfasser des „Esprit de Conquêtes et d'Usurpations," des Romans „Adolph" und einer Menge Schriften, die er seit seinem „Effet de la terreur" geschrieben hat, bis zu den vortrefflichen Artikeln, mit welchen er die Minerve française bereicherte, ist erst seit 1796 Franzose *). Er hielt sich damahls verpflichtet, vor den Schranken des Raths der Fünfhundert zu erscheinen, um die Rechte der durch Ludwig XIV. vertriebenen Protestanten, im Nahmen und zu Gunsten ihrer Nachkommen anzusprechen. Seine Forderung wurde mit Freude angehört, und Frankreich sah abermahls die Hoffnungen erfüllt, die angenommene Kinder meistens zu rechtfertigen pflegen.

Der Tribun Benjamin Constant hatte 1802 die Ehre, den Haß eines Mannes auf sich zu ziehen, dem er im Jahr 1814 zu bereitwillig war zu dienen. Die Zeitpuncte vom 19. zum 20. März sind einander ein Bißchen zu nahe, um der Gegner und der Rathgeber — desselben Siegers zu seyn,!! Die Anordnungen des Acte additionnel passen nicht ausnehmend gut zu den Grundsätzen, welche der zierliche Redner des constitutionellen Clubbs ehmahls entwickelte. (— Überhaupt schienen die hundert Tage recht dazu bestimmt, die Unhaltbarkeit der Ultra-Liberalen und der Ideologen, in ihrer ganzen Blöße darzustellen, Benjamin Constant fiel auf das Schmählichste. — Lucian Bonaparte, der Kronen verschmäht hatte, der seinen Bruder doch ziemlich kennen sollte, welcher nur ihm den XVIII. Brumaire verdankte, meinte, jetzt sey das goldene Alter der wahren Freyheit und das Regiment der liberalen Ideen mit Macht hereingebrochen und besudelte die Einheit seiner ganzen vorherigen Laufbahn, damit ja, kraft einer gerechten Nemesis, kein Glied jener Usurpators-Familie die Weltbühne anders als mit Schmach und mit Selbstvernichtung verlasse.!!) — —

Sein schon früher in der Kammer besessenes Ansehen nimmt täglich zu. Alle Angriffe gegen vermeintliche oder wirkliche Rechte, die Frankreich mit dreyßig Jahren von Opfern, Schlachten, Siegen und Widerwärtigkeiten gezahlt hat, sind für ihn so viele Gelegenheiten, sein Talent und seinen Eifer darzuthun. Die Freyheit der Presse sah man ihn zu allen Zeiten vertheidigen, er beleuchtet die Budgets und bestritt die Feinde der Charte. Mochte Herr de la Bourdonnaye eine Meinung drucken lassen wollen, in welcher er Frankreich als einen Mittelpunct aller Revolutionen schilderte; mochte Hekr Courvoisier das Daseyn eines insurrectionellen Ausschusses behaupten; mochte Hr. Decaze Hrn. Bignon auffordern, ein Geheimniß mitzutheilen, das dem Verwiesenen wichtig war; oder mochte endlich Hr. Pasquier das System des Ausnahmegesetzes unterstützen und sich seiner vertraulichen Willkühr (arbitraire de confiance) rühmen — Herr von Constant behielt wenigstens jetzt ununterbrochen dieselbe Richtung.

Dieser Redner besitzt nicht allein den Vortheil, seinen Angriff zur geschickten Zeit zu beginnen, seine Begriffe auszuarbeiten, seine Ansichten mit hinreißender Klarheit darzustellen, ihm ist neben seinem Talent auch die Begeisterung und der Aufschwung des gelegenen Moments zu Gebothe. Wir wiederhohlen unser Bedauern, daß die Wärme seines Vortrags ihn zu undeutlicher Sprache verleitet, wo noch ein zu

*) Er ist ein Waatländer, ward in Braunschweig auf dem Carolinum ausgebildet, trat später dort in Hofdienste, die ihn nie banden, denn er lebte bald in Paris, bald im Waatlande, bis er sich ganz an Frankreich anschloß. Unter Napoleon verließ er sein neues Vaterland und brachte in diesem Zeitraum auch eine längere Zeit in Göttingen zu.

Digitized by Google

merkliches Anstoßen der Zunge an die Vorderzähne hinzu kommt, kurz, daß er so schnell spricht, wie er sich bey wichtigen Debatten auf die Tribune schwingt, welches ein um so größeres Verdienst bey ihm ist, da er das Unglück hatte, im Jahre 1818 das Bein zu brechen; er gewann dadurch noch eine Ähnlichkeit mehr mit seinem Collegen Lafayette, und diese beyden Hinkenden schreiten darum nicht mit weniger Gradheit in der Versammlung umher.

Herr de la Bourdonnaye hat von der Natur nicht alle Eigenschaften erhalten — nicht einmahl die äußern, welche ein heftiger Redner bedarf. Er schreibt alle seine Reden nieder und liest sie schlecht ab. Es gibt Dinge, die nur in dem Moment, wo sie gedacht wurden, gut gesagt werden können; Unwillen, Heftigkeit, Schimpfworte, die ohnehin sehr schlechte Rednermittel sind, machen besonders dann eine sehr üble Wirkung, wenn man sie nicht in dem Augenblick ausspricht, wo sie die Seele bewegen. Wie reichlich auch ein Redner mit Galle versehen sey, so ist er doch nicht sicher, in dem Moment, wo er die Tribune besteigt, den ganzen Vorrath, der ihm im Schreiben zu Geboth stand, wiederzufinden. Herr de la Bourdonnaye bringt seine ex abrupto Gemüthsbewegungen acht Tage vorher zu Papier, und hat, wenn er das Wort fordert, alle Taschen voll davon, allein sein ganzes Feuer ist in seinem Heft, und seine Galle scheint in seinem Schreibzeug zurückgeblieben zu seyn.

Wenn auf dem Verzeichniß die Reihe zu sprechen ihn trifft, geht er in seinem gewöhnlichen Schritt, so wie er an sein Bett gehen würde, auf die Tribune, trinkt, wahrscheinlich um seine Nerven zu beschwichtigen, ein Glas Zuckerwasser, rollt sein Heft aus einander und überblickt mit seinen kleinen tiefliegenden Augen die Gesellschaft; dann trägt er mit melancholischem Ton und einer näselnden Stimme eine lange Schmähredе vor, in der die Rednerblumen reichlich angebracht sind; man kann sie aber bey der Eintönigkeit seiner Declamation, welche wie ein abgeleyerter Choral klingt, nicht verstehen, Frage und Hyperbel, Ausrufung und Ironie, Prätermission, Invocation und Prosopopöie, Alles mischt sich in dem Gebrumm seiner Tonleiter unter einander. Seine rednerische Stellung stimmt mit seinem Vortrag genau zusammen; in der Linken hält er sein Heft, mit der Rechten wiederhohlt er ohne Ende dieselbe ermüdende Bewegung: er legt sie auf die Tribune und schleudert sie dann von sich, als wenn er einen Stein aufhöbe, um ihn gegen die Bank der Minister zu werfen. Zur Abwechselung nimmt er das Heft zuweilen in die rechte Hand, und wirft die Steine mit der linken; dieser Gestus bleibt sich gleich und stimmt vollkommen mit einer Bewegung des Kopfes zusammen, die ganz zu der Gattung von Beredsamkeit des Redners paßt. Herr von la Bourdonnaye liest einen ganzen Redesatz, faßt ihn ins Gedächtniß, hebt den Kopf auf, und sagt ihn, gegen die Minister oder ihre Bank gewendet, her. Er sieht dabey wie ein Vögelchen aus, das sich am Bachesufer auf einen Kiesel setzt, gebückt Wasser in seinen Schnabel faßt, und dann den Kopf aufrichtet, um es zu schlucken; eben so schöpft Herr de la Bourdonnaye einen Mund voll Beredsamkeit aus seinem Heft, und bläst sie dann seinen Gegnern ins Gesicht.

Er bläst — ja drückt die Sache aus! Beym Anfang jedes Absatzes, den er vorträgt, sind seine Backen voll, und gegen das Ende desselben fallen sie ein. Seine Action wird langsamer, oder beschleunigter, je nachdem seine Handschrift deutlich oder unleserlich ist. Manchmahl nöthigt ihn eine ausgestrichene Stelle mitten in einem Perioden innezuhalten, er bückt sich über sein Heft, wiederhohlt den Perioden und schreitet bis zum nächsten Aufenthalt fort; diese Unterbrechungen sind bewunderungswürdig angenehm!

Hr. de la Bourdonnaye hat eine Glatze, allein seit einiger Zeit trägt er ein falsches toupet, das dem Mahlerischen seiner Persönlichkeit sehr nachtheilig ist; ich hatte ihn viel lieber mit den zwey krausen Haarbüschen an beyden Seiten des Kopfs, die wie Merkurs Flügel aussahen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kunst-Miscellen.

Nachrichten aus London.

Hr. Wyatt hat nun das Monument für die Prinzessinn Charlotte der öffentlichen Beschauung preis gestellt.

In dem großen Saal in Spring-Garden ist die sechszehnte jährliche Ausstellung der Gesellschaft von Mahlern der Öhl- und Wasserfarben eröffnet.

Isabey hat seine Werke in Pall-Mall ausgestellt; es sind deren 140 von aller Art: Landschaften, Zeichnungen in Sepia, Architekturstücke, Miniaturen u. s. w. Die hiesigen Journale erheben die Fruchtbarkeit und Mannigfaltigkeit der Erfindung, die es dem Künstler möglich gemacht hat, allein aus seinen eigenen Werken eine solche Ausstellung zu Stande zu bringen. Die Gegenstände, welche die Aufmerksamkeit am meisten auf sich ziehen, sind: die Originalzeichnung vom Wiener Congreß, die Treppe des Museums zu Paris, die Parade, Isabey's Kahn, die Bildnisse des Königs, der alliirten Monarchen und ihrer Minister, der Frau von Staël, ein maurisches Arsenal und die Ansicht des Thales von Montmorency. Die Ausstellung soll zwey Monathe dauern, sie hat am 15. Juny begonnen, und der Zulauf war gleich anfangs beträchtlich, jetzt ist sie zum Versammlungsplatz der Fashionables von London geworden, und so befördert dießmahl die Mode einen nützlichen und angenehmen Zweck.

Digitized by Google

Schon sind mehrere Gemählde bey dem Künstler bestellt, und viele Damen wünschen, ihre Bildnisse von ihm gemahlt zu sehen. Hr. Isabey wird deßhalb wohl unter drey bis vier Monathen London nicht verlassen.

Neue artistische Werke: 1) Geschichte der verschiedenen italienischen Mahlerschulen, mit Bemerkungen über den gegenwärtigen Zustand der Kunst von J. T. James.

2) Topographie von Athen, mit Bemerkungen über dessen Alterthümer. Vom Oberstlieutenant Leake. 3) Kupferstiche zu Ivanhoe, von Charles Heath nach Zeichnungen von Westall. 4) Ansichten von Hastings und dessen Umgebungen nach Zeichnungen von Turner.

Hr. Lizars hat eine ungewöhnliche Methode zu ätzen versucht, welche die Wirkung auf das Kupfer hervorbringt, daß, wie in der Holzschneidekunst der abzudruckende Gegenstand nicht vertieft, sondern erhaben auf der Platte kommt. Er führt nähmlich seine Zeichnung mit einem durch Lampenruß geschwärzten Terpentinfirniß auf der Platte aus; das Ätzwasser frißt sodann in die zwischenliegenden Theile des Kupfers ein, und läßt die Zeichnung erhaben stehen. Die Platte wird auf einer gewöhnlichen Buchdruckerpresse abgedruckt.

* * *

(Nachrichten aus Italien.)

Bey den neuesten, zur Entdeckung alter etruscischer Denkmähler zu Adria vorgenommenen Ausgrabungen ist ein geschnittener Stein von sehr großem Werthe aufgefunden worden. Dieser Stein ist ein überaus schöner Sardonier, von ovaler Form, so groß, daß er sowohl zu einem Fingerring als zu Ohrgehängen hat dienen können. Er stellt auf dunkelm Grunde, in glänzend weißen Figuren von erhobener Arbeit, die Weinlese vor, welche Anakreon in seiner siebzehnten Ode beschrieben hat. An dem obern Theile des Feldes schlängelt sich in leichter Windung ein mit Blättern und Trauben behangener Rebschoß. Einige hübsche Kinderchen stehen im Begriffe, die Weintrauben zu pflücken, andere sind bereit sie in einen Kübel aufzusammeln, unter dem eine Kufe steht, in welche der ausgepreßte Saft fließen soll. Auf dem untern Theile des Steins liegt ein Silen ausgestreckt: neben ihm sein getreuer, langöhriger Begleiter, der aber nur zum Theil sichtbar ist. Einige Amoretten oder kleine Genien stehen um ihn her und spielen auf Flöten und Pfeifen. Der Figuren in erhobener Arbeit sind zehn, alle meisterhaft gezeichnet, und con amore ausgeführt. Dieses schöne Denkmahl der Civilisirung der alterthümlichen Bewohner von Adria ist in einer Tiefe von acht Fuß ausgegraben worden, und hat sich gegen die Anfechtungen der Zeit vollkommen wohl erhalten.

* * *

Der Ritter Francesco Inghirami in Florenz wird ein Werk über etruskische Denkmahle unter dem Titel: Monumenti etruschi o di etrusco nome illustrati, herausgeben. Die Abbildungen sind von ihm selbst größten Theils gezeichnet und in Kupfer gestochen. Das Werk soll in fünf Theilen erscheinen, deren Inhalt folgender ist: 1. Th. Beschreibung von etwa 600 Aschenurnen mit Basreliefs, die in der etruskischen Stadt Volterra gefunden worden. 2. Th. Beschreibung von ungefähr 250 bronzenen mit Figuren gezierten Disken, bisher etruskische Pateren genannt. 3. Th. Eine Reihe von etruscischen Bronzen, wichtig für die etrurische Geschichte. 4. Th. Verschiedene toskanische Gebäude mit Bemerkungen über die toskanische Bauart. 5. Th. Eine Reihe von etruskischen und anderen antiken Thongefäßen, zum Theil abgebildet, zum Theil beschrieben, mit besonderer Beziehung auf etruskische Geschichte, Sitten, Gebräuche, Religion und Künste. — Das Ganze soll einen möglichst vollständigen Begriff von dem Volk der Etrusker gewähren, und der Herausgeber wird bey den Erklärungen überall das bisher darüber Geschriebene nahmhaft machen, und die alten Schriftsteller anführen. Er bittet zugleich die Alterthumskenner, ihm Zeichnungen der ihnen bekannten Monumente mitzutheilen, und im Voraus Subscribenten zu sammeln. Der Preis wird durch eine zweyte Ankündigung bekannt gemacht werden. — Ohne Zweifel wird dieß ein für die Kunde des etruskischen Alterthums unentbehrliches Werk werden; auch erhalten die ausgegebenen Proben der Kupferstiche von Kennern großes Lob.

* * *

Zu Modena ist kürzlich das, auf Verlangen der Erzherzoginn Maria Beatrice von Este ihrem verstorbenen Vater, dem Herzog Herkules III. von Hrn. Jos. Pisani, Professor der Bildhauerkunst an der dortigen Akademie der schönen Künste, aus carrarischem Marmor errichtete Denkmahl über seinem, in der Kathedrale ruhenden Gebein aufgerichtet worden. Dieses Denkmahl stellt, in zwey Bildsäulen in Lebensgröße die Gerechtigkeit und die Religion dar, die, in Schmerz versenkt, den herzoglichen Mantel und Krone über den Aschenkrug, dem sie zur Seite stehen, hinlegen. Auf einer sich hoch emporhebenden Pyramide erblickt man in erhabener Arbeit das Brustbild des verstorbenen Fürsten. Auf dem Fußgestelle der Urne sind nicht weniger als an den Seitenwänden der, für dieses Monument eigens errichteten Capelle, passende Inschriften angebracht, welche die vornehmsten Regierungs-Epochen jenes im Glück und Unglück gleich großen Regenten ins Gedächtniß zurückrufen. Die Statuen sind mit Meisterhand ausgeführt, und zeichnen sich neben andern durch eine reiche Draperie, durch vorzügliche Weichheit; durch Lieblichkeit des Ausdrucks und durch alles dasjenige aus, was den Zauber jener schönen Kunst ausmacht, die dem Marmor Leben einzuhauchen, und zu dem Ohr und Herzen des Beschauers zu sprechen weiß.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 9. October 1820.

Die drey Faulen des Königs Mathias Corvin.

Nach einer alten Sage.

(Aus dem Ungarischen des Grafen Ráday, übersetzt von Grafen Mailath.)

Es ist ein treffend Wort, der Faule ist
Der Erde Last; ein schönes Beyspiel gibt
Hievon uns eine alte Mähre.

Der König Mathias nach Schwänken haschend
Ließ in 'nem Haus zum Spaß drey Faule mästen.
Ein Zufall setzt das Haus in Flammen.
Weh! das Haus brennt, so schreit der Eine.
Der zweyte d'rauf: Wenn uns der König braucht,
Läßt er heraus uns tragen — zornerfüllt!
Rief aus der Dritte: daß doch euer Mund
Zum Reden nicht zu träg ist! — Was geschah?
Im Haus verbrannten die drey Trägen.

O wie viel solche Träge gibt es noch,
Die aufgesperrten Mundes immer warten,
Daß Ihnen drein gebratne Tauben fliegen.

Die Burg und die Herren von Landstein.

(Fortsetzung.)

Als durch die Ermordung des Königs Wenzl IV. (4. August 1306) der przemißl'sche Regentenstamm erloschen war, theilten sich die Großen des Reichs in Partheyen, um die verschiedenen Kronprätendenten zu begünstigen. Rudolph, Kaiser Albrechts Sohn, dem es keineswegs an Macht, wohl aber an der Zuneigung der böhmischen Ritterschaft mangelte, mußte nun darauf denken, sich ein Reich gewaltsam zu unterwerfen, zu dessen Besitz ihn eine nahe Verwandschaft berechtigte. Die Stadt Znaym, die ihm ohne vielen Zwang huldigte, und deren Bürgerschaft er durch Ertheilung wichtiger Rechte und Freyheiten auf seiner Seite zu erhalten bemüht war, gab zwar ein Beyspiel, dem die meisten der übrigen wichtigeren Plätze Mährens folgten: da sich aber inzwischen die Stände in Böhmen mit aller Macht gerüstet hatten, seinen Ansprüchen mit dem Schwerte in der Hand zu entgegnen, schob er nun seinen Zug wider sie nicht mehr auf, rückte über Jamnitz heran und brach von der Ostseite in Böhmen ein, während der Kaiser in dasselbe von der Abendseite mit einem gleich großen Heere einfiel. Daß ein Theil der böhmischen Großen ihn begünstigte, daß Prag und einige andere Städte in seine Gewalt gediehen: gab keineswegs den Ausschlag zu seinem Besten; denn die mächtigsten Baronen des Reichs Heinrich von der Lippe, Johann von Wartemberg, Heinrich von Rosenberg, Raimund von Lichtenburg, Witigo oder Witko von Landstein und noch viele andere nicht minder gewaltige Herren, welche alle längst für Herzog Heinrich von Kärnthen gestimmt hatten, beharrten bey ihrem Trotze, und nöthigten den eingedrungenen König einzeln wider sie zu Felde zu ziehen. Er belagerte eben den Landmeister der Rhodiserritter Bavor von Strakonitz in der Stadt Horazdiowitz, als auch ihn die rothe Ruhr, die in seinem Heer eingerissen war, (1307) dahin raffte. — Sofort benützten seine Gegner diesen günstigen Zeitpunct, um sich so schnell als möglich wieder in den Besitz jener Städte zu setzen, die sich Rudolph bereits unterworfen hatte. Dieß geschah denn auch, ehe noch Kaiser Albrecht zum andern Mahl in Böhmen einrückte, um auch für seinen zweyten Sohn Herzog Friedrich den Schönen von Österreich die böhmische Krone zu erkämpfen. Witko von Landstein wußte sich bey dieser Gelegenheit der Burg und der Stadt Znaym zu bemeistern, nahm den Titel eines königlichen Burggrafen von Znaym an, setzte daselbst einen seiner Ritter, Nahmens Niklas, zum Vice-Burggrafen ein, und zwang die Znaymer Bürger, dem Herzoge Heinrich zu huldigen. Kaum war dieß geschehen, so suchte er durch ein schonendes und gefälliges Betragen auch die Gemüther der Bürgerschaft seiner Partey zuzuwenden. Er gab daher seinem Marschall Janko und seinem Viceburggrafen Niklas den Auftrag, dem Znaymer

Digitized by Google

Stadtrichter Goczelin und der gesammten Gemeinde in seinem Nahmen mit Wort und Handveste das Versprechen zu geben, daß ihnen nicht nur im Falle einer Belagerung und sonst alle mögliche Unterstützung und Hülfe geleistet werden solle, sondern daß auch alle ihre vom König Rudolph bestätigten und erhaltenen Privilegien von dem neuen Könige Heinrich bestätigt und aufrecht erhalten werden würden. Dasselbe Versprechen leisteten auch Heinrich von Rosenberg und Raimund von Lichtenburg, und verbrieften es am 20. October 1307 in Gegenwart der beyden Landsteinischen Beamten persönlich zu Znaym. Und wirklich hatten im Anfange der neuen Regierung die Znaymer keine Ursache, diesen Vorfall zu bereuen, da K. Heinrich nicht nur dieß für ihn gegebene Versprechen treulich erfüllte, sondern sie noch dasselbe Jahr auf sechs Jahre von der Losunga befreyte, ihnen ein Privilegium über die freye Wahl ihrer Stadtrichter verlieh, und im folgenden Jahre bey seiner Anwesenheit in Znaym auch noch das Dorf Mispitz bey Hosterlitz schenkte.

Es zeigte sich in der Folge, daß eben jene Landesbarone, die Heinrichs von Kärnthen Wahl so angelegenheitlich betrieben hatten, seine heftigsten Gegner wurden, als er sein Ansehen dazu mißbrauchte, seinem Geitz auf Kosten des Landes zu fröhnen, und alles Gold und Silber nach Kärnthen zu schleppen. Kaum hatten sie ihn abgesetzt, und nach ihrer eigenen Wahl den Luxenburger Johann zum Könige, bekommen als sie auch an diesem Mängel sahen, die ihren Gemüthern keineswegs zusagten. Geitz, Unthätigkeit, vorzüglich aber Begünstigungen deutscher Einwanderer, durch die die edelstolzen Herrengeschlechter Böhmens auf das empfindlichste gekränkt wurden, führten eine Unordnung herbey, die jeden friedliebenden Landeseinwohner mit Bangen erfüllte. Immer mehr und mehr wuchs das Mißvergnügen, Vorstellungen bey dem in Deutschland herumschwärmenden Könige waren längst vergeblich: man schritt daher zur That.

Mit Heinrich von der Lippe und dessen zwey Söhnen und noch andern vier und dreyßig mißvergnügten Reichsbaronen, fast durchgehends Böheims mächtigste Dynasten, schloß Wilhelm I. von Landstein, des vorerwähnten Witko Sohn, der gleich seinen übrigen Gefährten auch eine königliche Burg, nähmlich das Schloß Frohburg in Meißen in seine Gewalt gebracht, und sich zugeeignet hatte, zu Wien am 27. December 1317 (die dießfällige Urkunde führt den Datum: „an sant Johannstag ze Wihennacht 1318") mit Friedrich dem Schönen, Herzogen von Österreich ein Schutz- und Trutzbündniß wider den König Johann von Böhmen, und sie bereiteten sich dazu, mit den Waffen in der Hand die Lage der Dinge ganz zu ändern, oder wenigstens ihr eigenes altes Ansehen zu erhalten. — Angstvolle Briefe der Königinn riefen den König in das Land zurück, wo er außer dem Bischof Conrad von Olmütz und dem Oberstkämmerer Peter von Rosenberg nur sehr wenige Anhänger aus dem Herrenstande traf. Dem ungeachtet schickte er sich dazu an, seine einheimischen Gegner alle nach einander mit Gewalt zum Gehorsam zu bringen, überzog den mächtigsten aus ihnen, Zdeslaw von Sternberg mit seinem, durch mitgebrachte deutsche Truppen sehr vergrößerten Heere, und brachte ihn auch wirklich so in die Enge, daß er um Gnade bitten mußte.

Fast um dieselbe Zeit erschien Wenzel Horzowecz, einer der tapfersten Kriegsobersten des Königs, auf einmahl mit gewaltigen Scharen auf den Besitzungen Wilhelms von Landstein, verheerte alles auf das wüthendste, ließ die Dörfer ausrauben und niederbrennen und belagerte endlich den Besitzer in seinem Stammschlosse Landstein. Kaum hatte Peter von Rosenberg, der Wilhelms Oheim war, von der äußersten Noth und der dringenden Gefahr seines Neffen Kunde erhalten, so eilte er auch schon mit seinem Gefolge zu dem König, und bath ihn, nachdem er ihm seine getreue Anhänglichkeit zu Gemüthe geführt hatte, für Wilhelm von Landstein, welcher wieder zum Gehorsam zurückzukehren gesinnt sey, um Gnade. Doch der König empfing ihn sehr mißtrauisch, und versprach ihm mit höhnenden Worten, seine Fürbitte zu gewähren, wenn nicht nur allein der Landsteiner, sondern auch er selbst alle ihre im Besitze habenden Schlösser herausgeben würden. Peter von Rosenberg, den diese Zumuthung sehr wurmte, zog sich, nachdem er sich vom Könige eine dreytägige Bedenkzeit ausgebethen hatte, mit den Seinigen alsogleich zurück, und ließ nach Verlauf jener Frist verkünden, er sey nimmermehr gesinnt, die ihm unterstehenden Burgen abzutreten, wohl aber sie ritterlich gegen jeden Angriff des Königs zu vertheidigen. Auch leistete er dem Landsteiner Burgherrn sofort offenbaren Beystand wider die königlichen Söldner, und hatte ihn eben glücklich entsetzt, als der König persönlich heranrückte, und sich neuerdings die meisten Vesten und Burgen der Verbündeten mit der Waffen Gewalt unterwarf, und hierauf zu einem ähnlichen Zwecke seinen Zug in Mähren fortsetzte; indeß in Böhmen die Parteyen sich wechselsweise selbst unter einander befehdeten, und so das allgemeine Elend, das Pest und Mißjahre über Böhmen verbreitet hatten, nur noch mehr erhöhten. Vorzüglich wütheten Peter von Rosenberg und Wilhelm von Landstein gegen die königliche Partey im Lande, und trafen zuletzt vor den Mauern der dem Könige ergebenen Stadt Budweis ein, die sie sofort mit einer harten Belagerung zu ängstigen begannen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Kunst-Miscellen.

Über die Gemählde des Johann van Eyck in der Sammlung der HH. Boisserée und Bertram. (Fortsetzung.)

Am meisten zeigt das Hauptbild, die Anbethung der h. drey Könige, wie van Eyck seinen Gegenstand mit Würde auf seine Zeit übertrug. Maria sitzt, mit einem schönfaltigen blauen Mantel bekleidet, in der zum Stall eingerichteten Ruine und hält das Kind auf ihrem Schooß. Dieses ist so wie neugeborne Kinder zu seyn pflegen, und ohne irgend ein Anstreben zur Idealität der Formen und des Ausdrucks, dagegen die Mutter in erhabener Schönheit und Würde erscheint. Von der Rechten her nahen sich die Könige. Der Älteste ist vor dem Kinde niedergekniet und küßt ihm anbethend die Hand; man erkennt in ihm das Bildniß Herzogs Philipp des Guten von Burgund *), an dessen Hofe der Künstler lebte. Hinter ihm bringt der zweyte, etwas jüngere König mit gebeugtem Knie den goldenen Becher dar — wahrscheinlich ebenfalls Bildniß eines Fürsten aus dem burgundischen Hause. Zuletzt steht, anstatt des Mohrenkönigs, der bräunliche, trotzige Held, Carl der Kühne **). Nicht Andacht und Demuth beseelt ihn, wie die beyden ersten, sondern in seinem Auge glüht ein stolz widerstrebender Blick; er steht aufrecht und nimmt den Turban ab, wie sich besinnend, ob er auch anbethen soll; aber es ist, als thue er es, von einer höheren Macht getrieben, unwillkührlich, und fühle sich überrascht ob seiner eignen Handlung. — Dieser Gedanke, den Mohrenkönig als zweifelnd, ja widerstrebend darzustellen, gleichsam als leise Mahnung an die Ungläubigen unter den Menschen, ist für die folgenden Mahler, bis zu den spätesten herab, zum Typus geworden, da hingegen in den früheren Gemählden, wie in dem cöllnischen Dombild, der Mohr von derselben Andacht durchdrungen erscheint, wie die Übrigen. — Hinter Carl steht ein weißgekleideter Page, im Begriff, ihm den Becher darzureichen, Gefolge schließt sich an ihn an, und drängt sich neugierig schauend durch die Thüre, und in der Ferne sieht man noch den Zug der Diener. In der Kleidung der Könige herrscht verschwenderische Pracht; — Gold, Edelsteine, Perlen, Pelzwerk, Sammet und Seide und der köstliche Schmuck auch des kleinsten Beywerks erinnern, wie die Trachten selbst, an den reichen Hof von Burgund, von dessen Glanz noch die Beute bey Granson zeugte, die Johannes von Müller im fünften Bande seiner Schweizergeschichte so herrlich beschreibt. Auch soll der Sammtrock von Carl dem Kühnen, der noch jetzt in Bern gewiesen wird, mit seinem Kleid auf diesem Bilde die größte Ähnlichkeit haben. — Links von Maria, nach vornen zu, steht Joseph, im einfachen rothen Gewande, ein würdiger alter Mann, der Hausvater und sorgliche Pfleger. Er steht noch auf den Stufen der Treppe, die er vom Keller heraufgestiegen ist, und hält ehrerbiethig den schwarzen Hut vor sich hin, überrascht vom glänzenden Besuch so hoher Gäste. — Hinter ihm, an einem Gemäuer über dem Bogen der Kellerthüre sieht man den Donatar des Bildes, einen ziemlich jungen Mann, knieend mit dem Rosenkranz in der Hand. Und die Ferne jenseits grüner Hügel und Wiesen schließt die Stadt, deren Straßen viele Menschen, thätig, Gewerbe treibend, beleben.

Auf dem Bilde der Verkündigung hat der Künstler die Maria ganz jugendlich, als fromme, zarte Jungfrau dargestellt. Mit aufgelösten, sanft herabfließenden Haaren, im weitgefalteten dunkelblauen Gewande, kniet sie an dem Bethstuhl, und der Engel, im weißen Gewand und Mantel, mit Pfauenflügeln, schwebt, das goldne Zepter in der einen Hand, die andere verkündigend erhoben, zu ihr heran. Sie wendet zwar das Antlitz zur Seite nach der himmlischen Erscheinung, doch wagt sie nicht, den Blick vom Boden aufzurichten, und hebt verwundert die eine Hand vom Gebethbuch empor. Vor ihr steht in glänzendem Gefäß eine Lilie — ohne Staubfäden. Das schmale, gewölbte Zimmer ist blank geputzt und schön geordnet, das Bett mit rothem Teppich überbreitet und der Vorhang von gleicher Farbe hinaufgeschlagen. Hinter dem Engel ist die Thüre, jedoch verschlossen — aber durch das geöffnete Fenster sieht man die Bläue des Himmels, und der goldne Strahl trägt die weiße Taube herein.

Nachdem Maria den hohen Beruf erfüllt hat, zeigt sie uns der Künstler im dritten Stufenalter der Weiblichkeit, als Matrone, das Kind im Tempel darbringend. Sie steht, gleichfalls im blauen Mantel, mit einem weißen Tuch um die Stirn, gedankenvoll, mit ruhigem Blick vor dem Altare, und reicht Simeon das Kind, der es freudig in die Arme nimmt, und es mit Wohlgefallen betrachtet. Hinter Maria steht Joseph, eine brennende Kerze tragend; nach vornen zu ein Mädchen, grün gekleidet, das Körbchen mit Tauben in der Hand. Sie nimmt wenig Theil an der ergreifenden Scene, sondern steht fast leichtsinnig aus dem Bilde heraus. Hanna und andere Personen reihen sich, weiter zurück, um den Altar herum. Über der Gruppe wölbt sich der hohe Dom, ein herrliches, helles Gebäude mit vielen Fenstern und Bogengängen. An den entfernten Säulen und vor der geöffneten Thüre, durch welche man auf die freye Straße der Stadt und grüne Bäume blickt, stehen und sitzen die Kranken und Müden, die in der neuerbauten Kirche Heilung, Trost und Ruhe suchen. — Auch jenes grün gekleidete Mädchen, und der h. Joseph, sind von den nachfolgenden Künstlern auf das mannigfaltigste nachgeahmt worden. Überhaupt scheint unter allen bekannten Gemählden des van Eyck keines so typisch geworden zu seyn, wie dieses. Composition und Stellungen, und selbst die kleinen Details, finden sich bis in die letzten Zeiten mit mehr oder weniger Modificationen wiederhohlt.

Wie bewundernswürdig aber auch van Eyck in Hinsicht auf die Poesie der Gedanken und die Klarheit und Lebendigkeit der Auffassung sich zeigt, so geräth man doch in Versuchung, ihm in Rücksicht der Ausführung einen noch höheren Preis zuzuerkennen. Das allgemeine Streben seiner Darstellungsart ist auf höchste Naturwahrheit gerichtet, und dieß Ziel zu erreichen gelang ihm auf eine so ausgezeichnete Weise, daß man selbst die große Meisterschaft, welche niederländische Mahler späterhin in Darstellung unlebendiger Gegenstände entwickelten, schon vollkommen bey ihm ausgebildet findet.

*) Eine alte Bronze-Büste im Königl. Schloß zu Stuttgart, mit der Unterschrift Philippus Dux Burgundiae ist diesem vollkommen ähnlich. Vergl. auch Willemin monumens français inédits, XII. livr.

**) Vergl. das Bildniß bey Kollar Analecta Monumentorum omnis aevi Vindobonensia T. I. p. 859.

Digitized by Google

Hier ist nun vor allem der große, fast unbegreifliche Fortschritt zu bemerken, den seine Gemählde vor jenen der cölnischen Meister voraushaben, die Kenntniß der Linienperspective, und zwar ist nicht etwa bloß ein Anfang wahrzunehmen, — etwa ein ahnungsvolles, aber erfolgarmes Bemühen — nein, er hat die Wissenschaft, von der seine Vorgänger noch nicht die geringste Kunde zeigen, in ihren feinsten Theilen aufs Gründlichste ausgebildet, und übt sie mit Unfehlbarkeit. Darum gelingt es ihm denn auch, mit Hülfe seiner tiefen Kenntniß der Beleuchtung und Farbe, die architektonischen Räume, wie das Gemach der Jungfrau, die weite Halle des Tempels, die Ruine und die Straßen der entfernten Stadt — so täuschend zu mahlen, als es nur irgend ein Saenredam, Peter Neefs, und van der Hooght vermochten. Aber diese Wissenschaft hatte zugleich auch den unverkennbarsten Einfluß auf seine Darstellung menschlicher Gestalten. Die Köpfe erregen vorzüglich die Bewunderung der Meister der Bildnerkunst, wegen der Rundung, womit sie aus der Tafel heraustreten, und der genauen Abstufung in den Wendungen der kleinen Linien und Flächen, deren Wahrnehmung in der Natur und Andeutung im Gemählde eben so viel feines Gefühl als Kenntniß der Perspectivgesetze erfordert. Es ist eine Sicherheit und Wahrheit darin, daß man wohl sieht, van Eyck verstand die Construction des menschlichen Kopfes vollkommen, wußte sich von jedem Theile und dessen Erscheinung Rechenschaft zu geben, und bildete doch immer auch das Geringste treu dem Leben nach. Durch die feste Begründung seiner Kunst auf die Natur erwarb er sich, mit völliger Beseitigung alles in der früheren Schule Herkömmlichen, einen durchaus wahren und strengen Styl der Zeichnung, d. h. eine consequente Darstellung der Natur nach den in ihr bestehenden Gesetzen, motivirt durch die Eigenthümlichkeit der Anschauungsgabe, die in jedem Talent verschieden, und bey den größten am abweichendsten ist. Ich nenne hier nur den Kopf des heil. Josephs, Philippe des Guten und Carls des Kühnen auf der Anbethung, den der Maria auf der Darstellung im Tempel, und den des heil. Lucas, deren plastische Vollendung und lebendiges Heraustreten aus der Tafel gewiß jedem, der die Gemählde gesehen, sich ins Gedächtniß geprägt haben muß, und woran der feste und strenge Styl sogleich in die Augen fällt.

Das Nackte des menschlichen Leibes konnte van Eyck, da er nach der Sitte seiner Zeit nichts als bekleidete Gestalten sah, nur unvollkommen studieren. Daß er sich aber dennoch eine so viel möglich gründliche Kenntniß davon erworben, beweist sowohl die Figur des nackten Jesuskindes auf dem Mittelbilde, als an allen übrigen Figuren die Sicherheit des Gewandwurfes, an welchem stets die darunterliegenden Körperformen zu erkennen sind. Die Verhältnisse des Körpers nimmt er durchaus richtig und sogar großartig; und obgleich die Zeichnung der Hände, Beine und Füße oft mager wird, so gewahrt man doch in der Anlage und Ausführung des Einzelnen die größte Wahrheit und Lebendigkeit.

In Darstellung der zu seiner Zeit noch vielfach üblichen weiten und faltenreichen Gewänder beurkundet unser Meister nicht nur eine treue und gründliche Auffassung, sondern er bildet sich auch hierin einen sehr edlen Styl, wie namentlich an dem blauen Mantel zu sehen, womit auf den drey Tafeln des Bildes Maria bekleidet ist. Da zeigt sich keine überflüssige Falte, keine, die nicht durch die Form und Lage des Körpers, und durch den Wurf, die Schwere und Bewegung des Gewandes nothwendig bedingt wäre; schöne Massen gewähren dem Auge Ruhe in den beleuchteten Theilen und die Schatten sind durch mannigfaltige und großartige Linien unterbrochen. Der ganze Wurf ist stets wahr motivirt, und scheint in der luftigen Bewegung der Natur abgelauscht. Besonders trefflich erscheint hierin das weiße Kleid des schwebenden Engels auf der Verkündigung, wo zugleich ein feiner Sinn für die Eurhythmie correspondirender Linien nicht zu verkennen ist. — Den weichen, fließenden, der alten Plastik nachgeahmten Faltenwurf der byzantinisch-niederrheinischen Mahler bildete Eyck durchaus der Natur der Stoffe gemäß um; so bequemte er sich der Eigenthümlichkeit der Sammet- und Seidenzeuge, die öfters einen kleinen eckigen Faltenwurf hervorbringt. Außerdem haben seine Falten den Charakter des feinen Wollentuchs, oder es zeigt sich auch der leichtere Wurf einer starken undurchsichtigen Leinwand. Von dem bey einigen spätern alt-niederländischen und alt-oberländischen Mahlern ausgebildeten System eines vielfach gebrochenen höchst kleinlichen und manierirten Faltenwurfs, der häufig aus Unkenntniß allen altdeutschen Mahlern zugeschrieben wird, findet sich bey ihm, wie bey Hemmelink, Schoreel und andern der besten, keine Spur.

(Die Fortsetzung folgt.)

* * *

(Nachrichten aus Carlsruhe. Vom 27. July.)

Unser wackrer Zoll hat von den biblischen Vorstellungen für die lutherische Kirche ein großes Bild, die Anbethung der Könige, so eben vollendet. Die Zeichnung von Fedor ist meisterhaft zu nennen, und es thut wohl, unter so vielen Reminiscenzen und Productionen ängstlicher Bestrebung endlich wieder einmahl etwas gediegenes, aus selbstthätiger Kraft Hervorgegangenes zu erblicken. Von dem Original ist durch die Übertragung in die Einfarbe (Camayeu) durchaus nichts verloren gegangen, vielmehr hat es durch den Pinsel eine schöne Vollendung erhalten. Wer die großen Schwierigkeiten kennt, welche mit dieser Art Mahlerey verbunden sind, der wird, was Herr Zoll geleistet hat, nicht gering anschlagen. Der Künstler ist hier einzig auf das Helldunkel beschränkt, und ihm steht kein anderes Hülfsmittel zu Gebothe, den Figuren Haltung und Leben mitzutheilen. Übrigens behalten wir uns vor, über den ganzen Cyclus, wenn er vollendet seyn wird, ausführlicher zu reden, denn ein Werk dieser Art, welches neben den classischen Werken der alten italienischen Schule stehen darf, verdient mehr gekannt zu seyn.

— her.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 11. October 1820.

Wasser, Wind, Ehre.

Eine uralte ungarische Fabel.

Als Kind noch hört' ich diese schöne Fabel;
Der Wind, das Wasser, und die Ehre spielten
Versteckens einst zusammen.

Zuerst verbarg das Wasser sich;
Allein sie fanden es gar schnell
In tiefen Thälern.

Der Wind verbarg sich d'rauf,
Doch den auch mußten sie nicht lange suchen,
Sie haschten auf der Berge Gipfel ihn.

Verbergen sollte sich nun auch die Ehre:
Doch diese sprach zuvor
Zu ihren Spießgesellen diese Worte:
Hört Freunde, wenn mich einmahl mich verberge,
Dann findet ihr mich nimmermehr.

Es folgt hieraus die Lehre,
Die Ehre ist der höchste Schatz,
Wenn diese du verlier'st,
Hast alles du verloren.

Tibers Fehde mit dem Markomannenkönige Marbod, und die große pannonische Empörung.

(Fortsetzung.)

Indessen war Tiber mit allen an sich gezogenen Hülfstruppen und mit dem illyrischen Statthalter, Messalinus, unaufhaltsam bis Sicia vorgedrungen, welche Stadt er durch neue, weitläufige Anlagen besetzte und zum Hauptangelpuncte des ganzen Krieges machte 1). Die Stärke des Heeres, welches Tiber daselbst versammelt hatte, wird sehr verschieden, von allen Alten aber sehr groß angegeben. Mit zwölf Legionen, sagte Marbod, sepe Tiber gegen ihn gestanden 2). Wahrscheinlich waren unter diesen auch die Legionen des Sentius Saturninus begriffen; zuverlässig aber führte Tiber selbst die größte Heersäule, mit welcher er auch den schnellen Rückzug wider die Pannonier angetreten hat. Suetonius gibt Tiber's Heer auf fünfzehn Legionen und eine gleiche Zahl der Hülfsvölker an: Nuntiata Illyrici defectione transiit ad curam novi belli, quod per XV. Legiones paremque auxiliorum copiam triennio gessit 2). Vellejus Paterculus versichert, Tiber habe in seinem Lager zehn Legionen, siebzig Cohorten, vierzehn Escadronen Reiter und mehr dann 10000 Veteranen, ohne die Zahl der Freywilligen und der königlich-thrazischen Reiterey in Anschlag zu bringen, von allen Seiten her versammelt gehabt; und er gestehet frey, nie noch nach den Bürgerkriegen wäre ein so zahlreiches Römerheer an einem Orte aufgestellt gewesen: Accipe nunc M. Vinici, tantum in bello ducem, quantum in pace vides principem. Junctis exercitibus, quique sub Caesare fuerant, quique ad eum venerunt, contractisque in una castra decem legionibus, LXX. amplius cohortibus, quatuordecim alis, sed pluribus quam decem veteranorum millibus, ad hoc magno voluntariorum numero, frequentique equite regio; tanto denique exercitu, quantus nullo unquam loco post bella fuerat civilia, omnes eo ipso laeti erant, maximamque fiduciam victoriae in numero reponebant 3). Die augenblickliche Vereinigung der thracischen Hülfstruppen und des Heeres der Consularen mit dem sehr zahlreichen Heere Tiber's hatte die große Tapferkeit der Pannonier glücklich verhindert. Dazu kam jetzt noch ein anderer vortheilhafter Vorfall, nähmlich ein unvorhergesehener Einfall der Dazier und Sarmaten in die unteren Römermarken. Severus mußte daher zur Vertheidigung des Donau-Limes mit seinen Legionen schnell aus Pannonien zurück; und da

1) Dio cass. L. IXL. p. 513—514.

1) Tacit. Annal. L. II. p. 34.
2) Sueton. in Tiber. n. 16.
3) Vellej. Paterc. L. II. c. 113.

Digitized by Google

sich die Scharen der Empörer wieder zurückgezogen zu haben scheinen: so konnte sich wahrscheinlich doch ein Theil der thrazischen Hülfstruppen mit Tiber's Heere vereingen. Indem hierauf die Übergänge aus Pannonien in die unteren benachbarten Provinzen offen standen, wagte ein großer Theil des Heeres der beyden Batonen einen verheerenden Streifzug bis nach Macedonien (den früheren Einfall daselbst meldet auch Vellejus: occupata armis Macedonia! 1); er wurde aber vom Könige Rhoemetalzes und seinem Bruder Raskupolis schnell wieder zurückgeschlagen. Die meisten anderen Heerscharen der empörten Pannonier verheerten indessen die angebauten Strecken ihres eigenen Landes, und sie zogen sich in solchen Gegenden des innern Pannoniens zusammen, wo ihnen die natürliche Lage derselben hinreichende Sicherheit vor den römischen Legionen verschaffte. Von diesen durch Sümpfe, Wälder und Ströme wohlverwahrten Schlupfwinkeln aus, thaten sie nach allen Seiten hin beständige Raubzüge mit Verheerung und Blutvergießen, besonders in solche Gegenden, deren Bewohner gut römisch gesinnt waren und an den Thaten der Empörer keinen Antheil nahmen. Sie wagten es auch unaufhörlich, den mächtigen Tiber zu reitzen; sie hielten aber dann nirgend Stand, sondern, entflohen leicht bekleidet und bewaffnet, immer pfeilschnell, ohne ein ernstliches Gefecht zu wagen, durch alle ihnen vortrefflich bekannten Abwege in ihre Schlupfwinkel zurück, wohin ihnen Tiber mit den Legionen aus Unkunde des Landes selbst und um so weniger ernstlich nachdringen konnte, als schon der Winter einzubrechen begann. Während dieser klugen Haltung der rachsüchtigen Empörer befand sich Tiber in einer sehr zweifelhaften Lage, so daß sein Benehmen im Gemüthe des Imperators Augustus großes Mißtrauen erregte, als wolle Tiber gestissentlich den Krieg in die Länge ziehen, da er den ihm so nahen Feind augenblicklich mit so großer Heeresmacht vertilgen könnte; ja es schien dem Imperator, als wolle Tiber deßwegen nur keine ernstlichen Schritte thun, damit eine so große Heeresmacht nur desto länger in seinen Händen verbliebe. Er sendete daher den Germanicus, den Sohn des tapferen Drusus, mit einem, freylich wohl aus allerley Leuten zusammengerafften Heere nach Pannonien, welcher sich auch alsbald mit Tiber vereinigte. Cecinna Severus war auch schon wieder, nachdem er Mösien von Daziern und Sarmaten gereiniget und gesichert hatte, im Anzuge begriffen. Als nun die beyden Batonen vernahmen, daß so viele römische Scharen, zur Vereinigung auf einem Puncte, heranzögen: suchten sie dieselben Theilweise zu schlagen; und schnell fielen sie zuerst auf den Severus, der eben sein Lager an den volkäischen Sümpfen aufgeschlagen hatte. Allein der kluge kriegskundige Consular vereitelte ihre Bemühungen.

Indessen war aber auch schon die Vereinigung des Germanicus mit Tiber geschehen, wornach es auch Tiber versuchte, den aufrührerischen Horden innerhalb ihrer Sümpfe und Waldungen selbst durch die kühnsten und durch unbeschreiblich mühevolle Märsche zu Leibe zu gehen. Wahrscheinlich aber ganz vergeblich; denn der Schmeichler Vellejus würde auch die mindeste Siegesthat sehr erheben, indem er überhaupt Tibers zweifelhafte Haltung und seine vergeblichen Märsche in sehr übertriebenen Ausdrücken schildert, und fast Lust hat, das Heer des Germanicus als die alle ernstlicheren Fortschritte hindernde Haupturſache — anzugeben: At imperator optimus eorum, quae agebat, judex, et utilia speciosis praeferens, quodque semper eum facientem vidi, in omnibus bellis, quae probanda essent, non quae utique probarentur sequens, paucis diebus exercitum, qui venerat, ad refovendas ex itinere ejus vires, moratus, cum eum majorem, quam ut temperari possit, neque habilem gubernaculo cerneret, dimittere statuit. Prosecutisque longo et perquam laborioso itinere, cujus difficultas narrari vix potest, ut neque universos quisquam auderet aggredi, et partem digredientium suorum, metu finium, universi tentare non possent, remisit eo unde venerant, et ipse asperrimae hyemis initio regressus Sisciam, legatos, *inter quos ipsi (Vellejus) fuimus*, partitis praefecit *hybernis* 1). Diese Ereignisse fielen zum Theile noch im sechsten Jahre Christi, größten Theils aber im siebenten vor, als Q. Cäcilius Metellus Creticus und A. Licinius Nerva Silanus Bürgermeister waren, im Jahre der Stadt Rom 760. Sonst haben uns weder Paterculus noch Dio Cassius einiges Merkwürdige von Tibers Thaten in Pannonien während der gedachten Zeit berichtet; außer, daß Germanicus das Heer der dalmatischen Mazäer völlig geschlagen und denselben Landstrich verwüstet habe. Man hatte übrigens von Seite der Römer in einzelnen Heeresabtheilungen das ganze Pannonien durchstreifet, und, wo man nur immer konnte, den Rebellen Abbruch gethan. In Rom war man aber dieser heftigen mit solcher Heeresmacht noch nicht unterdrückten Empörung wegen fort und fort in großer Furcht und Sorge. Indessen war der Winter angebrochen, und Tiber sah sich gezwungen, sich zurückzuziehen und von seinem Hauptlager zu Sißcia aus sein ganzes Heer unter dem Commando mehrerer Legaten in verschiedene Winterquartiere zu vertheilen.

(Die Fortsetzung folgt.)

1) Vellej. Paterc. L. II. cap. 110.

1) Vellej. Paterc. L. II. cap. 115.

Digitized by Google

Kunst-Miscellen.

Über die Gemählde des Johann von Eyck in der Sammlung der HH. Boisserée und Bertram (Fortsetzung.)

So in allen Stücken die Natur aufs treueste nachbildend, ohne irgend das Gefühl des Edlen, Würdigen und Wohlgefälligen zu verletzen, suchte van Eyck auch in der Zusammenstellung der Figuren nichts weiter zu erreichen, als Wahrheit und Deutlichkeit, und vermied durchaus allen Schein des Absichtlichen. In der früheren niederrheinischen Mahlerey hatte sich, wie in der italienischen vor Masaccio, das Princip der symmetrischen Composition entweder aus der byzantinischen Kunst fortgepflanzt, oder selbst noch weiter ausgebildet. Ein Beleg dazu hat Goethe an dem Bilde der h. Veronika aus der Boisserée'schen Sammlung mitgetheilt, wo in einer höchst lieblichen Anordnung die größte Absichtlichkeit, nicht nur in Beobachtung der Symmetrie sondern sogar in der Annahme dreyer verschiedenen Dimensionen für die Größe der Figuren erkennbar ist. Diesem Anspruch, das Gemählde fast architektonisch als Verzierung darzustellen, der den vorherrschenden Sinn für schöne Form eignet, und dem Streben nach Schönheit der Composition mehr oder weniger zur Grundlage dient, entsagte van Eyck, in so weit er ihm der Wahrheit des Lebens zu widerstreiten schien. Er wollte, seinem Grundsatz getreu, alles so zufällig erscheinen lassen, wie es sich in der Wirklichkeit ergibt. Der feine Sinn für Deutlichkeit und Ebenmaß der Composition mangelte ihm dabey keineswegs. Dieß läßt sich an dem Hauptbilde erkennen, wo die Ruine sich gleichmäßig auf beyden Seiten von dem Rahmen sondert — Maria, zwar nicht ganz in der Mitte sitzend, doch eine Mittelgruppe mit dem knieenden König bildet, während Joseph auf der einen, und der zweyte König auf der andern Seite in gleicher Entfernung sie einschließen. Durch die übrigen Figuren aber ist dieses Dieß- und Jenseits verdeckt, und somit der Zweck des Meisters, Deutlichkeit bey anscheinender Zufälligkeit, erreicht. Bey der Darstellung im Tempel bildet Maria die Mittelfigur, und die übrigen sind schön um sie herum geordnet. In dem Gemählde des h. Lucas ist, wie Goethe sagt, die Symmetrie in die Umgebung gelegt, und Ähnliches gewahrt man auch in der Entgegenstellung der Seitenwand des Gemachs der Maria und der des Tempels auf den Flügelbildern.

An schlichter, treuer Darstellung des unmittelbar Gegenwärtigen, des Sichtbaren und Leibhaftigen ist Eyck von keinem übertroffen; er hat die Naturwahrheit bis an die äußersten Gränzen der Individualität getrieben, ohne ins Kleinliche zu fallen. Was aber Colorit und Beleuchtung insbesondere betrifft, so kann man wohl sagen, er habe die Natur, ohne ihr untreu zu werden, überboten.

Das reinste, klarste Tageslicht verbreitet sich gleichmäßig über alle Gegenstände und bringt den höchsten Grad der Sichtbarkeit hervor. Dabey ist aber nirgends Sonnenlicht wahrzunehmen, welches scharf abgeschnittene Schatten und Schlagschatten bewirkt; man findet die letztern zwar überall mit großer Genauigkeit, jedoch sehr mild angegeben. Aber die Schattenpartieen sind mit einer solchen Durchsichtigkeit behandelt, daß auch in den dunkelsten Tönen alles dem Auge deutlich bleibt, was in der Natur nicht immer der Fall ist. Viele Künstler, die auf eben solche Klarheit ausgehen, suchen dieselbe vermittelst durchgängig heller Töne und wenig kräftiger Schatten zu erreichen, daraus erfolgt aber nothwendig die unnatürlichste und widerlichste Flachheit, weil die Gegenstände dann nicht hinter einander treten und keine Rundung erhalten. Diesen sollte van Eyck zum Muster dienen, der gerade darum bewundernswürdig ist, daß er keine dunkeln Töne scheut, die Gesetze der Degradation des Lichts von der Nähe in die Ferne aufs treueste beobachtet, und trotz dem überall die größte Helle erreicht. Darum treten aber auch alle seine Figuren und Massen lebendig aus einander, jedes Einzelne ist gerundet; und unterscheidet sich scharf von dem zunächststehenden. Es war sein Grundsatz, alle Formen genau und scharf zu begränzen, so daß noch in einer ziemlichen Entfernung das Auge durch kein Verschweben oder Verfließen getäuscht wird. Die Neigung dazu entsprang bey ihm schon aus der Sicherheit, womit er die Gegenstände ins Auge faßte; er ließ sich aber dadurch nicht verleiten, wirkliche, wie mit der Feder geschriebene harte Umrißlinien, wie sie bey Dürer, Kranach u. a. vorkommen, in der Natur aber sich niemahls finden, anzubringen. Es zeigt sich bey sehr naher Betrachtung eine gewisse Härte, die aber, sobald das Auge in gehöriger Entfernung von dem Bilde bleibt, in naturgemäße Weichheit übergeht. Auch hier, wie bey dem Faltenwurf, hat also van Eyck das Ungründliche der früheren niederrheinischen Schule mit der strengen Bestimmtheit verwechselt, welche zur charakteristischen und deutlichen Darstellung der Natur durchaus erforderlich ist. — Bey dieser trefflichen Behandlung des Umrisses und der Schatten war es ihm denn auch unnöthig, durch künstliche Widerscheine die Rundung zu heben. Er kannte die Wirkung des Reflexes wohl, und wandte denselben auch an, wo er in der Natur gegeben war; aber er gebrauchte ihn nicht, wie so viele spätere Mahler, z. B. Rubens, als willkührliches Mittel. Farbigen Reflexen, welche stets nur bey einer sehr grellen Beleuchtung entstehen, war er durchaus abgeneigt, und es findet sich davon auf diesen Bildern nicht ein einziges Beyspiel. — Bey einem so klaren Auge für die Wahrheit des Lebens entgingen unserm Meister denn auch die Gesetze der Haltung nicht; aber ihre Anwendung ist eben durch die große Natürlichkeit, womit er das Tageslicht über seine Bilder zu zaubern gewußt, fast gänzlich versteckt. Auf den ersten Blick erscheint alles in gleichmäßiger Helle absichtlos hingestellt; nähere Untersuchung aber findet die feinste Abstufung des Lichts von dem Hauptgegenstand nach den Seiten zu, und eine wohlberechnete Vertheilung der Massen, die jedoch auf der Eigenthümlichkeit der Beleuchtung eben so sehr, wie auf der der Farben beruht.

Ziehen wir nähmlich zugleich das Colorit in Betrachtung, so ist deutlich zu sehen, daß van Eyck die genaueste Kenntniß von den gegenseitigen Wirkungen der Farben besaß, und durch die Zusammenstellung derselben Harmonie und Haltung, ein Vor- und Zurücktreten zu bewirken verstand, das um so bewundernswürdiger ist, je absichtloser es erscheint. Sein scharfes Auge für die Natur ließ ihn hier praktisch darlegen, was Goethe in seiner Farbenlehre theoretisch gezeigt hat. Das gegenseitige Abstoßen oder Vereinigen, das Verstärken, Schwächen oder Aufheben unter den Grundfarben und ihren Mischungen, so wie die Wirkung jeder Farbe auf das Gemüth — kannte er genau und wußte davon mit dem besten Erfolge Gebrauch zu machen. Einzelne Beyspiele würden hier zu weit führen und dennoch undeutlich bleiben; ich möchte dafür den Wunsch aussprechen

Digitized by Google

daß unsre jungen Künstler sich mit Goethes Farbenlehre genau bekannt machen möchten! Der größte Nutzen für Harmonie, Kraft und Wahrheit des Colorits kann keinem entgehen, und wer dann Gelegenheit hat, die Werke des van Eyck und seiner besten Nachfolger zu studieren, wird augenblicklich finden, wie glücklich bereits diese Meister die Grundgesetze gehandhabt. — Nur bey einem so durchdringenden Verständniß der Farbenverhältnisse konnte van Eyck wagen, so viele ganze Farben im Glanz ihrer vollsten Sättigung neben einander zu stellen, wodurch er eine Pracht des Colorits bewirkte, gegen welche selbst die Natur zurückzustehen scheint. „Ein solches, sagt Goethe, muß denn freylich die echte Kunst leisten, denn das wirkliche Sehen ist, sowohl in dem Auge als an den Gegenständen, durch unendliche Zufälligkeiten bedingt, da hingegen der Mahler nach Gesetzen mahlt, wie die Gegenstände durch Licht, Schatten und Farben von einander abgesondert, in ihrer vollkommensten Sehbarkeit von einem gesunden, frischen Auge geschaut werden sollen." Und so erblicken wir auf diesen Bildern die mannigfaltigsten Stoffe von Gewändern, die Zierrathen von Gold und Edelsteinen, die architektonischen Gegenstände, jedes in seiner wahren, aber klaren und prächtigen Localfarbe — nirgends ist Duft, oder sonst ein trübes, verdunkelndes Mittel angenommen. Alle Dinge sind nach den Gesetzen des menschlichen Sehens gemahlt, welches vor allem die Deutlichkeit der Erscheinung fordert, und desto mehr befriedigt, erfreut und festgehalten wird, je klarer, gesättigter und prachtvoller die Färbung sich darstellt. — Und doch wurden keineswegs die Töne der Luft und der Entfernung unbeachtet gelassen, und bloß die Localfarben aufgetragen, aber jene sind stets so innig mit dem Charakter der letztern vereinigt, daß man nur diese zu sehen glaubt, und, von der Naturwahrheit hingerissen, ihre Abstufung nicht bemerkt. Die höchste Kunst hierin hat der Meister an den zwey Flügelbildern, dem Gemach der Maria, und dem Innern des Tempels, an den Tag gelegt. — Eben so bewundernswürdig aber ist er im Colorit des Fleisches. Es tritt keine Hinneigung zu irgend einem besondern Tone, zum grünlichen, bräunlichen, gelblichen hervor, es zeigt sich keine einzelne Tinte im Contrast mit einer andern, sondern die Farbe ist gänzlich neutralisirt und ahmt vollkommen die Wahrheit des Lebens nach. Zugleich motivirt sich das Colorit charakteristisch nach der Constitution jedes dargestellten Individuums. Jeder Kopf hat durch diese glückliche Carnation die größte Lebendigkeit erhalten, und es erregt Staunen, wie selbst unter dem vergrößernden Glase die Täuschung, anstatt sich zu vermindern, noch wächst.

Dazu trägt aber noch ganz besonders die äußerst fleißige Behandlung bey, womit der Meister alles, vom Bedeutendsten bis zum Geringfügigsten, aufs Genaueste ausgeführt und mit gleicher Liebe und Leichtigkeit vollendet hat. Mit Leichtigkeit — denn alles stellt sich so sicher und unbefangen dar, wie es nur durch die größte Bestimmtheit des Auffassens, und eben so große Übung im Vortrag des Gesehenen hervorgebracht werden konnte. Man möchte sagen, der Meister habe die Augen in der Spitze des Pinsels gehabt, mit solcher Unmittelbarkeit behandelt er jeden Gegenstand. — Die Sättigung und Kraft seines Colorits aber brachte van Eyck durch die feinsten und fleißigsten Lasuren auf einer sehr ausgeführten, hie und da vielleicht stark impastirten Untermahlung hervor. Es heißt in seiner Biographie *), daß ein untermahltes Bild von ihm schon eben so viel Kraft gehabt, als ein vollendetes von einem andern. Wenn man nun betrachtet, mit welcher Kenntniß und Meisterschaft er die Lasuren behandelt, und welche Vollendung er besonders auch wegen der Dauerhaftigkeit seiner Farbenmateriale erreicht, so kann man nicht genug bedauern, daß diese höchst wichtigen Kenntnisse späterhin leichtsinnig vernachlässigt und zum Theil verloren worden, weßhalb es jetzt eine Aufgabe für den denkenden Künstler ist, aus den Werken dieses Meisters die Regeln seines technischen Verfahrens so viel als möglich kennen zu lernen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Nachrichten aus Paris.

Zwey Statuen von Debay, Johannes der Täufer und St. Sebastian, welche seit einigen Monathen in der Kirche St. Eustach aufgestellt waren, sollen nun in die Kirche Saint-Méry gebracht werden.

Die HH. Carl und Horace Vernet sind aus Italien nach Paris zurückgekehrt. Der junge Horace Vernet hat während seines kurzen Aufenthaltes zu Rom eine neue Probe seines fruchtbaren Talents abgelegt. Er hat ein Bild verfertigt, welches ein Pferderennen zu Rom darstellt.

Hr. Meulemeestre ist als Professor der Kupferstecherkunst bey der königlichen Akademie zu Antwerpen angestellt worden.

Der Graveur De Paulis ist beauftragt, die Medaille für die Brücke von Libourne zu verfertigen. Die Zeichnung ist von Hrn. Lemot, Mitglied der Akademie der schönen Künste, und die Arbeit wird unter der Leitung des Hrn. Dacier, beständigen Secretärs der Akademie der Inschriften ꝛc., ausgeführt.

Das Panorama von Jerusalem wird bald einem andern von Athen Platz machen, wozu Hr. Prévot auf seiner letzten Reise die Materialien gesammelt hat.

Eine neue Medaille auf den Herzog von Berry ist von Caqué einem jungen Künstler, vollendet worden. Sie zeigt auf der Vorderseite das wohlgetroffene Bildniß, auf der Rückseite die Figur von Frankreich, über der Urne des Herzogs weinend. Neben dem Grabe erhebt sich eine junge Lilie. Die Umschrift ist: Je pleure et j'espère. Preis 1 Franc in Erz und 4 Franken in Silber.

*) S. Carl v. Mander a. a. O. S. 24.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 13. October 1820.

Die Burg und die Herren von Landstein.

(Fortsetzung.)

Während dem hatten die meisten Stände die üble Lage des Landes beherzigt, und ließen nun nichts unversucht, den verderblichen Bürgerkrieg zu ersticken. Man folgte der Einladung des Königs zu einem allgemeinen, am St. Kalixtustage (1318) zu Tauß abzuhaltenden Congresse, auf dem der nachgiebige König nicht minder nachgiebige Gemüther fand, einen Vertrag mit seinen Ständen aufrichtete und eine vollkommene Amnestie verkünden ließ. Die Verbündeten hoben alsogleich die Belagerung der Stadt Budweis auf, huldigten dem Könige neuerdings, und blieben ihm in der Folge stets mit unerschütterlicher Treue ergeben. Ruhe und Frieden kehrten nun wieder in das erschöpfte Land zurück.

Wilhelm von Landstein war noch in demselben Jahre unter jenen Landesedeln, in deren Gegenwart König Johann der Prager Metropole zu St. Veit alle ihre Privilegien und Gerechtsame bestätigte. — Im J. 1328 begleitete er mit Peter von Rosenberg, Heinrich von der Lippe und Peter von Hasenburg den König auf seinem Kreuzzuge wider die heidnischen Preußen, zeichnete sich bey verschiedenen Gelegenheiten in Pommern, Pomwerellen, Liefland und Litthauen durch seine Tapferkeit aus, und wohnte, als Pommern erobert worden war, am Sonntage Invocavit (1328) zu Thorn in Preußen der Versammlung bey, vor welcher der König Johann und die Königinn Elisabeth das Land Pommern dem Hochmeister des deutschen Ordens, Werner von Orßeln, schenkte, worüber auch eine Handveste ausgefertigt wurde, in welcher Wilhelm von Landstein mit unter den Zeugen aufgeführt wird. — Eben so war er im J. 1336 als siegelmäßiger Zeuge zugegen, als der König dem Zbiniek Zagicz von Waldeck die Stadt Budin für das Schloß Ziebrak tauschweise überließ. Drey Jahre später (1339) ernannte ihn der König auf Veranlassung des Herzogs Friedrich von Österreich zum Bevollmächtigten, in Gesellschaft des österreichischen Abgeordneten Ludwig Graf von Ottingen, Hauptmann zu Weitra, so weit es seine eigenen Gebiethe Neuhaus und Wittingau betraf, die genauen Gränzen zwischen Österreich und Böhmen auszumitteln. Es wird dadurch nicht unwahrscheinlich, daß das nunmehrige Gebieth Landstein dazumahl in dem Burgbanne von Neuhaus miteinbegriffen gewesen seyn mochte.

Eine noch weit größere Zuneigung als bey dem Könige Johann, fand Wilhelm von Landstein bey dessen Sohn und Nachfolger K. Carl IV. Er wurde von diesem mit der Würde eines Statthalters oder Landeshauptmanns (Promarchio) von Mähren beehret, und öfters zu den wichtigsten Geschäften gebraucht. Im Jahre 1344 erscheint er zuerst als mährischer Statthalter, und trug als solcher dazumahl den Stadträthen zu Brünn und Znaym auf, durch Abgeordnete aus ihrem Mittel den Zwist beyzulegen, der in der damahls gleichfalls landesfürstlichen Stadt Jamnitz zwischen der Bürgerschaft und dem Stadtrathe ausgebrochen war, und neue Regeln für den dortigen Stadtrath aufzustellen, vorzüglich aber, ihnen eine bessere Ordnung bey Aufbewahrung der städtischen Urkunden einzuschärfen. Im folgenden Jahre (1345) sicherte er den Bürgern der Stadt Jamnitz im Nahmen des Markgrafen Carl das Eigenthumsrecht eines von ihnen in dem Orte Cesyckach neuentdeckten Goldbergwerkes durch eine eigene Urkunde zu. Am 1. September 1347 war er mit den übrigen Ständen Böhmens und Mährens zu Prag gegenwärtig, als K. Carl die clementinische Bulle bestätigte, die allein den Bischöfen von Prag und Olmütz das Recht verleiht, Böheims Könige zu krönen. Noch in dem Jahre 1348 erscheint er als mährischer Landeshauptmann in einem Stiftsbriefe des Klosters zum heil. Geist in Prag aufgeführt. Auf dem in diesem Jahre am Tage Petri Kettenfeyer zu Brünn abgehaltenen Landtage errichtete er, statt den bis daher üblichen, sehr unordentlich geführten, bloßen Vormerkbüchern für die verschiedenen, jeweiligen Czuden, zwey feste, ordentliche Landtafeln für Mähren, und wies der Brünner Landtafel die Brünner, Znaymer

Digitized by Google

und Jamnitzer Czuden, der Olmützer hingegen die übrigen Czuden des Landes zu, wodurch aus den bisherigen mehreren Czuden nur zwey, die Olmützer und Brünner Czuda (Landrechte) entstanden, bis auch diese späterhin ums Jahr 1525 unter dem Landeshauptmanne Johann von Pernstein auf Helfenstein gar in eine einzige vereiniget wurden *).

K. Carl ernannte ihn hierauf zum Burggrafen von Prag, und trug ihm gleich nach dieser Ernennung im J. 1350 auf, in Gesellschaft des Olmützer Bischofs Johann alle heiligen Reliquien, neben andern kaiserlichen Kleinodien, aus Nürnberg nach Prag zu überbringen; welches Geschäft er auch richtig besorgte, und die Reliquien am Palmsonntage desselben Jahres feyerlich, unter einem großen Zulaufe des Volkes, in die Hauptstadt Böhmens einführte. Auch wohnte er am St. Stephanstage des nähmlichen Jahres neben vielen andern böhmischen und mährischen Rittern der festlichen Handlung persönlich bey, als K. Carl seinen Bruder Johann mit der Markgrafschaft Mähren belehnte: weßhalb er auch auf der dießfälligen Abtretungsurkunde unter den Zeugen erscheint.

Die vielen Klagen, die über seinen Verwandten Heinrich von Neuhaus, der durch seine wiederhohlten räuberischen Einfälle Österreich und Baiern beunruhigte, von Zeit zu Zeit einliefen, bemüssigten ihn, diesen zur Ruhe zu zwingen. Er zog deßhalb nach dem Aufenthaltsorte Heinrichs zu, vereinigte sich mit einigen österreichischen Rittern, die bereits in der Nähe auf seine Hülfe harrten, und traf am Mittwoch nach Martini 1351 bey Zamost an der Moldau auf Heinrich von Neuhaus, der so eben wieder mit siebzig Reisigen von einem solchen Streifzuge mit Beute beladen zurückkam, und mit dem sich sein gleichfalls zurückkehrender Faustgenosse Peter, ein Sohn Stephans von Sternberg, mit dreyßig Reitern vereinigt hatte. Wilhelms kluge Tapferkeit gab hier bey fast gleichen Kräften, und obgleich ihm die Faustritter einen äußerst harten Widerstand leisteten, dennoch die Entscheidung. Zwar kostete dieser Kampf einer Menge Österreicher das Leben, dagegen erlitt Heinrich von Neuhaus eine vollkommene Niederlage, und ward für immer zur Ruhe gebracht.

Außerdem erscheint Wilhelm von Landstein als Zeuge bey einem im J. 1351 zwischen dem Abte Hinko von Sekau und dem Ritter Johann von Podole errichteten gerichtlichen Vergleiche, ferner im J. 1352 bey der Entscheidung der Rechtssache der Witwe des Johann von Michalowitz wider Petern von Rosenberg in der Eigenschaft als königlicher Burggraf zu Prag. Von nun an verschwindet sein Nahme gänzlich aus der Geschichte: wahrscheinlich starb er im J. 1361, in welchem Jesko von Wosele bereits als sein Nachfolger erscheint *).

Von seinen Söhnen Wilhelm II. Wogirz und Litold ist vorzüglich der Erstere zu berücksichtigen, der sich in kurzer Zeit durch seine Verdienste die hohe Würde eines Wisehrader Propsten und Reichskanzlers des Königreichs Böhmen erwarb. Er errichtete im J. 1357 in der ihm zugehörigen Stadt Lipnitz ein Collegiat-Capitel, dem er auch noch späterhin im J. 1397 die Dörfer Neudorf und Keßlitz (nova villa et Lipnice seu Kezlice) schenkte. Auf seinem Schlosse Lomnitz in Böhmen legte er im J. 1359 eine prächtige Capelle zum heil. Frohnleichnam an, welche er durch eine dasselbe Jahr zu Prag in Gegenwart seiner Brüder Wogirz und Litold (welche bereits im J. 1357 in einem auf dem Schlosse Carlstein ausgefertigten königlichen Stiftsbriefe unter den Zeugen aufgeführt werden) und des Ritters Jan von Kosowahora mit anderthalb Lahnen Ackers und Zinsungen von vier Lahnen im Dorfe Sadek dotirte. Späterhin im J. 1382 erwirkte er vom Könige Wenzel für die Bürgerschaft der Stadt Prachatitz dessen Bestätigung aller ihnen von der Wisehrader Propstey ertheilten Privilegien.

Wogirz (in Urkunden auch Oger, Hogerius, Hoyer oder Ogericus), des eben erwähnten Wilhelm Bruder, wurde im J. 1360 von Alsic und Wilhelm, den Söhnen seiner Schwester und Albrechts von Sternberg, des Buchlauer Burgherrn, auf die Veste und den Flecken Czeikowitz in Mähren, mit dem dazugehörigen Dorfe Schönstraß und die Weingärten zu Klein-Niemezitz in Gemeinschaft aufgenommen. In der Stiftungsurkunde K. Carls IV. für das Carolinische Collegium vom J. 1366 erscheint er unter den daselbst nahmentlich aufgeführten Zeugen. — Er scheint der Stifter einer mährischen Seitenlinie dieses Hauses gewesen zu seyn, zu der wahrscheinlich folgende Personen gehören: Gikka von Landstein, die im J. 1416. urkundlich als Witwe nach Ulrich von Roßitz vorkömmt, Ctibor I. von Landstein, der im J. 1420 das Gut Boykowitz bey Swietlau und Georg von Landstein, der die Burg Buchlau besaß, aber im J. 1480 bereits als todt erscheint. Ein zweyter Ctibor von Landstein (dem einige Urkundenabschriften den Nahmen Christoph geben) besaß in den Jahren 1482 bis 1510 das bischöflich-Olmützer Lehngut Biskupitz und die Burg Neu-Swietlau, von welchen Gütern letztere nach seinem Tode an seine Brüder Wenzel und Niklas, der auch den Beynahmen Ziak oder Zuk führte und im J. 1454

*) Obgleich in Urkunden von 1344—1348. Wilhelm von Landstein als Promarchio und Capitaneus Marchionatus Moraviae erscheint, so kömmt dennoch in dem Liber casuum forensium Moraviae p. 64., einem nicht minder glaubwürdigen Belege, ad annum 1346 Albertus de Sternberg als Promarchio Moraviae vor.

*) Bloß in dem Manuscriptum curiae Budvicensis erscheint er noch im J. 1371 als Purgravius Pragensis aufgeführt, was aber wahrscheinlich nur ein Schreibfehler seyn mag.

Digitized by Google

starb, fiel, aber von ihnen bald darauf dem Ritter Burian v. Wlcznow überlassen wurde. Anna von Landstein, die zweyte Gemahlinn Georgs von Kaunitz, Erbherrn auf Austerlitz, scheint gleichfalls zu der mährischen Linie zu gehören. Sie und ihr Sohn Ulrich kauften im J. 1498 von den Brüdern Wilhelm, Kunesch, und Johann von Wrchlabie die Veste und das Dorf Prosenitz mit dem ganzen Dorfe Sedletz und der Hälfte des Dorfes Kozlowitz in Mähren an sich, verkauften aber noch dasselbe Jahr alles dieses nebst dem Dorfe Lisek, einem Antheil an Radwanitz und dem öden Dorfe Widlowar dem Helfensteiner Burgherrn, Wilhelm von Perustein.

(Der Beschluß folgt.)

Kunst-Miscellen.

Über die Gemählde des Johann van Eyck in der Sammlung der HH. Boisserée und Bertram. (Fortsetzung.)

Da ich so viel von der Trefflichkeit der Ausführung gesprochen, so will ich noch das Bild des heil. Lucas, welches sich dadurch vornehmlich auszeichnet, etwas näher zu beschreiben suchen. Dieß Gemählde ist 4′ 4″ hoch, und 3′ 6½″ breit, die Figuren beynahe in Lebensgröße. Wie schon oben erwähnt, scheint es aus früherer Zeit zu seyn, als das Bild der Erlösungsgeschichte; denn der Styl in der Zeichnung der Figuren und im Faltenwurf der Gewänder ist noch nicht so rein, gründlich und großartig, als dort, die Köpfe aber sind schon von der größten Vortrefflichkeit. — In einem hohen gewölbten Gemach, dessen Rückseite, dem Beschauer gegenüber, offen ist, und eine Aussicht ins Freye läßt, sitzt Maria, mit einem violetten Mantel bekleidet, und hält das Kind auf ihrem Schooß, auf das sie mit liebevollem Blick herabsieht, im Begriff, ihm die Brust zu reichen. Ihr gegenüber kniet der heil. Lucas in rothem Talare, ein rundes violettes Käppchen auf dem Haupte; er hält in der einen Hand ein Pergament, worauf das entworfene Bildniß der Mutter und des Kindes, in der andern den Griffel, und sieht nach Maria hin, um das Angefangene zu vollenden. Sein Kopf ist das Bildniß des Hubert van Eyck *), ältern Bruders des Johann. Hinter ihm durch eine geöffnete Thüre sieht man in einem Seitengemach das ihm als Attribut beygegebene symbolische Thier unter einem Schreibepult liegen. Die Aussicht des Hauptgemachs geht zwischen zwey schlanken dunkelblauen Säulen hindurch auf einen grünen Rasen, mit einigen Figuren; dahinter zeigt sich ein breiter Fluß, auf der einen Seite von hohen Häusern, auf der andern von grünen Hügeln umschlossen; der Himmel ist von heiterm Blau. — Dieß Bild ist ein Meisterwerk des kräftigen Colorits und der Klarheit der Beleuchtung, und in diesem mahlerischen Effect dem größern wohl noch vorzuziehen. Sowohl die Wahrheit des Fleisches als der Gewänder, besonders die Pracht der goldnen, aber nicht mit Gold gemahlten, mit grünem Rand eingefaßten Tapete, die hinter Maria's Stuhl von der Decke herabhängt, dann die Klarheit in dem halb durch gefärbte Glasscheiben erleuchteten Nebenzimmer, endlich die lichte, heitere Ferne — alles ist in Licht und Schatten, Haltung und Luftperspective, in Transparenz, Wärme und Kraft der Farbe höchst bewundernswürdig, und so zeigt sich auch hier in einem früheren Werke das eminente Talent des Künstlers für das Mahlerische, und die größte technische Fertigkeit.

Deßhalb wird ihm der Ruhm, zwar nicht als Erfinders, wohl aber als Verbesserers der Öhlmahlerey, und eigentlichen Erfinders des guten Colorits, immer verbleiben. Er steht aber überhaupt unter den größten Künstlern, die je gelebt, und erhielt den erfolgreichsten Einfluß auf die neuere europäische Mahlerey. Die größte Naturwahrheit, durch einen edlen Dichtergeist aufgefaßt, ist das allgemeine Princip seines künstlerischen Wirkens, und es zeigt sich dabey recht auffallend, wie wichtig die geistige Veredlung des Künstlers in Beziehung auf seine Werke sey. Die Natur erhielt eine höhere Würde unter seiner Hand, und selbst das Alltägliche ward großartig durch die Reinheit, womit sein Geist es empfing. So schuf er einen nationalen Styl, welcher die höchste Treue und Wahrhaftigkeit der Darstellung mit geistigem Adel in gleich ausgezeichnetem Grade verband; einen nationalen Styl, sage ich, denn zu diesem muß jede Kunstübung gelangen, die auf das Leben ihrer Zeit und die Anschauung der wirklichen Umgebung begründet ist. Und eine solche allein kann die wahre seyn; denn die Originalität des Genies, von welcher alles ausgeht, wird eben so sehr durch die Gegenwart bestimmt und entwickelt, als sie hinwiederum auf solche wirkt. Die allgemeinsten Ideen, die fremdartigsten Gedanken, schmiegen sich durch ihre begeisterte Bildnerkraft dem Nahen und Gegenwärtigen an, und ihre Schöpfungen werden darum Bedürfniß für die Mitwelt, Erwecker einer neuen Zeit, und Vorbilder einer langen Reihe von Nachfolgern, wie sich dieß an Johann van Eyck bestätigt hat.

Es dürfte nicht unpassend seyn, hier noch einige der wichtigsten Zeugnisse älterer Zeit beyzufügen, aus welchen sich ergibt, daß van Eyck, schon bey seinen Lebzeiten, gleich sehr um der Verdienste willen, die er sich in der technischen Behandlung der Öhlfarben erworben, als wegen der Vortrefflichkeit seiner Werke hinsichtlich des Colorits, der Zeichnung und Perspective, in Europa den höchsten Ruhm erlangt, und auf die damahls lebenden Künstler die überraschendste Wirkung hervorgebracht habe.

Die eine Hauptstelle ist bey Vasari in der Lebensbeschreibung des Antonello von Messina **), ein früher von den Kunsthistorikern vielfach bezweifeltes Zeugniß, das aber durch die Anschauung der Werke selbst vollkommene Beweiskraft erhält. Es erscheint desto unparteyischer, da es aus der Feder eines Italieners geflossen, der kein Interesse darin fand, den Ruhm

*) Dieser starb 1426 in der Zeit, als er mit seinem Bruder das von Carl v. Mander beschriebene Altarbild in Gent mahlte. Er ist als Johanns Lehrer anzusehen, und stand dem Alter nach zu ihm fast im Verhältniß eines Vaters. Die Bildnisse der beyden Brüder auf den Flügeln des Genter Bildes zeigen dieß aufs deutlichste.

**) Ed. Milano, 1809. T. V. p. 99 ff.

Digitized by Google

des Niederländers zu verbreiten, und darf nur wenig den neueren Erfahrungen gemäß modificirt werden, um einen vollkommen richtigen Begriff von der Sache zu geben.

Nachdem Vasari von der Unzugänglichkeit der Tempera- oder Leimfarbenmahlerey gesprochen, die nach seiner Angabe unter den ältern Mahlern allein üblich gewesen, erzählt er, wie viele sich vergeblich bemüht, den gefühlten Mängeln der Rauhheit, Leblosigkeit und Unhaltbarkeit durch passendere Materiale abzuhelfen, und wie in Italien, Frankreich, Spanien, Deutschland und andern Ländern das Bedürfniß einer Verbesserung allgemein geworden sey. Das weiter Folgende lautet in wörtlicher Übersetzung so:

„Als nun die Sachen auf diesem äußersten Puncte standen, arbeitete in Flandern ein Mahler, Johann von Brügge, und war dort sehr hoch gehalten wegen der Geschicklichkeit, die er sich in seiner Kunst erworben. Dieser unternahm es, verschiedene Gattungen von Farben zu prüfen; und, da er zugleich an der Alchymie Vergnügen fand, aus vielerley Öhlen Firnisse zu bereiten, so wie scharfsinnige, geniale Menschen seiner Art wohl zu thun pflegen. Nun hatte er einst sich große Mühe gegeben eine Tafel zu mahlen, und nachdem er sie mit vielem Fleiß zu Ende gebracht, gab er ihr den Firniß, und stellte sie, wie gewöhnlich, an die Sonne zum Trocknen. Aber entweder war die Hitze zu heftig, oder vielleicht das Holz schlecht zusammengefügt, oder nicht gut aufgestellt — die Tafel barst an den Fugen übel aus einander. Da Johann den Schaden gesehen, sann er nun darauf, es so einzurichten, daß ihm die Sonne nie mehr so großen Nachtheil an seinen Werken zufügen könne. Und wie ihm der Firniß nicht weniger zum Verdruß geworden war, als die Arbeit in Leimfarben, dachte er auf ein Mittel, einen Firniß zu bereiten, den er im Schatten trocknen konnte, ohne seine Gemählde der Sonne bloß zu stellen. Darauf, als er viele Dinge versucht, sowohl einfach als zusammengemischt, fand er endlich, daß die Öhle von Leinsamen und von Nüssen unter so vielen, die er geprüft, am leichtesten trockneten. Diese nun, mit andern Mischungen gekocht, gaben ihm den Firniß, den er und alle Mahler der Welt, lang gewünscht hatten. Nachdem er noch über viele andere Dinge Erfahrungen gemacht, sah er, wie die Farben, mit dieser Art von Öhlen gemischt, eine große Härtung erlangten, und getrocknet, nicht nur kein Wasser hinfort scheuten, sondern auch ein Feuer erhielten, das ihnen ohne den Firniß Glanz verlieh. Und was ihm noch bewundernswürdiger schien, war, daß sie sich unendlich leichter als die Leimfarben vereinigen ließen."

Vasari spricht hier nur von der Leimfarben-Mahlerey, und schreibt dem Johann van Eyck auch die Erfindung des Öhlfirnisses zu, womit diese Tempera-Gemählde überzogen worden seyen. Man brauchte statt des Leims auch wohl Eyweiß oder Eygelb, und half sich mit einem Wachsfirniß *); doch bleibt dabey immer ungewiß, ob nicht auch eine öhlichte Substanz zuweilen angewendet worden? Die frühern cölnischen Meister könnten, wenn sie auch etwa mit Eygelb gemahlt, doch den Öhlfirniß über ihre Gemählde zu ziehen verstanden, oder sie könnten selbst ein gewisses Öhl zu den Farben gebraucht haben, nur nach einer Methode, welche nicht die rechten Vortheile gewährte **). Wie schwer es sey diese Sache ins Klare zu bringen, weiß jeder, der die Unzulänglichkeit der dazu nöthigen Untersuchungen kennt. Genug, man Eyck's Verdienste besteht wahrscheinlich darin, daß er jenen Mängeln abzuhelfen suchte, und die passendsten Öhle fand, womit er die Farben selbst anrieb.

Durch diese höchst glückliche Entdeckung verschwanden die Nachtheile des früheren Verfahrens; die Farben wurden, wie Vasari bemerkt, nicht nur haltbar gegen das Wasser, sondern waren auch weit leichter aufzutragen und in einander zu vertreiben, und da man sie sehr dünn nehmen konnte, ward es möglich, eine große Klarheit und Durchsichtigkeit hervorzubringen, welche den durch das Öhl bewirkten Glanz noch mehr steigerte. Es war also wohl nicht die erste Anwendung des Öhls überhaupt, wodurch Eyck sich so großes Verdienst erwarb, sondern vielmehr die Erfindung einer neuen Art zu mahlen, eines neuen technischen Systems der Mahlerey. Die große Verschiedenheit und die unschätzbaren Vorzüge dieser Mahlart vor der früheren erkennt man auf den ersten Blick bey Vergleichung der angeführten Gemählde; statt jenes dicken, pastosen und zähen Farbenauftrags ist hier vielfache Lasirung mit dünnen Öhlfarben; was dort mühsam neben einander gesetzt werden mußte, floß hier fast von selbst in einander; dennoch wurde eben sowohl größere Bestimmtheit als größere Weichheit möglich, und das höhere Feuer, die stärkere Kraft und Sättigung der Farben ist auffallend.

So groß der Werth dieser Erfindung an sich ist, so wäre doch von Eyck wohl durch sie allein nicht sogleich zu dem hohen Ruhm gelangt, hätte er seine Vorgänger nicht auch auf eine staunenerregende Weise in Hinsicht der höheren Anforderungen der Kunst übertroffen. Die Naturwahrheit und Lebendigkeit seiner Bilder, vor allem die so trefflich angewandte Kunst der Perspective, waren nicht minder als jene Farbenbehandlung, etwas ganz Neues und Unerhörtes, und mußte den Augen seiner Zeitgenossen, die sogar nicht gewöhnt waren, Forderungen dieser Art an ein Gemählde zu machen, noch viel wunderbarer erscheinen, als uns. Darauf bezieht sich denn auch, was Vasari weiter sagt:

„Höchlich erfreut über diese Erfindung, führte nun Johann — wie er ein kluger Mann war, eine Menge von Werken aus, und erfüllte damit jenes ganze Land zum unglaublichen Vergnügen des Volks, und zu seinem eigenen größten Nutzen, da er von Tag zu Tag mehr durch Erfahrung unterstützt, immer größere und bessere Dinge zu Stande brachte. Als kurz darauf das Gerücht von Johanns Erfindung nicht bloß durch Flandern, sondern auch durch Italien und viele andere Theile der Welt sich verbreitete, ward unter den Künstlern ein großes Verlangen rege, zu wissen, auf welche Art er seinen Werken solche Vollendung gäbe.

(Der Beschluß folgt.)

*) S. Carl van Mander, Amsterd. Ausg. Th. 1. S. 15. Fiorillo über das Alter der Öhlmahlerey, in s. kleinen Schriften, Th. 1. S. 203. 216 ff. und S. 213 224.

**) Vergl. Fiorillo am angef. O. S. 196 und 206 ff.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 16. October 1820.

Tiber's Fehde mit Marbod, dem Könige der Markomannen, und die große pannonische Empörung.

(Fortsetzung.)

Theilweise Unterdrückung der Empörung in Pannonien.

Im folgenden achten Jahre Christi wurden Furius Camillus und Nonius Quintillianus in Rom zu Bürgermeistern erhoben. Theils durch die schreckende Gefahr des unaufhörlichen, grausamen kleinen Volkskrieges gezwungen, theils um der feinen Schlangenlist, Zwietracht unter die Feinde zu säen und durch glänzende Versprechungen einzelne Theile zu locken (Tiber's Hauptgrundsatz gegen die freyen Germanen!), freyen Spielraum zu verschaffen, hatte Tiber den Krieg in Pannonien und Dalmatien in die Länge gezogen. Da er den Empörern wohl auch, wo es immer möglich war, alle Zufuhr abgeschnitten hatte: so scheinet er sich gleichfalls auf den allzeit siegreichen Hunger verlassen zu haben; und der wohlberechnete Erfolg täuschte ihn auch nicht. Gleich im Frühjahre sahen sich die meisten aufrührerischen Pannonier und Dalmaten durch Hunger, der sie trieb, Wurzeln und Kräuter zu essen, und durch ansteckende Krankheiten gezwungen, Gesandte zu Tiber zu schicken, und durch friedliche Ausgleichung vermitteln zu lassen. Allein die Erbittertesten der Pannonier und jene, welche ihrer Thaten zu Folge auch keine gnädige Verzeihung zu hoffen hatten, schwangen desto hartnäckiger fort die Blutfahne des Aufruhrs. Es scheinet aber damahls auch, dem Tiber schon vollkommen gelungen zu seyn, Zwietracht zwischen den pannonischen Parteyhäuptern zu stiften. Wider den größeren Haufen der Empörten mußte jetzt Germanicus vorrücken, welchem es gelang, die meisten derselben in eine Stadt zusammen zu drängen. Da thaten sie hinter den hohen festen Mauern und Bollwerken derselben den verzweifeltesten Widerstand; und, als die Wälle erstiegen und die Mauern gebrochen waren, zogen sie sich schnell in das hohe Schloß zurück, welches sie erst nach langer hartnäckiger Gegenwehr übergaben. Nach dem Falle dieser festen Stadt und Burg ließ sich jetzt der dalmatische Bato allein mit Tiber in Friedensunterhandlungen ein, und er begab sich persönlich ins Hauptlager der Römer. Als er vor dem Cäsar stand und gefragt wurde, was sie eigentlich zu einer so hartnäckigen Empörung verleitet hätte? antwortete er unerschrocken und fest: Ihr Römer selbst seyd Schuld daran, die ihr zur Bewachung eurer Heerden nicht treue Hunde und Hirten, sondern reissende Wölfe bestellet habt! — Man unterhandelte hierauf, und die Dalmaten wurden mit den Römern wieder ausgeglichen. Den pannonischen Bato, welcher sehr wahrscheinlich vor der Unterjochung Pannoniens über den Volksstamm der Breuker mit königlichem Ansehen geherrscht hatte, hatte indessen Tiber offenbar durch große Versprechungen geblendet. Unedel genug lieferte Bato den dritten vorzüglichen Anführer der empörten Völker, Pines, in die Hände Tibers; worauf ihn dieser als Oberhaupt der Breuker wieder einsetzte. Allein sehr bald mußte den verrätherischen Bato das gefährliche Spiel, so er getrieben, beunruhigen. Er suchte sich daher die Römer durch gleich schnelle Tyranney gegen die Empörer noch mehr zu verbinden, und sich zugleich durch zahlreiche Geißeln, die er aus allen Burgen der Edeln mit Gewalt nahm, seiner Untergebenen zu versichern. Darüber entbrannte, von den Unterdrückten sehr wahrscheinlich benachrichtiget, der edle Grimm des dalmatischen Bato. Mit den Vertrautesten der Seinigen lauerte er dem breukischen Zwingherrn auf, verfolgte ihn nach der heftigsten Gegenwehr bis an eine feste Landesburg, in welche er sich flüchtete; er bekam ihn aber bald ausgeliefert, stellte ihn vor ein Gericht der Edeln und mit schneller Hinrichtung ward das Urtheil erfüllet. Das zornige Volk der Breuker schwang hierauf abermahls die Fahne der Empörung; als sie aber Bato, der schnell nach Dalmatien zurückgegangen war, durch das herbeygeeilte Heer des Consulars Silvanus gänzlich besiegt und durch die Bewegungen des ganzen großen Heeres unter Tibers Führung alles

Digitized by Google

hoffnungslos erdrückt, viele Tausende bittend zu den Füßen des erzürnten Heerführers und alle zur Auslieferung jeder Art von Waffen gezwungen sah: befestigte er alle nach Dalmatien führenden Pässe, sammelte neue Streitkräfte und verwüstete alles Römische innerhalb derselben Landmarken. Bis gegen das Ende des achten Jahres Christi war, einige unbedeutende noch nicht völlig gedemüthigte Räuberscharen ausgenommen, in Pannonien Alles vollkommen beruhiget. Des herannahenden Winters wegen ließen sodann Tiber und Germanicus das ganze Heer unter den Befehlen des M. Lepidus die Winterquartiere beziehen. — So einfach und ruhig Dio Cassius alle diese Vorfälle beschreibt, eben so ruhmredig spricht davon Paterculus: Hiems emolumentum parati belli contulit, sed insequenti aestate omnis Pannonia reliquiis totius belli in Dalmatia manentibus pacem petiit. Ferocem illam tot millium juventutem, ante paullo servitutem minatam Italiae, conferentem arma, quibus usa erat, apud flumen nomine Bathinum, prosternentemque se universam genibus imperatoris, Batonemque et Pinetem, excelsissimos duces, captum alterum, alterum deditum, justis voluminibus ordine narrabimus, ut spero. Autumno victor in hiberna reducitur exercitus, cujus omnibus copiis a Caesare M. Lepidus praefectus est, vir nominis ac fortunae eorum proximus; quem in quantum quisque aut cognoscere aut intelligere potuit, in tantum miratur ac diligit, tantorumque nominum, quibus ortus est, ornamentum judicat 1). Noch führen wir hier zum Beweise, wie Tibers Schlangenklugheit es verstanden hatte, den pannonischen Bato zu umgarnen, die kurze Nachricht des Suetonius an, davon der Schmeichler Vellejus ja kein Wort meldet: Batonem Pannonium ducem ingentibus ornatum praemiis Ravennam transtulit, gratiam referens, quod se quondam cum exercitu iniquitate loci circumclusum passus sit evadere 2).

Verlauf der dalmatischen Unruhen.

Im Winter des neunten Jahres nach Christus, unter dem Bürgermeisteramte des Q. Sulpitius Camerinus und des C. Poppäus Sabinus, hatte sich Tiber aus Pannonien nach Rom begeben, um die vorläufigen Ehrenbezeigungen für seine glücklichen Kriegsthaten wider die Empörer zu empfangen 3). Germanicus war zurückgeblieben, welcher mit dem ersten Frühjahre in Dalmatien mit seinem Heere einbrach, die Stadt Rhätinum belagerte und alle Vorkehrungen traf, um die Macht Bato's schnell und gänzlich zu unterdrücken. Allein Tiber mußte doch selbst wieder in die empörte Provinz, und auf allen Seiten mit einem zahlreichen, dreyfach vertheilten und von den vortrefflichsten Führern geleitetem Heere, nicht ohne großen Verlust sehr angestrengt kämpfen; und noch würde in diesem Jahre die glühende Empörung nicht unterdrückt worden seyn: hätte es nicht der edle und tapfere Bato nach der bedenklichen Lage der Umstände für besser gefunden, nach vorhergegangenen Friedensunterhandlungen und auf zugesicherte Amnestie, sich sammt den Seinigen in die Hände Tibers zu überliefern. Die Nachricht von der endlichen gänzlichen Unterdrückung der empörten Dalmaten brachte Germanicus nach Rom. Beyden Cäsarn wurde einstimmig für ihre großen Anstrengungen der herrlichste Triumph zuerkannt; und es wurden auch alsogleich die Kosten angewiesen, auf daß ihnen zu Ehren auf dem Boden des ehemahls und mit solcher Mühe unterdrückten Pannoniens zwey Triumphbögen mit obenaufstehenden Trophäen errichtet werden sollten. Nur in großsprecherischem Tone angedeutet, nicht historisch beschrieben hat der übertreibende Vellejus den Verlauf des dalmatinischen Krieges: Caesar ad alteram belli Dalmatici molem animum atque arma contulit. In qua regione aequali adjutore legatoque fratre meo, Magio celere Velleiano, usus sit, ipsius patrisque ejus praedicatione testatum est, et amplissimorum honorum, quibus triumphans eum Caesar donavit, signat memoria. Initio aestatis Lepidus educto hibernis exercitu, per gentes integras immunesque adhuc clade belli, et eo feroces ac truces, tendens ad Tiberium imperatorem, et cum difficultate locorum et cum vi hostium luctatus, magna cum clade obsistentium, excisis agris, exustis aedificiis, caesis viris, laetus victoria, praedaque onustus, pervenit ad Caesarem. Et ab ea, quae si propriis gessisset auspiciis, triumphare debuerat, ornamentis triumphalibus, consentiente cum judicio principum voluntate Senatus, donatus est. Illa aestas maximi belli consummavit effectus. Quippe Dacrisii et Desiciates Dalmatae, situ locorum ac montium, ingeniorum ferocia, mira etiam pugnandi scientia, et praecipue angustiis saltuum pene inexpugnabiles, non jam ductu, sed manibus atque armis ipsius Caesaris tum demum pacati sunt, cum pene funditus eversi forent. Nihil in hoc tanto bello, nihil in Germania aut videre majus aut mirari magis potui, quam quod imperatori nunquam adeo ulla opportuna visa est victoriae occasio, quam damno amissi pensaret militis; semperque visum est gloriosum, quod esset tutissimum; et ante conscientiae, quam famae consultum; nec unquam ducis judicio exercitus, sed exercitus providentia ducis rectus est. — Magna in bello Dalmatico experimenta virtutis in multos ac difficiles locos praemissus Germanicus dedit; celebris etiam opera diligentiaque Vibius

1) Vallej. Paters. L. II. cap. 114.
2) Sueton. in Tiber. n. 10.
3) Dio cass. L. LVI. p. 578.

Digitized by Google

Postumus, vir consularis, praepositus Dalmatiae ornamenta meruit triumphalia 1). In der Erzählung aller dieser merkwürdigen Begebenheiten haben wir uns, wie schon bemerkt worden ist, ganz genau an den Bericht des Dio Cassius gehalten. Wir erachten aber den Raum dieser Blätter nicht für geeignet, die zu lange, wiewohl sehr einfache, chronologische, aber eben deßwegen sehr schätzbare Erzählung desselben hier wörtlich aufzuführen. Wir verweisen demnach die Freunde vaterländischer Geschichten auf den Dio Cassius selbst, um sich so in Stand zu setzen, mit Hinsicht auf die von uns immerzu angeführten Aussagen des Lobredners, Vellejus Paterculus, über unseren Vortrag urtheilen zu können 2).

Nachrichten anderer Alten, von diesen Empörungen.

Die übrigen Alten, welche dieser pannonischen Empörung gedenken, sind in ihren Berichten darüber sehr kurz, und ihre Worte werden eben deßwegen sehr zweifelhaften Sinnes. Die schönste Aussage darüber thut ohne Zweifel der edle Suetonius, welcher die pannonische Empörung den schwierigsten aller auswärtigen Kriege, die punischen ausgenommen, nennet: Stipendia prima expeditione Cantabrica tribunus militum (Tiberius) fecit. — Post haec comatam Galliam anno fere rexit, et — ex hinc Rhaeticum Vindelicicumque bellum, inde Pannonicum, inde Germanicum. Rhaetico atque Vindelico gentes Alpinas; Pannonico Breucos et Dalmatas subegit, durch welchen letzteren Beysatz Sueton offenbar die gedachte Empörung anzeigt. Das bestimmtere und schönere Gemählde eben dieser Waffenthat gibt Sueton mit folgenden Worten: Data rursus tribunitia potestate in quinquennium; delegatus pacandae Germaniae status. Parthorum legatis mandatis Augusto Romae redditis, eam quoque adire in provinciam jussi. Sed nuntiata Illyrici defectione, transiit ad curam novi belli, quod gravissimum omnium externorum bellorum post Punica, per XV. Legiones paremque auxiliorum copiam, triennio gessit, in magnis omnium rerum difficultatibus, summaque frugum inopia. Et quamquam saepius revocaretur, tamen perseveravit, metuens, ne vicinus et praevalens hostis instaret ultro cedentibus. Ac perseverantiae grande pretium tulit, toto Illyrico, quod inter Italiam regnumque Noricum et Thraciam et Macedoniam, interque Danubium flumen et sinum maris adriatici patet, perdomito et in deditionem redacto 2).

(Die Fortsetzung folgt.)

1) Vellej. Paterc. L. II. capp. 115. 116.

2) Dio Cassius. L. LV. p. 568—571. L. LVI. p. 578—582.

2) Sueton in Tiberio. n. 9 et 16.

Kunst-Miscellen.

Über die Gemählde des Johann van Eyck in der Sammlung der HH. Boisserée und Bertram. (Beschluß.)

Diese Künstler, da sie die Werke sahen, und nicht wußten, was dazu angewandt wurde, waren genöthigt, ihn zu preisen, und ihm unsterbliches Lob zu ertheilen, zu gleicher Zeit aber ihn heftig zu beneiden; vorzüglich, da er eine Zeit lang sich von Niemanden beym Arbeiten zusehen ließ, noch irgend einen sein Geheimniß lehren wollte. Aber als er alt geworden war, gönnte er es endlich seinem Zögling Roger von Brügge, und seinem Schüler Roger ad Aussi *) und den übrigen, von denen gesprochen worden ist, wo von Behandlung der Öhlfarben in der Mahlerey die Rede war **). Aber demungeachtet, obgleich die Kaufleute seine Gemählde an sich brachten, und durch die ganze Welt an Fürsten und große Herren mit vielem Gewinn verschickten, kam das Geheimniß doch nicht über die Gränzen von Flandern. Und obschon die Bilder noch überdieß jenen scharfen Geruch an sich hatten, den ihnen die Vermischung der Farben mit Öhl ertheilte, besonders wenn sie neu waren, so daß es hätte möglich scheinen sollen, sie zu erkennen, so machte man es doch viele Jahre lang nicht ausfindig. Aber da einige Florentiner, die in Flandern und Neapel handelten, dem König Alfons I. von Neapel eine Tafel mit vielen Figuren, von Johann in Öhl gemahlt, überschickt hatten, die wegen der Schönheit der Figuren und der neuen Erfindung des Colorits diesem König sehr lieb war, kamen alle Mahler im Königreiche herbey, sie zu sehen und von allen wurde sie höchlich gelobt. Nun hatte ein gewisser Antonello von Messina, ein Mensch von aufgewecktem Geist, einsichtig und thätig in seiner Kunst, viele Jahre in Rom sich aufs Zeichnen gelegt, dann sich zuerst nach Palermo zurückbegeben, und da viele Jahre gearbeitet, und zuletzt nach Messina, seiner Vaterstadt, wo er durch seine Werke die gute Meinung bestätigt hatte, welche man von seiner Geschicklichkeit im Mahlen hegte. Als dieser einmahl in Geschäften von Sicilien nach Neapel reiste, vernahm er, daß besagtem König Alfons die obenerwähnte Tafel von der Hand des Johann von Brügge aus Flandern zugekommen, und solche dergestalt in Öhl gemahlt sey, daß man sie waschen könne, daß sie jede Erschütterung aushielte, und alle Vollkommenheit besäße. Da er sich deßhalb Mühe gegeben, sie zu sehen, that die Lebhaftigkeit der Farben und die Schönheit und Harmonie (unione) dieses Gemähldes eine solche Wirkung auf ihn, daß er, alle andere Geschäfte und Gedanken bey Seite setzend, sich auf den Weg nach Flandern machte; und in Brügge angelangt, erwarb er sich sehr vertraute Bekanntschaft mit besagtem Johann, indem er ihm viele nach italienischer

*) In der Einleitung C. XXI. (T. I. p. 321) sagt Vasari, dieser Aussi habe ein großes Gemählde für die Familie Portinari in Florenz verfertigt. Baldinucci nennt ihn Aus. Wahrscheinlich sind beyde Nahmen unrichtig.

**) In der angeführten Stelle der Einleitung. Die Nahmen sind italisirt und übel verstanden.

Digitized by Google

Art gearbeitete Zeichnungen und andere Dinge zum Geschenk machte. Deßhalb und durch Antonello's Ergebenheit bewogen, erlaubte Johann, zumahl da er selbst schon alt war, daß Antonello das Verfahren bey seinem Öhlmahlen sehen durfte; weßhalb letzterer nicht eher den Ort verließ, bis er diese Art zu mahlen aufs Beste erlernt hatte, was er so sehr gewünscht. Nicht lange darauf starb Johann, und Antonello verließ Flandern, um in sein Vaterland zurückzukehren, und Italien ein so nützliches, schönes und bequemes Geheimniß mitzutheilen."

Ein früherer Zeuge als Vasari spricht mit eben so großen Lobeserhebungen von dem erwähnten Gemählde im Besitz des Königs Alfons, und von andern Werken unsers Meisters. Es ist Bartholomäus Facius, der noch bey Lebzeiten van Eyck's im Jahr 1456 ein Buch de viris illustribus geschrieben, welches aber erst 1745 zu Florenz im Druck erschien*). Die Stelle ist folgende:

„Johannes Gallicus (so nennt der Verfasser unsern Johann van Eyck) wird für den ersten Mahler unsers Jahrhunderts gehalten. Er ist in den Wissenschaften bewandert, besonders in der Geometrie und in denjenigen Kenntnissen, die zur Ausschmückung eines Gemähldes nöthig sind, soll auch vieles über die Eigenthümlichkeiten der Farben entdeckt haben, was er als Überlieferung des Alterthums aus des Plinius und anderer Schriftsteller Lesung geschöpft hatte (?). Von ihm ist eine vortreffliche Tafel in den Gemächern des Königs Alfons, worauf die Jungfrau Maria, voll Anmuth und Sittsamkeit, und der Engel Gabriel, der ihr die Geburt des Sohnes Gottes verkündigt, von außerordentlicher Schönheit, seine Haare übertreffen die Natur; dann Johannes der Täufer, an dem man eine bewundernswürdige Heiligkeit und Strenge des Lebens erkennt; Hieronymus, wie lebendig; eine Bibliothek, wunderbar künstlich gemahlt; denn wenn man ein wenig zurücktritt, scheint sie auf beyden Seiten zurückzuweichen und die ganzen Bände vor dem Blick auszubreiten, da doch in der Nähe bloß deren Titel sichtbar sind. Auf der äußern Seite derselben Tafel ist Baptista Lomellinus gemahlt, dem sie zugehört hatte, und dem nur die Stimme zu fehlen scheint; und sein geliebtes Weib, genau so schön abgebildet, als sie war; zwischen beyden fällt ein Sonnenstrahl wie durch eine Ritze herein, den man für wahren Sonnenschein halten möchte. — Von ihm ist auch die Darstellung der Welt, in kreisrunder Form, die er für Philipp, Fürsten von Belgien gemahlt, welches für ein in unserer Zeit unübertroffenes Werk gilt; darin kannst du nicht bloß Örter und Lage der Gegenden, sondern auch die Entfernung der Orter nach dem Maße erkennen. — Auch finden sich treffliche Gemählde von ihm bey dem berühmten Cardinal Octavian: schöne Frauen, wie sie aus dem Bade steigen, und merklich erröthend sich mit einem feinen Tuch bedecken; eine davon stellte er so, daß nur Gesicht und Brust gesehen wird, und zeigte die entgegengesetzte Seite des Körpers in einem daneben gemahlten Spiegel dergestalt, daß man den Rücken eben so sieht, wie die Brust. Auf demselben Bild ist eine Lampe in dem Badezimmer, wie brennend, ein altes Weib, welches zu schwitzen scheint, ein Hündchen, das vom Wasser leckt, weiterhin Pferde, Menschen, sehr klein, Berge, Wälder, Dörfer, Schlösser, so künstlich ausgeführt, daß man glaubt, es sey jedes von dem andern fünfzig tausend Schritte entfernt. Aber fast nichts in diesem Werk ist bewundernswürdiger, als ein Spiegel, auf derselben Tafel gemahlt, worin du alles, was dort abgebildet ist, wie in einem wahren Spiegel siehst. Er soll noch viel andere Werke verfertigt haben, von denen ich keine vollständige Nachricht erhalten konnte."

Wer selbst keine Werke von Eyck gesehen, könnte wohl in Versuchung kommen, diese ganze Beschreibung für übertrieben zu halten, und die Verwunderung über das Täuschende der Mahlerey bloß dem ungeübten Blicke des Erzählers anzurechnen; aber vergleicht man damit die uns bekannten Bilder, so läßt sich die Sache vollkommen begreifen, und die ganze Stelle erscheint als ein gültiges Zeugniß, wie die Trefflichkeit und Naturwahrheit der Gemählde unsers Meisters schon bey seinen Lebzeiten die größte Anerkennung und Bewunderung fand. In den folgenden Jahrhunderten wurden diese kostbaren Schätze mehr und mehr vernachlässigt, und endlich völlig außer Acht gelassen, obgleich einige davon, wie das Altarbild zu Gent, auf ihrer Stelle blieben. Ein großer Theil derselben ward in den niederländischen Revolutionskriegen zerstört; die vier oben beschriebenen Gemählde, die doch, wie die perspectivische Behandlung der Architektur und des Hintergrundes und das Bildniß Carls des Kühnen beweisen, aus seiner spätesten und besten Zeit herrühren, blieben dem Auge der Welt ganz entzogen. — Daher ward es leicht möglich und geschah häufig, daß man die schlechtesten und rohesten Bilder für Werke van Eyck's ausgab, weil man ihm Ehre genug zu erweisen glaubte, wenn man ihn als Erfinder der Öhlmahlerey nannte, und es übrigens dem Gang der Kunst gemäß hielt, daß sie mit dem Rohesten beginne. Eben dieß ist aber das überraschende, der bisherigen Kunstgeschichte unbekannte Licht, welches die von den HH. Boisserée und Bertram sorgfältig und genau gesammelte Folge altdeutscher Gemählde aufsteckt, daß man nach der Zeitfolge erkennt, wie bis zu den ersten Decennien des fünfzehnten Jahrhunderts in Deutschland bereits eine Mahlerey vorhanden war, welche einer allgemeinen europäischen Kunsttradition angehörte, von deren Fesseln sie sich bey allem Streben nicht ganz losmachen konnte, wie dann aber plötzlich durch van Eyck's höchst originelles Genie eine ganz neue, durchaus lebendige, und aufs nationale Leben concentrirte Mahlerey sogleich in größter Vollkommenheit erschaffen ward, sich auf eine Reihe von Schülern verpflanzte, allmählich abartete, und endlich durch Nachahmung fremdartiger Werke völlig unterging.

Schorn.

*) S. Morelli Notizia d'Opere di Disegno nella prima metà del secolo XVI. Bassano 1800, pag. 116. — Fiorillo am angef. O. S. 191. — Dessen Geschichte der Mahlerey in Deutschland Th. 2. S. 287.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 18. October 1820.

Die Burg und die Herren von Landstein.

(Beschluß.)

Weit wichtigere Männer wies die böhmische Linie auf. Johann von Landstein, der schon im J. 1353 als Domherr zu Prag erscheint, war wegen seiner ausgezeichneten Gelehrsamkeit in den theologischen und philosophischen Wissenschaften bekannt, wurde vom K. Carl IV. zum Probst in Melnik ernannt, und starb daselbst am 13. September 1383. — Noch mehr Ruhm erwarb sich Niklas I. oder Mixo von Landstein durch gelehrte Arbeiten im Gebiethe der juridischen Wissenschaften. Er wurde vom K. Carl IV. sehr hochgeschätzt, und wurde auch von ihm zum Begleiter auf seinem Zuge nach Rom gewählt. Im 1355 gab der Kaiser ihm, und noch fünf andern Legaten den Auftrag, der Stadt Pavia in Italien den Leichnam des heiligen Veit, der daselbst in der Kirche des heil. Augustin zur öffentlichen Verehrung ausgesetzt war, abzufordern und nach Prag zu überbringen, welches Geschäft, das die Italiener nach dem Geiste jener Zeit möglichst erschwerten, auch glücklich beendigt wurde. — Witko von Landstein folgte dem im J. 1378 verstorbenen Paul von Schwamberg in der Würde eines Oberstkämmerers des Königreichs Böhmen nach. Er war in dieser Eigenschaft mit den böhmischen Ständen dabey gegenwärtig, als König Wenzl am Donnerstage vor Philippi und Jacobi 1379 dem Breßlauer Hauptmanne Thimo von Colditz die sächsische Stadt Pirna sammt dem Burglehen verpfändete. — Der dritte Nachfolger Witko's in der Würde eines Obersten Kämmerers war Wilhelm III. von Landstein, in welcher Eigenschaft er bloß in Urkunden vom J. 1396 und 1397. vorkömmt *). Er war einer jener mißvergnügten böhmischen Landherren, die im J. 1394 zu Weitra mit dem Markgrafen Jodoch von Mähren und den Herzogen von Österreich ein Trutz- und Schutzbündniß wider den König Wenzel und seine Anhänger schlossen. Kurz vor seinem Tode, im Jahre 1408, legirte er der alten Landsteiner (nunmehr Altstädter) Pfarrkirche mit Einwilligung seiner Hausfrau Czenka von Guttenstein und seiner Tochter Katharina gewisse Zinsungen aus den Dörfern Unter-Lipnitz, Kochanow, Klein-Chrepnitz und Klein-Lhota. Die von ihm über seine Kinder ernannten Vormünder Heinrich von Rosenburg und Odolin von Pisel verkauften am 20. April 1409 von Wilhelms Nachlasse einen halben Lahn im Dorfe Strzezow dem Ritter Benesch Stradowecz von Komarzicz, welcher das kaum Erkaufte dem Pfarrer Wenzl für die dortige Kirche schenkte.

Im J. 1365 starb die fromme Matrone Rynka von Landstein, welche eine Gemahlinn des im J. 1368 verstorbenen, durch seinen Kreuzzug nach Jerusalem und seine Abenteuer berühmten vaterländischen Helden Zbieko Zagicz von Hasenburg gewesen war. Der Nekrolog der Benedictinerabtey St. Johann auf dem Werder zu Prag rühmt von ihr, daß sie bey ihren Lebzeiten einen mit Perlen verzierten Ornat, zwey kostbare Chorkappen und einen vergoldeten Kelch geschenkt habe. — Josst oder Jodoch von Landstein, Besitzer der Veste Zelcz überkam unter der Regierung des Kaisers Wenzel das sogenannte Meißner Haus in der Altstadt Prag zum Eigenthum, welches er aber bald wieder an den Apotheker Kunsso für dreyßig Schock Prager Groschen verpfändete. — Herrmann von Landstein, zubenannt „der Jüngste" war zur Zeit des Ausbruchs der Hussitischen Unruhen einer jener Herren, die sich zwar zu keiner Partey schlugen, aber dem ungeachtet fortwährend für das Landeswohl bemüht waren, und die dem Landtage vom J. 1434 beywohnten, ohne ihre Versuche, einen Landfrieden aufzurichten, glücken zu sehen. Um diese Zeit erfuhr der Burgbann von Landstein gleichfalls den Grimm der Hussiten. Mehrere Dörfer in demselben, von denen jetzt nicht mehr die Nahmen bekannt sind und deren Überreste nur im Dunkel dichter Wälder aufzufinden sind,

*) Schon im J. 1398 bekleidet Herrmann von Chaustnik dieselbe Würde.

Digitized by Google

wurden niedergebrannt, die Burg Landstein selbst erstürmt und der Flamme Preis gegeben. Noch heut zu Tage werden bey dem Orte Markl Überreste gemauerter Verschanzungen gezeigt, mit denen die Hussiten hier ihr Lager sicherten. — Auf dem Prager Landtage vom J. 1437, auf welchem man sich über die Wahl eines neuen böhmischen Königs berathschlagte, war Niclas II. von Landstein, Erbherr auf Borotin gleichfalls zugegen, und stimmte für die Annahme Siegmunds zum Könige von Böhmen.

In Urkunden vom J. 1444 erscheint Wilhelm IV. von Landstein. — In den unruhvollen Regierungstagen K. Georgs von Podiebrad bekleidete Niclas III. von Landstein (in den Jahren 1469—1475) die Ehrenstellen eines Oberstlandschreibers und königlichen Hof-Marschalls, und war nach K. Georgs Hinscheiden einer der Deputirten, die den erwählten Böhmenkönig Wladislaw im J. 1471 nach Prag abhohlten. — Wilhelm V. von Landstein, mit dem Beynahmen Zub (der Zahn) besaß im J. 1493 die Herrschaft Chlumetz, und hatte Sophien von Wraby zur Gemahlinn. — Um dieselbe Zeit besaß Johann II. von Landstein die Veste Tuchoraz und seine Gemahlinn Katharina von Bubna wies ihrer Dienerinn Marketa einen Jahrgehalt auf das Dorf Kalenitz an. — Wilhelm VI. von Landstein, Herr auf Bylstein, Sosny und Brloze, k. k. Rath und Hauptmann der Neustadt Prag war mit unter jenen böhmisch-mährischen Ständen, die am Mittwoch nach S. Johann Bapt. 1608 den wichtigen Transact zwischen dem Kaiser Rudolph II. und dem ungrischen Gubernator Erzherzog Mathias von Österreich zu Prag abschlossen, vermittelst welchen K. Rudolph den letzteren zu seinen Nachfolger in Böhmen bestimmte, und ihm nebst den Ländern Ungarn und Österreich auch noch Mähren mit dem Titel eines Markgrafen überließ. Wilhelm war der Letzte seines Hauses und Nahmens, und seine Witwe Anna von Michowitz lebte noch im J. 1615 in Böhmen.

Inzwischen war die Burg Landstein schon längst in fremde Hände gekommen, und war bereits in der ersten Hälfte des sechzehnten Jahrhunderts ein Eigenthum des ursprünglich in Kärnthen entsprossenen, in Mähren längst eingebürgerten, aber auch schon vor beynahe zwey Jahrhunderten erloschenen, berühmten Herrengeschlechts Kragirz von Krayk (von der Craidt) geworden. Nahmentlich erscheint im J. 1534 Wolfgang der Ältere Kragiz von Krayk, Hauptmann des Bechiner Kreises, als Erbherr auf Landstein. Er war ein Sohn des Datschitzer Burgherrn Georg, und machte sich in der Folge eben so sehr durch seinen Reichthum und sein Ansehen, als durch seine persönliche Tapferkeit, die er in verschiedenen Fehden erprobte, sehr berühmt. Außer den Schlössern Datschitz und Landstein besaß er auch noch die Burgen Ungarschütz, Frayn, Freystein, Hostierad, Joslowitz und Urbancz in Mähren und Tocznik, Ziebrak (K. Wenzel des Faulen vorzüglichster Aufenthaltsort) und Neu-Bistrzitz in Böhmen, von welchen er noch bey Lebzeiten einige an seine Söhne abtrat. Er genoß die besondere Gunst der Könige Ludwig und Ferdinand, die ihm auch die höchsten Reichswürden Böhmens, nähmlich eines Ober-Kanzlers und am 17. Jänner 1542 Oberstburggrafen anvertrauten. Sein Vorfahrer in dieser letzteren Würde, der im J. 1531 verstorbene Adam von Neuhaus, einer der reichsten Privatmänner jener Zeit, ernannte ihn zum Vormünder seiner Söhne Joachim (späterhin seines Vormunds Nachfolger in der Oberstkanzlerwürde, Ritter des goldenen Vließes, ertrank sammt seiner Gemahlinn im J. 1565 unglücklicher Weise bey Wien in der Donau) und Zacharias (in der Folge Landeshauptmann in Mähren, berühmt durch seine reichen Bergwerke und den bis auf unsere Tage im Schlosse zu Teltsch aufbewahrten großen silbernen Armsessel, starb im J. 1589 ohne Erben), denen er ihr großes mit juridischen und wirklichen Waffen von mehreren Seiten her beunruhigtes Erbe, muthvoll vertheidigte und erhielt. Vorzüglich war Wolfgang darauf bedacht, den Wohlstand der ihm angehörigen Städte Datschitz und Neu-Bistritz zu erhöhen, wie er ihnen denn auch mancherley Freybriefe ertheilte, und von seinen Königen für sie auswirkte. Er starb am 17. Jänner 1552. Sein Helm und ein Theil seiner vorgeblichen Rüstung, welche bisher im Rathsarchive der Stadt Datschitz aufbewahrt worden war, wurde voriges Jahr an das mährische Landesmuseum eingesendet.

Von Wolfgangs vier Söhnen, die er mit einer Krzineczky von Ronow erzeugt hatte, erbte Zdenko, welcher an Elisabeth Katharinen von Biberstein, Herrinn der Burg Friedland, vermählt war, und in den Jahren 1556—1569 auf den Prager Landtagen zugegen war, die Burg Landstein, welche er aber nicht lange hierauf an die Brüder Hermann und Humbert Johann Grafen Czernin von Chudenitz verkaufte, von denen der Letztere im J. 1577 zum Deputirten bey der Steuer-Rechnungsrevision ernannt wurde, und in den Jahren 1594 bis 1600 die Ämter eines Unterkämmerers der Königinn (Reginae Subcamerarius) und Hauptmann des Prager Schlosses bekleidete. Seine Gemahlinn war Anna Maria von Raupowa, aus einem altberühmten böhmischen Herrengeschlechte.

Indeß hatten unter K. Rudolphs II. und K. Mathias toleranten Regierung sowohl auf der Herrschaft Landstein, als auf dem Neu-Bistrzitzer Gebiethe verschiedene unkatholische Secten, als Wiedertäufer, Hussiten, Pikarditen, Cal-

Digitized by Google

vinisten, Arrianer und Lutheraner, die alle hier seit den Kragirzen, die selbst Pikarditen waren, Schutz und Aufnahme gefunden hatten, außerordentlich überhand. Auch der damahlige Grundherr Johann Neumayer von Winterberg (der im J. 1609 das böhmische Incolat erhalten, und die Herrschaft Landstein an sich gekauft hatte) und sein Sohn Gottfried waren Akatholiken. Letzterer erbte nach seines Vaters Tode diese Herrschaft, welche ihm aber, weil er an dem allgemeinen Aufstande wider K. Ferdinand II. Antheil genommen hatte, nach dem unglücklichen Ausgange der Schlacht am weißen Berge bey Prag confiscirt wurde. Die königliche Kammer verkaufte nun Landstein am 15. Februar 1623 an Jacob Klötzel für 21,615 Schock, 15 Groschen Böhmisch zum Erbeigenthum. Zu gleicher Zeit ward von dem Prager Consistorium der gelehrte Prager Jesuit Adam Krawarzsky als Missionär auf diese Herrschaft gesendet, wo er auch seine mühevollen Bemühungen durch einen guten Erfolg gekrönt sah.

Nach einiger Zeit gedieh diese Herrschaft an das gräfliche, aus der Steyermark entsprossene Haus Herberstein, welches im J. 1680 das böhmische Incolat erlangte. Im J. 1757 war Landstein ein Eigenthum der Brüder Carl Joseph und Franz Anton Grafen von Herberstein, deren Nachkommen diese Burg noch bis jetzt besitzen.

Miscelle.

Von dem sogenannten St. Hedwigsthurm auf dem Schlosse zu Liegnitz in Schlesien geht die Sage, daß die Tataren nach der unglücklichen Schlacht bey Wahlstadt (1241) die Stadt Liegnitz zwar erobert, hingegen diesen Thurm, aus welchen sich die heilige Hedwig, Herzog Heinrichs des Frommen Gemahlinn, mit ihren Kindern und einigen Bürgern mit Steinewerfen vertheidigten, vergeblich zu erstürmen versucht hätten. Noch wird ein uraltes Abbild dieser frommen Fürstinn in diesem Thurme aufbewahrt, so wie im Liegnitzer Zeughause bis auf unsere Tage die vollständige Rüstung H. Heinrichs des Frommen gezeigt ward, in der er in jener unglücklichen Schlacht fiel.

Kunst-Miscellen.

Das Nicolai-Thor zu Breslau.

Die neuesten Arbeiten an diesem Thore ziehen die Aufmerksamkeit aller Ein- und Ausgehenden auf sich, und mit Recht. Es stellt sich dem Blicke trefflich dar, und hebt sich an der Brücke hoch über dem Wasser anziehend heraus. Noch mahlerischer war es durch die beyden runden Thürme, die es wie eine Burg einfaßten und schützten, nun aber selber schon gefallen sind. Mehrere Künstler, heimische und fremde, haben es abgebildet, und Breslau ist auch dadurch auswärts bekannt. Und in der That, uns ist kein ähnliches so reich geschmücktes Stadtthor vorgekommen in dem größten Theile Deutschlands. Es tritt dem Fremden, zumahl dem von der modernen Hauptstadt kommenden, bedeutsam entgegen, und kündigt die alte vielthürmige Stadt würdig an. Auch den Inwohner mahnt es immer, seinen Aus- und Eingang, sein Thun und Treiben, zu bedenken. Denn es ist nicht bloß eine der schönsten und auffallendsten Zierden der Stadt, ein vielfach redendes Denkmahl der alten Geschichte Breslau's ja Schlesiens, nicht bloß ein ehrwürdiges, öffentliches, sondern auch ein erbauliches, heiliges Denkmahl durch den Gegenstand seines trefflichen Bildwerkes. Eine kurze Beschreibung desselben wird jetzo wohl an der Stelle seyn.

Über dem hohen und einfachen Spitzbogen des eigentlichen Thores erhebt sich ein zweytes Stockwerk mit einem Giebel. Dieses hat drey Felder, zwey über den Seitenwänden des Thors: alle drey mit rundem Bildwerke aus feinem Sandsteine bedeckt. Das größere Mittelfeld über dem Thore selber zeigt, in übermenschlicher Größe, den Heiland am Kreutze, welches aus einer höchst kunstreich ganz (filagran-artig) durchbrochenen Leiste und Knospe von Laubwerk emporwächst und blühet. Zu den Seiten, unter den am Kreutze ausgebreiteten Armen, stehen auf Blumen-Knäufen, rechts die schmerzenreiche Mutter, links der Jünger, den Jesus lieb hatte, und den er vom Kreutze herab seiner Mutter zum Sohne gab; beyde in schön verzierten gothischen Nischen. Über den Kreutzarmen zwey kleine Wapenschilder, rechts der schlesische Adler, links der böhmische Löwe. Hinter dem Haupte mit der Dornenkrone die Inschrift, die den Heiland der Welt als König der Juden verspottet, es scheint Hebräisch, Griechisch und Lateinisch, gemäß dem Evangelio. Und über dem Haupte, zugleich als Dach und Thronhimmel, eine reiche gothische Thurmspitze, die, auf dem Kreutzesstamm ruhend, den spitzbogigen Rahmen des Ganzen schließt, und deren Blumenkrone zum Gipfel aufsteigt. Die beyden Seitenfelder haben jedes eine ähnliche Nische, wie die unter dem Kreutze, und reihen sich an diese, aber mit etwas höheren Doppelbögen, unter welchen zwey große Wapenschilder stehen, dießmahl umgekehrt, rechts der Löwe und links der Adler, beyde umgeben von einem reichen, wieder, wie eine Schmiede- oder Schmelz-Arbeit, ganz durchbrochenen Laub- und Band-Gewinde. Der Helm des Löwen trägt die böhmische Königskrone, der des Adlers zwey Hörner mit Fähnlein. Über jeder Nische steigen aus den Spitzbögen auch drey thurmartige Spitzen mit Blumenkronen, welche, neben jener höchsten in der Mitte, emporstreben und so mit ihr das Ganze gefällig verbinden und schließen.

Digitized by Google

Unter diesen Wapen, welche schon auf die die Geschichte des Werkes hinweisen, geben auch zwey Inschriften, in der aus großen Werkstücken gebauten Unterwand, nähere Kunde davon.

Rechts steht:

Tempe. Serenissimi. principis
et. domini. dm. Wladislai. regis
Hungarie. Bohemie. etc. 1503.

Und links:

Ereçtum. est. hoc. opus.
In. die. Sancte. Zophie
Anno. domini. 1503.

Also, am Tage der h. Sophia (den 15. May) 1503 unter dem König Wladislaus, wurde dieses Werk errichtet. Die Zeit, da Breslau auf eine selbstständige Weise den Königen von Böhmen zugehörte, war für die Verschönerung der Stadt bekanntlich vortheilhaft, und ihr verdankt sie, z. B. durch Kaiser Carl IV., die regelmäßigere Anlage der Straßen, die Minoritenkirche, vermuthlich auch das Rathhaus u. a. Von Wladislaus ist in dieser Rücksicht zwar nichts bekannt: er kam 1490 zur Regierung, und hielt erst 1511 seinen Einzug in Breslau. Er scheint also kein weiteres Verhältniß zu diesem, schon vor seiner Regierung begonnenen Bau zu haben, und derselbe ein ganz eigenes, würdiges und frommes Werk der Stadt, die damahls mächtig emporstrebte, und sich auch 1505 schon von Wladislav die Stiftungsurkunde einer Universität verschaffte, welche zwar nicht zu Stande kam. Vermuthlich besagen die Urkunden der Stadt auch noch mehr über dieses Thor, die Veranlassung, den Meister und die Kosten. Die sonstigen Quellen und Erkundigungen ergeben nur so viel: es ist das älteste Thor der Stadt, und der Grundstein wurde schon am 4. August 1479 gelegt, vom Bürgermeister Balczar Hornyngk, und den Rathherren Lucas Eyseureich, Petr. Krebil, Daniel Jentsch, Baltassar Hornyngk, Hans Crappfs, Camerarius, Hans Haunolt, Mathias Lebe, textor, Niclas Grunt, carnifex; und Nicolaus Tinezmann und Hans Gremil wurden zu Bauherren (edificatores) bestellt. Das Bildwerk daran wurde beym Einzuge Waldislav's, der hier erwartet wurde, aber durch das Schweidnitzer Thor kam, angestrichen. Dasselbe geschah beym Einzuge Kaiser Rudolphs, 1577; und noch sind Spuren davon. Im Jahre 1688 wurde das Dach und der Thurm abgetragen und Schießscharten dafür gemacht, die noch daran sind. Es ist also wohl das Thor selber ein höherer Thurm gewesen, wie auch seine viereckige Gestalt zeigt, und die übrigen alten Thore waren und zum Theil noch sind. Die innern Wände sind auch ganz bemahlt gewesen, und jetzo sieht man davon noch die Verkündigung und Vermählung der h. Jungfrau, fast lebensgroß, schlicht und tüchtig gemahlt, und der Abzeichnung werth. Das Übrige hat, im lange dachlosen Raume, das Wetter zerstört.

Vielleicht hatten einige Köpfe und Thierbilder an dem größeren Seiten-Thurme, die bey dessen Zerstörung durch die Franzosen verloren sind, Bezug auf den Werkmeister. Die schöne Bildsäule der heiligen Barbara, an der Nicolai- und Reuschen-Gassen-Ecke, dem innern Thurme und Thore gerade gegenüber, mit dem Zeichen des Meisters (einem von G S durchschlungenen V), scheint doch von einer andern, ältern Hand: das Barbara-Spital, das sie bezeichnete, ist schon 1522 aufgehoben. Eher erinnern an das Crucifix des Thors, durch eine ähnliche, noch freyere Behandlung, die beyden Brustbilder von Christus und Maria, auf hohen Pfeilern an der Brücke vor der Ohlauer-Vorstadt. Beyde sind zwar erst, laut der Inschriften, 1640 und 1670 gesetzt, sie stehen aber mit dem Thore, schon durch die gerade Straße in einer gewissen Beziehung, wie durch den Gegenstand. Dort ist es der als Judenkönig verspottete Heiland und die vom Schmerz durchbohrte Mutter, von erhaben schmerzlichem Ausdrucke: „Sehet, welch ein Mensch!" Sollte nun etwa ihr Abstand von dem Kreutze am Thor der Weg seyn, welchen Christus das Kreutz bis zur Richtstätte trug? Wenigstens wurde dieser Kreutzes-Weg auch wohl damahls noch von frommen Wallfahrern an heiliger Stätte genau nachgemessen, und daheim bildlich, mit den Stationen, vorgestellt. — Wie dem nun sey, dieses Crucifix des Nicolai-Thores ist schon in einem ähnlichen großartigen Style, wie jene großen Brustbilder. Das Kreutz, wohl an 20 Fuß hoch, ist aus einem Stücke zugleich mit dem Gekreutzigten. Der nackte Leib ist von guten Verhältnissen, nicht abgezehrt oder krampfhaft angespannt, wie sonst wohl in solchen Bildern, sondern bey genugsamer Fülle ist eine gewisse Weichheit über alle Glieder verbreitet; und diese entspricht schön der sanften Hingebung des edlen Angesichts, welches unter der zum Strahlenkranze ausblühenden Dornenkrone sterbend auch denen vergibt, die nicht wissen, was sie thun. Das Ganze ist wohl erhalten, und ein erfreulicher Beweis der Ehrfurcht, die sonst den frommen Denkmählern auf unsern Kirchhöfen in der Stadt nicht eben zu Theil wird. In den Stürmen der Religionskriege, und in der letzten Belagerung, hat es sich wunderbar bewahrt, und aus der zerstörenden Hand der Franzosen ist es durch rühmlichen Eifer glücklich erlöset worden: sollen wir es denn nun nicht mehr vor uns selber schützen können?

Wenn es aber durchaus nicht stehen bleiben kann, so dürfen wir doch wohl hoffen, daß es in der Nähe wieder eben so hoch aufgestellt werde: anderswo würde es sehr seine Bedeutung verlieren, oder gar dem Blick entzogen. Und dabey ist zu beachten, daß durch den jetzigen Stand gegen die feuchte Wetterseite (Westen) manche von den feinen durchbrochenen Zierathen abgewittert, und Gras und Stauden zwischen den Steinen aufgewachsen sind. Beydem würde dadurch sehr abgewehrt, wenn das Bildwerk gegen Süden, und also auch sehr schicklich gegen die Straße gekehrt würde. Das ist das einzige, was dieses herrliche Werk bey jeder Veränderung und Verrückung gewinnen kann.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 20. October 1820.

Tibers Fehde mit dem Markomannenkönige Marbod und die große pannonische Empörung.

(Fortsetzung.)

Der viel spätere Sextus Rufus verwechselt offenbar die Unterdrückung dieser heftigen Empörung in Pannonien und Dalmatien mit der viel früheren, eigentlichen und ersten Unterjochung jener Landstrecken, wie dieß aus dem Zusammenhange seiner Rede erhellet. Denn, ohne noch von der früheren Eroberung Pannoniens etwas gesagt zu haben, behauptet er: Alpinis omnibus victis Noricorum provinciae accesserunt! und sodann fährt er fort; Bathone Pannoniorum rege subacto in ditionem nostram Pannoniae venerunt. Amantinis inter Sauum et Drauum prostratis, regio Suavensis ac secundorum Pannoniorum loca obtenta sunt 1). Der Sinn dieser Worte ist äußerst zweifelhaft, ja, wir möchten geradezu sagen, ganz unrichtig sind diese Angaben. Sie sind zu allgemein und zu kurz; auch erhellet das Unrichtige derselben offenbar aus den zusammengestellten Aussagen der Alten von der Unterjochung Pannoniens, Noricums und Rhätiens, und aus so vielen ganz besonders detaillirten und bestimmten Aussagen des Paterculus und Dio Cassius in ihren Berichten von der großen pannonischen Empörung. Eben so und noch unrichtiger ist die äußerst zusammengedrängte Nachricht des Jornandes: Illyriam autem, cum Gentione suo rege, Macedonibus auxiliantibus vicit Romanorum Lucius Praetor et in provinciam redegit. Dardanos Moesiosque Curione primum Proconsule domuit; primusque omnium Romanorum Danubium amnem usque profectus, cuncta ejus loca vastavit. Pannoniorum quoque Regem in certamine superans idem Lucius, redegit in provinciam utrasque Pannonias, Amantinos autem, qui inter Savum Dravumque flumina insident, Rege eorum interempto, ipsa vice Romanam fecit provinciam 1). Fast möchten wir sagen, dieser Bericht sey dem falschen und die Begebenheiten verwechselnden Berichte des Rufus noch fälscher nachgeschrieben worden. Dagegen wahr und bestimmt ist die Angabe des Orosius und der Historia Miscella: Pannonias novo motu intumescentes Tiberius privignus Caesaris cruentissimo caede delevit 2).

Eben diese Angaben der Alten führen uns auf die nähere Betrachtung einer ganz besonderen Aussage des Sextus Rufus, welche sich unsers Wissens bey keinem der übrigen alten Historiker findet; und welche offenbar entweder auf diese pannonische Empörung, oder auf die erste Eroberung des Landes unmittelbaren Bezug zu haben scheinet. Wir führen zuerst die Worte des Rufus in ihrem gehörigen Zusammenhange an: Alpinis omnibus victis, Noricorum provinciae accesserunt. Bathone Pannoniorum rege subacto, in ditionem nostram Pannoniae venerunt. Amantinis inter Dravum et Savum prostratis, regio Suavensis ac secundorum Pannoniorum loca obtenta sunt. Marcomanni et Quadi de locis Valeriae, quae sunt inter Danubium et Dravum pulsi sunt: et limes inter Romanos et barbaros ab Augusta Vindelicum per Noricum, Pannonias et Moesias, est constitutus 3). Die verschiedenen Lesearten, welche Sylburg von dieser Stelle gesammelt hat, geben keinen anderen merklich oder wesentlich veränderten Sinn. Sextus Rufus hat in dieser Stelle sowohl die Eroberung Pannoniens als die Unterdrückung der obbeschriebenen Empörung zusammengeworfen; es ist demnach daraus nicht zuverlässig ersichtlich, wenn die Quaden und Markomannen in jenem Theile des großen Pan-

1) Sext. Rufus in Breviar. p. 550. Man mag übrigens auch die andere Lesart für besser halten, welche Sylburg p. 750 anführt, und die mit den Worten des Jornandes genau übereinstimmt. Die Schwierigkeit wird nur noch größer.

1) Jornand. De Regnor. Success. Edit. Murator. Script. Ital. T. I. p. 233.

2) Histor. Miscell. ibid. p. 51. Oros. L. VI. p. 451. in Bibl. Max. SS. Patr. Tom. VI.

3) Sext. Rufus. in Brev. p. 550. Edit. Sylburg.

Digitized by Google

noniens feindlich aufgetreten sind, der gegen das Ende des dritten, oder zu Anfang des vierten Jahrhunderts den besonderen Nahmen Valeria erhalten hat. Daß ein markomannischer Einfall, oder eine Niederlassung desselben Volkes in Pannonien um die Zeit der Eroberung dieses Landes geschehen sey, — wird weder durch die Berichte der früheren Alten, noch durch die anderweitigen geschichtlichen Verhältnisse der Markomannen bestätiget. Vor ihrem Überzuge vom Rheine nach Böheim ist ein solcher Einfall im entfernten Pannonien wohl nicht leicht zu vermuthen. Zwar mag die Zeit der markomannischen Überwanderung nicht aufs genaueste bestimmt werden; doch ist es sehr wahrscheinlich, daß sie vor dem 12. Jahre vor Christus nicht geschehen sey. Es hat demnach der Einfall, oder eine Ansiedlung von Quaden und Markomannen zur Zeit der viel früheren Unterjochung Pannoniens durch die Römer gar nicht Statt haben können. Auch mußte uns wohl gewiß das Stillschweigen der Gleichzeitigen, des Vellejus Paterculus, des Strabo, und selbst des späteren Dio Cassius, von einer solchen Ankunft jener Germanen in Pannonien, sie mag aus Raubsucht, oder um Land zu neuem Besitz einzunehmen, oder auf einen Hülferuf der Pannonier selbst, geschehen seyn, — sehr auffallend und verdächtig scheinen. — Eben so wenig hatten Quaden und Markomannen an der großen pannonisch-dalmatischen Empörung durch ein beträchtlicheres Hülfsheer einigen Antheil gehabt, und dadurch Gelegenheit erhalten, in die pannonischen Landtheile selbst zu kommen. Würde doch wohl weder der gleichzeitige Vellejus Paterculus, noch der, wiewohl spätere, aber sehr genaue und redliche Dio Cassius ein allfälliges Erscheinen der Quaden und Markomannen in Pannonien zur Zeit der obgedachten wichtigen Revolutionskämpfe durchaus nicht mit Stillschweigen haben übergehen können. Der Schmeichler Vellejus hätte dieß schon gar nicht thun können, weil er eben darin reichen Stoff gehabt hätte, das Riesenwerk Tibers, die blutige Empörungs-Unterdrückung noch mehr zu erheben und großsprecherisch zu verkünden; indem eben jener gefürchtete Marbod dadurch unmittelbaren Antheil gehabt hätte, dessen Bekriegung mit der vielbesprochenen Empörung in Verbindung stehet, und von welchem Könige Vellejus selbst die bedeutungsvollen Worte gesprochen hat: Nulla festinatio hujus viri mentionem transgredi debet 1). Allein die Umstände der damahligen Ereignisse selbst widersprechen. Tiber und Marbod waren friedlich von einander geschieden, und beyde rühmten sich, den Frieden gehalten und erhalten zu haben 2). Auch wurde dem Marbod von den Römern ein Friedensbruch nie vorgeworfen. Bey solcher Lage der Sache und im Betrachte dessen, was wir von diesem Berichte des Sextus Rufus schon oben gesagt haben, muß uns seine Nachricht von einer Vertreibung der Quaden und Markomannen aus dem valerischen Pannonien in dem Zusammenhange, in welchem er sie vorträgt, immer sehr zweydeutig und zweifelhaft erscheinen. Fast möchten wir behaupten, dieser Bericht sey den Worten des Messala Corvinus nachgeschrieben und durch hinzugesetzte Umstände verunstaltet worden. Die Angabe des Messala ist folgende: Hinc ad Danubium Rhenumque (tuis Auspiciis Auguste! penetratum et utriusque fluminis utramque ripam tuae industriae subjugavere vires. Duae Germaniae inferior ac superior tibi unico cessere. Norici, Pannonii, Suevi, Marcomanni, Daci, Moesi caeteraeque nationes ad arcton superatae 1). Wir wollen es aber doch damit nicht gewagt haben, den Sextus Rufus einer ganz falschen Angabe zu beschuldigen. — Wann sollten nun die Markomannen und Quaden nach Pannonien gekommen und daraus wieder vertrieben worden seyn? Uns scheinet folgendes nicht gar unwahrscheinlich zu seyn. Nach den Versicherungen des Vellejus und Strabo dehnte Marbod gleich nach der Besitznahme von Böheim seine Macht durch Waffen und Verträge sehr weit aus. Daß er dadurch den Gränzmarken der Römer an der Donau näher gekommen sey, ist sehr natürlich. Damahls nun, und zwar bey so vielen, schnell auf einander folgenden Empörungen in Pannonien konnte es geschehen seyn, daß einige Heerscharen von Quaden und Markomannen über die Donau gegangen wären, den Pannoniern entweder Hülfe geleistet, oder in ihren Landstrichen Raubzüge gethan hätten, von den herbeygeeilten römischen Cohorten aber wieder zurückgeschlagen worden seyen. Nur an der großen pannonischen Empörung hätten sie durch Hülfleistung, oder durch einen Einfall keinen Antheil. Vellejus, der gleichzeitige, und Dio Cassius, der zwar spätere, aber umständliche Erzähler, schweigen davon gänzlich. — Bey den übrigen drohenden Verhältnissen der Markomannen mag indessen schon ein einziger früherer Übergang derselben über die Donau den Römern die Überzeugung, wie gefährlich Marbod in seiner neuen Stellung dem römischen Illyricum am Donau-Limes sey, aufgedrungen, und sie zur Vertilgung der markomannischen Macht ernstlich gerufen haben. Indessen schweigt Vellejus auch von einer solchen unmittelbaren Anreitzung der Römer von Seite der Markomannen gänzlich; und einen ganz auffallenden Contrast bilden gerade in diesem Puncte die zweifelhaften und verworren zusammengedrängten Aussagen des Rufus gegen die bestimmten Versicherungen des Vellejus Paterculus: Gerebat se (Maroboduus) ita adversus Romanos, ut neque bellonos lacesseret, et si lacesseretur, superesse sibi vim ac voluntatem resistendi declararet 2)!

(Der Beschluß folgt.)

1) Vellej. Paterc. L. II. cap. 108.
2) Tacit. Annal. L. II. p. 29. 34.

1) Messal. Corvin. Edit. Sylburg. p. 379.
2) Vellej. Paterc. L. II. cap. 109.

Digitized by Google

Kunst-Miscellen.

Kurze Nachricht über die hinterlassenen Kunstsammlungen des verstorbenen Benjamin West, Esq. Präsidenten der Königl. Künstler-Akademie zu London.

Mittgetheilt von Dr. Noehden.

Benjamin West, Esq. Präsident der königl. Künstler-Akademie zu London, der am 10. May 1820 in dem hohen Alter von 82 Jahren zu London starb, ist ein in der Kunst, besonders der Kunst in England zu berühmter Nahme, als daß nicht eine kurze Nachricht, wie die angekündigte, einige Aufmerksamkeit verdienen sollte. Seine hinterlassene Kunstsammlung ist in zwey Abtheilungen zu betrachten, wovon die erste sich auf seine eigenen Werke bezieht, die zweyte aber auf die Werke anderer Künstler, welche er zum Behufe seiner Studien, oder zu seinem Vergnügen, während seines langen Lebens zusammengebracht hatte. Mit den letztern werden wir uns gegenwärtig unterhalten. Sie sind durch die vor wenigen Tagen von den Erben veranstaltete Versteigerung öffentlich bekannt geworden. Die eigenen Werke von West sollen nicht verkauft, sondern in einem Kunstsaale, oder in einer sogenannten Gallerie, den Kennern und Liebhabern der Kunst, und dem neugierigen Publicum, zur fortwährenden Betrachtung aufbewahrt werden. Dadurch wird den Erben zugleich ein Vortheil gesichert, vermittelst einer gewissen Einnahme, die aus dem von den Schaulustigen zu erlegenden Eintrittsgelde erwachsen wird. Um auf die versteigerten Kunstsachen, wovon jetzt ausschließlich die Rede seyn soll, zurückzukommen, so ist zu bemerken, daß sie theils aus Gemählden, theils aus Zeichnungen und Kupferstichen bestanden. Daß viel Schätzbares sich unter der Menge befinden mußte, ist wohl zu erwarten: wenn man aber mit einer Einbildung, welche die Ansicht großer öffentlicher Sammlungen, der Kunstschätze von Königen und Fürsten, und selbst von hochbegüterten Privatpersonen erzeugt hatte, in den bescheidenen Vorrath eines Mannes blickte, dem die Mittel nicht zu Gebothe gestanden hatten, überschwängliche Summen aufzuwenden, so mußte man sich freylich getäuscht finden. Doch hat er nach dem Maße seiner Vermögensumstände viel geleistet.

Sowohl von den Zeichnungen und Kupferstichen, als von den Gemählden, wurden gedruckte Verzeichnisse ausgegeben, um Kauflustige zu der Versteigerung einzuladen. Zu dem Verkaufen der Zeichnungen und Kupferstiche wurden im Ganzen 10 Tage, nähmlich vom 9. bis zum 14. Juny, und wieder vom 1. bis zum 6. July, für die Gemählde aber 2 Tage, nähmlich der 23. und 24. Juny, bestimmt, so daß der Verkauf der letztern in die Mitte fiel.

Bey gegenwärtiger Nachricht ins Einzelne zu gehen, dürfte wohl nicht ganz zweckmäßig erscheinen. Es sey genug, einige flüchtige Bemerkungen zu machen. Die Gemählde bestanden aus 168 Nummern, und darunter waren Werke von den großen Meistern aller Schulen, freylich nicht Werke der ersten Classe, doch solche, die hohen Werth hatten. Als das vorzüglichste in der Sammlung war vielleicht der Tod des Actäon, von Tizian, zu betrachten; eine edle, mit der Handlung der Fabel verbundene Landschaft. Dieses schöne Gemählde war von dem Künstler für den König von Spanien verfertigt, der es an Carl I. von England schenkte. Es ist auf Leinwand, 4 Fuß 1 Zoll hoch, und 5 Fuß 11 Zoll lang. West soll dafür 4000 Guineen bezahlt haben, es wurde aber bey der Versteigerung nur für 1700 verkauft. Ein kleineres Gemählde (27 Zoll hoch und 36 Zoll lang), das mit dem vorigen Gegenstande eine gewisse Verbindung hat, nähmlich das Bad der Diana, von Tizian, schien mir auch von Werth zu seyn. Eine bethende Magdalena, von Tizian, (auf Leinwand, 47 Zoll hoch, 37 lang) ein schönes Gemählde. Ein Kopf des leidenden Heilands mit der Dornenkrone, Ecce Homo! von Guido, ein erhabenes Bild (oval — etwa 22 Zoll hoch und 16½ Z. breit.) — Die heilige Familie, bestehend aus der Jungfrau, dem Kinde, Johannes und der Magdalena, von Einigen die Vermählung der heil. Katharina genannt, ein Gemählde des Parmegiano, war schätzbar (auf Leinwand, 26 Z. lang, 21 Z. breit.) West hatte es für 400 Pfund an sich gekauft. Einige andere artige, aber kleinere Stücke von demselben Künstler. Vom Perin del Vaga einige nicht zu verachtende Sachen, z. B. eine Vermählung der heil. Katharina (auf Holz, 22½ Z. lang, 17½ Z. breit.) Von Raffael nichts Merkwürdiges. Von Correggio, die heil. Jungfrau, dem Christuskinde die Brust reichend, daneben Johannes, war keines von den ausgezeichneten Stücken dieses großen Meisters (auf Holz, 28½ Z. hoch, 23 Z. breit.) Von Rembrandt, ein kleines kostbares Gemählde, Abraham, der die Engel bewirthet (auf Holz, 8½ Z. lang, 6½ breit.) Von demselben, eine Landschaft mit Waldung, und noch ein Paar andere Stücke. Ein treffliches Bild mit Wildbret und anderen Thieren, von Weenix, (48 Zoll lang, 36 breit.) West hatte 400 Pf. dafür bezahlt, und es ward für 160 Pf. verkauft. Ein herrliches Stück von Wouvermans, die rothe Kappe genannt, weil eine der hervorstechendsten Figuren eine rothe Mütze trägt. Die Handlung ist am Ufer eines Flusses, wo mehrere Figuren auf verschiedene Weise beschäftigt sind. Dieß Bild hatte West 450 Pf. gekostet. Die Weisen des Morgenlandes, die dem neugeborenen Christus huldigen, von Paul Veronese (auf Leinwand, 39 Zoll hoch, 53 lang.) — Von Bassan, Guercino, Tintorette, Domenichino, den Caraccis Murillo, Claude, Albano, Giorgione, Rubens, Tenier, Van Dyk, Berghem, Hobbema, Both, den Poussins, und vielen andern Meistern waren Proben da.

Besondere Aufmerksamkeit verdienten die vielen Zeichnungen von alten Meistern, die mit der Sammlung der Kupferstiche verkauft wurden. Darunter waren die von Nicolas Poussin, deren Anzahl sehr beträchtlich war, höchst merkwürdig. Künstler sprechen davon mit Entzücken. Die Erben des Hrn. West, welche aus zwey Söhnen, die nicht Mahler sind, bestehen, hatten von der Versteigerung der Gemählde allein auf einen Ertrag von fünf und zwanzig tausend Pfund Sterling gerechnet. Man scheint aber nicht sehr kauflustig gewesen zu seyn, denn wie ich höre, ist keine größere

Digitized by Google

Summe, als vierzehn tausend Pfund herausgekommen. Mit dem Verkaufe der Kupferstiche und Zeichnungen hatte es einen ähnlichen Erfolg, der die Erben nicht ganz befriedigte. Von den Gemählden, glaube ich, haben sie einige Stücke zurückgenommen.

London, den 1. July 1820.

Das Königliche Museum Rheinisch-Westphälischer Alterthümer in Bonn.

Die Verfügung vom 4. Januar a. c. des Herrn Fürsten Staatskanzlers, die Museen vaterländischer Alterthümer betreffend, scheint ein allgemeines Interesse erregt zu haben, welches sich durch das Einsenden von Gegenständen dieser Art, durch Mittheilung von Notizen über vorhandene und vorhanden gewesene Alterthümer, hinlänglich ausspricht. Dieses Interesse, diese freundliche Theilnahme ist wohl hauptsächlich dadurch entstanden, daß das Königliche Gouvernement es deutlich erklärt hat, daß sowohl das Museum in Bonn, so wie die sich daran anschließenden Museen dieser Art, den rheinisch-westphälischen Provinzen angehören, woselbst sie unter Aufsicht der Regierung, als sprechende Denkmahle grauer Vergangenheit, als Landes-Institute für sich bestehend, aufgestellt und gemeinnützig gemacht werden sollen.

Die Bestimmung, daß das Hauptmuseum nach Bonn, den Sitz der Landes-Universität, gekommen ist, wird gewiß allgemeine Billigung erhalten haben, indem wohl keine Stadt passender wäre, diese oft dunkel und geheimnißvoll uns ansprechenden Monumente unsrer Vorvordern zu erklären, und mit der Fackel der Kritik zu beleuchten. Findet der Archäologe, der Ästhetiker und Schöngeist auch nicht vollendete Kunstwerke, so kann doch wohl einer Anstalt von dieser geschichtlichen Bedeutung nicht das wärmste Interesse versagt werden, will man nicht in die Classe der Allerwelts-Leute geworfen werden, die den heimischen Boden, worauf sie geboren, gering achten, und überall und nirgends ihr Vaterland finden!

Obschon das Museum in Bonn noch nicht aufgestellt ist, weil das große und zweckmäßige Local dafür im Schloß erst im Lauf des kommenden August fertig werden kann, — so wird man es gewiß nicht ungern sehen, wenn über den Bestand des Museums jetzt schon eine allgemeine Übersicht gegeben wird, — wobey die der Universität eigenthümlich gehörigen Steinschriften, welche sie durch Vermächtniß und Schenkung erlangt hat, den Anfang machen. — Dieses sind nähmlich: 7 Grabsteine zum Theil mit Figuren, 5 Altäre aus Tuffstein ohne Verzierungen und Figuren, welche Gegenstände der Hofrath Dr. Dorow vorfand, so wie die am Wichelshof bey Bonn seit 1818 bis März 1820 ausgegrabenen Gegenstände, unter welchen sich eine Kanne und ein Amor von Bronze, zwey Basreliefs aus feinem Kalkstein, und mehrere interessante Münzen auszeichnen. — Das Interessanteste dieser Ausgrabungen sind die aufgefundenen Gebäude, welche gegenwärtig vom Baumeister B. Hundeshagen aufgenommen werden, und wovon das Publicum mit Recht viel erwarten kann, indem ein als Künstler und Schriftsteller so allgemein anerkannter und geachteter Mann gewiß nur etwas Gründliches und Vortreffliches liefern wird. — Da diese weitläufige und schwierige Arbeit erst seit dem April begonnen wurde, so kann die Vollendung in einigen Monathen nur erwartet werden.

Zu diesem Bestand sind seit März 1820 mehrere Gegenstände hinzugekommen, welche vorher einzeln in den Rheinprovinzen zerstreut lagen, und der Vernichtung und Verstümmelung ausgesetzt waren. — Diese sind gesammelt, denn ehe zu Ausgrabungen geschritten werden kann, müssen alle bereits vorhandene Denkmahle der Art — die häufig in Hecken und Sträuchen einsam liegender Dörfer sich befinden — zusammengebracht, und des Gegenstandes würdig, im Landesmuseum aufgestellt werden.

Dazu, und zum Ankauf dargebothener Sammlungen vaterländischer Alterthümer werde vorläufig der für diese Institute ausgesetzte Fond verwendet! —

(Der Beschluß folgt.)

Neu entdeckte merkwürdige Münzen. Vor einigen Jahren wurden auf einer Sandbank im Meere unweit der Insel Jersey oder Gernsey, tief im Sande, bey einem zufälligen Nachgraben eines Einwohners jeden benannter Insel 9 Silbermünzen entdeckt. Ein gelehrter Engländer erkaufte dieselben von dem Finder bey einem Besuch, den er auf dieser Insel machte, und hat sie vor kurzem dem der gelehrten Welt schon rühmlichst bekannten Freyherrn von Donop, Vicekanzler in Meiningen, zum Geschenk übersendet. Alle 9 Stücke sind von ganz ausgezeichnetem, und ungeachtet einer sehr starken Patina von grüner Farbe, sehr wohl erkennbarem Gepräge, dessen Außerordentliches nicht ermangeln wird, die Kunstwelt der Numismatiker in Bewegung zu setzen. Auf dem Revers zeigen sie alle einen mit altgriechischem Helm bedeckten Heldenkopf von zwar roher, doch tiefer Arbeit. Ein mächtiger Helmbusch wallt über dem Helm herab. Auf dem Avers ist hingegen das Gepräge verschieden. Auf mehreren erblickt man ganz bestimmt das Pferd mit dem Menschenkopfe, ganz in derselben Stellung, wie es auf der Münze Nr. 667. Urb. Tab. XXX. in dem Katalog des Hedervarischen Museums in Ungarn von Viczay, Wien 1814, erscheint. Unter dem sprengenden Pferde ist hier dieselbe Kugel mit vier kleinen auslaufenden, und auf der Spitze mit kleinen Puncten versehenen Säulen. Die Ähnlichkeit beyder Münzen ist demnach keineswegs zu bestreiten. Auf einer andern Münze aus derselben Zahl zeigt sich ein dem Löwen sehr ähnliches Thier, ebenfalls in springender Stellung. Das Merkwürdigste von allem ist aber, daß sowohl unter diesem Thiere, so wie auch auf einer andern Münze eine vollkommen deutliche erhabene Inschrift sich zeigt, die — was in der Numismatik bisher wohl unerhört oder doch sehr wenig bekannt seyn mag — nur mit dem Sanserit allein unter allen bekannten Schriftarten eine Übereinstimmung gewährt, die sogleich auf den ersten Blick sich offenbart. Da an eine Unechtheit dieser Münzen hier keineswegs zu denken ist, so wäre zu wünschen, daß Herr von Donop durch genau verfertigte Abbildungen dieses numismatische Räthsel dem Publicum zur Prüfung und Lösung möglichst bald mittheilen möge.

Dr. Sickler.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 23. October 1820.

(128)

Übersicht der Leistungen der ungarischen wissenschaftlichen Zeitschrift Tudományos Gyüjtemény im Jahr 1820.

Vom Freyherrn von Mednyanszky.

Wenn man gleich Ungarn lange den Vorwurf machte, daß es bey weitem nicht auf jener Stufe wissenschaftlicher Cultur stehe, die seine Nachbarn bereits vor einem Jahrhundert erreicht hatten, so kam dieß wohl nicht daher, weil es keine Männer aufweisen konnte, die sich auf Wissenschaften verlegt hätten, sondern vorzüglich weil ihnen die Kunst fremd war, das, was sie geleistet, mit marktschreyerischem Gepränge der Welt zu verkünden. Still und bescheiden überlieferten sie der gelehrten Republik die Resultate ihrer Forschungen, unbekümmert, ob pomphafte Ankündigungen oder lobpreisende Anempfehlungen ihren Nahmen und ihre Verdienste ausposaunten. Meistens ernsthaften Gegenständen *) zugewendet, (was wohl zum Theil auch in dem zum Ernst sich hinneigenden National-Charakter seinen Grund haben mochte) kannte man noch vor wenig Jahrzehenden alle jene Hülfsmittel nicht, die gegenwärtig mit freygebiger Hand angewendet werden, um über das Schicksal eines Werkes zu entscheiden, kaum, und öfter sogar noch bevor es das Licht der Welt erblickt hat. Ankündigungen, Zeitschriften, Recensionen, Lob und Tadel spendende Areopage erzeugte erst die neuere Zeit, denn Schriftstellerey war ehmahls ein ernstes, nur von Wenigen betriebenes Geschäft, nicht Handwerk, am wenigsten das Mittel persönliche Absichten durchzusetzen. Ankündigen sollte sich (so glaubte man) das Werk selbst, sein Lob, Falls es selbes verdiente, würden die Leser ohne Aufforderung verkünden, und Widerlegung, wo anders gesinnte Ebenbürtige sich darauf einlassen zu müssen glaubten, blieb nicht aus. So ging denn die ungarische Literatur einen bedächtlichen zwar sichern aber etwas langsameren Gang, und blieb daher (wenige Gelehrte im strengsten Sinn des Wortes ausgenommen) dem Lande gänzlich unbekannt. Was Wunder, wenn dieses nun glaubte, und vielleicht zum Theil noch glaubt, Ungarn habe gar keine Literatur? — Indeß sanken die einengenden und isolirten Schranken durch Marien Theresien eingerissen, und Joseph II. Amalgamations-Versuche gänzlich vertilgt, immer mehr, und der freye Geistesverkehr zwischen Ungarn und seinen Nachbarn, legte dem ersteren die Nothwendigkeit auf, rascheren Schrittes auf der eröffneten, durch manche neue Ansicht erweiterten Bahn einherzuschreiten, um nicht gar zu weit hinter den Vorangeeilten zurückzubleiben. So entstanden auch hier Journale, Recensionen, Flugblätter, und alle jene leichten Truppen, mit welchen die heutige Literatur zu Felde zieht.

Es würde uns zu weit führen den Nutzen oder Schaden dieser Institute zergliedern oder uns in die Beantwortung der Frage einlassen zu wollen, ob nicht durch alle diese Hülfsmittel die Verbreitung der Kenntnisse zwar gewonnen, aber nicht etwa dieselben an Gründlichkeit verloren haben? es sey uns genug zu bemerken, daß seit ein Paar Decennien verschiedene Versuche in Ungarn theils mit Glück, theils ungünstig gemacht wurden, um uns auch von dieser Seite unseren Mustern und Vorbildern zu nähern. Zeitungsblätter mit verschiedenartig gestalteten Beylagen, theils bloß unterhaltenden, theils mit unter wissenschaftlichen Inhaltes, machten den Anfang, denen bald einige Journale nachfolgten. Doch sämmtlich waren sie in deutscher Sprache verfaßt, denn meistens Deutsche (vorzüglich Ärzte) waren die Gründer oder doch thätigsten Beförderer dieser Unternehmungen, die sich bald länger bald kürzer, doch nicht bleibend eines dauernden Lebens erfreuen konnten. An einem eigentlich magyarischen literarischen Blatt fehlte es bisher gänzlich, denn die Versuche, die in Siebenbürgen gemacht wurden, waren für jeden Herausgeber höchst abschreckend. Und doch äußerte sich das Bedürfniß eines ähnlichen Institutes mit jedem Tage dringender, so wie die Nothwendigkeit immer einleuchtender ward, für Ausbildung der ungarischen Sprache gemeinschaftlich zu

*) Rechtswissenschaft, Geschichte und Theologie waren beynahe die einzigen Bücher, die unsere älteren Schriftsteller bearbeiteten.

Digitized by Google

wirken, und Kenntnisse auch in jene Gegenden und unter solchen Individuen zu verbreiten, die entweder der ausländischen Sprache nicht mächtig sind, oder Bände reiche Werke zu lesen keine Zeit oder keinen Willen haben. Überdieß schien es, die literarische Ehre einer kräftig und nicht ganz unglücklich vorwärts strebenden Nation dringend zu fordern, eine Übersicht ihrer Leistungen der gelehrten Welt vor Augen zu legen, und zugleich vielen einzeln hier und da zerstreuten Männern, die bisher durch verschiedene Umstände und Verhältnisse bewogen, mit dem Bewußtseyn der Kraft und des besten Willens im Dunkel der Verborgenheit lebten, Gelegenheit zu verschaffen, mit ihren Geistesproducten vor das große Publicum zu treten.

Nach manchen Anregungen, die in Betreff der Realisirung dieser frommen Wünsche von einzelnen Individuen vorzüglich eifrig und werkthätig von dem (jetzigen Propst und Raaber Ober-Studien-Director) Hrn. Georg Fejér vorgebracht wurden, entschloß sich endlich eine Gesellschaft ausgezeichneter, durch mehrere literarische Leistungen vortheilhaft bekannter Gelehrten, die ihr Beruf zu Pest versammelt hatte, zu einem Verein, durch dessen gemeinschaftliche Bemühungen eine wissenschaftliche Zeitschrift unter dem Nahmen Tudományos Gyüjtemény (wissenschaftliches Magazin) gegründet ward, die alle Fächer des Wissens umfassen, ausschließend in ungarischer Sprache verfaßt seyn, und bloß Original-Aufsätze enthalten sollte. Kaum war das Institut geordnet und angekündiget, als sich die Theilnahme des vaterländischen Publicums auf die unzweydeutigste Weise aussprach, indem nicht bloß 600 Pränumeranten die materielle Existenz der Zeitschrift sicherten, sondern auch über 200 größere Original-Aufsätze ohne Intelligenz-, Kunst- und literarische Tags-Neuigkeiten im ersten Jahre einliefen, (die meisten ohne allen Anspruch auf Honorar), worunter viele trefflich ja ausgezeichnet zu nennen waren, und die verschiedensten wissenschaftlichen Gegenstände behandelten. Hierdurch vor dem moralischen Hinscheiden aus Mangel des Stoffes gesichert, konnte die verständige und thätige Redaction, die nicht einem einzelnen Manne, sondern einem Collegio, (das ordentliche Sitzungen hält und worin die Mitglieder als Referenten, jeder für das ihm zugewiesene Fach, ihre motivirte Meinung vorzutragen haben, ohne jedoch allein zu entscheiden,) anvertraut ist, mit jedem Jahrgang strenger in der Auswahl der aufzunehmenden Gegenstände verfahren, und das Mittelmäßige von dem Besseren sichten, wie dieß auch, wenn man die ersteren zwey Jahrgänge (1817 und 1818) mit den beyden letzteren vergleicht, mit Vergnügen zu bemerken ist.

Wir haben es mit dem laufenden Jahrgang 1820 zu thun, dessen Leistungen in 6 Heften hiermit angezeigt werden sollen, um auch auswärtigen Literatoren, wenigstens in gedrängter Skizze, eine klare und richtige Idee von einem Institute beyzubringen, daß, weil es das erste in seiner Art und noch in der Kindheit begriffen, unmöglich allen jenen Forderungen entsprechen kann, die man an dasselbe vielleicht machen könnte, das aber bereits manches geleistet hat, und bey dem zunehmenden Interesse so wie bey günstigern Zeitverhältnissen noch mehr leisten kann und wird.

* * *

Dem ursprünglichen Plane gemäß, wird die Haupt-Eintheilung eines jeden Heftes in I. Abhandlungen. II. Kritische Anzeigen in- und ausländischer ausgezeichneter Werke, und III. wissenschaftliche Nachrichten (Intelligenzblatt) auch in dem Jahrgang 1820 beybehalten.

I. Heft.

I. Abhandlungen.

I. Den Eingang macht eine nicht uninteressante Abhandlung des Hrn. Benjamin über die Elektricität des Zuckers. Nach einer gut und faßlich vorausgeschickten, und genaue Bekanntschaft mit dem Neuesten in der Wissenschaft verrathenden Auseinandersetzung der Lehre von der Elektricität im Allgemeinen, für Leser, die keine hinlänglichen, oder wenigstens nicht klare und bestimmte Begriffe, von diesem höchst anziehenden und wichtigen Zweige der Naturlehre besitzen, erzählt der Verfasser die Veranlassung, die ihn bewog Versuche über die Elektricität des Zuckers anzustellen. Das allgemein bekannte Phänomen, daß der Zucker gerieben, im Finstern bläuliche Funken sprühe, hielt er zwar Anfangs für ein bloßes Phosphoresziren; allein bald stiegen ihm Zweifel dagegen auf, besonders nachdem er auf eine Stelle in Errlebens Naturlehre stieß, die, obwohl nur flüchtig, dieser Erscheinung als einer elektrischen erwähnt. Allein da er den Zucker in dem Verzeichniß der elektrischen Körper jenes Werkes nicht aufgezeichnet fand, und Cavallos so wie Dondorfs größere Abhandlungen nicht erhalten konnte, entschloß er sich zu den Versuchen, die darthun sollten, ob das Leuchten des geriebenen Zuckers im Finstern, ein bloß phosphorisches oder elektrisches, und im letzteren Falle zu der positiven oder negativen Elektricität gehöriges Phänomen sey. Zu diesem Behufe wurden mit Einverständniß und Beyhülfe des Hrn. Professors der Naturlehre an der Pester-Universität aus dem dortigen physikalischen Museum, ein lichtenbergischer Condensator, und ein gewöhnlicher Bennetscher Elektrometer (die beyde umständlich beschrieben werden) verwendet. Die ersten Versuche blieben jedoch fruchtlos; denn der Condensator, mit stark geriebenem Zucker bestreut, äußerte gegen den Elektrometer gar keine Wirksamkeit. Endlich ward an einem sehr heiteren trockenem Tage, der Versuch jedoch auf eine andere Art veranstaltet. Auf einen fein polirten hölzernen Tisch, legte man ein Stück Tamis, auf dieß, den an seidenen Schnüren hangenden kleinen Teller eines Elek-

Digitized by Google

trophors, und dieser ward mit dem stark geriebenen Zucker bestreut, mit dem Finger berührt und gegen den Bennetscher Elektrometer gebracht. Augenblicklich flogen die Goldblättchen aus einander, und blieben entfernt, bis ihnen nicht, ein anderer Körper genähert ward. Dieser Versuch öfter wiederhohlt, und immer sich bewährend (außer wenn der Teller vor dem Aufheben nicht in Berührung mit dem Finger kam, denn da mißlang er stets) bewies, daß der Zucker eine und zwar meßbare Elektricität besitze.

Nachdem dieß erwiesen war, kam es darauf an, die Art der Elektricität dieses Körpers zu bestimmen. Dieß geschah auf folgende Weise. Eine Stange Siegelwachs mit Tuch gerieben, ward den im Elektrometer von der Elektricität des Zuckers aus einander getriebenen Goldstreifen genähert, und nachdem sie in die Atmosphäre des Siegelwachses geriethen, von selber noch weiter von einander entfernt, was also eine mit dem Siegelwachs gleichnahmige oder negative Elektricität anzeigte, wo hingegen der nähmliche Versuch mit einer Glasröhre statt des Siegelwachses gemacht, die Goldstreifen des Elektrometers zusammensinken machte, daher auf eine von dem Glase verschiedenartige, also abermahls negative Elektricität schließen ließ. — Auf keine Weise ließ sich jedoch diese Materie durch Reiben, Brechen, Schlagen ꝛc. so weit erwecken, daß sie leichte Körper angezogen hätte, daher der Verfasser glaubt, daß die Eigenschaft des Leuchtens im Zucker, nicht sowohl der elektrischen, sondern einer anderen uns unbekannten, jedoch mit jener chemisch verbundenen Materie, wahrscheinlich dem Phosphor, beyzumessen sey.

Endlich stellt er als Resultat, (jedoch mit dem Wunsch, daß andere diese Versuche fortsetzen und vervollkommnen mögen) folgende Sätze auf:

α. Die elektrische Materie ist, obgleich in sehr geringer Menge, aber doch darstellbar im Zucker vorhanden.

β. Sie gehört zur negativen Art.

γ. Es ist zweifelhaft, ob die Funken des im Dunkeln geriebenen Zuckers, von der elektrischen, oder einer anderen mit selber enge verbundenen Materie herrühren, indem die Masse des Lichts im umgekehrten Verhältniß zu der Masse der fühlbaren Electricität steht.

II. Über die Scythen, von Joseph Koncz, des Erlauer Erzcapitels Präbendat.

Nachdem der Verfasser die Authorität Herodots und Diodors von Sicilien als Quellenschriftsteller über die Scythen gegen die Angriffe Prays in Schutz genommen, stellt er alles zusammen, was über dieses Volk, bey griechischen sowohl als römischen Geschichtschreibern zu finden, unterscheidet es genau von den Sarmaten, Roxolanen, Geten, Vandalen, Alanen, Gothen, und anderen nördlichen Völkern, die sämmtlich unter dem Nahmen Barbaren (so wie etwa später bey den Franzosen als pays du non bezeichnet) von den Römern betrachtet, behandelt und benannt wurden, und schließt endlich mit dem Beweis: die Scythen seyen eine eigene ursprüngliche Nation gewesen, die eine eigenthümliche Sprache, Kleidung, Gesetze und Gebräuche hatten.

III. Über ein neu aufgefundenes römisches Denkmahl. Von Vincenz Kolesy.

Als man im May 1818 zu Fünfkirchen in der Nähe der Domkirche einige Bauten vornahm, ward aus bedeutender Tiefe ein 3 Schuh hoher und etwa 1½ Schuh breiter Würfel von weißem Marmor heraufgebracht, der mit Inschriften und Figuren geziert ist. Die Form des Ganzen zeigt, daß dieß ein Opfer-Altar war, und die Erklärung der Inschrift beweiset, daß Lucius Ulpius Marcellus Propraetor Pannoniae inferioris und Legatus Augusti, auf demselben ein Dankopfer verrichtet habe. Durch eine sehr sinnreiche Zusammenstellung bringt nun der Verfasser heraus, dieser L. Ulpius Marcellus habe unter Antonius Pius gelebt, im Jahre 145 die Gothen, Alanen und Daker als Proprätor des unteren Pannoniens besiegt, und wegen dieses glorreichen Ereignisses, den Göttern ein feyerliches Dankopfer gebracht. Daher ist:

1. Das Alter dieses interessanten, und (als Opfer-Altar) seltnen Denkmahls auf 1674 Jahre zu bestimmen.

2. Nicht alle Proprätoren des unteren Pannoniens sind bekannt, wie dann hier ein bisher nicht vorgekommener erscheint.

3. Die Stadt (Sopiana), wo gegenwärtig Fünfkirchen steht, muß, wofern sie auch nur zu Mark Aurels oder Commodus Zeiten entstanden ist, vor 1633 Jahren begonnen haben.

4. Diese Stadt muß von Bedeutung gewesen seyn, weil sie einem Proprätor zum Sitz diente, oder wenigstens durch sein feyerliches Opfer, dem wahrscheinlich ein Triumph voranging, verherrlichet ward.

5. Da die Opfer-Altäre entweder in den Tempeln oder vor deren Eingang aufgestellet waren, scheint zu vermuthen, daß an der Stelle der jetzigen Domkirche, ein alter Tempel gestanden habe. Und endlich:

6. liefert die Aufschrift den Beweis, daß Fünfkirchen und die umliegende Gegend, zu Unter-Pannonien gehört, und dieses so wie Ober-Pannonien einen eigenen Statthalter gehabt habe.

IV. Beschreibung der Höhle von Agtelek im Gömörer Comitat.

Das merkwürdigste dieser etwas langen, jede einzelne Krümmung getreu verfolgenden, übrigens mahlerisch bilderreichen Darstellung, dürfte wohl die Bemerkung liefern, daß die in dieser ungeheuren im Kalkstein vorkommenden Höhle gebildeten zahllosen Tropfsteine an Farbe und Härte sehr verschieden sind. Die schmutziggelben brechen bey gerin-

Digitized by Google

ger Gewalt, selbst wenn die Zapfen oder Säulen von beträchtlicher Dicke sind, wo hingegen die weißen, worunter mehrere dem Alabaster an Reinheit gleichkommen, von einer ganz ausnehmenden dem Kiesel beynahe gleichkommenden Härte, jeder verhältnißmäßigen Gewalt widerstehen, und beym Bruche tönen. Den Schluß macht die (aus dem Original übersetzte) Beschreibung des Engländers Townson, von eben dieser Höhle.

(Die Fortsetzung folgt.)

Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik.

(Fortsetzung von Ambros Eichhorns topogr. Archive Kärnthens.)

28.

(Fortsetzung.)

CXIV.

(26. Dec. 1137.) Erzbischof Conrad zu Salzburg übergibt alle Rechte, die er an der neuen Pfarrey Tigring hatte, an das Chorherrn-Stift zu Gurk, wie auch die Pfarreyen Projern, St. Martin im Krapfeld, St. Margreth zu Olmanach, St. Stephan zu Grafenstein, und St. Martin zu Osterwitz so, daß die Chorherrn diese Pfarren mit eigenen Priestern besetzen und den Zehent derselben beziehen konnten.

(Ex originali Gurcensi.)

In nomine Patris et Filii et spiritus sancti amen. Chunradus Dei gracia Salzburgensis archiepiscopus. Notum sit omnibus Christi fidelibus tam futuris quam presentibus, qualiter ob devotionem petitionis Domine Diemudis nobilis matronae. maxime tamen inducti speciali prerogativa dilectionis fratris nostri domini Romani gurcensis Episcopi. tum etiam interventu Hermanni prepositi ac totius capituli nostri Salzburgensium Canonicorum. et Rabonis prepositi ac fratrum suorum gurcensis ecclesie. nec non consilio ministerialium nostrorum tradidimus sancte Mariae gurcensis ecclesie ad stipendium predictorum fratrum Deo inibi famulantium quicquid juris in plebe Tigrich habuimus. ordinationem scilicet et administrationem cum jure baptizandi ac sepeliendi. cum terminis et cum tota decimatione villae apud Tigrich. preter antiquam decimam que sicut antiquitas retinuerat, quodam dumtaxat constituto solvebatur. tribus videlicet modiis. quorum tercia pars sacerdotis erat, duae vero a longo tempore a laicis nomine beneficii tenebantur. Titulares quoque ecclesias infra subnotatas ditioni praedictae plebis subjugavimus. ecclesiam scilicet sancte Marie Fuhte. cum ecclesia sancti Gangolfi. ecclesiam sancti Lamberti ad Harde. ecclesiam S. Martini juxta Dietrichstein. ecclesiam S. Vincentii ad Radwich. ecclesiam S. Georgii juxta Mosburc. ecclesiam S. Vitiad Visach cum terminis earum. Omnem etiam decimam de Martinadorf sicut ad ecclesiam S. Martini ab antiquo pertinuit. atque omnem decimam de predio Meinhardi ad ecclesiam S. Lamberti pertinente, in ipsis sicut praedictum est capellis ad prefatam parrochiam de cetero pertinere volumus. Et sicut eam in principio ordinavimus. per manus dilecti fratris nostri Romani Gurcensis Episcopi, qui tunc vicem nostram in toto archiepiscopatu gerebat. ita inquam integraliter donavimus ipsam presentibus ac futuris fratribus gurcensis ecclesie. ut ipsi eam cum omni jure ordinandi et administrandi per proprios sacerdotes ad usus suos ordinent ac disponant. Item Gurcensem ecclesiam non modicum amplectentes. labores etiam ac diligenciam predicti fratris nostri et coepiscopi adversum nos et ecclesiam nostram sentientes et veram religionem canonicorum considerantes. donavimus eis ordinationem et administrationem duarum capellarum. unius quae est apud Prewarn in honore S. Georgii. alterius apud S. Martinum in Crapfelt quae ad ipsum episcopum jure patronatus pertinebant. tali inquam conditione quod et ipse Episcopus omne jus quod in eisdem capellis haberet. canonicis gurcensibus traderet. quod et fecit in presentia nostri et omnium superdictorum. ita tamen quod Adalungus presbyter. et Gotbertus subdiaconus qui in capella S. Martini Chrapfelt hucusque administraverunt. quamdiu vivant sine praejudicio administrent. preterea vero fratres capellam ad usus suos disponant. Preterea cum jus patronatus legitima donatione patronarum in subscriptis capellis S. Margaretae in Otmaniach et S. Stephani in Gravenstein et S. Martini in Osterwiz. quarum legitimam exemptionem ex privilegiis earum cognovimus fratres predicti possiderent. in augmentum prebendae suae. jus ordinationis et administrationis jam dictarum capellarum eis integraliter donavimus. Decimas quoque curtis villicae in Osterwiz et vinearum et omnium ad eam pertinentium. decimasque vinearum in Otmaniach. et decimas villicationis quae dicitur Prochpat jure perpetuo eis donantes confirmamus. Et ut haec traditio nostra supradictorum. de conniventia et interventu prepositi ac totius capituli Salzburgensis ecclesie peracta Gurcensi ecclesiae stabilis et inconvulsa permaneat. presentis scripti inspectione. et sigilli nostri impressione roboramus ac quod secundum Decum factum est monemus et in domino Jesu rogamus ne aliquis successorum nostrorum ea quae pro remedio animae nostrae et antecessorum ac successorum nostrorum. facimus. temerario jausu infringat. Si quis autem haec infregerit. Deo et ejus Genitrici judicandum committimus.

Acta sunt haec anno dominicae Incarn. M. C. XXX. VII. Indict. XV. VII. Kal. Jan. Data Salzpurc per manum Ruodberti capellani.

CXV.

Gütertausch zwischen dem Domcapitel zu Salzburg und der Abtey zu Mühlstadt 1137.

Als Erzbischof Conrad in Geschäften sich zu Friesach aufhielte, (Hansiz Germ. S. T. II. p. 234.) haben die Domherren zu Salzburg in seiner Gegenwart, und mit seiner Einwilligung, ihr Gut Zelsach bey Mühlstadt wegen bequemeres Lage den Mönchen daselbst übergeben, und hingegen von ihnen die Mühlstädter Güter in Pinzgau beym Erlibach, Hartwigsbach und Steinbach in Besitz genommen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 25. October 1820.

Tibers Fehde mit dem Markomannenkönige Marbod, und die große pannonische Empörung.

(Beschluß.)

Betrachtung über diese pannonische Revolution, ihre Veranlassungen, Verbindungen und Folgen.

Den feyerlichen Triumph über alle unterdrückten illyrischen Völker hielt Tiberius im eilften Jahre Christi, im 764. der Stadt Rom: T. Caes. Augusti. F. Divi. N. III. Pro. Cos. De Illuricis. Pannonicis. Dalmateis. Et Germaneis. Anno. DCCLXIV. besagen die Consular-Fasten; und Vellejus berichtet: In urbem reversus jam pridem debitum, sed continuatione dilatum ex Pannoniis Dalmatisque egit triumphum 1).

Aus den zahlreichen Römerheeren, aus der hartnäckigsten Gegenwehre des auf allen Seiten angegriffenen Pannoniens, aus dem schrecklichen Blutvergießen und dem Verluste auf beyden Seiten, aus der allgemeinen Furcht, welche ganz Italien und den Imperator Augustus selbst dieses Krieges wegen beunruhigte, und aus der dreyjährigen Dauer desselben, mag man auf die Beschaffenheit dieser Empörung und auf die eindringende Gewalt aller, diese Völkerbewegung hervorbringenden Veranlassungen — von selbst den Schluß thun. Den klugen und muthigen Heerführern wurden ja Triumphe beschlossen, und auf dem Boden des nun gänzlich erdrückten Pannoniens Triumphbögen, zum Schrecken der Völker, und zu prahlerischer Erhebung des Unterdrückungs-Verdienstes errichtet. Würde der eifersüchtige Augustus dieses alles zugegeben; würde er bey der Schreckensnachricht der pannonisch-dalmatischen Empörung gezittert; — würde er selbst unverhohlen im Senate gesagt haben: Decimo die, ni caveretur, posse hostem in urbis Romae venire conspectum 2), würde er wohl selbst, um dem gefahrvollen Kriegsschauplatze näher zu seyn, von Rom weg nach Ariminum gegangen seyn? — Wäre bey diesem Aufstande der pannonisch-dalmatischen Völker nicht die größte Gefahr in dem größten Kraftaufwande der Empörten vor Augen gewesen: so hätte der edle überlegende Suetonius gewiß nicht den inhaltschweren Ausdruck gebraucht: Gravissimum omnium externorum bellorum post punica! 1). Man hat endlich auch noch nach der glücklichen Unterdrückung Pannoniens für den Hauptführer Tiber auf die auszeichnendsten Ehrentitel, neben dem feyerlichen Triumphe, Anträge gethan: Quas ob res triumphus ei decretus est, multique et magni honores. Censuerunt etiam quidam, ut Pannonicus, alii ut Invictus, nonnulli ut Pius cognominaretur! 2). — Da es bestimmt gewiß ist, daß die Pannonier und Dalmatier dießmahl innerhalb ihrer Landesmarken von keinem auswärtigen Hülfsheere unterstützt worden sind: so mag man darin auch die innere Kraft dieser Landstriche, den Muth, die Kriegsgeschicklichkeit, die hartnäckige Tapferkeit jener Völkerschaften, und ihr glückliches, schnelles Wiederhohlen nach der früheren blutigen Unterjochung — erkennen. Damahls wurden Pannonien und Dalmatien, so wie die unteren Landstriche in Mösien u. s. w. schon ordentlich römisch verwaltet. Valerius Messalinus erscheinet als Befehlshaber über jene Provinzen. Es war allseitig römisches Militär vertheilet, und zwar unter der eigenen örtlichen Benennung, die illyrischen Armeen, Exercitus illyrici. An der Donau gab es, schon wegen der Furcht des sich immer mehr und mehr ausbreitenden Marbods, überall befestigte Orte, und Carnuntum, wo damahls schon eine Hauptflotte zur Überfahrt eines ansehnlichen Heeres in Bereitschaft stand, war als ein Hauptpunct großer militärischer Operationen für die Offensive und Defensive ausersehen — mit einem befestigten Lager, das mehr dann zehn wohlgerüstete Legionen fassen konnte. Deßgleichen war auch im Norikum al-

1) Sigon. in Oper. T. I. p. 32. Vellej Paterc. L. II. cap. 121.
2) Vellejus L. II. cap. 111.

1) Sueton. in Tiber. n. 16.
2) Sueton. ibid. n. 17.

Digitized by Google

es eingerichtet, wie es der Zusammenhang aller Provinzen des ganzen großen Illyricums erforderte. Noricum aber scheinet dießmahl, während des ganzen Verlaufes der pannonischen Empörung, ganz beruhiget gewesen zu seyn; entweder weil es von der äußerst blutigen Eroberung her noch ganz entkräftet war, oder die schnellen Landesobrigkeiten sind allen empörenden Bewegungen durch kräftige Anstalten zuvorgekommen. Offenbar erhellet es so aus den Worten des Suetonius: Ac perseverantiae grande praetium tulit (Tiberius), toto Illyrico, quod inter Italiam regnumque Noricum et Thraciam et Macedoniam, interque Danubium flumen et sinum maris adriatici patet, perdomito, et in ditionem redacto 1). Beym Anblicke dieser Lage der Dinge treibt es jedem denkenden Leser von selbst, sich um die tiefeinwirkenden Ursachen so blutiger Ereignisse und so großer Aufopferungen umzusehen. Der gleichzeitige Schmeichler Vellejus schweigt darüber gänzlich, und er gibt nur den Übermuth und das Gefühl wieder angewachsener Kraft jener Völker als Veranlassung ihrer Empörung an: Pannoniae insolens longae pacis bonis, adulta viribus — arma corripuit! 2). Allein es ist in die Augen springend, daß das Gefühl wiederbelebter Kraft den Pannoniern nur den Muth stählte, sich vom Tyrannenjoche zu befreyen, wie dieß aus den Worten des Dio Cassius gar wohl zu entnehmen ist: Postquam Tiberius secundam in Germanos expeditionem fecit, ac cum eo, magna exercitus parte abducta, ipsisque Dalmatis milite imperato, ad bellum Germanicum Valerius Messalinus, Dalmatiae ac Pannoniae tum praefectus abiit; quod eam ob rem ipsi convenissent, juventutemque suam florentem conspexissent — — rebellavere 3). Indessen leget Dio Cassius die wahre Ursache der Empörungen den Lesern ganz bestimmt und unverhohlen vor Augen. Die Härte der römischen Regierung, welche die pannonisch-dalmatischen Völkerschaften nicht nur mit beständigen übergroßen Abgaben drückte, sondern die unterdrückten Völker noch dazu in die Hände der gewissenlosesten und habsüchtigsten Beamten gab, — war die Haupturſache so vieler hartnäckiger und blutiger Aufstände. Zweymahl versicherte Dio Cassius ganz bestimmt, die übergroßen Tribute hätten die Dalmaten zur Empörung getrieben: Tributa moleste ferentes (ταις εισφοραις των χρηματων βαρυνομενοι!); und der noch gewissere Schlüssel zu Allem ist uns gegeben, als Dio Cassius den edlen Bato, das Haupt der empörten Dalmaten, vor der Sella des Tiber's selbst zweymahl und ungescheut sprechen läßt: Vos in culpa estis ipsi, qui vestros greges custodiendos non canes pastoresve, sed lupos mittitis! 1). Die römische Härte in allen Verwaltungszweigen zwang also die Pannonier und Dalmaten zu den letzten unbeschreiblich großen Aufopferungen. Natürlich mußten ihnen, den so viele Jahrhunderte ganz frey und selbstständig gewesenen, unter sich durch öffentliche und selbst geschaffene Gerichte, im Inneren der Familien aber durch ehrwürdiges Vaterregiment geleiteten Völkerschaften, die fremd sprechenden, räubertischen Obrigkeiten und die unaufhörlichen Erpressungen verhaßter Tyrannen desto schmerzlicher fallen, als das angeborne tiefe Gefühl und die Erinnerung des uralten höchsten Gutes, der Freyheit, in ihnen noch nicht erstorben war. — Diese Lage der Dinge, solche Gesinnungen stammverwandter Völker, — sollte sie nicht der entschiedenste Römerfeind, Marbod, welcher auch von der Donau her eben das zu befürchten hatte, weßwegen er von dem Ober-Rheine weg, hinter das dichteste Gewirre des herzynischen Waldes zurückgewichen war, zu seinen weitaussehenden Zwecken, und jetzt zu seiner eigenen Sicherheit benützt haben? — Scheinet doch aus allen Thaten und den Einrichtungen Marbods in Böheim ein nicht gemeines, — ein hohes, die Zukunft wohlberechnetes Gemüth hervor. Es spricht zwar keiner der Alten von einem offenbaren Einverständnisse des Markomannenkönigs mit den empörten Pannoniern; indessen muß doch Marbod bey der heimlichen und klugen Organisirung des pannonischen Aufstandes seine verborgene Hand im Spiele gehabt haben. Manche Aussagen der Alten werfen ein nicht unzweydeutiges Licht in das Dunkel des Geheimnisses. Vellejus versichert ja, daß alle von den Römern abgefallenen, oder andere unwillig gehorchende Völker, ja alle einzelnen, aus den römischen Provinzen flüchtigen Personen bey Marbod sichere, aber geheime (ut neque nos bello lacesseret), Zuflucht gefunden hätten: Gentibus hominibusque a nobis desciscentibus erat apud eum perfugium 2). Auch Tacitus scheinet ein Gleiches nicht undeutlich zu bestätigen. Sollten nun die, zur Wiedergewinnung ihrer uralten Freyheit mit Gut und Blut entschlossenen Pannonier die Hülfe eines so nahen, so mächtigen, den Römern selbst so fürchterlichen Nachbars zu benützen nicht verstanden haben? Sollte aus dem allgemein unzufriedenen Pannonien kein flüchtiger, mächtiger Landesedler sich aufgehalten und mit den, im Vaterlande noch zurückgebliebenen, duldenden Genossen keine ermunternde, für die Zukunft sorgende, tröstende Verbindung unterhalten haben? Sollte es wohl der König Marbod bey seinen Planen, in seiner Lage, bey solchen Gesinnungen seiner den Römern so ungerne gehorchenden Nachbarn unterhalb der Donau ver-

1) Sueton. in Tiber. n. 16.
2) Vellej. Paterc. L. II. cap. 110.
3) Dio Cass. L. LV. p. 568.

1) Dio Cass. L. LV. p. 570. 582.
2) Vellejus L. II. cap. 109.

Digitized by Google

mocht haben, an so vielen, schnell auf einander folgenden Aufständen in Pannonien und Dalmatien, und besonders bey der letzten, so allgemein und so wohl berechneten Empörung, welche gerade mit dem Zeitpunct, als Tiber Marboden selbst die Vernichtung bereitete, so auffallend zusammentrifft, — nicht einigen Antheil zu nehmen? — Von den herzynischen Hochwachen und dem Lande der unterworfenen Quaden gerade am Donau-Limes auf Noricum und Pannonien hinüberschauend, konnten Marboden doch wohl nicht die großen Zurüstungen verborgen bleiben, welche Tiber zu einem so wichtigen Unternehmen gegen ihn selbst, den gefürchteten Barbarenkönig, mit allen Anstrengungen machte; um so weniger, da nach der Versicherung des Vellejus Marbods Vernichtung ein ganzes Jahr schon im Voraus beschlossen gewesen war. Überdieß dauerten ja doch auch die Zurüstungen lange; Marbod hatte zuverlässig Gold und Freunde in Rom, und immerdar fanden sich unzufriedene Flüchtlinge aus Rom selbst und aus den unterdrückten Provinzen in Marbods königlicher Burg ein: Hunc virum et hanc regionem proximo anno diversis e partibus Tib. Caesar aggredi statuit 1). Offenbar verräth die Bemerkung des Suetonius einen geheimen, großen, klug ausgedachten und verabredeten Plan zwischen Marbod und den Pannoniern: Cui gloriae amplior adhuc ex opportunitate cumulus accessit. Nam sub id fere tempus Quintilius Varo cum tribus legionibus in Germania periit, nemine dubitante, quin victores Germani juncturi se Pannoniis fuerint, nisi debellatum prius Illyricum esset! 2). Sehr natürlich mußte Marbod gegen Tibers Kraftrüstung eine gleiche, angestrengte und listige Gegenwehr anordnen. Er trat daher mit den Allerunzufriedensten des großen Illyricums, mit den muthigen Pannoniern, und durch diese noch mit anderen gleichgesinnten in ein geheimes Bündniß. Hätte nur erst Tiber mit allen Legionen die Donau übersetzt, Illyricum und den Limes entblößt; und wäre er weit von der Reichsgränze entfernt, tief genug im unbekannten herzynischen Walde auf Marboden eingedrungen: — so sollten die verschwornen Pannonier alle zu gemessener Zeit mit rasender Wuth losbrechen; einige Scharen sollten die Fackel der Empörung in die angränzenden Römerlande, vorzüglich nach Macedonien tragen; einige sollten Pannoniens Landmarken verwahren, der stärkste Heerhaufe aber über die julischen Alpen verheerend durch Italien auf Rom losziehen. In Marbods Haltung selbst scheinet der Schlüssel zu einem solchen Plane zu liegen. Darum concentrirte er sich tief im eigenen Lande; darum ließ er die römischen Heere recht weit von der Römergränze weg auf ihn vorrücken, und darum ging er, der allezeit schlagfertige König, weder den Legionen des Sentius Saturninus, noch Tiber's entgegen. Er würde das vereinigte Heer auf allen Seiten umstellet und demselben, entweder auf einmahl oder auf einem langen Rückzuge, zweifelsohne das nähmliche Schicksal bereitet haben, was drey Jahre später das Heer des Varo im Teutoburgerwalde getroffen hat. Während Tiber im heißen Schlachtgewühle tief in Böheim, oder eine Beute der Seuchen und des Hungers gewesen wäre, hätten die Pannonier losbrechen, die Flamme der Empörung im Noricum, auf der ganzen Alpenkette, in Mösien, Macedonien und Thrazien entzünden und schnell verbreiten sollen. Wahrscheinlich hätte sich dann das Schauspiel ereignet, daß der kluge und fürchterliche Marbod alle Barbaren auf einem Tage wider Rom auf dem Kampfplatze versammelt hätte. Allein in zu großer Ungeduld nach der wohlberechneten endlichen Rache und der heißersehnten alten Freyheit, oder aus Irrthum, oder nicht genau eingeweiht in den großen Plan — brachen die Dalmaten von dem bestimmten Zeitpuncte los, und rissen die Pannonier mit fort. Tiber und die Befehlshaber der illyrischen Provinzen fanden Zeit, die kräftigsten Schritte zu thun, daß das Feuer der Empörung weder nach Noricum noch unten nach Mösien zu um sich fressen konnte. Dadurch sah aber auch Marbod seinen großen Plan nur halb erfüllet, und eben dadurch völlig mißlungen. Er besann sich demnach nicht lange, durch einen schnellen, vortheilhaften Frieden die schon so nahe gekommene große Gefahr, das starke Römerheer, und den listigen Tiber von sich und von den Marken seines Landes weit zu entfernen.

Dieser allgemeine und so hartnäckig verfochtene Empörungskrieg veranlaßte nun, wir wollen nicht sagen, einen noch größeren Tyrannendruck in allen illyrischen Provinzen, zuverlässig aber, daß sie in die stärkeste militärische Obhut genommen, daß alle militärisch-wichtigen Puncte, sowohl am großen Donau-Limes als auch durchs ganze Innere des Landes befestiget und bewacht wurden, und daß alle nachfolgenden Geschlechter schuldloser Enkel in einer mehr dann vierhundertjährigen Abhängigkeit das verhaßte Fremdlingsjoch tragen mußten. — So mögen wir, was Vellejus von der Unterbrechung eines so umfassend und vortrefflich zugerüsteten Krieges wider den gefürchteten Marbod sagte, mit größerem Rechte noch auf das beklagenswerthe Mißlingen so vieler Anstrengungen und der blutigsten Aufopferungen der Pannonier um ihre uralte, heißgeliebte Freyheit — anwenden:

Rumpit, interdum moratur proposita hominum fortuna!

Albert Muchar.

1) Vellej. Paterc. L. II. cap. 109.
2) Sueton. in Tiber. n. 17.

Digitized by Google

Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik.

(Fortsetzung von Ambros Eichhorns topogr. Archive Kärnthens.)

28.

(Fortsetzung.)

(Ex illustr. Joanneo Graecensi)

In nomine sancte individue Trinitatis. Cuonradus Dei gracia Salzburgensis archiepiscopus. Notum sit Christi fidelibus tam presentibus quam in posterum successuris, qualiter in nostra presencia nostroque favente consensu canonici salzburgenses cum monachis milstatensibus quoddam concambium fecerunt, caute ac diligenter compensata utrimque utilitatis equali commoditate. Nam predium Zelsach dictum, quod canonici salzburgenses iuxta milstat habuerunt ad parvam commoditatem, hoc pro vicinitate loci susceperunt monachi ad majorem sui commoditatem. Item illud predium quod monachi milstatenses in pinzcowe iuxta rivum erilpach et juxta rivum hartwigespach et juxta steinpach habuerunt ad parvam commoditatem, hoc pro vicinitate loci susceperunt prefati canonici providendo sue potiori utilitati. Mancipia quoque sub equalis numeri et commodi taxatione data et recepta sunt in illa commutatione. Actum frisaci, anno dominice incarnationis M. C. XXXVII. Hujus rei testes sunt. Adlpero de diethram. ingenuus et filius ejus Durinch. Friderich de bethowe. Wisint de pinizcowe. Eberharth de Libniz. Heinrich de nazzoz. Werinhere de pinizcowe. Ut autem hujus concambii, firma et inconvulsa perseveret confirmatio hanc paginam inde conscriptam sigillo nostro insigniri fecimus.

Sigill. impress.

CXVI.

(6. Jänner 1138.) Erzbischof Conrad von Salzburg schenkt den Weinzehent zu Launstorf bey Osterwiz der Custorey zu Gurk, zum täglichen heiligen Meßopfer, und bestimmt die Einwohner als Untergebene der Pfarrey St. Martin zu Osterwitz.

(Ex autographo Archiv. Gurc.)

In nomine sancte et individue Trinitatis amen. Ego Chunradus Dei gratia Salzburgensis ecclesie archiepiscopus. Cunctis Christi fidelibus in perpetuum. semper in peius presens etas tendit. que cupiditate sua estuans benefice instituta subvertere machinatur. suique facta beneplaciti in posterum observari cohortatur. Contra quod bonorum fastidium. scripture accessit remedium. Quo et nos freti presenti litterarum tenore omnibus Christi fidelibus notificamus. qualiter videlicet intuitu peticionis dilecti nostri domni Romani gurcensis ecclesie venerabilis episcopi et ipsius sedis prepositi Paponis ejusdem quoque canonicorum quem et ipsos sincera dilectione amplectimur: tum pro remedio anime nostre omniumque tam antecessorum quam successorum nostrorum decimationes cunctarum vinearum Gurcensis episcopii apud Osterwiz in predio Lunsdorf 1) nec non et earum qui ab hominibus ipsius episcopi in predicta villa de eodem predio quasi hereditario jure possidentur. nunc temporis cunctarum vel adhuc collectarum. nemini ullomodo attinentes. sed usui nostro libere deservientes in administratione sancti sacrificii in ara Christi in dies immolandi custodie 2). prefate ecclesie manu potestativa et voluntate obnixa donavimus. Preterea cum ipsum totum aliquando indivisum predium fuerit. omnes quoque cujuslibet conditionis in eadem villa cohabitantes ad ipsum episcopatum quoquo modo pertinentes sepulture et baptismi beneficiis clerico quemcunque chorus gurcensis ecclesie sancti Martini in Osterwiz prefecerit subditos fore nostra auctoritate destinamus. Hanc quoque donationem sincera emulatione et bonorum assensu prosecuti sigilli nostri impressione et subscriptorum testium inductione confirmamus. Sed si quis eam refragare presumpserit reus anathematis Christi in districto examine condempnetur. Hujus rei testes sunt hic Woluoldus abbas Admuntensis. Ezilinus Ozziacensis abbas. Capellani Imgramus. Livtoldus. Perhtricus. Erchenhardus. Wolricus Dux Karinthie 3.) Pernhardus comes 4). Engelscalcus de Frisaco. Rudolfus de Dunsperch. Wisint de Pinzchov. Gotfridus de Witingin Rembertus de Zemgoisdorf. Hilprandus de Pulst. Gotepoldus de Osterwiz. Engelbertus. Herbrandus. Chunradus de Sorich. Hartwicus de Mulpach et alii quamplures. Actum apud Friesahc (sic) VIII. Idus Jan. anno ab incarn. Domini M. C. XXX. VIII. Indict. XV. feliciter amen.

CXVII.

(Vor 1140.) Im westlichen *Rebenthale bey St. Paul*, welches vom Bache Grädnitz das Grädnitzthal heißen sollte, jetzt aber allgemein Granitzthal genannt wird, liegt am Ende unter Rabenstein die Pfarrkirche St. Martin, die Grabstätte der alten Herrn von Kolnitz; sie ist zwischen den Jahren 1130 und 1140 unter Abt Bruno vom Amelbert von Kolnitz erbaut, und mit einem hinlänglichen Fonde begabt worden. Er hatte einen Bruder Heinrich, mit welchem er bisweilen in Urkunden als Zeuge vorkommt: Amelbertus et Heinricus fratres de Cholnitz (Nr. CVI. CXI.) Im Nekrolog des Stiftes wird am 30. November gelesen: Frater Amelbertus de Cholniz fundator parochiae ad S. Martinum. Er wird in seiner letzten Lebenszeit ein Mitglied des Stiftes und starb noch unter dem Abt Bruno, also vor 1149.

(Die Fortsetzung folgt.)

1) Gegenwärtig eine Filial zu St. Sebastian, im Dekanate St. Veit.
2) Custodia, daher Custorey, ein besonderes Amt in geistlichen Gemeinden, welches alles Nothwendige zum öffentlichen Gottesdienste und die dazu bestimmten Einkünfte zu besorgen hatte.
3) Herzog Ulrich I. Sohn Engelbert II. Grafen von Spanheim.
4) Vatersbruder des Herzogs.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Histvrie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 27. October 1820.

(130)

Übersicht der Leistungen der ungarischen wissenschaftlichen Zeitschrift Tudományos Gyüjtemény im Jahr 1820.

(Fortsetzung.)

II. Abtheilung.

Literatur.

A. Einheimische.

1. Übersicht des Jahrgangs 1819 dieser Zeitschrift, und Nahmen-Verzeichniß aller Mitarbeiter. Von dem Redacteur Andreas Thaiß.

Nach einem nur in allgemeinen Umrissen hingeworfenen Rückblick auf die ersten beyden Jahrgänge 1817 und 1818, aus welchem die zunehmende Theilnahme mehrerer Gelehrten und Wissenschafts-Freunde, an dieser Zeitschrift, und daher ihr nicht unerfreuliches Vorwärtsschreiten bemerkbar ist, gibt die Redaction Rechenschaft, über den Jahrgang 1819, indem sie die Abhandlungen nach den verschiedenen Wissenschafts-Fächern aufführt. Es erhellet hieraus folgendes Schema:

I. A. Philologie. 10 Abhandlungen. — B. Philosophie 2. — C. Geschichte. 25. — D. Rechtsgelehrsamkeit. 2. — E. Medicin. 2. — F. Naturgeschichte und Technologie. 11. — G. Mathematik. Ist leer ausgegangen. — H. Bildende Künste. 1.

II. Literatur. Einheimische, hat kritische Beurtheilungen über 12. — Auswärtige, über 13 ausgezeichnete, Ungarn ganz oder zum Theil betreffende Werke geliefert.

III. Wissenschaftliche Nachrichten können nicht einzeln angeführt werden, hierunter sind aber bemerkenswerth die Inhalts-Anzeigen von 91 bisher unbekannten ungarischen Original-Urkunden, 90 bey Trattner und 134 bey anderen ungarischen Verlegern erschienener Bücher, worunter 80 in ungarischer, 100 in lateinischer, 42 in deutscher und 2 in illyrischer Sprache geschrieben.

Den Schluß machen gehaltvolle Bemerkungen über die Nothwendigkeit, wissenschaftliche Gegenstände, so viel nur möglich, in ungarischer Sprache zu behandeln, und dadurch gemeinnützig zu machen; Aufforderung und Aufmunterung zu Mittheilungen an alle jene, die etwas zur Erweiterung des menschlichen Wissens beytragen zu können glauben, ohne gerade eigene Werke schreiben zu wollen oder zu können, durch diese Zeitschrift; Rechtfertigung gegen den von einigen gemachten Vorwurf über die Aufnahme mancher schwächeren oder nicht allgemein interessanten Aufsätze, und endlich eine Erklärung, daß nicht jede in den eingeschickten Abhandlungen vorkommende Behauptung, jeder Grundsatz und jede Ansicht mit jenen des Redacteurs übereinstimme, daher ihm von anders Gesinnten zur Last gelegt werden müsse, indem er sich verpflichtet fühle, die höchst mögliche Freyheit der Meinungen (so lange sie in gebührenden Schranken bleibt) aufrecht zu erhalten, und alle sich aussprechen zu lassen, wären sie auch den seinigen gerade entgegengesetzt; denn nur dieser Weg führt zum Ziele alles Strebens, zur Wahrheit.

2. Kritische Beurtheilung des Werkes: Physiologia Medicinalis. Auctore Michaële a Lenhossek. Von Dr. Cs.

Wird nach seinen einzelnen Abschnitten mit vielem Lobe durchgegangen, und mit ein Paar Bemerkungen begleitet, worin eine verschiedene Ansicht des Recensenten von jener des Verfassers über einige minder wichtige Gegenstände sich ausspricht.

B. Auswärtige Literatur.

Bemerkungen über Arndts Ursprung und Verwandtschaft der europäischen Sprachen.

Nur in so weit die ungarische Sprache in diesem Werke behandelt ist, wird es der Beurtheilung unterworfen, übrigens andern europäischen Gelehrten, jedem, den es angeht überlassen. Schon daß Hr. Arndt Mayiar — statt Magyar schreibt, ohne Rechenschaft zu geben, warum er dieß thue, fällt dem Recensenten (und wohl nicht mit Unrecht) auf. Eben so, daß er die magyarische Sprache der

Digitized by Google

finnischen Stammsprache beyzählt, und die Tsuden oder Finnen, und folglich auch die Ungarn von den Scythen ableitet. Daß aber nicht mehr Ähnlichkeit zwischen beyden Sprachen herrscht, fährt der Verfasser fort, kömmt daher, weil die Ungarn aus ihren alten Wohnsitzen (Magiarien) vertrieben, eine Menge Wörter von jenen Völkern annahmen, deren Gebieth sie durchzogen, oder sich eigen machten. Daher sind die vielen tartarischen, slavischen, deutschen und lateinischen Benennungen. Die dreyßig Worte, die im Finnischen und Ungarischen Ähnlichkeit haben (aus Gyarmathys Werk bekannt) sind größten Theils in der Rechtschreibung so verworren, daß sie nur mit Mühe für das, was sie seyn sollen, erkannt werden können. Mehr noch als diese Ableitung und Sprach-Verwandtschaft hat der Bericht-Erstatter jene Stelle Arndts ergriffen, wo er sagt: „daß in Ungarn drey herrschende Sprachen zu treffen sind, die Ungarische, Deutsche und Slawische, die erstere sey im Sinken, die andere gewinnt täglich an Ausdehnung, und die letztere ist die verbreitetste. Es frägt sich also, welche dieser drey im Streit gegen einander begriffenen Sprachen zuletzt die Oberhand durch Verdrängen der beyden andern gewinnen werde? eine Frage die wichtig ist, weil jede Sprache einen eigenthümlichen Einfluß auf den National-Charakter des sie sprechenden Volkes hat. Die ungarische ist einem nicht sehr zahlreichen Stamm eigen, und selbst von diesen spricht jeder deutsch, der auf Bildung Anspruch machen will. Ungünstig wirkt noch auf das Fortkommen der ungarischen Sprache, daß nicht sie, sondern die lateinische als Geschäftssprache allgemein eingeführt ist."

Sind gleich mehrere der angeführten Umstände, seit dem Erscheinen jener Schrift (so schließt der Referent) nicht vollkommen, so wie sie vorgebracht werden, vorhanden, müssen wir doch leider bekennen, daß viel Wahres an jener Darstellung ist, was aber uns um so mehr anspornen soll, alles anzuwenden, um unsere herrliche, edle Sprache auf jene Stufe der Vollendung und Macht zu erheben, die ihr gebührt.

III. Wissenschaftliche Nachrichten.

1. Berichtigungen und Zurechtweisungen.

Hr. Hauptmann und Genie-Director zu Spalatro, Carl Trattner, berichtiget, die im 6. Hefte 1819 dieser Zeitschrift eingerückte Recensionen der Bartfelder-Briefe, rücksichtlich jener Stelle, wo dem Grafen Desöffy (Verfasser jener Briefe) vorgeworfen wird, er habe das bekannte Sprichwort sub rosa, wörtlich (unter der Rose) in das Ungarische übersetzt. Der Berichtigende erzählt nähmlich die Veranlassung dieses Sprichwortes, das sich aus dem Ende des XVII. Jahrhunderts herschreibt. Denn, als die große Verschwörung gegen Kaiser Leopold I. unter Leitung der Grafen Wesselenyi und Niclas Zrinyi begonnen, und als beyde durch unvermutheten Tod dahingerafft waren, durch Nadasdy, Peter Zrinyi und Frangepan fortgeführt wurde, versammelten sich diese Herrn zu Pottendorf in Graf Nadasdys Schloß. In dem zu ihren Berathschlagungen bestimmten Saale prangte in der Mitte eine große Rose von Stukatur-Arbeit, und ward von den Eingeweihten zur Bezeichnung des Versammlungsortes, so wie zum Symbol der Verschwiegenheit bestimmt. — Hieraus folgert dann Hr. Trattner die historische, und folglich auch etymologische Richtigkeit der wörtlichen Übersetzung jenes lateinischen Sprichwortes.

2. Preisfrage.

Nachdem auf die im Jännerheft 1819 eben dieser Zeitschrift aufgestellte Preisfrage *). „In wie weit und auf wievielerley Art trägt der ungarische Adel zu den Regierungslasten bey? eine einzige Beantwortung eingegangen ist, so wird der zur Preisvertheilung bestimmte Termin, von dem Preissteller, Hrn. Niclas von Jankowitz, bis zu Ende des Jahres 1820 verlängert."

3. Belohnungen.

Se. k. k. Majestät haben den Hrn. Joseph Marton, Prof. der ungarischen Sprache an der Wiener-Universität, für seine vielfachen Verdienste um die vaterländische Literatur, mit einer goldnen Dose zu beschenken geruht.

4. Erfindungen.

Hr. Kampmüllers Model einer zwischen Ofen und Pesth zu erbauenden Brücke über die Donau, öffentlich vorgewiesen im December 1819 zu Pesth, hat viele widersprechende Urtheile von Kennern und Nichtkennern erfahren. Es wäre zu wünschen, daß der Erfinder statt seine Idee dem großen Publicum ohne Auswahl Preis zu geben, selbe mit den nöthigen Berechnungen versehe, durch den Druck bekannt machen, und so der wissenschaftlichen Prüfung der Sachverständigen unterbreiten möchte.

Hr. Holm, Prediger auf einer der Ferroer Inseln, fand alldort edle Opale, die zwar kleiner als die ungarischen, aber von eben so schönem Farbenspiel sind.

5. Institute.

Ursprung und gegenwärtiger Bestand der k. k. priv. Comorner Assekuranz-Gesellschaft.

Der Stifter und erste Director dieser im Jahr 1807 errichteten Gesellschaft war Herr Sigmund von Csepy. Ihr Fond bestand aus 200,000 fl., dessen Zinsen, so wie die einkommenden Assekuranz-Gelder, (beyläufig 32,000 fl. jährlich) zum Betrieb des Geschäftes verwendet werden. Ihr Zweck

*) Bemerkenswerth dürfte der Preis seyn, dessen gleichen wohl noch selten einem für eine literarische Arbeit mag ausgesetzt worden seyn. Er besteht nähmlich:

I. In einem 4jährigen fehlerfreyen Reitpferd. II. Einem echten Damascener in silberner Scheide. III. In einem breiten goldnen Siegelring. IV. In einem Brillantring von nicht ganz geringem Werthe.

Digitized by Google

ist Beförderung der Schifffahrt auf allen schiffbaren Strömen Ungarns, daher sie die Assekuranz aller Handelsschiffe und ihrer Ladungen, gegen alle möglichen Unglücksfälle, auf die in ihrem Privilegium festgesetzten Bedingnisse übernimmt, und 3 Tage nach gerichtlich bestätigter Schaden-Aufnahme vergütet. Der Fond ward durch Actien, jede zu 500 fl., zusammengebracht, und die Gesellschaft, deren Central-Direction zu Comorn besteht, hat ihre bevollmächtigten Agenten zu Wieselburg, Baja, Monostorszegh, und Türkisch-Betse, von denen gültige Assekuranz-Scheine ausgefertiget werden. Im Jänner eines jeden Jahres hält die Gesellschaft eine General-Versammlung, in welcher Rechnung gelegt, und die Dividende vertheilt wird, wornach es jedem Actionär frey steht, auszutreten, oder weiter in der Gesellschaft zu verbleiben. Die Geschäfte nehmen mit jedem Tage an Ausdehnung zu, so wie sich das Vertrauen in die genaue Erfüllung der übernommenen Verpflichtungen vermehrt.

6. Beförderungen und Ehrenbezeigungen.

Se. Excellenz der Hr. Baron Niclas von Vetsey, Obergespann des Szathmarer Comitats, haben den Paul von Beregszászi in Berücksichtigung seiner vielfachen literarischen Bemühungen, in der am 13. December 1819 zu Groß-Karoly abgehaltenen General-Versammlung der Stände des Szathmarer Comitats, zum Gerichts-Tafel-Beysitzer zu ernennen geruht, nachdem 3 Jahre vorher die Stände dieses nähmlichen Comitats denselben Gelehrten für seine Dissertatio philologica mit 1200 fl., die durch freywillige Beyträge eingekommen waren, beehrt hatten.

7. Alterthümer.

Als im Jahr 1819 eine Vergrößerung der Begräbnißgruft in der Leutschauer-Pfarrkirche nothwendig befunden ward, stieß man bey Durchbrechung einer der Grundmauern, auf einen kupfernen Sarg, der mit 2 Schlössern verwahrt war. Nachdem diese mit Mühe eröffnet wurden, zeigte sich ein hölzerner Sarg, der einen männlichen Leichnam mit langem weißen Kinn- und Knebelbart enthielt, die unversehrt auf dem von Fleisch und Haut ganz entblößten Schedel lagen. Der Körper war mit einem halb pohlnisch, halb türkischen langen Kleid von Seidenzeug angethan, welches, außer unter dem Rücken, vollkommen ganz und erhalten sich zeigte. Alle Theile des Körpers, die vom Kleide bedeckt waren, zerfielen bey der leisesten Berührung in Asche, wo hingegen die entblößten Knochen in ihrer vollkommenen Härte und Gestalt verblieben. — Eine Erscheinung die wohl einer näheren Untersuchung werth wäre.

An dem auf dieser Grundmauer ruhenden Gewölb-Pfeiler ist eine Steintafel befestiget, deren Inschrift besagt, daß hier Hr. Gregor Tribel von Jarisch und Dwanowicz gest. 1592 dessen Ehegespons Katharine Schilling gest. 1595 und ihr beyderseitiges Söhnlein Martin gest. 1584 der Auferstehung entgegen sehn.

8. Merkwürdigkeiten.

Hr. Baron von Zach, unser gelehrter Landsmann, hat in seiner monathlichen Correspondenz berechnet, daß Rußlands Flächenraum größer sey, als das ganze feste Land im Monde, vorausgesetzt, daß dort eben so wie auf unserer Erde, das Wasser zwey Drittheile der ganzen Planetar-Oberfläche bedeckt.

Die bisher unbekannte Quelle des Ganges, ist endlich im Jahre 1817 durch den englischen Capitän Hodgson mehrere Meilen hinter Gangotria, dem letzten bewohnbaren Orte aufgefunden worden. Der Strom stürzt hier aus einer ungeheuren Felsenhöhle, die von ewigem wohl 300 Fuß hohen Schnee bedeckt, und darum unzugänglich ist, und an deren Rücken die Eisberge von Himelaya — Hindostan von Tybet trennend — beginnen.

9. Anfrage.

Da aus der Verwechslung der Worte und Begriffe „Ursache und Grund" sowohl in den Wissenschaften, als im gemeinen Leben, viele fehlerhafte und selbst schädliche Folgerungen entstehn, wünschte die Redaction es möchte irgend ein Wissenschaftsfreund folgende Fragen, zum Gegenstand einer raisonirenden, doch zugleich populären gemeinfaßlichen Abhandlung machen:

Was ist Ursache, was Grund? wie unterscheiden sich beyde? welches ist das Criterium, um den Grund, oder die Ursache irgend einer Erscheinung zu bestimmen? wie unterscheidet man das principium causalitatis, von dem Princip der Rationis sufficientis? Welche Zweifel und Einwürfe macht Hume dagegen, und sind sie gegründet oder nicht? Endlich welchen Ausdruck könnte man im Ungarischen, für diese beyden Begriffe festsetzen?

10. Bücher-Anzeige des Hrn. Johann Thomas Trattner.

Sechs neue Artikel; darunter ein National-Trauerspiel: Stibor Vajda, von Hrn. Carl von Kisfaludy, nach der Erzählung des Freyherrn von Mednyanszky, zwey Gelegenheitsschriften, und ein Schulbuch.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kunst-Miscellen.

Das königliche Museum rheinisch-westphälischer Alterthümer in Bonn. (Beschluß.)

Das Museum in Bonn erhielt also seit März 1820:

1) 20 Altäre in Stein, größten Theils mit den trefflich gearbeiteten Bildern der Götter versehen, unter denen sich vorzüglich ein dem Jupiter, und ein dem Jupiter, der Juno und Minerva geheiligter Altar auszeichnen.

2) 12 Grabsteine, gleichfalls die meisten mit Figuren, darunter befindet sich auch der Grabstein eines Legaten von Varus, welcher in der Hermannsschlacht geblieben. Diesen Stein ziert das lebensgroße Bild des Feldherrn im vollständigen Kriegerschmuck. Ein unschätzbares Denkmahl, das gewiß jeder Deutsche nur mit heiliger Andacht betrachten kann! Möchte dem Museum noch die Freude werden, daß neben diesem Grabstein noch einst ein Legionsadler in Deutschlands Innerem gefunden, gestellt werden könne. —

3) Mehrere Aschenbehälter aus Stein.

Digitized by Google

4) Die Alterthumssammlung des verstorbenen Hofkammerraths Beuth in Düsseldorf; bestehend aus Hundert und mehreren Gefäßen aller Art und Form, Gläsern, Schlüsseln, Ringen, Fibeln und Figuren aus Bronze, steinernen Streitäxten theils aus Feuerstein theils aus Serpentinstein.

Diese Gegenstände sind sämmtlich bey Xanten gefunden, weßhalb die steinernen Waffen besonders interessant erscheinen.

5) Die bey Xanten ausgegrabenen Alterthümer aus der Sammlung des Herrn Kaufmann Dames in Xanten, bestehend aus Gemmen, Metallgegenständen, römischen Ziegeln mit den Zeichen der daselbst stationirten Legionen, Töpfergeschirr aller Art, und silbernen und kupfernen Münzen.

6) 159 sehr wohl erhaltene römische und griechische Münzen, welche bey Xanten und der Umgegend seit vielen Jahren gefunden und gesammelt worden sind.

7) Ein Stein mit Inschrift von einer römischen Handmühle circa 1½ Fuß im Durchmesser.

8) Ein als Säule korinthischer Ordnung bearbeiteter, ungefähr 4 Fuß hoher Stein, an dessen Außenseiten die meisterhaft ausgearbeiteten völlig nackten Figuren des Neptun, Apollo und der Ceres sich befinden.

9) Die Sammlung der Bronzefiguren, Gläser und Gefäße, welche seit langen Jahren größten Theils am Wichelshofe bey Bonn gefunden, und von den verstorbenen Dr. Crevelt und Canonicus Pick gesammelt, und jetzt von der Direction der Museen vaterländischer Alterthümer für das Museum in Bonn angekauft worden sind. Darunter befinden sich acht der schönsten Bronzefiguren von 5 bis 8 Zoll Höhe.

10) Ein ungefähr 5 Fuß langer, und 2½ F. breiter Stein, mit höchst wunderbaren symbolischen Darstellungen den Weinbau betreffend, aus der guten Zeit römischer Sculptur.

11) Ein gegen 6 Fuß langer, feiner Sandstein von dreyeckigter Form, welcher das Portal eines Tempels geziert haben mag. Darauf befindet sich ein ganz vortrefflich gearbeitetes und erhaltenes Basrelief, welches Iphigenia mit dem Dianenbild entfliehend, und von Orest und Pylades begleitet, darstellt. Die Arbeit dieser beyden völlig nackten männlichen Figuren ist meisterhaft. Dieser Stein ist im Bette des Indebaches gefunden, woselbst noch 6 bis 8 Steine von sehr bedeutender Größe liegen. Drey davon sind bereits aus dem Bache gezogen und erregen durch ihre eigenthümlichen Verzierungen großes Interesse. So viel zu untersuchen möglich war, ist geschehen, und die Vermuthung, daß sich auf einem der noch im Bache liegenden Steine Schriftzüge befinden, ist nicht ungegründet. Sobald das Wasser niedriger ist und die Witterung günstig, wird die Untersuchung dieser Steine fortgesetzt werden. —

12) Ein kolossales Medusenhaupt aus Sandstein, geistreich und ausdrucksvoll gearbeitet.

13) Ein Steinhauersitz aus den römischen Tuffsteingruben bey Pleidt. Endlich:

14) Die Alterthumssammlung des Hofraths Dr. Dorow.

Außer den schon durch Druck und Steindruck bekannt gewordenen Gegenständen *) enthält diese Sammlung noch:

a) eine vortrefflich erhaltene Amphora von 5 Fuß Höhe.

b) Irdene Gefäße und Lampen von sehr schönen Formen, besonders eine 1 Fuß im Durchmesser große vortrefflich erhaltene Schale von terra sigillata mit Epheu-Ranken verziert, und vier Vasen aus derselben Masse mit reichen Verzierungen, welche sich auf die Bacchus-Mysterien und den ägyptischen Gottesdienst beziehen. —

c) Viele Steine und Thonfiguren, zum Theil Isisbilder von großem Interesse, wegen der eigenthümlichen symbolischen Darstellung, darunter auch wahrscheinlich eine Nehalennia aus Stein von circa 2 Fuß Höhe.

d) Einen Votivstein, Merkur und Nandina und zwey Gemmen mit den Attributen dieser Gottheiten, gut gearbeitet und vortrefflich erhalten.

e) Einen römischen Altar mit den Bildern der Diana, Apoll und Juno.

f) Einen Votivstein aus Alabaster, welchen Galba dem Merkur gesetzt hat, in Form einer Graburne.

g) Eine Menge Waffen- und Opfer-, Instrumente aus Stein und Bronze.

h) Einen vortrefflich gearbeiteten Apis aus Bronze.

i) Einen im Teutoburger Wald gefundenen Schild von 3 Fuß 6 Zoll Höhe, und 1 Fuß 4½ Zoll Breite. In Form und Arbeit den Schilden der Deutschen gleich, welche Tacitus beschreibt. Herr Dr. Dorow hat diesen Schild von Sr. königl. Hoheit dem Großherzog von Darmstadt erhalten.

k) Einen Herkules von Marmor 7 Zoll hoch, wahrscheinlich aus den Zeiten des Severus.

Außer diesen Gegenständen besitzt Herrn Dr. Dorow's Sammlung noch 238 bey Wiesbaden und Mainz ausgegrabene Münzen in Gold, Silber und Erz; selbige zeichnen sich beynahe sämmtlich durch vorzüglich gute Erhaltung aus, besonders die in Groß-Erz, worunter sich ein Medaillon von Hadrian Rev. P. M. Tr. P. Cos III., und mehrere andere seltene Münzen befinden.

Es wäre zu weitläuftig, viele andere noch vorhandene Alterthümer hier aufzuführen, man wird sich durch diese vorläufige Anzeige überzeugen, daß das Museum vaterländischer Alterthümer in Bonn schon jetzt zu den bedeutenderen in Deutschland gehört, und mit Recht ein allgemeines Interesse und Unterstützung jeder Art verdient. — Möge demselben beydes werden, besonders freundliche Theilnahme der Gelehrten auf der Universität zu Bonn! —

Geschrieben Ende May 1820.

*) Begräbnißstätten und Grabhügel der Germanen und Römer am Rhein. Wiesbaden 1819 gr. 4. mit 22 Steindrucktafeln und einer Karte. Das zweyte und letzte Heft erscheint zur Michaelis-Messe dieses Jahres.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv.

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 30. October 1820.

Übersicht der Leistungen der ungarischen wissenschaftlichen Zeitschrift Tudományos Gyüjtemény im Jahr 1820.

(Fortsetzung.)

II. Heft.

I. Abhandlungen.

1. Über die Gestalt der Erde, und die Art geographische Karten zu entwerfen.

Der Verfasser mit V. J. bezeichnet, theilt sein Thema in drey Theile, deren jeden er mit vielen interessanten Notizen ausstattet, ohne jedoch den populären Vortrag aus den Augen zu verlieren. Der erste handelt von der sphäroidalen Figur der Erde, und ihrer Umdrehung um ihre Achse. Der zweyte, von ihrer Schwere und den Wirkungen der Flieh- und Schwerkraft, der dritte endlich von den Bestimmungen der Längen- und Breiten-Grade für gegebene Orte, woraus der Entwurf der geographischen Karten folgt. Die Bemerkungen über die Verschiedenheit der Längen und Schwingungen des Pendels, die Gradmessungen der Franzosen und Klügels Sphäroidal-Calcül (obwohl für den vollendeten Mathematiker nicht neu) räumen diesem Aufsatz unter den vorzüglicheren eine rühmliche Stelle ein.

2. Wanderungen im Karpath. von F. S.

Im Kohlbacher-Thal werden zwey Wasserfälle als bemerkenswerth angegeben, der eine ober dem sogenannten Treppchen, wo der Kohlbach mit großem Geräusch über eine 30 Klafter hohe senkrechte Felsenwand stürzt, der andere Zims (d. i. Sieb) genannt, unter dessen Bogen eine ungeheure Schneemasse aufgehäuft liegt, die von dem Wasser zu einer Zimmer ähnlichen, mehrere Menschen bequem fassenden Höhle ausgewaschen ist, und auch im heißen Sommer nicht schmilzt, wie sie denn der Verfasser im Jahr 1818 und 1819, obwohl beyde Mahle im July anwesend, in ganzer Pracht vorfand. Die Beschreibung der Schlagendorfer Kuppe (bloß aus übereinander gethürmten Felsen-Trümmern bestehend) aus dem gleichnahmigen Bade unternommen, so wie die Reise zum grünen See von Kakas Lomnitz aus, sind ganz artig beschrieben, liefern aber nichts Neues.

3. Kann man die Technologie in ein folgerechtes System bringen? und soll man dieß in öffentlichen Lehr-Anstalten einführen? Von Herrn Niklas von Jankowits.

Als Kaiser Joseph II. ein neues Studien-System einführte, unternahmen es mehrere unserer vaterländischen Gelehrten, ein System der Encyklopädie zu entwerfen. Unter diesen mögen hier nur zwey genannt werden. Se. Excellenz der Freyherr Gabriel von Pronay der auf dem analytischen, und Hr. Martin von Kowachits, der auf dem synthetischen Wege einherschritt. Allein da nie etwas von den Resultaten ihrer Bemühungen bekannt ward, steht zu vermuthen, daß sie eben so wenig, wie so viele andere ihrer Vorgänger, an das erwünschte Ziel gelangt seyn mögen. Der Verfasser, damahls der Philosophie beflissen, eröffnete seinem Lehrer dem unvergeßlichen Mitterpacher, den Wunsch, es möchte doch jemand nach dem Beyspiele Linné's in der Naturgeschichte, auch ein System für die Technologie entwerfen, indem diese ansonst den Nahmen einer Wissenschaft kaum verdiene. Allein noch immer sey dieser unerfüllt geblieben, und die Gegenstände werden in folgender (alter) Ordnung vorgetragen:

1 Färberey.	10. Porzellän-Fabrication.
2. Öhlbereitung.	11. Spiegel-Fabrication.
3. Tabak-Fabrication.	12. Essigsiederey.
4. Wachsbleiche.	13. Salpetersiederey.
5. Kalkbrennerey.	14. Zuckerraffinirung.
6. Pottaschensiederey.	15. Schwefelbrennerey.
7. Bierbrauerey.	16. Ziegelbrennerey.
8. Weinbehandlung.	17. Brodbacken.
9. Glaserzeugung.	18. Stärkebereitung. u. s. w.

Diese entspricht keinesweges der Ansicht des Verfassers, der in einem encyklopädischen System, dessen erste Abtheilung in subjective und objective Wissenschaften angenommen wird, die Technologie unter die letzteren, und zwar an den dritten

Digitized by Google

Platz der Naturwissenschaften stellt, indem, diese I. mit der Kenntniß der Naturproducte (Naturgeschichte), II. mit deren künstlichen Erzeugung (Ökonomie), III. mit deren Verarbeitung (Technologie) sich beschäftigen soll, welche Reihenfolge nach seiner Meinung auf die 3 Jahre des philosophischen Lehrcurses anwendbar wäre.

Wollte man die Stoffe der Verarbeitung zur Basis der vorzutragenden technologischen Beschäftigungen machen, würde dieß 7 Ordnungen geben, je nachdem die Stoffe bloß einem (1 bis 3), oder zweyen (4 bis 6), oder endlich allen drey Naturreichen zugleich (7) angehören. Allein da der letzte Zweck dieser Wissenschaft, doch nur auf die Vervollkommnung des menschlichen Daseyns gerichtet seyn kann, soll auch dieser zum Grundprinzip der Eintheilung der Technologie angenommen werden, somit zuerst (I) was zur Ernährung, dann (II) was zur Wohnung und Bedeckung, endlich (III) was zur Sicherheit, Bequemlichkeit und Annehmlichkeit des Menschen dienlich ist, aufgeführt werden, indem das Nothwendige dem Nützlichen und dieses dem Angenehmen und Schönen stets vorgehen soll. Endlich schließt der Verfasser mit dem Wunsch, daß man den Schülern auch eine Geschichte der Technologie, nach den Vorarbeiten eines Plinius, Panciroll, Polydor, Beckmann, Busch u. a. vortragen möchte.

4. Über die Abstammung Peters, Königs von Ungarn. Von Gabriel Sebestyen.

Herr Gubernialrath Johann Kriebel, der sich mit der Verfassung einer ungarischen Geschichte beschäftiget, ließ eine Aufforderung über die vielfach bestrittene und verschieden dargestellte Abstammung dieses Königs an Ungarns Gelehrte ergehn, die durch mehrere österreichische Zeitschriften, und auch das Tudományos Gyütejmény (VI. Heft 1819) in das Publicum kam. Hierauf sucht nun der Verfasser zu antworten, und Peters venetianische Abkunft festzustellen, indem er sich auf die Zeugnisse Kezas, Danbulos, der Mölker Chronik, des Hermannus Contractus, und späterer Geschichtschreiber stützt, ihre Glaubwürdigkeit zu erweisen bemüht ist, und die Einwürfe der für Peters deutsche Abstammung streitenden Gegner beantwortet. Diese werden also zusammengefaßt:

I. Wenn Peter ein Italiener und nicht ein Deutscher war, warum flüchtete er bey seiner Vertreibung nicht lieber nach Wälschland als zum deutschen Kaiser Heinrich?

Antwort. a. Damahls hatte er keine Verwandten mehr in Italien, weßhalb auch die Mutter nach des Vaters Tode, zu ihrem Bruder Stephan nach Ungarn sammt ihm sich begab.

b. Er flüchtete nicht gerade zu Heinrich, sondern zu seinem Schwager Albrecht von Österreich, der ihn dem Kaiser empfahl.

c. Heinrich nahm sich Peters auch nur auf die Fürsprache Alberts an.

II. Woher kam es, daß der Kaiser für Petern thätig war, wenn keine Verwandtschaft zwischen ihnen Statt hatte?

Antwort: Daß die Verwandtschaft auf die Handlungsweise beyder keinen Einfluß hatte, beweiset:

aa) Daß Peter kaum zum Thron gelangt, einen verheerenden Einfall in des Kaisers Land (Baiern) machte.

bb. Ja sogar dem böhmischen Herzog Wratislaw Hülfsvölker gegen Heinrich gab.

cc. Dieser aber bey Peters erster Entsetzung nicht ihn, sondern einen andern nach Böhmen geflüchteten ungarischen Herzog auf den Thron setzte, der aber alsogleich nach des Kaisers Abzug von Aba vertrieben ward.

dd. Daß Heinrich bey dem zweyten Zug gegen Aba sich durch Geschenke und Verheißungen besänftigen ließ, ohne Petern zum Reich zu verhelfen.

ee. Und den dritten Heereszug nur auf der Ungarn eigenes, von dem Papst unterstütztes Begehren unternahm.

ff. Vorzüglich aber dadurch zu Peters Unterstützung bewogen ward, weil dieser sich und sein Reich der deutschen Lehnshoheit unterwarf.

III. Wenn Peter ein Italiener war, warum gab man ihm dem Beynahmen des deutschen (Alemannus)?

Antwort. Nicht um seine Abkunft, sondern seine Lehnsabhängigkeit vom deutschen Kaiser zu bezeichnen.

IV. Wenn Peters Vater, der Herzog von Venedig Otto Ursolo war, wie konnte König Stephan die Vertreibung seines Schwagers mit gleichgültigen Augen ansehn, und Otto seine Zuflucht nicht zu ihm nehmen?

Antwort. König Stephan hatte mit Einführung des christlichen Glaubens, Staats-Einrichtungen und den Fehden gegen die Deutschen und Böhmen vollauf zu thun, was Otto sehr wohl einsah und daher es gerathner finden mochte, sich in ein griechisches Kloster zurückzuziehn.

5. Tagebuch der Belagerung von Raab im Jahre 1809. Von Laurenz Hoheneger, Dr. der Theologie und Pfarrer zu Rakos.

Dieses Tagebuch welches mit dem 2. Juny beginnt, und den 2. July endet, ist ein sehr schätzbarer Beytrag zur Geschichte unserer Zeit. Es beschreibt nach einigen Bemerkungen über den Zustand der Festung bey Ausbruch des Krieges, die Rüstungen und Scharmützel vor dem 14. Juny, die an diesem Tage unter ihren Mauern gelieferte Schlacht (mit gerechter Würdigung der sich mit unsterblichem Ruhm bedeckenden steyerischen Landwehre), die tapfere Vertheidigung durch Oberst Pechy vom Genie-Corps, und Oberstlieutenant Baron Ortl vom General-Stab bis zum 24., die Besetzung durch die Franzosen und ihr Benehmen von jenem Tage bis

Digitized by Google

zum 2. July, wo der Verfasser die Stadt verließ. Schon der Standpunct des überall als Augenzeuge sprechenden, gebildeten Mannes erklärt hinlänglich, warum das Ganze nicht sowohl in strategischer als vielmehr historischer Hinsicht interessant seyn müsse. Auch sind eigentlich die vielen Details und einzelnen Züge von Tapferkeit, Heldenmuth, Ausdauer, wunderbarer Rettung, männlicher Fassung und unerschütterlicher Treue, so wie die Andeutungen über die Persönlichkeit der verschiedenen feindlichen Heerführer höchst anziehend, können aber unmöglich im Auszuge gegeben werden *).

(Der Beschluß folgt.)

*) Eine ausführliche Übersetzung, oder wenigstens Aushebung einzelner Züge, wäre keine ganz undankbare Arbeit, und wohl am besten von dem würdigen kenntnißvollen Verfasser selbst unternommen.

Kunst-Miscellen.

Gemählde von Wilhelm Schadow.

Herr Wilhelm Schadow, seit kurzem aus Italien nach Berlin zurückgekehrt, erhielt den Auftrag zu einem Gemählde für den oberen Raum im Proscenium des neuen Schauspielhauses, und wählte dazu eine Darstellung aus der Götterwelt — Bacchus, den ewig heiteren Freudengeber mit seinem bunten Gefolge, uns vorführend. Von dieser 39 Fuß langen, und gegen 6 Fuß hohen Composition, welche der flinge Künstler aus 18 — mehr oder weniger unter einander verbundenen Gestalten entworfen, stand das Hauptbild seit einigen Tagen mit der seiner künftigen Bestimmung entsprechenden Lampenbeleuchtung, Kennern und Liebhabern zur Freude, in der Werkstätte des Herrn Directors Schadow aufgestellt, von welcher dieser seinem Sohn einen Theil zur Ausführung dieser, bedeutenden Raum fordernden Kunstschöpfung eingeräumt hat.

Man war um so mehr auf die Lösung dieser Aufgabe gespannt, als sich der Künstler in mehreren, bereits vorigen Herbst bey ihm gesehenen Gemählden, die er aus Rom mitgebracht, sowohl durch die Wahl der Gegenstände als in der Behandlung derselben, als ein Mitglied jenes neuen Künstlerbundes beurkundet, welcher von einer Seite eben so viel Antheil erweckt, als von der andern Kaltsinn und Unbilden mancher Art zu erfahren gehabt hat.

Nachdem ich, Dank sey es der Gefälligkeit des Künstlers, seine Arbeit im Werden und Fortschreiten öfters mit Vergnügen betrachtet, wirkte der Anblick des ganzen vollendeten Bildes demungeachtet weniger überraschend auf mich — wie durch die Magie der einfachen, dem Auge verdeckten Beleuchtung das innere Leben desselben, vereint mit dem Reiz harmonisch-lichter Färbung, gleichsam unter einem Brennpunct dem Beschauer entgegentrat.

Bacchus, der milde Gott, hat Ariadnens Thränen um einen Undankbaren sanft getrocknet. — Alle Regungen des menschlich weichen Herzens nur auf ihn gerichtet, ruht diese, froh gerührt zu ihm aufblickend, an den sanft Vorwärtsschreitenden angelehnt, der, sich gegen die rechte Seite des Beschauers wendend, uns das Profil seines weinbekränzten Hauptes zeigt. Die linke Hand sanft um Ariadnens Hüfte gelegt, scheint er mehr sie an sich zu drücken, als fortzuführen; von der rechten Schulter, längs dem Arm, in welchem der elfenbeinerne Herrscherstab ruht, sinkt der Mantel hinab, der aus hellem Gelbroth zu den stärksten Lacktönen in den Schattenpartieen übergeht, und die jugendlich idealischen Formen des Oberleibes enthüllt sehen läßt; indeß die vom rechten Schenkel großartig rückwärts fließenden Falten des schleppenden Gewandes der also sanft vorwärts bewegten Gestalt jene weiche Würde ruhgewohnten Daseyns leihen, welche über die Erscheinung zugleich Reiz und Stille gleich einem Götterbalsam ausgießen.

Ariadne, die reichen Locken mit blauem Stirnband aufgeschlungen, legt das schöne Haupt an des Geliebten Schulter, die linke Hand mit gutgedachtem Andrängen des Armes, gleichsam seinen Schritt zu hemmen, auf des Gottes Brust, indeß ihre Rechte am hohen Nacken aufreicht, an dem nur weniges von den zarten Fingern zu sehen ist.

Ein um die Hüften faltenreich geschlungenes blaues Untergewand fällt bis zu dem zarten Knöchel des linken Fußes nieder, auf dem die ganze Gestalt ruht, da der rechte größten Theils von Bacchus Gewand verdeckt, und hinter diesem in tiefem Schatten gehalten, anzudeuten scheint: daß sie nur bewußtlos seiner Bewegung folgt; — denn in ihr ist das Weilen und Ruhen getrösteter Liebe auf eine höchst anmuthige Weise ausgedrückt, wie man im feucht aufblickenden Auge noch die Spur der letzten Thräne zu erblicken glaubt, die sie so kürzlich nur geweint. Dem Künstler scheint das selig begränzte Genügen weiblicher Liebe vorgeschwebt zu haben, die, zufrieden mit dem schönen Moment des Findens und Erkennens nicht weiter denkt und wünscht.

Ariadnens Blick, der Ausdruck ihres sanft erschlossenen Mundes scheint zu fragen: — „Warum denn fort von diesem schönen Orte? — Warum nicht bleiben, wo wir glücklich sind?" —

Doch schon hat eine höhere Gewalt sich ihres zögernden Willens bemächtigt — einen Streif ihres Gewandes erfassend, zieht Eros, oder Himeros vielmehr, sie gebietherisch mit sich fort. — Dieser schöne, zwey gekreuzt lodernde Fackeln über dem reichgelockten Haupte schwingende Knabe, in Bewegung und Ausdruck die dämonische Natur beurkundend, wendet sich nach der äußersten Seite, zur Rechten des Beschauers, wie er hinter Ariadnen im angenehmen Helldunkel steht, indeß der auf sein zurückgebogenes Haupt fallende Tag die Stirne deutungsvoll beleuchtet.

Zugleich faßt, dem Beschauer links, ein rüstiger Faun mit kräftiger Faust in das Halsband des einen der Panther, welche dem Wagen des Gottes vorgespannt, gleich hinter demselben befindlich; indeß ein buntbeschwingter Amor in sicherm Trotz, auf dem Nacken des andern Thieres sitzend, mit begeistert aufwärts gehobenem Haupte die Leyer rührt. Der Anblick dieser, durch zwiefache Kraft gebändigten Unthiere stellt ein glückliches Gleichgewicht wieder her, bey der furchtbar lebendigen Wahrheit,

Digitized by Google

mit welcher sie der Künstler, so verschieden von der gewöhnlichen Weise, dergleichen Beywerke zu halten, recht genial con amore ausgeführt; wobey ihm nach seiner eignen Erzählung ein Cabinet lebendiger wilder Thiere als Studium gedient, welche der Zufall um dieselbe Zeit hierherführte. Man glaubt wirklich die gräulichen Katzen im unstäten Auf- und Niederwandeln begriffen, und, wie das eine Unthier von nervigter Männerfaust niedergehalten, sieht man das andere unter der Last eines Gottes winseln — wie der Ausdruck des seitwärts gesehenen Kopfes das Schmerzgefühl gebrochener Kraft darstellt. Die grimmig unstäte, obwohl hier sichtbar gezähmte Natur dieser Bestien leiht dem Bilde eine glücklich gefundene Bewegung, indem zugleich dessen Hauptgestalten jene Stille athmen, und um sich her verbreiten, welche den Betrachtenden in die angenehme Stimmung versetzt, welche der Vorwurf heiter bildender Kunst ist. Die gemeinen Formen sowohl als die dunklere Färbung des, hinter Bacchus vortretenden Fauns, heben die edlere Schönheit der Hauptgruppe so natürlich als vortheilhaft hervor — dagegen jene beyden Kinder an deren äußersten Seiten eine anmuthige Symmetrie bilden, indem sie zugleich die Betrachtung leise herbeyführen: wie bey heilig zarten Gesängen des höheren Eros, oft, so unvorgesehen als mächtig, Himeros, die Fackel irdischen Verlangens schwingend, den Horchenden mit sich hinwegreißt.

Übereinstimmend mit der lichten Haltung der Hauptgegenstände zeigt sich auch deren Umgebung von den reichen Blumen an, welche den Vorgrund sinnvoll zieren, bis zu des Felsen-Eilandes hellblauem Meeresgürtel, an den der klare Himmel sich leise anschließt. — Entflohen sind die düstern Wolken, auf deren Fittichen die Verlassene Klagen und Drohungen dem Fliehenden nachsandte, die ihn am Gestade der Heimath nur zu bald ereilt haben. Nur lichte Streifen durchziehen in anmuthiger Abwechselung den klaren Äther.

Wenn der allgemein erfreulich angeregte Sinn der Beschauer bey so vielem Lobenswerthen mit besonderer Vorliebe auf Ariadnen verweilte, so kann dieß das anerkannte Verdienst der Hauptgestalt nicht schmälern, sondern nur andeuten, um wie viel leichter es sey, eine reitzende Sterbliche als einen Gott darzustellen; da sich besonders in der Person des Bacchus so verschiedene, gleichsam einander aufhebende Eigenschaften vereinen, wodurch dieser Charakter wohl zu den schwierigsten Vorwürfen der heidnischen Kunst gezählt werden darf. Weisheit und Milde, Fülle und Zartheit, Ruhe und Genuß sollen hier in einander fließen — wo aber ist das Modell, in dem sich auch nur ein geringer Theil dieser Forderungen finden ließe? — Nur unter Griechenlands wolkenlosem Himmel durfte die Kunst dieß Ideal des göttlichen Befreyers, ein Sinnbild ewig siegenden Jugendlebens träumen.

So wie Schadow emsig an einer zweyten Gruppe beschäftigt ist, können wir hoffen bald das vollendete Ganze zu sehen, obschon, wenn er mit gleicher Ausführung die andern Theile dieses großen Bildes behandeln will, ihm keine geringe Arbeit übrig bleibt. Ein Kreis tanzender Mädchen schließt sich, dem Beschauer rechts, an die Hauptgruppe, den Liebenden heiter zum goldenen Torus voranganckelnd, während andere, dem Mittelpuncte ferner, sich schaukelnd belustigen. Einen wohlgedachten Gegensatz zu den heiter umgebenen Erscheinung des Götterjünglings, bildet die geflissentlich schwerere, irdisch lebendigere Gruppe, wo hinter jenem und ihm unsichtbar, Silen unter Anstrengung und Scherz seiner Umgebung auf sein folgsames Thier gehoben wird — indeß, der Panflöte eines lustigen Satyrs folgend, ein in der Freude ergrauter Schüler Epikur's das kahle Haupt mit Epheu umwunden, die vom Philosophen-Mantel übelbedeckte Gestalt schon vorwärts gebeugt — auf langgetretenen Spuren behaglich fortwandelnd, noch ein liebliches Kind an welker Hand heranführt.

Wenn alle Kunstliebende hier mit Ungeduld der Vollendung dieses lobenswerthen Werkes entgegensehen, so drängt sich mir besonders dabey die Frage auf: ob es als ein solches auch auf dem ihm zugedachten Raum einen würdigen Platz finden werde? — Lieber möchte ich diese anmuthige Composition als die Zierde einer heitern Fürstenhalle sehen, wo die Freuden der Tafel — so durch Kunst-Anschauung erhöht — die goldnen Gaben des Bacchus aber gleichsam unter dessen eignem göttlich mildem Walten, zu Belebung rein mittheilender Freude, im bessern Sinn jener alten schönheitreichen Mythenwelt genossen würden. Denn außerdem, daß unser Gemählde, nach der einmahl gegebenen Form des Proscenium eine von der horizontalen Lage nur um weniges abweichende Stellung erhält, die der reinen Wirkung des Gesammteindrucks Eintrag thut, so drohen die nicht allein unterhalb desselben, sondern auch seitwärts innerhalb der Bühne angebrachten Lampen dem Bilde mit störenden Wiederscheinen, indeß es überhaupt nur von der ersten Logenreihe und im Parterre sichtbar, durch seinen Standpunct aber von dem übrigen Theil des Publicums gar nicht zu sehen ist.

Meinem persönlichen Gefühl nach will es mich überhaupt mißlich bedünken, der Bühne selbst so nahe, dergleichen ideale Typen schöner Menschheit aufzustellen; indeß wir uns gefallen lassen müssen, die Gestalten der tragischen Dichtkunst auf den Bretern keineswegs mit der Heroenkraft oder dem Reiz ausgestattet zu erblicken, wie ihre Urbilder dem geistigen Auge ihres Schöpfers vorschwebten, indem Talent und Neigung zur Bühne, ja die erhabenste und hinreißendste Kunstfertigkeit uns nicht selten im Kampf mit unzureichenden Mitteln erscheint, und nur durch die Gewalt des alles bezwingenden Geistes siegreich daraus hervorgeht.

Das neuere Lustspiel aber in seinen aus der Gegenwart gegriffenen Kleidungen und Sitten, wie der leider jetzt zur geistlosen Grimasse herabgesunkene Tanz der Bühnen, haben beyde in jener heitern, edlen Darstellung höherer Naturen den auffallenden Gegensatz, jenes seiner leerconventionellen Prosa, dieser seiner reitz- und bedeutungslosen Künstlichkeit zu scheuen.

Meiner Natur nach nichts weniger als den Bilderstürmern angehörend, bin ich doch in so fern mit dem Islamismus einverstanden, als ich da, wo der Kunst durch ihr herrlichstes Organ, den Menschen selbst, Tempel und Dienst gewidmet ist, keine Nebenbilder, diesen höheren Cultus störend und zerstreuend, sehen möchte, da ja die übrigen Reiche der Erde dem erfinderischen Menschengeiste Form und Stoff, in unendlicher Abwechslung, zur Auswahl für würdige und gefällige Zierathen darbiethen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 1. November 1820.

(132)

Übersicht der Leistungen der ungarischen wissenschaftlichen Zeitschrift Tudományos Gyüjtemény im Jahr 1820.

(Beschluß.)

II. Literatur.

A. Einheimische.

Programm über die Zergliederungskunst von Balthasar Kieninger. Mag. Chir. und Prosector an der k. ung. Pesther-Universität.

Von diesem Werkchen, welches nach der Einleitung über Anatomie als Wissenschaft, deren Geschichte und Nutzen in der Medicin sowohl wie den bildenden Künsten darstellt, wird nicht sowohl eine Recension, als vielmehr eine durchlaufende Inhalts-Anzeige gegeben, die mit dem Lobe des Ganzen, und der Klage über die vielen Druckfehler schließt.

B. Auswärtige.

1. Kritische Bemerkungen über Ungarns Zeitschriften, ausgesprochen in Nro. 128 des Jahrgangs 1819, der Wiener-Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode. Vom Redacteur.

Da der Verfasser (im vorigen Jahrgang Heft 12) sich anheischig machte, die in ausländischen Zeitschriften oder ausgezeichneten Werken enthaltenen Urtheile über Ungarn seinen Lesern mitzutheilen, erfüllt er sein Versprechen, indem er mit den Ansichten unserer nächsten Nachbarn, über Ungarns Literatur beginnt, und den oben erwähnten Aufsatz wörtlich übersetzt.

2. Statistische Übersicht der europäischen Staaten im Augustheft 1819 des zu Paris erscheinenden Journal des Voyages, von Verneux und Freville.

Das Ganze ist ein sehr gedrängter Auszug, daher keines Auszugs fähig, und hier nur bemerkenswerth, daß die eigentlichen Ungarn auf 3,250,000 angegeben werden.

III. Wissenschaftliche Anzeigen.

1. Berichtigungen und Zurechtweisungen.

Antwort auf die im X. Heft 1818 enthaltene Recension, der ungarischen Sprachlehre des Hrn. Joseph Kassai, Szeremtser Pfarrer. Vom Verfasser.

Diese sehr ausführliche, aus einer allgemeinen und 17 einzelnen, jedem Einwurf entgegengestellten Antworten bestehende einen ganzen Druckbogen einnehmende Vertheidigung, ist keineswegs ohne Ausbeute für den Grammotiker, allein die Entscheidung jedes Kampfes dieser Art bleibt zweifelhaft, so lange wir nicht einen Areopag erhalten, dessen Endurtheil (so wie jenes der Academie française) ohne weitere Appellation als allgemein gültig angenommen wird. Leider ist dieß noch immer ein vergeblicher, wiewohl schon oft und wiederhohlt ausgesprochener Wunsch, dessen Entbehrung mit jedem Tage fühlbarer wird.

2. Anstalten, Institute.

Zu Arad hat sich eine ungarische Schauspieler- und Opern-Gesellschaft festgesetzt, die 2 Wochen hindurch in ungarischer und eine in deutscher Sprache Vorstellungen geben.

Im Schuljahre $18\frac{19}{20}$ zählt das Klausenburger reformirte Collegium 380 Schüler in den 8 unteren lateinischen, und 184 in den höheren akademischen Classen, worunter 24 Theologen, 72 Juristen, die übrigen Philosophen sind.

3. Ehrenbezeigungen, Beförderungen.

In der am 29. Jänner 1819 abgehaltenen General-Versammlung der reform. Superintendenz ward der wohlehrwürd. Hr. Joseph Dobos, Duna Pataker Prediger zum Vicenotair mit Beybelassung seiner Anstellung als Censor, und Hr. Ladislaw Matolti, zweyter Prediger zu Kezschkemeth, zum Censor ernannt.

4. Nekrologe von Gelehrten und Schriftstellern.

Der 15. Jänner 1820 entriß dem Satos Pataker reform.

Digitized by Google

Collegium einen seiner würdigsten Lehrer, den Hrn. Franz Nagy von Valy, Professor der Exegese, Theologie, Kirchengeschichte und griechischen Literatur, als Lehrer, Freund, Gatte, Vater und Mensch höchst schätzbar, als Gelehrter im In- und Auslande rühmlichst bekannt. Er hinterläßt eine Witwe und drey Kinder nicht in den glücklichsten Vermögens-Umständen. Seine poetischen Aufsätze in ungarischer, lateinischer und griechischer Sprache, bereits von seiner Hand geordnet und rein geschrieben, werden nächstens unter dem Titel Polyhymnia dem Druck übergeben, so wie auch die ungarische Übersetzung (in Herametern) der Iliade.

Am 8. Jänner l. J. starb zu Klausenburg Hr. Franz Biro von Felső-Almás, seit 25 Jahren am dortigen ref. Collegium Professor des römischen und vaterländischen Rechtes und der politischen Wissenschaften, dessen Stelle durch Hrn. Joseph Tunyogi ersetzt ward.

Eben so verlor auch das Kesmarker evang. Lyceum am 25. Jänner seinen würdigen Rector, den wohlehrw. Hrn. Adam Potkonitzky, dessen literarische Verdienste nachträglich gewürdiget werden sollen.

Endlich hat das Vaterland noch einen ausgezeichneten Gelehrten an dem Hrn. Adam Horwáth von Palotz, weltlichen Vorstand der Külső, Somogyer und Felső-Baranyaner ref. Kirchen-Bezirke verloren, der am 28. Jänner zu Nagy-Bajom, in ein besseres Leben hinüberging. Er war einer der beliebtesten National-Dichter und fleißigsten Mitarbeiter an der gegenwärtigen Zeitschrift, dabey in der Mathematik, Geschichte, Statistik und Alterthumskunde wohl bewandert, wie dieß seine in diesen Fächern gelieferten zahlreichen (theils gedruckten theils noch ungedruckten) Werke rühmlichst beweisen.

5. Merkwürdigkeiten.

Bey der im November 1819 abgehaltenen General-Versammlung der Stände des Zempliner-Comitats, lief ein Schreiben von dem schwer kranken, k. k. Kämmerer, Freyherrn Johann von Sennyei ein, mittelst welchen er bath, sein angeschlossenes Testament in Verwahrung zu nehmen, und dessen Vollziehung nach seinem Tode zu besorgen, zugleich aber die Oberaufsicht über zwey zur Disposition des Comitats gestellte Legate zu übernehmen; das eine von 10,000 Gulden, von dessen in die Comitats-Casse jährlich abzuliefernden Zinsen hülfsbedürftige Arme unterstützt werden sollen; das andere ebenfalls von 10,000 Gulden, dessen Zinsen die erbenden Seiten-Verwandten an die Comitats-Casse zu entrichten verbunden sind, und deren eine Hälfte armen Geisteskranken, die andere älternlosen Waisen ohne Unterschied des Glaubensbekenntnisses zu Gute kommen sollen. — Die Versammlung ordnete eine ansehnliche Gesandtschaft ab, die den verehrten Greis nebst der Erfüllung seiner menschenfreundlichen Absichten auch ihres Dankes versichern, und ihm den lebhaftesten Wunsch für seine Herstellung ausdrücken sollte, der aber leider nicht in Erfüllung ging, denn der Tod raffte ihn kurz darauf aus der Reihe der Lebenden hinweg.

6. Neue Bücher.

Drey Stücke, worunter zwey Gelegenheitsgedichte.
Jos. Freyherr von Mednyanßky.

Aus Samuel Kiechels Reisen vom Jahr 1585 bis 1589.

(Fortsetzung.)

Haleb. Kiechel machte die Reise dahin auf einem cypriotischen Pferde, das er mit allem Zugehör von einem Muccaro, d. i. einem Mauleselmiethsmann, der als Mohr im Fondego diente, für sieben Ducaten gekauft hatte, mit einer Carawane, die einen Theil der auf dem venetianischen Schiffe mitgebrachten Waaren auf Kamehlen weiter führte. Das Pferdchen hielt sich auf der Hin- und Herreise ganz vortrefflich; es wurde oft Tage lang gar nicht abgesattelt. Der Weg führt durch fruchtbare Gegenden: viel Baumwollbäume, Weitzen und Gerste; Reis wird nicht gebaut, auch kein Heu gemacht, sondern Ende Februars, wenn das Gras hoch ist, die Pferde so lang auf den Matten gelassen, bis sie gänzlich abgeweidet sind. Haleb ist die vornehmste Handelsstadt in Syrien, nur zwey Tage vom Euphrat entfernt, folglich zum Handel nach Indien sehr gelegen. Aber der Handel ist nur den Franzosen, Engländern und Venetianern erlaubt; die Letzteren sind die zahlreichsten, dürfen aber selbst zu Factoren und Dienern nur Landsleute nehmen. Die vorzüglichste Handelswaare, die aus Venedig und dem Abendlande hergeführt wird, ist Tuch; Waaren des Morgenlandes sind: Edelsteine, besonders aus Persien, Baumwolle, Indigo, Spezereyen; während Kiechels Aufenthalt kamen mehr als tausend Kamehle mit solchen Waaren, insonderheit mit Indigo beladen, in Haleb an. — Die meisten Häuser sind von Lehmen erbaut, nur einen Stock hoch, mit hölzernen Schlössern beschlossen, das Dach platt, mit Estrich bedeckt und des Sommers als Schlafstätte gebraucht. Die Gegend ist gesund; bey Menschengedenken soll die Pest dort nicht geherrscht haben. Da das Holz sehr theuer ist, so feuert man mit getrocknetem Mist, den man auch den Pferden statt Stroh unterstreut. In der Stadt gibt es eine Menge Geflügel, Amseln, Staaren, Turteltauben, Repphühner; außerhalb derselben Grotten, worin die Seiler arbeiten. Die Christen pflanzen guten Wein; die Trauben werden in hölzernen Trögen von einem Mann getreten und zerquetscht, der Wein in irdene Krüge gegossen und ziemlich tief in der Erde aufbewahrt. Die Inwohner essen selten Rindfleisch, sondern gemästete Schafe, deren breite

Digitized by Google

fette Schwänze oft vier, fünf und mehr Rottoli, ein Rottolo zu sechs venetianischen Pfunden, das Pfund aber zu zwölf Unzen gerechnet, wiegen. Mancher Hammelschwanz ist so schwer, daß Kiechel, aus Furcht, von Unverständigen verspottet zu werden, sich nicht getraut, es zu sagen. Besser als die Bauart der Häuser ist die der Moscheen, die aber, anders als in Constantinopel, kein fremder Glaubensgenosse sehen darf. Bey diesen Gebäuden sind gemeiniglich Brunnen. Reiche Muhamedaner lassen dergleichen auf ihre Kosten herrichten, und verordnen bisweilen für ihre Lebenszeit, ja durch Stiftungen auf immerwährende Zeiten, zwey und mehrere Männer, die den ganzen Tag Trinkwasser in rauhen Bockshäuten umhertragen, und jedem, der ihnen begegnet, aus reinen Schalen von Messing, zum Theil wohl von Silber oder Gold unentgeltlich zum Trinken anbiethen müssen. Die Bäder sind schön, Wände, Bänke, Pflaster und Badewannen von Marmor oder andern schönen Steinen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kunst-Miscellen.

Gemählde von Wilhelm Schadow (Fortsetzung.)

Dieses Geständniß stehe ein für alle Mahl als Berichtigung meiner eigenthümlichen Ansicht über diesen Gegenstand ausgesprochen; da ich noch oft, in anderer Hinsicht, von der so geschmack- als sinnvoll angeordneten Ausschmückung des neuen Schauspielhauses zu sprechen haben werde; indem die bedeutendsten Künstler Berlins ihre Kräfte vereinigen, um in den ihnen zugetheilten Aufgaben das Vortrefflichste in jeder Art zu leisten.

Wenn wir, um auf Schadow's Leistungen zurück zu kommen, den jungen Künstler, nicht ohne frohes Erstaunen, sich mit so viel Glück in einem Felde bewegen sehen, worin er uns noch nicht erschienen, so dürfte dieß jedoch nur denjenigen überraschen, welcher nicht erwägt, wie tiefes ernstes Studium der erfindende Künstler bedarf, welcher in unsern Tagen seinen Pinsel frommen Gegenständen widmet. Denn außerdem, daß dieselben schon seit so langer Zeit als ein Gemeingut von den größten Geistern ihrer Zeit benutzt, und gleichsam erschöpft worden sind, so muß Jeder eingestehen, daß zu den unerläßlichen Bedingungen richtiger Zeichnung ꝛc., deren kein Vorwurf der Kunst entbehren darf, gerade dieser eine reichere Einbildungskraft erfordere, um an sich einfache und bereits mehrfach gesehene Gegenstände mit neuem Reiz auszustatten; eine schärfere Beobachtungsgabe, um die unendlich zarten Abschattungen geistiger Eigenthümlichkeit jener meist in ruhigen Augenblicken darzustellenden heiligen Männer und Frauen bezeichnend aufzufassen, und sie dem durch keine bewegte Handlung aufgeregten Beschauer, gleich wie aus tiefster Seele abgedrückt, erkennbar in der Sinnenwelt vorzuführen. Wie leicht bewegt sich Raphael in den goldenen Wellen der Schönheit — wie frey und unbefangen scherzt sein kühner Pinsel, gleichsam spielend, in der irdischen Region allgemein sinnlicher Beziehungen, was unter mehreren Bildern dieser Gattung, sowohl in der Vermählung der Roxane als in den übrigen Verzierungen seiner eignen, der Freude gewidmeten Villa zu sehen ist, nachdem er in der Disputa, der Messe von Bolsena und der Schule von Athen, in die Tiefen menschlicher Natur hinabgestiegen war, um hier Gedanke und Glaube, Geist und Gemüth bildlich darzustellen.

So bezeugte bereits der ernste, nach geistiger Wahrheit ringende Charakter in Schadow's frühern, hier ausgestellten Arbeiten, das reife Studium des Künstlers; wie sich in diesen Einfachheit der Motive, klare Haltung und ein geübter Pinsel mit richtiger Zeichnung glücklich vereinen.

Ein zartes, fast ätherisch zu nennendes Gemählde von 5 Fuß Höhe, zu 3 Fuß Breite, aus dem Cyclus heiliger Darstellungen, macht das eben Gesagte recht erfreulich anschaulich.

Die jungfräuliche Mutter sitzt in der offenen Vorhalle eines räumigen Hofes, mit der Aussicht auf Gebirg und Waldesgrün. Ihr zur Linken im Mittelgrunde Joseph mit Zimmerarbeit beschäftigt; das heilige Kind, wie im Hauche warmer Sommerluft, nur eben leise eingeschlummert auf ihrem Schooß; das rechte Ärmchen vom keusch umschlossenen Busen leise abwärts gleitend; einen Apfel in der Linken weich herabhängenden Hand, welcher eben den vom Schlafe gelösten Rosenfingern zu entschlüpfen scheint; indeß die jugendliche Mutter, liebevoll regungslos, dem Liebling, im sanft gebogenen Arme, beyde Füße oberhalb der Knöchel leise zusammenfaßt, wie besorgt, die süße Last im Schlaf zu stören. Eine schwere Aufgabe war bey dieser Anordnung in freyer Tagesbeleuchtung zu lösen, welche den blonden Knaben voll anstrahlt, und dem Künstler kaum vergönnt, in der Abrundung der zarten Stirn und rosigen Wangen das liebliche Haupt Maria's aus dem Äther, der sie umwallt, hervorzuheben.

So jungfräulich der Ausdruck des blühenden, von lichtem Haar umglänzten Angesichtes ist, dessen Flechten in zart gewundener pfirsichfarbener Seide mehr geschmückt als bedeckt sich seitwärts verlieren, von der an dünner, schwarzer Schnur ein reiner Perltropfe auf die frey gewölbte Stirne fällt, so leise, keusch und kunstlos zeigt sich in der ganzen Gestalt die wohlbedachte Übereinstimmung von Ruhe und Liebe.

Jede Falte des lichtrothen Gewandes liegt durch Zucht bedingt, von der Schönheit innerer Harmonie geordnet. In sanften Linien flakt der, mit warmem Gelb gefütterte, hellblaue Mantel längs der linken Schulter über den Schooß herab, und beurkundet im gewählten Faltenwurf das Studium des Künstlers, der die Natur bis in ihre Zufälligkeiten belauschend, seinem Werke eine Wahrheit einhauchte, welche ihre erwärmende Wirkung nicht verfehlt. Natürlich muß sichs wohl erklären, daß nach diesem Lichtbilde der süßen Mutter und des schönen Kindes, uns der gute Joseph wenig anspricht, obschon die Gestalt gut gezeichnet und im lobenswerthen Gegensatz zu den Hauptfiguren angebracht ist.

Digitized by Google

Mir scheint er als Nebenfigur, wie er hier durchaus genommen, noch nicht genugsam in den Hintergrund zurückgestellt. Dieser fromme Pflegvater Jesu ist mir überhaupt nur ein einziges Mahl wohl angebracht und erfreulich in einem Bilde des Ludwig Carracchi erschienen, wo derselbe an seiner Hobelbank beschäftigt, den kleinen Jesusknaben das Richtseil halten läßt, und so, in natürlich angemessenem Verhältniß älterlichen Ansehens, Jesu gegenüber steht, der sich gar geschickt und achtsam bey dem Geschäfte benimmt, so ihm aufgetragen.

Selbst Raphael scheint oft verlegen, was er mit dem wackern Manne machen soll, und so wollen wir es gern dem jungen Künstler hier zu Gute halten, wenn er, Kind und Mutter in ein anmuthvolles Ganzes weich verschmolzen, dem dritten seine Stelle außerhalb dieses Paradieses stillseliger Liebe anwies.

(Die Fortsetzung folgt.)

Bau-Risse über Kirche und Pfarrhaus eines Dorfes im Königreiche Baiern. Entworfen von J. M C. G. Vorherr zu München. 1818.

Schon vor zwey Jahren wurde der k. b. Bau-Rath, Hr. Vorherr, mit der Ausarbeitung eines Planes zu einer neuen Pfarrkirche und einem Pfarrhause für die Gemeinde Rottenbauer im Unter-Mainkreise beauftragt, wozu früher der verewigte Freyherr von Wolfskehl eine bedeutende Summe, die jetzt schon über 30,000 fl. beträgt, legirte.

Dieser Plan liegt nun dem Publicum in einer zierlich lithographirten Zeichnung, im Verlage der Zeller'schen Kunsthandlung in München, vor. Er enthält den Grund- und Aufriß der Kirche. Letzterer zeigt uns ihre Vorderseite mit dem rückwärts angebrachten Thurme; die Querdurchschnitte des vordern und hintern Theiles der Kirche; den Längedurchschnitt und die äußere Seitenansicht; dann den Vordertheil des Pfarrhauses mit den Grundplanen beyder Geschosse.

Auf allen Seiten der länglich viereckigen Kirche spricht uns von Außen eine edle Einfachheit an. Fünf Stufen führen durch drey Bogenöffnungen in das Innere. Ein leichter Giebel erhebt sich über der Vorderseite. Die vier Hauptmauern sind an ihren äußersten Enden mit einer Rustik (gleichsam wie in ihren Angeln dadurch zusammen gehalten) verziert, die in kleinerer Form an den beyden längeren Seitenmauern fortgesetzt ist. Diese Einfachheit finden wir im Innern wieder mit durchgängiger Symmetrie verbunden. Zwischen dem Eingange und dem eigentlichen Schiff der Kirche steht man, auf einem geräumigen Vorplatze, noch durch fünf Bogenöffnungen von dem Inneren getrennet, wovon die mittlere offen, die zu beyden Seiten durch eiserne Gitter geschlossen sind, die äußersten links und rechts aber von innen her zu den Beichtstühlen führen. Auf einem etwa neun Fuß breiten Gange, mitten durch die beyden Reihen der Bethstühle, nähert man sich dem vordersten Theile. Auf beyden Seiten, und noch auf dem Plane des Schiffes, stehen zwey Nebenaltäre, zwischen welchen und einer leichten Balustrade man endlich, einige Stufen höher, in das Chor (Presbyterium) gelangt, in welchem aus einer hohen, breiten Nische der Hochaltar hervortritt.

Um den gewöhnlichen Mißstand des Predigt-Stuhles, etwa an einer der Seitenwände, zu verhüten, hat der Künstler dem Geistlichen eine originelle Stelle angewiesen; er läßt ihn seine Vorträge vom äußersten Vorsprunge des Chors herab halten, über einem der Nebenaltäre, wo der Prediger von allen Seiten gehört und gesehen ist. Wir finden diesen Gedanken, für eine Kirche von beschränkterem Raume, sehr gut und zweckmäßig. Der Dachstuhl ist seiner einfachen und symmetrischen Form wegen von der Art, daß seine Construction wohl auch, nach italienischer Weise, ohne Decken-Verwurf von unten hinauf sichtbar bleiben, aber auch mit dem letzteren und einer passenden Verzierung verkleidet werden könnte. Unterhalb läuft das Hauptgesims hin mit einem schmahlen Friese, zwischen welchem und einem leichten Gurtgesimse, auf jeder Seite der Länge hin drey halbe Bogenfenster gestellt sind, welche dem Inneren eine hinlängliche Beleuchtung zuführen, und bis zum Fußboden herab eine bedeutende Fläche frey lassen, die zur Ausführung schöner Fresken, so wie die Fenster-Räume zu niedlichen Glasgemählden die geeignetsten Stellen darbiethen. Der Fußboden gewährt einen heiteren Anblick etwa von verschiedenfarbiger Marmor-Einlage.

Was nun diese gesammte architektonische Anlage zu einer Dorfkirche betrifft, so befriediget sie nicht nur hinsichtlich der Zweckmäßigkeit ihrer Construction, sondern gibt auch einen erfreulichen Anblick von Einfachheit, Ruhe, Ordnung und Reinlichkeit, die in Dorfkirchen um so nöthiger zu beobachten sind, als dieser gute Geist unter dem Volke nicht oft und kräftig genug angeregt und befestiget werden kann. Zur wohlthätigen Verbreitung dieses Geistes dünkt uns die Kirche der schicklichste Ort. Sie ist ehrwürdig dem Volke und liegt seinem Inneren nahe, in ihr prägt jeder sich, was er darin gesehen und gehört hat, tiefer ein, und träat es mit sich fort, und auf sich und seine nächsten Umgebungen über; so, daß es ihm nicht selten zum Sprichworte wird: in meinem Hause ist es so friedlich, heiter, reinlich und ordentlich, wie in unserer Kirche.

Am Schlusse erlauben wir uns, dem verdienstvollen Architekten, der vielleicht mit dem katholischen Ritus nicht näher bekannt ist, eine kleine Bemerkung zu machen. Der Taufstein gehört mit zu den Förmlichkeiten dieser Kirche. Im vorliegenden Grundplane fanden wir keine bezeichnete Stelle dafür. Seiner ältesten und wahren Bestimmung nach gebührt ihm der Platz unten beym Eingange, wo er auch auf der einen Seite des geräumigen Vorplatzes seinen schicklichsten Ort finden würde.

— th.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 3. November 1820.

(133)

Aus Samuel Kiechels Reisen, vom Jahr 1585 bis 1589.

(Fortsetzung.)

Zu Amar ist eines der schönsten Camp oder Caravanserais (Kiechel nennt sie Carvatscharas), einer Festung ähnlich, mit Riegeln und starken Thoren wohl verwahrt, des Nachts beschlossen, das Dach mit Bley bedeckt, reinlich gehalten, inwendig feine Gemächer mit Kamin, so daß man kochen und im Winter sich wärmen kann; auch wird Jedem, er sey Christ, Jude oder Türke, wenn er es begehrt, ein Gemüse von Reis oder Erbsen, Linsen oder Korn, und zwey große, runde, fingerdicke Kuchen, Fugazi genannt, gegeben. Auch zu Damand ist ein schönes Camp mit einer Moschee. Zu Hammas wohnen viele Nosserani, welches eine Christensecte ist *). Eine Carawane von Mecca, von etlich hundert Kamehlen, die Kiechel auf diesem Wege nach Damask begegnete, führte viele Bragoni oder geschwänzte Affen mit sich. Haburul ist meistens von Christen bewohnt. Nun kam die Reisegesellschaft in ein hohes Gebirge, wo die Felsen gleich Mauern gerade aufsteigen und der Weg so enge ist, daß dem mit Proviant beladenen Pferde die Körbe abgenommen werden mußten; oben geht er so nahe zusammen, daß man über ihn hinüber von einem Felsen zum andern springen kann. Zu Sardinaja, am Berge Seir, ist ein in einen Felsen gehauenes Kloster, welches von griechischen Mönchen, Coloyros, so wie der ganze Flecken von Nosserani bewohnt. Sie bauen trefflichen Wein, „in welchen sich Kiechel, als zu angehender Fosten nach dem neuen stylo, ziemlicher Maßen verliebt," er ist roth, dick, sehr wohlfeil, und wird, wie der weiße, wovon sie auch eine gute Gattung pflanzen, in den Grotten in irdenen Krügen, welche hundert und mehr Maß fassen, aufbewahrt.

Damask. Fruchtbare, herrliche Gegend, ein irdisches Paradies, wie es Muhamed genannt haben soll. Die Stadt ist groß, nicht befestigt, jedoch durch ein geräumiges, mit breiten, trockenen Gräben versehenes Castell geschützt, welches innerhalb derselben steht, mit Mauern von schönen gehauenen Steinen, diamantweise aufgerichtet, — worunter vermuthlich eine façadenartige, vielleicht aus fünf Oberflächen bestehende Form jedes Steins zu verstehen ist. — In denselben zeigt man eine steinerne Kette von etlichen großen Gleichen. Die Häuser sind schlecht von Lehmen, doch inwendig, so viel Kiechel gesehen, sehr luftig; in vornehmen Häusern ist eigenes Wasser. Schöne Marmorbäder, herrliche Moscheen, insonderheit die von K. Constantins Mutter Helena erbaute, an deren mit gegossenem Messing überzogenen Thoren noch Kelche wahrzunehmen sind. Vorzüglich merkwürdig ist das Caravanserai des Sultans Solymann; es ist groß und weit, hat viele Gemächer, eine schöne Moschee und lustige Gärten, alles zur Beherbergung und nothdürftigen Speisung der Pilgrime und der großen Karawane, die jährlich nach Mecca geht, gestiftet. — Noch vor wenig Jahren war in dieser drey Tagreisen vom Mittelmeer entfernten Stadt aller Handel, der jetzt in Haleb ist; daher die große Menge Kaufhäuser. Beynahe jedes Handwerk und jede Art Krämer und Kaufleute, die mit einerley Waare Geschäfte treiben, hat eigene Gassen und Plätze. Die Volksmenge ist noch immer so groß, daß man am Mittag auf den Bazaren einander kaum ausweichen kann. Man kann zu kaufen bekommen, was man will, vorzüglich Seide; unter einer großen Halle haben zweyhundert Gold- und Silberschmiede, Türken, Mohren, Christen, am meisten Juden, jeder seine abgesonderte Werkstätte. Es gibt eigene Bazaren für zugerichtetes Essen, darneben Häuser, wo Getränke verkauft werden, z. B. Scherbet und Bosen, zu welchem letztern auch Mehl genommen wird, und das wie saures Bier schmeckt. Einer von den dortigen Christen, die man Chri-

*) Der gleichzeitige Reisebeschreiber Schweiger gedenkt ihrer ebenfalls S. 253. Die besten Nachrichten über sie enthält Rousseau's Abhandl. über die Ismaeliten und Nassairier, in Stäudlins und Tschirners Archiv für alte und neue Kirchengesch. B. 2 St. 2. S. 249. ff.

Digitized by Google

stiani de la cinctura nennt *), zeigte Kiechel'n die christlichen Alterthümer und Heiligthümer: das Fenster, durch welches Christus mit dem Propheten Anania gesprochen, das Haus Zacharias, den Ort, wo Paulus gefangen lag und in einem Korb herabgelassen, den Brunnen, in welchem er getauft wurde, den Ort, wo er predigte, u. s. w. An der Stadtmauer sieht man das französische Wapen der drey Lilien. Die Flüsse Barata und Farfar, die zum Theil durch Gärten geleitet sind, machen die Gegend überaus angenehm; die Reichen bauen sich über sie kleine Häuser, worin sie, das Bette eine Elle über das Wasser, schlafen. In den Gärten wachsen ohne Mühe des Pflanzens die herrlichsten Früchte, die schönsten Trauben, — selbst im Februar — und außer Citronen, Limonen und Orangen, welche hier ganz gemein sind, auch schmackhafte Äpfel, Birnen, Mandeln, Pistazien, Pfirsiche, Zibeben, die in großer Menge in Schachteln verschickt werden, und andere Früchte. Wenn diese Stadt, meint Kiechel, erst in Christenhänden wäre! Der plötzliche Tod dreyer französischer Mönche, die von Jerusalem gekommen waren, und ihres Wärters machten der Reisegesellschaft bange. Sie verehrte dem Bassa von Damask Zucker, große Wachslichter und Anderes, sechzig Ducaten an Werth; es nützte sie aber so viel, als ob sie es ins Wasser geworfen hätte.

Weg nach Jerusalem. Schon waren für die weitere Reise sechs Mauleſel mit Waaren, Bagage und Proviant beladen, als der Subaschi das Haus mit fünfzig Janitscharen umringen und das Gepäcke untersuchen ließ. Glücklicher Weise wurden die Damascener-Klingen, Cimatarra, die der piemontesische Graf gekauft hatte und deren Ausfuhr verbothen ist, nicht gefunden. — An der Brücke St. Jacob über den Jordan müssen die Christen einen Zoll entrichten, wofür sie eine weiße gezwirnte Schnur mit so vielen Knöpfen erhalten, als ihrer sind, um damit in Galiläa zu beweisen, daß sie ihn entrichtet haben. Weiter vorwärts zeigt man die Cisterne, in welche Joseph von seinen Brüdern geworfen worden seyn soll; darneben ein Caravanserai, worin man wegen Unreinlichkeit nicht bleiben kann. — Joppe ist meistens mit Juden besetzt, die zum Theil zwey, drey und mehrere Jahre, ja bisweilen ihr ganzes Leben hier in Pönitenz zubringen; der Ort ist ihnen, was den Arabern Mecca. Der Tabor ragt mit seiner hohen Spitze über alle benachbarten Berge empor, und gewährt die schönste Aussicht über die fruchtbare Landschaft Galiläa's. Auf seiner höchsten Höhe ist eine Cisterne mit frischem Wasser; das ehemahlige Kloster auf demselben ist zerfallen. Er war, wie Kiechel fromm bemerkt, der schöne Schauplatz der Verherrlichung Christi. Die benachbarte Landschaft Samaria ist bergig und weniger fruchtbar und angebaut, als Galiläa. Die Stadt Sebasten, ehemahls Samaria, ist größten Theils zerstört; sie hat eine Kirche, deren eine Hälfte sammt dem Chor die Christen, die andere die Araber inne haben. Daneben ist eine schlichte Moschee, in welche Kiechel ging, weil er glaubte, sie gehöre zur Kirche, kehrte aber eilig zurück, als er seinen Irrthum wahrnahm, und wurde glücklicher Weise von niemand gesehen. Unter dem Boden der Moschee soll Johannes der Täufer enthauptet worden seyn. Die Reisenden hatten große Lust, den Platz zu sehen, bothen auch Geld an, fanden aber so wenig Eingang, daß ihnen vielmehr bedeutet wurde, sich wegzubegeben, wenn sie mit dem Leben davon kommen wollten. Es sind viele Merkmahle vorhanden, daß hier ehemahls schöne Kirchen, Paläste und andere Gebäude gewesen seyn müssen; noch sieht man Marmorsäulen des königlichen Palastes, und auf den Kornfeldern ragen Marmorsäulen der Schnur nach in gleich weiter Entfernung von einander aufgerichtet hervor, die aber dort gar nicht geachtet werden. Napolosa, ehedem Sichem, obgleich der Hauptort in Samaria, ist sehr zerfallen und schlecht bevölkert; am Thore, das nach Jerusalem führt, ist der Jacobsbrunnen.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Das ist Jakobiten oder Copten, s. Schweiggera. a. O.

Aphorismen aus den Werken der Baroninn Staël-Necker.

Da es keine Hauptstadt gibt, die der Sammelplatz der guten Gesellschaft von ganz Deutschland wäre, so kann auch der gesellige Geist seine Gewalt nur wenig geltend machen, so fehlt es dem herrschenden Geschmack an Einfluß und den Waffen des Spottes an Stachel. Der große Theil der Schriftsteller arbeitet in der Einsamkeit, oder in dem engen Kreise kleiner Umgebungen, über die sie die Herrschaft führen. Sie geben sich, jeder besonders, Allem hin, was eine ungezügelte Einbildungskraft ihnen eingibt und wenn sich in Deutschland eine Spur der Modegewalt blicken läßt, so besteht sie bloß darin, daß sich jeder damit etwas weiß, sich von allen andern zu unterscheiden. In Frankreich ist es gerade das Gegentheil, da strebt alles nach dem Lobe, das Montesquieu Voltairen ertheilt, wenn er sagt: „Er hat mehr als irgend jemand, den Verstand, den jedermann hat." Die deutschen Schriftsteller würden sich eher noch entschließen, die Ausländer, als ihre Landsleute nachzuahmen.

* * *

Was die Deutschen charakterisirt, ist mehr die Einbildungskraft als der Geist. J. P. Richter, einer ihrer ausgezeichnetsten Schriftsteller, sagt irgendwo: „Das Gebieth des Meeres gehört den Engländern, das Gebieth der Erde den Franzosen, das Gebieth der Luft den Deutschen." Und in der That thäte es Noth, in

Digitized by Google

Deutschland, Mittelpunct und Gränzen, jener hervorstehenden Denkkraft anzuweisen, die sich in den leeren Raum versteigt und verliert, in die Tiefe eindringt und verschwindet, vor gar zu großer Unparteylichkeit zu Nichts, vor gar zu feiner Analyse zum Thaß wird, mit einem Wort, da es an gewissen Fehlern mängelt, die ihrer Vollkommenheit zum Außenwerk dienen könnten.

(Die Fortsetzung folg.)

Kunst-Miscellen.

Lasset die Kindlein zu mir kommen.

Ölgemählde von J. P. v. Langer, Director der königl. Akademie d. b. K. in München. 28 Fuß hoch, 24 Fuß breit.

Was in diesem Bilde vorzüglich zu bewundern — ist fürs Erste der Sinn, in welchem der Gegenstand der Aufgabe — eine eben so strenge, als milde Lehre des Heilandes — ergriffen wurde; und durch welchen eine Fülle bedeutender Charaktere in die schönsten Contraste gestellt sind. Es ist der feyerliche Augenblick des von Christus den Kindern ertheilten Segens — und die Wirkung der so rührenden Scene ist zwischen das Volk und die Jünger getheilt. Aus dem ersten sind es drey Frauen, die von dem Künstler zur Feyer dieser Handlung berufen sind — und welche — ein sinnvoller, glücklicher Gedanke! — gleichsam als die Sinnbilder der drey christlichen Tugenden, des Glaubens, der Hoffnung und der Liebe — von dem göttlichen Erlöser himmlisches Licht zu empfangen, himmlisches Licht der Seele des Betrachters mitzutheilen scheinen. Die Gruppe dieser Weiber mit den Kindern athmet eine ungemeine Lebensfülle, und ihre reichbegabten Gestalten sind durch eine hohe Grazie der Bewegungen veredelt.

Zur Linken des Bildes wird der heilige Act von vier aus den Aposteln, und zwar von jedem in dem Sinne, auf jene eigenthümliche Weise gefeyert, die seinem Charakter, nach der Überlieferung entspricht. Johannes senkt mit unaussprechlicher Anmuth das jugendliche Haupt, und legt seine Hände — ein Zeichen des liebevollsten Affectes — auf die von Rührung durchdrungene Brust. Ein tiefer Ernst — ein kräftiger Wille herrscht in des Petrus mächtiger Gestalt. Jacobus feyert diese Stunde mit dem Ausdrucke einer in seinem Meister ganz zu Licht gewordenen Weisheit, und Andreas ist durch das Heilige und Erhebende der Scene mit einer zu Thränen rührenden Andacht durchdrungen. So wird der bedeutungsvolle Sinn der hier dargestellten Lehre in ihrer verschiedenen Wirkung auf verschiedene Gemüther, aber im schönsten Einklange ihrer wichtigsten Momente vor unser Auge geführt. Wie glücklich die Köpfe der Apostel unter sich contrastiren; wie schön dabey die Harmonie dieser vier Charaktere, wie groß der Gesammt-Eindruck sey, den sie gewähren — ist keinem verborgen geblieben, der sich dem Bilde mit offener Seele genaht hat. Merklich erhöht wird dieser ernste, erhabene Eindruck durch die sanftere, stillere Wirkung, welche die Gruppe der Frauen und Kinder verbreitet — gehalten und emporgehoben aber wird das Ganze durch die unbeschreibliche Majestät und wahrhaft göttliche Würde, welche von dem Künstler der Gestalt des Heilandes eingebildet wurde. Und endlich, um noch tiefer auf den Geist des Beschauers zu wirken, ist durch die Gruppe jener in Leidenschaft entbrannten Pharisäer die Summe des Eindrucks vollendet.

Mit stillem Entzücken hat man viele Betrachter bey dem unschuldsvollen Mädchen, das mit niedergesenkten Armen in andächtige Rührung verloren scheint, verweilen gesehen.

Auch verbreitet sich durch diese Figur in der That eine unglaubliche Sanftheit über die ganze, so feyerliche Scene — und der in Petrus so kräftig hervortretende Ausdruck männlicher Gefühlsweise findet in der zarten, seelenvollen Bildung dieses Mädchen ein glückliches und schönes Gegengewicht.

Wenn nun tiefe Innigkeit der Empfindung und das lebendige Walten einer schönen Natur in sämmtlichen Gestalten des Gemähldes demselben von dieser Seite schon einen hohen Werth verbürgen, so entspricht dieser Gediegenheit der Charaktere, dieser Fülle des Ausdrucks, eine gleiche Vollendung und Kraft des Colorits. Ja in dieser Hinsicht ist das Bild im höchsten Grade gelungen, und erinnert an die schöne Zeit der niederländischen Schule. Auch ist der Urheber des Werkes von dieser Seite längst rühmlich bekannt, und seine Bilder haben immer jede Probe neben den kräftigsten Bildern aus den gepriesensten Zeiten bestanden. Ganz vorzüglich gelungen ist hierin der Kopf des Erlösers und jener des Andreas. Auch der des Petrus ist meisterhaft colorirt, und das sich dem knienden Weibe anschmiegende Kind ist gleichfalls unübertrefflich in der Farbe. Überraschend ist die Harmonie so großer Massen von Gewändern, und nur eine tiefe Wissenschaft von der Natur der Farben und dem Wesen ihrer Töne konnte dem Werke diese Haltung geben, welche um so schwerer zu behaupten war, als dem Effecte die Wahrheit nirgends aufgeopfert worden ist. Der Geschmack in den Gewändern hält mit dem großartigen Sinne, in dem sie geworfen sind, gleichen Schritt — und sie erhöhen durch sinnreiche Motive die Lebendigkeit der Bewegungen in einem hohen Grade. Glücklich sind sie den Charakteren angepaßt, und der Bedeutung des Ausdrucks als mithandelnd beygegeben. Das Gewand des Petrus ist wahrhaft Raphaelisch, und jenes des Heilandes erhöht durch einfache Größe den imposanten Eindruck dieser majestätischen Figur.

Nun noch ein Paar Worte über den Geist im Allgemeinen, in welchem die Aufgabe gedacht ist, und über den Standpunct, welchen unser Bild auf dem Gebiethe der Kunstgeschichte behauptet.

Es ist bekannt, wie in der letzten Hälfte des verflossenen Jahrhunderts der Charakter der französischen Schule — zum Theil als zusagend dem Zeitgeiste — zum Theil wegen einzelner großer Talente — so ziemlich der herrschende geworden war. Es lag aber immer in diesem Charakter etwas Excentrisches und Unnatürliches in Darstellung der Affecte, und eine einseitige, der christlichen Gefühlsweise nicht zusagende Wahl der Gegenstände und der Art ihrer Behandlung. Der Urheber des Bildes ist einer der ersten und vorzüglichsten gewesen, die sich diesem falschen Geschmacke entgegengestellt; auf das Stu-

Digitized by Google

dium der Natur und der größten Meister der Vorzeit, besonders des göttlichen Raphael hingewiesen, und die Kunst auf ihr wahres Gebieth, jenes der Religion zurückzuführen bemüht waren. Als er später die Leitung einer hochberühmten Kunstschule übernommen, war er durch Lehre und Beyspiel unermüdlich bestrebt, das Auge der Schüler für die Geheimnisse der Natur, und zwar ihrer schönen Formen sowohl als ihres innern geistigen Lebens — zu öffnen, und eine edle Begeisterung, für das höchste Ziel der Kunst, auf ein tüchtiges Wissen und eine erschöpfende Vorbereitung zu gründen. Denn nur diese machen den Geist des Künstlers mündig, und geben ihm die Herrschaft auf dem Gebiethe der Darstellung. Freyheit von aller Manier, eigene schöpferische Kraft und lebendige Nachbildung schöner, zu historischer Bedeutung erhobener Natur bezeichnen den Geist, in welchem der Urheber dieses Bildes immer gelehrt — immer gewirkt hat. Sie bezeichnen auch den Standpunct, welchen das hier besprochene Werk behauptet. Auch in diesem erblicken wir schöne, herrliche Gestalten, durch tiefgedachte Motive zum Bedeutungsvollen erhoben, und eine eben so freye und lebendige, als gediegene und kraftvolle Darstellung. Auch hier gewahren wir, daß der Strom des Lebens zu allen Zeiten ströme; daß die Natur ewig neu und unergründlich an Schönheiten sey, und daß sie jeden, der sie erkannt, der ihr Wesen durchdrungen, sich ihre Gesetze angeeignet hat — mit schöpferischer Kraft sie nachzubilden befeele. Selbstgeschaffene Ideale, eine gewillkührte Darstellung tragen stets den Keim des Todes in sich — nur die aus dem Leben und der Wirklichkeit gegriffene, durch den Geist des Künstlers zum Bedeutenden und Schönen erhobene Form und Bewegung der Dinge kann einem wahren Kunstwerke zur Grundlage dienen. Denn nur das wird sich als lebendig und wahrhaft bewähren, was aus dem wirklichen Leben empfangen, und zu einem höheren Leben befruchtet, als eigentliches Product des Geistes und der Natur entstanden ist. Als ein solches Product, als ein in diesem Sinne gebildetes Werk behauptet das hier besprochene Bild die Würde eines verdienten Ruhmes, und wird ihn unabhängig von dem befangenen Urtheile bestimmter Epochen — gerade weil ihm das Leben und die Wahrheit zur Seite stehen — in ferne Zeiten bewahren.

M.

* * *

Gemählde von Wilhelm Schadow. (Fortsetzung.)

In derselben lichtvollen Behandlung und von heiter kräftiger Färbung, steht diesem Gemählde das lebensgroße Bildniß einer Römerinn gegenüber, deren ausdrucksvolle Züge den Antheil eines kunstliebenden Fürsten erregten, welcher in diesem gelungenen Werke den Zauber einer flüchtigen Erscheinung, zu bleibender Erinnerung des schönen Italiens, festhalten wollte — Doch stellt es unserm Blick keineswegs eine jener feurig-stolzen Römerinnen dar, wie sie vielfach von Reisenden geschildert, uns vor dem geistigen Auge stehen. — Vielmehr erinnert das sichtlich wohlgetroffene Bild an den zarten, geistigen Reiz nordischer Schönheit, wie selbst die Haltung der schönen Form nachlässig vorgebeugt, weiche Hingebung, der Ausdruck des lichtbraunen still vor sich hinblickenden Auges jene innere Gemüthswelt andeutet, von welcher der im Genuß der Gegenwart lebende Südländer meist keine Ahnung in sich trägt.

Das hellbraune Haar wird vom feinen, aus Gold und Perlen gewebten Netz gehalten, das eine doppelte Perlenreihe über der freyen Stirn, mit köstlichem Rubinschloß, faßt. Eben so reich als anmuthig umschließt der golddurchwirkte Gürtel aus grüner Seide, vielfach zart gefaltet, das stark rothe Gewand dicht unterm Busen, und legt sich noch einmahl, in losem Knoten geschürzt, um die weichen Hüften. Indeß olivengrün der Mantel, am Saume zart mit Gold verziert, in vollen weichen Falten über die Knie herabfällt.

Die schönen Arme erscheinen bis über den Ellbogen entblößt, wie die weiten, weißen Ärmel doppelt aufgebunden, durch die sich Streifen schön geschlungener Züge winden. Die rechte Hand hält einige frühe Blumen, indeß die Linke vom blausammtnen Polstersitz, auf dem der Ellbogen ruht, frey hinabsinkt. — Das zierliche Armband, so wie die zarten Ketten, welche den runden Hals umgeben, mit allen übrigen Gold-Ornamenten, sind in wirklichem Metall aufgetragen, wie es bey den italienischen Mahlern zu Raphaels Zeit gebräuchlich war.

Ein zierlich geformter Henkelkrug von Bronze steht, mit Blumen gefüllt, im Fenster, aus dem, wie der goldbrocatne Vorhang zurückwallt, sich unter Pinien und Cypressen, Ruinen zeigen, die heitere Betrachtung anregend: wie über der alternden Erde noch immer frische Blüthen des Frühlings und der Schönheit aufgehen.

Dieses Bildniß schließt sich erfreulich an eine frühere Arbeit des Künstlers, die drey Töchter des Ministers Hrn. von Humboldt, in eben so viel Gemählden darstellend, welche bereits voriges Jahr eine Zierde der Ausstellung zu Berlin ausmachten; und scheint, jenen gleich an Fleiß und sinnvoller Anordnung, nur durch größere technische Fertigkeit und Übereinstimmung der Farben zugleich die weiteren Fortschritte des Künstlers anzudeuten.

Nicht minder gelungen sind die Bildnisse zweyer Söhne eines polnischen Fürsten, auf länglichter Tafel in Lebensgröße; wie der Ältere mit zierlichem Federbarett, das ausdrucksvolle, frühreife Trotzköpfchen mit der Hand gestützt, nach dem Jüngern hinblickend, an der kurzen Seite des Teppich-behangenen Tisches sitzt, indeß der jüngste, noch im frühesten Kindesalter, in ein purpursammtnes Kissen die vollen Ärmchen drückt, um die sich lichte Locken vom reitzend aufgelegten Haupte reichlich verbreiten.

Die Bürgschaft individueller Charakter-Auffassung liegt in den Zügen beyder Knaben, und wenn für mein persönliches Gefühl vielleicht eben in diesen scharf hervortretenden nationellen Zügen das minder Ansprechende lag, so verdient dieses, mit Geist und Sorgfalt ausgeführte, Werk darum nicht weniger den Beyfall, der ihm von den meisten Beschauern ward; wie dessen früher schon mit rühmender Anerkennung, wo mir recht, im Morgenblatte, bereits Erwähnung geschehen ist.

(Der Beschluß folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 6. November 1820.

Harald Hadkfagri, erster König von Norwegen.

Norwegens früheste Geschichte ist dunkel: keine Spur einer Verfassung. Freye Familien bewohnten das Land; die ältesten in Tylimark; ohne bürgerliche Vereinigung, ohne Verbindungen mit anderen Völkern; doch besuchten, dreyhundert Jahre vor Christo, Phönizier die Küsten von Thule. Von dichten Seewolken getäuscht, schrieb Pytheas von Massilien: da ist nicht Erde, nicht See, nicht Luft — nur ein chaotischer Brey! Jenes Handelsvolk suchte und fand dort ein Metall, wie Zinn, und von Fremden hingebrachten Bernstein. Mißgünstig, wie immer, ertheilte es einem seiner Seemänner öffentliche Belohnung, der ein römisches dahin steuerndes Schiff vernichtet hatte. Othin, ein gothischer Fürst, von den Ufern des Dniesters kommend, dann König in Schweden, drang, im dritten Jahrhunderte, in Norwegen ein, und gab ihm eine unvollendete Verfassung; den Bewohnern der Meerbusen einen seiner Söhne, Säming, zum Könige. Nach zwey Jahrhunderten drangen Gor und Nor, Söhne Thors, des Königs von Jotland, ein, theilten es, und nannten die getheilten Gebiethe: das See- und das Landreich. Vor und nach ihnen herrschten Könige in kleinen Gebiethen. Ihre Geschichte ist fast vergessen; die erhaltene fabelhaft und unwichtig; ohne Einfluß auf die Folgezeit; eine Darstellung ihrer Lebensweise und Leidenschaften. Nicht alle Bewohner waren ihnen unterworfen. Noch lebten Viele, in Thälern, auf Gebirgen, in alter Freyheit, wild wie ihre Gegenden. Auch die Könige waren ohne Bildung: Alreck, König von Hordaland, vermählte sich mit Geirhild, von ihrem Anstande beym Bierbrauen hingerissen. Die Gebiethe waren Erbreiche; wenige Wahlreiche. Die Ostgothen wählten den norwegischen Thorer, weil sein Leib den alten königlichen Thron ausfüllte. Das Weihnachtsfest ward durch das ganze Land hoch gefeyert *). Es lebten drey Söhne Nors, vier von Gor. Einer der letzten, Heite, war der Stammvater Rogewalds, dessen berühmter Sohn, Hrolf oder Rollo, das Herzogthum Normandie in Frankreich gründete. Von Raum, einem der Söhne Nors, stammte Hring, König von Valders. Von diesem, Halfdan der Alte: der berühmteste nordische Krieger, der berüchtigtste Seeräuber im siebenten Jahrhunderte. Er opferte allen Göttern, um dreyhundertjähriges Leben bittend. Von dem Stamme Gor entsproß Olav.

Nun gelang es einem Stamme, dessen Begründer war Yngeifreire, der sein früheres Reich Schweden an den dänischen König, Ivar Vydfadmi, verloren hatte, alle Gebiethe eine Zeitlang in ein allgemeines Reich zu vereinigen.

Von Olav stammte Halfdan Hritbeen; von ihm im dritten Gliede Halfdan der Schwarze, Haralds Haarfagri Vater, im Anfange des neunten Jahrhunderts.

Harald Haarfagri hatte einem Einwohner von Dofre, wegen eines Diebstahls in der königlichen Schatzkammer zum Tode verurtheilt, heimlich das Leben gerettet. Deßhalb des Landes verwiesen und ohne Kleidung und Unterhalt verjagt, flüchtete er in die dofrischen Gebirge. Hier empfing er die Kunde von des Vaters Tode; nach des Torfani wahrscheinlicher Hypothese, im zehnten Jahre seines Alters. Schon damahls von großer Stärke des Geistes und des Leibes, sich selber Führer und Rather, erwarb er das väterliche Reich, gegen den Widerstand benachbarter Fürsten, ordnete des Reiches Verfassung, bestellte zum Reichsherzoge Guttorm, der Mutter jüngeren Bruder, vertraute ihm die oberste Aufsicht über den Hof, die Verwaltung, das Kriegswesen, und nach dessen Tode einem seiner Prinzen, dem jüngern Guttorm. Odinsala, zwischen Friedrichsstadt und Obslo, übergab er ihm zum Unterhalte; so entstand das erste norwegische Herzogthum. Gandalf, mit den Bundesgenossen Hogne und Frode, Söhne Eysteins, eines rinkarikischen Königes und alten Feindes von Haralds Vater, strebten nach Haralds Reich. Dreyhundert ihrer Krieger, geführt von Hake, Gandalfs Sohne, überfiel der Herzog Guttorm, siegte, nahm sie gefangen; bezwang und unterjochte dann Gandalf

*) Wohl nicht in unserem Sinne, sondern als Winter-Solstitium.

Digitized by Google

selber in Westfolden. Die verbündeten Beyden wurden im eignen Hause von Harald selber umzingelt, verbrannt. Die erworbenen Gebiethe verband er dem ererbten Reiche. Nach Eroberungen nicht strebend, beschloß nun Harald, nach der Sitte kleiner nordischer Fürsten, sein Leben den Freuden, mit vereinzelten Seezügen gemischt, zu widmen.

In Valders lebte Gida, Eiricks von Hadaland Tochter, Haralds von Agda Urenkelinn: ein gefährliches Weib. In dem Rufe hoher Schönheit, aber stolz, ehrgeitzig, schlau, ohne weibliche Tugenden. Zu ihr sandte Harald vornehme Hofbediente, mit dem Ansinnen: mit ihm das Lager zu theilen, ohne feyerliche Opfer, ohne Gastmähler, ohne Rechte wirklicher Gemahlinn; weder zu rechtmäßigem Stande der Kinder, noch zur Dauer der Verbindung. Empört, antwortete Gida: nur eine rechtmäßige Ehe könne sie ihm verbinden, und auch diese erst, wenn er ein größeres Reich beherrsche; er solle alle kleineren norwegischen Könige in zinsbare Vasallenschaft bringen, nach den Beyspielen Gorms und Ericks, welche, nach der kleinern Fürsten Besiegung, Dänemark und Norwegen zu Monarchien erhoben hätten.

Die zurückgekehrten Abgesandten begehrten die Erlaubniß, Gida mit Gewalt zu hohlen, und hörten, erstaunt, Haralds Antwort: er lobe der Fürstinn erhabene Gesinnung und tadle sich selbst. Dann schwur er das feyerliche Gelübde: ehe nicht um Gida zu werben, nicht zu rasten, nicht das Haar zu scheren, bis er das ganze Norwegen erobert. Dem Eide getreu, vermählte er sich Gida erst nach zehn Jahren, als er, durch die gewonnene Schlacht bey Hofursfiord, das ganze Norwegen erwarb. Da erhielt er, durch der Haare schönen Wuchs, den Beynahmen: Haarfagri, schönhaarig.

Haralds Gelübde erhielt Aller Beyfall. Herzog Guttorm schwur, im Leben nicht von ihm zu lassen. Schnell sammelte sich ein zahlreiches Heer, von Harald geführt; durch Upland, über Dofrefield, in das nahe Thal; mit Feuer und Schwert solches verwüstend. Die Einwohner suchten Schutz im Gebirge, in Orka und Gaulardal. Ein Theil unterwarf sich. Zuerst widersetzte sich König Griting in Orkadal, lieferte einige Treffen, wich und ward zinsbar. Weise Verfügung unterwarf Harald noch viele Gebiethe ohne Schwertstreich. Er ließ den Unterwürfigen Güter und Rechte, nur mäßigen Zins fordernd; Wälder, angebaute Äcker, Seen, alle Besitzungen und Nahrungsquellen der Unterworfenen der Schatzkammer anzeignend. Die alten Eigenthümer nutzten diese, fischten, jagten, bestellten die Äcker. Den Ertrag lieferten sie an den König, welcher sie nothdürftig ernährte. Er schied die Gebiethe in Theile, setzte jedem einen Jarl vor, welcher Schatzungen, Einkünfte, Geldbußen eintrieb, Streitigkeiten nach den Gesetzen schlichtete. Der Jarl erhielt höhere Besoldung, als die eines kleinen Königes Einkünfte; ein Drittheil aller königlichen Einnahme. Er mußte sechzig Bewaffnete unterhalten, den König und dessen Leibgefolge einmahl im Jahre bewirthen. Jedem Jarl wurden vier, in einigen Gebiethen mehrere Herfir nachgeordnet, deren jeder kleinere Kreise verwalten und zwanzig Bewaffnete unterhalten mußte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Samuel Kiechels Reisen vom Jahr 1585 bis 1589.

(Fortsetzung.)

Jerusalem. Die Pest hatte in dem Franciscaner-Kloster zu St. Salvator, in welchem Kiechel mit seinen Reisegefährten Herberge nahm, eilf Mönche hinweggerafft; die Italiener erschracken, er war ohne Sorge. Die Kost war in der Fastenzeit schlecht, man mußte mit Feigen, Mandeln, Cibeben und dergleichen Früchten vorlieb nehmen; der Deutsche fand einige Schadloshaltung im guten Wein. Es war für ihn ein günstiger Umstand, daß er von dem päpstlichen Legaten zu Venedig eine Licenz zu dieser Pilgerreise erhalten hatte, weil man ihn nun für einen Katholiken hielt, und n deßwegen alle Heiligthümer zu sehen bekam, von denen er, als Lutheraner, ausgeschlossen gewesen wäre. Er besuchte nun alle heiligen Erinnerungsplätze in der Stadt und in der Umgegend *). Zu Bethlehem kam er in nicht geringe Verlegenheit. Da seine Reisegefährten hier der Sitte gemäß beichteten und communicirten, er aber die Wachskerze in der Hand im Stuhl zurückblieb, stellte ihn der Franciscaner-Guardian, der sie an den Ort begleitet hatte, sehr ernstlich zur Rede, wollte seine Entschuldigung, daß er nicht genug italienisch verstehe, um beichten zu können, nicht gelten lassen, und drohte ihm mit der Ausschließung vom h. Grab. Auf dem Calvariberg nahm er ihn wieder bey Seite, und ermahnte ihn, mit der Frage, ob er ein Trunkenbold, ein Buhler u. s. w. sey, zu beichten, ließ sich jedoch durch die Antwort, er sey Feindschaft wegen aus dem Vaterland gereist, und die Versicherung, daß er seinen Feinden, wenn er wieder in die Heimath komme, vergeben wolle, so sehr besänftigen, daß er unsern Reisenden, der ihm in einem Brevier die Bibelstelle: welcher unwürdig ißt und trinkt u. s. w. wies, absolvirte, wofür ihm dieser einen halben Ducaten verehrte. Ein Pater hielt im Tempel des h. Grabes in ita-

*) Wer begierig ist zu wissen, was in jener Zeit und mit welchen Legenden begleitet in Jerusalem und an andern Orten Judäas gezeigt wurde, nehme Schweiggers oder das Feyeravendische Rayßbuch in das heilige Land, Frankf. 1584, welches die Reisen mehrerer Wallfahrter enthält, zur Hand.

Digitized by Google

lienischer Sprache eine Predigt über die Leiden, welche Jesus an jedem Ort für das menschliche Geschlecht erduldet, „welches einem sehr zu Herzen geht, daß etlichen unter uns die Augen übergingen. Da die Reisegesellschaft, vermöge eines Passes von Haleb, als im Lande wohnend angesehen wurde, durfte sie an dem Tempel dem Türken, der sie einließ, nur die Hälfte dessen geben, was andere Fremde und Pilger entrichten müssen, nähmlich die Person fünfthalb Ducaten. Dieser Tempel, von der Kaiserinn Helena erbaut, hat einen sehr großen Umfang; Franciscaner, Griechen, Georgianer, Armenier, Syrer, Kopten und Abyssinier oder Äthiopier, alle diese haben abgesonderte Theile desselben, Capellen und andere Gebäude inne; keiner thut dem andern Eintrag. — Jerusalem hat eine starke Mauer, aber weder Wall noch Graben, schlechte Häuser, die meisten von Christen, wenige von Mohren, noch wenigere von Türken bewohnt. Nach einem Aufenthalte von sieben Tagen reisten die Pilger wieder zurück, Kiechel aber erhielt, weil er nicht hatte beichten wollen, das gewöhnliche Patent nicht.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kunst-Miscellen.

Gemählde von Wilhelm Schadow (Beschluß.)

Wie tief und sicher unser Künstler aber in der Charakterdarstellung zu greifen vermag, zeigt eine treffliche Gruppirung dreyer lebensgroßer Bildnisse, vor die ich im Geiste aufs neue mit dem Wohlbehagen trete, welches jede gelungene Schöpfung des Menschengeistes uns gewährt, und das als ein Besitzthum der Fürstinn von Hohenzollern bereits früher nach seiner Bestimmung abgegangen ist. Beyde Brüder Schadow feyern hier unter dem begeisternden Schutze Thorwaldsen's den Bund der Mahlerey und Sculptur. Der ältere Bruder Rudolph steht dem Beschauer links, das scharfe, ausdrucksvolle Profil dem jüngern zugewendet, dem er rasch vorgreifend die Hand reicht. Die Spinnerinn, eine besonders glücklich ausgeführte Arbeit desselben, die er veranlaßt worden, mehrere Mahl zu wiederhohlen, zeigt sich, vom Rücken gesehen, im lichtlos gehaltenen Hintergrunde. Diese, so wie seine Bekleidung, bezeichnen die Werkstatt des Bildhauers. Die leichte Mütze auf dem Scheitel, der freye Hals und hoch überm Ellbogen entblößte Arm, gönnen dem Zeichner und Coloristen hier einen willkommen und wohlbenutzten Spielraum, wodurch zugleich diese ganze Gestalt einen ungewöhnlichen Ausdruck von Wahrheit, und hohes Leben gewinnt. — Nur die leichtgestreifte Weste erinnert, in ihrer prosaischen Form, an die neuere unerfreuliche Männertracht. Jenem gegenüber steht, uns zur Rechten, am äußersten Ende der Tafel, Wilhelm Schadow, wie nur eben eintretend, im grünen Mantel, den eine Spange vorn zusammenfaßt, das Haupt mit dunklem Barett bedeckt. — Den liebenden Blick ernst auf den Bruder gerichtet, scheint er wie unter stillem Sinnen die rasch dargebothene Rechte leise zu drücken; indem Thorwaldsen, mit angenehmer Wendung des Hauptes dem ihm näher stehenden Schüler zugeneigt, auf dessen Schulter seine Rechte ruht, in der vor sich hingehaltenen Linken, zugleich mit dem Modell-Stäbchen einen Lorbeerzweig wie spielend zwischen den Fingern bewegt. Wie uns ein Menschen-Antlitz aus dem Spiegel klar ausgesprochen entgegentritt, so, in einfacher, lebensvoller Naturwahrheit stellt sich uns dieses, frey von jeder Manier und in einem Styl gemahlt dar, welcher gleich fern von Trockenheit als von verflossener Weichheit eine Vollendung gestattet, die alles Kleinliche ausschließt.

Leicht und weich legt sich das im Erbleichen noch sichtbar blonde Haar des nordischen Künstlers mit schönem Fall über die Schläfe, und läßt die hohe Stirn frey, vor welcher erheiternd schöne Gebilde der Kunstwelt zu gaukeln scheinen, indeß scharfprüfender Verstand die deutungsvollen Spuren zwischen den Brauen in leisen Furchen gezogen hat. Klar und durchdringend ist der Blick des lichtblauen Auges, geübt die zartesten Verhältnisse der Formen abzuwägen, und die wohlgeformte, gerade hinlaufende Nase, wie der feingespaltene, zu freundlicher Rede sich erschließende Mund, bilden mit den übrigen Zügen eine lebendige Übereinstimmung. Vaterland, Lebensalter und Beschäftigung stellt sich darin unzweifelhaft dar. Es ist vielleicht nicht überflüssig anzuführen, daß nicht nur eine in Rom nur eben angelangte Fremde, welche zufällig gleich dieses Bild gesehen, nach diesem den Künstler Thorwaldsen selbst erkannt, wie derselbe sich ihr von der Straße zuerst zeigte — sondern, daß ein Schwede, mit mir zugleich Schadow's Werkstatt besuchend, durch das dunkle Nationalgefühl beyder nordischen Völker gegen einander plötzlich angeregt, laut ausrief: „Ha, da ist der Däne!!!" — Mit Wehmuth mußte ich bey diesem Bilde mir selbst sagen: So und nicht anders hätte Schiller gemahlt werden müssen. — Denn hat auch Danneckers kühner Meißel, von begeisterterter Liebe geführt, des Dichters Abbild — großartig, wie Verehrung dem hingegangenen Heros dankt — der Nachwelt aufbewahrt; so gehörte jene geistige Bläße des vielbewegten Angesichts, das Leuchten des freundlich klaren Auges, der wechselnd weiche Wurf des wallenden Haares, in das Gebieth des Mahlers, und in diesen leisen Abschattungen geht den Späterlebenden sein Bild mit denen allgemach unter, welche ihn so sahen und liebten.

Die Vortrefflichkeit der Ausführung von Thorwaldsens Kopf berechtigt zu Forderungen, die wir bey diesem Werke nur allein in des Mahlers eignem Bildniß unbefriedigt sehen. Wie eben dieser Gestalt in der Gruppirung die wenigste Bewegung zugetheilt worden, läßt der dunkle Mantel und die Hauptbedeckung sie noch schwerfälliger erscheinen, und die männlich regelmäßigen, in der Natur gefälligen Züge des Künstlers haben eine starre und finstere Beymischung erhalten, welches uns zu der Frage veranlaßt: Warum er denn sich selbst so lieblos behandelt habe? — Wobey ich jedoch nur ungern seine Entschuldigung gelten lassen muß, daß er eine fremde Hand entlehnt habe, um seinem Blick die bestimmte Richtung zu geben.

Digitized by Google

Zu den besonders gelungenen Theilen dieses Gemähldes gehört der nackte Arm des Bildhauers Rudolph Schadow, sammt dem geschmackvoll aufgerollten, trefflich ausgeführten feinen Linnen des Hemdärmels, so wie die Wahrheit der Reflexe an der im Helldunkel stehenden Marmor-Statue. Dieser zur Rechten deutet ein grüner, in Ringen laufender Vorhang den Eingang des gewölbten Thürbogens, und schließt so den wohlgewählten Hintergrund.

Wie aber unter mannigfach vor uns ausgebreitetem Schmucke den Blick etwa der einfachere Stein durch Farbe und Fassung besonders anzöge, in so fern diese mit den tiefern Bedingungen unsers Geschmacks übereinstimmt, welche in kaum bewußten Beziehungen des Gefühls zu der Außenwelt ihre unsichtbaren Wurzeln haben; so mag es mir erlaubt seyn, allem Löblichen und Erfreulichen, was ich nur eben selbst wiederzugeben suchte, das einfach schöne Haupt des Camaldulenser-Mönches vorzuziehen, welches mich in seine stille Welt frommen Friedens hinüberzog mit jenem Zauber höherer Kunstwahrheit, dem sich das Gemüth so gern hingibt.

In der reinlich-schlichten Tracht seines Ordens, Haupt und Brust in feine weiße Wolle gehüllt, sehen wir den Camaldulenser lebensgroß in der Blüthe männlichen Alters vor uns. Das schöne Auge gesenkt, alle Züge wie vom innern Willen geheiligt, stellen uns jenes seltne Opfer dar, wenn der Mensch, in aller Fülle von Schönheit und Kraft, die Freuden der Welt gleich einem Stein zur Seite des Weges liegen läßt — gleich vom Beginn der Laufbahn an nach dem Ziele hinstrebend, zu welchem Schmerz und Erfahrung oft allzu spät die genußbegierigen Sterblichen zurückführt.

Schon des Schweigens frommer Betrachtung gewohnt, schließen sich zwanglos, und wie von geistigem Lächeln umspielt, die vollen Lippen, und wie die Gesundheit eines mäßigen Lebens sanft die Wange röthet, umgibt der lichtbraune Bart, an seinen äußersten Ringeln ins Röthliche spielend, ein kräftigender Schatten, das milde Antlitz.

So wie dieser Kopf, als Studie für ein größeres Bild gezeichnet, schon hierdurch einen historischen Charakter an sich trägt, bemerkt man zugleich, wie der Künstler, vom innern Ausdruck der Züge ergriffen und unwillkührlich festgehalten, die er anfangs nur als Motiv zu benutzen dachte, sich mit freudiger Hingebung dem Drange überlassen, diese harmonische Erscheinung, rein und in sich beschlossen, wie sie vor ihn trat, sich zu bewahren.

Wie wir den Kopf jetzt sehen, könnte er einem großen Meisterwerke angehören, oder, besser gesagt, dehnt derselbe in seinem geistigen Gehalt den engen Raum rund um sich her zum weiten Gemählde aus, in welchem die Phantasie alles Zufällige, gleichsam zum Dienste der Hauptgestalt, ordnet und belebt.

Bedeutend in diesem Sinne liegt das Brevier dicht neben ihm auf gemauerter Brustwehr, über derselben sieht man im schmahlen Raum des Rahmwinkels, dem Beschauer links, die Klostergebäude in tiefem Schatten am Fuße des Berges ruhen, dessen ragende Gipfel vom Abendlichte angestrahlt, den schwülen Mittagsbrand von den kühlen Zellen dieser Einsamkeit abwehren. Ferner ab, dem Beschauer rechts, und im Rücken des fast ganz seitwärts gewendeten Kamaldulensers, strömt eine Bergquelle vom Hügel, gleichsam auch mit Sehnsucht dem Thale zu, um hier in ewiger Frische zwischen wohlbekannten Ufern hinzuwallen.

So sehen wir schmerzlos, doch nicht ohne leise Wehmuth, den leuchtend schönen Jüngling hier zum Mann gereift, in seliger Beschaulichkeit zwischen den Bäumen dieser Einhegung, im Kreuzgange der Klosterkirche gleichgemessenen Schrittes wandeln; das erheiternde Jugendlicht greiser Brüder, die demüthig fromme Zierde des Gottesdienstes, wenn nachbarliche Landbewohner mit andächtiger Einfalt erbaut, in diesem Antlitz den Wiederschein der Glorie eines Glaubens anstaunen, den solches Opfer mehr verherrlicht.

Wie dieß Bild, bereits im vorigen Jahre von Rom dem Vater des Künstlers gesandt, seine Wirkung auf keinen der Betrachtenden verfehlte, da es in der Kunstausstellung dem Publicum bekannt wurde, so steht es mir besonders als ein erfreuliches Merkzeichen auf dem neu betretenen Wege der Kunst da; wie schwerlich aus den letzt verflossenen 40 Jahren ein Gegenbild, an Sinn und Ausführung gleich verdienstlich, sich dafür auffinden dürfte.

Genaues Studium des Charakters, strenge Zeichnung, vor allem aber jener Ernst der Gesinnung, welcher allein das Talent vor allem Flachen und Falschen bewahrt, was die Welt, und das Bedürfniß ihr zu gefallen, selbst den reichbegabtesten Künstlern nur allzu oft abgelockt — bezeichnen die Stufen, welche zum Ziel hinanführen, wo die unsterblichen Meister alter Kunst erhaben stehen.

Recht innig freue ich mich der schönen, obwohl schweren Aufgabe, Ihnen eine Reihe wackerer Deutschen vorzuführen, welche im Einzelnen verschieden, doch verwandt im gleich ernsten Streben, die stolze Hoffnung verbürgen: daß so schöne Blüthen der vaterländischen Kunst herrliche Früchte bringen werden, wenn, was sich in selbstständiger Entsagung, und nur auf innerer Überzeugung und Kraft ruhend, still ausgebildet, freyer im Sonnenscheine günstigen Antheils sich entfaltet, welcher, von so manchem Fürstenthrone bereits über die neu erblühende Kunst aufgehend, selbst dort, wo der südliche Himmel nicht seine wärmeren Gluthen verbreitet, die Gaben eines geistigen höheren Frühlings färbet und reift.

Amalie von Helwig, geb. Freyinn v. Imhoff.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 8. November 1820.

Nachrichten über das Erdbeben in Kutsch, am 16. Juny 1819.

(Aus gedruckten und ungedruckten Briefen von Indien zusammengetragen. Edinb. Phil. Journ. Nro. V.)

Die westliche Küste von Indien ist von einem Erdbeben heimgesucht worden, welches Verwüstung und Schrecken über einen großen Landstrich verbreitet hat, und dessen traurige Folgen in vielen Jahren noch nicht verwischt seyn werden. Diese furchtbare Zuckung der Natur wurde von Bombay bis über den Wendezirkel des Krebses hinaus gefühlt; der Mittelpunct des Stoßes scheint aber in Kutsch gewesen zu seyn, welche Provinz am meisten gelitten hat.

Der erste und stärkste Stoß ereignete sich am 16. Juny 1819, ein Paar Minuten vor sieben Uhr des Abends. Der Tag war kühl und regnerisch gewesen; und Fahrenheits Thermometer hielt sich zwischen 81° und 85°. Der Passatwind hatte milde ohne viel Donner und Blitz angefangen; und es zeigte sich für die Jahreszeit nichts Ungewöhnliches im Dunstkreis, welches zu irgend einer Besorgniß hätte veranlassen können. Der Wind wehete angenehm gegen den Abend, aber als die Erschütterung anfing, entstand plötzlich eine Todtenstille, und in einem Augenblick hatte sich Furcht und Schrecken aller Gemüther bemächtiget. Die unglücklichen Bewohner von Bhuj flohen nach allen Richtungen, um nicht unter den Trümmern ihrer fallenden Wohnungen begraben zu werden. Ein tiefes betäubendes Geräusch, — die heftige wellenförmige Bewegung der Erde, — das Krachen der Gebäude, — und das Erschrecken und die Verzweiflung auf allen Gesichtern war über alle Maßen erschütternd. Die Erschütterung dauerte zwischen zwey und drey Minuten lang, und diese kurze Zeit war hinlänglich, um die Stadt Bhuj (Bhooj) beynahe der Erde gleich zu machen. Die von Sandsteinen erbauten Mauern waren zu Staub zermalmt; beynahe alle Thürme und Thorwege lagen in Schutt; und die stehengebliebenen Häuser waren so zerschellt, daß man sie nicht wieder bewohnen konnte. Die in einiger Entfernung von der Stadt stehende Festung hat so gelitten, daß sie nicht mehr zum Vertheidigungsplatz gebraucht werden konnte. Man schätzt die Anzahl der in Bhuj allein getödteten Personen auf beynahe zweytausend. Unter diesen befindet sich die Mutter des abgesetzten Raja, welche unter den Trümmern des Pallastes umkam. Die überlebenden Einwohner mußten die Stadt verlassen, und schlugen ihr Lager auf einigen Sandhügeln vor derselben auf. Ihre Lage war erschrecklich. Gequetscht, verstümmelt, und von inneren Schmerzen zernagt, schlichen sie täglich nach der Stadt zurück um die zerschmetterten Körper ihrer Geliebten aus dem Schutte hervorzusuchen. Bey dieser traurigen Beschäftigung erstickte sie beynahe der Gestank, welcher von den faulenden Körpern dieser theuern Todten, so wie von der Menge der erschlagenen Thiere, aufstieg. Beym Abgang der letzten Berichte waren schon zwischen 1000 und 1500 Leichname hervorgezogen worden.

Die Zerstörung hatte sich durch ganz Kutsch verbreitet. Von Bukput Bunder bis nach Butchao waren in jedweder Stadt und jedwedem Dorfe mehr oder weniger Menschen von den einstürzenden Gebäuden erschlagen worden; besonders war der erlittene Verlust in den Städten Mandavie, Mundria u andjar sehr bedeutend. Nachrichten aus der letzteren Stadt erzählen, daß der Wall der dortigen Festung beynahe gänzlich eingefallen, indem nicht 100 Ellen davon in einer Strecke stehen geblieben, und Thürme und Kanonen in einer Trümmermasse zusammengestürzt seyen. Kaum ein Viertel der Häuser ist stehen geblieben, und diese sind alle beträchtlich beschädigt. „Mit einem Wort," sagt der Briefsteller, „eine blühende Bevölkerung ist in einem Augenblicke in Elend und Armuth versenkt worden; und ich fürchte, wir werden den Verlust von mehr als 100 Personen (Engländern) zu betrauern haben, nebst der Menge, die verwundet worden."

Die Verheerung aber war nicht allein auf Kutsch beschränkt. Von Ahmedabad, der Hauptstadt von Guzerat, haben wir die folgende Beschreibung: „Die schönen, steinernen und andern Gebäude, so wie die von allen Fremden bewun-

Digitized by Google

derten und allgemein berühmten zitternden Minareten dieser Stadt, haben solcher mit Recht einen großen Ruf erworben. Aber ach! wie schrecklich sind die Verheerungen, die das Erdbeben bey uns hervorgebracht. Die stolzen, vom Sultan Achmed auf der großen Moschee erbauten Thürme, welche an 450 Jahre gestanden haben, liegen innerhalb einiger Ellen von der Stelle, wo sie einst ihre Spitzen erhoben, am Boden! Eine andere auf der linken Seite der nach Schahie Bach (Shahen Bagh) führenden Straße gelegene prächtige Moschee hatte dasselbe Schicksal. Die edlen Thürme, welche den Haupteingang zur Citadelle bilden, sind an mehreren Stellen geborsten, besonders der eine, auf welchem die Flagge zu wehen pflegt. Viele Bürgerwohnungen liegen in Schutt; glücklicher Weise aber ist bey allen diesen Unglücksfällen Niemand erschlagen worden." — Von Jelischier (Jelesheer) schreibt man uns, das Erdbeben sey in jener Stadt sehr heftig gewesen, und Viele haben das Leben dadurch eingebüßt. Feste und Stadt liegen in Trümmern. Viele ereilte der Tod noch außerhalb der Häuser, was sonst nicht oft zu geschehen pflegt. Ein Hochzeitsfest, welches in einer vornehmen Familie gefeyert werden sollte, hatte mehrere der entfernteren Kasten herbeygezogen: Man zechte auf der Straße, als der Stoß statt hatte, und über fünfhundert von den Gästen wurden von den Trümmern der fallenden Häuser erschlagen."

(Der Beschluß folgt.)

Harald Haarfagri, erster König von Norwegen.

(Fortsetzung.)

So ward es möglich, so viele kriegerische und unumschränkte Herrscher zu unterjochen: der Garläschaften stärkere Einkünfte ließen die Großen die vorige Unabhängigkeit vergessen. Sie wurden auch mächtiger; ohne Furcht vor ihren Unterthanen, die sie mit der nächsten Jarle und des Königes Beystand, oft schon durch eigne Kriegsleute, bändigten. Für den König war keine Gefahr: ohne seine Hülfe vermochte kein Jarl sich zu erhalten, keiner wagte seine Hersar, deren vereinte Macht seine Leibwache überwog, gegen ihren eignen Nutzen aufzubiethen, gar die nächsten Jarle hineinzuziehen. Die jährlichen Besuche mit größerer Kriegerzahl hoben jede Furcht. Die nächsten freyen Herrn, die Vortheile der Unterwerfung an Harald fühlend, eilten zur Huldigung. Bald war des Königes Hof mit den Angesehensten gefüllt: der wichtigste war Hakon Griotgard, Jarl von Yriom und Halogaland. Er verstärkte mit geübten Kriegern des Königs Heer, half zwey Könige von Gulatdal und acht andere unterwerfen. In großer Freude gelobte der König; nicht zu rasten, bis des ganzen Norwegens Küsten, Vorgebirge und Inseln zinsbar seyen.

Er ließ einen Pallast errichten, und einen Tempel zu Hlada zum beständigen Wintersitz bauen; beschloß dann Nummedalen, beherrscht von den Brüdern: Herlaug und Hrollaug anzugreifen. Bey seiner Ankunft erfuhr er, daß Herlaug sich dem Othin geopfert; mit zwölf Dienern und vielen Lebensmitteln sich lebend unter einem Grabhügel verscharren lassen. Hrollaug entsagte, feyerlich auf dem Gerichtshügel, dem Reiche, indem er sich zugleich für Haralds Jarl zu Nummedalen erklärte. Harald bestätigte ihn, das Schwert ihm umgürtend, den Schild einhängend, die Rechte ihm reichend.

Als das Land eingenommen war, bereitete er sich, die Staaten zur See anzugreifen, deren Stärke in Geschwadern bestand. Er sammelte alle Schiffe; das größte, welches er selbst bestieg, war durch ein Drachenhaupt geziert, bemannt mit den stärksten und kriegskundigsten Berserkern und Hirthsmännern, Kriegern und Hofleuten, befehligt von Stafebnarn (Fahnenträgern), die ihm immer zur Seite waren. Die Berseker stellte er, ihnen reichliche Geschenke ertheilend, auf das Vordertheil des Verdeckes, empfing ihren Schwur: ihn nicht zu überleben, und sie fürchterlicher zu machen, kleidete er sie in Wolfshäute. Runenmeister machten durch Zauberformeln sie schußfrey. Beym Anfang jegliches Treffens, so geboth er, sollten sie vor den Kriegerscharen hin und wieder gehen.

Die erste Eroberung des Geschwaders war: Nordmöre und Romsdalen. Die Könige waren entflohen. Im folgenden Sommer zog er nach Sunmäre. Hier, bey dem Königs Arnvid, war Sölv Klove, des Königs von Nordmöre Sohn, der ein Räubergeschwader hielt und auf einem Streifzuge nach Nordmöre manche der Krieger Haralds erschlagen hatte. Sölv Klova eilte zu Audbiorn, den König von Hiord, mit Mühe zu einem Bündniß mit ihm und Arnvid ihn überredend. Dann sammelte er beyder Könige Schiffe, in dem Hafen Sonskelle, verband deren Vordertheile durch Ketten, erwartete Harald und begann das Treffen. Lange schwankte der Sieg; da sprang Harald selbst in Arnvids Schiff, kämpfte an den König sich hinan, und erschlug ihn.

Auch Audbiorn fiel. Sölv entrann, und blieb Seeräuber und Plünderer. Viele Jarle und Hersar aus Haralds Schar fielen. Rogewald ward Jarl über Sunund Nordmöre und Romsdalen. Bald nachher verbrannte er Wemund Kamban im eignen Hause, als der, nach seines Bruders Audbiorn Falle, Fiord behaupten wollte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Kunst-Miscellen.

„Über die Epochen der bildenden Kunst unter den Griechen. Von Friedrich Thiersch. Zweyte Abhandlung, die Epoche der Kunstentwickelung enthaltend."

Referent unternimmt es mit um so größerem Vergnügen, eine kurze Übersicht dieser geistreich geschriebenen und mit einer Fülle gelehrter Anmerkungen ausgestatteten Abhandlung zu liefern, da er darin diejenigen historischen Angaben und Ansichten, die er selbst in einem früheren Versuch *) über diese Kunstepoche zusammengestellt, mit wenigen Abweichungen bestätigt gefunden. Daher wird er sich besonders zur Pflicht machen, aus dem Reichthum neuer Bemerkungen und Erläuterungen, welche in der Abhandlung und besonders in den beygegebenen Anmerkungen niedergelegt sind, die wichtigsten, so weit es der Raum gestattet, hervorzuheben.

Der Hr. Verfasser setzt den Anfang dieser Epoche in die 50. Olympiade, so daß die Wirksamkeit des Dipönus und Scyllis und ihrer Schüler darin mit einbegriffen ist; das Ende aber schon Olymp. 72., wo die Schlacht bey Marathon geschlagen wurde, aus dem Grunde, weil er vermuthet, unmittelbar nach diesem Siege sey die colossale Bildsäule der Athene, welche später auf der Akropolis stand, von dem Zehnten der Kriegsbeute durch Phidias in Erz gegossen worden. Wenn auch die Annahme eines so frühen Auftretens des Phidias sich mit seinem Alter in Übereinstimmung bringen läßt, so ist es doch nicht ganz wahrscheinlich, daß die erwähnte Statue sogleich nach der Schlacht verfertigt worden, denn sie wäre dann bey der Einnahme Athens in der 75. Olympiade durch die Perser wohl schwerlich unbeschädigt geblieben. In jener drangvollen Zeit konnte auch von Kunstübung kaum die Rede seyn; es wäre daher vielleicht angemessener, die Blüthe des Phidias und seiner Zeitgenossen etwa 4 Olympiaden später, mit der wieder eintretenden inneren Ruhe beginnen zu lassen.

Die Abhandlung beginnt nun mit einem historischen Überblick der verschiedenen griechischen Kunststätten und der ihnen angehörigen Künstler (S. 11—42.) Diesem folgen Betrachtungen über die Stoffe und Gegenstände (S. 42—49.), endlich über die Ursachen des Aufblühens der Kunst in dieser Epoche, die Wichtigkeit ihres Übergangs aus den Schranken des alten Herkommens in das weite Gebieth freyer Kunstübung, und den Gang der Einwickelung selbst (S. 49—63).

So viel die alten Schriftsteller über den Flor der Kunst zu Athen in der Zeit des Phidias erzählen, so arm sind sie an Nachrichten über den vorhergehenden Zeitraum. Den ältesten athenischen Künstler, Endöus, welcher Schüler des Dädalus heißt, glaubt der Verfasser in die 52. Olympiade, als Zeitgenossen des Dipönus und Scyllis, setzen zu dürfen. In der 67. Olympiade, sogleich nach Vertreibung des Hippias (wie Plinius XXXIV., 4, 9. angibt) arbeitete Antenor die Statuen des Harmodius und Aristogeiton für die Athener. Später (Olymp. 75., 4.) wurden die Bildsäulen derselben Männer auch von Kritias verfertigt, dessen Beynahmen *πωγώνιος* Hr. Th. wohl am ungezwungensten durch die Annahme erklärt, daß er aus einem der kleinen in der Nähe von Athen liegenden Eilande gebürtig gewesen. — Über die verworrenen Nachrichten von den Künstlern Hegias und Hegesias, wovon der eine bey Plinius, der andere bey Lucian dem Kritias zur Seite gesetzt wird, erhalten wir hier sehr befriedigende Aufklärung, indem die Einerleyheit beyder Nahmen dargethan, in der Stelle des Plinius aber: Hegiae Minerva Pyrrhusque rex laudatur: at Celetizontes pueri et Castor et Pollux ante aedem Jovis tonantis Hegesiae (L. XXXIV., 8, 19, 16.)—das rex (mit Heyne) als späteres Einschiebsel verworfen, und Pyrrhus als Neoptolem genommen — das Wort Hegesias dagegen, nach der Lesart einer Münchner Handschrift mit Agesias vertauscht wird, so daß der Meister des borgheſischen Fechters **) (Agasias i. q. Agesias) eine wohlverdiente Stelle in des Plinius Nachrichten erhält. — Kritias und Hegias treffen schon mit der ersten Zeit des Phidias zusammen. — Trotz dieser geringen Anzahl von Künstlernahmen, welche Athen vor Phidias aufzuweisen hat, beweist doch sowohl die Menge der in diesen Zeiten schon vorhandenen Kunstwerke, als noch mehr die Erwähnung einer eigenen attischen Werkstatt und des von ihr geübten Styles bey Pausanias, daß die Kunst von frühen Zeiten an dort mit Vorliebe gepflegt wurde.

Von den Künstlern in Kreta kennt man, ungeachtet auch hier die Bildnerey von Alters her einheimisch war, nur einige Nahmen, die wahrscheinlich alle vor Dipönus und Scyllis zu setzen sind. Der merkwürdigste bleibt Aristokles aus Kydonia, der nach Pausanias vor der 29. Olympiade gearbeitet haben muß.

Unter die berühmtesten Werkstätten dieser Zeit aber gehört Sikyon, über dessen frühere Kunstübung alle Nachrichten fehlen. Dipönus und Scyllis verbreiteten von hier aus ihren Ruhm über den Peloponnes und das nördliche Griechenland, und hier bestand wahrscheinlich ihre große Schule. Nach ihnen blühten in der 66. Olympiade zu Sikyon Kanachus und sein Bruder Aristokles, ersterer durch seine Werke aus Erz, Holz, Elfenbein und Gold, letzterer durch seine Schüler berühmt. Der Annahme eines zweyten Kanachus, der in der 93. Olympiade gearbeitet, tritt auch unser Verfasser bey. — Diesen sikyonischen Künstlern hätte wohl Kalamis nicht zur Seite gestellt werden sollen, da sein Vaterland nicht zu bestimmen ist, und er zwar in einigen Eigenthümlichkeiten seines Styles sich noch den strengen Werken dieser Periode näherte, der Zeit nach aber ganz in die Periode des Phidias gehört; denn eines seiner frühesten Werke, die Rosse an dem Wagen des Hieron zu Olympia, (Paus. VI., 12, 1. VIII., 42, 4.) fällt erst in die 78. Olympiade, und sein Apollon Alexikakos zu Athen (Paus. I, 3, 3.) kann nicht eher als nach Olymp. 87, 3. verfertigt seyn.

Zu Argos blühte von Alters her die Bildnerey, und die Nahmen mehrerer Künstler sind uns erhalten worden. In dieser Periode aber lebte daselbst einer der wichtigsten unter allen griechischen Meistern, Ageladas; berühmt nicht nur wegen der Vortrefflichkeit seiner Werke, zu denen aller Wahrscheinlichkeit nach die herrliche, jetzt in München befindliche barberinische Muse zu zählen ist, sondern auch, weil aus seiner Schule die drey größten Meister der folgenden Periode,

*) Über die Studien der griechischen Künstler. Heidelberg 1818.

**) ΑΓΑΣΙΑΣ ΔΩΣΙΘΕΟΥ ΕΦΕΣΙΟΣ ΕΠΟΙΕΙ ist die bekannte Inschrift am Tronk des borgheſischen Fechters.

Digitized by Google

Myron aus Eleutherä, Polyklet aus Sikyon und Phidias aus Athen, hervorgegangen sind. Die von ihm bekannten Werke, der Siegeswagen des Kleosthenes, Bildsäulen olympischer Sieger u. a., sind zwischen der 65. und 68. Olympiade verfertigt. Der Hr. Verf. hat einige Stellen der Alten, welche von Ageladas handeln, Anm. 58.) geprüft, und gezeigt, daß auch später, in der Zeit des Phidias, um die 87. Olymp. ein Ageladas lebte, von dem ein Herakles Alexikakos zu Melite und ein Zeusbild auf Ithome gearbeitet war. Nach einer Variante in des Romulus Amasäus Übersetzung des Pausanias (L. VIII., 24, 1.) könnte derselbe aus Sikyon gewesen seyn.

Korinth war von frühester Zeit an die Mutter wichtiger Erfindungen auch im Gebiethe der Kunst. Von hier aus zogen mit Demaratus, dem Vater des älteren Tarquinius, kunsterfahrene Männer nach Italien, Euchir und Eugrammus genannt; symbolische Nahmen, Wohlstand und Wohlstrich, den Bildner und Zeichner bedeutend *). — Den vielbesprochenen Kasten des Kypselos betrachtet der Hr. Verfasser, nach der Angabe des Pausanias, als ein uraltes Werk, dessen Entstehung schon zwischen die 9. und 20. Olymp. falle. Über die späteren korinthischen Künstler bis zur Zeit des Phidias, und selbst noch weiter herab, findet der Forscher wenig Ausbeute bey den alten Schriftstellern.

Dagegen erscheint das rauhe Lakedämon in diesem Zeitraum als Pflegerinn der Künste **). Unter den Schülern des Dipönus und Scyllis werden vier aus Lakedämon genannt, welche kunstreiche Werke aus Elfenbein und Gold und aus Holz verfertigten. Den merkwürdigen Künstler Gitiadas, für dessen Zeitalter gar keine Bestimmung vorhanden ist, setzt Hr. Th. unmittelbar nach jenen als Zeitgenossen des Kallon und Kanachus; indem er in der Stelle des Pausanias III., 18, 5. Das τούτου τε ὂν ἐστιν ἀνὼ, καὶ τρίποδες χαλκοῖ ganz auf den in den olympischen Spielen gebliebenen Ainetos bezieht, wobey nur die Schwierigkeit obwaltet, daß die Bildsäule als Denkmahl, die Dreyfüße dagegen als Weihgeschenke des Mannes von dem Genitiv τούτου abhängig gemacht werden. (Anm. 31.) Übrigens ist kein Grund vorhanden, den Gitiadas nicht in diese Zeit zu setzen. Sein großes Werk, der Tempel der Minerva Chalkioekos mit der ehernen Bildsäule und den Darstellungen an den Erztafeln der Wände, scheint auch ganz dem Aufschwung der Kunst in dieser Periode angemessen zu seyn. — Als Beweis für den großartigen Sinn, womit in Lakedämon die Kunst gepflegt worden, nennt der Hr. Verf. mit Recht auch den Thron des Apoll zu Amyklä, von Bathykles aus Magnesia gebaut, und reich mit Bildwerken verziert. Doch scheint er nicht abgeneigt, die Zeit dieses Künstlers sehr früh um die 29. Olympiade anzunehmen.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Bey ihrer Erwähnung wird der Ähnlichkeit altgriechischer und etrurischer Kunstwerke gedacht, die sich auf viel ältere Verwandtschaft gründe. Wir theilen des Verf. Äußerung darüber in der 65. Anmerkung, den Hauptstellen nach, mit: „Das älteste in Griechenland erschienene Gepräge der Kunst gestaltete sich vollends durch die Dädaliden, und was ihnen gleichzeitig war in den Werkstätten von Attika, Kreta, Rhodus, zu einer Zeit, wo aus den Reihen und Schichten der Völker, welche das feste Land von Griechenland und Thracien, die Inseln und Kleinasien besetzt hielten, die griechische Nation noch nicht nach Nahmen und Eigenthümlichkeit rein ausgeschieden war, und gestaltete sich als gemeinsames Eigenthum jener sämmtlichen Völker. . . . . Nun ist für uns durch neuere Untersuchungen die auf gute Zeugnisse, besonders aber auf die Gewähr des Herodotus gestützte Nachricht, daß eine lydische Auswanderung aus Vorderasien nach Hetrurien geschehen sey, keineswegs aufgehoben, und steht mit ihr die Meinung fest, daß die lydischen Ankömmlinge, wie Nahmen und Verfassung, so auch Sagen, Cultus und Kunst, aus ihrer Heimath, und gleichsam aus der ersten Hand, dahin gebracht haben. Wenn diese der ältesten griechischen auf das Nächste verwandt, und dem Wesen nach dieselbe war, so ist demnach nicht anzunehmen, daß die eine von der andern stamme, sondern daß beyde sich aus gemeinsamer Wurzel, unter gleichen Einflüssen und Umständen, als Zweige der ältesten vorhellenischen Kunst in den bezeichneten Ländern entwickelt haben. Auch erklärt sich, wie hiernächst in Griechenland und Hetrurien, durch die frühesten Jahrhunderte herab, sich dieselben Gebilde auf gleiche Weise unveränderlich-wiederhohlten, und als Arbeiten derselben Werkstatt erscheinen können, ungeachtet Länder und Zeit zwischen ihrem Ursprung liegen. Ich habe diese Ansichten hier nur angedeutet, und behalte mir ihre Ausführung und weitere Begründung für eine Zeit vor, wo ich die reichen Sammlungen altetrurischer Kunstarbeit in Toscana selbst untersucht haben werde."

**) Es wird sehr treffend von unserm Verfasser erinnert, daß man die Spartiaten, die echten Abkömmlinge der alten Dorier, welche von der alterthümlichen Starrheit am meisten beybehielten, wohl unterscheiden müsse von den Lakedämoniern, den von jenen besiegten Ureinwohnern aus achäischem Stamme, die sich der Art und Weise der andern griechischen Staaten näher hielten. „Ja selbst den Spartiaten", fährt er fort, „blieb nur die spätere, mit der Herrschaft von Athen begonnene, feinere Bildung fremd, weiter zurück fand unter ihnen alles, was Griechenland in Kunst und Poesie Schönes erzeugt hatte, das homerische Epos, wie die lyrischen Gesänge des Alkman, und der tonkundige Meister, so lang seine Kunst der alten Sitte treu blieb, gastlichen Empfang. Nicht mit Helm und Schild war Sparta, sondern als Jungfrau mit der Leyer in einem einheimischen Kunstwerke vorgestellt, und ihr Land gehörte zu denen, welche den Chariten besondern Dienst geweiht hatten. Der Sinn für die bildende Kunst, wenn auch ihre Ausübung den Lakedämoniern überlassen blieb, erwacht, mit den ersten Fortgängen derselben zu besserer Gestalt, in der Zeit, wo nach Besiegung von Messenien und Tegea zugleich der Grund für politische Größe des Staats gelegt war, und auch in Sparta bestand die Sitte, verdienten Männern, ja selbst Knaben, welche durch Standhaftigkeit die einheimische Zucht verherrlicht hatten, Bildsäulen zu errichten." An diese auf einer Stelle des Lucian (de Gymnas. §. 37. 39.) beruhende Angabe knüpft der Verf. eine geistreiche Deutung der berühmten in Berlin befindlichen antiken Bronzefigur eines unbekleideten, zum Jüngling reifenden Knaben mit zum Himmel erhobenen Händen, welche von Levezow für einen Anbethenden, Adorans, erklärt worden ist. Gerade so, mit emporgestreckten Händen und nackt, standen die spartanischen Knaben, wenn sie an dem Altare der Artemis Orthia gegeißelt wurden, ein Gebrauch, welchen Lykurgus statt der von Alters der Göttinn dargebrachten Menschenopfer, und um die Jugend an Ertragung des Schmerzens zu gewöhnen, eingeführt hatte. Manche, standhaft den Schmerz duldend, gaben unter den Streichen den Geist auf, und ihnen wurden Bildsäulen errichtet; welche die meisten Geißelhiebe aushalten konnten, wurden Βωμονῖκαι genannt; (Hygin. Fab. 269.) An der erwähnten Bronze stimmt alles mit dieser Handlung überein, das Alter, die aufrechte Stellung, die hoch emporgestreckten Arme und die starken Züge des schönen emporgewandten Angesichts, in denen der Sieg einer überlegenen Geisteskraft über einen großen Schmerz ausgedrückt ist.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 10. November 1820.

Harald Haarfagri, erster König von Norwegen.

(Beschluß.)

Im nächsten Jahre kam Harald wieder zu den neuen Eroberungen, alle Angesessenen zu eidlicher Huldigung auffordernd. Viele gehorsamten, Viele entwichen. Harald ließ ihnen nachsetzen; die Ergriffnen büßten mit dem Leben oder dem Verluste einiger Glieder.

Wider Erwarten stand ein neuer Feind auf: König Erick Eymund, Wermeland und Bahuslehn für schwedische Provinzen haltend, weil sie den ältesten Ynglingern, den schwedischen Königen Sigurd, Ring und Regner Lodbroch gehört hatten, nahm durch Verrätherey sie ein, und vereinigte sie dem Königreiche Westrogothland. Harald eilte dahin, ließ den Verräther vor ordnungsmäßige Gerichte ziehen und bestrafen. Sobald er sich entfernt hatte, kam Erich Eymund und trieb Abgaben ein. Sogleich eilte Harald wieder hin; bloß mit einer Bereisung des Reiches sich begnügend, da er kein schlagfertiges Heer versammelt hatte. Der Zufall führte ihn mit Erich nach demselben Hofe. Dessen Besitzer Ake, diesen Zufall ahnend, hatte für Harald ein prachtvolles Speisehaus erbauen lassen. Für Erich ward das gewöhnliche angewiesen. Außerdem bezeigte er Beyden gleiche Ehrfurcht. Als er aber seinen Sohn Ubbe dem König Harald vorstellte und dieser ihn unter seine Hirthsmänner aufnahm, ward Erich erzürnt, hub Streit an mit Ake, erstach ihn und ritt von dannen. Ihn verfolgte sogleich der entrüstete Harald, doch ohne ihn zu erreichen. Da rief er sein Geschwader von Tonsberg, vertrieb die Westgothen aus Wermeland und Raumarite, und setzte den Herzog Guttorm als obersten Befehlshaber ein.

Einige kleine noch unabhängige Könige hatten ein Bündniß wider Harald geschlossen. Sie ließen auf langwierige Unterhandlungen langes Zaudern in den Zubereitungen folgen. Harald überfiel sie. Sein Geschwader lief ein in Hafursfiord in Hordaland. Des Feindes Flotte folgte ihr nach; mit ihr hatten sich, von Irland kommend, die Schiffe der Seeräuber Aumund und Orm vereinigt. Zuerst ward Thorer, ein Sohn Kiotvis, von Agda überwältigt. Dann brachen Haralds Schiffe, durch die gesprengte Kette, in das feindliche Geschwader und zerstreuten es; mit großem Verlust an beyden Seiten. Erich ward erschlagen. Die Entronnenen suchten theils den ferneren Unterhalt auf dem Meere, spähten theils fremde Inseln aus und bevölkerten sie.

Nach dieser Schlacht wagte keiner mehr Widerstand. Alle huldigten dem siegreichen Könige, oder flüchteten in die Gebirgswaldungen, die sie anbaueten.

Des Königs Gelübde war nun erfüllt, der Eid gelöst. Er eilte zum Grafen Rogewald, ließ das gebundene Haar aufknüpfen und vermählte sich Gida. Sie gebar ihm vier Söhne. Später gesellte er dieser Gemahlinn noch sechs andere bey, und sah zahlreiche Nachkommen. Unter diesen fesselte Ragehild, Königs Erich von Jütland Tochter, ihn so, daß er ihrem Sohn, obwohl der jüngeren Einem, die Thronfolge zusprach.

Noch erwarb Harald einen Theil von Jotunheim, Finmarken, die orkneyischen und hädubischen Inseln. Finmarken durch Vermittelung des Torolf, eines fiordischen Lehnsmannes Sohn. Der König verlieh ihm die Jarlschaft Halogaland. Später, durch Verleumdungen dem Könige verdächtig gemacht, entzweyte er sich mit ihm und verließ den Dienst. Er beschäftigte sich dann mit Jagd, Fischfang, und sandte ein Schiff, mit Fellen und Fischen beladen, zum Eintausch andrer Waaren nach England. In dem Könige ward von Neuem Verdacht erregt. Als der jährliche Tribut nicht einging, legte man der Absendung von Torolfs Schiffe die Schuld bey. Das Schiff ward, nach des Königs Befehl, aufgesucht und verbrannt. Torolf rächte sich durch die Wegnahme eines königlichen Fahrzeuges an dem Ausflusse der Gothelbe, und begab sich nach Sandeäs. Hier überfiel ihn der König. Nach einem unglücklichen Kampfe mit der königlichen Kriegsschar fiel er durch Blutverlust ohnmächtig zu Boden. Der König gab ihm mit eigner Hand die Todeswunde.

Digitized by Google

Dieses erregt die Unzufriedenheit aller Angesessenen. Mehrere entwichen nach Island. Nach der Schlacht, welche die für ihre Freyheit streitenden Norweger verloren, gesellten sich ihnen noch Viele zu. Bald war Island so bevölkert, daß Zwist entstand. Harald strebte sehr nach dem Besitze dieses Eilandes, die List versuchend, da er an einer Eroberung durch Gewalt verzweifelte. Er ernannte Une, einen Sohn Gardars, des zweyten Entdeckers von Island, zum Jarl der Insel, Falls ihm die Unterjochung der Anbauer gelingen würde. Das Unternehmen mißlang, Une ward dort getödtet. Viele Jahre nachher erst ward die Verbindung Islands mit Norwegen erreicht.

Unter Haralds Regierung ward Hrolf, der so berühmte, seiner Räubereyen wegen aus Norwegen verwiesen, der den Christenglauben annahm, und unter dem Nahmen Robert das Herzogthum Neustrien, dann nach seinem Vaterlande, Normandia von ihm genannt, von dem Könige Carl dem Einfältigen von Frankreich als ein Lehn erhielt.

Harald, als er sah, daß die vertriebenen und geflüchteten Norweger, von den eingenommenen westlichen Inseln häufige Streifzüge nach den norwegischen Küsten machten, beschloß diese Eilande anzugreifen. Er überwältigte nach großem Blutbade Hialtaland, Orkney, die Häduben, die Farder; streifte nach Schottland und nahm Mane ein, verlassen von seinen Bewohnern. Hialtaland und Orkney gab er, als eine Jarlschaft, an Rogewald, Hrolfs Vater, ohne Tribut. Nach seiner Abfahrt nahmen die Schott- und Irländer die Häduben wieder ein. Von Harald abgesandt, eroberte Ketil, ein norwegischer Krieger, sie wieder; aber durch Bündnisse und durch die Verbindungen seiner Töchter mit Benachbarten selber mächtig geworden, sandte er Haralds Geschwader zurück, und erklärte sich für unabhängig.

Um diese Zeit empörten sich Gudriod und Halfdan, zwey ungesetzliche Söhne Haralds. Sie ermordeten Rogewald, theilten seine Länder unter sich. Gudriod erhielt Möre und Raumedalen; Halfdan ließ sich zum Könige von Orkney ausrufen, nachdem er den dortigen Jarl Eynar vertrieben. Harald eilte mit einem Heere nach Möre. Ihm unterwarf sich sogleich sein Sohn; er ließ ihn gefangen nehmen. Eynar war es selber gelungen, den Halfdan zu fangen. Er weihte ihn dem Odin, indem er ihm den Rücken aufhauen, die Lunge ausreißen ließ. Haralds Zorn über diese Selbstrache war groß, doch besänftigte ihn des Sohnes Verbrechen. Er begnügte sich mit einer Geldbuße von dreyßig Mark Goldes. Dann machte er einen Streifzug nach Schottland, und kehrte mit großer Beute nach Norwegen zurück.

Dieses Ereigniß zeigte, daß seiner Söhne Gesinnungen seinen eignen glichen, daß sie, wie er, nach Eroberungen und Beute strebend, Gerechtigkeit, Eigenthum, Frieden nicht achteten. Während seines Zuges empörten sich fast alle, rissen die Jarlschaften an sich, deren Befehlshaber sie bezwingen konnten.

Harald wagte einen gefährlichen Ausweg. Auf einem allgemeinen Reichstage theilte er sein ganzes Reich unter seine Söhne, deren Jedem eine Provinz übergebend, mit der Hälfte aller Einkünfte und dem königlichen Titel; letzteren auch allen männlichen Nachkommen, den weiblichen aber den Rang der Jarle. Die Oberherrschaft behielt er sich vor und seinem Nachfolger auf dem Throne: Erich Blotheyr.

Diese neuen Könige, übermüthig durch die ungewohnte Würde, begierig nach äußerm Glanz, wetteiferten, einer den andern, und selbst die väterliche Hofhaltung, an Pracht zu übertreffen. In Zwist gerathen, bekämpften sie einander. Ihre Einkünfte genügten nicht ihren Verschwendungen. Sie schifften auf dem Meere umher, streiften in fremde Reiche, um Beute zu machen. Auf solchen Zügen verloren ihrer acht durch Gift oder Schwert das Leben. Einen, Rogewald, ließ Harald selbst erschlagen, weil er die verbothene Zauberkunst, Seid, geübt hatte. Seid war: das Rösten von Menschenknochen, um dadurch Entfernte zu beschädigen.

So große Unruhen, so tiefe Kränkungen beugten den nun — im Jahre 930 — achtzigjährigen Harald. Er ordnete einen Reichstag an und übertrug die Regierung an Erich Blotheyr. Nach drey Jahren starb er. Sein Grabhügel, auf der Insel Karmten, ward nur mit einem großen Steine, ohne Inschrift, bedeckt.

Aphorismen aus den Werken der Baroninn Stael-Necker.

(Fortsetzung.)

Die Abscheidung der Classe, in Deutschland weit schärfer gezeichnet, als sie es in Frankreich war, mußte den Soldatengeist im Bürger ersticken. Diese Abscheidung hat, an sich, nichts Beleidigendes, denn ich wiederhohle es, die Gutmüthigkeit scheint überall in Deutschland, selbst in dem Aristokratenstolz, durch, und die Verschiedenheit der Stände beschränkt sich auf einigen Vorrang bey Hofe, auf einige geschlossene Zirkel, welche zu wenig Vergnügen gewähren, um in denen, die sie entbehren müssen, Neid zu erregen denn nichts ist empfindlich, in welcher Hinsicht es sey, wo die Gesellschaft, und durch sie die Waffe des Lächerlichen, nur wenig Gewalt hat. Die Menschen können dem Gemüth nur durch Falschheit oder Spott wehe thun und in einem Lande voller Ernst und Wahrheit, gibt es immer Gerechtigkeit und Glück. Aber die Scheidewand, die in Deutschland den Adel von dem Bürgerstand trennte, hatte zur nothwendigen Folge, daß die Nation im Ganzen minder kriegerisch ward.

* * *

Man findet in einigen deutschen Landen wohl eine Menge

Digitized by Google

Vortrefflichkeiten, aber wenig wahrhaft ausgezeichnete Männer, weil es dort blutwenig frommt, größer zu seyn als ein anderer, man wird nicht beneidet, wenn man es ist, wohl aber vergessen, welches noch niederschlagender ist. Der Ehrgeitz beharrt nur auf der Begierde, Stellen zu erhalten, das Genie ermüdet über sich selbst; das Genie, mitten in der Gesellschaft, ist ein Schmerz, ein inneres Fieber, das wie ein äußeres behandelt und geheilt werden müßte, wenn die Belohnungen des Ruhms nicht die Leiden versüßten, die er verursacht.

(Die Fortsetzung folgt.)

Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik.

(Fortsetzung von Ambros Eichhorns topogr. Archive Kärnthens.)

28.

(Fortsetzung.)

(Ex Collectaneo Ranensi Antiquitatum. pag. 227. Tom. I.

Über die Stiftung der Cisterzienser-Abtey Viktring der heiligen Jungfrau zum Siege 1145.

III. Aurea fuisse prisca Saecula multarum docet authoritas Scripturarum, quae jam, heu dolor, in ferrea, immo quod dolentius dici potest in lutea sunt mutata. Tunc virgo regnabat Justitia scilicet incorrupta, et Saturnita disciplina vivere docuit populos agrestes, simplices, et incultos, de quo scribit Eutropius in gestis Romanorum, quod rudes adhuc populos domos aedificare, terras incolere, vineas plantare, atque humanis moribus vivere docuit. Cum autem semiferi glandium alimentis vitam sustentarent, et in speluncis aut in caesulis contextis virgultis et frondibus habitarent, quae simplicitas in posteros transplantata in suis primordialibus operam dabat sapientiae, quae sic inolevit, ut operam ei dantes aliis praeferrentur, et per eam alij regerentur. Res enim puplicae beatae, juxta Platonem sanciebantur, quando per debitos sapientiae regebantur. Tunc Justitia colebatur, injustitia premebatur, iniquitas et legum transgressio poenis debitis arcebatur: aequitas servabatur, homines propria tribuebant, aliena non capiebant... Cultus Dei eleemosynis Principum Ecclesiarum, atque Monasteriorum fundationibus augebatur, Libertas et immunitas devota et celebs habebatur,.... Et sic ulterius perorat, etc. Deinde venit ad Exordium.

Anno Domini M. CXL. Regnante in Romanorum Imperio Conrado Secundo Principe piissimo. Domino Conrado Archiepiscopo Viro aeque Sanctissimo feliciter regente Sanctam Ecclesiam Salisburgensem Spectabili Viro Strenuo et Magnifico Hermano Ducatum Carinthiae gubernante. A Constitutione domus Cisterciensis Anno XL. adhuc in corpore manente Sanctissimo P. N. Bernardo, quoddam Sidus eximium inter caetera sui orbis luminaria quasi matutina Stella in medio nebulae, in partibus Carinthiae exsurrexit, vir divitiis amplus, nobilitate clarus, virtutibus et pietate praecipua decoratus Bernardus Comes Consanguineus Regis, et proximus eorum, qui grande nomen, sive Ducum sive Principum super terram in flore sui temporis possederunt; quem etiam felix, ut ita dicam, fortuna imo gratia super gratiam consorte paris felicitatis feliciter insignivit. Cunigunde videlicet Comitissa, cui optime contigit, quod in Ecclesiastico dicitur; sicut sol oriens mundo in altissimis Dei, et Lucerna splendens super candelabrum aureum, et columnae aureae super bases argenteas, et pedes firmi super plantas stabiles: sic mulieris bonae species in ornamentis domus suae, quae quidem pietatem pietati exequavit; et dignam non solum de ingenuitate carnis, sed et liberalitate cordis Comitis devotissimi Conthoralis, una fide, uno spiritu, imo proposito sibi invicem copulati, Domino juxta sanctam et divinitus institutam legem, matrimonij vivere studuerunt, et devote multis temporibus convixerunt.

Titulus vero Dominii et nominis eorum de Sunneberck castro juxta Maltin fluvium fuit, quod circa superiores partes Carinthiae in optimo loco terrae situm est, haud longe a fluvio Lisarae, qui non solum piscibus dulcibus et sapore jucundis, verum etiam granis arenosis auri scintillas gignentibus dicitur redundare.

Habuerunt autem Conjuges Venerabiles secundum carnem Nepotem bonae indolis, Juvenem Clericum nomine, qui in Francia ratione scientiae et disciplinae degebat, in Curia Regis Franciae se detinens, moribus compositum, et putitate per omnia perspicuum et ornatum, quem tam Regina Franciae, quam filia ejus adeo dilectum et in amicitia specialiter amabilem habuerunt, ut familiaritas nota suspicionis et invidiae non careret. Sicut Tullius dicit: Quod Affricano industria virtutem, virtus gloriam, gloria aemulos comparavit. Quid plura? Auribus regiis venenum lividum instillatur, Conventio Juvenis et filiae mendaciter propalatur. Et quamquam Rex cum regina praecordialiter sauciaretur, lex regiae dictionis, quam praevaricari non licuit contra Juvenem licet bonus et rectus, sicut Angelus DEI esset, sicut David in conspectu Regis Achis satrapum consiliis quibus non placuit, instauratur monomachia, id est, singulare certamen cum Leone ferocissimo indicitur; ut reus, si succubuerit, comprobetur. Sed justus sicut Leo confidens contra bestiam saevissimam inermis corpore, sed munitus fide, et innocentiae clypeo protectus juvenis mansuetissimus progreditur. Spectante desuper Regina cum filiae cordibus mucrone maestitiae vulneratis. Sed qui medium fornacis incensae abundantius fecit, quasi ventum roris flantem, et illaesos tres innocentes mirabiliter conservavit, ipse nunc suum militem animavit, et non solum Leonem rugientem, sed et feram bestiam, scilicet invidiam Joseph immunem devorare cupientem, dejecit suis pedibus et prostravit. Quo miraculo Rex et Regina tunc cum filia mendaliter jucundati, in matrimonium filiae Juvenem, utpote Nobilem et Imperatorum consanguineum caeperunt honestis adhortationibus invitare. Respondit alteri virgini praestantiori multum, continentiam se vovisse, quae eum de ore leonis et de manu bestiae liberavit. Qui breviter valefaciens saeculo relicta domo paterna et rebus, in Monasterio Morimundensi religioni monasticae se contulit, secundum statuta Cisterciensis Ordinis vixit tam honorifice, quam devote. Deinde cum in Episcopatu Metensi in partibus Lotharingiae Villariense Monasterium fundaretur, pro suae vitae decentia et devotionis respondentia ad praedictum Monasterium Primus Abbas tanquam vir providus et industrius est directus: Consequenti vero tempore propter merita sua in Trecensem Episcopum est electus. Fertur etiam, sicut inferius patebit

Digitized by Google

quod hoc Monasterium a casu suae victoriae, Victoria sit vocatum: eo quod leonem vicit, praesagie quodam, quod scilicet in hoc loco diabolus, qui circuit tanquam Leo rugiens quaerens quem devoret, ab omnibus in hac pallaestra Deo militantibus, esset cum omnibus suis tentamentorum armis, et jaculis devincendus.

Dum adhuc idem Pater Villariense regeret monasterium, contigit suam conversionem et casum percipere avunculum suum Bernardum Comitem supradictum, qui per se ipsum accedens, ipsum, et saepius per litteras et nuncios interpositos petiit sibi de suo Monasterio conventum Monachorum destinari, cui de suis facultatibus, concurrente favorabili suae consortis assensu, locum Religioni Monasticae aptum sub ministratione omnium indigentiarum largiter et liberaliter provideret. Et quia devote petiit, suum DEVS desiderium exaudivit. Direxit igitur aliquos Laicos de suis fratribus carne et fide nobiles, nonnullos quoque utraque pagina nobiliter eruditos, conversos etiam barbatos diversis artibus expeditos. Qui omnes ductu Abbatis supradicti voluntate prompta Anno Incar. Dom. M. C. XLII. (1142) Indictione V. feria secunda Pascha, eanente Choro: Introduxit nos Dominus ... flentibus omnibus manentibus et abeuntibus pauperes Christi exilium aggressi, prospero itinere in Carinthiam pervenerunt: quibus Comes dictus, laetus occurrit, Locum ubi nunc Monasterium est, tradidit, 30 mansos cum pratis, pascuis, nemoribus, aquis, sylvis, vallibus, collibus, viis, exitibus viarum, piscationibus, venabulis, locis cultis et incultis, vineam et villam supra vineam, et villanos statim dedit. Item in eadem valle, loco qui dicitur Lint 12 mansos cum pertinentiis suis dedit; qui mansi fuerunt Comitis Wolfradi de Ratenstain: sed pro his in Vreznach alios mansos dedit. Item apud S. Donatum, in valle praefata 4 mansos obtulit, qui fuerunt Swikeri de Hollenburg; pro quibus apud Sanctum Gangolphum dedit sibi stabularium curtem unam. Fuit etiam in ipsa valle residens Bruno quidam Nobilis habens maximam partem de ipsa valle, qui Leopoldi Marchionis, a quo comes idem dominium suum aquisivit. Pro his ergo quae Bruno possedit, agris, campis, pratis, sylvis, montibus, vallibus, stagnisque partem quod Wertsee dicitur, pro montibus eminentibus coenobio, utraque parte via a rivulis sub eisdem montibus currentibus, quorum unus Raconiz dicitur lingua Sclava, et quicquid supra infraque fluentes circumeingunt, dedit comes, octo mansos in Plesnich, 4 in Ludwiggestorf, et unum mansum in Helmstorf. Acta est haec commutatio in Ecclesia S. Donati.

Fertur de hoc Brunone, quod nullo modo commutationi voluit consentire: quadam vero nocte in somnis vidit se duos senes accensos manibus bajulare, qui protinus sunt extincti. Altera vero nocte surgens pro necessitate naturali, hostes ejus irruperunt, et ambos ei oculos eruerunt: et sic plaga Dei sibi dante intellectum, voto comitis assentivit. Germanus etiam ejus Helmbertus partem praedii, quam ibi habuit, Thunoni de Hollenburg vendidit, qui eandem fratribus pro 4 mansis in Chotmerdorf commutavit. Donavit etiam Comes et Comitissa in Molbach Monasterio 7 mansos in Glaudorf 6. in Neüenhoven, qui locus Holzgrata dicitur, 7 mansos et collem castro aptum, cujus pars quaedam Memgori de Hardegk fuit, quam redemit ab eo Comes, et 10 agros cum locis aridis et aquosis, cultis et incultis Victoriensibus Deo in finem Saeculi tradidit servituris, et cuncta quae tradidit, sive de hereditario, sive commutatorio, firmavit testibus infrascriptis, et voluit esse rata. Quorum haec sunt nomina.

Willinchus de Truchsen. Swikerius Senior de Hollenburg. Gotpoldus de Finkenstain. Hermanus de Osterwiz. Remboto de Sebich, Bernardus de Gornezia. Rathwinus de Tatteprunne. Et multi alii nobiles, quorum innumera multitudo, quocunque ibat, comitem sequebatur.

Tradidit etiam villam Hadristorf, quam Conradus de Truchsen a Comite jure habuit feudali, pro quo allodio sibi aliud in Kamelstain, et in Grez dedit, ne fratres ab eo inquietudinem sustinerent. Hoc praedium delegatum fuit a Comite et Comitissa fratribus Sancti Pauli, et medietas fori Vellkenmarckt, ita si decederent sine haerede, tam villa, quam medium forum deservirent Monasterio S. Pauli. Habuit autem Comes Bernardus praedicta, scilicet medium forum et villam in proprietate a fratre suo Domino Hartwico Episcopo Ratisponensi. Dedit autem Dominus Wernerus Abbas S. Pauli pro reliqua parte fori Quinquaginta marcas, et villam reddidit. quae statim Monasterio Victoriensi liberaliter est collata: postea vero cum Domino Bernardo piissimo Duce Carinthiae pro villa alia, quae Zwensperch dicitur, commutata. Donationis autem hujus testes fuerunt. Wilhelmus Comes de Hennenburch. Meinhardus Comes de Schönenberch, et aliae plures personae Nobiles et Civiles. Actum 1147. Indictione 10.

Primus igitur Monasterio Victoriensi Abbas praeesse caepit Anno M. C. XLIII. in die Ascensionis Domini Venerandus, ac pius vir Eberhardus, qui ad petitionem Comitis Bernardi, et Consortis ejus piissimae Cunigundis Comitissae, cum suo Comitatu Vallerio advenerat; hic tandem plus Pater post felix regimen spiritum Deo reddidit. Anno M. C. LVII. Octavo Idus Octobris. Regnavit annis 14 Mensibus 3 diebus 21. Haec et alia plura Collector anonymus Victoriensis de fundatione Monasterii sui, cum Serie D. D. Praesulum scripto tradidit. Abbatissante D. Georgio Reimprecht, hujus nominis II. ordine XLI. Electo. 1598. Qui et haec Manuscripta, Sigillo Abbatiali roboraverat. De hujus fundatione D. Abbas Jongelinus longe aliter scribit. Victoria in Dioecesi Gurcensi sub Archiepiscopatu Salsb. filia Villarij in Lotharingia, initium habuit, Anno Domini, 1144 in Ducatu Carinthiae. Praecipuum loci fundatorem perhibent fuisse Henricum Trecensem in Gallia Episcopum: qui ante conversionem Nobilis valde extiterat. Natus nempe ex Comitibus Carinthiae, hinc valedicto saeculo Monachus Morimundi in Gallia, deinde primus Abbas Villariensis, tandem Episcopus Trecensis, qui dictum Victoriense Coenobium adhuc Villarj. Abbas exstruxit. fol. 39 de Abbatiis in Stiria, Carinthia, Carniola, Tiroli.

P. Augustinus Sartorius, producit ex bibliotheca Hilariensi, fundatorem principalem Maynhardum Moldensem Palatinum. Hic quia cum aliquo viro, Leone, vocato, eo quod filiam Ducis Carinthiae rapuerit, sibique matrimonio junxerit, in Gallia Duellum tenuit, eumque vicit, in signum gratitudinis obtentae victoriae, opeque Comitis Bernardi de Sonnenberg et Cunigundis Marchionissae Carinthiae praelibatum Monasterium condidit, et causa victoriae, Victoriam nuncuparit. etc.

In Megiseri annalibus Duc. Carinthiae pag. 785.

(Die Fortsetzung folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 13. November 1820.

Nachricht über das Erdbeben in Kutsch, am 16. Juny 1819.

(Beschluß.)

„Es ist unmöglich, alle die Verheerungen dieses Erdbebens in seiner ganzen Ausdehnung aufzuzählen; wir haben uns daher nur bey einigen der auffallendsten aufgehalten, und wollen nur noch Einiges über den Eindruck, den die Erschütterung auf die Personen, welche sich unter dem Einfluß derselben befunden, gemacht hat, hinzufügen. Im brittischen Lager, welches zwischen der Feste und Stadt Bhuj stand, verspürte man allgemein einen unangenehmen Schwindel im Kopfe und Übelkeit, von dem Schütteln des Bodens verursacht; und während der Erschütterung setzten sich Einige mechanischer Weise nieder, und Andere warfen sich auf den Boden. Die, welche sich gerade zu Pferde befanden, mußten absteigen, indem bey der heftigen Bewegung die Pferde sich kaum auf den Beinen zu halten vermochten, und die abgesessenen Reiter selbst kaum stehen konnten. In Ahmedabad spürte man all die Unannehmlichkeiten, welche das Wogen eines Schiffes auf einer rauhen See zu begleiten pflegen; und das Schütteln war so stark, daß wir jeden Augenblick befürchteten, die Erde möchte sich unter uns öffnen." Ein Herr schreibt aus Surat, wo das Erdbeben um 20 Minuten nach sieben Uhr anfing: „Das Ruhebett, worauf ich lag, zitterte so, daß ich es eilig verlassen mußte: das Haus war in starker Bewegung, und alle Möbeln theilten dieselbe; ein kleiner neben mir stehender Tisch schlug fortwährend gegen die Wand, und die Lampen wurden heftig geschwenkt. Ich lief, so geschwind ich konnte, die Treppe hinab und aus dem Hause. Vor demselben fand ich eine Menge Leute versammelt, welche das alleinstehende Gebäude mit Erstaunen ansahen, weil es in so heftiger Bewegung war, daß ich jeden Augenblick dessen Einsturz entgegen sah. Die Erde zuckte gichterisch unter unsern Füßen." Ein Anderer schreibt von Broach: „Hohe Häuser von einer leichten Bauart krachten wie die Masten und das Tauwerk eines Schiffes im Sturme; die hölzernen Blenden und Fensterrahmen schlugen heftig zusammen, und die Gebäude schienen jeden Augenblick einstürzen zu wollen. Jeder lose Gegenstand wurde weit von der Stelle gerückt. Nachdem diese etwas über eine Minute dauernde heftigere Erschütterung vorüber war, kam eine zitternde, aber ruhigere Bewegung, die etwas über anderthalb Minuten lang anhielt, so daß die ganze Erschütterung näher an 3 als an 2½ Minuten gewährt haben mochte." Ein in Iseria ansäßiger, wohlunterrichteter Eingeborner gibt folgende Beschreibung: „Gestern Abend kam ein Geräusch, wie der Schall eines Nobut aus der Erde hervor, und machte alle Leute zittern: es schien ganz wunderbar, und beraubte uns alle unserer Sinne, so daß wir nicht sehen konnten und uns Alles dunkel vorkam; viele Leute überkam ein Schwindel, so daß sie niederfielen."

Nach dem heftigen Erdstoß am Abend des 16. wurden noch häufige kleinere Stöße während der Nacht und des andern Tages gespürt. Einer ereignete sich des Morgens um 10 Uhr, welcher die Häuser zittern machte und ein heftiges Rasseln der Thüren und Fenster verursachte. Dieser dauerte aber nur ein Paar Secunden lang. Einen anderen heftigeren fühlte man am 23. um Mitternacht. Einige Häuser stürzten zusammen, es büßte aber Niemand das Leben ein. Ja über einen Monath noch bemerkte man im Lager bey Bhuj täglich ein leises Beben der Erde aufs deutlichste. So dauerten auch die unangenehmen Empfindungen, die sich beym ersten Stoß gezeigt, mehrere Tage lang fort. Man fühlte sich schwindlich, zu Übelkeiten geneigt, empfand einen Schmerz in den Knien und eine größere Lust zum Liegen als zum Sitzen oder Stehen. Alles dieses wird dem Wiegen oder Rollen der Erde zugeschrieben, welche, obgleich unbemerkbar, in beständiger Bewegung verblieb. Ungefähr 30 Meilen von Bhuj hatte ein Hügel sich feuerspeyend geöffnet, ein Umstand, welcher die Einwohner von Kutsch wegen fernerer heftigen Erschütterungen bedeutend beruhigte. Zehn Tage nach der ersten Erschütterung wurde in Porebunder ein lautes Knallen, wie von einem Kanonenfeuer vernommen. Der

Digitized by Google

Schall kam von Osten, und man vermuthete, daß er von dem Ausbruch eines oder mehrerer Vulcane in dieser Richtung herrührte. Bewegungen der Erde waren schon ehemahls in diesem Bezirk gefühlt worden, hatten aber nie verderbliche Folgen nach sich gezogen. Vor ungefähr zwey Jahren hatten einige brittische Officiere im Lager bey Bhuj einen leisen Erdstoß bemerkt; dieser war aber so unbedeutend, daß ihn die übrigen ihrer Cameraden nicht bemerkt hatten. Wir wollen indessen hoffen, daß sich keiner mehr so verderblich zeigen werde, wie das Erdbeben vom 16. Juny, indem, wie sich alle Berichte darüber erklären, das durch dasselbe verursachte Elend alle Beschreibung übersteigt.

Wenn die Noth am höchsten, ist die Hülfe am nächsten.

Die Brigg the Fly hatte, um sich nach Bombay zu begeben, Batavia im Frühjahr 1818 seit wenigen Tagen verlassen, als ihr Capitän starb und durch einen unerfahrnen, des dasigen Meeres sehr wenig kundigen Nachfolger ersetzt wurde. Das Schiff ward, ein Spiel der Winde und Strömungen, so lange umhergetrieben, bis alle Lebensmittel aufgezehrt waren. Drey Affen, welche sich am Bord befanden, waren die erste Nothhülfe, welche sich der Mannschaft des Schiffs gegen den Hunger darbot. Sie gewährten während drey Tagen den sieben Menschen, die das Schiff enthielt, die einzige Nahrung; darauf ertrugen sie den Hunger bis aufs Äußerste, wo endlich der Eine von ihnen den schrecklichen Vorschlag that, das Loos entscheiden zu lassen, welcher der Unglücksgefährten den andern zur Nahrung dienen sollte. Er ward angenommen, und das Loos traf denselben, der den Vorschlag gemacht hatte. Man sollte denken, das Elend hätte ihn gleichgültig gemacht gegen seine Erhaltung; allein die Lust am Leben war noch so stark in ihm, daß sie ihm Kräfte gab, nochmahls nach Hülfe zu spähen. Es gelang ihm, den Mastkorb zu ersteigen; mit gierigem Auge durchlief er das gränzenlose Meer — nicht Schiffe, nicht Land, keine Rettung ließ sich erblicken! Und schon wollte er herabsteigen und sich in sein Schicksal ergeben, als von Ferne ein Segel erschien. Sogleich kündigte er es seinen Gefährten an; die Ausgehungerten vereinigten ihre Kräfte, um auf das rettende Fahrzeug zu steuern; sie gaben Nothzeichen, und glücklicher Weise näherten sie sich dem fremden Schiffe hinlänglich, um gehört und von ihm dem drohenden Tod entrissen zu werden. Es war die Endeavour, Capitän Rogerson aus Bombay. Obgleich er selbst wenig Lebensmittel in Vorrath hatte, theilte er der Fly doch so viel mit, wie nöthig war, um in seiner Begleitung Bombay zu erreichen. Sollte auch der roheste Mensch, der dem auserlesensten schrecklichen Tod: gefressen zu werden, so nahe war, wie dieser, keinen Trieb fühlen, sein gerettetes Leben mit heiligem Ernst dem Guten zu weihen? — —

Aphorismen aus den Werken der Baroninn Staël-Necker.

(Fortsetzung.)

Gewöhnlich führen drey Hauptbeweggründe die Menschen in den Krieg: Liebe zum Vaterlande und zur Freyheit, Ruhmbegierde und religiöser Fanatismus. Es gibt keine große Vaterlandsliebe in einem seit mehreren Jahrhunderten getheilten Reiche, wo Deutsche gegen Deutsche zu Felde zogen, mehren Theils um einem Antriebe von Außen Folge zu leisten, der Ruhmbegierde mangelt es an Lebhaftigkeit, wo es an einem Mittelpunct, an einer Hauptstadt, an Geselligkeit fehlt. Die Art von Unparteylichkeit, die ich den Luxus der Gerechtigkeit nennen möchte, und die den Druck schon charakterisirt, macht ihn weit fähiger, sich für abstracte Ideen, als für das Interesse des Lebens zu entflammen. Ein deutscher General, der eine Schlacht verliert, ist sicherer, Nachsicht zu erhalten, als einer, der sie gewinnt, glänzendes Lob einzuernten, überhaupt ist bey einem solchen Volke, zwischen glücklichen und unglücklichen Erfolgen der Unterschied nicht groß genug um den Ehrgeiz lebhaft anzuspornen.

* * *

Natur und Geselligkeit sind für die Frauen eine große Schule, wo sie leiden lernen, und es darf, dünkt mich, nicht geleugnet werden, daß sie in unsern Tagen, in der Regel, besser sind, als die Männer. Zu einer Zeit, wo der Egoismus das allgemeine Übel ist, müssen die Männer, im Besitz aller positiven Vortheile, weniger Edelmuth, weniger Gefühl besitzen, als die Frauen. Diese hängen nur durch die Bande des Herzens mit dem Leben zusammen, und selbst wenn sie sich auf Abwege verirren, sind diese Verirrungen eine Folge des Gefühls, das sie fortzieht. Ihre Persönlichkeit zählt immer zwey, während die des Mannes nur ihm zum Ziel hat. Man huldigt ihnen nur durch die Zuneigungen, die sie einflößen, die zuerst in ihnen entstanden, sind mehren Theils dargebrachte Opfer. Die schönste aller Tugenden, die Hingebung, ist ihr Genuß und ihre Bestimmung, es kann kein Glück für sie geben, das nicht der Widerschein des Ruhms und des Wohls eines Andern wäre, mit einem Worte außer sich leben, sey's durch die Ideen, sey's durch Empfindung, sey's vor allem durch die Moralität, ist, was der Seele ein Gewohnheitsgefühl von Größe und Erhabenheit gibt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Kunst-Miscellen.

„Über die Epochen der bildenden Kunst unter den Griechen. Von Friedrich Thiersch. Zweyte Abhandlung, die Epoche der Kunstentwickelung enthaltend." (Fortsetzung.)

Indem der Verfasser auf den Kunst-Reichthum einiger Inseln übergeht, gedenkt er der Kunst auf Cyprus, Rhodus, Lemnos, Naxos und Delos, über welche man nur Vermuthungen, keine Angaben hat. Bey Rhodus wird der Teichinen erwähnt, durch die eine uralte Verbindungslinie zwischen Ägypten, Rhodus und Sikyon gebildet worden sey. — Ergiebiger sind die Nachrichten über die Kunst auf Samos und Chios, besonders aber auf Ägina. Das durch Handel mächtige und reiche Samos both den Künsten frühe Beschäftigung an dem großen Tempel der Hera, auf dessen staunenerregenden Umfang aus Herodots Äußerung zu schließen ist. Der Baumeister desselben, wie des Labyrinths auf Lemnos, war Rhökus, dessen Sohn Theodorus die Kunst des Erzgusses erfunden haben soll. Dieser, nach Diodors Angabe Zögling ägyptischer Künstler, und mit großem Ruhme neben den ältesten Kunstheroen, Dädalus und Epeus genannt, muß von einem jüngeren Theodorus, welcher für Krösus einen silbernen Mischkrug, für Polykrates den berühmten Ring verfertigte, wohl unterschieden werden. Die Anm. 94 sucht die Verwirrung der Angaben über Theodorus und Telekles durch Annahme eines Telekles als Bruder des älteren, und eines andern als Vater des jüngern Theodorus zu beseitigen. — Nachrichten über spätere Künstler fehlen.

Auf Chios blühten zu Anfang dieser Epoche die Künstler Bupalus und Athenis (wie der Vf. nach Suidas statt Anthermus schreibt), deren Geschlechtsregister uns von Plinius nicht vollständig erhalten scheint; der Urahne dieser Künstler, Malas, lebte vielleicht schon zu Anfang der Olympiaden, und die Kunst pflanzte sich in der Familie fort.

Erfreulich ist es, daß uns von den Künstlern auf Ägina sehr mannigfaltige Nachrichten übrig sind, da die Aufmerksamkeit durch die neuesten Entdeckungen vorzüglich auf sie hingelenkt wurde. Wir heben hier aus der Menge, welche die Angaben des Pausanias darbiethen, nur drey aus. Wie die Athener den Dädalus, so erkannten die Ägineten den Smilis als Stammvater ihrer Kunst. Es war ein mythischer Künstlernahme, der auf eine lang fortgehende Schule deutet. — In der Periode der Kunstentwickelung aber behauptet Kallon die erste Stelle unter den äginetischen Künstlern, und nimmt einen ehrenvollen Platz neben seinen Zeitgenossen Kanachus, Aristokles und Ageladas ein. Er war ein Schüler des Tectäus und Angelion, die ihre Kunst von Dipönus und Scyllis erlernt hatten. Unser Verfasser ist geneigt, die entdeckten äginetischen Statuen für theils von ihm, theils unter seiner Aufsicht verfertigte Werke zu halten (S. 73.) — Unter allen Ägineten endlich ragt der späteste, Onatas, der noch mit Polygnot als Mahler, neben Phidias als Erzgießer gearbeitet, am ausgezeichnetsten hervor. Er gehörte zu den Künstlern, welche durch Hoheit der Gedanken und Strenge der Ausführung allen ihren Werken einen Charakter der Ehrwürdigkeit ertheilen, und dadurch zur Darstellung religiöser Gegenstände vorzüglich geschickt sind. Darum vertrauten ihm die Phigalier die Herstellung eines Bildes der Ceres, dessen Dienst mit dem alten Holzbild in Verfall gerathen war, und er, ein begeisterter Seher, schuf die Bildsäule von neuem, zumeist nach einem ihm erschienenen Traumgesichte. Das gesammte Volk der Achäer ließ von seiner Hand die Gruppe der vor Nestor um das Loos werfenden homerischen Helden bilden, und als Weihgeschenk zu Olympia aufstellen. So stand auch ein Coloß, 10 Ellen hoch, zu Olympia, von Onatas als Weihgeschenk der Thasier dahin verfertigt, und sein ehrner Coloß des Apoll zu Pergamus war die Bewunderung später Jahrhunderte. Die Zeitangaben einiger seiner Werke fallen in die 72. und 78. Olympiade. Er steht daher auf dem Übergangspunct von der älteren Epoche der Kunstentwickelung zu der des Flors der Kunst unter Phidias, und kann sowohl, seinem Alter nach, zu jener, als dem Verdienst seiner Werke nach, zu dieser gerechnet werden.

Von ihm aus geht der Verf., nach Erwähnung einiger andern Künstler, die, zum Theil weniger bekannt, in verschiedenen Zeiten geblüht, noch auf die Bezeichnung dreyer vorzüglichen Meister über, welche mit Phidias den Ruhm der folgenden Periode theilen, Polyklet aus Sikyon, Myron aus Eleutherä und Pythagoras von Rhegium.

Über den Nahmen Polyklet herrscht in den Angaben der Alten große Unbestimmtheit. Plinius spricht von Polyklet dem Sikyonier, dem Mitschüler des Phidias beym Ageladas, welcher viele bedeutende, fleißig und zierlich ausgeführte Statuen, darunter den berühmten Kanon, verfertigt und die Kunst der Toreutik zur Vollendung gebracht; nennt aber das Hauptwerk, welches den Nahmen Polyklet verewigt, die colossale Hera zu Argos aus Gold und Elfenbein, nicht. Dieses Meisterwerk kann nicht früher als nach dem ersten Jahre der 89. Olympiade verfertigt seyn, wo der alte Tempel der Juno zu Argos abbrannte; es läge demnach zwischen der früheren Zeit des Ageladas (Ol. 66) und der, wenn auch spätesten, des Polyklet, eine Reihe von 23 Olympiaden oder 92 Jahren, immer ein zu langer Zeitraum vom Meister auf den Schüler. Pausanias nennt den Nahmen Polyklet am meisten ohne irgend eine Bezeichnung, gedenkt an einigen Stellen eines Polyklet aus Argos, spricht aber entschieden sich nur in einer einzigen aus: I. VI., 6, 1. Πολύκλειτος δὲ Ἀργεῖος, οὐχ ὁ τῆς Ἥρας τὸ ἄγαλμα ποιήσας, μαθητὴς δὲ Ναυκύδους, wonach also bestimmt ein späterer Polyklet aus Argos, Schüler des Naukydes, eines Meisters, den Plinius in die 95. Olympiade setzt, unterschieden wird. Die Unwahrscheinlichkeit jenes langen Zeitraums ist aber dadurch nicht gehoben. Daher nimmt unser Verf. einen früheren Polyklet aus Argos als Meister der argivischen Hera an, indem er die angeführte Stelle übersetzt: Polyklet der Argiver, nicht derjenige (aus Argos) der das Bild der Hera gemacht, sondern der Schüler des Naukydes *). Sonach wäre der Meister der Hera etwas später als Phidias, und aus Argos gewesen, und die von Plinius angeführten Werke

*) Dieß wird durch ein griechisches Epigramm und eine Stelle des Plato unterstützt: Brunck Analect. II. pag. 202. n. 5. Ἄργεος Πολύκλειτον, ὁ καὶ μόνος ὅρμασιν Ἥην Ἀθρήσας κ. τ. λ. und Plato Protag. §. 7. Εἰ δὲ παρὰ Πολύκλειτον τὸν Ἀργεῖον ἢ Φειδίαν τὸν Ἀθηναῖον ἐπιόντες ἀφιόμενος μισθὸν ὑπὲρ σαυτοῦ τελεῖν ἐκείνοις κ. τ. λ. S. Anm. 137.

Digitized by Google

blieben dem ältesten, dem Sikyonier. — Hierbey kann Plinius der Beschuldigung eines Versehens nicht entgehen, da er die Vollendung der Toreutik, welche unstreitig dem Meister der Hera beyzulegen ist, als ein Verdienst des Sikyoniers angibt.

Mitschüler des Polyklet und Phidias war Myron aus Eleutherä, der Bildner der Athleten und schnellen Läufer, vortrefflich in der Bewegung der Körper, in der Mannigfaltigkeit und Lebendigkeit der Stellungen, und ausgezeichnet durch erfinderischen Reichthum der Phantasie. Ihn machten eine Menge von Werken berühmt, wovon der Discuswerfer uns in Copien erhalten ist.

Eine vortreffliche, und zwar die einzige auf uns gekommene bronzene Copie desselben, etwa 2 Fuß hoch, besitzt das Antiquarium in München. Die Figur saß unerkannt, und in wunderlicher Stellung, auf einer modernen Unterlage, als Hr. Hofr. Hirt sie sah, und augenblicklich für den Discobolus erkannte. (Anm. 147.)

Nicht minder berühmt war Pythagoras aus Rhegium, durch seine ehernen Statuen von Athleten, besonders aber durch die Bildsäule des hinkenden Philoktet, welche zu Syrakus stand. Einer seiner Athleten war um die 77. Olympiade verfertigt.

Phidias endlich, aus Athen, von dessen unerreichter Kunst uns noch die Werke vom Parthenon das herrlichste Zeugniß geben, macht den Schluß der vom Verf. aufgeführten Künstler. Wir können uns nicht versagen, die kurze Charakteristik, die er von ihm entwirft, unsern Lesern mitzutheilen. „Umgeben von allen diesen bisher bezeichneten, durch schöpferischen Geist und bewundernswürdige Werke hervorragenden Männern, den großen Meistern der zur Vollendung reifenden Kunst, schreitet seit dem Anfange der persischen Kriege Phidias auf gleicher Bahn einher, wahrscheinlich der jüngste unter ihnen, und im Wettkampf um den hart bestrittenen Vorzug nicht immer siegreich, bis er, durch die Gunst der Umstände und die große Zeit seiner Heimath nicht weniger, als durch lange Übung eines schöpferischen Geistes emporgetragen, im höheren Alter dahin gelangte, sich selbst in colossaler Größe über die Genossen seiner Kunst aufzurichten, und durch Bildung idealer Gestalten, und jenes erhabensten und größten Werkes der griechischen Kunst, des Zeus von Olympia, sich auf eine Höhe zu schwingen, wo mit ihm „Niemand wetteifert" und die vollendete Kunst die Heiligkeit und Majestät der in ihren Werken verherrlichten Götter zu erhöhen scheint."

Es folgen nun Betrachtungen über den Gang der Entwickelung in der geschilderten Periode im Allgemeinen, wobey zuerst auf das Technische, die Verarbeitung der Stoffe, Rücksicht genommen wird. Die ältesten griechischen Bildwerke waren aus Holz geschnitzt, wurden gegen die Vermoderung mit Salben bestrichen, zum Schmuck mit Farben bemahlt, und mit Gewändern bekleidet. Aus Thon geformte, und im Feuer gehärtete Bilder, Werke der eigentlichen Plastik, finden sich als Tempelbilder im griechischen Alterthum seltener als im römischen. Dagegen reicht die Bearbeitung der Metalle bis in die früheste Zeit hinauf. Anfangs wurde das Metall gehämmert, und die Platten mit Nägeln und Schwalbenschwänzen zusammengesetzt; dann wurde zu Samos der Erzguß erfunden, und sofort mit der Plastik, dem Bildformen, auch die Statuaria, Bildgießerey, mehr und mehr vervollkommnet. Diese gelangte dann schnell zu solcher Ausdehnung, daß die meisten Statuen in Erz gegossen wurden, und es ist gewiß, die Alten kannten herin Vortheile, deren Auffindung unserer Zeit noch gelingen muß, wenn der Erzguß mit der Kunst in Marmor zu bilden bey uns auf gleiche Höhe gelangen soll. Bey den Griechen ward die Kunst des Meißels, die Bildhauerkunst, Sculptur, weit später geübt, und wahrscheinlich zunächst auf Veranlassung der Baukunst. Aus der Bildschnitzerey aber entwickelte sich die Kunst, Bildwerke mit Elfenbein und Gold zu überkleiden, Toreutik, welche von Phidias und Polyklet auf das Vollkommenste, und noch spät nach ihnen geübt ward.

Doch nicht bloß die Mittel und Stoffe zu Kunstwerken, auch die Gegenstände vermehrten sich gerade zu Anfang und im Lauf dieser Periode mit äußerster Schnelligkeit. Die uralten Tempelbilder standen meistens allein in ihren Heiligthümern, umgeben von Geräthschaften, z. B. Dreyfüßen, Kesseln u. s. w., welche als Weihgeschenke dahin gekommen waren. Aus mehreren merkwürdigen Stellen beweist der Vf., wie streng man auf die Beybehaltung der alten Form solcher Bilder hielt; selbst die Colonien pflegten bey Erbauung und Schmückung ihrer neuen Tempel die der Mutterstadt zum Muster zu nehmen, und man glaubte, deßhalb sey Helike in Achaja vom Meere verschlungen worden, weil die Achäer wiederhohlt und beharrlich den aus ihrer Stadt vertriebenen Jonern die Erlaubniß verweigert hatten, zum Bau ihres Tempels, nach dem Vorbilde des alten, an diesem das Nöthige zu beobachten und zu messen, (Strabo L. VIII. 8, 500.). Als aber jede einzelne Gottheit allmählich nach den verschiedensten, meist aus Dankbarkeit für geleistete Hülfe ihr gegebenen Beynamen auf verschiedene Weise bezeichnet werden mußte, gelangte die Kunst nach und nach zu freyerer Darstellung, und ein noch größerer Kreis ward ihr eröffnet, da man anfing, um die Hauptgottheit im Tempel auch die zunächst mit ihr verwandten, wie zum Opfermahl versammelte Gäste, aufzustellen. Seitdem füllten die Bildsäulen der Götter und Heroen zum Theil in ganzen Gruppen nicht nur die Tempel, sondern an vielen Orten auch die Bezirke und Haine der Heiligthümer, und die Schatzhäuser, welche die einzelnen Staaten zur Aufnahme ihrer Geschenke zu Delphi und Olympia bauen ließen. Diese reichen, durch die Hände der Künstler geförderten Gaben flossen großentheils aus der den Feinden abgenommenen Beute, wovon stets der zehnte Theil den Göttern geweiht war. — Von größter Wichtigkeit endlich für das Aufblühen der Kunst war die in diesem Zeitraum häufig gewordene schöne Sitte, den Siegern in den heiligen Spielen Bildsäulen zu errichten. Zu Olympia erhielt, von der 60. Olympiade an, jeder Sieger ein Standbild, und bald wurden auch die Siegeswagen mit Rossen und Wagenlenkern aus Erz daselbst aufgestellt. Anderen ausgezeichneten Männern ward diese Ehre in dieser Zeit sparsamer zu Theil. Nach Harmodios und Aristogeiton erhielt bey den Athenern erst Kanon in der 94. Olympiade eine Bildsäule, und auch in andern Staaten finden sich nur hier und da einige Beyspiele.

(Der Beschluß folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 15. November 1820.

Der Baron d'Holbach und seine Gesellschafter *).

Ein Mann, dessen Nahme auf dem Titelblatt keines Buches stand, und ausser seiner vertrauten Gesellschaft auch nur selten ausgesprochen ward, führte mit aus Deutschland herstammendem Reichthum und Ehrenbenennung, ein Haus in Paris, das einem Institute der Wissenschaften glich, zur Zeit, wo es nur noch Akademien gab. Die ausgezeichnetsten Mitglieder aller Akademien der Hauptstadt versammelten sich in seinem Gesellschaftssaal, wie an seiner Tafel, und wenn entweder Sprachen oder Alterthümer, oder Naturwissenschaften, die Gegenstände der Unterhaltung lieferten, so konnte man ihn selbst für ein Mitglied jeder Akademie halten, obgleich er dieß nirgends war, noch seyn wollte. Was die Pressen aller Länder zu Tage förderten, das erhielt und verschlang er, also daß von dem Inhalt alles Gelesenen nur, was er eben gern vergessen wollte, nicht im treuen Gedächtniß zurückblieb. Der geistvolle und begüterte Seneca ließ sich um theures Geld Auszüge der Bücher, welche er zu lesen nicht Zeit hatte, verfertigen; der Weltweise aus Leibnitzens Vaterland las die Werke, welche Buffon und Diderot benutzen sollten, und wenn sie ihn darüber gehört hatten, durften sie gewiß seyn, dieselben besser zu kennen, als wenn sie solche selbst lasen. In einem Zeitpunkte, wo er den Geist der Gesetze von Montesquieu wiederholt gelesen hatte, trug er den Abriß seines wesentlichen Inhalts aus dem Gedächtniß und in der richtigsten Folgereihe der Bücher, Abschnitte und Ideen, auf eine die Aufmerksamkeit ungetheilt fesselnde Weise also vor, daß die Zuhörer unbedenklich seiner Darstellung den Vorzug vor derjenigen d'Alembert's zuerkannten.

Bacon hat bekanntlich gesagt: ein bloß oberflächliches Studium und Kenntniß der Natur könnten zur Gotteslängnung führen, die gründlichere Forschung und Kenntniß hingegen leiten zur Gottheit zurück; und es hat sich Bacon in diesem Lehrspruch zunächst, als ein echter Dolmetscher der Natur erwiesen.

Völlig anders verhielt es sich mit dem zum Franzosen völlig umgewandelten deutschen Philosophen. Lange hatte dieser den Gott verehrt, welchen er in den Gesetzen und in der Ordnung des Weltalls erkannte; seine Überzeugung steigerte sich zum Eifer eines Missionärs, bey denen, die ihm lieb waren und seinen Glauben nicht theilten; Diderot's Unglaube ward von ihm bis in die Werkstätten verfolgt, in denen der Herausgeber der Encyklopädie, mitten unter Maschinen und Arbeitern, die Zeichnungen aller Handwerke für das große Wörterbuch fertigte; er nahm seinen Text von eben diesen Maschinen, worin, dem Auge unsichtbar, ein in Schöpfungen so fruchtbarer Geist sich offenbart, und Diderot sollte ihm sagen, ob er zweifeln könne, daß ein verständiges Wesen jene erdacht und zu Stande gebracht habe? Die Anwendung war treffend, allein weder Diderots Vernunft, noch sein Herz wurden dadurch getroffen. Heiße Thränen vergießend sank sein Freund vor ihm nieder. Von Sanct Paulus, welcher vom Pferde stürzte, als er die Christen verfolgte, ist gesagt worden: er fiel als Verfolger, und stund als Apostel wieder auf; hier geschah das Gegentheil: der, welcher als Deist niedergesunken war, erhob sich als Gotteslängner. Er zog Diderot nichts aus dem boden- und hoffnungslosen Abgrund des Atheismus hervor; ihn aber riß Diderot mit sich in denselben herab.

Seinen früheren so warmen und so enthusiastischen Bekehrungseifer für den Deismus trug der Baron d'Holbach jetzt auf den Atheismus über, welchem jeglicher Eifer fremd seyn sollte, weil er auf jede unsterbliche Hoffnung verzichtet. Diderot hatte nur Bruchstücke, einzelne Seiten und Zeilen zu Gunsten dieser von Jean Jacques so trostlos erachteten Meinungen geschrieben; aus der Feder des Baron d'Holbach gingen ganze Bände für ihre Begründung und Ver-

*) Mémoires hist. sur la vie de Suard, par Garat, Tom. I. p. 207—210.

Digitized by Google

breitung hervor; seine Gesellschaft ward zur geöffneten Schule, worin die Professoren einander ablösten, um wechselsweise ihre Lehren zu bekräftigen. Der Abbé Gagliani, ein großer Improvisator, sprach aus dem Stegreife, heute für und morgen gegen das Daseyn Gottes. Das Für und Wider ward demnach angehört, und die Toleranz-Prediger zeigten sich also nicht eben sehr unduldsam.

Suard, welcher mit Holbach, vor der Umwandlung seiner theologischen Grundsätze, genaue Freundschaft geknüpft hatte, bekämpfte ihn jetzt mit den Grundsätzen von Clarke und Newton, welchen er selbst huldigte, und er ward darum von jenem nicht minder geliebt, wie zuvor. Gerade damahls haben sich Beyde gegenseitig Beweise des achtungsvollsten Vertrauens und der innigsten Freundschaft gegeben.

Aus Samuel Kiechels Reisen von 1585 bis 1589.

(Fortsetzung.)

Rückreise nach Tripoli.

Da ein in der Gesellschaft befindlicher Venetianer seinen Diener, Krankheit halber, zurücklassen mußte, wurden sie von dem Subeschi zu Napolosa, der ihre Anzahl auf der Hinreise aufgezeichnet hatte, beschuldigt, ihn ermordet und beraubt zu haben. Der Streit wurde heftig, sie wurden mit Gefängniß bedroht, kauften sich jedoch auf eine Forderung von dreytausend Ducaten mit fünfzehn los. Sie durften sich glücklich schätzen, daß der Sangiaco oder Gubernator des Orts, ein italienischer Renegat, gerade abwesend war. Dieser äußerst boshafte Mann hatte als Sangiaco von Jerusalem den armenischen Patriarchen daselbst spießen lassen; und wurde deßhalb von dem Bassa zu Damask zur Strafe nach Näpolosa versetzt. Die Unvorsichtigkeit der venetianischen Gefährten, die durch sechs mit Bagage beladene Maulesel ihre Wohlhabenheit verriethen, würde unstreitig seine Habgier gereitzt haben. — „Über Damask hinaus, dessen Gegend Kiechel nun noch schöner, und die Bäume voll Blüthe vom lieblichsten Geruch fand, kamen sie in ein fruchtbares Thal, in welchem Drusen wohnen. Sie sind, sagt Kiechel, von ihnen, Christen, die sich in der Religion an die Maroniten halten, beherzt, wissen mit Büchse und Bogen wohl umzugehen, und sollen von den französischen Kreutzfahrern abstammen. — Am Meer hin viele, zum Theil ansehnliche Ruinen von Tyrus, Sidon und Berythus. Am Ende dieser Reise geriethen er noch in einen verdrießlichen Streit mit seinen Gefährten, die ihm zumutheten, an den dreyhundert Ducaten, welche die Begleitung zweyer Janitscharen innerhalb den sechs und dreyßig Tagen der Reise gekostet hatte, den vierten Theil zu tragen, da doch die Gesellschaft, die Diener mitgerechnet, aus zehn Personen bestand. Der Graf verschrie ihn, um ihm den Haß der Übrigen zuzuziehen, als Lutheraner, und erklärte, nicht weiter mit ihm reisen zu wollen, was Kiechels Planen nicht im Geringsten im Wege stand, da er im Sinn hatte, nach Ägypten zu reisen.

Ägypten.

Auf einem türkischen Carmasol, dem Bassa (Dey) von Tunis gehörig, und von einem Christen, einem Griechen, geführt, segelte Kiechel über Cypern nach Alexandrien. Auf jener Insel versah er sich mit vier Barillen oder Fäßchen des lieblichen und starken Weins, wovon ein großer irdener Krug nur zehn Asper, d. i. nicht volle zehn Kreutzer kostete, und mit andern Lebensmitteln. Limisso, ehemahls der Hauptort der Insel, ist offen, geringfügig und wenig bewohnt, hat aber schöne fruchtbare Gärten. Die Griechen auf Cypern hält er für ein boshaftes, säuferisches Volk, welches von den Türken gänzlich zu Grunde gerichtet werde.

Alexandrien hat starke Mauern und feste Thürme, die aber zum Theil einfallen, weil man sie nicht unterhält; die Häuser in der Stadt größten Theils zerfallen, sind spärlich von Arabern, Mohren und Christen de la cinctura bewohnt; außerhalb der Stadt am Meere ebenfalls schlechte Häuser, aber eine stärkere Bevölkerung von Juden und Türken; auch der Subiaco wohnt daselbst. Hier ist der vorzüglichste Hafen Ägyptens. Auf dem Nil wird von Cairo herab Pfeffer und andere Spetzerey geführt. Der Handel ist nicht, wie in Constantinopel, Syrien und, an andern Orten, nur den Franzosen, Engländern und Venetianern, sondern auch den Ragusern, Sicilianern, Neapolitanern, Livornern, Genuesen und andern, mit einem Wort Freunden und Feinden der Türken gestattet; alle Nationen können sich für ein gewisses Procent, das man Consulat nennt, bey dem französischen und venetianischen Consul Schutz und Schirm für ihren Handel erwerben. Außer dem Nil gibt es in und außerhalb der Stadt weder Brunnen- noch anderes süßes Flußwasser; und da er nicht bis in die Stadt läuft, sondern eine Tagreise entfernt in das Meer fällt, so wird das Wasser durch einen, mehrere Meilen langen, des Sommers trockenen Graben, zur Zeit, wenn der Fluß überläuft, in die Stadt geleitet, und Jedermann versieht sich damit im August für das ganze Jahr. Kein Haus ist so schlecht, das nicht eine oder zwey schöne, künstlich gebaute Cisternen hätte. Häufig sind sie von Marmor, welcher überhaupt ehemahls hier so gemein gewesen seyn muß, als anderswo gewöhnliche Steine; in manchem dem Zerfall ganz nahen Hause, wo nur arme Mohren und Araber wohnen, ist das

Digitized by Google

Pflaster und der Fußböden von schönem, gefärbten, sternförmig eingelegten Marmor. Zerfällt ein Haus, so suchen die Bewohner wieder ein anderes leeres auf, dergleichen es in der Stadt viele gibt. Als Kiechel sein Bedauern einst darüber äußerte, daß man die Häuser also zergehen lasse, erhielt er zur Antwort: Gott habe nicht gebothen, ein altes Haus wieder neu zu machen. Die Stadt ist mehr lang als breit, ungefähr so groß als Neapel. Außer den Heiligthümern besah Kiechel auch die zwey Obelisken, deren der eine umgestürzt, der andere aber aufgerichtet und, wie der zu Constantinopel, mit Hieroglyphen versehen, wogegen der vom Papst Sixt V. vor der Peterskirche aufgerichtete, glatt ist. In und außerhalb der Stadt gibt es eine Menge schöner Gärten mit Citronen, Granaten, Orangen, Datteln und andern Früchten, die aber wegen Wassermangel, so wie das Vieh und Geflügel wegen Mangel an Weide, nicht schmackhaft sind. Für ein Medin (drey Kreutzer) kann man fünfzig bis sechszig Limonen haben. Kapern gibt es in solcher Menge, daß sie fässerweise nach Venedig und an andere Orte ausgeführt werden. Zu dieser Zeit lagen im Hafen sieben Gallonen, dem Großtürken gehörig, deren jede dreyßigtausend Centner tragen soll; sie kommen des Jahrs zweymahl von Constantinopel, und sind meistens mit Eßwaaren für die Hofhaltung beladen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kunst-Miscellen.

Über die Epochen der bildenden Kunst unter den Griechen. Von Friedrich Thiersch. Zweyte Abhandlung, die Epoche der Kunstentwickelung enthaltend. (Beschluß.)

Nächst dieser äußerlichen Vermehrung der Materiale und Gegenstände weist nun der Vf. auch die inneren Ursachen nach, welche das Aufblühen der Kunst so schnell förderten. Es war der Kunst eine ihrem Wesen und ihrer Würde durchaus gemäße Bestimmung angewiesen, indem sie für Religion und Vaterland lebte und wirkte; der edelste Wetteifer weckte und erhob zu gleicher Zeit die kräftigsten Talente, und so befreyte sie sich allmählig aus den alten Fesseln des Herkommens und des Tempeldienstes, da nun Mannigfaltigkeit der Erfindung in Darstellung der Gottheiten, und treue Nachahmung der Natur bey Abbildung der Menschen gefordert wurde. Den höheren Grund dieses schnellen und bewunderungswürdigen Übergangs findet der scharfsinnige Verfasser in der damahls unter den Griechen allgemein hervorbrechenden geistigen Kraft, welche im Gebiethe des öffentlichen Lebens und der Wissenschaft eben so wie in dem der Kunst, das Herkömmliche in das Bessere verwandelte. Der Geist der Forschung war schon um die 50. Olympiade erwacht, wo Solon den Athenern seine weisen und ewig denkwürdigen Gesetze gab. Thales und die von ihm begonnene philosophische Speculation wandte sich zu den tieferen in den Theogonien nur angedeuteten Forschungen über den Ursprung des Weltalls aus dem Chaos. Am meisten jedoch stimmt der Gang der bildenden Kunst mit dem der Musik überein, welche in der früheren Zeit so streng an alte Formen gebunden war, daß man deren Veränderung als gefährlichen Eingriff in die Staatsverwaltung betrachtete. Aber die kunstreicheren Formen, welche die lyrische Poesie durch Archilochus und gegen die 50. Olympiade durch Sappho und Alcäus gewonnen, bereiteten auch den Übergang der alten Nomen in die kunstreicheren und sinnvolleren Melodien vor, mit welchen der dithyrambische und nachher der tragische Chorgesang ausgestattet wurde. Und während Kanachus und Ageladas die alten Kunstformen veredelten, und die Zeiten des Phidias vorbereiteten, erweiterte Terpander das musikalische System, und setzte Lasus von Hermione, des Pindarus Lehrer, die feyerlichen Weisen des dorischen Dithyrambus, aus denen zur Zeit des Myron und Phidias der lyrische Gesang des Pindarus und der tragische des Äschylus einen vollendeten Tonsatz ableiteten. (S. 513.)

Der Gang, welchen die sich entwickelnde Kunst in Hinsicht auf den Charakter ihrer Leistungen selbst nahm, konnte kein anderer seyn, als allmählige Entfernung der alten Steifheit und Unnatur, immer treueres Auffassen und wissenschaftlichere Verständniß der natürlichen Gestalten, und steigende Eigenthümlichkeit der Erfindung und Darstellung, wobey nur nach und nach die alte Härte der Ausführung zur naturgemäßeren Weichheit überging. So werden uns die Werke des Kanachus, Kallon, Hegesias und Kritias beschrieben — auch Myron und selbst Kalamis behielten noch etwas von der alterthümlichen Härte bey, wie sich denn überhaupt zur Zeit des Phidias die verschiedensten Eigenthümlichkeiten neben einander zeigen. Denn das ist eben der Charakter der höchsten Kunstblüthe, daß hier jeder originelle Geist sich in seiner ganzen Freyheit und vollsten Entwickelung zeigt, und so die verschiedensten Style neben einander bestehen. Die vorhergehende Periode der Entwickelung aber begann nicht mit einem plötzlichen Wegwerfen alles Alten, sondern man hielt an den herkömmlichen Satzungen besonders da noch fest, wo sie mit der Heiligkeit der Religion in engerer Verbindung standen. Dieß hatte den heilsamen Einfluß vorzüglich auf die technischen Theile der Kunstübung, da man nicht in Versuchung kam, alte Erfahrungen und schwer erworbene Fertigkeiten zu verschmähen, und unbedachtsam gegen noch unerprobte Neuerungen zu vertauschen. Besonders zeigte sich die Anhänglichkeit an das Alte in der Behandlung der Gesichter und Haare. Jene behielten zum Theil noch lang, nachdem man schon alle Theile des Körpers mit der größten Naturwahrheit bilden gelernt, den alten ägyptisirenden Schnitt, und die drahtartigen Locken der ältesten griechischen Werke verwarf auch Myron noch nicht. Diese Sonderbarkeit findet sich auch an den Köpfen der äginetischen Statuen, sie sind nach altem Schnitt, alle einander ähnlich, die Haare draht- oder bandförmig gelegt, während Rumpf und Glieder die täuschendste Naturwahrheit erreichen. Von ähnlicher Art ist nach des Vfs. Beschreibung, die Gruppe des Merkur und Vulkan in der Villa

Digitized by Google

Borgheſe (Anm. 182.). Indeſſen dürfen wir wohl annehmen, daß nur bey geheiligten Bildern die Künſtler dieſer alterthümlichen Sitte ſich unterwarfen; die freye Erfindung ließ ſich nicht überall beſchränken, und bey den ſo häufigen Bildnißſtatuen wäre jene Gleichförmigkeit durchaus unſtatthaft geweſen.

Endlich berührt der V. noch das Verhältniß der Kunſtſchulen, über welches, außer einigen Äußerungen des Pauſanias, gar keine Andeutungen vorhanden ſind. Dieſe betreffen aber bloß den Styl der attiſchen und der äginetiſchen Schule, und ſcheinen allerdings auf bedeutende Verſchiedenheit derſelben hinzuweiſen. Nach den uns erhaltenen äginetiſchen Werken, die allein das Urtheil leiten können, iſt auch der Vf. zu ſchließen geneigt, daß das Weſen des älteren attiſchen Styls in der Anhänglichkeit an die alten Kunſtformen, das des äginetiſchen in dem Weiterſchreiten zur theilweiſen Naturnachahmung zu ſuchen ſey. Doch läßt ſich vermuthen, daß, da die äginetiſche Kunſt zur Zeit des Phidias unterging, der Schimmer der Alterthümlichkeit, welcher allen ihren Werken, die des einzigen Onatas vielleicht ausgenommen, eigen war, ſie in gewiſſen Beziehungen immer mit der älteren attiſchen in Vergleich bringen ließ, wie ſolches bey Pauſanias geſchieht. Ob jener Unterſchied auch auf andere Schulen, ja auf die geſammte griechiſche Kunſt auszudehnen ſey, weil man annehmen darf, daß der äginetiſche Styl auch außer Ägina hie und da geübt worden, iſt wohl nicht zu entſcheiden.

Zum Schluß wird noch die Richtung der griechiſchen Kunſt im Allgemeinen auf das Schöne der Darſtellung hervorgehoben, und angedeutet, wie das Studium der natürlichen Geſtalt in den Gymnaſien und Schauplätzen durch die ſtete Forderung ſinnlicher und ſittlicher Schönheit, welche die Erziehung der Griechen an ihre Jugend machte, eben ſo ſehr in Hinſicht auf die Lebendigkeit als auf den Adel der Darſtellung gefördert werden, und wie dann die religiöſe Begeiſterung, genährt von der Kraft und Herrlichkeit der Homeriſchen Geſänge, den Künſtler zur Erſchaffung göttlicher Geſtalten erheben mußte.

Möchte es uns gelingen, alle Freunde der Kunſt zur Leſung dieſer intereſſanten und wichtigen Schrift zu ermuntern, die ſowohl durch ſchöne Darſtellung des Hauptgegenſtandes in der Rede ſelbſt, als durch die lichtvolle Darlegung der mannigfaltigen und ſchwierigen Unterſuchungen in den Anmerkungen ſich unter die vorzüglichſten dieſer Art reihet.

Schorn.

* * *

Die ſchleſiſche Kunſtausſtellung in Breslau.

Es ſind bey dieſer dritten Ausſtellung, anſtatt des bisherigen Einen Saals, mehrere Zimmer geöffnet, und Abtheilungen der Gegenſtände gemacht, wodurch Raum und bequemes Schauen gewonnen iſt. Wir laden die Leſer ein, mit uns durch die bunten, wohlgeordneten Reihen zu luſtwandeln, wirklich oder doch in Gedanken. Gleich am Eingange empfängt uns die Familie des Mahlers Grüſon in Lebensgröße: die Frau mit dem Säugling lehnt ſich an den wackern Mann, durch den hier noch manche bekannte Geſichter in Bildniſſen uns anſprechen. Seine Copie von Leonardo's Chriſtus, wie er den Phariſäern das höchſte Geboth erklärt, wiederhohlt uns ein Bild, das man nicht genug ſehen und davon lernen kann. Daſſelbe gilt von Hrn. Rother's Copie von Raphael's Madonna della Sedia. Beyden wäre nur zu wünſchen, daß ſie unmittelbar von den Urbildern ſtammten. Dieſen Vortheil hat Hrn. Karl Hermann's aus Rom gekommene Copie von Francia's Maria, mit dem Kinde im Freyen ſitzend (aus der Gallerie Borgheſe): ſie iſt trefflich gelungen, und wir erkennen hier Francia's einfach-hohes Ideal der Mutter und des Kindes vollkommen wieder; jene iſt nur mehr mütterlich als auf dem Münchener Bilde. Es iſt ein wahrhaft frommes Altargemählde. Etwas Trockenheit der Färbung war noch jenen älteren Meiſtern, vor Raphael, eigen. Die Landſchaft umher iſt auch, nach damahliger Art, unvollkommen: die fernen Bäume ſind mehr ein naher Blumenſchmuck. Gefällig iſt daher der Übergang zu Hrn. Auguſt Stingerts ſicilianiſchen Landſchaften, dem eigenen Gebiethe der neueren Kunſt. Der beſchneyte Feuerberg des Ätna bildet einen ſtarken Gegenſatz mit der üppigen Pflanzenfülle um das geiſtliche Kloſter Tre-Caſtagne, wo der Künſtler mit ſeinem Reiſe- und Kunſtgenoſſen (Helmsdorf) eben bey den guten Franciscanern ankömmt, und gern aufgenommen wird: ſo daß er von dort aus die wundervolle Natur von allen Seiten abbildete, wie wir ſie bald in dem höchſt glücklich gewählten Rundgemählde (Panorama) des Ätna' ſchauen werden. Auf ähnliche Weiſe enthält ſchon die zweyte Landſchaft eine umfaſſende Ausſicht: in der Mitte ſteigt auf gewundenem Felſenwege die Prozeſſion der heiligen Roſalia zu ihrer Capelle, auf dem hohen Vorgebirge Pellegrino bey Palermo, hinan, und zu beyden Seiten desſelben öffnet ſich das Meer mit den unabſehlich ſich fortſtreckenden Küſten. Dieſe Fernen, angeſtrahlt vom Licht der Morgenſonne, ſind zauberiſch lockend; doch kehrt das Auge gern zu dem hellbeleuchteten Wallfahrtsort, auf deſſen Gipfel die Bildſäule der Heiligen leuchtet, und ruht unter dem ſchattigen Baldachin der Proceſſion. Die dritte, kleinere Landſchaft iſt eine neue, aber wahre, ſiciliſche Idylle, obwohl ſie auf den erſten Anblick von den Südſeeinſeln ſcheint: am hohen Meerufer, den im Abendlichte ſtehenden und rauchenden lipariſchen Feuerinſeln gegenüber, hat ſich der Wächter einer Pflanzung auf vier Stämmen von Aloeblumen, die ſo groß wie unſere Tannen ſind, und deren eine daneben noch in voller Blüthe ſteht, eine ſchwebende, ringsum offene Hütte gebaut, und ſie mit den Rieſenblättern bedeckt; Weib und Kinder ruhen oben in dem grünen Neſte, und der halbnackte Mann kömmt eben heim, und ſteigt raſch die Leiter hinan. Gluth und Leben des Südens weht uns hier entgegen. Überhaupt bekunden alle dieſe Bilder, ſo wie die reichen Zeichenbücher und Studien Hrn. Stingerts, von ſeiner italiäniſchen Reiſe, deſſen entſchiedenen Beruf zur Landſchaft: am Ätna iſt er ihm offenbart worden. Nicht ſo deutlich ſteht er in einer Nachtlandſchaft, Gebirge, Meer und Land und Palmen, mit einer Ruhe auf der Flucht, oben leuchtende Herrlichkeit der Engel: der Gedanke iſt ſchön, aber mit den Geſtalten können wir uns nicht ſo befreunden. Immer ſchaut man nochmahls auf ſeine vorigen Bilder zurück. —

(Der Beſchluß folgt.)

Redacteur: Joſeph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 17. November 1820.

Über das Geschlecht der Herren von Walch.

Vom Prof. Max. Millauer.

Im dritten Bande seines bekannten Werkes spricht der fleißige österreichische Genealog Hoheneck auch von dem edlen Geschlechte der Herren von Walch zu Arbing und Prandeck; welches in Österreich ob und unter der Enns einst hauste, und einen in drey Felder getheilten Schild im Wappen führte. Doch berührt er weder seine Abstammung, noch die Herleitung des Nahmens: ja es entgingen ihm sogar 5 sehr alte Mitglieder desselben, aus der ersten Hälfte des XIV. Jahrhunderts. Nachstehender Beytrag zu seiner Schrift, dürfte sowohl in genealogischer, als auch in topographischer Hinsicht wissenswerth befunden werden.

* * *

Daß die Walche ursprünglich aus Italien abstammten, und dieser Umstand auch die Veranlassung zu ihrem Beynahmen gab, bewährt dieser selbst: nähmlich „Pilgrim der Walich, Friderich der Walich u. s. w.", was soviel als der Wälsche bedeuten soll: indem es in ihren Sigillen ausdrücklich heißt: „Sig. Pilgerimi Latini; Friderici Latini u. s. w.", Pilgreim der Walich ertheilte im J. 1328 „ze bluem ostern" (am blauen Ostertage, d. i. am Palmsonntage, 27. März) mit Einwilligung seiner „liben hausvrowen, vron Sofein", dem Stifte Hohenfurt seinen Weingarten „ze Goboltspurch in dem Geren": doch so, daß dieß Stift erst nach seinem und seiner Gattinn Tode zum Besitze desselben gelangen sollte. Dafür bathen sich beyde die Beerdigung in der Kirche dieses Stiftes aus. Zur Bekräftigung dessen wurden die Siegel des H. Ditrich von Harrach, und des H. „Seybots des Sweinpekchen, der ze den selben Zeiten landrichter in der Ridmarch war", beygefügt. Das letztere enthält einen aufrecht stehenden Eber mit den Worten: Sig. Sibotonis Sweinpekonis.

Bald darauf, nähmlich im J. 1331 zu Freystadt am 24. August, ertheilten dieselben „mit ihres sunf Fridreich und anderer eriben gutlichen wilen ze einen ewichen selgeret" dem genannten Stifte unter denselben Bedingungen abermahl 2 Weingärten. „Der ein der leut ze Goboltspurch am kyrichegraben im Gern": wahrscheinlich der schon oben angeführte: „der ander leut ob henndorf am haslech in der zez." (sic) Als Zeugen kommen hier vor: „Dietrich der Walich, Heinrich der Gletnei, Utz der Schafer, Ulreich der Walpot, Ebel und sein Bruder der dunne, Chounrat der Ammolf, Hermann der Zynemspan," (nach dem Wappen: Zündspan, dessen gleichbenannter Hof bey Hertschlag, Plaga dominorum, an der Gränze Böhmens lag) und Friedrich der Wogner. Zur Bekräftigung dienten die Siegel, des H. Dietrich (hier Theodorici) von Harrach: „und Wolfarts des Bullen, der zden zeiden landrichter was in der Freinstat. Jenes des letzteren enthält einen Schild mit 3 Kugeln und den Worten: Sig. Wolfhardi Bullonis.

Endlich am St. Kolmannstag, d. i. am 13. Oct. im J. 1335 traten Friedrich der Walich von Freystadt mit seiner Hausfrau und ihren Erben, gegen 3 Pf. W. Pfennige, demselben Stifte die zwey Weingärten ab, welche Vater Pilgrim ertheilt hatte. „Der leut eins bei leubs an den haslach, und dint all jar an sand michelsdag drithalben winer phenig hintz Zebing, das ander leut bei koboltspurch in dem Gern, und dint all jar funph Winer phenig den hern von chirichling." Zu Zeugen wählten sie die „erbern leut, H. Ulreich und H. Pilgreim den Walich, H. Nyclan, ze ten tzeiten pharer datz Tzebing, Manharten den Pöschen, ze ten tzeiten richter datz Leubs, Ulreichen den amptmann, und nyclan seiner schwester sun." Nebst dem Siegel Friedrichs, in welchem es heißt: Sig. Frid. Latini: kömmt hier noch ein Siegel Conrads von Walich vor, der in dieser Urkunde nicht genannt wurde: Sig. Chounradi dictus (sic) Walich. Das Wappen ist dasselbe. Die Originalien dieser drey Diplome aber befinden sich im Hohenfurter Archive.

Digitized by Google

Aus Samuel Kiechels Reisen vom Jahr 1585 bis 1589.

(Fortsetzung.)

Kiechel sah einen Beschneidungsaufzug *). Voran ziehen zwanzig bis dreyßig wohlbewaffnete Türken, auf sie folgen, auf stattlichen Pferden und schön bekleidet, die Knaben, welche beschnitten werden sollen, zwey, vier, sechs und mehrere, den Schluß machen Männer mit Trommeln, Trompeten, Heertrommeln, Schallmeyen und andern Instrumenten. So geht vor der Beschneidung der Zug in der Stadt hin und her, und nach demselben wieder nach Hause. Es ist hiefür keine Zeit, keine Anzahl und kein Alter festgesetzt; oft werden sie im zweyten, bisweilen, insonderheit wenn es Christenkinder sind, erst im zehenten Jahre beschnitten.

Nach Cairo reiste Kiechel mit dem venetianischen Viceconsul; er und die andern Reisegefährten mußten auf Mauleseln reiten, indem in Cairo und Alexandrien nur den Consuln und Vice-Consuln gestattet ist, sich der Pferde zu bedienen; an andern Orten der Türkey macht man keinen Unterschied. Zu Rosette, einer alten, großen, meistens aus Häusern von gebrannten Steinen bestehenden, von Christen, Mohren und Arabern bewohnten Stadt am Nil, ist eine große Niederlage von Waaren, die aus kleinen von Cairo kommenden Barken, welche sich nicht auf das Meer wagen dürfen, auf größere Fahrzeuge, Tscharma, geladen, und nahe am Lande bis nach Alexandrien geführt werden. Von hier schiffen sie den Nil aufwärts; die Schiffsmannschaft ist der räuberischen Araber wegen wohl mit Feuerröhren versehen. Der Nil ist bey Rosetti so breit, als der Rhein bey Cölln. — Die Reise ging nun weiter stromaufwärts. Da man wegen Windstille liegen bleiben mußte, badete Kiechel im Nil und schwamm herüber und hinüber. Die zwey folgenden Tage erhob sich der Hitze wegen öfters ein solches Windesbrausen im Sande, daß man die Segel eilig einziehen und sich ans Land begeben mußte; durch Vernachlässigung dieser Vorsicht sind schon manche Barken und Menschen zu Grunde gegangen. An beyden Seiten ist eine kaum unterbrochene Kette von Dörfern und Flecken; der Nil bewässert die große Menge schöner Gärten und Felder, und gewährt Menschen und Vieh das Trinkwasser, welches vermittelst Räder, woran Ochsen Tag und Nacht ziehen, aus den Schöpfbrunnen geschöpft wird, die an den Ufern des Flusses erbaut sind. Kiechel vergleicht dieses fruchtbare schöne Uferland mit der Landschaft zwischen Padua und Venedig, und meint, es müßte eine kurzweilige Passage seyn, wenn es von Christen bewohnt wäre. Aber der Anbau des Landes erstreckt sich auf beyden Ufern nicht über eine wälsche Meile in die Breite; darüber hinaus liegt es, des Sandes wegen, wüste.

Cairo. Welcher Christ das erste Mahl in diese Stadt kommt, oder von ihr aus in die Christenheit reist, muß sechs und zwanzig Medinen (ungefähr einen Reichsthaler) erlegen; Araber, Juden und Mohren gehen frey aus. Sie wird von den Inwohnern Mesir genannt, von einigen Neu-Babylonien, und soll an der Stelle des alten Memphis liegen, (was aber eher von dem gegenüber liegenden Ghize gilt). Sie ist die Hauptstadt Ägyptens, größer als Paris und Gent, sehr bevölkert und offen; nur des Nachts werden einige Gassen und Bazaren geschlossen. Das Castell, worin der Bassa wohnt, ist von weitem Umfang und fest, und beherrscht die Stadt, kann aber von dem nahen, höheren Berg leicht beschossen werden. Die Stadt ist so weitläufig, daß man häufig zu reiten pflegt. Vornehme und reiche Frauenzimmer haben eigene Pferde oder Esel, oft mit kostbaren Decken bedeckt; was man von gemeinem weiblichen Volke auf den Straßen sieht, sind gemeiniglich unehrbare Personen. Etliche tausend Moscheen, deren aber viele verfallen sind. Die Inwohner Cairo's sollen ehemahls so reich gewesen seyn, daß man es für Schande gehalten, außer seinem Hause in eine Kirche zu gehen, und sich daher viele Menschen eigene Moscheen erbauten. Josephs Kornspeicher werden noch gezeigt: es sind Plätze von hohen, starken Mauern eingeschlossen, innerhalb welchen das Getreide unbedeckt aufgeschüttet wird; denn in Cairo regnet es gar nicht und rieselt nur selten, in Alexandrien, Rosette und Damiate hingegen fällt Regen. Das Aquäduct, in welchem das Wasser drey wälsche Meilen weit geleitet wird, ist sehenswürdig. Von einem Renegaten aus Bayern wurde Kiechel zu den Brutöfen der Hühner geführt. Es waren zehen, je fünf auf einer Seite, dazwischen ein Gang drey Schuh breit, schlecht von Lehmen erbaut, wie die Backöfen auf den Dörfern, nur daß sie in der Mitte zweyfach besetzt sind; im mittlern Fach ist ein viereckiges, nach oben zu gerundetes und gewölbtes und ganz oben ein kleines, rundes Loch, durch das sich der Rauch und Dampf wegzieht. Ganz unbekleidete Leute erhalten die Öfen durch Kamehl-, Esel- und Roßmist in gleicher Hitze. Die Eyer, deren man auf einmahl etliche tausend hinlegt, bleiben drey Tage lang im untern Theil des Ofens liegen, drey Wochen lang werden sie, nachdem man die schlechten ausgelesen und weggeworfen hat, bey mäßiger Wärme in dem mittleren Fache erhalten, und damit die obern auch unten hinkommen, öfters umgerührt. Alsdann werden sie leise geöffnet, die Hühner aber, weil sie die Luft nicht gleich ertragen können, noch zwey Tage im Gang behalten. Nun kommt das Landvolk zum Einkauf, der Menge wegen werden sie aber nicht gezählt, sondern in einem Maß gemessen.

*) Ein solcher ist auch in Schweigger abgebildet und beschrieben.

Digitized by Google

Der Renegat versicherte, daß der Bruttofen seinem Herrn manches Jahr zweyhundert Ducaten eintrage, und hundert am hundert gewonnen werde: er kaufe für einen Medin dreyßig Eyer und bey dem Verkauf kommen sechs Hühner auf ein Medin; nach etlichen Tagen verkaufen die Landleute ein Huhn für ein Medin. — An den zwey Wochenmarkttagen werden alle Gattungen von Waaren zum Kaufe ausgestellt, selbst Sclaven, diese jedoch nur im August, wenn der Nil hoch ist; sie werden aus Äthiopien und dem Johannland gebracht, und nach Constantinopel, Natolien, Caramanien und anderen Orten geführt. — Mit vier deutschen Renegaten brachte er einen Abend mit Zechen zu.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kunst-Miscellen.

Die schlesische Kunstausstellung in Breslau. (Beschluß.)

Ein emporschauender Christuskopf, von Hrn. Wagend. j., nach Guido Reni (aus der eignen Sammlung), zeigt ein großartiges Bild; vielleicht noch mehr, wäre er nicht colossal: dieß ist in der Mahlerey noch schwieriger, als in der Plastik. — Zwey alte Köpfe, ein wohlgenährter und behaglicher, und ein abgezehrter, inbrünstig bethender, sind lobenswerthe Arbeiten Hrn. Grüson's, nach Graff. An dem Bildnisse der Herzogin von Sagan, nach Gérard von Hrn. Thomä, ist Sammtkleid und Schmuck sehr wahr und echt, das Fleisch spielt aber zu stark in die Violetfarbe des Sammts. Weniger ist dieses bey dem sonst auch sehr sprechenden Bildnisse des Prinzen Biron, von demselben. Ein Mamelnck an seinen reich geschmückten Schimmel gelehnt, nach Carl Vernet von Friedrich Bürde, lebhaft und tüchtig gemahlt. Correggio's berühmte Jo, vom Jupiter in der Wolke umarmt, ist meisterlich wiederhohlt von Hrn. von Klöber, nach dem besseren Wiener Bilde (dem Potsdamer ward bekanntlich der entzückte Kopf abgeschnitten); hier kann man diesen zauberischen Meister kennen lernen. Dem etwas bläulichen Ton schadet nur der grüne Rahmen und die beengte Stellung am Ofen, dessen Wärme diese nackte Schöne nicht bedarf: man muß etwas von fern in das magische Helldunkel schauen. Von demselben jungen Künstler, der hier sichtlich con amore gemahlt hat, ist das Bildniß Grillparzers ein wahrhaft gründliches Werk: man spürt, daß der Dichter der Ahnfrau und der Sappho wirklich so aussehen muß; auch tadeln wir nicht den bezeichnend durch das offene Fenster hereinschauenden Stephansthurm.

Nach jenen italischen Gegenden verweilt man doch gern auf den beyden Landschaften aus unserm Gebirge, von Hrn. Schöne wahr und tüchtig gemahlt und schön gedacht: Morgen und Abend dämmert duftig über die felsigen Berge, an welchen Felder, Wiesen und Wälder, mit Wohnungen wechselnd aufsteigen, und uns recht anheimeln. Dazwischen steht das lebensgroße Bild einer, neben einem Engel knienden Jungfrau, von Hrn. Höcker d. j. auf einer Holztafel (auf der Heuscheuer) mit viel Liebe und großem Fleiße in den kleinsten Einzelheiten gemahlt: das Gesicht der Knienden ist sehr lieblich; die Engelerscheinung möchte deutlicher seyn. Wohl dasselbe Gesicht, von demselben auf Glas gemahlt, schaut aus einem Fenster, welches wirklich von Glas ist. Farben und Schatten stehen auf beyden Seiten des Glases getheilt, es fragt sich aber, ob sie die Säuren aushalten, wie die alten. Vor allen anziehend ist Kleopatra, Kniestück von Hrn. Rother, nach Prof. Pochmann aus Dresden, und hat auch schon einen Liebhaber gefunden, der sie heimführt; das emporblickende Gesicht ist idealisch zu nennen, und der sich entschleyernde Busen ungemein reitzend; die kleine, grüne Schlange wird ihn nicht verletzen. Zartheit und Durchsichtigkeit des blühenden Fleisches ist diesem Mahler vorzüglich eigen. — Luther's kleines Bildniß, nach dem unlängst in der Elisabethkirche entdeckten Kranach, ist eine sehr getreue Copie von Frau Amalie Kalter. Gar angenehm erinnert der Kopf der sterbenden h. Jungfrau in Wasserfarbe, von Fr. v. K. nach Schoreel, an dieses herrliche, strahlende Bild der Boisseréeschen Sammlung. Merkwürdig ist König Friedrichs des Einzigen eigenhändiger Entwurf der Kirche zu Potsdam, vermuthlich einem Baumeister vorgezeichnet, mit der Feder aus freyer Hand, aber deutlich und vollständig, im neuitalischen Geschmack. — Auf dem Tische steht allerley Thongeschirr nach geschmackvollen Zeichnungen des Hrn. Hofr. Bach, aus der Proskauer Fabrik, die auch mit der englischen Waaren-Überschwemmung zu kämpfen hat, und mehr Unterstützung verdiente. Die Büste des Königs von Rauch (der uns das hohe Heldenbild Blüchers aufstellt) ist, wie ein Bildniß seyn soll, ähnlich und doch noch mehr. Der Gypsabguß von Hrn. Alexander Augustini ist sehr genau; so wie der von dem vermuthlich antiken Bronze-Adler (im Regierungsgebäude), und dem Farnesischen Herkules nach Guiard's Verkleinerung (1767 zu Rom) von derselben geschickten Hand. Die Amazonen-Schlacht, grau in grau, nach einem der vollkommensten antiken Basreliefs, in Wien, von Hrn. Ludwig Büttner, ist sehr gelungen, und tritt, von gewissen Stellen gesehen, täuschend hervor. Mehrere kleine Bilder, mit der Feder, Kreide und getuscht, von Hrn. Schall, sind vollkommen in ihrer Art, die erst bey der genauesten Betrachtung den unermüdlichen Fleiß in der feinsten Ausführung erkennen läßt. Man kann nichts Reinlicheres und Saubereres sehen. Die schon von der vorjährigen Ausstellung bekannte Madonna Gloriosa vom Hrn. Hofr. Bach, ist im Steindruck sehr getreu wiederhohlt. — Vor allen gebührt eine dankbare Anerkennung einer Copie von der Hand der Prinzessinn Biron Durchl., nach N. Berghem, ein Viehstück: wir kennen das Urbild nicht, aber bedürfen es auch nicht zur Vergleichung. — Ein lebensgroßes Familienbild, eine Mutter mit zwey Kindern, von Fräulein Julie Mihes, werden die Bekannten leicht wiedererkennen, so wie alle die Gründlichkeit und herzliche Hingebung, mit welcher auch hier Alles von dieser so sichtbar fortschreitenden Künstlerinn gemahlt ist. Das reitzende Brustbild eines Knaben, der eben die Flöte ansetzen will, nach einem Dresdner Bilde, von Hrn. Rother, hält uns noch mit Wohlgefallen an der Thüre zurück.

Digitized by Google

Im nächsten kleinen Zimmer hängen die drey von der vaterländischen Gesellschaft erkauften und zur Verloosung bestimmten Bilder von der vorjährigen Ausstellung: eine Frau mit ihrer kleinen Tochter, nach van der Helst von Fräul. Julie Mihes (voll der sprechendsten Wahrheit und lieblichsten Naivetät); Maria mit dem Kinde, nach Palma Vecchio von Hrn. Rabe, und die Grablegung von Hrn. Thilo. — Die hier ausgelegten Arbeiten der Blinden-Anstalt, Teppiche, Börsen ꝛc., kann man nicht ohne Theilnahme ansehen. Die große Zeichnung eines olympischen Jupiter-Kopfes, von Eduard Erhart, einem Schüler Hrn. Kalter's jetzt zu Dresden, hat den verdienten Preis der Akademie gewonnen. Unter den Zeichnungen derselben Schule, im folgenden Zimmer, zeichnen sich der Kopf Belisars, nach Gérard, und Faust mit Mephistopheles auf höllischen Rossen, nach Cornelius, beyde von Gustav Böhnisch, rühmlich aus; von Hrn. Kalter selber ist hier die treffende Copie eines großen Öhlbildes, Christus mit den Jüngern zu Emaus am Tische, aus dem heiligen Dome, angeblich von Tizian, wahrscheinlich aus seiner Schule. — Die Töpferarbeiten, Ofenzierathen ꝛc. von Hrn. Rozinzki, sind nach antiken Mustern gut ausgeführt. Über die daneben stehenden Maschinen-Modelle aller Art lassen wir Sachverständige urtheilen: von feinen Wollproben hängt eine hübsche Musterkarte aus. Im letzten Zimmer ladet ein zierliches Fortepiano von Hrn Pfeifer zum Versuch ein; und umher zeigen sich manche gute Bildnisse, und eine lebensgroße Scene aus Kätchen von Heilbronn, von Hrn. Sulzer.

Umkehrend, reihen uns noch 4 braungetuschte, kleine Aussichten um Rom, Neapel und aus der Schweiz, von Hrn. Prof. Rösel; eben so getreu als gefällig erinnern sie uns lebhaft an jene wundervollen Gegenden, die in den Zeichenbüchern dieses vielgereisten Mahlers noch so mannigfaltig abgebildet sind. Doch erwarten wir verlangend eine, im Verzeichniß stehende Ansicht unserer Kreuzkirche. Gegenüber hängt ein Durchriß, und die beyden Hauptansichten des Rathhauses, von einem Schüler des Hrn. Schummel fleißig ausgeführt: eine genaue Abbildung dieses herrlichen und reichen Gebäudes, mit allen seinen Zierathen (nach Art der Mollerischen Hefte) ist eine würdige Aufgabe und Forderung der Zeit. Der Entwurf zu der 11000 Jungfrauenkirche von Hrn. Baurath Langhans ist ein schönes und bedeutendes Werk: die 12eckige Rotunde, mit einer Laterne, und ihre hohen rundbogigen Fenster und Giebel sind sehr geschickt mit gothischen Zierathen verbunden, und daher auch die trefflichen alten Bildwerke des abgebrochenen Nicolai-Thors recht schicklich über die drey Thürbögen der reicher verzierten und breiteren Eingangsseite gesetzt. Das Ganze erinnert an die Form, in welcher spät herab die Italiener die gothische Baukunst behielten, so wie an die ältere, aus welcher diese überhaupt zunächst hervorgegangen; und vielleicht können wir uns ihr auf diesem Wege wieder nähern, da wir doch immer wieder auf sie, als eigentliche würdige Kirchenbaukunst, gewiesen werden. Alle werden sich mit uns freuen, daß dieser Entwurf nun zur Ausführung angenommen ist, welche wir recht bald wünschen.

Und hiermit nehmen wir für heute Abschied, und fügen nur noch die Bitte bey, daß man es nicht für Zurücksetzung, oder sonst übel nehmen möge, wenn wir hier nicht alle Nahmen, oder gar Alles von Allen genannt haben; wir führten nur an, was uns zunächst anzog, und in Erinnerung geblieben ist. Möge man unsere Absicht nicht verkennen, nachdem wir uns bemüht haben, jeden guten Willen zu erkennen.

v. d. Hagen.

* * *

(Aus Rom.) Reisewerk des Hrn. Franz Christian Gau aus Cölln. — Dieser Reisende ist seit kurzem aus Ägypten nach Rom zurück. Er war im April 1818 aus der Hauptstadt jenes Landes in der Absicht abgereist, in die entferntesten und unter dem Gesichtspuncte der Künste am wenigsten bekannten Gegenden jenes alterthümlichen Landes einzudringen. Dem zu Folge nehmen seine Beobachtungen gerade da ihren Anfang, wo diejenigen anderer Kunstreisenden enden: Die noch nicht herausgegebenen Denkmahle Nubiens und die Alterthümer zwischen der ersten und zweyten Nil-Katarakte sind es, welche den Gegenstand seiner Bemühungen ausmachten. Herr Gau, als ein Mann, der gründliche architektonische Kenntnisse besitzt, und sehr geschickt ist im Zeichnen von Landschaften und Figuren, befindet sich, wenn irgend einer, im Falle, dem Publicum, was er im Gebiethe der Baukunst, Mahlerey und Sculptur in jenen Ländern Merkwürdiges gesehen hat, in getreuen Darstellungen vor Augen zu legen. Wirklich ist er mit der Herausgabe seiner Reise beschäftigt. Bereits hat eine Anzahl römischer und ausländischer Kupferstecher angefangen, nach seinen schönen Zeichnungen zu arbeiten, und in ziemlich kurzer Zeit dürfte ein Werk vollendet seyn, das nicht ermangeln wird, ein neues Licht über die Geschichte des ersten aller civilisirten Völker des Alterthums zu verbreiten. Ganz vorzüglich hat Hr. Gau sein Augenmerk auf die Herausgabe von mehr als zwanzig, bis jetzt noch nicht bekannten Denkmählern gerichtet. Die ältesten derselben sind die von Girscheh (?), Effebua und Abussembul. Sie sind sämmtlich in die Eingeweide der Erde gegraben, mit colossalen und halbcolossalen, aus lebendigen Felsen ausgehauenen Statuen geschmückt, und inwendig mit Hieroglyphen und geschichtlichen Vorstellungen, theils in erhobener, theils in vertiefter, größten Theils illuminirter Arbeit verziert. Unter diesen Abbildungen figurirt ein, von dem Reisenden selbst entdeckter und ausgegrabener Tempel: auch die Basreliefs von Kalapscheh und die Gemählde von Abussembul zeichnen sich ganz besonders aus. Der erste Band von Gau's Reisewerk soll alle nubischen Monumente umfassen; auf diesen eine Auswahl interessanter Gegenstände aus ganz Ägypten folgen, und an den letztern sich ein Bändchen alter hierosolymitanischer Denkmahle unmittelbar anschließen.

* * *

(Mailand.) Nun ist das 16. Heft des Museo Pio Clementino von E. Q. Visconti herausgekommen. Dieses Werk geht rasch, und mit besonderer Gunst des Publicums vorwärts. Die Abbildungen werden immer netter, und die Herausgeber scheuen keine Kosten bey ihrer Unternehmung. Die französische Ausgabe geht gleichen Schrittes mit der italienischen.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 20. November 1820.

(140)

Ehemahlige Bevölkerung von Virginien.

Die Theilnahme, welche die Landstrecke zwischen den Ufern des Missisippi und Ohio bey uns erregen muß, seit so viele unserer Landsleute dort ein Vaterland suchen, und hoffentlich zu Ehren ihres alten auch begründen, muß sich auch auf den Boden erstrecken, der fortan das Erbe ihrer Kinder seyn wird. Dieser Boden nun, von dem sie keinen frühern Besitzer vertreiben, der in seiner Pflanzenfülle oder ausgeruhten Öde noch nie angebaut gewesen scheint, war dennoch, wie die deutlichsten Merkmahle zeigen, der Wohnplatz einer zahlreichen Bevölkerung und ist das Grab vielfältiger Menschengeschlechter geworden: ja die Merkmahle dieser verschwundenen Völker sind es zugleich von der Fruchtbarkeit des Bodens, denn wo sie angetroffen werden, verspricht er seinem neuen Anbauer den reichlichsten Lohn seiner Mühe.

Dieser Denkmahle der Vergangenheit biethet der Landstrich zwischen den beyden erwähnten großen Flüssen, die von dem Wabash und Illinois durchströmt wird, dreyerley dar. Die ersten bestehen in Befestigungswerken von Erdwällen mit Pallisaden versehen, in denen die einzelnen wilden Stämme sich gegen die europäischen Ankömmlinge vertheidigten. Die alte Reisebeschreibung de la Honlanes, welcher 1688 diese Länder besuchte, enthält Abbildungen von solchen Befestigungen, die mit den noch vorhandenen Spuren, übereinkommen; die zweyte Gattung sind die Tumuli oder Grabmahle, und endlich die Pyramiden oder canischen Hügel.

Die Grabmahle oder Tumuli finden sich stets bey den Spuren zerstörter Wohnstätten; die Einwohner begruben ihre Todten aber auch in Höhlen und andern abgelegenen Orten, welche sie als den Aufenthalt der Manitu, oder Geister, ansahen. — Die Pyramiden scheinen einem viel früheren Zeitalter anzugehören, als die vorhergehenden beyden. Sie haben wahrscheinlich zur Vertheidigung gedient, auch sie findet man in der Nähe ehemahliger Wohnplätze. Die ehrwürdigen Bäume, welche auf ihnen wachsen, deren Größe und Wuchs mehrere Jahrhunderte verspricht, bezeugen das Alter dieser Erdhaufen. Auch sie sollen mit Pallisaden versehen gewesen seyn, hinter denen, und von der Spitze des Hügels herab, sich die Krieger mit Steinen, Pfeilen und Wurfspießen vertheidigten. Die alte Reisebeschreibung des Jesuiten Lafitteau stellt solche Gefechte dar.

Zwey besonders merkwürdige Haufen solcher Pyramiden fand ein englischer Reisender, den einen einige Meilen über, den andern eben so viele unter dem Cahokia, nahe am Missisippi *). Dort stehen ihrer bey 150 von verschiedener Größe, viele andere nach Westen zu liegende, ungerechnet. Von weitem sehen sie wie ungeheure, auf einer Wiese zerstreut liegende Heuhaufen aus. Ihre Form ist sich immer gleich, nur die Größe ist verschieden. Von den hier erwähnten hat eine der größten an ihrer Basis 200 Schritte im Umfang, sie ist offenbar eckig, obschon der Regen ihre Gestalt angegriffen hat, und auf ihrer Oberfläche können wohl einige hundert Mann Platz finden. Der Engländer, der sie erstieg, fand die Fruchtbarkeit des Landes, das er von da überschaute, entzückend! — Diese Pyramiden sind in einem Halbkreis, dessen Öffnung dem Fluß zugekehrt ist, erbaut. Drey Meilen (engl.) dem Cahokia von seinem Außfluß im Missisippi hinaufwärts, fand der Reisende acht Grabmahle, ehe er auf einen neuen Haufen von Pyramiden stieß. Hier traf er die größte dieser Gegend. Sie muß mehrere Jahre Arbeit gekostet, und viele tausend Menschenhände zu ihrer Erbauung in Bewegung gesetzt haben; sie steht nahe am Fluß, und die ihm zugekehrte Seite ist mit großen Bäumen bedeckt. Erkennte man nicht die Regelmäßigkeit ihrer Gestalt und die vielen sie umgebenden Grabmahle, so könnte man sie, bey der Nähe des Flusses, für eine natürliche An-

*) Hier fand man auch vor einigen Jahren beym Reinigen der Salzgruben von St. Genevieve eine ungeheure Masse Töpfererde, und die Scherben irdener Gefäße, welche die Größe ansehnlicher Fässer gehabt haben mußten. Diese Salzwerke mußten demnach in früherer Zeit einst benutzt worden seyn.

Digitized by Google

schwemmung halten. Ihre Basis hat achthundert Schritt im Umfang, ihre Höhe kann achtzig Fuß betragen. Die Trapisten, welche sich neben ihr angebaut, haben ihren Abhang zu einem Garten gemacht, und ihre Oberfläche mit Weitzen besäet. Gegen Westen trifft man noch einige vierzig, jedoch kleinere, Pyramiden in der Ebene zerstreut an.

Diese sichern Beweise einer ehemahls zahlreichen, zu einem gewissen Grad der Cultur gediehenen Bevölkerung, deren Ursprung und Verschwinden noch nicht hinlänglich erklärt ist, erhielt durch eine Entdeckung, einen neuen Beweis. Es waren dieses zwey unversehrte Leichname, die vor ein Paar Jahren in der Provinz Tenessee in einer mit Vitriol geschwängerten Erdhöhle gefunden wurden. Ihre Kleidung, ganz verschieden, und von viel sorgfältigerer Arbeit, als die der indischen Stämme, welche die Europäer in diesen Gegenden antrafen, gehörte einem fremden Geschlecht. Wahrscheinlich zählten sie sich zu den Olmecs, die im siebenten Jahrhundert Mexiko eroberten, oder zu den, ein Paar Jahrhundert später erschienenen Toultecs, oder endlich zu den Aztecs, die im dreyzehnten Jahrhundert die Hauptstadt Mexiko gründeten.

Hat denn jener große Landstrich gar keine Steine, daß die Denkmahle seiner frühern Bewohner einzig aus aufgehäufter Erde bestehen müssen? Überall, wo dieser Mangel herrscht, muß das Händewerk der Menschen schnell verschwinden, und der Natur, indem sie es mit Pflanzen und Bäumen bedeckt, gelingt es bald, die Menschenspuren zum stillen grünenden Grabe der flüchtigen Vergangenheit zu machen.

Aus Samuel Kiechels Reisen, vom Jahr 1585 bis 1589.

(Fortsetzung.)

Reise nach dem Katharinenkloster und dem Berg Sinai.

Kiechel erhielt durch eine Karavane von neunzig Kamehlen, die der Erzbischof von Cairo mit Victualien beladen in das Kloster St. Katharina auf den Berg Sinai schickte, zu dieser Reise eine Gelegenheit, auf die man sonst öfters etliche Monathe warten muß. Zur Fortschaffung seines Proviants, den er auf vier und zwanzig Tage mitnahm, miethete er für sieben Zechinen oder Ducaten in Gold ein Kamehl. Des andern Tags stieß noch eine Karavane von acht hundert Kamehlen zu ihnen, die nach Tor am rothen Meer mit Getreide beladen war, und Spezerey, insonderheit Pfeffer, zurückzunehmen gedachte. Sie kamen bald in die öde, leere Wüste, wo sich der Weg immer zwischen Bergen hinzieht. Als sie sich am Abend lagerten, wurde er etlichemahl von berittenen Arabern, mit dem Zuruf: Nosseran en te flus, Christ, gib uns Geld, angerennt, jedoch von dem arabischen Führer der Caravane geschützt. Am folgenden Tag machte ihn die unerträgliche Hitze und das Stoßen des Kamehlreittes unpaß. Den dritten Tag lagerten sie sich bey Suez, und kamen an diejenige Stelle des rothen Meers, wo die Kinder Israel durchgezogen seyn sollen; sie ist daselbst sechs welsche Meilen breit. Die zwölf Brunnen Mosis liegen zerstreut, immer etwa einen Steinwurf von einander; sie quellen wunderbar im Sand auf; sechs derselben geben ziemlich vieles, jedoch etwas salziges Wasser. Die Reisenden füllten ihre Schlauche; Kiechel hatte eine Backshaut mitgenommen. Ohne den von Nordwesten her beynahe beständig wehenden Magistrale wäre die Hitze für einen Tramontaner kaum zu ertragen. Am sechsten Tage trennte sich die große Karavane von der sinaischen. Sie kamen dem Gebirge immer näher. Gerade war das Manna, das hier in Menge wächst, zeitig, und fiel von den Bäumen, welche den Fichten oder weißen Tannen nicht unähnlich, jedoch zärter und nicht so hoch, so wie die Nädeln nicht so spitzig sind die Äste hängen dicht an einander bis auf die Erde herab. Die Frucht ist langen Zuckererbsen ähnlich, und fällt im May und Junius des Morgens mit dem Thau auf die Erde. Die Araber sammeln es vom Boden auf; alsdann wird es in einem Geschirr an die Sonne gesetzt, wo es durch die Hitze schmilzt, und mit Zurücklassung des Sandes und andern Unraths, der an der klebrichten Masse hängen bleibt in ein untergesetztes Gefäß fließt, worauf es wie ein Zelten oder eine Kugel geformt und statt des Brodes gegessen wird. Es geräth kaum alle vier bis fünf Jahre.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscellen.

Noch sind die Nachrichten über den ungeheueren Menschenverlust der spanischen Colonien während der Revolution nicht vollständig genug, um davon ein allgemeines Tableau entwerfen zu können. Folgende sind durch sichere spanische Berichte verbürgt. Im Jahre 1809 zählte die Provinz Caracas 420,000 Bewohner, jetzt 335,000, die Stadt selbst, im Jahre 1810, 31,813, im Jahre 1816 nur 21,408. Im Jahre 1810 hatte die Stadt Calabrosa 3783 Seelen, im Jahre 1816 nur 1860; Margarita hatte 5000, der District von Barcellona 12,000; Cumana 15,000; Barinas 12,000; Macaraybo 6000; Cord 4000; die nur hier genannten Städte haben seit 1810 allein 220,000 Bewohner verloren.

B—t.

Digitized by Google

Kunst-Miscellen.

Nachrichten aus Frankreich.

Paris. Hr. Rouget hat ein für den Thronsaal bestimmtes Gemählde beendigt. Es stellt den heil. Ludwig dar, der zum Schiedsrichter zwischen dem König von England und seinen Baronen erwählt ist.

David's großes Gemählde: die Sabinerinnen, soll von Urbain Massard gestochen werden.

Der Buchhändler Panckoucke besorgt mit Genehmigung des Königs eine neuere wohlfeilere Ausgabe der Description de l'Egypte.

Das Athenäum der Künste wird in seiner öffentlichen Sitzung im Jahre 1821 eine goldene Medaille von 300 Fr. Werth demjenigen zuerkennen, welcher die beste Abhandlung über folgende Frage geliefert hat: Welches ist der Einfluß der schönen Künste auf die Vervollkommnung und Blüthe der National-Industrie? Dem Verfasser der nächst besten Abhandlung wird eine silberne Medaille ertheilt. Jeder Verfasser hat seine Abhandlung mit einer Devise zu bezeichnen, die er in einem versiegelten Zettel wiederhohlt, worin sein Nahme und seine Wohnung angegeben ist. Die Schriften werden portofrey an den Ritter Ponce, gegenwärtigen Präsidenten der Gesellschaft, vor dem 1. März 1821 eingesandt.

Am 6. July Mittags wurde in der Gießerey, Straße Faubourg du Roule, der Ofen zu dem Guß des zweyten Basreliefs gesetzt, welches das Fußgestell an der Reiterstatue Heinrichs IV. auf dem Wall des Pont-Neuf zieren soll; und den Einzug Heinrichs IV. in Paris nach dem Modell des Hrn. Lemot darstellt. Ungefähr zwey tausend Kilogramme Erz wurde in Gegenwart des Conservateur der öffentlichen Denkmähler, eines Inspectors der Administration, und der HH. Mesnel, Erzgießer, und Priez, Aufseher der Gießereyen, in den Ofen gesetzt. Am 10. um Mitternacht wurde Feuer angeschürt, um 6 Uhr des folgenden Morgens war das Metall vollkommen flüssig, und das Basrelief wurde gegossen. Am 12. wurde es aus der Erde genommen, und man fand, daß die Operation glücklich von Statten gegangen war. Zur Ziselirung dieses zweyten Basreliefs dürften drey Monathe nöthig seyn.

Am 26. July, dem Feste des heil. Heinrich, um 8 Uhr des Abends wurde die lateinische Inschrift aufgedeckt, die auf der östlichen Façade des Fußgestells derselben Statue angebracht ist. (Das Fußgestell ist von carrarischem Marmor und die Buchstaben vergoldet.) Die Inschrift ist folgende:

HENRICI. MAGNI.
Paterno. in. populum. animo
Notissimi. principis
Sacram. effigiem
Civiles. inter. tumultus
Gallis. indignante. dejectam
Post. optatum. Ludovici XVIII. reditum
Ex. omnibus. ordinibus. cives
Aere. collato. restituerunt
Nec. non. et. elogium
Cum. effigie. simul. abolitum
Lapidi. rursus. inscribi
Curaverunt
D. D.
Die. XXV. mensis. Augusti MDCCCXVIII.

Der König hat die Erwählung des Hrn. Antolini in Mailand zum Mitglied der Academie der schönen Künste an die Stelle des verstorbenen Maraviglia genehmigt.

Von dem Bildhauer Marin ist das kleine Modell für die Statue des Hrn. Detourny, ehemahligen Intendanten von Bordeaux, beendigt worden, und hat von allen Kennern großes Lob erhalten.

Die 48ste und letzte Lieferung von des Grafen Alexander de la Borde's Voyage pittoresque en Espagne ist erschienen.

Bey einem Besuche, womit die Herzoginn von Berry die Werkstatt des Hrn. Girodet beehrte, sprach sie den Wunsch aus, eine Zeichnung von ihm zu erhalten, überließ es aber seinem Geschmack und seiner Neigung, den Gegenstand zu wählen. Der Künstler nahm ihn aus dem Virgil; es ist der Augenblick, wo Äneas den Schatten seines Vaters im Elysium gefunden, und sich vergebens bemüht ihn zu umarmen:

Ter conatus ibi collo dare brachia circum,
Ter frustra comprensa manus effugit imago,
Par levibus ventis, volucrique simillima somno.
Aen. l. VI. v. 700.

Hr. Girodet hat die Ehre gehabt, seine Zeichnung der Herzoginn in ihren Zimmern zu überreichen, und großen Beyfall, sowohl wegen der Wahl, als wegen der glücklichen Ausführung des Gegenstandes eingeerntet.

Digitized by Google

Die Verfertigung des Monuments für den Bischof de Belzunce zu Marseille, ist dem Bildhauer d'Esperieux, einem gebornen Marseiller, und einem der thätigsten, fruchtbarsten und geachtetsten Künstler aufgetragen. Unter seinen früheren Werken zeichnen sich aus: die Büsten Raynal's und des Blumenmahlers Redouté; die Statuen des Friedens, Mirabeau's, Philoktet's, Sully's, Voltaires, des Generals Rouffel, Diomed's, und die Basreliefs am Brunnen von St. Sulpice.

Hr. Lesueur, Mitglied der Akademie der schönen Künste, wird eine Statue Montaigne's verfertigen, und hat dazu den Marmorblock aus den königl. Magazinen erhalten.

Hr. Heim hat sein Gemählde für die Kathedrale von Autun, die Auferweckung des Lazarus, beendigt.

Ein junger Bildhauer, Caillouet, erhielt einen Marmorblock aus den königlichen Magazinen, um die Büste Ruysdael's für das Museum des Louvre zu verfertigen.

Zu Ende July wurden die Gemählde von Lesueur, das Leben des h. Bruno darstellend, aus dem königl. Museum in die Manufactur der Gobelins gebracht.

Der Vicomte de Senonnes, Mitglied des Instituts, General-Secretär der königlichen Museen, hatte am 29. July die Ehre, dem König die erste Lieferung eines von ihm verfaßten Werks: Choix de vues pittoresques d'Italie, de Suisse, de France et d'Espagne, welches der Herzoginn von Berry zugeeignet ist, zu übergeben.

Zu Nantes werden die Statuen des Bertrand Duguesclin und des Olivier de Clisson auf einem öffentlichen Platz errichtet. Der Verfertiger derselben ist der junge Bildhauer Dominique Molchnedt, der auch bereits den Auftrag hat, die Statuen der Anna von Bretagne, Arthur's III. und Ludwigs XVI. zu arbeiten.

In der Kirche zu Auteuil ist ein Basrelief aus Marmor, das auf der letzten Ausstellung zu sehen war, an dem Grabmahl der Mde. Ternaux angebracht worden. Es stellt den Augenblick dar, wo die gute Mutter, umringt von ihren Kindern, verscheidet, und ist von Delaistre gearbeitet.

Im Jahr 1801 ließ der General Moreau zwischen Basel und Hüningen ein Monument zu Ehren des Generals Abatucci errichten, der in der Nacht vom 1. auf den 2. December 1796 beym Angriff auf den Brückenkopf der letztern Stadt, die er befehligte, gefallen war. Mit den Festungswerken von Hüningen wurde im Jahr 1815 auch dieß Monument zerstört. Ein Ausschuß, an dessen Spitze der General Rapp und Hr. Dreux, Maire von Hüningen, stehen, hat nun eine Subscription zur Wiederherstellung dieses Denkmahls eröffnet, die in wenigen Tagen die Summe von 4000 Fr. einbrachte. Monsieur hat dazu 1000 Fr., der Herzog von Angouleme 500 Fr., der Herzog von Orleans eben so viel, und der Herzog von Richelieu 200 Fr. beygetragen.

Der Graf Forbin, General-Director der königlichen Museen, hat sich einige Zeit in Sicilien aufgehalten, und ist von da im August nach Neapel gereist, wo er die gesammelten Materialien zu ordnen gedenkt.

Vinchon hat vor kurzem seine Frescogemählde in der Mauritiuscapelle von St. Sulpice angefangen.

Flatters hat nun die Statue der Hebe geendigt, wovon das Gypsmodell schon im Jahr 1817 ausgestellt war.

Der Bildhauer David arbeitet in Auftrag des Maire's von Havre, die Büste Franz I., des Gründers dieser Stadt.

Im Conferenzsaale des Pallasts der Kammer der Abgeordneten errichtet man das Piedestal für die stehende Statue Heinrichs IV., welche der Graf Dijeon der Kammer geschenkt hat.

Die Statue Carls XIII., Königs von Schweden, welche Carbonneaux nach dem von Büström zu Stockholm gearbeiteten Modell gegossen, ist beendigt. Sie ist 12 bis 13 Fuß hoch und hat 36,000 Franken gekostet.

Man hat angefangen den obern Theil der nördlichen Seite der Metropolitankirche von Paris zu restauriren. Die Departements-Administration hat eine jährliche Summe von 50,000 Fr. zur allmählichen Ausbesserung des Gebäudes bestimmt.

Am 17. Aug. starb Thomas-Pierre-Baraguey, Mitglied der Ehrenlegion und königlicher Architekt bey der Pairskammer, in einem Alter von 70 Jahren. Er war mit der Restauration des Odeons beauftragt.

Von Rom sind mehrere Kisten mit Kunstwerken abgegangen, welche der Director der französischen Schule an die Akademie der schönen Künste zu Paris sendet. Sie enthalten: Eine Marmorstatue, die Unschuld darstellend, von Ramey, Sohn; ein Gemählde, Theseus den Centaur Bianor tödtend, von Allaux, eine junge Jägerinn, Studienfigur von Cogniet; eine Studie und eine gemahlte Skizze von Hesse, die eine Ulyß von seinem Hunde erkannt, die andere den Schwur der Sieben vor Theben darstellend; eine historische Landschaft von Michallon — der Gegenstand ist Ödipus zum Tempel der Eumeniden flüchtend; den Kupferstich einer Statue des Pompejus von Taurel.

Zu Nancy wird nun mit Eifer an der Ausbesserung der runden Capelle gearbeitet, die in der Franziscaner-Kirche auf einer Gruft errichtet war, worin die Gebeine der Prinzen aus dem Hause Lothringen und Bar vom J. 1552 ruhten. Das Kloster, die Kirche und die Capelle wurden auf Befehl René II. nach dem berühmten Sieg über Carl den Kühnen, 1477, gebaut. In der Revolution hat man die Sarkophage und Marmorsteine zertrümmert, und die Inschrift zerstört; nur das Grabmahl René II und des Cardinals Vaudemont entgingen dem Verderben. Der Kaiser von Österreich läßt nun mit Genehmigung des Königs von Frankreich, diesen, dem Begräbniß seiner Ahnherren geweihten Tempel wieder herstellen, und Ludwig XVIII. trägt dazu bey, da einige der hier beerdigten Personen zu seiner Dynastie gehören. Die Gebeine, welche in einen Winkel des Kirchhofs des Trois-Maisons gebracht worden waren, werden nun gesammelt, und feyerlich wieder in die Gruft gebracht. Die Kirche soll eine Succursale, und mit einem Einkommen zur Unterhaltung der Priester ausgestattet werden.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 22. November 1820.

Übersicht der Leistungen der ungarischen wissenschaftlichen Zeitschrift Tudományos Gyüjtemény im Jahr 1820.

(Fortsetzung.)

3. Heft.

I. Abhandlungen.

1. Es ist eine Philologische Verirrung, die Ungarn mit dem Nahmen der Magyaren in der Deutschen Sprache zu bezeichnen. Von J.***

Diese neue Benennung unserer Nation findet bey den deutschen Belletristen, Journalisten und Statistikern so vielen Anwerth, daß sie jenem, der sich ihrer nicht bediente, das Fortschreiten mit den Wissenschaften absprechen würden. Es dürfte daher ein Wort zu rechter Zeit seyn, zu untersuchen, auf welchem philosophischen oder philologischen Grund dieser neue Nahmen der Ungarn gebaut sey, und ob der gute Geschmack durch dessen Aufnahme in die deutsche Sprache etwas gewonnen habe.

August Ludwig Schlötzer und sein Freund Joseph Eberhard Fischer waren die ersten, die der Ungarn Abkunft von den Hunnen läugneten, und weil der Nahme Ungarn, oder wie man ehmahls schrieb Hungarn besser auf die Hunnen als die sich Magyaren nennende Nation paßt, wollten seine folgsamen Schüler ihr die alte Benennung nicht mehr zugestehen.

Die Meinung eines Schriftstellers und hunderttausend seiner Nachfolger beweisen nicht mehr als ein Zeuge, daher ist es Vermessenheit zu behaupten, daß sie eine achthundertjährige, von mehr als hundert Schriftstellern angeführte Überlieferung umstoßen könne, besonders da noch der größte Theil der Gelehrten von der Richtigkeit der neuen Behauptung nicht überzeugt ist. Überdieß klingt der Nahme Ungarn und Hunnen so verschieden, daß Niemand die letzteren unter der ersten Benennung verstehn wird, und da folglich jener alte Nahme weder für noch gegen Schlotzers Behauptung etwas beweiset, ist kein philosophischer Grund vorhanden, selben gegen einen andern umzutauschen.

Aus dem philologischen Gesichtspunct betrachtet, ist bekannt, daß die genaue Kenntniß der Völker des Alterthums, durch die öftere Änderung ihres Nahmens und Wohnortes unsicher geworden ist, denn meistens nannte sich jedes Volk anders, als es von seinen Nachbarn benannt ward. Die Philologie fordert daher, daß in jeder Sprache jene Benennungen beybehalten werden, die allgemein üblich, verständlich, und genau das Beabsichtigte ausdrückend sind, ohne neben diesen, bezeichnende Worte einer anderen Sprache aufzunehmen. Wenn daher der Nahme Ungarn, acht Jahrhunderte hindurch in der deutschen Sprache aufgenommen, die Ungarn immer bezeichnete, und zum eigenen Hauptwort ward, kann man ihn ohne die philosophischen Regeln zu verletzen nicht gegen jenen der Magyaren vertauschen, der ein, der ungarischen Sprache eigenes Hauptwort ist. Vergebens wird man es im Adelung, dem Großmeister der deutschen Philologen suchen, der stets nur Ungarn schreibt (vom lateinischen Ungarus, nicht dem Slawischen Uher es ableitend, weßwegen sich auch der Verf. für die Schreibart Ungarn und nicht Ungern erklärt) und auf dessen Ansehn gestützt fordert der Verf. die Magyaren als ein der deutschen Sprache fremdes Wort, aus selber auszustoßen. Sollten aber die neuerungssüchtigen Gelehrten mit dieser Benennung fortfahren, können wir von ihnen verlangen, daß sie fernerhin unser Vaterland Magyaren, Magyarreich, oder Magyarland nennen sollen.

Und hat die Schönheit der deutschen Sprache hiedurch etwas gewonnen? — Durchaus nichts; die Zierde jeder Sprache ist der Wohlklang, dieser aber wird gestört, wenn ein fremder Laut sich öfter hören läßt, und da er sich alsobald verräth, die Zusammstimmung des Ganzen hindert. Und da man aus dieser Berücksichtigung schon in verflossenem Jahrhundert die lateinischen, französischen und welschen Worte aus der Deutschen Sprache ausmusterte, so läßt sich um so weniger begreifen, wie der fremde Laut eines ursprünglich

Digitized by Google

morgenländischen Wortes, nur das geringste zu ihrer Annehmlichkeit oder Zierde beytragen könnte *).

2. Über einen Brückenkopf der am Pester Donau-Ufer, Altofen, gegenüber stand, und einige mit dem Wort Vincentia bezeichnete Ziegel, die dort ausgegraben wurden. Von H. A.

Es sind fünf Jahre, daß ein Pester Bürger, Hr. Jacob Göttersdorfer, auf seinem Felde mehrere Ziegelstücke von verschiedener Größe und Dicke mit dem Pfluge herauswarf, und hierdurch aufmerksam gemacht weitere Nachgrabungen anstellte, die ihn auf die Grundfeste eines viereckigten Gebäudes von 100 Schritten Länge und Breite hart am Ufer der Donau führten, aus welcher (da die Mauer aus drey Reihen Ziegel bestand) 5000 ganze Stücke gewonnen wurden. Auf einigen derselben fand man den Nahmen Vincentia, auf einigen eine Hunds- auf andern eine Kalbs-Fährte eingedrückt.

Aus der Lage Gestalt und Ausdehnung dieser Mauern, die gerade dem alten Aquincum (jetzt Alt Ofen) gegenüberstehen, schließt der Verfasser, dieses Gebäude müsse ein Brückenkopf gewesen seyn. Der Nahme Vincentia aber bedeute jene Cohorte, die zu dem Bau dieses Werkes verwendet ward, keinesweges aber eine Legion, da aus den bisher zu Alt-Ofen ausgegrabenen Monumenten, nach der scharfsinnigen Erklärung des gelehrten Abtes Schönwisner bestätiget sey, daß nur die erste, zweyte, vierte und zehnte Legion (deren Nahmen bekannt sind) zu Aquincum stationirt war, und auch in dem Verzeichniß der römischen Legionen von Augustus bis Alexander Severus, das uns Dio Cassius überliefert, keine mit dem Nahmen Vincentia bezeichnet vorkömmt.

Die aufgefundenen Ziegel sind dreymahl größer und dicker als die jetzt üblichen, und so gut ausgebrannt, daß sie beym Anschlagen klingen. Der Fuß des Gebäudes von gehauenem Stein ist 7 Schuh dick, und wird von der Donau überdeckt; allein bey sehr kleinem Wasser findet man manchmahl Stücke Eisen und alte Münzen darin. So fand der Verfasser im Jahre 1815 eine Münze mit der Aufschrift Constantinopolis und dem behelmten Brustbilde Constantins des Großen auf der Avers-Seite, und einer geflügelten, einen Schiffsschnabel tretenden Victoria auf der Revers-Seite, sammt den Buchstaben S. M. K. △, die erfolgender Maßen erklärt; Signata Moneta Carthagina in Officina monetaria Quarta. Die Avers-Seite der zweyten Münze zeigt das mit einem Perlenkranz gezierte Haupt des Kaisers Constans mit der Aufschrift: Constans P. F. Aug., die Revers-Seite aber die Worte Victoria D. D. Aucc. C. Q. N. N. d. i. Victoria Dominorum Augustorum Caesarumque Nostrorum, zwey Siegesgöttinnen mit dem Lorberkranz in der Hand, und einem jungen Lorberbaum zwischen ihnen nebst bey die Buchstaben B. SIS. die hier heißen: Sisciae in Officina monetaria Secunda Signatus.

Rechts und links von diesem Brückenkopf sind große Unebenheiten des Bodens sichtbar, die wahrscheinlich der römischen Stadt Contra Acincum zuzuschreiben sind, die Hr. Abt Pray in die Gegend der heutigen St. Johanns-Capelle versetzt, wo noch die Ruinen einer ungeheuren Mauer bis an die Donau vorspringen. Allein Hr. Joh. Christ. von Engl äußert sich ganz verschieden über diese Überreste in seiner Geschichte des ungrischen Reiches, gestützt auf die Reisebeschreibung Bertrandons de la Broquière, Stallmeisters Philipps des Guten von Burgund. der 1430 aus dem gelobten Lande durch Ungarn nach Hause zog *) und sagt, Kaiser Sigmund habe am Pester Ufer einen ungeheuren Thurm aus Quadersteinen zu bauen begonnen, an dem jene Kette befestiget werden sollte, mit der er die Donau zu sperren gesonnen war.

Dagegen ist der Verf. der Meinung, daß, nachdem jenes Gebäude gerade dem Aquincum gegenüber sey, auch hier wegen der beyden dazwischen liegenden Inseln der bequemste Ort war, eine Brücke zu schlagen, diese hier wirklich gestanden, und zu ihrem Schutz gegen die Sarmaten und Quaden ein Brückenkopf erbaut gewesen sey. Diesen hatte die Cohors Vincentia besetzt, die wahrscheinlich zu der zweyten Legion (Adjutrix pia fidelis) gehörte, denn nach den Erörterungen des bemeldten Abtes Schönwisner ist es außer Zweifel, daß jene Legion ihre beständigen Standquartiere zu Aquincum gehabt habe.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Die Beantwortung der hier ausgesprochenen Ansichten, steht im VI. Hefte dieser nähmlichen Zeitschrift.

*) Die ganze manches Interessante enthaltende Reisebeschreibung wird hier in der Übersetzung gegeben. Allein, da sie nicht hierher gehört, überdieß in Engels angeführtem Werk Band 2 Seite 374 nachgeschlagen werden kann, haben wir sie ganz übergangen.

Kunst-Miscellen.

Il Sposalizio, Gemählde von Raphael in der Gallerie alla Brera zu Mailand, gestochen von G. Longhi.

Longhi's lang ersehnte Arbeit ist nun vollendet, und die bey dem trefflichen Kupferdrucker Bardi in Florenz abgezogenen Probedrücke sind über alle Erwartung, so vortheilhaft diese auch seyn mochte, ausgefallen. Nach einem solchen Blatte ohne alle Schrift, welches vor uns liegt, versuchen wir es, den Kunstfreunden, die erst vielleicht in zwey Monathen das Blatt

Digitized by Google

erhalten werden, weil Longhi vorher den Abdruck der ganzen Auflage besorgen will, um für die Subscribenten die besten Exemplare auszuwählen, mit Worten eine vorläufige Vorstellung von dieser höchst wichtigen Kunstleistung zu geben. Der Gegenstand des Gemähldes ist die Verheirathung der heiligen Jungfrau mit Joseph; und dieses schöne Bild aus Raphaels Jugendzeit, in welches die ganze Weichheit und Vollherzigkeit des Jünglings Raphael überströmte, jene schwärmerische, holde Wehmuth athmend, die so oft der Morgendämmerung junger Gemüther eigen ist, wird durch Longhi's Stich den Kunstfreunden recht vollständig vor Aug und Seele dargelegt.

Unter freyem Himmel wird die feyerliche Vermählung vollzogen. In der Mitte steht der Priester, und faßt mit aufmerksamer, beynahe schlauer Miene, die rechte Hand der Jungfrau und die Rechte Joseph's, bringt die Hände beyder einander näher, und der Bräutigam zielt fast mit ängstlicher Sorgfalt mit dem Ringe, den er zwischen Daum und Zeigefinger hält, nach dem der Braut; in der andern Hand hält Joseph einen blühenden Stab. Es hatte nähmlich der Sage nach Maria mehrere Freyer, welche, da sie für keinen entschied, unter einander ausmachten, daß derjenige ihre Hand erhalten sollte, dessen Stab blühen würde. Die Stäbe der andern verdorrten, nur Josephs Stab begann zu blühen. Wir sehen zur Rechten die Freyer, wovon der eine seinen Stab über das Knie beugt und so zerbricht. Die Stellung dieses schönen Jünglings schien Raphael sehr zu lieben, so daß er sie auf mannigfaltige Art anwendete. Z. B. in der Schule von Athen steht auf ähnliche Weise ein Jüngling an eine Säule gelehnt, und schreibt, und in der Disputa ist ebenfalls zu einem Schreibenden diese Stellung benützt. Raphael hat unstreitig diese Figur von Luc. Signorelli entlehnt, der sie in der Predigt des Antichrist's, in dem schönen Frescogemählde zu Orvieto, anbrachte. Hinter diesem steht ein anderer, der mit einem unaussprechlich wehmüthigen Ausdrucke auf das Reis blickt, welches er zerbrochen in den Händen hält. Einige wollen in den Zügen dieses schönen trauernden Jünglings Ähnlichkeit mit Raphael finden, so wie der Alte, welcher noch weiter zurück steht, Peter Perugino seyn soll. Die übrigen beyden Freyer, welche Männer von reifen Jahren sind, sehen finster drein. Die Braut ist von einer sehr seelenvollen Unschuld und Hingebung. In den Blicken der holden Zuschauerinnen dieser feyerlichen Handlung mahlt sich Theilnahme, jungfräulich schwärmerisches Sinnen und mädchenhafte Neugier. Die Züge einer Alten scheinen einen gewissen Hohn über der Jugend schöne Schwärmerey, welche so gern in zauberischem Helldunkel die Zukunft sich vormahlt, zu verrathen.

Aber nicht nur dem Sinn und Wesen nach wird durch diesen Kupferstich von Raphaels Werken ein farbloses Bild gegeben, sogar von der mahlerischen Haltung und Wirkung, so weit diese sich durch Schwarz und Weiß erreichen läßt, verleiht uns Longhi's Blatt eine deutliche Vorstellung. Ein wolkenloser Himmel bildet den einfachen Grund des Gemähldes, von welchem ferne Berge sich sanft absondern, und vor welchem ein auf Säulen ruhendes, oben gewölbtes sechzehnseitiges Gebäude in zwey Stockwerken sich erhebt. Es ist solches mehr einem Landhaus als einem Tempel ähnlich, ruht auf acht Stufen, und der freye Platz umher ist getäfelt. Durch die Architektur, durch die lichte Farbe selbst, gewann der Mahler einen edlen und ruhigen Grund, den der Kupferstecher durch zarte Parallel-Linien, und in den Schatten des Gebäudes durch eine sich rechtwinklich kreuzende Schraffirung, welche einen für das Auge sanften grauen Ton gibt, nachahmte. Dieß begünstigt nun sehr die Wirkung der Figuren, welche ganz in den Vorgrund gebracht sind. Raphael, der damahls noch P. Peruginos Art zu mahlen befolgte, gab seinen Köpfen mehr durch ein kräftiges, farbreiches Colorit, als durch sehr dunkele Schatten Rundung, und setzte so die Figuren deutlich von dem Hintergrund ab, ohne hart zu werden. Dieß war aber für den Kupferstecher, dem nur eine Farbe zu Gebothe steht, um so schwieriger. Longhi hat auf folgende Weise diese Schwierigkeit glücklich überwunden, wozu sich ihm in der Anordnung des Bildes selbst Gelegenheit darboth. Der Augenpunct ist sehr hoch genommen, so daß die Köpfe der Figuren im Vorgrund weit unter dem Horizont stehen, und der getäfelte Fußboden hinter ihnen hinansteigt. Wie schon gesagt, ist der Hintergrund größten Theils durch Parallel-Linien bearbeitet, welche nach vorn durch größere Zwischenräume einen lichten Ton geben. Auf dem Mittelgrund, welcher heller als der Vor- und Hintergrund ist, heben sich nun die Köpfe sehr gut ab, obwohl sie höchst zart behandelt sind. In den Lichtern laufen die in horizontaler Richtung gelegten, aber nach den Formen sich wellenförmig schmiegenden Linien in Puncte aus, werden in den tiefern Schatten von einer Diagonal-Schraffirung durchschnitten, und beyde Lagen verschmilzt eine dritte, ganz entgegengesetzte, mit der kalten Nadel hervorgebrachte zarte Schraffirung. Weit einfacher noch sind die Gewänder behandelt, bey welchen der Grabstichel höchst sparsam angewendet wurde, so daß sie kräftig, aber gar nicht hart und glänzend erscheinen. Überhaupt ist die weise, sparsame Anwendung des Grabstichels, der äußerst geschickte Gebrauch der Radiernadel und daher der mahlerische, ruhige, nicht blendende Eindruck auf das Auge nicht genug zu loben.

Wir hegen die Hoffnung, daß durch dieses Blatt die Kupferstecherkunst eine neue Richtung nehmen, und mehr als bisher der Mahlerey sich unterordnen wird. Das Bestreben, durch den Stich ein Werk hervor zu bringen, welches, abgesehen von der Schönheit des Gegenstandes an sich, auf das sinnliche Auge einen schmeichelnden oder glänzenden Eindruck macht, beschränkte die Wahl der Kupferstecher auf solche Werke der Mahlerey, in welchen ein concentrirtes Licht, der Schimmer seidner Stoffe, oder Glanz von Metallen, das Auge fesselt, täuscht, und den Beschauer in Verwunderung setzt. Schmutzer, der noch weiter ging, behandelte sogar das Fleisch auf eine solche Weise, daß die Figuren wie von polirtem Metall erschienen. Welch ein ungeheurer Unterschied zeigt sich, wenn man auf Marc. Antonio hinblickt, der sich bloß bestrebte, durch Schönheit und Bestimmtheit der Conture, die er mit einer genügenden, aber anspruchslosen und freyen Schattirung unterstützte, geistvolle Entwürfe erfindungsreicher Mahler trefflich wieder zugeben, zu erhalten und zu vervielfältigen. Bey Antonio war alles auf das Wesentliche, Geistige, auf Zeichnung und Ausdruck gerichtet, indeß in der neuesten Zeit die Kupferstecher die Mittel zum Zweck erhoben haben. Edelinck ist darum gewiß der Bewunderungswürdigste von allen, weil er bey großer Ausbildung der kupferstecherischen Fertigkeit dieselbe so richtig anwendete, und Correctheit der Zeichnung nicht nur im Umriß, sondern in wiefern auch der Schatten die Form nach ihrem Umfang zeigt, und den Charakter des Vorbildes zu erreichen, ihm das Wichtigste bey seinen

Digitized by Google

Arbeiten war. Sein Kreutz beweist, daß ohne eingesperrtes, ja selbst bey einem auf mehrere Massen vertheilten Licht ein Kupferstich dennoch vortrefflich seyn kann. In den neuesten Zeiten ist es wohl dem verewigten Müller zuerst wieder in dem Grade gelungen, die Kunstwelt durch ein Blatt in freudige Bewunderung zu setzen, welches bloß durch Schönheit des Gegenstandes und treffliche Behandlung des Stichs, ohne daß das Licht auf den Hauptgegenstand gesammelt ist, einen so hohen, geistigen Kunstgenuß gewährt. Vielmehr ist es bey Müller's Madonna nach Raphael umgekehrt der Fall, die Hauptgegenstände sind dunkler als der Grund, und treten deßhalb kräftig hervor. Dasselbe beobachten wir auch mit großem Wohlgefallen an Longhi's Blatt. Die Figuren sind gerade die dunkelsten und kräftigsten Theile des Bildes, ziehen die Blicke nicht durch ein concentrirtes, bloß für sie aufgespartes Hauptlicht auf sich, sondern fesseln das Auge durch Schönheit, durch Kraft und Trefflichkeit der Ausführung. Das hellste Licht ist sehr vertheilt, und dennoch macht das Ganze eine herrliche Wirkung. Es sind in diesem Blatte viele Abweichungen von den angenommenen, aber in der Natur nicht begründeten Regeln der Abstufung der Töne, so ist z. B. das Licht auf dem Gebäude, auf dem getäfelten Fußboden heller, als der wolkenlose Himmel, und dennoch tritt alles gehörig vor und zurück. Gewiß wird dieß Beyspiel die Kupferstecher belehren, daß es weit mehr auf die Schönheit des Gegenstandes, als auf Lichteffects ankommt, um etwas zu leisten, was allgemeinen Beyfall finden soll.

Freylich wird hierzu mehr als ein bloß geschickter Gebrauch des Grabstichels, hauptsächlich aber eine richtige Zeichnung und seelenvolle Auffassung eines wahrhaft Auge und Geist erfreuenden Vorbildes erfordert. Was die Schönheit und Correctheit der Zeichnung in Longhi's Stich betrifft, so würden wir wünschen, daß einiges darin anders seyn möchte. Der Obertheil des sich beugenden Jünglings scheint zu sehr verkürzt, die Hände des andern sind auffallend klein, die Stellung des heil. Joseph's fällt nach oben zu weit zurück, so daß er den Schwerpunct zu verlieren scheint, und seine linke Hand ist älter als seine rechte, und dabey äußerst unangenehm geformt.

Gewiß trägt das Original-Gemählde einen großen Theil der Schuld, und es wäre ungerecht, Longhi deßhalb allein anzuklagen, der die Köpfe, die Hände der Maria und die Beine des Mannes im Vorgrund dem Original so treu und schön nachzeichnete. Es wird den Kunstfreunden eine wichtige Neuigkeit seyn, daß Longhi nächstens das jüngste Gericht von Mich. Angelo zu stechen anfangen wird, wozu er Subscribenten einladet. Vorläufig ist der Preis auf 30 Duc. für einen avant la lettre, und 15 Duc. für ein Blatt mit der Schrift festgesetzt.

Quandt.

* * *

Berlin den 25. Juny 1820.

Der Bildhauer Rauch in Berlin, der in Italien und in Deutschland seinen Ruf durch treffliche Arbeiten verbreitet hat, von dessen Meisterhand wir die schlafende Königinn in Charlottenburg besitzen, hat jetzt für Kunstfreunde das Modell zu einem colossalen Blücher ausgestellt, den die Schlesier als den Sieger an der Katzbach, den Befreyer ihrer Landschaft, in Erz gegossen, aufstellen lassen. Der Künstler hat dem Feldherrn den Schritt und den Blick des pythonischen Apollon gegeben, sein Auge verkündet Sieg ohne Rast, der linke Arm ist gegen den fliehenden Feind erhoben, und zeigt dem nachstürmenden Heere, wohin die Verfolgung sich wenden soll, die rechte Hand hält das entblößte Schwert rückwärts gesenkt, hinter dem Sieger herflammend, wie der Schweif des Kometen, es scheint der Magnet zu seyn, mit dem er die treuen Seinen nachzieht. Das für den Künstler und die Kunst gleich unbequeme neumodische Militär-Costüm ist größten Theils durch den reichen Falteuwurf eines weiten Mantels geschickt verborgen; der entgegenwehende Sturmwind treibt ihn zurück, die Wellen des aufgebauschten Mantels erinnern an die empörten Wogen der zürnenden Katzbach, die der Sieger kühn durchschritt. — Die Höhe des Bildes beträgt 15 Fuß. Auf dem Fußgestell wird die einfache Inschrift stehen: „Mit Gott für König und Vaterland;" und darunter: „Die Schlesier dem Feldmarschall und dem Heere." — F.

* * *

(Gent.) Am 19. Juny kam in Gent das Gypsmodell zu der 9 Fuß hohen Statue des Grafen Egmont an, welche in Sotteghem errichtet werden soll. Es wurde von Brügge aus, auf einer mit rothem Tuch behängten Barke dahin gebracht, um auf der Kunstausstellung gezeigt zu werden. Die königl. Akademie der schönen Künste hat eine Deputation abgeordnet, die diesem Monument entgegen ging. Hr. Enckaert empfing sie am Bord des Schiffs; eine unzählbare Menschenmenge war auf den beyden Ufern des Canals versammelt, voll Begierde, das Bild des Helden zu sehen, der den Tod fürs Vaterland erlitten hat.

* * *

(Rom.) Das Thonmodell eines Crucifixes, welches für Siena in Silber gegossen werden soll, wird nächstens von Tenerani vollendet werden. Er hat die schwierigste Aufgabe der Plastik so glücklich gelöst, daß man das Crucifix auf den ersten Blick für kolossal hält, obgleich es etwas unter Lebensgröße ist.

Pettrich d. j. hat nun ein schön gedachtes und fleißig ausgeführtes Christuskind, das auf dem Kreutze schläft, in Marmor vollendet, und zur Ausstellung nach Dresden gesendet. Es ist zu einem Grabdenkmahle bestimmt. Der Künstler hat einige ähnliche Bestellungen für seine Vaterstadt, und auch eine verdiente Unterstützung seiner Regierung erhalten.

Von dem k. schwedischen Rittmeister Grafen Mörner wird nun die originelle Darstellung des römischen Carnevals, die er in das Zimmer seines Freundes Büström in Chiaroscuro gemahlt hat, in 20 Platten radirt erscheinen.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 24. November 1820.

Übersicht der Leistungen der ungarischen wissenschaftlichen Zeitschrift Tudományos Gyüjtemény im Jahr 1820.

(Fortsetzung.)

3. Beschreibung der Herrschaft Mezöblak. Von Georg Gyurikovitsch.

Nachdem diese Beschreibung wörtlich genau übersetzt im Hesperus, Band XXXVI. Heft V. vom l. J. zu finden ist, verweisen wir unsere Leser dahin.

4. Roms Thaten.

Die römische Geschichte ward geschrieben, als schon die Wissenschaften blühten. Ihr ganzer Anfang ist eine fortgesetzte Fabel, denn Romulus Abstammung von Mars, seine Auferziehung durch eine Wölfinn, die Gründung des Staates mit einigen Landstreichern, der Sabinerinnen Raub, und die vortrefflichen politischen und Regierungs-Einrichtungen bey einem rohen, sich erst bildenden Volke, widerstreben allen Vernunftgründen. Hierauf durchgeht der Verf. Romulus ganze Regierung, seine Einrichtungen und Gesetze, die alle nicht in dem Lichte zu betrachten sind, wie uns selbe die späteren Schriftsteller darstellen, sondern wenn man sie von dem Glanz der Darstellung entkleidet, das versteckte Gewebe seiner Herrschsucht, und äußersten Rohheit vor Augen bringen. Das Ganze endet mit dem Tode des sich mit Hintansetzung seines Senates zum Tyrannen aufwerfen wollenden Herrschers, den das Volk gegen Himmel gefahren glaubt.

5. Guter Rath über Unterricht und Erziehung des Dienstgesindes. Von Ladislaw Nagy von Peretsény.

Wie vielem Schaden begüterte Land- und Hauswirthe, Beamte und Herrn durch schlechtes Gesinde ausgesetzt sind, ist bekannt, daher von großer Wichtigkeit wäre für dessen bessere Erziehung von Jugend auf zu sorgen. Dieß kann am besten so geschehen, wenn die Ortsvorsteher, die Älteren und erfahrnen Wirthe dahin bewegen, daß sie an Sonn- und Fest- oder Regen-Tagen Nachmittag, der Jugend in den nöthigen Verrichtungen Unterricht ertheilen, daß größere Gemeinden landwirthliche Schulen errichten, und Waisen, arme Kinder u. d. g. zur Theilnahme zulassen, ja ihnen alle Erleichterung und Aufmunterung zugestehen. Vorzüglich aber präge man ihnen Gottesfurcht und Fleiß ein, indem sie mit diesen zwey Eigenschaften, sich zu guten Dienern und einstens vielleicht selbst auch zu Hauswirthen bilden können.

6. Philologische Frage, ob in der ungarischen Sprache zwey Verneinungen eine Bejahung ausdrücken oder nicht. Von K. J.

Daß zwey Verneinungen neben einander gestellt bejahend sind, hängt nicht von der Fügung der lateinischen oder welch immer anderen Sprache ab, sondern gründet sich auf die logische Richtigkeit der Sprachfügung, weil es klar ist, daß eine Verneinung die andere verneinend aufhebt, also das bejaht, so wie in der Buchstabenrechnung zwey negative Zeichen ein positives geben.

Es wäre daher eine Sprach-Unrichtigkeit, wofern dieß bey welchem Volk immer anders seyn würde. Dennoch behaupten dieß die Herren Beregßázi, und Verseghi von der ungarischen Sprache, und beschuldigen sie hiedurch einer logisch-fehlerhaften Fügung, daher es dem Verf. nothwendig schien, die Aufmerksamkeit unserer Grammatiker auf diesen Gegenstand zu lenken, und zugleich die Auflösung dieser Frage zu versuchen.

Zu diesem Behuf unterscheidet der Verf. sehr genau zwischen jenen Wörtern die eine ganze — vollkommene, und nur eine halbe — unvollkommene Verneinung ausdrücken, und führt selbe einzeln an. Nachdem er aber sehr scharfsinnig bewiesen hat, daß nie zwey vollkommen verneinende Worte neben einander zu stehen kommen, sondern stets nur ein ganz und ein halb verneinendes Wort zusammengestellt werden, daher das Letztere, was nur einen Zweifel enthält, durch das Erstere den bestimmt verneinenden Sinn bekömmt, schließt er mit der Ehrenrettung der ungarischen Sprache gegen die ihr oben gemachte Beschuldigung. Dies-

Digitized by Google

ganze Abhandlung ist von hohem grammatischen Interesse, allein für deutsche Leser keines detaillirten Auszugs fähig.

7. Über die von Steinamanger (Sabaria) durch Mursella nach Raab führende Römerstraße. Von Z. J.

Ein im Jahre 1792 in dem Lowáß Patonaer-Wald der Veßprimer-Gespannschaft gefundener Grabstein mit der Inschrift:

CL. CALONIO AN. XXV. SCRI.
B. MVRSEL. HIC. SITVS. EST.
ET. CLAVDIO NIGRINO. ANN.
L XXXV. ET. VLP. FINITAE. AN. LX.
CLAVD. CALLONIA. OB NEMOR.
FRATRIS. ET PARENTIBVS. VIVIS. F. C.

bringt den Verf. auf die Vermuthung, daß hier die zwischen Sabaria (Steinamanger) und Arhabona (Raab) nach dem Itinerarium Antonini Aug. befindliche Stadt Mursella, deren Lage bisher höchst zweifelhaft war, gestanden haben müsse, besonders da auch die dort angegebenen Entfernungen ziemlich richtig eintreffen, und in den Umgebungen bereits mehrere römische Münzen ausgegraben wurden.

8. Verzeichniß der Schriftsteller des Raaber-Comitats. Von Georg Hrabowßky.

Diese mit Vor- und Zunahmen, nebstbey aber mit der Jahreszahl des Beginnens ihrer schriftstellerischen Laufbahn und ihres Todes, theilt der Verf. zuerst in solche, die aus dem Raaber-Comitat gebürtig waren, dann aber in jene, die wo immer geboren, alldort angestellt oder bloß wohnhaft waren. Die Anzahl der ersteren steigt auf 66, jene der letzteren auf 75, unter beyden sind rühmlichst bekannte Männer.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscellen.

Drey Monathe lang hatte Morillo Carthagena bombardirt, die Noth der Belagerten war auf's Höchste gestiegen, Hunger und Krankheiten rafften täglich Hunderte Personen hinweg. Ungefähr 2000 Einwohner flüchteten sich des Nachts auf eilf bewaffneten Schiffen, und Tags darauf rückten die Spanier in die verlassene in Asche und Schutt liegende Stadt.

Wir liefern einen wörtlich übersetzten Auszug aus dem Berichte des General-Capitäns Montalva an die spanische Regierung:

„Kaum kann ich, schreibt er, den gräßlichen Anblick der Stadt beschreiben, Leichen bedecken die Straßen, Sterbende röcheln unter den Schutthaufen, die Luft ist erstickend und verpestend, aus allen Winkeln hallen die Seufzer Halbverhungerter, das Gewimsel noch halblebender Verwundeten. Ich habe die wenigen in der Stadt gefundenen, wehrlosen Einwohner durch ein Kriegsgericht zum Tode verurtheilen lassen, und bin vielleicht im mittäglichen Amerika der einzige Chef, der mit diesen Rebellen so menschlich verfuhr!!!" —

* * *

Als sich Gustav III. im Frühling 1788 in Kopenhagen befand, war der Baron de la Houze französischer Gesandter daselbst. Eines Tages, da König Gustav den Cirkel um sich versammelte, trat er zu jenem Gesandten und sagte: *Sie sind, glaube ich, ein Gascogner, Herr Baron?* — Ja, Sire, ein südlicher. — Das sieht man wohl, nahm der König wieder das Wort, die Gascogner haben alle Verstand. — Der Gesandte berücksichtigte den Spottnahmen des „nordischen Gascogners," welchen man Gustav beygelegt hatte.

(Revue Encyclopédique.)

Fortsetzung dieser Zeitschrift im Jahre 1821.

Unter mancherley Hindernissen, unter dem Drange mehr als eines höchst ungünstigen Zeitpunctes, hat dieses mit dem Jahresschlusse von 1809 erstandene Archiv für Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst ununterbrochen fortgedauert, und eröffnet mit dem Jahre 1821 seinen zwölften Jahrgang. — Von seinem ersten Anlaß und Zweck: mit Auswahl, das Vorzüglichste dessen zu liefern, was die gelesensten Journale des Auslandes (gegen welches damahls die Geld- und Curs-Verhältnisse und das allgemeine Fremdlingsjoch, eine unwillkührliche, aber nichts destoweniger scharfe Scheidewand gezogen haben) in sämmtlichen Fächern enthielten, begann es mehr und mehr dem vaterländischen Quellenstudium und der einheimischen Kunst dienstbar zu werden. — Nirgend wird man darin die Tendenz vermissen, welcher der Herausgeber, seit seinem ersten Eintritte in die schriftstellerische Laufbahn, eine nicht unbedeutende Reihe verschiedener Werke hindurch, unverrückt treu geblieben ist: Anfachung des Nationalgeistes und Nationalstolzes, Liebe aus inniger Überzeugung zu dem Bestehenden, mit Verdrängung einer bloß rechnenden und indifferenten Weltbürgerlichkeit, — Anfachung der alten, wohlgegründeten Liebe zum kaiserlichen Vaterhaus, als zu dem einzigen Bindungsmittel der Einheit in so mannigfaltigen Verschiedenheiten der Sprachen, Sitten und Verfassungen, — Selbstvertrauen in beständiger Anschauung der vaterländischen Vorwelt, ihrer großen Männer und großen Thaten und als ein rechtes, längst erprobtes Hausmittel hierzu: vorzugsweise Anwendung redender und bildender Kunst auf nationale Gegenstände und innige Vermählung der Geschichte mit der Kunst.

Was das Quellenstudium betrifft, wird sich schwerlich eine andere Zeitschrift diesem Reichthum gelieferter Ma-

Digitized by Google

terialien vergleichen dürfen. — Eine eigene Rubrik: „Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik," hat mehrere hundert der wichtigsten, bisher noch ganz unbekannten Urkunden zu Tage gebracht. — Die Jahresberichte des Johanneums rühmten es dankbar, welche Ausbeute, ja welche Epoche in der Geschichte jener Lande von IX. bis ins XIII. Jahrhundert in dieser Hinsicht des Herausgebers: „Beyträge zur Lösung der Preisfrage des durchlauchtigsten Erzherzogs Johann über die Geographie und Historie Innerösterreichs im Mittelalter gegeben und begründet hatten?" — Man darf ferner hinweisen, auf Friedrich Blumbergers meisterhafte kritische Untersuchungen über die steyerischen Ottokare und auf die nicht geringern, Professor Richters, über die karlowingische Epoche Krains, — auf jene des allzufrühe verewigten Ambros Eichhorns (von St. Blasien, letztlich in S. Paul) über das kärnthnerische Mittelalter von Carl dem Großen bis auf die Hohenstaufen, — des Florianer Chorherrn Franz Kurz über die oberennsischen Salinen, — Albert Muchars über den ersten Markomannen-Krieg und über die steyrischen Reformations-Unruhen, — auf die höchst merkwürdigen Acten des Streites zwischen Friedrich IV., Max I. und den tyrolischen Ständen einer, dann Erzherzog Siegmund anderer Seits, — die Briefe Mathias Corvins und Luthers, — das Tagebuch Max I. von seinen ungarischen und venetianischen Feldzügen, — das Itinerär Carls V. durch seinen Geheimschreiber Vandenesse, — die Charakterzüge und Anekdoten aus Carls Privatleben, aus seinem Briefwechsel, aus seinen Staatsacten, so viele Jahrhundert alte Irrthümer und gehässige Vorurtheile der politischen und religiösen Widersacher des Kaiserhauses berichtigend, — die Tagebücher von Carls Überfallung zu Innsbruck durch Moritz von Sachsen, — die heldenmüthige Gegenwehr Brünns 1645 nach Trostenfons Sieg bey Jankau und 1742 gegen die Preußen, — die Klosterneuburger Reimchronik, — des Scholtner-Schulmeisters Wolf Schmeltzel, unsers Hanns Sachs, Lobspruch auf die Stadt Wien, — das in seiner Art einzige Verzeichniß sämmtlicher althabsburgischer Urkunden aus der herrlichen Sammlung des Altlandammanns der schweizerischen Eidgenossenschaft und Schultheissen von Bern, Grafen Friedrich Müllinen, — die Betrachtungen über die Königinnhofer- und Trebinger-Handschrift, die vielen wichtigen Züge über Handel, Sitten und Gewerbe der Vorwelt, über die ritterlichen und wissenschaftlichen Schöpfungen Max I., über die Liebe Ferdinands und Philippinens Welser, über die Einführung der Jesuiten, über den Justizmord des tyrolischen Kanzlers Bienar ꝛc. bilden gewiß zusammen einen Kranz neu geöffneter Quellen, den wenige Zeitschriften des In- oder Auslandes überbothen haben dürften.

Unseres großen Orientalisten Joseph von Hammer, vom Pariser-Nationalinstitute zweytgekrönte Preisschrift über den Einfluß des Islam, hat die hochverdiente Anerkennung längst gefunden. — Das urkundliche Bild der Salzburger-Unruhen 1525—1526 füllte eine wesentliche Lücke in Sartorius Geschichte des großen Bauernkrieges. — Auch dürften die Übersetzungen der kleinen, historischen Schriften Johannes Müllers; „über Deutschland, über den Einfluß der Alten auf die Neuern, über die weltliche Herrschaft des Papstes und die universalhistorischen Versuche" der Erwähnung nicht unwerth seyn.

Den Überresten der Römerwelt weihte sich ein eigener stehender Artikel: „Archäologische Blüthenlese, welche planmäßig fortgesetzt wird.

Der Beobachter seiner Zeit und der praktische Geschäftsmann findet in den frühern Jahrgängen auch die Folgenreihe der Staatsverträge Österreichs, binnen dreyer beyspielloser Jahrzehenden (1779—1809) vom Teschner bis zum Wiener-Frieden.

Von der bisher weniger beachteten Statistik wird die bedeutende Ausbeute lange vorbereiteter Sammlungen in diesem Jahrgang ebenfalls folgen.

Für die Biographie wurde durch häufige und quellengemäße Beyträge zum: „gelehrten Österreich", durch Nekrologe und durch Auszüge aus dem Nachlaß verdienter Literatoren und Künstler gesorgt. Für ältere und neuere Reisebeschreibungen dürfen wir wohl anführen das Iter persicum und Iter hadense — und das Tagebuch der Reisen Ihrer kaiserlichen Hoheiten, der durchlauchtigsten Erzherzoge Johann und Ludwig durch die brittischen Inseln 1815—1816.

Die schönen Momente des österreichischen Waffenruhmes waren insonderheit ein Lieblingsgegenstand dieser Zeitschrift. — Die Momente aus Laçys Leben und die servischen Volkslieder erhellten ungemein das verwickelte Getriebe ihrer Zeit. — Die Betrachtungen über den Zweykampf, — über militärische Auszeichnungen, insonderheit durch Orden, — und über Beförderungen, mit vorzüglicher Hinsicht auf den Soldaten, von einer, mit dem Degen und mit der Feder gleich vertrauten Meisterhand, dürfen sich getrost den vorzüglichsten zur Seite stellen, was in diesem Fache existirt.

Für die Geschichte unseres Adels wurden die Ahnen-Tafeln der Saurau, Rosenberge, Zierotine, Gallenberg, Schlick, Boskowitz, Wartenberg, Proskowsky, Kopidlansky ꝛc. Die Burgen Landstein, Kinzenberg, Raitz, Daubrawitz, Regaersburg ꝛc. aufgestellt.

Dieses Archiv war von seinem Anbeginne das Organ des schönen und nützlichen Strebens des Johanneums in Gratz und des Franzens-Museums in Brünn. — Das neue böhmische Landesmuseum, die mährisch-schlesische Gesellschaft zur Beförderung des Ackerbaues, der Natur- und Landeskunde, das Georgicon in Keßthely, das geheime Staats-Archiv, die nunmehr damit vereinigte Smittmerisch-Löschnerische Sphragidothek, das reichhaltige Schönfeldische Adels-Archiv ꝛc. fanden hier ihre Beschreibung und Würdigung.

Was den Zweck der vorzugsweisen Anwendung der Kunst, auf vaterländische Gegenstände und der beständigen Verbindung der redenden, wie der bildenden Kunst mit der historischen Composition betrifft, wurde selber, seit dem Jahrgang 1817 eifrig verfolgt, die stehende Rubrik: „ob denn Österreichs Zeitbücher ärmer als andere seyen, an dichterischen Stoffen, für Tragödie, Romanze und Ballade?" vorzüglich durch den als rastlosen, diplomatischen und statistischen Sammler, geschichtlichen und staatswirthschaftlichen Schrift-

Digitized by Google

steller, längst auf das rühmlichste bekannten Freyherrn von Mednyanszky begründet. — Mit jedes Mahl neuer Freude darf das Archiv darauf zurück sehen, welche bedeutende Zahl vaterländischer Gesänge und Proben größerer Dichterwerke, durchaus nationalen Stoffes zu Tage zu fördern, ihm vergönnt war, da wir vorher (außer Schiller's Grafen von Habsburg) kaum eine einzige bedeutende vaterländische Ballade besaßen, und eben so auch unsere meisten jungen Künstler, ganz dem Brodstudium der Portraits- und Landschaftsmahlerey und der Nachahmung der Antiken, beynahe gar keine Composition aus der vaterländischen Vorwelt entlehnten!! Dieses Archiv lieferte vom Hofrathe Heinrich von Collin: die Fragmente der Rudolphiade, Max auf der Martinswand, Kaiser Albrechts Hund, — gewählte Proben aus der Tunisias des verehrungswürdigen Patriarchen von Venedig, damahls noch Abten zu Lilienfeld, — von Matthäus von Collin, König Emmerich und jenes wahrhaft shakespearische Vorspiel zu den Kreuzringern, der Streit am Grabe, nicht minder, Proben aus: Bela's Krieg mit dem Vater, — Proben, aus Theone's (Fräulein Therese von Artner) „Schlacht von Aspern," von Caroline Pichler gebornen von Greiner: Kremsmünster, Leopold der Erlauchte, der Markgräfinn Schleyer, Gamming, Herzogs Albrechts Rache, Kaiser Maxens Zweykampf zu Worms, Ferdinand II. ꝛc. — vom Hofrathe Joseph von Hammer, die Rieggersburg, der Jungfernsprung ob Grätz, die Gründung Klosterneuburgs, das schwarze Kreuz von Weidling, — von Carl Freyherrn von Binder, mahlerische Reisen am Strudel und Wirbel, im kamaznischen und norischen Gebirge, Peter Szapary, — von Castelli, nach einem, in diesem Archiv gegebenen Stoffe, dem Freyherrn von Hormayr gewidmet, — des heiligen Ladislaus Zweykampf mit Aksa, von Köffinger, — Österreichs Wappenschild von Kneffner, — von Hannusch, der treue Held oder Leupold bey Sempach, Friedrich von Tyrol, Kaiser Maxens Abschied von Augsburg, Wülfing von Stubenberg, Friedrich von Stubenberg, Georg von Freundsberg, von la Motte Fouque der Schuß aus der Feldschlange, — von Varnhagen von Ense: Kunigundens Edelknabe, — von Rupprecht: Jaromirs Rettung, Mäwia, Königinn der Ungarn, Philippine Welser, — von Max Fischer: Kaiser Albrechts Tod, Friedrich der Schöne, Ernst der Eiserne, — von Swoboda, St. Wenzel und Wratislaw, Michael Dobozy, — von Schröckinger: Herzog Albrecht, — der hunyadische Rabe, Freundschaftsbruch, der heilige Wenzel, — von Horky, der Burggeist von Blansko, der Harfner auf Oolaw, — von Prof. Richter: Rudolph von Habsburg und Herbot von Fülenstein, Friedrichs IV. Traum zu Ober-Cilly, Waldes, — aus Hormayrs Tyroler-Almanachen, die eigentlich den allerersten Anklang dieser Rubrik gegeben: Weissenbachs Lied von Tyrol, die Drachenzunge von Wiltau, der Burghauptmann von Seben, Heinrich der Stolze vor Ambraß, die Retterinn von Bregenz, Hergotha (Ehregut), Graf Ludwig Lodron, — von Canaval, die Frauenburg, Europas Rettung vor Ollmütz wider die Mongolen, durch Jaroslaw von Sternberg, Rudolphs von Habsburg Taufe, Rudolph an Ottokars Leiche, K. Max in der Haft der Empörer zu Gent, — anonym: Friedrich der Schöne auf der Trausnitz, Frauentod in den Flammen zu Jostawitz, der alten Znaym Untergang, Borziwoy's Taufe, die Friedensfürstinn Wirbirge, Ottokars Leiche in Znaym, K. Siegmunds Verlöschen in Znaym, Cyrek und Rehrad auf der Maidenburg, Graf Breuners Tod, — Baumkirchers Thor in der Neustadt, von Nell ꝛc. — Möge doch diese Rubrik fort und fort gleich günstig Aufnahme finden, mögen Matthäus von Collins classische Worte: „Über die nationale Wesenheit der Kunst (Nr. 122—124, October 1811) in jeder vaterländischen Brust wurzeln und gedeihen! — Durch diese Stoffe glaubte das Archiv zunehmender Nationalität der Kunst am triftigsten vorzuarbeiten, des hochverdienten Füger Nachlaß, die Monographie des Schnorrischen Faust, des Custoden Nuß reicher Cyklus aus der habsburgischen Vorwelt, insonderheit aus dem Leben Rudolphs I und Max I. (1819. Nr. 13. 29. 30. 32. 34. 39. 42 und 96) waren dem gleichen Antrieb entquollen. — Des gegenwärtigen Jahrgangs stehende Rubrik: Kunst-Miscellen, sollte unsere angehenden Künstler aus den viel zu wenig und in den Provinzen beynahe gar nicht gelesenen auswärtigen Journalen von den neuesten Erscheinungen der Kunst in ansprechende Kenntniß setzen.

Der kommende Jahrgang 1821 wird die einheimische Kunst und ihre vorzüglichsten Erzeugungen besonders im Auge haben. — Die vaterländischen Künstler werden hiermit erinnert und aufgefordert, wenn sie Bekanntmachung und Beschreibung ihrer Arbeiten wünschen, sich unmittelbar an die Redaction des Archives zu wenden, welches sich der Erfüllung dieses Wunsches mit Freuden unterziehen und ihm Nummer für Nummer eine bleibende Abtheilung widmen wird. — Nekrologe verstorbener, biographische Züge noch lebender Künstler, anziehende Schilderung und möglichst vollständige Verzeichnisse ihrer Werke, (einem österreichischen Künstler-Lexikon die Bahn eröffnend) gehören zur liebsten Angelegenheit und unverdrossenen Einsammlung des künftigen Jahrgangs. — Es wird bloß allein von der Benutzung dieses Winkes durch die vaterländischen Künstler abhängen, ihre Werke auf diesem Wege; mit Sorgfalt und Liebe geschildert und zur Kenntniß des nur höchst unvollständig und spät, häufig auch gar nicht hiervon unterrichteten vaterländischen Publicums gebracht zu sehen. — Hierdurch soll sich dem Archiv eine neue Quelle der Lebendigkeit und des Interesse für den Freund des Vaterlandes eröffnen.

Die Ausgabe bleibt wie gewöhnlich: Montag, Mittwoch und Freytag.

Der ganze Jahrgang kostet gegen Vorausbezahlung 24 fl., halbjährig 12 fl. W. W. Die Pränumeranten im Auslande und in den Provinzen belieben ihre Bestellungen bey dem, ihnen zunächst liegenden k. k. Oberpostamte oder unmittelbar bey der hiesigen k. k. obersten Hof-Postamts Haupt-Zeitungs-Expedition zu machen. Postfrey wird ganzjährig mit 32 fl., halbjährig mit 16 fl. W. W. pränumerirt. Die Buchhandlungen des In- und Auslandes wenden sich an die Fr. Härter'sche Buchhandlung auf der Freyung Nr. 164 in Wien, welche vom Jahrgange 1821 an, den Verlag dieser Zeitschrift übernommen hat.

Die Redaction und der Verlag.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 27. November 1820.

Übersicht der Leistungen der ungarischen wissenschaftlichen Zeitschrift Tudományos Gyüjtemény im Jahr 1820.

(Fortsetzung.)

II. Literatur.

1. Einheimische.

1. Durchsicht des Buches: christlich-moralische Lehren für die Gefangenen der Zuchthäuser. 1819.

Dieses treffliche Buch, welches der jetzige Fürst Primas als Bischof in Siebenbürgen veranlaßte, enthält zuerst einen lateinischen Hirtenbrief auf 36 Seiten, in dem der Geist der reinsten Menschenliebe ohne allen Unterschied des Glaubensbekenntnisses weht, wie dieß eine ausgezogene Stelle beweiset, in der es heißt; daß nachdem in den Strafhäusern Menschen vor allen in Siebenbürgen aufgenommenen Religionen zusammentreffen, die nachfolgenden Lehren bloß auf die zehn Gebothe des Herrn und die Erklärung derselben im Evangelium gegründet sind, damit sie der Katholik, so wie der Reformirte, Evangelische oder Unitarier, ja selbst der Jude und Grieche, ohne Verletzung seiner abweichenden Glaubens-Meinung hören könne. Hierauf folgen 28 moralische Lehren in ungarischer Sprache, die alle Verhältnisse der Sträflinge berücksichtigen, und die Pflichten des Menschen, als Mensch, Bürger und Christ umfassen. Dem Ganzen wird das größte Lob gezollt.

2. Recension des Buches: Grundriß der menschlichen Pflichten, in kurzen moralischen Lehren. Von Joseph Bencsik, Dr. der Rechte und Pfarrer der k. Freystadt Pösing. 1818.

Dieses ungarische Buch ist nur eine von dem Verfasser selbst gemachte Übersetzung dieses ursprünglich in deutscher Sprache geschriebenen und 1817 gedruckten Werkes, das in drey Abschnitte getheilt ist. Der erste spricht in XVI Lehrsätzen von dem Zwecke des menschlichen Daseyns, und von den Pflichten gegen Gott, uns selbst, und andere. Der zweyte behandelt in XXV Lehrsätzen die gesellschaftlichen Pflichten. Endlich der dritte in XV Sätzen zeigt uns die Gründe durch die wir zur Erfüllung unserer Pflicht bewogen werden sollen. Nebstdem daß der Vortrag des Verf. fließend und sehr anziehend, die Sprache rein und gewählt ist, gereicht ihm noch zu besonderem Lobe, daß er eine Menge im gemeinen Leben übliche Sprichworte eingewebt hat, ohne weder platt zu werden, noch sie gewaltsam zum Nachtheil des Geistes oder der Sprache des Ganzen einzudrängen.

B. Ausländische.

Beurtheilung dieser Zeitschrift, in der zu Paris erscheinenden Revue Encyclopédique, ou Analyse raisonnée des Productions les plus remarquables dans la Literature, les sciences et les Arts. Von Andreas Thaiß.

Im Jännerheft 1819, Seite 179 steht unter dem Artikel Autriche et Hongrie eine Anzeige der seit 1817 erscheinenden ungarischen Zeitschrift, die vom Hrn. Georg Fejér (damahls) redigirt wird, und als deren vorzüglichste Mitarbeiter Kazinzy, Jankovitsch, Horváth, Lenhossek, Tomtsányi, Kölesey (wird wohl Kultsár heißen sollen) Rumy und Thaisz genannt werden. Man findet Gegenstände der Philosophie, Geschichte, Topographie, Statistik, Rechtsgelehrsamkeit, Medizin, Physik, Philologie, Mathematik, und Pädagogik bearbeitet, die beweisen, daß auch Ungarn, in der unser Jahrhundert auszeichnenden Civilisation nicht zurückbleibt. Allein nach Angabe der Leipziger Literatur-Zeitung trifft man hier einige Artikel, besonders von einem Hrn. Folnesits, Vorsteher einer Erziehungs-Anstalt für Mädchen zu Ofen, die mit den anderen Arbeiten im Gegensatz stehn. Seit 1818 werden alle Artikel, bevor sie aufgenommen werden, der Prüfung eines Ausschusses der ausgezeichnetesten Literatoren von der Pesther-Universität unterbreitet, was sehr gute Folgen hat.

Digitized by Google

Dieser Anzeige fügt Hr. Thaiß den Wunsch bey, daß es den geehrten Mitgliedern der Pester-Universität gefällig seyn möchte, der ungarischen Zeitschrift jene Theilnahme zu widmen, die ihnen hier zugeschrieben wird.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Samuel Kiechels Reisen vom Jahr 1585 bis 1589.

(Fortsetzung.)

St. Katharinenkloster. Am neunten Tag langten sie in demselben an, von den Mönchen, die schon sechs Monathe lange keine Zufuhr erhalten hatten, mit Abfeuerung von vier Mörsern freudig begrüßt. Die Kost, welche auch Kiechseln gereicht wurde, war, der Ordensregel gemäß, arm und schlecht. Das Kloster wurde von K. Justinian gestiftet und stand anfänglich auf der Höhe des Berges, wurde aber wegen Wassermangel und wegen der Mühseligkeit des Auf- und Absteigens in das Thal herab zwischen den Sinai, die Berghöhe, wo Moses seines Schwagers Schafe hütete, und den Berg Pistima gesetzt. Das Klostergebäude ist viereckig, durch eine hohe, starke Mauer verwahrt und bey einem einzigen öffentlichen Aus- und Eingang mit drey Thoren beschlossen, weil sie vor den Arabern in beständiger Gefahr schweben und viele Drangsale von ihnen zu erleiden haben, weßwegen sie ihnen auch große Almosen geben müssen. Die Kirche ist nach Gelegenheit des Orts gut gebaut, die Wände mit weißem Marmor bekleidet, der Fußboden von schönem Marmor eingelegt. Man sieht hier viele Wapen deutscher Ritter und als heilige Alterthümer den Ort des brennenden Busches mit schönen Teppichen belegt, worauf man nur mit entblößten Füßen treten darf, die Gebeine von vierzig von den Arabern gemarterten Mönchen, zwölf hohe Säulen, in welchen gleichfalls Märtyrergebeine liegen, u. s. w. Von einem Mönche des Klosters begleitet, bestieg Kiechel den Berg Sinai, der unmittelbar vom Klostergebäude aus eine steinerne Staffel an der andern aufsteigt. Zunächst findet man noch frisches Quellwasser; dann kommt man in die Capelle St. Maria, in welcher die Nahmen vieler Pilger eingeschrieben sind, und weiter hinauf zu einem Thor mit einem steinernen Bogen, an welchem eine Wache steht, die ohne Erlaubniß des Erzbischofs Niemand gestattet weiter aufzusteigen. Auf diesem Absatz des Berges ist eine Kirche mit drey Capellen, auch Zimmer von alten zerfallenen Gebäuden, und eine Cisterne. Hier wurde getrunken und collationirt, was Kiechel, der nach seinem eigenen Geständniß immer durstig war, eine große Labung gewährte. Der Pfad wird nun noch steiler und der Berg immer schmäler. Endlich war der Gipfel erreicht. Hier sieht man in einem Felsen die Gestalt eines großen Mannes, als wäre sie in denselben eingehauen; es soll der Ort seyn, wo Moses von Gott das Gesetz empfing. Oben an derjenigen Stelle, wo sich Gott bey der Gesetzgebung niedergelassen haben soll, ist eine Kirche mit einer Nebencapelle für die Franken; ein Amt, von dem Priester einer andern Nation gehalten, wird nicht geachtet, und wenn ein griechischer Priester Messe auf dem Altar liest, muß er, als ob er dadurch entheiligt worden wäre, wieder eingeweiht werden. An den Wänden sind Nahmen aus einer Menge Völkerschaften angeschrieben. Kiechel verrichtet hier sein Gebeth. In der Nähe ist eine Moschee, welche fünf Monathe vorher durch ein Erdbeben, das auch die Kirche und unten die dicke Klostermauer sehr beschädigt hatte, eingerissen, aber von den Mönchen, aus Besorgniß, die Türken möchten sich sonst ihrer christlichen Kirche bedienen, wieder hergerichtet wurde. Herab stiegen sie den steilern Weg, welcher zwölftausend Stufen, nach Andern noch mehr enthalten soll, und kamen in ein Thal zwischen dem Berg Sinai und dem Katharinenkloster, woselbst Gärten mit Oliven, Maulbeeren, Mandeln und andern Früchten, und mit frischem Wasser sind, was den Wanderern bey der alle Vorstellung übersteigenden Hitze eine große Erquickung verschaffte. Nun war der noch steilere Berg St. Katharina zu besteigen, der weder einen betretenen Pfad noch Staffeln hat, und nur selten besucht wird. Kiechel erfreute sich an den herrlichen Dendriten, die es auf diesem Wege gibt, und erquickte sich auf der Hälfte des Berges mit dem Wasser eines Brunnen. Auf dem Gipfel ist ein Capellchen, acht Schuh breit, acht Schuh lang, und so niedrig, daß man kaum aufrecht stehen kann, schlecht bedeckt, und die Steine nicht gemauert, sondern nur auf einander gelegt. In einem Felsen ist eine weibliche Figur wie eingehauen. Der Leichnam der heil. Katharina, die zu Alexandrien gemartert wurde, soll von Engeln hierher getragen, und erst nach drey hundert und sechzig Jahren herunter in das Kloster, wo er noch zu sehen ist, gebracht worden seyn. Vom Berg Katharinä aus scheint der Sinai und sein Horn Horeb niedrig zu seyn. Bey hellem Wetter sieht man über die Breite des rothen Meers hin. Da sie im Hinabsteigen auf halbem Wege von der Nacht überfallen, und Kiechseln, der seine Schuhe durchtreten hatte, das Gehen mühsam wurde, übernachteten sie in dem Kirchlein zu den vierzig Martyrern. An mehreren Erinnerungsplätzen aus der mosaischen Geschichte vorbey, gelangten sie endlich wieder in das Kloster *).

*) Kiechel — ὁ τιμιώτατος ἄρχων κύριος σαμουὴλ κιχὲλ ὁ ἐκ οὐλμα ἀλμανίστα, der hochzuverehrende, vornehme Herr Samuel Kiechel von Ulm in Alemanien — erhielt von dem Erzbischof des heiligen Berges Sinai, Anastasius, der zu Cairo wohnte, ein Beglaubigungsschreiben über diese Pilgerreise, welches der Reisebeschreibung im Original beygefügt ist.

Digitized by Google

Auf der Rückreise führte sie der arabische Copo am rothen Meer zu einen warmen Schwefelbad in einer Felsengrotte. Die Araber badeten in demselben, aber Kiechel konnte es nicht aushalten. Zu Suez werden viele Barken gemacht, die, wie die zu Plotkow, kein Eisen haben, wegen des in den Felsen des rothen Meers vorhandenen Magnets, wie die Leute meinen; sie gehen nach Gemmie (Jemen?) und Mecca, und werden zu Constantinopel von den vielen Christensclaven, meistens Italienern, gemacht: „denn das grobe Volk die Araber oder Mohren nicht so subtile oder geschickt dazu sind." Die Gegend ist unfruchtbar; die Lebensmittel werden von Cairo hergeführet. In der Wüste sieht man versteinerte Stöcke und Stämme von der Höhe eines halben Mannes, die zum Theil noch Äste und Rinde haben, und hin und her liegende Baumstücke härter als Kiesel- und Pflastersteine; sie werden bis in die Zeit der Sündfluth hinauf versetzt. Zu Matheren, nahe bey Cairo, sah er den einzigen Brunnen süßen Wassers, entstanden auf das Gebeth Mariens, als es ihr auf der Flucht vor Herodes an Wasser zum Waschen der Windeln ihres Kindes mangelte. Er ist mit schönem weißen Marmor bekleidet. Nicht weit davon ist der Balsamgarten, worin aber nur noch zwey kleine dürre Bäumchen sind: denn die Blättchen werden meistens abgerissen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kunst-Miscellen.

Historische Notiz über Visconti's Leben und Werke.

In der öffentlichen Sitzung des königl. französischen Instituts am 28. July 1820, vorgetragen von Hrn. Dacier, beständigem Secretär der Akademie der Inschriften *).

Akademische Feyerlichkeiten, schon interessant für die Literatur-Geschichte einer Nation, weil sie deren Fortschritte in der Pflege der Künste und Wissenschaften kennen lehren, werden es nicht minder durch die gerechten Huldigungen, welche man darin Männern darbringt, die durch ihre Anstrengungen und Werke zu jenen Fortschritten beygetragen haben. Die öffentlichen Dankbezeugungen, womit man das Andenken Verstorbener ehrt, welche das Gebäude unserer Erkenntniß erweitert oder geschmückt, sind ganz dazu geeignet, unter den Lebenden, die in ihren Fußstapfen wandeln, einen glücklichen Wetteifer zu erregen, und der Ruhm des Vaterlandes selbst wächst durch Beweise der Dankbarkeit gegen diejenigen unter seinen Kindern, die es verherrlicht haben. Wäre es mir, der schon so viele Jahre her, im Nahmen der Akademie, das ehrenvolle Geschäft erfüllt, ihr Andenken der Achtung künftiger Geschlechter zu empfehlen, erlaubt, indem ich von Visconti spreche, einiges Bedauern zu äußern, daß ein so schöner Ruf nicht ganz allein unserer Literatur-Geschichte angehört? Was irgend dieß Bedauern mildern kann, ist, daß Frankreich solch reiches und edles Erbe mit dem gelehrten Italien theilt, das allen Völkern des neuen Europa's in der Pflege der Wissenschaften vorangegangen ist, wie es ihnen vorangeht in den Erinnerungen, welche die Geschichte sammelt; mit diesem seit langer Zeit classischen Boden, wo durch die Menge kleiner Staaten die Brennpuncte des Lichts und die Gelegenheiten zum lobenswerthesten Wettstreit vervielfacht worden; wo großen Ereignissen kein Dichter fehlte, noch eine Hölle mächtigen Unterdrückern: wo Wissenschaften, Talente und Künste immer geehrt wurden; wo endlich der stolze Carl der Fünfte seine kaiserliche Majestät nicht zu erniedrigen fürchtete, indem er den Pinsel aufhob, der den Händen Tizians entfallen war.

In diesem alten Vaterlande der Kunst, und in seiner Hauptstadt Rom ward Ennius Quirinus Visconti geboren, am 30. October 1751. Der Glanz, welchen seine literarischen Werke über seinen Nahmen verbreitet haben, könnte mich des Geschäftes überheben, von seiner Familie zu sprechen; aber weil die Meinung aller Jahrhunderte, von den ersten Epochen der Civilisation an, will, daß man auch etwas durch seine Vorfahren sey, so erwähnen wir, daß die Vorfahren Visconti's aus dem genuesischen Staate stammend, wie die Oberherren von Mailand und fast alle Familien gleiches Nahmens zu Vernazza, einem Kirchspiel von Sarzana, ansäßig waren, durch zahlreiche Generationen dort einer sehr ehrenvollen Stellung genossen, und nicht minder ehrenvolle Verbindungen eingegangen hatten. Sein Vater, Johannes Baptista Visconti, ward sehr jung nach Rom geschickt, um dort seine Studien zu vollenden. Er widmete sich mit gleichem Erfolg der lateinischen und italienischen Poesie, den physikalischen und archäologischen Wissenschaften. Er stellte die Akademie von Bari wieder her, deren Geschichte er geschrieben hat, und zu deren Principe er nachher ernannt wurde; endlich leistete er Kunst und Wissenschaft den ausgezeichnetesten Dienst, indem er für sie seinen ältesten Sohn, Ennius Quirinus erzog, der ihm aus seiner Verbindung mit Ursula Filonardi, einer römischen Frau, deren Familie mehrere Cardinäle unter ihre Glieder zählte, entsprossen war.

Fast von seiner Geburt an zeigte der junge Visconti ungewöhnlichen Eifer und Anlage für alle Gegenstände des Unterrichts. Er kannte die Buchstaben des Alphabets, ehe er sie aussprechen konnte, und kaum drey Jahre alt, unterschied er auf Münzen die Köpfe der vierzig ersten römischen Kaiser, bezeichnete sie mit ihren Nahmen, und fügte einige Hauptbegebenheiten aus ihrem Leben hinzu; erklärte ohne Anstoß dreyhundert Gemählde aus der biblischen Geschichte, und bestand über diese verschiedenen Gegenstände eine öffentliche Prüfung, welche Veranlassung gab, daß er von damahligen Zeitschriften als ein Wunder ge-

*) Wir glauben unsern Lesern Freude zu machen, indem wir ihnen diese, den Manen eines großen Alterthumsforschers und Kunstkenners geweihte Rede vollständig mittheilen. Wenn einige allgemeine Bemerkungen darin etwas rednerisch klingen, so wird man nicht vergessen, daß sie öffentlich vor einer großen Versammlung in Paris gesprochen wurden. Red.

Digitized by Google

feyert wurde. Zehn Jahre alt bestand er in dem Pallast des Cardinals Rossi, eine zweyte, über Geographie, Chronologie, alte Sprachen, Münzkunde, römische Geschichte und Geometrie; und zwey Jahre nachher erneuerte er dieselbe in der Angelinischen Bibliothek, und beantwortete überdieß noch Fragen über Trigonometrie, Analysis und Differential-Rechnung. Sein Vater, der auch sein einziger Lehrer war, unterwarf ihn diesen prunkvollen Proben, weniger um die Eitelkeit des Vaters und Lehrers zu befriedigen, als, um, wie er selbst in den Programmen zu diesen Übungen sagt, durch so frühzeitige und außerordentliche Fortschritte die Vorzüge der Privat-Erziehung vor der öffentlichen zu beweisen. Indessen ist das Beyspiel seines Sohnes nur ein schwacher Beweis dafür, wenn es überhaupt einer ist; denn, ausgestattet mit seltener Fähigkeit und bevorrechtigter Einsicht, würde er gleicher Weise für alle Arten des Unterrichts Zeugniß gegeben haben, während andere weniger günstig von der Natur bedachte Zöglinge weder für noch wider irgend eine Methode beweisen würden.

Die frühzeitigen Hoffnungen, welche der junge Visconti erweckte, waren nicht trügerisch, wie es nur zu oft der Fall zu seyn pflegt; sie bestärkten sich von Tag zu Tag, und fingen bereits an in Erfüllung zu gehen, ehe er der Kindheit entwachsen war. Im Alter von 13 Jahren betrat er schon die schriftstellerische Laufbahn mit einer metrischen Übersetzung der Hekuba des Euripides, die er unter mehreren von ihm ins Italienische übersetzten Werken griechischer Dichter auswählte. Es schien selbst eine Zeit lang, als neige er sich besonders zu diesen Gegenständen der Literatur, und ziehe sie den Studien vor, denen er später seinen ganzen Ruhm verdankte; aber dieser Feuereifer, sehr häufig unter jungen Leuten, welche Hang zu den Wissenschaften haben, war, je lebhafter, von desto kürzerer Dauer; Nachdenken und äußere Umstände erkälteten ihn bald, und Visconti entsagte frühzeitig den Reitzen der Poesie, um sich den mühsamen und ernsten Forschungen der Kunst- und Alterthumswissenschaft zu unterziehen.

Damahls hatte sich die Alterthumswissenschaft unwiderruflich den Händen der Unwissenheit entrissen; sie bestand nicht mehr in einer unzusammenhängenden Masse von Vermuthungen und lächerlichen oder kindischen Erklärungen. Man wußte endlich, daß die Sammlung der Denkmähler alter Zeiten und Völker ganz anderes Interesse als das bloßer Neugierde erregen konnte. Die Mode, denn sie übt auch rückwirkend ihre Herrschaft über das Vergangene, machte es zur Pflicht, nach Alterthümern zu forschen; Fürsten und Mächtige sammelten solche überall, um ihre Pallästе damit zu schmücken, Männer, welche reifes Urtheil mit durchdringendem Geist und tiefer mannigfaltiger Gelehrsamkeit verbanden, studierten die Denkmähler aus verschiedenen Gesichtspuncten, und stellten in ihren Werken die wahren Grundsätze der Alterthumskunde fest. Der Graf Caylus reihte die Monumente in chronologische Ordnung, und beschrieb sie mit Methode und Klarheit: Morcelli bemühte sich, ein vollständiges System für die Inschriften in Hinsicht ihres Inhalts und Styls zu bilden: Eckhel ordnete methodisch die Münzkunde; Passeri, Lanzi's Vorgänger, brachte die Mundarten und Denkmähler der in Italien vor der Gründung Roms vorhandenen Völker ans Licht; Zoëga arbeitete mit Erfolg, das alte Ägypten wieder hervorzurufen; Herkulanum und Pompeji waren aufgedeckt; und Winkelmann, unter den glänzenden Zügen einer feurigen Phantasie den Kritiker und Künstler verbergend, hatte durch sein Beyspiel die glückliche Verbindung zwischen Wissenschaft und schöner Kunst noch inniger geschlungen.

Winkelmann, in Deutschland geboren, aber von Leidenschaft für die Kunst nach Rom gezogen, wo er die Stelle eines Präsidenten der Alterthümer erhalten hatte, verlor in dieser Zeit, da er von einer Reise ins Vaterland zurückkehrte, zu Triest sein Leben durch Meuchelmord. Um so viel als möglich den Verlust zu ersetzen, welchen Europa durch den Tod des Mannes erlitt, der es am meisten und besten in der Geschichte der alten Kunst unterrichtet, und es die Wunder derselben fühlen und schätzen gelehrt hatte, ernannte der Papst den Vater Visconti's zu seinem Nachfolger als Präsidenten der Alterthümer; und diese Wahl entschied unwiderruflich die Bestimmung des Sohnes, welche bis dahin ungewiß geschienen hatte.

Fast zu gleicher Zeit wollte Clemens XIV., dieser eifrige Beschützer der Wissenschaften und Künste, und aller, welche sich denselben mit Auszeichnung widmeten, eine große Sammlung der alten Denkmähler errichten, und verboth deren Wegbringung aus Rom; ließ alle, welche man in künstlerischer oder geschichtlicher Beziehung für merkwürdig hielt, in den Privatsammlungen auswählen, und auf Kosten des öffentlichen Schatzes ankaufen, und ordnete Nachgrabungen an den Plätzen an, wo man Hoffnung hatte, neue zu entdecken. Seine Absichten wurden kräftig unterstützt durch den Generalschatzmeister Gianangelo Braschi, welcher seine Liebhaberey für das Alterthum theilte, und, als er nach wenigen Jahren sein Nachfolger unter dem Nahmen Pius des VI. geworden war, dieselben vollkommen in Erfüllung brachte, indem er das reiche und prächtige Museum gründete, welchem die öffentliche Dankbarkeit nach den Nahmen beyder Päpste die Benennung des Museo Pio Clementino gegeben hat. Visconti's Vater wurde zum Director desselben ernannt, aber man darf diesen merkwürdigen Umstand weniger in seinem Leben als in dem seines Sohnes erwähnen, der ihn des größten Theils der Arbeit überhob, welche nöthig war um diese unermeßliche Zahl von Statuen, Büsten, Basreliefs und andern Hervorbringungen der ägyptischen, griechischen und italischen Kunst zu ordnen, zu beschreiben und zu erklären.

Mit Dankgefühl, und vielleicht nicht ohne einiges Erstaunen, mußte Europa, die Oberhirten der Christenheit ihre Macht und ihre Schätze anwenden sehen, um Götterbilder des Heidenthums und Denkmähler ihres Dienstes, welche das Christenthum niedergeworfen hatte, wieder aufzurichten, und einem anderen reineren, aufrichtigeren, vernünftigeren Dienste, dem der schönen Künste und des Geschmacks, zu weihen. Und wer weiß nicht, was man in dieser Hinsicht dem neuen Rom verdankt, das mit dem alten an Glanz und Pracht wetteiferte, durch den Pomp seiner Ceremonien den Genius der Kunst weckte, und alle Erzeugnisse derselben versammelte, um einen Tempel zu erbauen, den ihre wunderbare Vereinigung fast der Größe und Majestät der in ihm verehrten Gottheit würdig macht.

(Die Fortsetzung folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 29. November 1820.

Übersicht der Leistungen der ungarischen wissenschaftlichen Zeitschrift Tudományos Gyüjtemény im Jahr 1820.

(Fortsetzung.)

III.

Wissenschaftliche Anzeigen.

1.

Zurechtweisungen und Berichtigungen.

Neue Bemerkungen über das Sprichwort „sub rosa" als Antwort, auf diese Zeitschrift 123. Seite und folgende des I. Heftes l. J. Vom Recensenten der Bartfelder-Briefe.

Jede Nation hat nebst andern, auch Sprichwörter, die in ihr eigenen Begebenheiten gegründet sind, und deßhalb von ihr besonders bey längeram allgemeinen Gebrauch verstanden werden, in anderen Sprachen aber unverständlich sind, und nur nach langen Erläuterungen einen Sinn erhalten. Hierher gehört auch das oben erwähnte, und deßhalb widerrieth der Recensent in seiner Beurtheilung der Bartfelder-Briefe die Übersetzung desselben in das Ungarische. Da Hr. Carl Trattner den Ursprung dieses Sprichwortes erklärte, will Recensent selbem weiter nachspüren. Wenn gleich in keinem Classiker selbes zu finden ist, so glaubt er doch, es aus der griechischen und römischen Mythologie ableiten zu können. Die Rose stand bey den Alten in so großem Werth, daß sie ihr ein besonderes Fest widmeten. Als Aphrodite aus den Meereswellen zuerst emporstieg, war sie von Rosen umgeben, die weiß waren, und durch die Verwundung ihres Fußes roth, und zum Symbol der erröthenden Schamhaftigkeit wurden. Damit aber die Abenteuer der Venus nicht vor der Welt bekannt würden, suchte Amor, den ewig schweigenden Harpokrates durch das Geschenk einer Rose zu gewinnen, und dadurch ward diese Blume zum Symbol des Schweigens. — Wenn es daher auch nicht in Abrede gestellt wird, daß in dem Schlosse zu Pottendorf eine Rose an der Zimmerdecke hing, wo die Verschwörung gegen Kaiser Leopold verabredet ward, ist dieses doch nur eine Folge des schon viel früher bekannten Symbols, nicht aber Ursprung desselben, was auch noch dadurch gewiß wird, daß sich Josephus Laurentius, der zu Ende des XVI. und Anfang des XVII. Jahrhundertes, also lange vor der erwähnten Verschwörung, lebte, in dem Werke: De convicijs veterum, der Redensart „sub rosa" bedient.

2. Inhalts-Anzeige von Original-Urkunden.

Herr M*** L*** theilt 6 Original-Urkunden von 1260 bis 1279 im Auszuge mit, und begleitet jede derselben mit äußerst interessanten Bemerkungen, die über alles, was in diplomatisch-antiquarischer Hinsicht an selben merkwürdig ist, Aufklärung geben. Vorzüglich dürfte Ungarns alte Geographie und Rechtspflege sich aus diesen Auszügen und deren versprochener Fortsetzung eine reiche Ausbeute hoffen.

3. Neue Erfindungen.

Doctor Johann Zohrab fand in Constantinopel eine im IV. Jahrhundert angefertigte armenische Übersetzung des Eusebius, die er genau abgeschrieben nach Venedig brachte, und aus welcher mit Hülfe des gelehrten Angelo Mai, dieses bisher für verloren gehaltene Werk, unter folgendem Titel zu Stande kam: Eusebii Pamphilii Chronicorum Canonum libri duo etc. Im Departement der Meurthe bey Moyeuvre fand man in einer Tiefe von 208 Fuß einen mächtigen Salzstock, zu dessen Abbau die nöthigen Arbeiten bereits begonnen haben.

Capitän Ross, den die englische Admiralität abschickte, um aus der Baffins-Bay die als möglich vermuthete nordwestliche Durchfahrt zu versuchen, sah an mehreren Orten dunkelrothen Schnee die Erde von 2 bis 10 Fuß hoch bedecken, und zwar in einer Ausdehnung mehrerer Meilen. Da er sich diese Erscheinung nicht hinlänglich erklären konnte, brachte er mehrere Flaschen mit diesem Schnee gefüllt nach London und Paris, um selbe der Untersuchung der Naturforscher zu unterbreiten. Alle kamen darin überein, daß diese Farbe von

Digitized by Google

zahllosen kleinen Kügelchen oder Bläschen herrühre, die aber einige dem Thierreich, andere dem Pflanzenreich zutheilen. Am meisten Wahrscheinlichkeit hat die Meinung des Herrn Bauer, der diese Körperchen, deren 2,560,000 einen Quadrat-Zoll einnehmen, mit dem Brand im Weitzen vergleicht, und daher Uredo nivalis zu nennen vorschlägt.

Hr. Lokatelli, Prof. und Mechanikus zu Pavia, machte am 19. März 1819 auf dem Ticino einen öffentlichen mit vielem Beyfall gekrönten Versuch mit dem von ihm neu erfundenen Schiff, das ohne Segel, Ruder, und Dampf, nach allen Seiten sich bewegt, und das doppelte seines Gewichtes als Ladung trägt.

Hr. Schortmann zu Buttelstett im Großherzogthum Weimar hat ein neues musikalisches Instrument erfunden, das die Töne des Clarinet, Fagot, Horn, Oboe, der Violine und des Violoncello vereiniget, und eben so wie ein gewöhnliches Klavier mit Tasten versehen ist, wobey es ohne alle Mutation, bloß durch den stärkeren oder schwächeren Druck der Finger, in der Willkühr des Spielenden steht, vom pianissimo bis zum fortissimo sich zu erheben.

Hr. Carl Kendal machte 1819 zu London einen öffentlichen Versuch mit dem von ihm verbesserten Schwimmkleide, welches mit Luft aufgeblasen ist, und ihn auf 2½ engl. Meile in 20 Minuten gegen den Strom aufwärts schreitend erhielt, wobey er noch einen Jungen quer durch den Fluß ans Ufer trug.

4. Institute.

Die siebenbürgische gelehrte Gesellschaft.

Es hat sich in Siebenbürgen eine gelehrte Gesellschaft zur Vervollkommnung der ungarischen Sprache gebildet, und den Zweck ihrer Vereinigung der hohen Landesstelle und durch selbe Sr. Majestät angezeigt. Am 9. July 1819 erfolgte hierauf ein allerhöchster Befehl des Inhaltes, daß den Sitzungen der Gesellschaft stets ein Mitglied des Guberniums beywohnen und die Protokolle zur Einsicht nach Wien gesendet werden sollen. Ein weiterer Hof-Befehl vom 10. Sept. verlangt die Überschickung der Gesellschafts-Statuten, und untersagt bis auf weitere Anordnung die bereits im Gang gewesenen Sitzungen. Die Mitglieder sind daher aus einander getreten, hoffen aber um so mehr auf eine baldige günstige Entschließung, als sich sowohl die hohe Land- als die Hofstelle zu ihrem Gunsten bey Sr. Majestät verwendet hat. Der 1786 aufgehobene und 1802 wieder hergestellte Benedictiner-Orden, besteht aus 179 Individuen, worunter außer dem Erz-Abt vom Martinsberg, und den Äbten von Tihany und Bakonbel, 89 Priester, 28 Professe und 46 Nicht-Professe, Cleriker, nebst 13 Novitzen, sich befinden. An den höhern Schulen sind 11, in den Gymnasial-Classen 54 als Lehrer angestellt; Ordensämter bekleiden 21. Regiments-Capläne sind 2, Pfarrey-Verweser 18, unter diesen befinden sich 7 Doctoren der Philosophie und 5 der Theologie.

5. Ehrenbezeigungen und Beförderungen.

Se. Majestät haben geruht den Dr. Michael Lenhossek, Professor der Physiologie und höhern Anatomie an der Pester-Universität, in gleicher Eigenschaft an die Wiener hohe Schule zu versetzen.

Hr. Mathias Argau, Mitarbeiter dieser Zeitschrift und trefflicher ungarischer Redner, ist zum Pfarrer der königl. Freystadt Gran ernannt worden.

Nachdem Se. Majestät S. Excellenz den bisherigen Bischof von Siebenbürgen, Alexander von Rudnay, zum Erzbischof von Gran und Primas von Ungarn zu befördern geruhten, ertheilten Allerhöchstdieselben dieses Bisthum dem Freyherrn Ignatz von Szepessy, Erlauer Dompropst, und bewilligten zugleich dem Weißenburger-Capitel in Siebenbürgen, ein goldnes 13 Ducaten schweres, mit dem Bildniß des heil. Michael geziertes Capitel-Zeichen, mit der Inschrift auf dem Avers: Scutum Capituli Albensis Transylvaniae. Auf dem Revers die Buchstaben F. I. C. A. und: Gratia et Clementia Augustorum. Hierauf folgten noch mehrere Beförderungen der Mitglieder des dortigen Capitels zu Titulär-Äbten, Pröpsten und Ehren-Domherrn. Zum Schluß folgt noch die Abschiedsrede der von dem Erlauer-Capitel und der Hevesser-Gespannschaft, an den neu ernannten Siebenbürger Bischof geschickten Gesandtschaft, so wie dessen Antwort und Beurlaubung.

6. Verstorbene Gelehrte und Schriftsteller.

Am 27. Jänner l. J. starb Hr. Georg Berta, Dr. der Philosophie und Professor der pragmatischen Geschichte Ungarns an der königl. Akademie, zu Raab.

Der 12. März entriß der Tod dem Weitzner Domcapitel ein sehr würdiges Mitglied in der Person seines Großpropstes und General-Vikars, des Grafen Ernest von Bissingen-Nippenburg, der, obgleich Ausländer, sich die ungarische Sprache vollkommen eigen gemacht hatte, und durch viele Wohlthaten in gesegnetem Andenken Vieler fortleben wird.

Wehmüthig meldet man das am 25. März erfolgte Absterben des Hrn. Carl Ferdinand Stipsits, k. k. Rathes, Dr. der Medizin, und Prof. der Arzneykunde an der Pesther-Universität.

Zu Mohora in der Neograder-Gespannschaft starb am 21. Febr. Hr. Johann Plachy von Varbok Ober-, Fiscal und Gerichtstafel-Beysitzer dieser Gespannschaft, berühmt und bekannt als zierlicher lateinischer und ungarischer Redner.

(Die Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Kunst-Miscellen.

Historische Notiz über Visconti's Leben und Werke. (Fortsetzung.)

Visconti's und seines Vaters Eifer entsprach den Wünschen des Papstes und beeilte sich, dieselben zu erfüllen. Sie gaben 1783. den ersten Band der Beschreibung des Museums unter Johann Baptista Visconti's Nahmen heraus; doch hat man immer als ausgemacht angesehen, daß dieser Band fast ganz des Ennius Quirinus Werk sey, welcher dem Alter seines Vaters mit den ersten Früchten der Arbeit, die er für ihn unternommen, und die den Ruhm seines Nahmens noch zu vergrößern bestimmt war, eine Huldigung darbringen wollte. Ennius Quirinus gibt dieß selbst deutlich genug zu verstehen in der Vorrede zum zweyten Band, den er 1784 mit seinem Nahmen allein bezeichnet, herausgab. Damahls war er Ehren-Kämmerer Sr. Heiligkeit, und zweyter Custos des Vaticans, und bald vereinigte er zu diesen Titeln auch die seines Vaters, der in demselben Jahre starb, und dessen Nachfolger er wurde. Hätte man nicht sonst die Gewißheit, daß dieses große und treffliche Werk, das er in sieben Foliobänden während des Zeitraums weniger Jahre herausgab, ganz ihm angehört, so würde man einen unwiderleglichen Beweis dafür in der Einheit des Plans finden, welcher die Anordnung geleitet hat, und in der vollkommenen Gleichheit des Styls und der Methode, die über das Ganze, wie über alle einzelnen Theile herrscht.

Um ein solches Unternehmen zu beginnen, und mit Erfolg zu endigen, mußte man, wie Visconti, durch die umfassendsten und tiefsten Studien dazu vorbereitet seyn. Man mußte das Alterthum durch und durch bis in seine kleinsten Einzelnheiten kennen; man mußte die Geschichtschreiber, die Philosophen, die Dichter, die Scholiasten und Commentatoren gelesen, in ihnen bewährte Thatsachen, wie die flüchtigsten Traditionen gesammelt; die Sitten, Meinungen, Gewohnheiten, Gebräuche, ja selbst die Vorurtheile und Irrthümer aller Zeiten und Länder beobachtet haben, wovon jede Zeile der Autoren, jede Trümmer irgend ein neues Anzeigen liefern können; man mußte in Rom wohnen, und, wie er, von Kindheit auf, die halbzerstörten Monumente vor Augen gehabt haben, womit diese Weltstadt sich auf Kosten aller civilisirten Völker bereichert hatte. Die Kenntnisse, die er auf solche Weise sich erwarb, waren von ganz anderer Art, als die, welche man aus Büchern schöpfen kann; dieß erklärt die große, ihm nicht zu bestreitende Überlegenheit in der Kunst, die Denkmähler mit der Geschichte in Verbindung zu setzen. Mitten unter diese beredte Beute aus der alten Welt gestellt, schien er hier in seinem wahren Vaterlande zu seyn; er war zugleich Zeitgenosse des Perikles und der Cäsaren, Zögling Homers und Virgils, Genosse des platonischen Gastmahls und der Sympoſien des Plutarch; und man hätte sagen können, daß er in allen Ländern und allen Zeiten gelebt, und Zeuge des Untergangs von Griechenland und der Zerstörung des römischen Reichs gewesen, nachdem er sie in ihrem vollen Glanze gesehen hatte.

Die Beschreibung des Museo Pio Clementino biethet das beste und nachahmungswürdigste Vorbild dar, wie man die alte Zeit verjüngen, und das Vergangene gegenwärtig machen soll. Man bewundert darin fast durchgängig den lichtvollen Scharfsinn, mit welchem der Verfasser Denkmähler durch Denkmähler, Statuen durch Münzen, Schriftsteller durch Inschriften und Inschriften durch Autoren glücklich erklärt; die seltene Unterscheidungsgabe, womit er unter den Beweisstellen, die sein Gedächtniß ihm in Menge darbiethet, die zur Bestätigung seiner Ansicht geeignetsten wählt. Indem er die Monumente zugleich unter den Beziehungen, welche den Künstler, den Historiker und Kritiker angehen, betrachtet, deutet er den einen die Stelle an, welche sie um ihrer Verdienste oder Fehler willen unter den Hervorbringungen alter Kunst einnehmen; den andern, in welchen Puncten sie die geschriebene Geschichte bestätigen oder widerlegen, oder modificiren; dem Kritiker endlich, wie sie zuweilen den wahren, bisher unrecht verstandenen Gedanken eines alten Schriftstellers, oder die wahre Bedeutung eines unbekannten technischen Ausdrucks entziffern.

Da er alle Sagen des Alterthums über Thaten und Wirken von dessen zahlreichen Gottheiten, vorzüglich die unzählbaren Abweichungen, die in dieser Rücksicht unter den Prosaisten und Dichtern, und selbst wieder unter den epischen, lyrischen und tragischen Dichtern Statt finden, gründlich kennt, so ist er niemahls verlegen um die vielfache Verschiedenheit, die man in den Attributen und Symbolen derselben Gottheit wahrnimmt; mit seltnem Glücke findet er immer die Autoritäten, welche es auch seyen, die den Künstler geleitet haben konnten. Er schöpfte sie aus den Schriftstellern aller Jahrhunderte, oft sogar aus den Scholiasten, deren Zeugniß er jedoch nur mit der Vorsicht gebrauchte, welche durch den Abstand ihrer Zeit von dem der Originalschriftsteller geboten ist, eine Vorsicht, deren Wichtigkeit jeder Einsichtige fühlen muß.

Sehr mäßig in Citationen, vermeidet er, sie ohne Noth zu häufen; er war reich, aber weder prunkend noch verschwenderisch, und der Gebrauch, den er von seinen Reichthümern macht, ist beständig von Einsicht und Geschmack geleitet. Er hütet sich sorgfältig jenen, von Winkelmann einigen früheren Archeologen gemachten Vorwurf zu verdienen, daß sie jenen Bergströmen glichen, welche nur anschwellen, wenn ihr Gewässer wenigstens unnütz ist. Mit gleicher Sorge vermeidet er die fremdartige, fast convulsivisch zu nennende Sprache, die man in einigen Werken über schöne Kunst findet, wo die Autoren, nach dem Pittoresken, und vielleicht nach dem Erhabenen strebend, nur ins Bizarre oder Lächerliche verfallen; wo kalte Übertreibungen mühseligen Inspirationen folgen, wo endlich die Verschwendung eines erzwungenen Enthusiasmus wohl zuweilen ein Lächeln erregen, aber nie den Geist erwärmen, und noch weniger ihn hinreißen kann. Visconti wußte verführenden Beyspielen zu entgehen, und seine Werke gehören unter die Zahl derjenigen, welche, nach dem Urtheile seiner erleuchtetsten Landsleute, die italienische Literatur ehren und immer ehren werden.

Während er sich mit Beschreibung des päpstlichen Museums beschäftigte, fand er häufige Zerstreuung durch die von Tag zu Tag in Rom oder der Umgegend gemachten Entdeckungen, die seinen Eifer und seine Wißbegierde reitzten, und für ihn nur eine Erhohlung von seiner großen Arbeit zu seyn schienen. Im Jahr 1780 hatte man das Grabmahl der Scipionen aufgefunden. Kaum war es möglich, unter die Gewölbe zu dringen, welche die Überreste enthielten, und die letzte Wohnung einer

Digitized by Google

der erlauchtesten Familien von Rom waren, als Visconti sich beeilte, hinabzusteigen, sie zu untersuchen, und die Beschreibung aller Denkmähler, aller merkwürdigen Gegenstände, die er daselbst angetroffen hatte, herauszugeben. Bald darauf machte er das Publicum mit der von Jenkins angelegten kostbaren Sammlung alter Inschriften bekannt; und fast zu gleicher Zeit erschienen seine Monumenti Gabini, ein Werk, worin er die Geschichte der Stadt Gabium ins Leben bringt, und ergänzt, indem er beweist, daß dieselbe, zur Zeit des Augustus zerstört, von Horaz deserta, von Properz nulla genannt, wieder aufgebaut ward durch die Antoninen, welche ihr Tempel, Theater und Obrigkeit, unwiderlegliche Beweise ihrer Widerherstellung und ihres neuen Glanzes verliehen.

Die bloßen Titel der Abhandlungen und Notizen, die er in derselben Zeit, theils einzeln, theils in Zeitschriften, welche sie mit Vergnügen sammelten, herausgab, würden hier zu viel Raum einnehmen; es sey genug zu bemerken, daß sie alle zum Zweck hatten, irgend ein wichtiges Monument bekannt zu machen, oder die Ansichten über ein schon bekanntes Denkmahl zu berichtigen. So unternahm er, die bis dahin üblichen, nach seiner Überzeugung irrigen Benennungen mehrerer Statuen von Gottheiten oder berühmten Personen zu vertauschen; und das Ansehen seines Nahmens war so mächtig, daß die neuen Benennungen, die er vorschlug, sogleich angenommen und allgemein wurden. Doch scheiterte er an der Gegenstatue des Marforio, und man kann ihm darüber keinen Vorwurf machen; denn die ganze Ilias würde nicht hinreichen, sie ihres modernen Nahmens zu berauben, und die epigrammatische Spottlust der Römer, welche den Pasquino, ihren engsten Vertrauten, unsterblich gemacht hat, wird sich noch lange, trotz Homer und Visconti, weigern, in ihm den so tief betrauerten so schrecklich gerächten Freund Achills, den tapfern und unglücklichen Patroklus zu erkennen. Dennoch bewirkte die hohe Meinung, die man von seiner Einsicht und dem durchdringenden Scharfsinn seines Geistes hegte, daß diese Verwandlung, trotz dem Widerspruche der Römer, von den Archäologen anerkannt wurde. Dieselbe hohe Meinung zog Tag vor Tag reiche Kunstfreunde zu ihm hin, welche den wahren Werth der Denkmähler kennen zu lernen wünschten, die sie schon besaßen, oder womit sie ihre Sammlungen bereichern wollten. Sein Cabinet war wie das eines Rechtsgelehrten oder Arztes, immer für diejenigen offen, die ihn um Rath zu fragen kamen, und seine Antworten nahm man wie untrügliche Orakel auf. Dieser Gebrauch, unserer Sitte und Art die Wissenschaft zu betrachten fremd, schien in einem an Denkmählern reichen Lande, wie Italien, ganz natürlich.

In der großen Convulsion, die alle Regierungen jener Gegend umstürzte, trat Rom, welches sein altes Daseyn nicht vergessen hatte, treu seinen Erinnerungen, in seine früheren Fußstapfen zurück, und wollte durch Consuln, Senatoren und Tribune regiert seyn. Visconti, der sich die öffentliche Achtung nicht minder durch seine moralischen Eigenschaften als durch seinen literarischen Ruhm erworben hatte, wurde zur ersten Magistratswürde der neuen Regierung berufen, und hörte, während er damit bekleidet war, nicht auf, bey allen Gelegenheiten die Absichten eines rechtschaffenen, immer durch billigen und aufgeklärten Sinn und ein reines Herz geleiteten Mannes zu zeigen. Die Beyspiele von Weisheit und Mäßigung, die er gegeben, würden einen nicht uninteressanten Theil seiner Geschichte ausmachen, wenn ich nicht übergehen müßte, was außer seinem literarischen Ruhme liegt.

So groß indessen die Zufriedenheit war, die er fühlen mußte, indem er seinem Vaterlande nützlich diente, so hielten ihn doch die neuen Pflichten, die ihm gegen dasselbe oblagen, zu sehr von den Neigungen und Gewohnheiten seines Lebens entfernt, als daß er nicht lebhaft gewünscht hätte, diesen ganz wiedergegeben zu seyn. Die beständigen, geliebtesten Gegenstände seiner Studien, die Meisterwerke der alten Kunst, waren verschwunden und hatten Visconti in schmerzlicher Einsamkeit gelassen; hatten, wie der Ort, der sie besessen, Wirkung der Revolutionen und Kriege erfahren; Triumphe hatten sie nach Rom gebracht; andere Triumphe hatten sie von dort hinweggeführt. Die Gallier waren noch einmahl Herrn der alten Hauptstadt der Welt geworden; Frankreich hatte sich dieser Ehrenbeute bemächtigt; sie gehörte ihm an; aber es blieb ihm der Wunsch, auch den zu besitzen, der es solche Reichthümer schätzen und genießen gelehrt. Diese Wünsche, übereinstimmend mit den von Visconti gehegten, wurden bald erfüllt. Er vereinigte sich mit den geliebten Gegenständen seiner Studien im October 1799. Ehrenvolle Auszeichnungen erwarteten ihn, und gingen selbst seiner Ankunft in Paris voran. So wie er Frankreichs Boden betreten hatte, schuf man für ihn die Stelle eines Antiquars des Central-Müseums der Künste; alle Freunde des Alterthums und der Kunst in der Hauptstadt empfingen ihn mit Entzücken, der Neid, welcher sich unter dem Schein der Liebe für den Nationalruhm hätte verbergen können, wagte nicht einmahl irgend eine Klage hören zu lassen; und Visconti konnte seitdem versichert seyn, daß, wenn ihm die höchste Achtung für seine seltenen Kenntnisse, für seine Person und seine Werke genügte, ihn das neuangenommene Vaterland für das verlorene entschädigen würde. Die schmeichelhafte Aufnahme, die er in Frankreich fand, konnte übrigens nur ehrenvoll für das uns damahls unterworfene Italien seyn, sie rächte es gewisser Maßen für unsre Siege, wie ehemahls die öffentlichen Ehrenbezeigungen, welche Polybius von den Römern erhielt, den Kummer Griechenlands über den Druck des römischen Joches milderten.

Visconti, durch die für ihn geschaffene Stelle berufen, die unermeßlichen, in dem Museum der Künste angehäuften Reichthümer in die bequemste Ordnung zu bringen, fand unter ihnen mit Freuden den größten Theil seiner ältesten und vertrautesten Bekannten; den Apoll und die Musen, den Torso, die Cleopatra, den Laokoon, den Nil- und Tiberstrom, und so viele andere Meisterwerke des griechischen Meißels. Er ordnete sie nach der für seine Werke angenommenen Methode, und besorgte Notizen über dieselben, welche zu gleicher Zeit den Haufen der Neugierigen, der Kunstfreunde, Gelehrten und Künstler befriedigten. Diese Notizen sind in der That Muster von Klarheit, Kürze und Zweckmäßigkeit; sie erlebten mehrere Ausgaben, und der Unterschied, welcher zwischen der ersten und letzten herrscht, verdient wohl bemerkt zu werden, denn er bezeichnet ein großes und schmerzliches Capitel in unserer Geschichte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 1. December 1820.

(145)

Übersicht der Leistungen der ungarischen wissenschaftlichen Zeitschrift Tudományos Gyüjtemény im Jahr 1820.

(Fortsetzung.)

7. Merkwürdigkeiten.

Ein noch lebender englischer Geistlicher, Nahmens Samuel Lee, ward von armen Ältern geboren, und lernte in einer Dorfschule lesen, schreiben und rechnen. Im zwölften Jahre gab ihn der Vater zu einem Grobschmied in die Lehre, und hier verwendete er alle erübrigten Stunden, zum Erlernen der lateinischen, griechischen, hebräischen, chaldäischen, syrischen und samostitischen Sprache, welches er auch in sechs Jahren zu Stande brachte. Hierauf verließ er sein Handwerk, und verlegte sich auf das Studium der lebenden Sprachen, deren er noch zehn und folglich im Ganzen sechzehn außer seiner Muttersprache binnen vierzehn Jahren sich eigen machte.

8. Bitten, Wünsche.

Ein in höherem Amt befindlicher Gelehrter forscht dem Ursprung der ungarischen Familien-Nahmen nach, und findet, daß sie entweder von Thieren, oder dem Besitz derselben, von Handwerken, Gegenden, Naturproducten, körperlichen Beschäftigungen Eigenschaften u. d. g. abgeleitet werden können, wozu er auch mehrere Beyspiele anführt. Da er jedoch, durch seine ämtliche Beschäftigung verhindert, nicht viel Zeit auf die Auseinandersetzung dieses Gegenstandes verwenden kann, und doch glaubt, daß er mannigfaches Interesse haben könnte, bittet er seine gelehrten Mitbürger ihm einige Aufmerksamkeit schenken zu wollen.

9. Wirthschaftlicher Aufruf.

Daß die Hauswirthinnen Ungarns treffliches, und jede Forderung befriedigendes Brod zu backen verstehn, ist eine allgemein bekannte und auch von Auswärtigen anerkannte Sache. Aber eben so wahr ist es auch, daß dieses eines der mühsamsten, und die Kräfte des weiblichen Geschlechtes am meisten abnützenden Geschäfte sey, folglich, daß wer hier eine Erleichterung verschaffte, ein wahrer Wohlthäter vieler tausend weiblicher Wesen würde, nicht zu rechnen, daß bey dem schweren Geschäft des Knetens, der Schweiß, die Brodmasse verunreinigt, und theils ekelhaft, theils ungesund macht.

Einige Bäcker haben zwar Maschinen, die das Kneten beträchtlich erleichtern. Allein sie scheinen entweder zu kostbar oder zu künstlich zu seyn, als daß sie der gemeine Mann sich anschaffen oder verfertigen könne. Es werden daher alle sich mit Mechanik Beschäftigende ersucht und dringend gebethen, Falls ihnen eine einfache, nicht kostspielige Knet-Maschine bekannt wäre, ihre Beschreibung mittheilen zu wollen.

10. Neue Bücher.

Bey verschiedenen Verlegern 21 Stücke, darunter 13 Gelegenheitsschriften, das 2. Heft der ungrischen theologischen Zeitschrift, ein juridisches, ein historisches, ein philologisches Werk. Bey Johann Thomas Trattner 17 Stücke, darunter 11 Gelegenheitsschriften, der 8. Band von Moses Mendelsohns sämmtlichen Werken, die zweyte Jahreshälfte (1819) der ung. National-Zeitung, und ihres Unterhaltungsblattes.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Samuel Kiechels Reisen von 1585 bis 1589.

(Fortsetzung.)

Beduinen.

Ein rechtes Zigeunervolk, oft hundert, ja tausend beysammen, ohne Städte, Dörfer und Wohnungen. Sie verweilen an einem Orte bisweilen ein Paar Monathe und lagern sich auf dem Sand unter Zelten von Roßhaaren oder grober Leinwand, die sich halb mannshoch über die Erde erheben, mit Weibern und Kindern, nicht wegen des Regens; denn in der Nähe des Sinai regnet es des Jahrs nicht über dreymahl, noch der Hitze wegen: denn sie lassen ihre Kinder von Jugend auf den ganzen Tag über sich nackt im Sand wälzen, so daß sie (wie man meint) tief bis in das Fleisch

Digitized by Google

hinein schwarz werden, sondern wegen des Thaues, der des Morgens so stark fällt, als ob es geregnet hätte. Sie arbeiten wenig, sondern stehlen und rauben lieber. Sie nähren sich meistens von ihrem Vieh und von den Kamehlen, auf denen sie den Kaufleuten ihre Waaren führen. Kinder, Zelte und Geräthschaften bringen sie auf Eseln weiter. Die Nahrung der Kinder ist Ziegenmilch; als Proviant führen sie Mehl mit sich. Sobald sie sich lagern, scharrt man ein Häuflein Kamehlkoth zusammen, zündet ihn an — keiner ist so arm, daß er nicht ein Feuerzeug hätte — macht in einem ledernen Trog einen Teig und formt daraus runde, zwey Finger dicke Kuchen. Ist der Sand durch den angezündeten glühenden Koth erwärmt, so legt man den Kuchen auf den Sand und auf den Kuchen Kohlen; halbgebacken wird er auf den in einen Tisch verwandelten ledernen Trog gelegt und von ihnen auf der Erde sitzend gespeist. Wollen sie aber ein stattliches Banket halten, so zerbrechen sie den Kuchen, so warm er vom Feuer kommt und gießen so viel Wasser zu, daß er wieder zu Teig wird. Bisweilen gab ihnen Kiechel noch Öhl dazu, und dann achteten sie es für ein köstliches Essen. Über ihr weniges Trinken bey so großer Hitze — des Tags oft nicht über zweymahl — wunderte sich der immer durstige Deutsche sehr. Auf dem bloßen Leibe tragen sie ein Hemd von blauer, über demselben eines von weißer Leinwand oder starkem Zwilch, die Ärmel lang und weit, bis auf den Boden hängend, so daß sie sich damit bedecken können. Um die Mitte des Leibs werden diese Kleidungsstücke mit einem breiten Gürtel zusammengehalten, worin auch der Ärmste einen kleinen Dolch stecken hat. Sie haben weder Strümpfe, noch Hosen, noch Wamms, viele keine Schuhe, sondern nur Sohlen, Moses-Schuhe genannt, die mit zwey oder drey Riemen festgebunden werden. Auf dem Kopf tragen die stattlichen Araber einen weißen Bund, der Pöbel aber hat nicht einmahl ein Hemde, sondern nur ein arabisches Röcklein ohne Ärmel von Roß- oder andern rauhen Haaren bis auf die Knie gehend; andere wickeln bloß ein grobes graues Tuch wie ein Betttuch um sich. Die Weiber sind beynahe eben so gekleidet, außer einem schwarzen oder weißen Tuche mit zwey Löchern für die Augen, womit sie sich das Gesicht bedecken; sie dulden viel eher jede andere Entblößung, als die des Angesichts. In den Ohren tragen sie große Ringe von Messing oder anderm Metall, bisweilen auch in der Nase; die Lippen werden blau gefärbt und auf Stirn, Backen, Arme und Hände seltsame Figuren gezeichnet. Auch um den Hals, die Arme und die Füße haben sie, wie auch die jungen Kinder, Ringe. Bey ihren Wanderungen stecken sie zwey, drey Kinder nackt in einen Sack, so daß nur die Köpfe heraus sehen, und hängen sie an Kamehle oder Esel. Zum Tisch, Backtrog, Schüssel und Schlauch dient ihnen ein und dasselbe runde Leder, das man vermittelst eines Riemes zusammenziehen kann. Die Menschen sind rauh, grob, gesund, haben nicht leicht Widerwillen an einer Speise, außer an Schweinefleisch. Kiechel sah einen Araber eine von andern Thieren schon halb verzehrte Gazelle fortschleppen und des Abends mit den Seinigen als einen herrlichen Schmaus verzehren. Wenn er einen Araber mit sich essen ließ, so mußte dieser immer noch ein Stück von einem arabischen Kuchen genießen, wenn er glauben sollte, gut gespeist zu haben.

Pyramiden.

Ein Renegat, Michael Miller von Straßburg, an eine griechische Christinn verheirathet und seiner Profession nach ein Goldschmied, führte Kiechel zu den Pyramiden. Sie kleideten sich wie arme Nofferani, um von dem Miethsmann des Esels nicht erkannt und von den Arabern weniger beunruhigt zu werden, was besonders für den Renegaten nothwendig war, weil sich die Araber gegen die Türken höchst feindselig bezeigen. Die größte Pyramide soll Pharao's Grabstätte seyn, welches aber, meint Kiechel, nicht möglich sey, da er seinen Tod im rothen Meer gefunden habe. Kiechel stieg, von dem Renegaten geleitet, welcher versicherte, schon darin gewesen zu seyn und die Gänge zu kennen, mit einem Licht hinein. In den engen, kaminartig aufsteigenden Gängen war eine Menge Staub und Fledermäuse, und Hitze und Gestank so unerträglich, daß er es kaum aushalten konnte. Oft mußten sie sich mit dem Leibe durchzwängen, öfters konnten sie kaum mehr einen Ausgang finden. Als er von außen die Araber, von welchen sie für etliche Medinen zu den Pyramiden geführt wurden, ein wildes Geschrey erheben hörte, wurde er so verzagt, daß ihm alle Lust verging, die Kammer zu sehen, wo Pharao's Grab sey soll *) Obgleich müde und geängstigt, stieg er dennoch, nachdem er ausgeruht hatte, mit einem arabischen Jungen von Außen auf den zwey hundert dreyßig Ellen hohen und wie Staffeln gelegten Steinen bis auf die Höhe hinauf, die, so spitzig sie auch von unten auf angesehen zu seyn scheint, dennoch eine Fläche bildet, auf welcher fünfzig Personen Raum haben. Die Pyramide soll unter der Erdfläche eben so tief seyn, als über derselben hoch. Auf ihr stehend erblickt man in der Gegend mehrere Pyramiden. Bey dem Herabsteigen fühlte Kiechel Schwindel und Entsetzen, indeß der arabische Junge ganz furchtlos von einem Stein auf den andern sprang.

Die Mumien besuchte er nicht, theils weil es mit Gefahr verbanden war, dahin zu gelangen, theils weil viele nach Cairo zu Markte gebracht wurden. Auf dem Rückweg von den Pyramiden zeigte ihm der Renegat einen Ort über

*) Eine der Reisebeschreibung beygefügte Zeichnung gibt von dieser Pyramide einen Abriß und zeigt die innern Gänge, die sie durchwandert hatten.

Digitized by Google

dem Nil, wo alle Jahre am Charfreytag Todte auferstehen, und beschwor es, in Gesellschaft mehrerer Menschen einen alten Mann mit einem langen Barte in dem Grabe bis an die Weiche aufgerichtet gesehen zu haben; der Protestant wollte es aber doch nicht glauben. — Um Cairo gibt es eine schwarze Erde, woraus Krüge verfertigt werden, in welchen auch bey der größten Hitze das laue Nilwasser in freyer Luft nach einer halben Stunde kühl wird; er hatte bey dem Aufsteigen auf den Berg Sinai einen solchen Krug mitgenommen. Das Nilwasser, in irdene Krüge geschöpft — Fasser hat man hier nicht — wird, wenn man Mandeln hineinwirft, nach etlichen Stunden ganz klar, und ist sehr schmackhaft. — Vier Monathe hindurch, vom May bis in den August, wächst der Nil an, vier Monathe steht er still, und eben so lange Zeit nimmt er ab. Zur Zeit seiner Zunahme wird in Cairo täglich ausgerufen, um wie viel er gewachsen sey. Ist er am höchsten, so wird der Canal, welcher das Nilwasser nach Cairo führt, geöffnet, welches für die Inwohner der Stadt eine große Festlichkeit ist. — In Alexandrien wurde er nach seiner Zurückkunft von einem Tertianfieber befallen, wobey ihm das beschwerlichste war, bey der unerträglichen Hitze keinen Wein trinken zu dürfen; sein Arzt war ein portugiesischer Jude, der vorher Christ gewesen war.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kunst-Miscellen.

Historische Notiz über Visconti's Leben und Werke. (Fortsetzung.)

Die Beschaffenheit von Visconti's Arbeiten hatte seine Stelle in zweyen der Akademien angedeutet, woraus das Institut besteht. Bey der neuen Organisation dieser Anstalt im Jahr 1800 ward er zum Mitglied der Classe der schönen Künste ernannt, und im folgenden Jahr wurde er zu einer freygewordenen Stelle in der Classe der Geschichte und alten Literatur erwählt; eine doppelte Anerkennung des Erfolgs, womit er zugleich in der Geschichte und Theorie der schönen Kunst, und in der Alterthumskunde und Kritik gearbeitet hatte. In der That hatte er diese verschiedenen Zweige der Erkenntniß zu einem solchen Grade von Überlegenheit gebracht, daß sie hingereicht hätte, für Mehrere einen Ruf vom ersten Range zu begründen. Seit seinem Aufenthalt in Frankreich wuchs die Wissenschaft noch fortdauernd durch die neuen Werke, womit er unsre Literatur bereicherte, und vorzüglich durch seine Iconographie ancienne. Dieses große und schöne Werk enthält die bewährteste Sammlung von Bildnissen berühmter Menschen des Alterthums, mit einigen Hauptzügen aus ihrer Geschichte. Der Verfasser verwirklicht darin einen der schönsten Gedanken des Polybius, der sich auf wahren Ruhm verstand, und kein edleres Schauspiel kannte, als die Vereinigung von Bildern solcher Menschen, deren Nahmen und Tugend durch die Nachwelt wiederhallt; ein in der That erhebendes, und nicht minder für die Moral als für die Geschichte interessantes Schauspiel: denn Nero's Abbild wird eben so stark zum Gemüthe sprechen, als das des Titus, und die entgegengesetzten Gefühle, welche diese Bildnisse erwecken, führen gleicher Maßen, wenn auch auf zwey verschiedenen Wegen, zur Tugend. Nach dem Beyspiel eines andern Alten, hat Visconti seine Sammlung in zwey Haupttheile getheilt; der eine ist den großen Schriftstellern, Dichtern, Gelehrten, Weltweisen, Staatsmännern, Künstlern gewidmet; der zweyte enthält die Fürsten, wie eine geordnete Nachfolge, eben so günstig für die Ruhe und das Glück der Völker als für den Vortheil der Herrscherfamilien, ihnen ihre Stellen auf den Thronen der alten Welt anwies.

Diesem Werke verlieh die gewissenhafte und einsichtsvolle Aufmerksamkeit, womit er die zahlreichen Denkmähler, welche ihm die Vorbilder zu den gesammelten Bildnissen lieferten, untersuchte und auswählte, und der Ruf, den ihm seine übrigen Werke erworben hatten, ein hohes Ansehen, und verschaffte ihm in ganz Europa eine Aufnahme voll lauten Beyfalls, als einem der nützlichsten Geschenke, welche die Archeologie den schönen Künsten machen konnte. Unstreitig haben diese sich unter den Neueren zu einer hohen Vollkommenheit erhoben; aber würden ihre Werke nicht noch mehr Theilnahme erwecken, wenn sie der schönen Anordnung einer historischen Composition auch noch das treue Bildniß des großen Mannes hinzufügten, welchen dieselbe zum Gegenstand hat? Die Ikonographie des Alterthums biethet, in dem griechischen Theile, mehr als 300 Bildnisse dar, und der römische Theil, wovon Visconti nur den ersten Band herausgegeben, wird eine nicht geringere Anzahl liefern, wenn er vollständig ist. Die Sorge, den zweyten Band zu vollenden, für welchen Visconti nicht Zeit hatte, alle Materialien zu sammeln, ist Hrn. Mongez übertragen worden.

Diese großen Werke sind kostbare Früchte jener genauen und sicheren Kenntniß der alten Begebenheiten, welche man zuweilen hinreichend zu ehren glaubt, wenn man sich enthält, sie herabzuwürdigen. Es ist wahr, die Studien, welche sie erfordert, befriedigen die Eitelkeit wenig; sie sind zu einsam und ernst, einen großen Umlauf in der Welt zu erhalten, und fast ganz unfruchtbar, wenn sie nicht durch glückliche Vereinigung mit Scharfsinn des Geistes, Beobachtungstalent und richtigem Urtheil befruchtet werden. Außerdem glaube man nicht, daß diese so verschiedenartigen und umfassenden Studien nichts wahrhaft Philosophisches haben, und für Einbildungskraft und Gefühl nichtig seyen; für sie können die Ruinen vergangener Geschlechter nicht stumm seyn, so lang sie die Spuren der Menschenhand und den Stämpel menschlichen Geistes tragen. Visconti hatte, bey Abfassung der meisten seiner zahlreichen Denkschriften, das Vergnügen der Erinnerung oder neuer Entdeckungen empfunden, und ließ es auch öfter als einmahl seine Leser mitempfinden. Nicht ohne lebhafte Theilnahme folgt man ihm in der Erklärung von zwey antiken Steinen aus der Villa Pinciana, und liest daselbst mit ihm zwey kleine griechische Gedichte zum Andenken der Frömmigkeit und Freygebigkeit des Herodes Atticus gegen die Götter, und dessen Zärtlichkeit für seine Gattinn Regilla; bisher unbekannte Gedichte des Marcellus Sidetes, dessen Nahmen und Werke er hier ans Licht bringt. Durchdrungen von einem schmerzlichen Gefühl untersucht man mit ihm das Basrelief von Marmor, worauf ein griechischer Meißel die denkwürdige Schlacht vor-

Digitized by Google

gestellt, welche Alexandern zum Herrn über das Reich des Darius machte, und das Schicksal von dessen königlicher Familie entschied, die schon als Beute dem jungen Eroberer Asiens überliefert war. Welche süße und edle Gefühle erweckt nicht der marmorne Leichenstein, welchen Athen vor drey und zwanzig Jahrhunderten auf das Grab seiner vor Potidäa gefallenen Söhne setzte, und worauf es die denkwürdigen Worte grub: „Der Himmel hat die Seelen dieser Krieger aufgenommen, und ihre Körper haben vor Potidäas Thoren den ewigen Schlaf gefunden. Athen ehrt durch seine Trauer und seine Thränen die Tapfern, welche fielen, indem sie sich zuerst den Streichen des Feindes entgegenstellten. Ihr jungen Athener, zahlet den Tribut der Bewunderung jenen großen Seelen, welche, Tapferkeit übend, den Ruhm des Vaterlandes vergrößerten."

Wer könnte unempfindlich seyn gegen den rührenden Ausdruck so vieler Aufopferung und Dankbarkeit — und die Wissenschaft, welche deren Gedächtniß wieder erweckt, könnte sie ohne Begeisterung und dem Gefühle fremd erscheinen? Wahr ist es, nicht häufig begegnen so edle Gegenstände den Nachforschungen des Alterthumskundigen, und noch seltener werden sie von Männern behandelt, welche sie zum Nutzen der öffentlichen Sitte und zum Vortheil der Wissenschaft anzuwenden wissen. Aber es geht mit der Wissenschaft des Alterthums, wie mit allen andern; nach den Werken großer Meister muß man sie beurtheilen, und besonders nach denen von Visconti, der, indem er durch geniale Vergleiche, gewandte Zusammenstellungen, die verschiedenartigsten Monumente, so zu sagen, nöthigte, sich gegenseitigen Beystand zu leisten, in diese Wissenschaft Einheit gebracht, und die wahren Grundsätze derselben in seinen zahlreichen Werken niedergelegt hat, wo sie in guten Beyspielen enthalten sind. So enthalten die Gesänge Homers die Regeln und Vorschriften, welche später Aristoteles gab.

Man hegte in Europa eine so hohe Meinung von der Ausbreitung und Sicherheit der Kenntnisse Visconti's, daß das englische Parlament ihm vor wenigen Jahren eine der merkwürdigsten Entscheidungen übertrug, deren Andenken die Geschichte der Künste und der Alterthumskunde aufbewahren kann. Es kam darauf an, die herrliche Sammlung von griechischen Denkmählern aller Art, welche Lord Elgin zusammengebracht, und seiner Regierung zum Kauf angetragen hatte, zu untersuchen und zu schätzen. Eine Untersuchung von Seiten des Parlaments ward angeordnet, und das von dem Unterhaus ernannte Comité zeigte in einem sehr ausführlichen Bericht, wie nützlich es seyn würde, so viele Meisterwerke zu besitzen, und wie ehrenvoll für das Parlament, sie anzukaufen, und dem Publicum deren Genuß zu verschaffen, indem es sie seinen Studien und seiner Bewunderung freygäbe. Aber die englischen Gelehrten und Künstler waren verschiedener Meinung über den Werth und selbst über das Verdienst dieser kostbaren und ehrwürdigen Überreste der Prachtliebe des Perikles und des Meißels oder des Genies des Phidias. Visconti wurde nach England gerufen, um unter ihnen zu entscheiden, keiner machte eine Einwendung gegen seinen Ausspruch. Das Parlament ließ aus dem öffentlichen Schatze die Summe bezahlen, zu welcher der gelehrte Archeolog die Sammlung angeschlagen hatte; und von nun an werden die Liebhaber, welche begierig sind, die Wunder der alten Kunst zu sehen und zu bewundern, genöthigt seyn, ihre Reise nach Griechenland in England zu beginnen oder zu endigen.

Nach Paris zurückgekehrt, beeilte sich Visconti, dem Institut und dem Publicum die Hauptumstände und den Erfolg seiner Reise nach London bekannt zu machen. In den beyden Abhandlungen, die er der Beschreibung der Elginischen Marmore gewidmet, macht er, wie er selbst sagt, sich zum Zweck, jedem dieser Denkmähler die Stelle, die es einnahm, wieder anzuweisen, den Gegenstand zu bestimmen, und sie in Bezug auf Kunstgeschichte, Religion und Philologie zu untersuchen. Er zeigt, wie in diesen großen Gruppen jede Statue durch Tracht, Attribute, Stellung, und den Antheil, den sie an der Handlung zu nehmen scheint, die Beschreibung rechtfertigt, welche Pausanias von den zwey Giebeln des Athenischen Parthenon gegeben, wovon der östliche die Geburt der Minerva, und der westliche den Streit Neptuns mit dieser Göttinn und deren Sieg über ihn enthielt. Dann entwickelt und erklärt er auf eine Weise, welche die zweifelvollsten Gegner überzeugen mußte, die lange Reihe verschiedenartiger Scenen, die auf dem äußern Fries des Tempels erhaben gearbeitet waren, und worin, trotz ihrer ungeheuren Ausdehnung, des Phidias Genie unter der strengsten Einheit der Handlung eine unendliche Mannigfaltigkeit besonderer Handlungen vereinigte, und eine Menge von Figuren jeden Ranges, Standes und Alters, als Theilnehmer jenes heiligen Aufzugs der glänzenden Minervenstadt, welche mit allen ihren Bewohnern, Priestern, obrigkeitlichen Personen, Bürgern und Fremden, mit den Jungfrauen und den Opfergeschenken von Attika, alle vier Jahre in den Tempel ihrer Schutzgöttinn das Peplon oder den geheiligten Schleyer trug, der dieselbe vor ungeweihten Blicken verbergen sollte. Mit eben so glücklichem Erfolg erklärt er die Gegenstände der von demselben Tempel abgenommenen Metopen, und der verschiedenen in den Tempeln des Bacchus und der Aglauros oder Pandrosos aufgefundenen Fragmente und verschiedener andern öffentlichen Denkmähler, und beschließt seine Arbeit mit dem beurtheilenden Verzeichniß der merkwürdigsten griechischen Inschriften, die man in dem brittischen Museum versammelt findet. Diese für die Kunstgeschichte, schöne Literatur und Kritik gleich interessanten Denkschriften wurden den beyden Akademien, deren Mitglied er war, mitgetheilt, und setzten außer Zweifel, was die neuen Entdeckungen auf der Insel Ägina schon angekündigt hatten, daß die Giebelfelder der griechischen Tempel nicht mit Basreliefs, sondern mit rundgearbeiteten und so, als wären sie von allen Seiten zu sehen, vollendeten Statuen verziert waren; daß die Sculpturen von den Giebeln des Parthenon von derselben Art waren, wie Pausanias angezeigt, Spon und Wheler erzählt hatten; daß ferner die Beywerke der Statuen und Basreliefs, als Waffen, Schilde, Geräthe, und ein Theil der Zierrathen, von vergoldetem Erz waren; daß endlich die Alten, gute Kenner in allem, was die Macht der Kunst verstärken konnte, in den Werken der Bildnerey gewöhnlicher Weise Gold und Elfenbein mit Marmor zusammenstellten. Diese im Alterthum allgemein geübte Weise wird ohne Zweifel von den neueren Bildhauern sorgfältig geprüft und richtig gewürdigt werden, zumahl jetzt, da man so große und berühmte Beyspiele davon kennt, und ein Mitglied dieser Akademie und der der schönen Künste, indem es den olympischen Jupiter des Phidias wiederherstellte (restaurant!), die farbige Bildnerey der Alten so siegreich gegen neuere Vorurtheile vertheidigt hat.

(Der Beschluß folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 4. December 1820.

(146)

Übersicht der Leistungen der ungarischen wissenschaftlichen Zeitschrift Tudományos Gyüjtemény im Jahr 1820.

(Fortsetzung.)

IV. Heft.

I. Abhandlungen.

Raabs Merkwürdigkeiten. Von Y.

Unter diesem bescheidenen Titel finden wir eine sehr ausführliche Geschichte der königl. Freystadt Raab von den ältesten Zeiten angefangen, die eine Menge der interessantesten neuen Daten enthält. Da derselben aber so viele sind, daß wir sie einzeln nicht anführen können, ohne weitläufiger zu werden, als es unser Plan gestattet, wollen wir nur die vorzüglichsten ausheben.

Zwischen den Mündungen der sich in die Donau stürzenden Raba und Rápcza, liegt Raab (unter 47° 51′ Breite und 35° 42′ Länge) das zur Römerzeit als Municipium unter dem Nahmen Arrabona vorkömmt, welches nebst vielen hier ausgegrabenen und noch zum Theil vorhandenen Denksteinen, das Itinerarium M. A. Antonini Caes. beweiset. Dort wird Arrabonas Entfernung folgender Maßen angegeben. Von Bregetium (heute Szöny) 30 tausend, von Aquinium (Alt-Ofen) 81 tausend, von Vindobona (Wien) 60 tausend, und von Saharia (Steinamanger) 32 tausend Schritte. Der Nahme Arrabona scheint dem Verf. von Ad Rabona abgeleitet, und daher auch der deutsche „Raab" der lateinische Jaurinum erscheint zu allererst in einer Urkunde Belas IV. vom Jahre 1247. Der magyarische Györ ist viel älter, schrieb man gleich ehmahls Gewr, Jewr, Geor u. s. w.

Schon zu Stephans I. Zeiten war Raab eine ansehnliche Stadt in der er 1009 ein Bisthum stiftete, und 1033 eine Kathedrale baute. In den bald nach seinem Tode ausgebrochenen Kriegen mit Kaiser Heinrich II. und III. ward die Stadt befestiget und litt viel, noch mehr aber durch die Tatarn, ward aber nach deren Abzug durch Bela IV. und Stephan V. aufgebaut, und mit Freyheiten begabt, die viele Einwohner hin zogen, und von Andreas III. (1295) so wie Ludwig I. (1361) bestätigt und erweitert wurden. Elisabeth König Albrechts Witwe fand hier Schutz gegen Wladislaw I., hatte mit selbem zu Raab eine Zusammenkunft, nach der sie bald in dessen Mauern starb. Nach der Moharer Schlacht (1526) ward Raab von Ferdinands I. Feldherrn, Christoph Lamberg, zerstört und dem Feind Preis gegeben, allein bald darauf durch Niclas Salm neuerdings hergestellt und befestiget. 1594 übergab Ferdinand Hardegg die Veste an Sinan Pascha, dem sie erst 1598 durch Adolph Schwarzenberg und Niclas Pálffy entrissen werden konnte. Neue furchtbare Werke erhielt sie 1656 auf Kosten des dortigen Bischofs Georg Szécsényi unter der Leitung des großen Montecuculi, und blieb eine Festung vom ersten Rang bis 1784, wo auf Kaiser Josephs II. Befehl die Vertheidigungs-Dotation verkauft, und die Stadt aus der Reihe der befestigten ausgestrichen ward. 1809 leistete sie mit einigen in der Eile aufgeworfenen Werken den Franzosen tapferen Widerstand, mußte sich jedoch zuletzt ergeben, und sah dann ihre Bastionen durch Pulver gesprengt niedersinken. 1743 ertheilte Maria Theresia den Raabern ihre alten Freyheiten, und 1752 wurden sie zu Bürgern einer königl. Freystadt erhoben.

Den bischöflichen Stuhl (von 1009 bis 1820) zierten 72 Prälaten, unter denen mehrere als Gesandte, Staatsmänner, Gelehrte und Krieger bemerkenswerth sind:

So Harduin (1079—1110) Gesandter König Kolomanns an Roger von Sicilien.

Gerwas (1156—1197) Gesandter Geysas II. an Friedrich Barbarossa zu Frankfurt.

Ugrin (1188—1207) abgeordnet an Leopold von Österreich. Später als Erzbischof von Kolotsa geblieben gegen die Tatarn am Sajo.

Peter I. (1207—1218) Begleiter Andreas II. nach Jerusalem und dort gestorben.

Georg II. (1240—1241) getödtet in der Schlacht am Sajo.

Digitized by Google

Georg III. (1263), Ferdinands Vermittler zwischen Bela IV. und seinem Sohn Stephan V.

Augustin (1447—1466), Gesandter an Friedrich IV. und nach Prag gesendet, um Georg Podiebrad zu krönen.

Urban Dotzi (1483—1486) später Erlauer- und Wiener- (unter Corvins Herrschaft) Bischof, einer der ersten Gelehrten und Staatsmänner seiner Zeit.

Thomas Bakats von Erdöd (1486—1493), später Kanzler, Primas und Cardinal, allmächtiger Minister Wladislavs II. und Beförderer der Plane Kaiser Maximilians I. auf Ungarn.

Blasius Pakst (1525—1526), geblieben in der Mohatser Schlacht.

Paul Gregoriantz (1554—1565), als Gelehrter, Schriftsteller und Staatsmann bekannt.

Johann Listhy (1573—1578), Kanzler und treuer Gefährte Rudolphs II., starb zu Prag.

Georg Draskowits (1578—1587) als Redner auf der Kirchen-Versammlung zu Trient berühmt, dann Kolotser-Erzbischof, Kanzler und Cardinal, ein großer Staatsmann.

Johann Kutóssy (1593—1596), später Primas, Kanzler und königlicher Statthalter.

Martin Pethe (1598—1605), nachher Kolotser Erzbischof und Statthalter des Königs.

Georg Szerdenyi (1658—1685), im Verfolg der Zeit Primas, Stifter vieler Lehr- und Wohlthätigkeits-Anstalten, auf die er über fünfthalb Millionen verwendete.

Christian August, Herzog von Sachsen (1695—1725), Held gegen die Türken, dann Bischof, zuletzt Primas und Cardinal, in Staatsgeschäften viel gebraucht.

Graf Franz Zichy (1743—1783), dem Schulen und öffentliche Anstalten viel verdanken.

Der Raaber Kirchensprengel hat 2 Capitel (zu Raab und Ödenburg), 227 Pfarreyen und 15 Ordenshäuser, 261,548 Katholiken, 68,435 Protestanten, 200 Griechen und 9435 Juden, daher im Ganzen 340,018 Seelen.

Die hohe Schule die sich hier befindet ist sehr alt, ward aber nach der Mohatser Schlacht, als Paul Bakits das verlassene Bisthum gewaltsam an sich riß, aufgelöst, und erst durch Paul Gregoriantz (1559) wieder hergestellt. Doch konnte sie sich nicht zur Bedeutenheit emporschwingen bis (1626) Bischof Niclas Dallos mit königlicher Bewilligung die Jesuiten einführte, und sowohl er als mehrere Domherren und nachfolgende Bischöfe bedeutende Summen herschossen, um theils die nöthigen Gebäude und Einrichtungen herzustellen, theils den Gehalt der Lehrer zu sichern. Nach Aufhebung der Jesuiten nahm Maria Theresia (1776) diese Lehr-Anstalt unter die königlichen Akademien auf, die durch Kaiser Joseph II. (1785) nach Fünfkirchen versetzt ward, jedoch (1802) wieder nach Raab zurückkehrte. Die Bibliothek der Akademie hat durch die Übersiedlung von und nach Fünfkirchen, so wie durch die Franzosen viel gelitten und besteht aus 1118 Bänden, jedoch steht dem Publicum jene des verstorbenen Domherrn Alexander Balogh von 5762 Bänden offen, indem selber ein eigenes Haus nebst einem beträchtlichen Capital zur Erhaltung und Vermehrung seines Bücherschatzes widmete, und selben zur allgemeinen Benützung bestimmte.

Viele gelehrte Männer und Schriftsteller kann Raab aufweisen. Unter seinen Bischöfen sind 6 besonders ausgezeichnet, Domherren 11, Jesuiten 44, Weltgeistliche 22, Benedictiner 21, Piaristen 2, Prämonstratenser 1, Carmeliter 2, Professoren und andere Weltliche 21, evangelische Prediger und Professoren 14, Reformirte 10, also zusammen 154, worunter sich manche hochberühmte Nahmen befinden. Die Bevölkerung Raabs ohne Geistliche, Soldaten und Studierende, beträgt 16,118 Seelen, worunter 12,677 Kath., 2747 Protestanten, 139 Griechen, 555 Juden sind. Die innere Stadt zählt 581, die Vorstädte 572, die Meierhöfe 235, die Insel 323, also zusammen die Stadt 1711 Häuser. Sie liegt um 54 Fuß tiefer als Preßburg, ist also 256 Fuß über die mittlere Meereshöhe erhaben. Der Fall der Donau von Wien bis nach Raab beträgt 163 Fuß. Der Stadt sind 20 Porten zugemessen, von denen sie 15,657 Gulden Steuern zahlt.

Diesen in der Ausführung noch viel interessanteren Nachrichten fügt der treffliche Verf. noch einige kurze Bemerkungen über die Raaber Gespannschaft und den Raaber Studien-Bezirk hinzu, die wir im Auszuge gleichfalls mittheilen. Die Raaber Gespannschaft enthält nach vorjähriger Beschreibung 1 königl. Freystadt, 2 Marktflecken, 78 Dörfer, 35 Pußten, und in selben 9774 Häuser, mit 87,677 unadeligen und 7422 adeligen, daher zusammen 95,099 Bewohnern. Von diesen sind in 15 Pfarreyen und 36 Filialen, 12,650 Evangelische, 3100 Reformirte, 147 Griechen, 753 Juden, die übrigen Katholiken. Da von dieser Einwohnerzahl im Vergleich mit dem Flächeninhalt von 48$\frac{78}{100}$ Quadr. Meilen, 2897 Menschen auf die Quadr. Meile kommen, zeigt sich, daß die Raaber Gespannschaft die bevölkertste im Lande ist. Von den 220,585 Joch nutzbarer Erde, sind 102,685 Joch Ackerland, 8831 Joch Weinberge, das übrige Viehweide und etwas Wald.

Der Raaber Studien-Bezirk erstreckt sich über 1 Akademie (Raab), 1 Lyceum (Steinamanger), 2 philosophische Schulen (Raab und Baja), 18 Gymnasien, 3 Haupt-, 16 Normal-, 432 katholische und 3 jüdische regulirte Trivial-Schulen, in denen 88 Juristen, 391 Philosophen, 4725 Gymnasisten, 4193 Normalisten, 1216 Mädchen, 484 technische Zeichner und 45,672 Trivialisten Unterricht

Digitized by Google

erhalten. Der Verf. schließt mit dem Wunsch, daß auch andere Städte auf ähnliche Weise beschrieben würden, und wir fügen diesen Wunsch nur noch hinzu, möchte dieß aber mit gleichem Fleiß, Kenntniß und Liebe geschehen, und dieses schöne Muster vollkommen erreicht werden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kunst-Miscellen.

Historische Notiz über Visconti's Leben und Werke. (Beschluß.)

Diese, für die Bildnerkunst so wichtigen, Thatsachen sind in Visconti's Denkschriften niedergelegt, und von allen Autoritäten, welche zu ihrer Bestätigung dienen, umgeben. Er zeigt darin dieselbe Fruchtbarkeit und Genauigkeit, wie in seinen übrigen Schriften, und hat in allen und durch alle Theile derselben die gründlichste und einsichtsvollste Gelehrsamkeit dargelegt. In seinen Vorreden behandelt er häufig einige interessante Puncte der Kunstgeschichte; in seinen Anmerkungen führt er, und stets am rechten Orte, bald alte unedirte Inschriften an, die er kurz und deutlich erklärt, bald dunkle oder verderbte Stellen der alten Autoren, die er mit der glücklichsten Leichtigkeit ergänzt; und so überläßt er sich, wie zufällig, und ohne beynah das Ansehen zu haben, als dächte er daran, den schwierigsten Arbeiten der Kritik. Diese Fülle von Einsicht, die er über alle Zweige der alten Literatur ergoß, schien ihm so natürlich zu seyn, wie eine seiner Geistesfähigkeiten: immer gegenwärtig, immer thätig, wachsend mit den Schwierigkeiten, mannigfaltig, wie die Gegenstände, die sie erleuchtete, unerschöpflich wie sie. Besonders erkannte man ihre unermeßliche Ausdehnung in den so häufigen als nützlichen Erörterungen, welche durch die Verschiedenheit der Meinungen in unsern geschlossenen Sitzungen veranlaßt werden, und öfter als einmahl vereinigte Visconti diese verschiedenen Meinungen durch das Ansehen der seinigen. Sehr emsig in unsern akademischen Zusammenkünften, war er es nicht minder in den literarischen Berathungen, wozu er von der Akademie oder der Regierung berufen wurde; und überall zeigte er jene Sanftmuth und Beugsamkeit des Charakters, jene Gewohnheit Rücksichten zu nehmen, und Achtung zu erweisen, jenen Ton der Bescheidenheit, welche niemahls dem wahren Verdienste und großen Talente schaden, weil die glücklichsten Gaben des Geistes noch gewinnen, wenn sie sich unter der Leitung geselliger Eigenschaften und Tugenden zeigen.

Visconti übte sie alle, und überall mit Beständigkeit, und seine Familie, glücklich und geehrt durch sein erfolgreiches Leben, fühlte nie die Last seiner Berühmtheit. Der gute Vater, der gute Gatte, ich kann sagen, der Mensch, ließ den berühmten Mann vergessen, welchen Europa vertrauensvoll um Rath frägte, welchen die berühmtesten Akademien sich beyzugesellen wetteiferten — eine höchst interessante Verbindung, der bewirkt, daß überall, wohin das Licht der Wissenschaften gedrungen, der Gelehrte, welcher beytrug es zu verbreiten, eine neue Familie und ein neues Vaterland findet: in dieser Hinsicht war Visconti Bürger von Europa, und Europa mußte seinen Verlust nicht weniger tief empfinden als Frankreich und Italien.

Eine dem Anschein nach robuste Leibesbeschaffenheit versprach Visconti noch viele Jahre, und den Künsten und Wissenschaften neue und nicht minder nützliche Dienste, als er ihnen schon geleistet. Wie so vieler anderer Güter haben wir uns ihrer nur in der Hoffnung erfreut. Kurz nach seiner Rückkehr aus England ward er von einer äußerst schmerzhaften Krankheit überfallen, deren innere Gewalt und schnelles Fortschreiten mächtiger waren, als die Hülfe der Kunst, und am 7. Februar 1818 entriß ihn der Tod seiner Familie, von welcher er eben so geliebt als geehrt ward; dieser Akademie, zu deren schönsten Zierden er gehörte, und worin er eben so viel Freunde als Genossen zählte; Frankreich, dessen Schmerz um ihn desto lebhafter seyn mußte, da er die einzige von den Siegen in Italien übriggebliebene Trophäe war, und da dieser neue Verlust das bittere Gefühl wieder erwecken mußte, welches die zahlreichen Opfer erregen, wodurch Frankreich den Ruhm seiner Triumphe versöhnt hat.

* * *

(München.) Der Bildhauer Hr. Eberhardt, einer der besten Schüler Canova's, hat für die Decke eines Saals der Glyptothek drey kreisförmige Hautreliefs in Gyps fertig gemacht, wovon das erste den Mummius bey der Fortschaffung der Statuen aus Korinth darstellt, das zweyte einen jungen Römer mit einer Römerinn auf einem Ruhebette sitzend, und ihr Geschenke darbietend, das dritte die Scene aus der römischen Mythologie, wie eine römische Jungfrau den Nachen mit der Statue der Vesta stromaufwärts mit der größten Leichtigkeit an einem Seile zieht, während die andern Mädchen, die es vergebens versucht, sich beschämt fortschleichen.

Das neueste von unserm fleißigen Bildhauer Kirchmair sind sechs Basreliefs, Vaterlandsliebe, Ehre, Tapferkeit, Wachsamkeit, Treue und Eintracht darstellend, die zu Verzierung der sechs Kanonen der hiesigen städtischen Landwehr dienen sollen, und eine Minerva von schwarzem Metall, zur Beschützung des Pantheons bestimmt, daß der Buchhändler Seidel in Sulzbach für die Büsten von Gelehrten, besonders von solchen, denen er den Flor seiner Handlung dankt, mit erkenntlichem Sinne errichtet.

* * *

(Scheumünze in Bezug auf ein Gedicht von Goethe.)

Als im vorigen Jahre in ganz Deutschland der 71. Geburtstag des geliebten Dichters und ehrwürdigen Stammhalters deutscher Bildung mit freudiger Begeisterung gefeyert wurde, dankte er den Verehrten und Freunden in einem sehr sinnigen Gedicht mit einem Gleichniß, welches ihm ein Kunstwerk dargebothen.

Der Dichter sah einen alten Ritter abgebildet, seine vier und zwanzig Söhne dem Fürsten zur Huldigung vorstel-

Digitized by Google

kend, und nahm hievon Veranlassung zu wünschen, es möge ihm vergönnt werden, dereinst in den Himmelsräumen eben so seine Verehrer, Söhne und Töchter, dem Vater alles Guten vorzuführen zu Mitgenossen ewiger Freuden.

Doch wir setzen das Gedicht selbst hieher, wie es einzeln abgedruckt, mit eigenhändiger Unterschrift versehen, den Freunden zugesandt, und dann in mehrere Zeitungen aufgenommen wurde.

Die Feyer des acht und zwanzigsten August's dankbar zu erwiedern.

Sah gemahlt, in Gold und Rahmen,
Grauen Barts, den Ritter reiten,
Und zu Pferd an seinen Seiten
An die vier und zwanzig kamen;
Sie zum Thron des Kaisers ritten,
Wohlempfangen, wohlgelitten;
Derb und kräftig, hold und schicklich,
Und man pries den Vater glücklich.

Sieht der Dichter nah und ferne,
Söhn' und Töchter, lichte Sterne,
Sieht sie alle wohlgerathen,
Tüchtig, von geprüften Thaten;
Frey gesinnt, sich selbst beschränkend,
Immerfort das Nächste denkend;
Thätig, treu in jedem Kreise;
Still beharrlich jeder Weise;
Nicht vom Weg dem graden weichend,
Und zuletzt das Ziel erreichend.

Bring' er Töchter nun und Söhne,
Sittenreich, in holder Schöne,
Vor den Vater alles Guten,
In die reinen Himmelsgluthen,
Mitgenossen ew'ger Freuden!
Das erwarten wir bescheiden.

Obwohl es nun den entschiedenen Werth des Gedichts nicht vermehren kann, so wird es den Lesern angenehm seyn zu erfahren, daß jener Ritter mit seinen vier und zwanzig Söhnen auf einer Schaumünze abgebildet, und daß er eine historische Person aus dem Geschlecht der Waldstein ist, welches später durch den großen von Schiller verherrlichten, Feldherrn Wallenstein weltberühmt geworden.

Die böhmischen Geschichtschreiber erzählen: im Jahr 1254; als der mächtige Primislaus Ottokar II. König von Böhmen — derselbe, der nachher gegen Kaiser Rudolph von Habsburg fiel — einen Kreuzzug gegen die ungläubigen Preußen bereitete, habe Johann Heinrich Freyherr von Waldstein dem König zur Begleitung in diesem Krieg seine vier und zwanzig Söhne — junge, freudige Ritter in der schönsten Rüstung — zugeführt.

Vier und zwanzig Söhne
Von dem Vater Johann Heinreich
Freyherrn von Waldstein
Im Jahr der Erlösung 1254.
Primislaus dem König von Boehmen
In dem Kreutzug gegen die Preußen.
Zum Ritterdienst dargebracht.
Die 306 Fabier übertreffend
Weil sie siegreich zurückgekehrt.
Auch trefflicher als die Vitellier
Nicht in einer Colonie
Sondern in einem bis auf unsere Zeit
Erhaltenen zahlreichen Geschlecht.
Unvertilgbar.

Man sieht hieraus, was auch die Geschichte meldet, daß die schöne That des heldenmüthigen Vaters vom Glück gekrönt worden, indem die Söhne alle siegreich aus dem Kampfe zurückgekehrt, daher sie denn auch billig höher gepriesen werden, als die 306 Fabier, welche alle bis auf den letzten Mann umgekommen, und höher als die Vitellier, die meist nur dadurch berühmt sind, daß sie ihren Nahmen einer Colonie gegeben.

Die Zeit, wann die Schaumünze verfertigt worden, ist nicht darauf bemerkt, indessen ergibt sie sich aus dem Nahmen des Künstlers: Januarius, welchen man unten auf der Vorderseite angebracht findet. Dieser Kunstler, ein Neapolitaner, gewöhnlich Gennaro genannt, blühte anfangs des 18. Jahrhunderts. Man erwähnt Schaumünzen von ihm von 1702 bis 1723. Gegenwärtige große Schaumünze ist sehr lobenswerth gearbeitet, wir kennen sie in Silber und in Erz. Sie ist auch in Köhlers Münzbelustigungen Th. VI. S. I. gut abgebildet.

S. B.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 6. December 1820.

Übersicht der Leistungen der ungarischen wissenschaftlichen Zeitschrift Tudományos Gyüjtemény im Jahr 1820.

(Fortsetzung.)

2. Fortsetzung der (im zweyten Heft abgebrochenen) mathematischen Abhandlung über die Beschaffenheit der Erde, und Verfertigung der Landkarten. Von Stephan Vizér.

Nachdem über die sphäroidische Erdform, die Achsen-Umdrehung, die Wirkungen der Anziehungs- und Fliehkraft, und die Messung der geogr. Grade, bereits oben gesprochen ward, wendet sich der Verf. nun zur Verfertigung der Landkarten. Er unterscheidet selbe nach den verschiedenen Projectionen in orthographische, centrale, und stereographische, die entweder polarisch, äquatorial oder horizontal sind. Da aber die Seefahrer sich mit diesen Karten nicht begnügen können, müssen sie eigene Seekarten haben, deren Unterschied von jenen mathematisch erklärt wird. Hierauf kömmt der Verf. auf die Art einzelne Theile unserer Erde, als Provinzen, Reiche ꝛc. aufzunehmen, erklärt sich über die Triangulirung, die Aufstellung der trigonometrischen Puncte, die feste Bestimmung der Basis auf das Nationale Maß berechnet (wobey er das Verhältniß zwischen der franz. Toise und Wien. Klafter als am genauesten vom Ofner Astronomen Hrn. Paßquich berechnet angibt) die dabey nicht außer Acht zu lassenden Barometer- und Thermometer-Beobachtungen, die Berechnungen zur Ergänzung der Basis, wenn sie durch Sümpfe oder andere unzugängliche Stellen unterbrochen seyn sollte, und die zu solchen Messungen angemessenste Zeit, die ihn die Hälfte Augusts bis zum halben October zu seyn dünkt. Mit dem Versprechen der Fortsetzung, bricht die Abhandlung hier ab, die gewiß von nicht geringem Interesse, aber keines Auszugs fähig ist, da in der Mathematik (so viel wir uns aus den akademischen Jahren erinnern) ein Satz aus dem andern folgt, und da jeder vorhergehende den folgenden bedingt, und so eine Kette bildet, deren Ringe ununterbrochen in einander greifen müssen, schlechterdings nichts übergangen werden darf.

3. Die römischen Zahlen. Von Gabriel Sebestény.

Die Betrachtung der menschlichen Hand hat zu mehreren Erfindungen Anlaß gegeben. Zu diesen gehört auch die Rechenkunst, die Anfangs, so wie bey Ungelehrten noch gegenwärtig, bloß mit den Fingern betrieben ward. Auch die Römer befolgten diese Methode, und bildeten sich nach und nach ihre Zahlen, aus der Gestalt der einzelnen emporgehobenen oder theilweise geschlossenen Finger. Die Details übergehn wir, da sie ohnedieß bekannt sind, und fügen nur die zweyte Erörterung des Verf. kurz an, wie daß die römischen Buchstaben auch zu den sogenannten caballistischen Versen bey den Griechen und Juden gebraucht wurden, die sich von den (bekannten) chronostichen dadurch unterschieden, daß jeder Buchstabe des Alphabeths eine Zahl vorstellte z. B. A=1. B=2. C=3. u. s. w. daher es unendlichen Schwierigkeiten unterworfen war, eine angegebene Jahreszahl, durch einen (vernünftigen hätte der Verf. hinzusetzen können) Vers auszudrücken.

4. Über (I) den wahren Begriff und (II) moralischen Werth des Eides. Von K. G. Rumy.

I. Der Eid im Allgemeinen ist eine feyerliche Bekräftigung. Jedoch ist die bürgerliche Bekräftigung, wo die Ehre, Treue u. s. w. angerufen wird, von der religiösen, in der man Gott selbst anruft, wohl zu unterscheiden, und daß nur diese die Benennung „Eid" verdient, darüber sind alle Völker einig, obwohl sie in der näheren Bestimmung des Begriffes desselben nicht übereinstimmen. Nachdem der Verf. weiters das Unstatthafte der Anrufung der göttlichen Rache gegen den Falschschwörenden, so wie die Mängel der von Michaelis, Martini, Schmid, Grollmann und anderen angegebenen Definitionen des Eides angegeben hat, gibt er folgende (jedoch nur als Vorschlag) an: „Der Eid ist eine freywillige und persönliche Bekräftigung der Wahrheit vor Gott,

Digitized by Google

der ein gerechter Bestrafer der Lüge ist." In Folge dieser Erklärung, muß:

1. Der Eid freywillig, nicht auf welche immer Art erzwungen seyn, indem er auf innere Überzeugung, nicht äußere Veranlassung sich gründen soll.
2. Er muß persönlich, darf nicht durch einen andern (Stellvertreter) abgelegt werden.
3. Er muß behauptend seyn (juramentum assertorium), weil er eine Thatsache bekräftiget, daher ist der Bedingniß- oder Meinungs-Eid nicht geltend.
4. Er ruft Gott und seine weise Weltregierung an, ist also von keinem Fluch oder Verzicht auf die Seligkeit begleitet, denn dieß kann und darf der Mensch nie thun.

II. Die neueren Philosophen aus Kants Schule sprechen dem Eid allen moralischen Werth ab, und verwerfen ihn daher ganz als eine unnütze, ja schädliche Handlung. Ihren Gründen setzt der Verf. die seinigen entgegen, und zeigt dann die Nothwendigkeit der Beybehaltung des Eides, indem es Fälle geben kann und wirklich gibt, wo uns alle anderen Mittel die Wahrheit zu erforschen verlassen. Hierauf warnt er vor den Mißbräuchen mit dem Eide und gibt die Art an, wie dieß geschehen kann, unterscheidet dann zwischen Eidbruch und falschem Eid, wobey er sich für die größere Strafbarkeit des letzteren erklärt, und endlich mit dem Beweise schließt, daß jede Verletzung des Eides ein Verbrechen gegen Gott, die Moral und den Staat, daher der letztere auch befugt ist, selbe zu bestrafen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Samuel Kiechels Reisen vom Jahr 1585 bis 1589.

(Fortsetzung.)

Reise nach Constantinopel.

Im September 1588 segelte Kiechel von Alexandrien ab. Er gab mehrere ausländische Thiere, die er sich gekauft hatte — einen Pavian, eine Meerkatze, eine Sittich (Papagey) auf ein anderes Schiff, hatte aber das Mißvergnügen, bey seiner Ankunft in Venedig zu erfahren, daß sie auf der Fahrt, welche widriger Winde wegen fünf Monathe dauerte, umgekommen seyen, und dennoch die Fracht bezahlen zu müssen. Das Fahrzeug, auf welchem er die Reise machte, war ein türkisches Cärmosal, das nicht groß, vorne niedrig, hinten sehr hoch ist, kein Doppelsegel hat und tief geht; die Gesellschaft bestand außer ihm und fünf Griechen aus ungefähr hundert Personen, Janitscharen, gefangenen Mohren, und einer ehrbaren Compagnia. „Er hatte drey Barille Wein bey sich; Abends stellten sich jederzeit mehrere bey ihm ein, die ihn um Wein bathen. So lange das erste Fäßchen dauerte, gab er; alsdann läugnete er, mehr zu haben, und fing an, das zweyte heimlich zu trinken. Als sie den Wein rochen, drohten sie, und warfen auf seine Weigerung die zwey Barille über Bord, ja er schwebte in Gefahr, als Gauer selbst hinaus geworfen zu werden; man schlug ihn ins Gesicht, spie über ihn aus, und außer dem Wein mußte auch sein Essig, Öhl und Wasser ins Meer wandern.

In Rhodis hatten Juden die schönsten, in italienischem Geschmack gebauten Häuser inne, die vormahls Rittern gehörten; am Palaste des Großmeisters und an vielen andern Häusern waren noch ihre Wapen in Stein gehauen zu sehen. Auf Scio, einer fruchtbaren, gewerbsamen Insel, wird der Mastix gezogen, der dem Großherrn, weil er den Alleinhandel desselben hat, jährlich fünf und zwanzig tausend Ducaten einträgt. Sehr guter Terpentin; trefflicher Honig; vorzüglicher Wein von rother Farbe, der aber nicht lange hält; Repphühner, deren mancher Bauer vier bis fünf hundert haben soll, so heimisch wie bey uns die Gänse: des Morgens werden sie von einem Knaben oder Mädchen hinaus getrieben, ein Ruf ist für sie das Zeichen, ihrer Nahrung nachzufliegen; auf einen ähnlichen Ruf sammeln sie sich des Abends wieder und werden nach Hause getrieben *). Eines kostet nicht über drey bis vier Asper; sie sind viel größer als bey uns. Die Häuser sind im italienischen Geschmack gebaut, und da es hier nur wenige Türken gibt, so ist das Leben so frey und lebendig wie in Italien, „wie es dann ein überaus schön und freundlich Frauenbild da hat." Sie gehen unverschleyert, sehr stattlich und köstlich in Kleidern, doch ist ihre Tracht unzierlich, da ihnen die Röcke allerdings unter die Weiche gehen, dadurch es scheint, als hätten sie einen Höcker.

Endlich gelangte er nach Constantinopel, wo er sich anderthalb Monathe aufhielt. Diese ganze Zeit über war der Sultan Murad III. nie zu sehen, weil er aus Furcht, sein ältester Sohn stehe ihm nach dem Leben, nur ein einziges Mahl ausgeritten war, da er sonst alle vierzehn Tage in die Sophienkirche zu reiten pflegte. Kiechel besah die Moschee Solymans, die Sophienkirche und andere: denn für ein Geschenk können in Constantinopel Christen die Moscheen sehen, was an andern Orten nicht der Fall ist. Gegen Weihnachten gab es auf den Fruchtmärkten so schöne Früchte, als ob sie erst von den Bäumen gekommen wären. Der Hafen hat die seltene Bequemlichkeit, daß man mit den größten Schiffen ganz an das Land fahren kann; er ist voll

*) Joh. Rhld. Forster erzählt aus Oderich von Portenau, der im Jahr 1318 durch Asien reiste, daß dieser Reisende eine Heerde von vier tausend Repphühnern, die auf den Wink eines Führers ruheten oder weiter zogen, gen Trapezunt bringen sah. S. Gesch. d. Entdeck. u. Schiff. im Norden. S. 184.

Digitized by Google

Austern und Fische, besonders reich an Schwertfischen, deren Fleisch dem Salmen ähnlich ist, und an Scombri, die wie Häringe schmecken. Das alte Patriarchatgebäude, von weitem Umfang, aber zerfallen, ließ der Sultan, da es hoch über die Stadt weg sieht, wegnehmen, um auf den Platz sich zu Ehren eine Moschee zu bauen, wozu bereits ein starkes Fundament gelegt wurde; aber die vier obersten Bassen ließen ihm durch den Mufti anzeigen, daß er nicht ermächtigt sey, dieß zu thun, da er dem Gesetze noch nicht Genüge gethan hatte, welches die Erlaubniß hierzu nur demjenigen gewährt, der in einem selbst unternommenen Feldzuge so viel erobert hat, als die Unterhaltung der dabey angestellten Geistlichen erfordert. Das neue vom Sultan eingegebene Patriarchathaus ist groß, aber zerstört, unlustig und wüste; doch wurde an demselben bereits stark gebaut. In der Kirche des italienischen Franciscanerklosters zu Galata nahm damahls der französische Gesandte den ersten Platz ein, weil der letzte kaiserliche, Paul von Tinzing (wie vorher Ungnod und Sinzendorf) evangelisch gewesen war. Als nun der neue Gesandte, Bartholomäus Betz, ein Katholik, den ihm wegen seines Herrn als ersten Potentaten gebührenden obersten Platz wieder einnehmen wollte, entstand zwischen beyden eine solche Erbitterung, daß der französische Gesandte dem kaiserlichen einst durch seine Leute mit verborgenen Röhren, Wehren und Dolchen vor der Kirchthüre aufpassen ließ, weßwegen dieser, hiervon benachrichtigt, wegblieb. Der Sultan befahl hierauf, die Kirche mit Bretern zu vernageln, so daß die Mönche zur Zeit der Anwesenheit Kiechels in einer kleinen Capelle Messe lesen mußten. — Eben damahls befanden sich in Constantinopel eilf Edelleute aus Deutschland und Dänemark, Hordek, Thun, Crailsheim, Fuchs, Ulfeld u. a., die im Begriff waren, die Reise nach Jerusalem zu unternehmen.

(Der Beschluß folgt.)

Kunst-Miscellen.

Eine Nachtlandschaft von Claudius von Lothringen.

Daß der große Meister der idyllischen Landschaft, der durch die magische Wirkung seines herrlichen Pinsels und die Lieblichkeit der von ihm gebrauchten großartigen Formen, ein selbst bis auf unsere Tage noch unerreichtes Muster geblieben — der noch immer bewunderte Claudius Gelée — den bey weitem größten Theil seines Künstlerlebens zu Rom hingebracht hat, ist aus den Lebensbeschreibungen, die man über ihn besitzt, hinreichend bekannt. Weniger allgemein mag man es aber vielleicht wissen, daß noch gegenwärtig die Villa steht, die er einst auf einem der sanftesten Abhänge des hügel- und schluchtenreichen Janiculus erbaute, und bis zu seinem Tode bewohnte, da, wo dieser dem südlichen Abfall des trümmerreichen Aventinus gegenüber den gelben Tiberstrom durch ein enges Bette zwängt. Stolze Pinien, wahrscheinlich in ihrer Jugend noch von seiner Hand gepflegt, tragen ihre schirmenden Häupter über das Dach der einsamen Wohnung empor, die einst dem von den Grazien so sehr begünstigten Künstler ihr freundliches Obdach lieh, und wo Roms ganze weitgedehnte Umgebung, mit allen ihren stolzen sie umkreisenden Gebirgen, ihrer Hügelmenge, ihren weitgestreckten Flächen, Flüssen, Bächen, Seen, und dem Meere selbst über Decima und Ardea hin, von den oft so wundervollen Effecten des römischen Himmels mit stets erneuten Reitzen geschmückt, seinen Blicken sich dargebothen. Hier war es, wo sein Geist vor allen die Eindrücke sammelte, von denen er nicht wenige, in mehreren seiner vorzüglichsten Gemählde, auf die erfreuendste Weise wiedergegeben hat. Einzelnes wie Ganzes, das er hier aufgenommen, spielt wenigstens in allen seinen Gemählden eben so erkennbar durch, als Venedigs und Neapels Umgebungen in seinen Marinen. Denn so wie man z. B. in dem Opferfeste, in der großen Landschaft von Colonna, die Motive dazu in Neapels Gegend leicht bemerken kann, also trifft man in dem gleich hoch gepriesenen Molino von Doria nicht bloß eine äußerst angenehme Benutzung der Wasserfälle von Tivoli, sondern auch als Hauptmotiv die ganze Gegend des Tiberthals überhalb Rom, auf das sinnreichste umgebildet, an; und so würden sich Bemerkungen dieser Art wohl in großer Anzahl geben lassen, wenn hier der Ort dazu wäre. Ein aus ähnlichen Lokalmotiven entstandenes Werk ist nun auch dasjenige Bild, mit dessen Schilderung allein man sich jetzt befassen wollte, da in mehrfacher Beziehung es diese Auszeichnung verdienen dürfte.

Ohne Zweifel enthält dieses Bild die Darstellung einer historischen Phantasie in exegischer Form, wozu Roms Schicksal und Roms jetziger Zustand in seinen Umgebungen die Veranlassung geliehen, so, wie Claudius sinniges Gemüth zu deren Auffassung und seine Kunst zu deren Darstellung geeignet war. Wer das alte Forum von Rom, in seinem neueren Zustande als Campo Vaccino von Claudius in dem Jahre 1660 gemahlt, in der großen Gemählde-gallerie zu Paris gesehen hat, der möchte wohl auch das Motiv, das denselben Künstler zu dieser Landschaft begeisterte, leichter erkennen. Des stolzen Roms ehemahligen Hauptschauplatz seiner Herrlichkeit in seinem tiefsten, das Gemüth besonders ansprechenden Verfall darzustellen, mochte wohl des sinnigen Künstlers Grundidee zu jenem Pariser Gemählde gewesen seyn. Doch hat er sich darin mehr an die vorliegende Wirklichkeit selbst gehalten. Hier aber ist es der Verfall der großen Gegend selbst, die jene alte Herrscherstadt umgibt, von dem dichtenden Geiste des Componisten geordnet, und, der dazu gewählten Beleuchtung gemäß, mehr als ein Werk freyerer Empfängniß und Behandlung gegeben.

Bedeutend ward deßhalb die Scene des Gemählde in die Zeit nach Mitternacht gestellt. Aus den dunkeln, mit bedeutsamen, und vermöge der Kunst des Claudischen Pinsels sanft verbundenen oder verschmolzenen Wölkenzügen erfüllten Himmel strahlt der silberhelle Mond, rings von höchst reitzenden und magisch beleuchteten Wölkchen umgeben, die vor den Blicken wirklich aus einer Form in die andere sich zu entfalten und wahrhaft zu schweben scheinen. Er steht in des Bildes Mitte und

Digitized by Google

steller, längst auf das rühmlichste bekannten Freyherrn von Mednyanszky begründet. — Mit jedes Mahl neuer Freude darf das Archiv darauf zurück sehen, welche bedeutende Zahl vaterländischer Gesänge und Proben größerer Dichterwerke, durchaus nationalen Stoffes zu Tage zu fördern, ihm vergönnt war, da wir vorher (außer Schiller's Grafen von Habsburg) kaum eine einzige bedeutende vaterländische Ballade besaßen, und eben so auch unsere meisten jungen Künstler, ganz dem Brodstudium der Portraits- und Landschaftsmahlerey und der Nachahmung der Antiken, beynahe gar keine Composition aus der vaterländischen Vorwelt entlehnten!! Dieses Archiv lieferte vom Hofrathe Heinrich von Collin: die Fragmente der Rudolphiade, Max auf der Martinswand, Kaiser Albrechts Hund, — gewählte Proben aus der Tunisias des verehrungswürdigen Patriarchen von Venedig, damahls noch Abten zu Lilienfeld, — von Matthäus von Collin, König Emmerich und jenes wahrhaft shakespearische Vorspiel zu den Kuenringern, der Streit am Grabe, nicht minder, Proben aus: Bela's Krieg mit dem Vater, — Proben, aus Theone's (Fräulein Therese von Artner) „Schlacht von Aspern," von Caroline Pichler gebornen von Greiner: Kremsmünster, Leopold der Erlauchte, der Markgräfinn Schleyer, Gamming, Herzogs Albrechts Rache, Kaiser Maxens Zweykampf zu Worms, Ferdinand II. ꝛc. — vom Hofrathe Joseph von Hammer, die Rieggersburg, der Jungfernsprung ob Grätz, die Gründung Klosterneuburgs, das schwarze Kreuz von Weidling, — von Carl Freyherrn von Binder, mahlerische Reisen am Strudel und Wirbel, im komagenischen und norischen Gebirge, Peter Szapary, — von Castelli, nach einem, in diesem Archiv gegebenen Stoffe, dem Freyherrn von Hormayr gewidmet, — des heiligen Ladislaus Zweykampf mit Akus, von Köffinger, — Österreichs Wappenschild von Kneffner, — von Hannusch, der treue Held oder Leupold bey Sempach, Friedrich von Tyrol, Kaiser Maxens Abschied von Augsburg, Wülfing von Stubenberg, Friedrich von Stubenberg, Georg von Freundsberg, von la Motte Fouque der Schuß aus der Feldschlange, — von Varnhagen von Ense: Kunigundens Edelknabe, — von Rupprecht: Jaromirs Rettung, Mäna, Königinn der Ungarn, Philippine Welser, — von Max Fischel: Kaiser Albrechts Tod, Friedrich der Schöne, Ernst der Eiserne, — von Swoboda, St. Wenzel und Wratislaw, Michael Dobozy, — von Schröckinger: Herzog Albrecht, — der hunyadische Rabe, Freundschaftsbruch, der heilige Wenzel, — von Horky, der Burggeist von Blanko, der Harfner auf Oslaw, — von Prof. Richter: Rudolph von Habsburg und Herbot von Füllenstein, Friedrichs IV. Traum zu Ober-Cilly, Weldes, — aus Hormayrs Tyroler-Almanachen, die eigentlich den allerersten Anklang dieser Rubrik gegeben: Weissenbachs Lied von Tyrol, die Drachenzunge von Wiltau, der Burghauptmann von Seben, Heinrich der Stolze vor Ambraß, die Retterinn von Bregenz, Hergotha (Ehregut), Graf Ludwig Lodron, — von Canaval, die Frauenburg, Europas Rettung vor Ollmütz wider die Mongolen, durch Jaroslaw von Sternberg, Rudolphs von Habsburg Taufe, Rudolph an Ottokars Leiche, K. Max in der Haft der Empörer zu Gent, — anonym: Friedrich der Schöne auf der Trausnitz, Frauentod in den Flammen zu Jostamih, der alten Znaym Untergang, Borziwoy's Taufe, die Friedensfürstinn Wiebirge, Ottokars Leiche in Znaym, K. Siegmunds Verlöschen in Znaym, Cyrek und Rehrad auf der Maidenburg, Graf Breuners Tod, — Baumkircherts Thor in der Neustadt, von Nell ꝛc. — Möge doch diese Rubrik fort und fort gleich günstig Aufnahme finden, mögen Matthäus von Collins classische Worte: „Über die nationale Wesenheit der Kunst (Nr. 122—124, October 1811) in jeder vaterländischen Brust wurzeln und gedeihen! — Durch diese Stoffe glaubte das Archiv zunehmender Nationalität der Kunst am triftigsten vorzuarbeiten, des hochverdienten Füger Nachlaß, die Monographie des Schnorrischen Faust, des Custoden Ruß reicher Cyklus aus der habsburgischen Vorwelt, insonderheit aus dem Leben Rudolphs I und Max I. (1819. Nr. 13. 29. 30. 32. 34. 39. 42 und 96) waren dem gleichen Antrieb entquollen. — Des gegenwärtigen Jahrgangs stehende Rubrik: Kunst-Miscellen, sollte unsere angehenden Künstler aus den viel zu wenig und in den Provinzen beynahe gar nicht gelesenen auswärtigen Journalen von den neuesten Erscheinungen der Kunst in ansehende Kenntniß setzen.

Der kommende Jahrgang 1821 wird die einheimische Kunst und ihre vorzüglichsten Erzeugungen besonders im Auge haben. — Die vaterländischen Künstler werden hiermit erinnert und aufgefordert, wenn sie Bekanntmachung und Beschreibung ihrer Arbeiten wünschen, sich unmittelbar an die Redaction des Archives zu wenden, welches sich der Erfüllung dieses Wunsches mit Freuden unterziehen und ihm Nummer für Nummer eine bleibende Abtheilung widmen wird. — Nekrologe verstorbener, biographische Züge noch lebender Künstler, anziehende Schilderung und möglichst vollständige Verzeichnisse ihrer Werke, (einem österreichischen Künstler-Lexikon die Bahn eröffnend) gehören zur liebsten Angelegenheit und unverdrossenen Einsammlung des künftigen Jahrgangs. — Es wird bloß allein von der Benutzung dieses Winkes durch die vaterländischen Künstler abhängen, ihre Werke auf diesem Wege; mit Sorgfalt und Liebe geschildert und zur Kenntniß des nur höchst unvollständig und spät, häufig auch gar nicht hiervon unterrichteten vaterländischen Publicums gebracht zu sehen. — Hierdurch soll sich dem Archiv eine neue Quelle der Lebendigkeit und des Interesse für den Freund des Vaterlandes eröffnen.

Die Ausgabe bleibt wie gewöhnlich: Montag, Mittwoch und Freytag.

Der ganze Jahrgang kostet gegen Vorausbezahlung 24 fl., halbjährig 12 fl. W. W. Die Pränumeranten im Auslande und in den Provinzen belieben ihre Bestellungen bey dem, ihnen zunächst liegenden k. k. Oberpostamte oder unmittelbar bey der hiesigen k. k. obersten Hof-Postamts Haupt-Zeitungs-Expedition zu machen. Postfrey wird ganzjährig mit 32 fl., halbjährig mit 16 fl. W. W. pränumerirt. Die Buchhandlungen des In- und Auslandes wenden sich an die Fr. Härter'sche Buchhandlung auf der Freyung Nr. 164 in Wien, welche vom Jahrgange 1821 an, den Verlag dieser Zeitschrift übernommen hat.

Die Redaction und der Verlag.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 27. November 1820.

Übersicht der Leistungen der ungarischen wissenschaftlichen Zeitschrift Tudományos Gyüjtemény im Jahr 1820.

(Fortsetzung.)

II. Literatur.

1. Einheimische.

1. Durchsicht des Buches: christlich-moralische Lehren für die Gefangenen der Zuchthäuser. 1819.

Dieses treffliche Buch, welches der jetzige Fürst Primas als Bischof in Siebenbürgen veranlaßte, enthält zuerst einen lateinischen Hirtenbrief auf 36 Seiten, in dem der Geist der reinsten Menschenliebe ohne allen Unterschied des Glaubensbekenntnisses weht, wie dieß eine ausgezogene Stelle beweiset, in der es heißt; daß nachdem in den Strafhäusern Menschen vor allen in Siebenbürgen aufgenommenen Religionen zusammentreffen, die nachfolgenden Lehren bloß auf die zehn Gebothe des Herrn und die Erklärung derselben im Evangelium gegründet sind, damit sie der Katholik, so wie der Reformirte, Evangelische oder Unitarier, ja selbst der Jude und Grieche, ohne Verletzung seiner abweichenden Glaubens-Meinung hören könne. Hierauf folgen 28 moralische Lehren in ungarischer Sprache, die alle Verhältnisse der Sträflinge berücksichtigen, und die Pflichten des Menschen, als Mensch, Bürger und Christ umfassen. Dem Ganzen wird das größte Lob gezollt.

2. Recension des Buches: Grundriß der menschlichen Pflichten, in kurzen moralischen Lehren. Von Joseph Bencsik, Dr. der Rechte und Pfarrer der k. Freystadt Pösing. 1818.

Dieses ungarische Buch ist nur eine von dem Verfasser selbst gemachte Übersetzung dieses ursprünglich in deutscher Sprache geschriebenen und 1817 gedruckten Werkes, das in drey Abschnitte getheilt ist. Der erste spricht in XVI Lehrsätzen von dem Zwecke des menschlichen Daseyns, und von den Pflichten gegen Gott, uns selbst, und andere. Der zweyte behandelt in XXV Lehrsätzen die gesellschaftlichen Pflichten. Endlich der dritte in XV Sätzen zeigt uns die Gründe durch die wir zur Erfüllung unserer Pflicht bewogen werden sollen. Nebstdem daß der Vortrag des Verf. fließend und sehr anziehend, die Sprache rein und gewählt ist, gereicht ihm noch zu besonderem Lobe, daß er eine Menge im gemeinen Leben übliche Sprichworte eingewebt hat, ohne weder platt zu werden, noch sie gewaltsam zum Nachtheil des Geistes oder der Sprache des Ganzen einzudrängen.

B. Ausländische.

Beurtheilung dieser Zeitschrift, in der zu Paris erscheinenden Revue Encyclopédique, ou Analyse raisonnée des Productions les plus remarquables dans la Literature, les sciences et les Arts. Von Andreas Thaiß.

Im Jännerheft 1819, Seite 179 steht unter dem Artikel Autriche et Hongrie eine Anzeige der seit 1817 erscheinenden ungarischen Zeitschrift, die vom Hrn. Georg Fejér (damahls) redigirt wird, und als deren vorzüglichste Mitarbeiter Kazinzy, Jankovitsch, Horváth, Lenhossek, Tomtsányi, Kölesey (wird wohl Kultsár heißen sollen) Rumy und Thaisz genannt werden. Man findet Gegenstände der Philosophie, Geschichte, Topographie, Statistik, Rechtsgelehrsamkeit, Medizin, Physik, Philologie, Mathematik, und Pädagogik bearbeitet, die beweisen, daß auch Ungarn, in der unser Jahrhundert auszeichnenden Civilisation nicht zurückbleibt. Allein nach Angabe der Leipziger Literatur-Zeitung trifft man hier einige Artikel, besonders von einem Hrn. Folnesits, Vorsteher einer Erziehungs-Anstalt für Mädchen zu Ofen, die mit den anderen Arbeiten im Gegensatz stehn. Seit 1818 werden alle Artikel, bevor sie aufgenommen werden, der Prüfung eines Ausschusses der ausgezeichnetesten Literatoren von der Pesther-Universität unterbreitet, was sehr gute Folgen hat.

Digitized by Google

Dieser Anzeige fügt Hr. Thaiß den Wunsch bey, daß es den geehrten Mitgliedern der Pester-Universität gefällig seyn möchte, der ungarischen Zeitschrift jene Theilnahme zu widmen, die ihnen hier zugeschrieben wird.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Samuel Kiechels Reisen vom Jahr 1585 bis 1589.

(Fortsetzung.)

St. Katharinenkloster. Am neunten Tag langten sie in demselben an, von den Mönchen, die schon sechs Monathe lange keine Zufuhr erhalten hatten, mit Abfeuerung von vier Mörsern freudig begrüßt. Die Kost, welche auch Kiechseln gereicht wurde, war, der Ordensregel gemäß, arm und schlecht. Das Kloster wurde von K. Justinian gestiftet und stand anfänglich auf der Höhe des Berges, wurde aber wegen Wassermangel und wegen der Mühseligkeit des Auf- und Absteigens in das Thal herab zwischen den Sinai, die Berghöhe, wo Moses seines Schwagers Schafe hütete, und den Berg Pistima gesetzt. Das Klostergebäude ist viereckig, durch eine hohe, starke Mauer verwahrt und bey einem einzigen öffentlichen Aus- und Eingang mit drey Thoren beschlossen, weil sie vor den Arabern in beständiger Gefahr schweben und viele Drangsale von ihnen zu erleiden haben, weßwegen sie ihnen auch große Almosen geben müssen. Die Kirche ist nach Gelegenheit des Orts gut gebaut, die Wände mit weißem Marmor bekleidet, der Fußboden von schönem Marmor eingelegt. Man sieht hier viele Wapen deutscher Ritter und als heilige Alterthümer den Ort des brennenden Busches mit schönen Teppichen belegt, worauf man nur mit entblößten Füßen treten darf, die Gebeine von vierzig von den Arabern gemarterten Mönchen, zwölf hohe Säulen, in welchen gleichfalls Märtyrergebeine liegen, u. s. w. Von einem Mönche des Klosters begleitet, bestieg Kiechel den Berg Sinai, der unmittelbar vom Klostergebäude aus eine steinerne Staffel an der andern aufsteigt. Zunächst findet man noch frisches Quellwasser; dann kommt man in die Capelle St. Maria, in welcher die Nahmen vieler Pilger eingeschrieben sind, und weiter hinauf zu einem Thor mit einem steinernen Bogen, an welchem eine Wache steht, die ohne Erlaubniß des Erzbischofs Niemand gestattet weiter aufzusteigen. Auf diesem Absatz des Berges ist eine Kirche mit drey Capellen, auch Zimmer von alten zerfallenen Gebäuden, und eine Cisterne. Hier wurde getrunken und collationirt, was Kiechel, der nach seinem eigenen Geständniß immer durstig war, eine große Labung gewährte. Der Pfad wird nun noch steiler und der Berg immer schmäler. Endlich war der Gipfel erreicht. Hier sieht man in einem Felsen die Gestalt eines großen Mannes, als wäre sie in denselben eingehauen; es soll der Ort seyn, wo Moses von Gott das Gesetz empfing. Oben an derjenigen Stelle, wo sich Gott bey der Gesetzgebung niedergelassen haben soll, ist eine Kirche mit einer Nebencapelle für die Franken; ein Amt, von dem Priester einer andern Nation gehalten, wird nicht geachtet, und wenn ein griechischer Priester Messe auf dem Altar liest, muß er, als ob er dadurch entheiligt worden wäre, wieder eingeweiht werden. An den Wänden sind Nahmen aus einer Menge Völkerschaften angeschrieben. Kiechel verrichtet hier sein Gebeth. In der Nähe ist eine Moschee, welche fünf Monathe vorher durch ein Erdbeben, das auch die Kirche und unten die dicke Klostermauer sehr beschädigt hatte, eingerissen, aber von den Mönchen, aus Besorgniß, die Türken möchten sich sonst ihrer christlichen Kirche bedienen, wieder hergerichtet wurde. Herab stiegen sie den steilern Weg, welcher zwölftausend Stufen, nach Andern noch mehr enthalten soll, und kamen in ein Thal zwischen dem Berg Sinai und dem Katharinenkloster, woselbst Gärten mit Oliven, Maulbeeren, Mandeln und andern Früchten, und mit frischem Wasser sind, was den Wanderern bey der alle Vorstellung übersteigenden Hitze eine große Erquickung verschaffte. Nun war der noch steilere Berg St. Katharina zu besteigen, der weder einen betretenen Pfad noch Staffeln hat, und nur selten besucht wird. Kiechel erfreute sich an den herrlichen Dendriten, die es auf diesem Wege gibt, und erquickte sich auf der Hälfte des Berges mit dem Wasser eines Brunnen. Auf dem Gipfel ist ein Capellchen, acht Schuh breit, acht Schuh lang, und so niedrig, daß man kaum aufrecht stehen kann, schlecht bedeckt, und die Steine nicht gemauert, sondern nur auf einander gelegt. In einem Felsen ist eine weibliche Figur wie eingehauen. Der Leichnam der heil. Katharina, die zu Alexandrien gemartert wurde, soll von Engeln hierher getragen, und erst nach drey hundert und sechzig Jahren herunter in das Kloster, wo er noch zu sehen ist, gebracht worden seyn. Vom Berg Katharinä aus scheint der Sinai und sein Horn Horeb niedrig zu seyn. Bey hellem Wetter sieht man über die Breite des rothen Meers hin. Da sie im Hinabsteigen auf halbem Wege von der Nacht überfallen, und Kiechseln, der seine Schuhe durchtreten hatte, das Gehen mühsam wurde, übernachteten sie in dem Kirchlein zu den vierzig Martyrern. An mehreren Erinnerungsplätzen aus der mosaischen Geschichte vorbey, gelangten sie endlich wieder in das Kloster *).

*) Kiechel — ὁ τιμιώτατος ἄρχων κύριος σαμουὴλ κιχέλ ντε οὐλμα ἀλμανίστα, der hochzuverehrende, vornehme Herr Samuel Kiechel von Ulm in Alemanien — erhielt von dem Erzbischof des heiligen Berges Sinai, Anastasius, der zu Cairo wohnte, ein Beglaubigungsschreiben über diese Pilgerreise, welches der Reisebeschreibung im Original beygefügt ist.

Digitized by Google

Auf der Rückreise führte sie der arabische Copo am rothen Meer zu einen warmen Schwefelbad in einer Felsengrotte. Die Araber badeten in demselben, aber Kiechel konnte es nicht aushalten. Zu Suez werden viele Barken gemacht, die, wie die zu Ploskow, kein Eisen haben, wegen des in den Felsen des rothen Meers vorhandenen Magnets, wie die Leute meinen; sie gehen nach Gemmie (Jemen?) und Mecca, und werden zu Constantinopel von den vielen Christensclaven, meistens Italienern, gemacht: „denn das grobe Volk die Araber oder Mohren nicht so subtile oder geschickt dazu sind." Die Gegend ist unfruchtbar; die Lebensmittel werden von Cairo hergeführet. In der Wüste sieht man versteinerte Stöcke und Stämme von der Höhe eines halben Mannes, die zum Theil noch Äste und Rinde haben, und hin und her liegende Baumstücke härter als Kiesel- und Pflastersteine; sie werden bis in die Zeit der Sündfluth hinauf versetzt. Zu Matheren, nahe bey Cairo, sah er den einzigen Brunnen süßen Wassers, entstanden auf das Gebeth Mariens, als es ihr auf der Flucht vor Herodes an Wasser zum Waschen der Windeln ihres Kindes mangelte. Er ist mit schönem weißen Marmor bekleidet. Nicht weit davon ist der Balsamgarten, worin aber nur noch zwey kleine dürre Bäumchen sind: denn die Blättchen werden meistens abgerissen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kunst-Miscellen.

Historische Notiz über Visconti's Leben und Werke.

In der öffentlichen Sitzung des königl. französischen Instituts am 28. July 1820, vorgetragen von Hrn. Dacier, beständigem Secretär der Akademie der Inschriften *).

Akademische Feyerlichkeiten, schon interessant für die Literatur-Geschichte einer Nation, weil sie deren Fortschritte in der Pflege der Künste und Wissenschaften kennen lehren, werden es nicht minder durch die gerechten Huldigungen, welche man darin Männern darbringt, die durch ihre Anstrengungen und Werke zu jenen Fortschritten beygetragen haben. Die öffentlichen Dankbezeugungen, womit man das Andenken Verstorbener ehrt, welche das Gebäude unserer Erkenntniß erweitert oder geschmückt, sind ganz dazu geeignet, unter den Lebenden, die in ihren Fußstapfen wandeln, einen glücklichen Wetteifer zu erregen, und der Ruhm des Vaterlandes selbst wächst durch Beweise der Dankbarkeit gegen diejenigen unter seinen Kindern, die es verherrlicht haben. Wäre es mir, der schon so viele Jahre her, im Nahmen der Akademie, das ehrenvolle Geschäft erfüllt, ihr Andenken der Achtung künftiger Geschlechter zu empfehlen, erlaubt, indem ich von Visconti spreche, einiges Bedauern zu äußern, daß ein so schöner Ruf nicht ganz allein unserer Literatur-Geschichte angehört? Was irgend dieß Bedauern mildern kann, ist, daß Frankreich solch reiches und edles Erbe mit dem gelehrten Italien theilt, das allen Völkern des neuen Europa's in der Pflege der Wissenschaften vorangegangen ist, wie es ihnen vorangeht in den Erinnerungen, welche die Geschichte sammelt; mit diesem seit langer Zeit classischen Boden, wo durch die Menge kleiner Staaten die Brennpuncte des Lichts und die Gelegenheiten zum lobenswerthesten Wettstreit vervielfacht worden; wo großen Ereignissen kein Dichter fehlte, noch eine Hölle mächtigen Unterdrückern: wo Wissenschaften, Talente und Künste immer geehrt wurden; wo endlich der stolze Carl der Fünfte seine kaiserliche Majestät nicht zu erniedrigen fürchtete, indem er den Pinsel aufhob, der den Händen Tizians entfallen war.

In diesem alten Vaterlande der Kunst, und in seiner Hauptstadt Rom ward Ennius Quirinus Visconti geboren, am 30. October 1751. Der Glanz, welchen seine literarischen Werke über seinen Nahmen verbreitet haben, könnte mich des Geschäftes überheben, von seiner Familie zu sprechen; aber weil die Meinung aller Jahrhunderte, von den ersten Epochen der Civilisation an, will, daß man auch etwas durch seine Vorfahren sey, so erwähnen wir, daß die Vorfahren Visconti's aus dem genuesischen Staate stammend, wie die Oberherren von Mailand und fast alle Familien gleiches Nahmens zu Vernazza, einem Kirchspiel von Sarzano, ansäßig waren, durch zahlreiche Generationen dort einer sehr ehrenvollen Stellung genossen, und nicht minder ehrenvolle Verbindungen eingegangen hatten. Sein Vater, Johannes Baptista Visconti, ward sehr jung nach Rom geschickt, um dort seine Studien zu vollenden. Er widmete sich mit gleichem Erfolg der lateinischen und italienischen Poesie, den physikalischen und archäologischen Wissenschaften. Er stellte die Akademie von Bari wieder her, deren Geschichte er geschrieben hat, und zu deren Principe er nachher ernannt wurde; endlich leistete er Kunst und Wissenschaft den ausgezeichnetesten Dienst, indem er für sie seinen ältesten Sohn, Ennius Quirinus erzog, der ihm aus seiner Verbindung mit Ursula Filonardi, einer römischen Frau, deren Familie mehrere Cardinäle unter ihre Glieder zählte, entsprossen war.

Fast von seiner Geburt an zeigte der junge Visconti ungewöhnlichen Eifer und Anlage für alle Gegenstände des Unterrichts. Er kannte die Buchstaben des Alphabets, ehe er sie aussprechen konnte, und kaum drey Jahre alt, unterschied er auf Münzen die Köpfe der vierzig ersten römischen Kaiser, bezeichnete sie mit ihren Nahmen, und fügte einige Hauptbegebenheiten aus ihrem Leben hinzu; erklärte ohne Anstoß dreyhundert Gemählde aus der biblischen Geschichte, und bestand über diese verschiedenen Gegenstände eine öffentliche Prüfung, welche Veranlassung gab, daß er von damahligen Zeitschriften als ein Wunder ge-

*) Wir glauben unsern Lesern Freude zu machen, indem wir ihnen diese, den Manen eines großen Alterthumsforschers und Kunstkenners geweihte Rede vollständig mittheilen. Wenn einige allgemeine Bemerkungen darin etwas rednerisch klingen, so wird man nicht vergessen, daß sie öffentlich vor einer großen Versammlung in Paris gesprochen wurden. Red.

Digitized by Google

feyert wurde. Zehn Jahre alt bestand er in dem Pallast des Cardinals Rossi, eine zweyte, über Geographie, Chronologie, die Sprachen, Münzkunde, römische Geschichte und Geometrie; und zwey Jahre nachher erneuerte er dieselbe in der Angelinischen Bibliothek, und beantwortete überdieß noch Fragen über Trigonometrie, Analysis und Differential-Rechnung. Sein Vater, der auch sein einziger Lehrer war, unterwarf ihn diesen prunkvollen Proben, weniger um die Eitelkeit des Vaters und Lehrers zu befriedigen, als um, wie er selbst in den Programmen zu diesen Übungen sagt, durch so frühzeitige und außerordentliche Fortschritte die Vorzüge der Privat-Erziehung vor der öffentlichen zu beweisen. Indessen ist das Beyspiel seines Sohnes nur ein schwacher Beweis dafür, wenn es überhaupt einer ist; denn, ausgestattet mit seltener Fähigkeit und bevorrechtigter Einsicht, würde er gleicher Weise für alle Arten des Unterrichts Zeugniß gegeben haben, während andere weniger günstig von der Natur bedachte Zöglinge weder für noch wider irgend eine Methode beweisen würden.

Die frühzeitigen Hoffnungen, welche der junge Visconti erweckte, waren nicht trügerisch, wie es nur zu oft der Fall zu seyn pflegt; sie bestärkten sich von Tag zu Tag, und fingen bereits an in Erfüllung zu gehen, ehe er der Kindheit entwachsen war. Im Alter von 13 Jahren betrat er schon die schriftstellerische Laufbahn mit einer metrischen Übersetzung der Hekuba des Euripides, die er unter mehreren von ihm ins Italienische übersetzten Werken griechischer Dichter auswählte. Es schien selbst eine Zeit lang, als neige er sich besonders zu diesen Gegenständen der Literatur, und ziehe sie den Studien vor, denen er später seinen ganzen Ruhm verdankte; aber dieser Feuereifer, sehr häufig unter jungen Leuten, welche Hang zu den Wissenschaften haben, war, je lebhafter, von desto kürzerer Dauer; Nachdenken und äußere Umstände erkälteten ihn bald, und Visconti entsagte frühzeitig den Reitzen der Poesie, um sich den mühsamen und ernsten Forschungen der Kunst- und Alterthumswissenschaft zu unterziehen.

Damahls hatte sich die Alterthumswissenschaft unwiderruflich den Händen der Unwissenheit entrissen; sie bestand nicht mehr in einer unzusammenhängenden Masse von Vermuthungen und lächerlichen oder kindischen Erklärungen. Man wußte endlich, daß die Sammlung der Denkmähler alter Zeiten und Völker ganz anderes Interesse als das bloßer Neugierde erregen konnte. Die Mode, denn sie übt auch rückwirkend ihre Herrschaft über das Vergangene, machte es zur Pflicht, nach Alterthümern zu forschen; Fürsten und Mächtige sammelten solche überall, um ihre Pallästе damit zu schmücken, Männer welche reifes Urtheil mit durchdringendem Geist und tiefer mannigfaltiger Gelehrsamkeit verbanden, studierten die Denkmähler aus verschiedenen Gesichtspuncten, und stellten in ihren Werken die wahren Grundsätze der Alterthumskunde fest. Der Graf Caylus reihte die Monumente in chronologische Ordnung, und beschrieb sie mit Methode und Klarheit: Morcelli bemühte sich, ein vollständiges Shstem für die Inschriften in Hinsicht ihres Inhalts und Styls zu bilden: Eckhel ordnete methodisch die Münzkunde; Passeri, Lanzi's Vorgänger, brachte die Mundarten und Denkmähler der in Italien vor der Gründung Roms vorhandenen Völker ans Licht; Zoëga arbeitete mit Erfolg, das alte Ägypten wieder hervorzurufen; Herkulanum und Pompeji waren aufgedeckt; und Winkelmann, unter den glänzenden Zügen einer feurigen Phantasie den Kritiker und Künstler verbergend, hatte durch sein Beyspiel die glückliche Verbindung zwischen Wissenschaft und schöner Kunst noch inniger geschlungen.

Winkelmann, in Deutschland geboren, aber von Leidenschaft für die Kunst nach Rom gezogen, wo er die Stelle eines Präsidenten der Alterthümer erhalten hatte, verlor in dieser Zeit, da er von einer Reise ins Vaterland zurückkehrte, zu Triest sein Leben durch Meuchelmord. Um so viel als möglich den Verlust zu ersetzen, welchen Europa durch den Tod des Mannes erlitt, der es am meisten und besten in der Geschichte der alten Kunst unterrichtet, und es die Wunder derselben fühlen und schätzen gelehrt hatte, ernannte der Papst den Vater Visconti's zu seinem Nachfolger als Präsidenten der Alterthümer; und diese Wahl entschied unwiderruflich die Bestimmung des Sohnes, welche bis dahin ungewiß geschienen hatte.

Fast zu gleicher Zeit wollte Clemens XIV., dieser eifrige Beschützer der Wissenschaften und Künste, und aller, welche sich denselben mit Auszeichnung widmeten, eine große Sammlung der alten Denkmähler errichten, und verboth deren Wegbringung aus Rom; ließ alle, welche man in künstlerischer oder geschichtlicher Beziehung für merkwürdig hielt, in den Privatsammlungen auswählen, und auf Kosten des öffentlichen Schatzes ankaufen, und ordnete Nachgrabungen an den Plätzen an, wo man Hoffnung hatte, neue zu entdecken. Seine Absichten wurden kräftig unterstützt durch den Generalschatzmeister Gianangelo Braschi, welcher seine Liebhaberey für das Alterthum theilte, und, als er nach wenigen Jahren sein Nachfolger unter dem Nahmen Pius des VI. geworden war, dieselben vollkommen in Erfüllung brachte, indem er das reiche und prächtige Museum gründete, welchem die öffentliche Dankbarkeit nach den Nahmen beyder Päpste die Benennung des Museo Pio Clementino gegeben hat. Visconti's Vater wurde zum Director desselben ernannt, aber man darf diesen merkwürdigen Umstand weniger in seinem Leben als in dem seines Sohnes erwähnen, der ihn des größten Theils der Arbeit überhob, welche nöthig war um diese unermeßliche Zahl von Statuen, Büsten, Basreliefs und andern Hervorbringungen der ägyptischen, griechischen und italischen Kunst zu ordnen, zu beschreiben und zu erklären.

Mit Dankgefühl, und vielleicht nicht ohne einiges Erstaunen, mußte Europa, die Oberhirten der Christenheit ihre Macht und ihre Schätze anwenden sehen, um Götterbilder des Heidenthums und Denkmähler ihres Dienstes, welche das Christenthum niedergeworfen hatte, wieder aufzurichten, und einem anderen reineren, aufrichtigeren, vernünftigeren Dienste, dem der schönen Künste und des Geschmacks, zu weihen. Und wer weiß nicht, was man in dieser Hinsicht dem neuen Rom verdankt, das mit dem alten an Glanz und Pracht wetteiferte, durch den Pomp seiner Ceremonien den Genius der Kunst weckte, und alle Erzeugnisse derselben versammelte, um einen Tempel zu erbauen, den ihre wunderbare Vereinigung fast der Größe und Majestät der in ihm verehrten Gottheit würdig macht.

(Die Fortsetzung folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 29. November 1820.

Übersicht der Leistungen der ungarischen wissenschaftlichen Zeitschrift Tudományos Gyüjtemény im Jahr 1820.

(Fortsetzung.)

III.

Wissenschaftliche Anzeigen.

1.

Zurechtweisungen und Berichtigungen.

Neue Bemerkungen über das Sprichwort „sub rosa" als Antwort, auf diese Zeitschrift 123. Seite und folgende des I. Heftes l. J. Vom Recensenten der Bartfelder-Briefe.

Jede Nation hat nebst andern, auch Sprichwörter, die in ihr eigenen Begebenheiten gegründet sind, und deßhalb von ihr besonders bey längeram allgemeinen Gebrauch verstanden werden, in anderen Sprachen aber unverständlich sind, und nur nach langen Erläuterungen einen Sinn erhalten. Hierher gehört auch das oben erwähnte, und deßhalb widerrieth der Recensent in seiner Beurtheilung der Bartfelder-Briefe die Übersetzung desselben in das Ungarische. Da Hr. Carl Trattner den Ursprung dieses Sprichwortes erklärte, will Recensent selbem weiter nachspüren. Wenn gleich in keinem Classiker selbes zu finden ist, so glaubt er doch, es aus der griechischen und römischen Mythologie ableiten zu können. Die Rose stand bey den Alten in so großem Werth, daß sie ihr ein besonderes Fest widmeten. Als Aphrodite aus den Meereswellen zuerst emporstieg, war sie von Rosen umgeben, die weiß waren, und durch die Verwundung ihres Fußes roth, und zum Symbol der erröthenden Schamhaftigkeit wurden. Damit aber die Abenteuer der Venus nicht vor der Welt bekannt würden, suchte Amor, den ewig schweigenden Harpokrates durch das Geschenk einer Rose zu gewinnen, und dadurch ward diese Blume zum Symbol des Schweigens. — Wenn es daher auch nicht in Abrede gestellt wird, daß in dem Schlosse zu Pottendorf eine Rose an der Zimmerdecke hing, wo die Verschwörung gegen Kaiser Leopold verabredet ward, ist dieses doch nur eine Folge des schon viel früher bekannten Symbols, nicht aber Ursprung desselben, was auch noch dadurch gewiß wird, daß sich Josephus Laurentius, der zu Ende des XVI. und Anfang des XVII. Jahrhundertes, also lange vor der erwähnten Verschwörung, lebte, in dem Werke: De convicüs veterum, der Redensart „sub rosa" bedient.

2. Inhalts-Anzeige von Original-Urkunden.

Herr M*** L*** theilt 6 Original-Urkunden von 1260 bis 1279 im Auszuge mit, und begleitet jede derselben mit äußerst interessanten Bemerkungen, die über alles, was in diplomatisch-antiquarischer Hinsicht an selben merkwürdig ist, Aufklärung geben. Vorzüglich dürfte Ungarns alte Geographie und Rechtspflege sich aus diesen Auszügen und deren versprochener Fortsetzung eine reiche Ausbeute hoffen.

3. Neue Erfindungen.

Doctor Johann Zohrab fand in Constantinopel eine im IV. Jahrhundert angefertigte armenische Übersetzung des Eusebius, die er genau abgeschrieben nach Venedig brachte, und aus welcher mit Hülfe des gelehrten Angelo Mai, dieses bisher für verloren gehaltene Werk, unter folgendem Titel zu Stande kam: Eusebii Pamphilii Chronicorum Canonum libri duo etc. Im Departement der Meurthe bey Moyeuvre fand man in einer Tiefe von 208 Fuß einen mächtigen Salzstock, zu dessen Abbau die nöthigen Arbeiten bereits begonnen haben.

Capitän Ross, den die englische Admiralität abschickte, um aus der Baffins-Bay die als möglich vermuthete nordwestliche Durchfahrt zu versuchen, sah an mehreren Orten dunkelrothen Schnee die Erde von 2 bis 10 Fuß hoch bedecken, und zwar in einer Ausdehnung mehrerer Meilen. Da er sich diese Erscheinung nicht hinlänglich erklären konnte, brachte er mehrere Flaschen mit diesem Schnee gefüllt nach London und Paris, um selbe der Untersuchung der Naturforscher zu unterbreiten. Alle kamen darin überein, daß diese Farbe von

Digitized by Google

zahllosen kleinen Kügelchen oder Bläschen herrühre, die aber einige dem Thierreich, andere dem Pflanzenreich zutheilen. Am meisten Wahrscheinlichkeit hat die Meinung des Herrn Bauer, der diese Körperchen, deren 2,560,000 einen Quadrat-Zoll einnehmen, mit dem Brand im Weitzen vergleicht, und daher Uredo nivalis zu nennen vorschlägt.

Hr. Lokatelli, Prof. und Mechanikus zu Pavia, machte am 19. März 1819 auf dem Ticino einen öffentlichen mit vielem Beyfall gekrönten Versuch mit dem von ihm neu erfundenen Schiff, das ohne Segel, Ruder, und Dampf, nach allen Seiten sich bewegt, und das doppelte seines Gewichtes als Ladung trägt.

Hr. Schortmann zu Buttelstett im Großherzogthum Weimar hat ein neues musikalisches Instrument erfunden, das die Töne des Clarinet, Fagot, Horn, Oboe, der Violine und des Violoncello vereiniget, und eben so wie ein gewöhnliches Klavier mit Tasten versehen ist, wobey es ohne alle Mutation, bloß durch den stärkeren oder schwächeren Druck der Finger, in der Willkühr des Spielenden steht, vom pianissimo bis zum fortissimo sich zu erheben.

Hr. Carl Kendal machte 1819 zu London einen öffentlichen Versuch mit dem von ihm verbesserten Schwimmkleide, welches mit Luft aufgeblasen ist, und ihn auf $2\frac{1}{2}$ engl. Meile in 20 Minuten gegen den Strom aufwärts schreitend erhielt, wobey er noch einen Jungen quer durch den Fluß ans Ufer trug.

4. Institute.

Die siebenbürgische gelehrte Gesellschaft.

Es hat sich in Siebenbürgen eine gelehrte Gesellschaft zur Vervollkommnung der ungarischen Sprache gebildet, und den Zweck ihrer Vereinigung der hohen Landesstelle und durch selbe Sr. Majestät angezeigt. Am 9. July 1819 erfolgte hierauf ein allerhöchster Befehl des Inhaltes, daß den Sitzungen der Gesellschaft stets ein Mitglied des Guberniums beywohnen und die Protokolle zur Einsicht nach Wien gesendet werden sollen. Ein weiterer Hof-Befehl vom 10. Sept. verlangt die Überschickung der Gesellschafts-Statuten, und untersagt bis auf weitere Anordnung die bereits im Gang gewesenen Sitzungen. Die Mitglieder sind daher aus einander getreten, hoffen aber um so mehr auf eine baldige günstige Entschließung, als sich sowohl die hohe Land- als die Hofstelle zu ihrem Gunsten bey Sr. Majestät verwendet hat. Der 1786 aufgehobene und 1802 wieder hergestellte Benedictiner-Orden, besteht aus 179 Individuen, worunter außer dem Erz-Abt vom Martinsberg, und den Äbten von Tihany und Bakonbel, 89 Priester, 28 Professe und 46 Nicht-Professe, Cleriker, nebst 13 Novitzen, sich befinden. An den höhern Schulen sind 11, in den Gymnasial-Classen 54 als Lehrer angestellt; Ordensämter bekleiden 21. Regiments-Capläne sind 2, Pfarrey-Verweser 18, unter diesen befinden sich 7 Doctoren der Philosophie und 5 der Theologie.

5. Ehrenbezeigungen und Beförderungen.

Se. Majestät haben geruht den Dr. Michael Lenhossek, Professor der Physiologie und höhern Anatomie an der Pester-Universität, in gleicher Eigenschaft an die Wiener hohe Schule zu versetzen.

Hr. Mathias Argau, Mitarbeiter dieser Zeitschrift und trefflicher ungarischer Redner, ist zum Pfarrer der königl. Freystadt Gran ernannt worden.

Nachdem Se. Majestät S. Excellenz den bisherigen Bischof von Siebenbürgen, Alexander von Rudnay, zum Erzbischof von Gran und Primas von Ungarn zu befördern geruhten, ertheilten Allerhöchstdieselben dieses Bisthum dem Freyherrn Ignatz von Szepessy, Erlauer Dompropst, und bewilligten zugleich dem Weißenburger-Capitel in Siebenbürgen, ein goldnes 13 Ducaten schweres, mit dem Bildniß des heil. Michael geziertes Capitel-Zeichen, mit der Inschrift auf dem Avers: Scutum Capituli Albensis Transylvaniae. Auf dem Revers die Buchstaben F. I. C. A. und: Gratia et Clementia Augustorum. Hierauf folgten noch mehrere Beförderungen der Mitglieder des dortigen Capitels zu Titulär-Äbten, Pröpsten und Ehren-Domherrn. Zum Schluß folgt noch die Abschiedsrede der von dem Erlauer-Capitel und der Hevesser-Gespannschaft, an den neu ernannten Siebenbürger Bischof geschickten Gesandtschaft, so wie dessen Antwort und Beurlaubung.

6. Verstorbene Gelehrte und Schriftsteller.

Am 27. Jänner l. J. starb Hr. Georg Berta, Dr. der Philosophie und Professor der pragmatischen Geschichte Ungarns an der königl. Akademie, zu Raab.

Der 12. März entriß der Tod dem Weitzner Domcapitel ein sehr würdiges Mitglied in der Person seines Großpropstes und General-Vikars, des Grafen Ernest von Bissingen-Nippenburg, der, obgleich Ausländer, sich die ungarische Sprache vollkommen eigen gemacht hatte, und durch viele Wohlthaten in gesegnetem Andenken Vieler fortleben wird.

Wehmüthig meldet man das am 25. März erfolgte Absterben des Hrn. Carl Ferdinand Stipsits, k. k. Rathes, Dr. der Medizin, und Prof. der Arzneykunde an der Pesther-Universität.

Zu Mohora in der Neograder-Gespannschaft starb am 21. Febr. Hr. Johann Plachy von Varbok Ober-, Fiscal und Gerichtstafel-Beysitzer dieser Gespannschaft, berühmt und bekannt als zierlicher lateinischer und ungarischer Redner.

(Die Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Kunst-Miscellen.

Historische Notiz über Visconti's Leben und Werke. (Fortsetzung.)

Visconti's und seines Vaters Eifer entsprach den Wünschen des Papstes und beeilte sich, dieselben zu erfüllen. Sie gaben 1783. den ersten Band der Beschreibung des Museums unter Johann Baptista Visconti's Nahmen heraus; doch hat man immer als ausgemacht angesehen, daß dieser Band fast ganz des Ennius Quirinus Werk sey, welcher dem Alter seines Vaters mit den ersten Früchten der Arbeit, die er für ihn unternommen, und die den Ruhm seines Nahmens noch zu vergrößern bestimmt war, eine Huldigung darbringen wollte. Ennius Quirinus gibt dieß selbst deutlich genug zu verstehen in der Vorrede zum zweyten Band, den er 1784 mit seinem Nahmen allein bezeichnet, herausgab. Damahls war er Ehren-Kämmerer Sr. Heiligkeit, und zweyter Custos des Vaticans, und bald vereinigte er zu diesen Titeln auch die seines Vaters, der in demselben Jahre starb, und dessen Nachfolger er wurde. Hätte man nicht sonst die Gewißheit, daß dieses große und treffliche Werk, das er in sieben Foliobänden während des Zeitraums weniger Jahre herausgab, ganz ihm angehört, so würde man einen unwiderlegbaren Beweis dafür in der Einheit des Plans finden, welcher die Anordnung geleitet hat, und in der vollkommenen Gleichheit des Styls und der Methode, die über das Ganze, wie über alle einzelnen Theile herrscht.

Um ein solches Unternehmen zu beginnen, und mit Erfolg zu endigen, mußte man, wie Visconti, durch die umfassendsten und tiefsten Studien dazu vorbereitet seyn. Man mußte das Alterthum durch und durch bis in seine kleinsten Einzelnheiten kennen; man mußte die Geschichtschreiber, die Philosophen, die Dichter, die Scholiasten und Commentatoren gelesen, in ihnen bewährte Thatsachen, wie die flüchtigsten Traditionen gesammelt; die Sitten, Meinungen, Gewohnheiten, Gebräuche, ja selbst die Vorurtheile und Irrthümer aller Zeiten und Länder beobachtet haben, wovon jede Zeile der Autoren, jede Trümmer irgend ein neues Anzeigen liefern können; man mußte in Rom wohnen, und, wie er, von Kindheit auf, die halbzerstörten Monumente vor Augen gehabt haben, womit diese Weltstadt sich auf Kosten aller civilisirten Völker bereichert hatte. Die Kenntnisse, die er auf solche Weise sich erwarb, waren von ganz anderer Art, als die, welche man aus Büchern schöpfen kann; dieß erklärt die große, ihm nicht zu bestreitende Überlegenheit in der Kunst, die Denkmähler mit der Geschichte in Verbindung zu setzen. Mitten unter diese beredte Beute aus der alten Welt gestellt, schien er hier in seinem wahren Vaterlande zu seyn; er war zugleich Zeitgenosse des Perikles und der Cäsaren, Zögling Homers und Virgils, Genosse des platonischen Gastmahls und der Sympoſien des Plutarch; und man hätte sagen können, daß er in allen Ländern und allen Zeiten gelebt, und Zeuge des Untergangs von Griechenland und der Zerstörung des römischen Reichs gewesen, nachdem er sie in ihrem vollen Glanze gesehen hatte.

Die Beschreibung des Museo Pio Clementino biethet das beste und nachahmungswürdigste Vorbild dar, wie man die alte Zeit verjüngen, und das Vergangene gegenwärtig machen soll. Man bewundert darin fast durchgängig den lichtvollen Scharfsinn, mit welchem der Verfasser Denkmähler durch Denkmähler, Statuen durch Münzen, Schriftsteller durch Inschriften und Inschriften durch Autoren glücklich erklärt; die seltene Unterscheidungsgabe, womit er unter den Beweisstellen, die sein Gedächtniß ihm in Menge darbiethet, die zur Bestätigung seiner Ansicht geeignetsten wählt. Indem er die Monumente zugleich unter den Beziehungen, welche den Künstler, den Historiker und Kritiker angehen, betrachtet, deutet er den einen die Stelle an, welche sie um ihrer Verdienste oder Fehler willen unter den Hervorbringungen alter Kunst einnehmen; den andern, in welchen Puncten sie die geschriebene Geschichte bestätigen oder widerlegen, oder modificiren; dem Kritiker endlich, wie sie zuweilen den wahren, bisher unrecht verstandenen Gedanken eines alten Schriftstellers, oder die wahre Bedeutung eines unbekannten technischen Ausdrucks entziffern.

Da er alle Sagen des Alterthums über Thaten und Wirken von dessen zahlreichen Gottheiten, vorzüglich die unzählbaren Abweichungen, die in dieser Rücksicht unter den Prosaisten und Dichtern, und selbst wieder unter den epischen, lyrischen und tragischen Dichtern Statt finden, gründlich kennt, so ist er niemahls verlegen um die vielfache Verschiedenheit, die man in den Attributen und Symbolen derselben Gottheit wahrnimmt; mit seltnem Glücke findet er immer die Autoritäten, welche es auch seyen, die den Künstler geleitet haben konnten. Er schöpfte sie aus den Schriftstellern aller Jahrhunderte, oft sogar aus den Scholiasten, deren Zeugniß er jedoch nur mit der Vorsicht gebrauchte, welche durch den Abstand ihrer Zeit von dem der Originalschriftsteller gebothen ist, eine Vorsicht, deren Wichtigkeit jeder Einsichtige fühlen muß.

Sehr mäßig in Citationen, vermeidet er, sie ohne Noth zu häufen; er war reich, aber weder prunkend noch verschwenderisch, und der Gebrauch, den er von seinen Reichthümern macht, ist beständig von Einsicht und Geschmack geleitet. Er hütet sich sorgfältig jenen, von Winkelmann einigen früheren Archeologen gemachten Vorwurf zu verdienen, daß sie jenen Bergströmen glichen, welche nur anschwellen, wenn ihr Gewässer wenigstens unnütz ist. Mit gleicher Sorge vermeidet er die fremdartige, fast convulsivisch zu nennende Sprache, die man in einigen Werken über schöne Kunst findet, wo die Autoren, nach dem Pittoresken, und vielleicht nach dem Erhabenen strebend, nur ins Bizarre oder Lächerliche verfallen; wo kalte Übertreibungen mühseligen Inspirationen folgen, wo endlich die Verschwendung eines erzwungenen Enthusiasmus wohl zuweilen ein Lächeln erregen, aber nie den Geist erwärmen, und noch weniger ihn hinreißen kann. Visconti wußte verführenden Beyspielen zu entgehen, und seine Werke gehören unter die Zahl derjenigen, welche, nach dem Urtheile seiner erleuchtetsten Landsleute, die italienische Literatur ehren und immer ehren werden.

Während er sich mit Beschreibung des päpstlichen Museums beschäftigte, fand er häufige Zerstreuung durch die von Tag zu Tag in Rom oder der Umgegend gemachten Entdeckungen, die seinen Eifer und seine Wißbegierde reitzten, und für ihn nur eine Erhohlung von seiner großen Arbeit zu seyn schienen. Im Jahr 1780 hatte man das Grabmahl der Scipionen aufgefunden. Kaum war es möglich, unter die Gewölbe zu dringen, welche die Überreste enthielten, und die letzte Wohnung einer

Digitized by Google

der erlauchtesten Familien von Rom waren, als Visconti sich beeilte, hinabzusteigen, sie zu untersuchen, und die Beschreibung aller Denkmähler, aller merkwürdigen Gegenstände, die er daselbst angetroffen hatte, herauszugeben. Bald darauf machte er das Publicum mit der von Jenkins angelegten kostbaren Sammlung alter Inschriften bekannt; und fast zu gleicher Zeit erschienen seine Monumenti Gabini, ein Werk, worin er die Geschichte der Stadt Gabium ins Leben bringt, und ergänzt, indem er beweist, daß dieselbe, zur Zeit des Augustus zerstört, von Horaz deserta, von Properz nulla genannt, wieder aufgebaut ward durch die Antoninen, welche ihr Tempel, Theater und Obrigkeit, unwiderlegliche Beweise ihrer Widerherstellung und ihres neuen Glanzes verliehen.

Die bloßen Titel der Abhandlungen und Notizen, die er in derselben Zeit, theils einzeln, theils in Zeitschriften, welche sie mit Vergnügen sammelten, herausgab, würden hier zu viel Raum einnehmen; es sey genug zu bemerken, daß sie alle zum Zweck hatten, irgend ein wichtiges Monument bekannt zu machen, oder die Ansichten über ein schon bekanntes Denkmahl zu berichtigen. So unternahm er, die bis dahin üblichen, nach seiner Überzeugung irrigen Benennungen mehrerer Statuen von Gottheiten oder berühmten Personen zu vertauschen; und das Ansehen seines Nahmens war so mächtig, daß die neuen Benennungen, die er vorschlug, sogleich angenommen und allgemein wurden. Doch scheiterte er an der Gegenstatue des Marforio, und man kann ihm darüber keinen Vorwurf machen; denn die ganze Ilias würde nicht hinreichen, sie ihres modernen Nahmens zu berauben, und die epigrammatische Spottlust der Römer, welche den Pasquino, ihren engsten Vertrauten, unsterblich gemacht hat, wird sich noch lange, trotz Homer und Visconti, weigern, in ihm den so tief betrauerten so schrecklich gerächten Freund Achills, den tapfern und unglücklichen Patroklus zu erkennen. Dennoch bewirkte die hohe Meinung, die man von seiner Einsicht und dem durchdringenden Scharfsinn seines Geistes hegte, daß diese Verwandlung, trotz dem Widerspruche der Römer, von den Archäologen anerkannt wurde. Dieselbe hohe Meinung zog Tag vor Tag reiche Kunstfreunde zu ihm hin, welche den wahren Werth der Denkmähler kennen zu lernen wünschten, die sie schon besaßen, oder womit sie ihre Sammlungen bereichern wollten. Sein Cabinet war wie das eines Rechtsgelehrten oder Arztes, immer für diejenigen offen, die ihn um Rath zu fragen kamen, und seine Antworten nahm man wie untrügliche Orakel auf. Dieser Gebrauch, unserer Sitte und Art die Wissenschaft zu betrachten fremd, schien in einem an Denkmählern reichen Lande, wie Italien, ganz natürlich.

In der großen Convulsion, die alle Regierungen jener Gegend umstürzte, trat Rom, welches sein altes Daseyn nicht vergessen hatte, treu seinen Erinnerungen, in seine früheren Fußstapfen zurück, und wollte durch Consuln, Senatoren und Tribune regiert seyn. Visconti, der sich die öffentliche Achtung nicht minder durch seine moralischen Eigenschaften als durch seinen literarischen Ruhm erworben hatte, wurde zur ersten Magistratswürde der neuen Regierung berufen, und hörte, während er damit bekleidet war, nicht auf, bey allen Gelegenheiten die Absichten eines rechtschaffenen, immer durch billigen und aufgeklärten Sinn und ein reines Herz geleiteten Mannes zu zeigen. Die Beyspiele von Weisheit und Mäßigung, die er gegeben, würden einen nicht uninteressanten Theil seiner Geschichte ausmachen, wenn ich nicht übergehen müßte, was außer seinem literarischen Ruhme liegt.

So groß indessen die Zufriedenheit war, die er fühlen mußte, indem er seinem Vaterlande nützlich diente, so hielten ihn doch die neuen Pflichten, die ihm gegen dasselbe oblagen, zu sehr von den Neigungen und Gewohnheiten seines Lebens entfernt, als daß er nicht lebhaft gewünscht hätte, diesen ganz wiedergegeben zu seyn. Die beständigen, geliebtesten Gegenstände seiner Studien, die Meisterwerke der alten Kunst, waren verschwunden und hatten Visconti in schmerzlicher Einsamkeit gelassen; hatten, wie der Ort, der sie besessen, Wirkung der Revolutionen und Kriege erfahren; Triumphe hatten sie nach Rom gebracht; andere Triumphe hatten sie von dort hinweggeführt. Die Gallier waren noch einmahl Herren der alten Hauptstadt der Welt geworden; Frankreich hatte sich dieser Ehrenbeute bemächtigt; sie gehörte ihm an; aber es blieb ihm der Wunsch, auch den zu besitzen, der es solche Reichthümer schätzen und genießen gelehrt. Diese Wünsche, übereinstimmend mit den von Visconti gehegten, wurden bald erfüllt. Er vereinigte sich mit den geliebten Gegenständen seiner Studien im October 1799. Ehrenvolle Auszeichnungen erwarteten ihn, und gingen selbst seiner Ankunft in Paris voran. So wie er Frankreichs Boden betreten hatte, schuf man für ihn die Stelle eines Antiquars des Central-Museums der Künste; alle Freunde des Alterthums und der Kunst in der Hauptstadt empfingen ihn mit Entzücken, der Neid, welcher sich unter dem Schein der Liebe für den Nationalruhm hätte verbergen können, wagte nicht einmahl irgend eine Klage hören zu lassen; und Visconti konnte seitdem versichert seyn, daß, wenn ihm die höchste Achtung für seine seltenen Kenntnisse, für seine Person und seine Werke genügte, ihn das neuangenommene Vaterland für das verlorene entschädigen würde. Die schmeichelhafte Aufnahme, die er in Frankreich fand, konnte übrigens nur ehrenvoll für das uns damahls unterworfene Italien seyn, sie rächte es gewissermaßen für unsre Siege, wie ehemahls die öffentlichen Ehrenbezeigungen, welche Polybius von den Römern erhielt, den Kummer Griechenlands über den Druck des römischen Joches milderten.

Visconti, durch die für ihn geschaffene Stelle berufen, die unermeßlichen, in dem Museum der Künste angehäuften Reichthümer in die bequemste Ordnung zu bringen, fand unter ihnen mit Freuden den größten Theil seiner ältesten und vertrautesten Bekannten; den Apoll und die Musen, den Torso, die Cleopatra, den Laokoon, den Nil- und Tiberstrom, und so viele andere Meisterwerke des griechischen Meißels. Er ordnete sie nach der für seine Werke angenommenen Methode, und besorgte Notizen über dieselben, welche zu gleicher Zeit den Haufen der Neugierigen, der Kunstfreunde, Gelehrten und Künstler befriedigten. Diese Notizen sind in der That Muster von Klarheit, Kürze und Zweckmäßigkeit; sie erlebten mehrere Ausgaben, und der Unterschied, welcher zwischen der ersten und letzten herrscht, verdient wohl bemerkt zu werden, denn er bezeichnet ein großes und schmerzliches Capitel in unserer Geschichte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 1. December 1820.

(145)

Übersicht der Leistungen der ungarischen wissenschaftlichen Zeitschrift Tudományos Gyüjtemény im Jahr 1820.

(Fortsetzung.)

7. Merkwürdigkeiten.

Ein noch lebender englischer Geistlicher, Nahmens Samuel Lee, ward von armen Ältern geboren, und lernte in einer Dorfschule lesen, schreiben und rechnen. Im zwölften Jahre gab ihn der Vater zu einem Grobschmied in die Lehre, und hier verwendete er alle erübrigten Stunden, zum Erlernen der lateinischen, griechischen, hebräischen, chaldäischen, syrischen und samostitischen Sprache, welches er auch in sechs Jahren zu Stande brachte. Hierauf verließ er sein Handwerk, und verlegte sich auf das Studium der lebenden Sprachen, deren er noch zehn und folglich im Ganzen sechzehn außer seiner Muttersprache binnen vierzehn Jahren sich eigen machte.

8. Bitten, Wünsche.

Ein in höherem Amt befindlicher Gelehrter forscht dem Ursprung der ungarischen Familien-Nahmen nach, und findet, daß sie entweder von Thieren, oder dem Besitz derselben, von Handwerken, Gegenden, Naturproducten, körperlichen Beschäftigungen Eigenschaften u. d. g. abgeleitet werden können, wozu er auch mehrere Beyspiele anführt. Da er jedoch, durch seine ämtliche Beschäftigung verhindert, nicht viel Zeit auf die Auseinandersetzung dieses Gegenstandes verwenden kann, und doch glaubt, daß er mannigfaches Interesse haben könnte, bittet er seine gelehrten Mitbürger ihm einige Aufmerksamkeit schenken zu wollen.

9. Wirthschaftlicher Aufruf.

Daß die Hauswirthinnen Ungarns treffliches, und jede Forderung befriedigendes Brod zu backen verstehn, ist eine allgemein bekannte und auch von Auswärtigen anerkannte Sache. Aber eben so wahr ist es auch, daß dieses eines der mühsamsten, und die Kräfte des weiblichen Geschlechtes am meisten abnützenden Geschäfte sey, folglich, daß wer hier eine Erleichterung verschaffte, ein wahrer Wohlthäter vieler tausend weiblicher Wesen würde, nicht zu rechnen, daß bey dem schweren Geschäft des Knetens, der Schweiß, die Brodmasse verunreinigt, und theils ekelhaft, theils ungesund macht.

Einige Bäcker haben zwar Maschinen, die das Kneten beträchtlich erleichtern. Allein sie scheinen entweder zu kostbar oder zu künstlich zu seyn, als daß sie der gemeine Mann sich anschaffen oder verfertigen könne. Es werden daher alle sich mit Mechanik Beschäftigende ersucht und dringend gebethen, Falls ihnen eine einfache, nicht kostspielige Knet-Maschine bekannt wäre, ihre Beschreibung mittheilen zu wollen.

10. Neue Bücher.

Bey verschiedenen Verlegern 22 Stücke, darunter 13 Gelegenheitsschriften, das 2. Heft der ungrischen theologischen Zeitschrift, ein juridisches, ein historisches, ein philologisches Werk. Bey Johann Thomas Trattner 17 Stücke, darunter 12 Gelegenheitsschriften, der 8. Band von Moses Mendelsohns sämmtlichen Werken, die zweyte Jahreshälfte (1819) der ung. National-Zeitung, und ihres Unterhaltungsblattes.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Samuel Kiechels Reisen von 1585 bis 1589.

(Fortsetzung.)

Beduinen.

Ein rechtes Zigeunervolk, oft hundert, ja tausend beysammen, ohne Städte, Dörfer und Wohnungen. Sie verweilen an einem Orte bisweilen ein Paar Monathe und lagern sich auf dem Sand unter Zelten von Roßhaaren oder grober Leinwand, die sich halb mannshoch über die Erde erheben, mit Weibern und Kindern, nicht wegen des Regens; denn in der Nähe des Sinai regnet es des Jahrs nicht über dreymahl, noch der Hitze wegen: denn sie lassen ihre Kinder von Jugend auf den ganzen Tag über sich nackt im Sand wälzen, so daß sie (wie man meint) tief bis in das Fleisch

Digitized by Google

hinein schwarz werden, sondern wegen des Thaues, der des Morgens so stark fällt, als ob es geregnet hätte. Sie arbeiten wenig, sondern stehlen und rauben lieber. Sie nähren sich meistens von ihrem Vieh und von den Kamehlen, auf denen sie den Kaufleuten ihre Waaren führen. Kinder, Zelte und Geräthschaften bringen sie auf Eseln weiter. Die Nahrung der Kinder ist Ziegenmilch; als Proviant führen sie Mehl mit sich. Sobald sie sich lagern, scharrt man ein Häuflein Kamehlkoth zusammen, zündet ihn an — keiner ist so arm, daß er nicht ein Feuerzeug hätte — macht in einem ledernen Trog einen Teig und formt daraus runde, zwey Finger dicke Kuchen. Ist der Sand durch den angezündeten glühenden Koth erwärmt, so legt man den Kuchen auf den Sand und auf den Kuchen Kohlen; halbgebacken wird er auf den in einen Tisch verwandelten ledernen Trog gelegt und von ihnen auf der Erde sitzend gespeist. Wollen sie aber ein stattliches Banket halten, so zerbrechen sie den Kuchen, so warm er vom Feuer kommt und gießen so viel Wasser zu, daß er wieder zu Teig wird. Bisweilen gab ihnen Kiechel noch Öhl dazu, und dann achteten sie es für ein köstliches Essen. Über ihr weniges Trinken bey so großer Hitze — des Tags oft nicht über zweymahl — wunderte sich der immer durstige Deutsche sehr. Auf dem bloßen Leibe tragen sie ein Hemd von blauer, über demselben eines von weißer Leinwand oder starkem Zwilch, die Ärmel lang und weit, bis auf den Boden hängend, so daß sie sich damit bedecken können. Um die Mitte des Leibs werden diese Kleidungsstücke mit einem breiten Gürtel zusammengehalten, worin auch der Ärmste einen kleinen Dolch stecken hat. Sie haben weder Strümpfe, noch Hosen, noch Wamms, viele keine Schuhe, sondern nur Sohlen, Moses-Schuhe genannt, die mit zwey oder drey Riemen festgebunden werden. Auf dem Kopf tragen die stattlichen Araber einen weißen Bund, der Pöbel aber hat nicht einmahl ein Hemde, sondern nur ein arabisches Röcklein ohne Ärmel von Roß- oder andern rauhen Haaren bis auf die Knie gehend; andere wickeln bloß ein grobes graues Tuch wie ein Betttuch um sich. Die Weiber sind beynahe eben so gekleidet, außer einem schwarzen oder weißen Tuche mit zwey Löchern für die Augen, womit sie sich das Gesicht bedecken; sie dulden viel eher jede andere Entblößung, als die des Angesichts. In den Ohren tragen sie große Ringe von Messing oder anderm Metall, bisweilen auch in der Nase; die Lippen werden blau gefärbt und auf Stirn, Backen, Arme und Hände seltsame Figuren gezeichnet. Auch um den Hals, die Arme und die Füße haben sie, wie auch die jungen Kinder, Ringe. Bey ihren Wanderungen stecken sie zwey, drey Kinder nackt in einen Sack, so daß nur die Köpfe heraus sehen, und hängen sie an Kamehle oder Esel. Zum Tisch, Backtrog, Schüssel und Schlauch dient ihnen ein und dasselbe runde Leder, das man vermittelst eines Riemes zusammenziehen kann. Die Menschen sind rauh, grob, gesund, haben nicht leicht Widerwillen an einer Speise, außer an Schweinefleisch. Kiechel sah einen Araber eine von andern Thieren schon halb verzehrte Gazelle fortschleppen und des Abends mit den Seinigen als einen herrlichen Schmaus verzehren. Wenn er einen Araber mit sich essen ließ, so mußte dieser immer noch ein Stück von einem arabischen Kuchen genießen, wenn er glauben sollte, gut gespeist zu haben.

Pyramiden.

Ein Renegat, Michael Miller von Straßburg, an eine griechische Christinn verheirathet und seiner Profession nach ein Goldschmied, führte Kiechel zu den Pyramiden. Sie kleideten sich wie arme Mosserani, um von dem Miethsmann des Esels nicht erkannt und von den Arabern weniger beunruhigt zu werden, was besonders für den Renegaten nothwendig war, weil sich die Araber gegen die Türken höchst feindselig bezeigen. Die größte Pyramide soll Pharao's Grabstätte seyn, welches aber, meint Kiechel, nicht möglich sey, da er seinen Tod im rothen Meer gefunden habe. Kiechel stieg, von dem Renegaten geleitet, welcher versicherte, schon darin gewesen zu seyn und die Gänge zu kennen, mit einem Licht hinein. In den engen, kaminartig aufsteigenden Gängen war eine Menge Staub und Fledermäuse, und Hitze und Gestank so unerträglich, daß er es kaum aushalten konnte. Oft mußten sie sich mit dem Leibe durchzwängen, öfters konnten sie kaum mehr einen Ausgang finden. Als er von außen die Araber, von welchen sie für etliche Medinen zu den Pyramiden geführt wurden, ein wildes Geschrey erheben hörte, wurde er so verzagt, daß ihm alle Lust verging, die Kammer zu sehen, wo Pharao's Grab seyn soll *) Obgleich müde und geängstigt, stieg er dennoch, nachdem er ausgeruht hatte, mit einem arabischen Jungen von Außen auf den zwey hundert dreyßig Ellen hohen und wie Staffeln gelegten Steinen bis auf die Höhe hinauf, die, so spitzig sie auch von unten auf angesehen zu seyn scheint, dennoch eine Fläche bildet, auf welcher fünfzig Personen Raum haben. Die Pyramide soll unter der Erdfläche eben so tief seyn, als über derselben hoch. Auf ihr stehend erblickt man in der Gegend mehrere Pyramiden. Bey dem Herabsteigen fühlte Kiechel Schwindel und Entsetzen, indeß der arabische Junge ganz furchtlos von einem Stein auf den andern sprang.

Die Mumien besuchte er nicht, theils weil es mit Gefahr verbunden war, dahin zu gelangen, theils weil viele nach Cairo zu Markte gebracht wurden. Auf dem Rückweg von den Pyramiden zeigte ihm der Renegat einen Ort über

*) Eine der Reisebeschreibung beygefügte Zeichnung gibt von dieser Pyramide einen Abriß und zeigt die innern Gänge, die sie durchwandert hatten.

Digitized by Google

dem Nil, wo alle Jahre am Charfreytag Todte auferstehen, und beschwor es, in Gesellschaft mehrerer Menschen einen alten Mann mit einem langen Barte in dem Grabe bis an die Weiche aufgerichtet gesehen zu haben; der Protestant wollte es aber doch nicht glauben. — Um Cairo gibt es eine schwarze Erde, woraus Krüge verfertigt werden, in welchen auch bey der größten Hitze das laue Nilwasser in freyer Luft nach einer halben Stunde kühl wird; er hatte bey dem Aufsteigen auf den Berg Sinai einen solchen Krug mitgenommen. Das Nilwasser, in irdene Krüge geschöpft — Fasser hat man hier nicht — wird, wenn man Mandeln hineinwirft, nach etlichen Stunden ganz klar, und ist sehr schmackhaft. — Vier Monathe hindurch, vom May bis in den August, wächst der Nil an, vier Monathe steht er still, und eben so lange Zeit nimmt er ab. Zur Zeit seiner Zunahme wird in Cairo täglich ausgerufen, um wie viel er gewachsen sey. Ist er am höchsten, so wird der Canal, welcher das Nilwasser nach Cairo führt, geöffnet, welches für die Inwohner der Stadt eine große Festlichkeit ist. — In Alexandrien wurde er nach seiner Zurückkunft von einem Tertianfieber befallen, wobey ihm das beschwerlichste war, bey der unerträglichen Hitze keinen Wein trinken zu dürfen; sein Arzt war ein portugiesischer Jude, der vorher Christ gewesen war.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kunst-Miscellen.

Historische Notiz über Visconti's Leben und Werke. (Fortsetzung.)

Die Beschaffenheit von Visconti's Arbeiten hatte seine Stelle in zweyen der Akademien angedeutet, woraus das Institut besteht. Bey der neuen Organisation dieser Anstalt im Jahr 1800 ward er zum Mitglied der Classe der schönen Künste ernannt, und im folgenden Jahr wurde er zu einer freygewordenen Stelle in der Classe der Geschichte und alten Literatur erwählt; eine doppelte Anerkennung des Erfolgs, womit er zugleich in der Geschichte und Theorie der schönen Kunst, und in der Alterthumskunde und Kritik gearbeitet hatte. In der That hatte er diese verschiedenen Zweige der Erkenntniß zu einem solchen Grade von Überlegenheit gebracht, daß sie hingereicht hätte, für Mehrere einen Ruf vom ersten Range zu begründen. Seit seinem Aufenthalt in Frankreich wuchs die Wissenschaft noch fortdauernd durch die neuen Werke, womit er unsre Literatur bereicherte, und vorzüglich durch seine Iconographie ancienne. Dieses große und schöne Werk enthält die bewährteste Sammlung von Bildnissen berühmter Menschen des Alterthums, mit einigen Hauptzügen aus ihrer Geschichte. Der Verfasser verwirklicht darin einen der schönsten Gedanken des Polybius, der sich auf wahren Ruhm verstand, und kein edleres Schauspiel kannte, als die Vereinigung von Bildern solcher Menschen, deren Nahmen und Tugend durch die Nachwelt wiederhallt; ein in der That erhebendes, und nicht minder für die Moral als für die Geschichte interessantes Schauspiel: denn Nero's Abbild wird eben so stark zum Gemüthe sprechen, als das des Titus, und die entgegengesetzten Gefühle, welche diese Bildnisse erwecken, führen gleicher Maßen, wenn auch auf zwey verschiedenen Wegen, zur Tugend. Nach dem Beyspiel eines andern Alten, hat Visconti seine Sammlung in zwey Haupttheile getheilt; der eine ist den großen Schriftstellern, Dichtern, Gelehrten, Weltweisen, Staatsmännern, Künstlern gewidmet; der zweyte enthält die Fürsten, wie eine geordnete Nachfolge, eben so günstig für die Ruhe und das Glück der Völker als für den Vortheil der Herrscherfamilien, ihnen ihre Stellen auf den Thronen der alten Welt anwies.

Diesem Werke verlieh die gewissenhafte und einsichtsvolle Aufmerksamkeit, womit er die zahlreichen Denkmähler, welche ihm die Vorbilder zu den gesammelten Bildnissen lieferten, untersuchte und auswählte, und der Ruf, den ihm seine übrigen Werke erworben hatten, ein hohes Ansehen, und verschaffte ihm in ganz Europa eine Aufnahme voll lauten Beyfalls, als einem der nützlichsten Geschenke, welche die Archeologie den schönen Künsten machen konnte. Unstreitig haben diese sich unter den Neueren zu einer hohen Vollkommenheit erhoben; aber würden ihre Werke nicht noch mehr Theilnahme erwecken, wenn sie der schönen Anordnung einer historischen Composition auch noch das treue Bildniß des großen Mannes hinzufügten, welchen dieselbe zum Gegenstand hat? Die Ikonographie des Alterthums bietet, in dem griechischen Theile, mehr als 300 Bildnisse dar, und der römische Theil, wovon Visconti nur den ersten Band herausgegeben, wird eine nicht geringere Anzahl liefern, wenn er vollständig ist. Die Sorge, den zweyten Band zu vollenden, für welchen Visconti nicht Zeit hatte, alle Materialien zu sammeln, ist Hrn. Mongez übertragen worden.

Diese großen Werke sind kostbare Früchte jener genauen und sicheren Kenntniß der alten Begebenheiten, welche man zuweilen hinreichend zu ehren glaubt, wenn man sich enthält, sie herabzuwürdigen. Es ist wahr, die Studien, welche sie erfordert, befriedigen die Eitelkeit wenig; sie sind zu einsam und ernst, einen großen Umlauf in der Welt zu erhalten, und fast ganz unfruchtbar, wenn sie nicht durch glückliche Vereinigung mit Scharfsinn des Geistes, Beobachtungstalent und richtigem Urtheil befruchtet werden. Außerdem glaube man nicht, daß diese so verschiedenartigen und umfassenden Studien nichts wahrhaft Philosophisches haben, und für Einbildungskraft und Gefühl nichtig seyen; für sie können die Ruinen vergangener Geschlechter nicht stumm seyn, so lang sie die Spuren der Menschenhand und den Stämpel menschlichen Geistes tragen. Visconti hatte, bey Abfassung der meisten seiner zahlreichen Denkschriften, das Vergnügen der Erinnerung oder neuer Entdeckungen empfunden, und ließ es auch öfter als einmahl seine Leser mitempfinden. Nicht ohne lebhafte Theilnahme folgt man ihm in der Erklärung von zwey antiken Steinen aus der Villa Pinciana, und liest daselbst mit ihm zwey kleine griechische Gedichte zum Andenken der Frömmigkeit und Freygebigkeit des Herodes Atticus gegen die Götter, und dessen Zärtlichkeit für seine Gattinn Regilla; bisher unbekannte Gedichte des Marcellus Sidetes, dessen Nahmen und Werke er hier ans Licht bringt. Durchdrungen von einem schmerzlichen Gefühl untersucht man mit ihm das Basrelief von Marmor, worauf ein griechischer Meißel die denkwürdige Schlacht vor-

Digitized by Google

gestellt, welche Alexandern zum Herrn über das Reich des Darius machte, und das Schicksal von dessen königlicher Familie entschied, die schon als Beute dem jungen Eroberer Asiens überliefert war. Welche süße und edle Gefühle erweckt nicht der marmorne Leichenstein, welchen Athen vor drey und zwanzig Jahrhunderten auf das Grab seiner vor Potidäa gefallenen Söhne setzte, und worauf es die denkwürdigen Worte grub: „Der Himmel hat die Seelen dieser Krieger aufgenommen, und ihre Körper haben vor Potidäas Thoren den ewigen Schlaf gefunden. Athen ehrt durch seine Trauer und seine Thränen die Tapfern, welche fielen, indem sie sich zuerst den Streichen des Feindes entgegenstellten. Ihr jungen Athener, zahlet den Tribut der Bewunderung jenen großen Seelen, welche, Tapferkeit übend, den Ruhm des Vaterlandes vergrößerten."

Wer könnte unempfindlich seyn gegen den rührenden Ausdruck so vieler Aufopferung und Dankbarkeit — und die Wissenschaft, welche deren Gedächtniß wieder erweckt, könnte sie ohne Begeisterung und dem Gefühle fremd erscheinen? Wahr ist es, nicht häufig begegnen so edle Gegenstände den Nachforschungen des Alterthumskundigen, und noch seltener werden sie von Männern behandelt, welche sie zum Nutzen der öffentlichen Sitte und zum Vortheil der Wissenschaft anzuwenden wissen. Aber es geht mit der Wissenschaft des Alterthums, wie mit allen andern; nach den Werken großer Meister muß man sie beurtheilen, und besonders nach denen von Visconti, der, indem er durch geniale Vergleiche, gewandte Zusammenstellungen, die verschiedenartigsten Monumente, so zu sagen, nöthigte, sich gegenseitigen Beystand zu leisten, in diese Wissenschaft Einheit gebracht, und die wahren Grundsätze derselben in seinen zahlreichen Werken niedergelegt hat, wo sie in guten Beyspielen enthalten sind. So enthalten die Gesänge Homers die Regeln und Vorschriften, welche später Aristoteles gab.

Man hegte in Europa eine so hohe Meinung von der Ausbreitung und Sicherheit der Kenntnisse Visconti's, daß das englische Parlament ihm vor wenigen Jahren eine der merkwürdigsten Entscheidungen übertrug, deren Andenken die Geschichte der Künste und der Alterthumskunde aufbewahren kann. Es kam darauf an, die herrliche Sammlung von griechischen Denkmählern aller Art, welche Lord Elgin zusammengebracht, und seiner Regierung zum Kauf angetragen hatte, zu untersuchen und zu schätzen. Eine Untersuchung von Seiten des Parlaments ward angeordnet, und das von dem Unterhaus ernannte Comité zeigte in einem sehr ausführlichen Bericht, wie nützlich es seyn würde, so viele Meisterwerke zu besitzen, und wie ehrenvoll für das Parlament, sie anzukaufen, und dem Publicum deren Genuß zu verschaffen, indem es sie seinen Studien und seiner Bewunderung freygäbe. Aber die englischen Gelehrten und Künstler waren verschiedener Meinung über den Werth und selbst über das Verdienst dieser kostbaren und ehrwürdigen Überreste der Prachtliebe des Perikles und des Meißels oder des Genies des Phidias. Visconti wurde nach England gerufen, um unter ihnen zu entscheiden, keiner machte eine Einwendung gegen seinen Ausspruch. Das Parlament ließ aus dem öffentlichen Schatze die Summe bezahlen, zu welcher der gelehrte Archeolog die Sammlung angeschlagen hatte; und von nun an werden die Liebhaber, welche begierig sind, die Wunder der alten Kunst zu sehen und zu bewundern, genöthigt seyn, ihre Reise nach Griechenland in England zu beginnen oder zu endigen.

Nach Paris zurückgekehrt, beeilte sich Visconti, dem Institut und dem Publicum die Hauptumstände und den Erfolg seiner Reise nach London bekannt zu machen. In den beyden Abhandlungen, die er der Beschreibung der Elginischen Marmore gewidmet, macht er, wie er selbst sagt, sich zum Zweck, jedem dieser Denkmähler die Stelle, die es einnahm, wieder anzuweisen, den Gegenstand zu bestimmen, und sie in Bezug auf Kunstgeschichte, Religion und Philologie zu untersuchen. Er zeigt, wie in diesen großen Gruppen jede Statue durch Tracht, Attribute, Stellung, und den Antheil, den sie an der Handlung zu nehmen scheint, die Beschreibung rechtfertigt, welche Pausanias von den zwey Giebeln des Athenischen Parthenon gegeben, wovon der östliche die Geburt der Minerva, und der westliche den Streit Neptuns mit dieser Göttinn und deren Sieg über ihn enthielt. Dann entwickelt und erklärt er auf eine Weise, welche die zweifelvollsten Gegner überzeugen mußte, die lange Reihe verschiedenartiger Scenen, die auf dem äußern Fries des Tempels erhaben gearbeitet waren, und worin, trotz ihrer ungeheuren Ausdehnung, des Phidias Genie unter der strengsten Einheit der Handlung eine unendliche Mannigfaltigkeit besonderer Handlungen vereinigte, und eine Menge von Figuren jeden Ranges, Standes und Alters, als Theilnehmer jenes heiligen Aufzugs der glänzenden Minervenstadt, welche mit allen ihren Bewohnern, Priestern, obrigkeitlichen Personen, Bürgern und Fremden, mit den Jungfrauen und den Opfergeschenken von Attika, alle vier Jahre in den Tempel ihrer Schutzgöttinn das Peplon oder den geheiligten Schleyer trug, der dieselbe vor ungeweihten Blicken verbergen sollte. Mit eben so glücklichem Erfolg erklärt er die Gegenstände der von demselben Tempel abgenommenen Metopen, und der verschiedenen in den Tempeln des Bacchus und der Aglauros oder Pandrosos aufgefundenen Fragmente und verschiedener andern öffentlichen Denkmähler, und beschließt seine Arbeit mit dem beurtheilenden Verzeichniß der merkwürdigsten griechischen Inschriften, die man in dem brittischen Museum versammelt findet. Diese für die Kunstgeschichte, schöne Literatur und Kritik gleich interessanten Denkschriften wurden den beyden Akademien, deren Mitglied er war, mitgetheilt, und setzten außer Zweifel, was die neuen Entdeckungen auf der Insel Ägina schon angekündigt hatten, daß die Giebelfelder der griechischen Tempel nicht mit Basreliefs, sondern mit rundgearbeiteten und so, als wären sie von allen Seiten zu sehen, vollendeten Statuen verziert waren; daß die Sculpturen von den Giebeln des Parthenon von derselben Art waren, wie Pausanias angezeigt, Spon und Wheler erzählt hatten; daß ferner die Beywerke der Statuen und Basreliefs, als Waffen, Schilde, Geräthe, und ein Theil der Zierrathen, von vergoldetem Erz waren; daß endlich die Alten, gute Kenner in allem, was die Macht der Kunst verstärken konnte, in den Werken der Bildnerey gewöhnlicher Weise Gold und Elfenbein mit Marmor zusammenstellten. Diese im Alterthum allgemein geübte Weise wird ohne Zweifel von den neueren Bildhauern sorgfältig geprüft und richtig gewürdigt werden, zumahl jetzt, da man so große und berühmte Beyspiele davon kennt, und ein Mitglied dieser Akademie und der der schönen Künste, indem es den olympischen Jupiter des Phidias wiederherstellte (refaisant!), die farbige Bildnerey der Alten so siegreich gegen neuere Vorurtheile vertheidigt hat.

(Der Beschluß folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 4. December 1820.

(146)

Übersicht der Leistungen der ungarischen wissenschaftlichen Zeitschrift Tudományos Gyüjtemény im Jahr 1820.

(Fortsetzung.)

IV. Heft.

I. Abhandlungen.

2. Raab's Merkwürdigkeiten. Von V.

Unter diesem bescheidenen Titel finden wir eine sehr ausführliche Geschichte der königl. Freystadt Raab von den ältesten Zeiten angefangen, die eine Menge der interessantesten neuen Daten enthält. Da derselben aber so viele sind, daß wir sie einzeln nicht anführen können, ohne weitläufiger zu werden, als es unser Plan gestattet, wollen wir nur die vorzüglichsten ausheben.

Zwischen den Mündungen der sich in die Donau stürzenden Raba und Rábtza, liegt Raab (unter 47° 51′ Breite und 35° 42′ Länge) das zur Römerzeit als Municipium unter dem Nahmen Arrabona vorkömmt, welches nebst vielen hier ausgegrabenen und noch zum Theil vorhandenen Denksteinen, das Itinerarium M. A. Antonini Caes. beweiset. Dort wird Arrabonas Entfernung folgender Maßen angegeben. Von Bregetium (heute Szöny) 30 tausend, von Aquinium (Alt-Ofen) 81 tausend, von Vindobona (Wien) 60 tausend, und von Sabaria (Steinamanger) 32 tausend Schritte. Der Nahme Arrabona scheint dem Verf. von Ad Rabona abgeleitet, und daher auch der deutsche „Raab" der lateinische Jaurinum erscheint zu allererst in einer Urkunde Belas IV. vom Jahre 1247. Der magyarische Györ ist viel älter, schrieb man gleich ehmahls Gewr, Jewr, Geor u. s. w.

Schon zu Stephans I. Zeiten war Raab eine ansehnliche Stadt in der er 1009 ein Bisthum stiftete, und 1033 eine Kathedrale baute. In den bald nach seinem Tode ausgebrochenen Kriegen mit Kaiser Heinrich II. und III. ward die Stadt befestiget und litt viel, noch mehr aber durch die Tatarn, ward aber nach deren Abzug durch Bela IV. und Stephan V. aufgebaut, und mit Freyheiten begabt, die viele Einwohner hin zogen, und von Andreas III. (1295) so wie Ludwig I. (1361) bestätigt und erweitert wurden. Elisabeth König Albrechts Witwe fand hier Schutz gegen Wladislaw I., hatte mit selbem zu Raab eine Zusammenkunft, nach der sie bald in dessen Mauern starb. Nach der Mohacser Schlacht (1526) ward Raab von Ferdinands I. Feldherrn, Christoph Lamberg, zerstört und dem Feind Preis gegeben, allein bald darauf durch Niclas Salm neuerdings hergestellt und befestiget. 1594 übergab Ferdinand Hardegg die Vaste an Sinan Pascha, dem sie erst 1598 durch Adolph Schwarzenberg und Niclas Pálffy entrissen werden konnte. Neue furchtbare Werke erhielt sie 1656 auf Kosten des dortigen Bischofs Georg Szechényi unter der Leitung des großen Montecuculi, und blieb eine Festung vom ersten Rang bis 1784, wo auf Kaiser Josephs II. Befehl die Vertheidigungs-Dotation verkauft, und die Stadt aus der Reihe der befestigten ausgestrichen ward. 1809 leistete sie mit einigen in der Eile aufgeworfenen Werken den Franzosen tapferen Widerstand, mußte sich jedoch zuletzt ergeben, und sah dann ihre Bastionen durch Pulver gesprengt niedersinken. 1743 ertheilte Maria Theresia den Raabern ihre alten Freyheiten, und 1751 wurden sie zu Bürgern einer königl. Freystadt erhoben.

Den bischöflichen Stuhl (von 1009 bis 1820) zierten 72 Prälaten, unter denen mehrere als Gesandte, Staatsmänner, Gelehrte und Krieger bemerkenswerth sind:

So Harduin (1079—1110) Gesandter König Kolomanns an Roger von Sicilien.

Gerwas (1156—1197) Gesandter Geysas II. an Friedrich Barbarossa zu Frankfurt.

Ugrin (1188—1207) abgeordnet an Leopold von Österreich. Später als Erzbischof von Kolotsa geblieben gegen die Tatarn am Sajo.

Peter I. (1207—1218) Begleiter Andreas II. nach Jerusalem und dort gestorben.

Georg II. (1240—1241) getödtet in der Schlacht am Sajo.

Digitized by Google

Georg III. (1263), Ferdinands Vermittler zwischen Bela IV. und seinem Sohn Stephan V.

Augustin (1447—1466), Gesandter an Friedrich IV. und nach Prag gesendet, um Georg Podiebrad zu krönen.

Urban Dotzi (1483—1486) später Erlauer- und Wiener- (unter Corvins Herrschaft) Bischof, einer der ersten Gelehrten und Staatsmänner seiner Zeit.

Thomas Bakats von Erdöd (1486—1493), später Kanzler, Primas und Cardinal, allmächtiger Minister Wladislavs II. und Beförderer der Plane Kaiser Maximilians I. auf Ungarn.

Blasius Pakst (1525—1526), geblieben in der Mohatser Schlacht.

Paul Gregoriantz (1554—1565), als Gelehrter, Schriftsteller und Staatsmann bekannt.

Johann Listhy (1573—1578), Kanzler und treuer Gefährte Rudolphs II., starb zu Prag.

Georg Draskowits (1578—1587) als Redner auf der Kirchen-Versammlung zu Trient berühmt, dann Kolotser-Erzbischof, Kanzler und Cardinal, ein großer Staatsmann.

Johann Kutóssy (1589—1596), später Primas, Kanzler und königlicher Statthalter.

Martin Pethe (1598—1605), nachher Kolotser Erzbischof und Statthalter des Königs.

Georg Szerenyi (1658—1685), im Verfolg der Zeit Primas, Stifter vieler Lehr- und Wohlthätigkeits-Anstalten, auf die er über fünfthalb Millionen verwendete.

Christian August, Herzog von Sachsen (1695—1725), Held gegen die Türken, dann Bischof, zuletzt Primas und Cardinal, in Staatsgeschäften viel gebraucht.

Graf Franz Zichy (1743—1783), dem Schulen und öffentliche Anstalten viel verdanken.

Der Raaber Kirchensprengel hat 2 Capitel (zu Raab und Odenburg), 227 Pfarreyen und 15 Ordenshäuser, 261,548 Katholiken, 68,435 Protestanten, 200 Griechen und 9435 Juden, daher im Ganzen 340,018 Seelen.

Die hohe Schule die sich hier befindet ist sehr alt, ward aber nach der Mohatser Schlacht, als Paul Bakits das verlassene Bisthum gewaltsam an sich riß, aufgelöst, und erst durch Paul Gregoriantz (1559) wieder hergestellt. Doch konnte sie sich nicht zur Bedeutenheit emporschwingen bis (1626) Bischof Niclas Dallos mit königlicher Bewilligung die Jesuiten einführte, und sowohl er als mehrere Domherren und nachfolgende Bischöfe bedeutende Summen herschossen, um theils die nöthigen Gebäude und Einrichtungen herzustellen, theils den Gehalt der Lehrer zu sichern. Nach Aufhebung der Jesuiten nahm Maria Theresia (1776) diese Lehr-Anstalt unter die königlichen Akademien auf, die durch Kaiser Joseph II. (1785) nach Fünfkirchen versetzt ward, jedoch (1802) wieder nach Raab zurückkehrte. Die Bibliothek der Akademie hat durch die Übersiedlung von und nach Fünfkirchen, so wie durch die Franzosen viel gelitten und besteht aus 1118 Bänden, jedoch steht dem Publicum jene des verstorbenen Domherrn Alexander Balogh von 5762 Bänden offen, indem selber ein eigenes Haus nebst einem beträchtlichen Capital zur Erhaltung und Vermehrung seines Bücherschatzes widmete, und selben zur allgemeinen Benützung bestimmte.

Viele gelehrte Männer und Schriftsteller kann Raab aufweisen. Unter seinen Bischöfen sind 6 besonders ausgezeichnet, Domherren 11, Jesuiten 44, Weltgeistliche 22, Benedictiner 21, Piaristen 2, Prämonstratenser 1, Carmeliter 2, Professoren und andere Weltliche 21, evangelische Prediger und Professoren 14, Reformirte 10, also zusammen 154, worunter sich manche hochberühmte Nahmen befinden. Die Bevölkerung Raabs ohne Geistliche, Soldaten und Studierende, beträgt 16,118 Seelen, worunter 12,677 Kath., 2747 Protestanten, 139 Griechen, 555 Juden sind. Die innere Stadt zählt 581, die Vorstädte 572, die Meierhöfe 235, die Insel 323, also zusammen die Stadt 1711 Häuser. Sie liegt um 54 Fuß tiefer als Preßburg, ist also 256 Fuß über die mittlere Meereshöhe erhaben. Der Fall der Donau von Wien bis nach Raab beträgt 163 Fuß. Der Stadt sind 20 Porten zugemessen, von denen sie 15,657 Gulden Steuern zahlt.

Diesen in der Ausführung noch viel interessanteren Nachrichten fügt der treffliche Verf. noch einige kurze Bemerkungen über die Raaber Gespannschaft und den Raaber Studien-Bezirk hinzu, die wir im Auszuge gleichfalls mittheilen. Die Raaber Gespannschaft enthält nach vorjähriger Beschreibung 1 königl. Freystädt, 2 Marktflecken, 78 Dörfer, 35 Pußten, und in selben 9774 Häuser, mit 87,677 unadeligen und 7422 adeligen, daher zusammen 95,099 Bewohnern. Von diesen sind in 15 Pfarreyen und 36 Filialen, 12,650 Evangelische, 3100 Reformirte, 147 Griechen, 753 Juden, die übrigen Katholiken. Da von dieser Einwohnerzahl im Vergleich mit dem Flächeninhalt von $48\frac{78}{100}$ Quadr. Meilen, 2897 Menschen auf die Quadr. Meile kommen, zeigt sich, daß die Raaber Gespannschaft die bevölkertste im Lande ist. Von den 220,585 Joch nutzbarer Erde, sind 102,685 Joch Ackerland, 8831 Joch Weinberge, das übrige Viehweide und etwas Wald.

Der Raaber Studien-Bezirk erstreckt sich über 1 Akademie (Raab), 1 Lyceum (Steinamanger), 2 philosophische Schulen (Raab und Baja), 18 Gymnasien, 3 Haupt-, 16 Normal-, 432 katholische und 3 jüdische regulirte Trivial-Schulen, in denen 88 Juristen, 391 Philosophen, 4725 Gymnasiasten, 4193 Normalisten, 1216 Mädchen, 484 technische Zeichner und 45,672 Trivialisten Unterricht

Digitized by Google

erhalten. Der Verf. schließt mit dem Wunsch, daß auch andere Städte auf ähnliche Weise beschrieben würden, und wir fügen diesen Wunsch nur noch hinzu, möchte dieß aber mit gleichem Fleiß, Kenntniß und Liebe geschehen, und dieses schöne Muster vollkommen erreicht werden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kunst-Miscellen.

Historische Notiz über Visconti's Leben und Werke. (Beschluß.)

Diese, für die Bildnerkunst so wichtigen, Thatsachen sind in Visconti's Denkschriften niedergelegt, und von allen Autoritäten, welche zu ihrer Bestätigung dienen, umgeben. Er zeigt darin dieselbe Fruchtbarkeit und Genauigkeit, wie in seinen übrigen Schriften, und hat in allen und durch alle Theile derselben die gründlichste und einsichtsvollste Gelehrsamkeit dargelegt. In seinen Vorreden behandelt er häufig einige interessante Puncte der Kunstgeschichte; in seinen Anmerkungen führt er, und stets am rechten Orte, bald alte unedirte Inschriften an, die er kurz und deutlich erklärt, bald dunkle oder verderbte Stellen der alten Autoren, die er mit der glücklichsten Leichtigkeit ergänzt; und so überläßt er sich, wie zufällig, und ohne beynah das Ansehen zu haben, als dächte er daran, den schwierigsten Arbeiten der Kritik. Diese Fülle von Einsicht, die er über alle Zweige der alten Literatur ergoß, schien ihm so natürlich zu seyn, wie eine seiner Geistesfähigkeiten: immer gegenwärtig, immer thätig, wachsend mit den Schwierigkeiten, mannigfaltig, wie die Gegenstände, die sie erleuchtete, unerschöpflich wie sie. Besonders erkannte man ihre unermeßliche Ausdehnung in den so häufigen als nützlichen Erörterungen, welche durch die Verschiedenheit der Meinungen in unsern geschlossenen Sitzungen veranlaßt werden, und öfter als einmahl vereinigte Visconti diese verschiedenen Meinungen durch das Ansehen der seinigen. Sehr emsig in unsern akademischen Zusammenkünften, war er es nicht minder in den literarischen Berathungen, wozu er von der Akademie oder der Regierung berufen wurde; und überall zeigte er jene Sanftmuth und Beugsamkeit des Charakters, jene Gewohnheit Rücksichten zu nehmen, und Achtung zu erweisen, jenen Ton der Bescheidenheit, welche niemahls dem wahren Verdienste und großen Talente schaden, weil die glücklichsten Gaben des Geistes noch gewinnen, wenn sie sich unter der Leitung geselliger Eigenschaften und Tugenden zeigen.

Visconti übte sie alle, und überall mit Beständigkeit, und seine Familie, glücklich und geehrt durch sein erfolgreiches Leben, fühlte nie die Last seiner Berühmtheit. Der gute Vater, der gute Gatte, ich kann sagen, der Mensch, ließ den berühmten Mann vergessen, welchen Europa vertrauensvoll um Rath frägte, welchen die berühmtesten Akademien sich beyzugesellen wetteiferten — eine höchst interessante Verbindung, der bewirkt, daß überall, wohin das Licht der Wissenschaften gedrungen, der Gelehrte, welcher beytrug es zu verbreiten, eine neue Familie und ein neues Vaterland findet: in dieser Hinsicht war Visconti Bürger von Europa, und Europa mußte seinen Verlust nicht weniger tief empfinden als Frankreich und Italien.

Eine dem Anschein nach robuste Leibesbeschaffenheit versprach Visconti noch viele Jahre, und den Künsten und Wissenschaften neue und nicht minder nützliche Dienste, als er ihnen schon geleistet. Wie so vieler anderer Güter haben wir uns ihrer nur in der Hoffnung erfreut. Kurz nach seiner Rückkehr aus England ward er von einer äußerst schmerzhaften Krankheit überfallen, deren innere Gewalt und schnelles Fortschreiten mächtiger waren, als die Hülfe der Kunst, und am 7. Februar 1818 entriß ihn der Tod seiner Familie, von welcher er eben so geliebt als geehrt ward; dieser Akademie, zu deren schönsten Zierden er gehörte, und worin er eben so viel Freunde als Genossen zählte; Frankreich, dessen Schmerz nun ihn desto lebhafter seyn mußte, da er die einzige von den Siegen in Italien übriggebliebene Trophäe war, und da dieser neue Verlust das bittere Gefühl wieder erwecken mußte, welches die zahlreichen Opfer erregen, wodurch Frankreich den Ruhm seiner Triumphe versöhnt hat.

* * *

(München.) Der Bildhauer Hr. Eberhardt, einer der besten Schüler Canova's, hat für die Decke eines Saals der Glyptothek drey kreisförmige Hautreliefs in Gyps fertig gemacht, wovon das erste den Mummius bey der Fortschaffung der Statuen aus Korinth darstellt, das zweyte einen jungen Römer mit einer Römerinn auf einem Ruhebette sitzend, und ihr Geschenke darbietend, das dritte die Scene aus der römischen Mythologie, wie eine tarpejische Jungfrau den Kahn mit der Statue der Vesta stromaufwärts mit der größten Leichtigkeit an einem Seile zieht, während die andern Mädchen, die es vergebens versucht, sich beschämt fortschleichen.

Das neueste von unserm fleißigen Bildhauer Kirchmair sind sechs Basreliefs, Vaterlandsliebe, Ehre, Tapferkeit, Wachsamkeit, Treue und Eintracht darstellend, die zu Verzierung der sechs Kanonen der hiesigen städtischen Landwehr dienen sollen, und eine Minerva von schwarzem Metall, zur Beschützung des Pantheons bestimmt, daß der Buchhändler Seidel in Sulzbach für die Büsten von Gelehrten, besonders von solchen, denen er den Flor seiner Handlung dankt, mit erkenntlichem Sinne errichtet.

* * *

(Scheumünze in Bezug auf ein Gedicht von Goethe.)

Als im vorigen Jahre in ganz Deutschland der 72. Geburtstag des geliebten Dichters und ehrwürdigen Stammhalters deutscher Bildung mit freudiger Begeisterung gefeyert wurde, dankte er den Verehrten und Freunden in einem sehr sinnigen Gedicht mit einem Gleichniß, welches ihm ein Kunstwerk dargebothen.

Der Dichter sah einen alten Ritter abgebildet, seine vier und zwanzig Söhne dem Fürsten zur Huldigung vorstel-

Digitized by Google

kend, und nahm hievon Veranlassung zu wünschen, es möge ihm vergönnt werden, dereinst in den Himmelsräumen eben so seine Verehrer, Söhne und Töchter, dem Vater alles Guten vorzuführen zu Mitgenossen ewiger Freuden.

Doch wir setzen das Gedicht selbst hieher, wie es einzeln abgedruckt, mit eigenhändiger Unterschrift versehen, den Freunden zugesandt, und dann in mehrere Zeitungen aufgenommen wurde.

Die Feyer des acht und zwanzigsten August's dankbar zu erwiedern.

Sah gemahlt, in Gold und Rahmen,
Grauen Barts, den Ritter reiten,
Und zu Pferd an seinen Seiten
An die vier und zwanzig kamen;
Sie zum Thron des Kaisers ritten,
Wohlempfangen, wohlgelitten;
Derb und kräftig, hold und schicklich,
Und man pries den Vater glücklich.

Sieht der Dichter nah und ferne,
Söhn' und Töchter, lichte Sterne,
Sieht sie alle wohlgerathen,
Tüchtig, von geprüften Thaten;
Frey gesinnt, sich selbst beschränkend,
Immerfort das Nächste denkend;
Thätig, treu in jedem Kreise;
Still beharrlich jeder Weise;
Nicht vom Weg dem graden weichend,
Und zuletzt das Ziel erreichend.

Bring' er Töchter nun und Söhne,
Sittenreich, in holder Schöne,
Vor den Vater alles Guten,
In die reinen Himmelsgluthen,
Mitgenossen ew'ger Freuden!
Das erwarten wir bescheiden.

Obwohl es nun den entschiedenen Werth des Gedichts nicht vermehren kann, so wird es den Lesern angenehm seyn zu erfahren, daß jener Ritter mit seinen vier und zwanzig Söhnen auf einer Schaumünze abgebildet, und daß er eine historische Person aus dem Geschlecht der Waldstein ist, welches später durch den großen von Schiller verherrlichten, Feldherrn Wallenstein weltberühmt geworden.

Die böhmischen Geschichtschreiber erzählen: im Jahr 1254; als der mächtige Primislaus Ottokar II. König von Böhmen — derselbe, der nachher gegen Kaiser Rudolph von Habsburg fiel — einen Kreuzzug gegen die ungläubigen Preußen bereitete, habe Johann Heinrich Freyherr von Waldstein dem König zur Begleitung in diesem Krieg seine vier und zwanzig Söhne — junge, freudige Ritter in der schönsten Rüstung — zugeführt.

Vier und zwanzig Söhne
Von dem Vater Johann Heinreich
Freyherrn von Waldstein
Im Jahr der Erlösung 1254.
Primislaus dem König von Boehmen
In dem Kreutzzug gegen die Preußen
Zum Ritterdienst dargebracht.
Die 306 Fabier übertreffend
Weil sie siegreich zurückgekehrt.
Auch trefflicher als die Vitellier
Nicht in einer Colonie
Sondern in einem bis auf unsere Zeit
Erhaltenen zahlreichen Geschlecht
Unvertilgbar.

Man sieht hieraus, was auch die Geschichte meldet, daß die schöne That des heldenmüthigen Vaters vom Glück gekrönt worden, indem die Söhne alle siegreich aus dem Kampfe zurückgekehrt, daher sie denn auch billig höher gepriesen werden, als die 306 Fabier, welche alle bis auf den letzten Mann umgekommen, und höher als die Vitellier, die meist nur dadurch berühmt sind, daß sie ihren Nahmen einer Colonie gegeben.

Die Zeit, wann die Schaumünze verfertigt worden, ist nicht darauf bemerkt, indessen ergibt sie sich aus dem Nahmen des Künstlers: Januarius, welchen man unten auf der Vorderseite angebracht findet. Dieser Künstler, ein Neapolitaner, gewöhnlich Gennaro genannt, blühte anfangs des 18. Jahrhunderts. Man erwähnt Schaumünzen von ihm von 1702 bis 1723. Gegenwärtige große Schaumünze ist sehr lobenswerth gearbeitet, wir kennen sie in Silber und in Erz. Sie ist auch in Köhlers Münzbelustigungen Th. VI. S. 1. gut abgebildet.

S. B.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 6. December 1820.

Übersicht der Leistungen der ungarischen wissenschaftlichen Zeitschrift Tudományos Gyüjtemény im Jahr 1820.

(Fortsetzung.)

2. Fortsetzung der (im zweyten Heft abgebrochenen) mathematischen Abhandlung über die Beschaffenheit der Erde, und Verfertigung der Landkarten. Von Stephan Vizér.

Nachdem über die sphäroidische Erdform, die Achsen-Umdrehung, die Wirkungen der Anziehungs- und Fliehkraft, und die Messung der geogr. Grade, bereits oben gesprochen ward, wendet sich der Verf. nun zur Verfertigung der Landkarten. Er unterscheidet selbe nach den verschiedenen Projectionen in orthographische, centrale, und stereographische, die entweder polarisch, äquatorial oder horizontal sind. Da aber die Seefahrer sich mit diesen Karten nicht begnügen können, müssen sie eigene Seekarten haben, deren Unterschied von jenen mathematisch erklärt wird. Hierauf kömmt der Verf. auf die Art einzelne Theile unserer Erde, als Provinzen, Reiche ꝛc. aufzunehmen, erklärt sich über die Triangulirung, die Aufstellung der trigonometrischen Puncte, die feste Bestimmung der Basis auf das Nationale Maß berechnet (wobey er das Verhältniß zwischen der franz. Toise und Wien. Klafter als am genauesten vom Ofner Astronomen Hrn. Pasquich berechnet angibt) die dabey nicht außer Acht zu lassenden Barometer- und Thermometer-Beobachtungen, die Berechnungen zur Ergänzung der Basis, wenn sie durch Sümpfe oder andere unzugängliche Stellen unterbrochen seyn sollte, und die zu solchen Messungen angemessenste Zeit, die ihn die Hälfte Augusts bis zum halben October zu seyn dünkt. Mit dem Versprechen der Fortsetzung, bricht die Abhandlung hier ab, die gewiß von nicht geringem Interesse, aber keines Auszugs fähig ist, da in der Mathematik (so viel wir uns aus den akademischen Jahren erinnern) ein Satz aus dem andern folgt, und da jeder vorhergehende den folgenden bedingt, und so eine Kette bildet, deren Ringe ununterbrochen in einander greifen müssen, schlechterdings nichts übergangen werden darf.

3. Die römischen Zahlen. Von Gabriel Sebestény.

Die Betrachtung der menschlichen Hand hat zu mehreren Erfindungen Anlaß gegeben. Zu diesen gehört auch die Rechenkunst, die Anfangs, so wie bey Ungelehrten noch gegenwärtig, bloß mit den Fingern betrieben ward. Auch die Römer befolgten diese Methode, und bildeten sich nach und nach ihre Zahlen, aus der Gestalt der einzelnen emporgehobenen oder theilweise geschlossenen Finger. Die Details übergehn wir, da sie ohnedieß bekannt sind, und fügen nur die zweyte Erörterung des Verf. kurz an, wie daß die römischen Buchstaben auch zu den sogenannten caballistischen Versen bey den Griechen und Juden gebraucht wurden, die sich von den (bekannten) chronostichen dadurch unterschieden, daß jeder Buchstabe des Alphabeths eine Zahl vorstellte z. B. A=1. B=2. C=3. u. s. w. daher es unendlichen Schwierigkeiten unterworfen war, eine angegebene Jahreszahl, durch einen (vernünftigen hätte der Verf. hinzusetzen können) Vers auszudrücken.

4. Über (I) den wahren Begriff und (II) moralischen Werth des Eides. Von K. G. Rumy.

I. Der Eid im Allgemeinen ist eine feyerliche Bekräftigung. Jedoch ist die bürgerliche Bekräftigung, wo die Ehre, Treue u. s. w. angerufen wird, von der religiösen, in der man Gott selbst anruft, wohl zu unterscheiden, und daß nur diese die Benennung „Eid" verdient, darüber sind alle Völker einig, obwohl sie in der näheren Bestimmung des Begriffes desselben nicht übereinstimmen. Nachdem der Verf. weiters das Unstatthafte der Anrufung der göttlichen Rache gegen den Falschschwörenden, so wie die Mängel der von Michaelis, Martini, Schmid, Grollmann und anderen angegebenen Definitionen des Eides angegeben hat, gibt er folgende (jedoch nur als Vorschlag) an: „Der Eid ist eine freywillige und persönliche Bekräftigung der Wahrheit vor Gott,

Digitized by Google

der ein gerechter Bestrafer der Lüge ist." In Folge dieser Erklärung, muß:

1. Der Eid freywillig, nicht auf welche immer Art erzwungen seyn, indem er auf innere Überzeugung, nicht äußere Veranlassung sich gründen soll.
2. Er muß persönlich, darf nicht durch einen andern (Stellvertreter) abgelegt werden.
3. Er muß behauptend seyn (juramentum assertorium), weil er eine Thatsache bekräftiget, daher ist der Bedingniß- oder Meinungs-Eid nicht geltend.
4. Er ruft Gott und seine weise Weltregierung an, ist also von keinem Fluch oder Verzicht auf die Seligkeit begleitet, denn dieß kann und darf der Mensch nie thun.

II. Die neueren Philosophen aus Kants Schule sprechen dem Eid allen moralischen Werth ab, und verwerfen ihn daher ganz als eine unnütze, ja schädliche Handlung. Ihren Gründen setzt der Verf. die seinigen entgegen, und zeigt dann die Nothwendigkeit der Beybehaltung des Eides, indem es Fälle geben kann und wirklich gibt, wo uns alle anderen Mittel die Wahrheit zu erforschen verlassen. Hierauf warnt er vor den Mißbräuchen mit dem Eide und gibt die Art an, wie dieß geschehen kann, unterscheidet dann zwischen Eidbruch und falschem Eid, wobey er sich für die größere Strafbarkeit des letzteren erklärt, und endlich mit dem Beweise schließt, daß jede Verletzung des Eides ein Verbrechen gegen Gott, die Moral und den Staat, daher der letztere auch befugt ist, selbe zu bestrafen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Samuel Kiechels Reisen vom Jahr 1585 bis 1589.

(Fortsetzung.)

Reise nach Constantinopel.

Im September 1588 segelte Kiechel von Alexandrien ab. Er gab mehrere ausländische Thiere, die er sich gekauft hatte — einen Pavian, eine Meerkatze, eine Sittich (Papagey) auf ein anderes Schiff, hatte aber das Mißvergnügen, bey seiner Ankunft in Venedig zu erfahren, daß sie auf der Fahrt, welche widriger Winde wegen fünf Monathe dauerte, umgekommen seyen, und dennoch die Fracht bezahlen zu müssen. Das Fahrzeug, auf welchem er die Reise machte, war ein türkisches Cärmosal, das nicht groß, vorne niedrig, hinten sehr hoch ist, kein Doppelsegel hat und tief geht; die Gesellschaft bestand außer ihm und fünf Griechen aus ungefähr hundert Personen, Janitscharen, gefangenen Mohren, und einer ehrbaren Compagnia. „Er hatte drey Barille Wein bey sich; Abends stellten sich jederzeit mehrere bey ihm ein, die ihn um Wein bathen. So lange das erste Fäßchen dauerte, gab er; alsdann läugnete er, mehr zu haben, und fing an, das zweyte heimlich zu trinken. Als sie den Wein rochen, drohten sie, und warfen auf seine Weigerung die zwey Barille über Bord, ja er schwebte in Gefahr, als Gauer selbst hinaus geworfen zu werden; man schlug ihn ins Gesicht, spie über ihn aus, und außer dem Wein mußte auch sein Essig, Öhl und Wasser ins Meer wandern.

In Rhodis hatten Juden die schönsten, in italienischem Geschmack gebauten Häuser inne, die vormahls Rittern gehörten; am Palaste des Großmeisters und an vielen andern Häusern waren noch ihre Wapen in Stein gehauen zu sehen. Auf Scio, einer fruchtbaren, gewerbsamen Insel, wird der Mastix gezogen, der dem Großherrn, weil er den Alleinhandel desselben hat, jährlich fünf und zwanzig tausend Ducaten einträgt. Sehr guter Terpentin; trefflicher Honig; vorzüglicher Wein von rother Farbe, der aber nicht lange hält; Repphühner, deren mancher Bauer vier bis fünf hundert haben soll, so heimisch wie bey uns die Gänse: des Morgens werden sie von einem Knaben oder Mädchen hinaus getrieben, ein Ruf ist für sie das Zeichen, ihrer Nahrung nachzufliegen; auf einen ähnlichen Ruf sammeln sie sich des Abends wieder und werden nach Hause getrieben *). Eines kostet nicht über drey bis vier Asper; sie sind viel größer als bey uns. Die Häuser sind im italienischen Geschmack gebaut, und da es hier nur wenige Türken gibt, so ist das Leben so frey und lebendig wie in Italien, „wie es dann ein überaus schön und freundlich Frauenbild da hat." Sie gehen unverschleyert, sehr stattlich und köstlich in Kleidern, doch ist ihre Tracht unzierlich, da ihnen die Röcke allerdings unter die Weiche gehen, dadurch es scheint, als hätten sie einen Höcker.

Endlich gelangte er nach Constantinopel, wo er sich anderthalb Monathe aufhielt. Diese ganze Zeit über war der Sultan Murad III. nie zu sehen, weil er aus Furcht, sein ältester Sohn stehe ihm nach dem Leben, nur ein einziges Mahl ausgeritten war, da er sonst alle vierzehn Tage in die Sophienkirche zu reiten pflegte. Kiechel besah die Moschee Solymans, die Sophienkirche und andere: denn für ein Geschenk können in Constantinopel Christen die Moscheen sehen, was an andern Orten nicht der Fall ist. Gegen Weihnachten gab es auf den Fruchtmärkten so schöne Früchte, als ob sie erst von den Bäumen gekommen wären. Der Hafen hat die seltene Bequemlichkeit, daß man mit den größten Schiffen ganz an das Land fahren kann; er ist voll

*) Joh. Rhld. Forster erzählt aus Oderich von Portenau, der im Jahr 1318 durch Asien reiste, daß dieser Reisende eine Heerde von vier tausend Repphühnern, die auf den Wink eines Führers ruheten oder weiter zogen, gen Trapezunt dringen sah. S. Gesch. d. Entdeck. u. Schiff. im Norden. S. 184.

Digitized by Google

Austern und Fische, besonders reich an Schwertfischen, deren Fleisch dem Salmen ähnlich ist, und an Scombri, die wie Häringe schmecken. Das alte Patriarchatgebäude, von weitem Umfang, aber zerfallen, ließ der Sultan, da es hoch über die Stadt weg sieht, wegnehmen, um auf den Platz sich zu Ehren eine Moschee zu bauen, wozu bereits ein starkes Fundament gelegt wurde; aber die vier obersten Bassen ließen ihm durch den Mufti anzeigen, daß er nicht ermächtigt sey, dieß zu thun, da er dem Gesetze noch nicht Genüge gethan hatte, welches die Erlaubniß hierzu nur demjenigen gewährt, der in einem selbst unternommenen Feldzuge so viel erobert hat, als die Unterhaltung der dabey angestellten Geistlichen erfordert. Das neue vom Sultan eingegebene Patriarchathaus ist groß, aber zerstört, unlustig und wüste; doch wurde an demselben bereits stark gebaut. In der Kirche des italienischen Franciscanerklosters zu Galata nahm damahls der französische Gesandte den ersten Platz ein, weil der letzte kaiserliche, Paul von Tinzing (wie vorher Ungnod und Sinzendorf) evangelisch gewesen war. Als nun der neue Gesandte, Bartholomäus Betz, ein Katholik, den ihm wegen seines Herrn als ersten Potentaten gebührenden obersten Platz wieder einnehmen wollte, entstand zwischen beyden eine solche Erbitterung, daß der französische Gesandte dem kaiserlichen einst durch seine Leute mit verborgenen Röhren, Wehren und Dolchen vor der Kirchthüre aufpassen ließ, weßwegen dieser, hiervon benachrichtigt, wegblieb. Der Sultan befahl hierauf, die Kirche mit Bretern zu vernageln, so daß die Mönche zur Zeit der Anwesenheit Kiechels in einer kleinen Capelle Messe lesen mußten. — Eben damahls befanden sich in Constantinopel eilf Edelleute aus Deutschland und Dänemark, Hordek, Thun, Crailsheim, Fuchs, Ulfeld u. a., die im Begriff waren, die Reise nach Jerusalem zu unternehmen.

(Der Beschluß folgt.)

Kunst-Miscellen.

Eine Nachtlandschaft von Claudius von Lothringen.

Daß der große Meister der idyllischen Landschaft, der durch die magische Wirkung seines herrlichen Pinsels und die Lieblichkeit der von ihm gebrauchten großartigen Formen, ein selbst bis auf unsere Tage noch unerreichtes Muster geblieben — der noch immer bewunderte Claudius Gelée — den bey weitem größten Theil seines Künstlerlebens zu Rom hingebracht hat, ist aus den Lebensbeschreibungen, die man über ihn besitzt, hinreichend bekannt. Weniger allgemein mag man es aber vielleicht wissen, daß noch gegenwärtig die Villa steht, die er einst auf einem der sanftesten Abhänge des hügel- und schluchtenreichen Janiculus erbaute, und bis zu seinem Tode bewohnte, da, wo dieser dem südlichen Abfall des trümmerreichen Aventinus gegenüber den gelben Tiberstrom durch ein enges Bette zwängt. Stolze Pinien, wahrscheinlich in ihrer Jugend noch von seiner Hand gepflegt, tragen ihre schirmenden Häupter über das Dach der einsamen Wohnung empor, die einst dem von den Grazien so sehr begünstigten Künstler ihr freundliches Obdach lieh, und wo Roms ganze weitgedehnte Umgebung, mit allen ihren stolzen sie umkreisenden Gebirgen, ihrer Hügelmenge, ihren weitgestreckten Flächen, Flüssen, Bächen, Seen, und dem Meere selbst über Decima und Ardea hin, von den oft so wundervollen Effecten des römischen Himmels mit stets erneuten Reitzen geschmückt, seinen Blicken sich dargebothen. Hier war es, wo sein Geist vor allen die Eindrücke sammelte, von denen er nicht wenige, in mehreren seiner vorzüglichsten Gemählde, auf die erfreuendste Weise wiedergegeben hat. Einzelnes wie Ganzes, das er hier aufgenommen, spielt wenigstens in allen seinen Gemählden eben so erkennbar durch, als Venedigs und Neapels Umgebungen in seinen Marinen. Denn so wie man z. B. in dem Opferfeste, in der großen Landschaft von Colonna, die Motive dazu in Neapels Gegend leicht bemerken kann, also trifft man in dem gleich hoch gepriesenen Molino von Doria nicht bloß eine äußerst angenehme Benutzung der Wasserfälle von Tivoli, sondern auch als Hauptmotiv die ganze Gegend des Tiberthals überhalb Rom, auf das sinnreichste umgebildet, an; und so würden sich Bemerkungen dieser Art wohl in großer Anzahl geben lassen, wenn hier der Ort dazu wäre. Ein aus ähnlichen Lokalmotiven entstandenes Werk ist nun auch dasjenige Bild, mit dessen Schilderung allein man sich jetzt befassen wollte, da in mehrfacher Beziehung es diese Auszeichnung verdienen dürfte.

Ohne Zweifel enthält dieses Bild die Darstellung einer historischen Phantasie in elegischer Form, wozu Roms Schicksal und Roms jetziger Zustand in seinen Umgebungen die Veranlassung geliehen, so, wie Claudius sinniges Gemüth zu deren Auffassung und seine Kunst zu deren Darstellung geeignet war. Wer das alte Forum von Rom, in seinem neueren Zustande als Campo Vaccino von Claudius in dem Jahre 1660 gemahlt, in der großen Gemählde-gallerie zu Paris gesehen hat, der möchte wohl auch das Motiv, das denselben Künstler zu dieser Landschaft begeisterte, leichter erkennen. Des stolzen Roms ehemahligen Hauptschauplatz seiner Herrlichkeit in seinem tiefsten, das Gemüth besonders ansprechenden Verfall darzustellen, mochte wohl des sinnigen Künstlers Grundidee zu jenem Pariser Gemählde gewesen seyn. Doch hat er sich darin mehr an die vorliegende Wirklichkeit selbst gehalten. Hier aber ist es der Verfall der großen Gegend selbst, die jene alte Herrscherstadt umgibt, von dem dichtenden Geiste des Componisten geordnet, und, der dazu gewählten Beleuchtung gemäß, mehr als ein Werk freyerer Empfängniß und Behandlung gegeben.

Bedeutend ward deßhalb die Scene des Gemähldes in die Zeit nach Mitternacht gestellt. Aus den dunkeln, mit bedeutsamen, und vermöge der Kunst des Claudischen Pinsels sanft verbundenen oder verschmolzenen Wölkenzügen erfüllten Himmel strahlt der silberhelle Mond, rings von höchst reitzenden und magisch beleuchteten Wölkchen umgeben, die vor den Blicken wirklich aus einer Form in die andere sich zu entfalten und wahrhaft zu schweben scheinen. Er steht in des Bildes Mitte und

Digitized by Google

theilt durch seine ringsumher sich verbreitenden Lichtstrahlen seine Hauptlichter denjenigen Gegenständen vorzüglich mit, die, nach des Künstlers Sinn, besonders hervortreten sollten. Das Hauptlicht empfängt und gibt in seinem ganzen Laufe, am stärksten im Vordergrunde, der stolze Strom zurück, der in sanften Windungen gegen den Hintergrund seine Fluthen rollt. Da zeigt sich nun den Blicken zuerst, vollkommen erkennbar an seinen ausgezeichneten Umrissen, das majestätische Albanergebirge mit dem sanften Abhang von Colonna gegen Palastrina hin, wo zwischen durch ein schmahler Lichtstreif die bald nahende Morgenröthe, dem Local der Gegend völlig angemessen, verkündigt, und daran schließen sich die steileren Höhen der Äquergebirge an. In dem Mittelgrunde erscheinen rechts wie links lange Reihen alter Wasserleitungen, deren hochgeschwungene Pfeiler bald im hellen Lichte des Mondes erglänzen, bald in nächtliches Dunkel gehüllt und unterbrochen, das Alter der Zeit bezeichnen, in deren Dunkel sie sich verlieren. Besonders bestimmt angegeben erkennt man auf der rechten Seite des Beschauers den sogenannten Arco del Ladro, ausgezeichnet durch seine Wassercastelle, auf dem Wege zwischen Rom und Albano. Links, näher aus dem Mittelgrunde gegen den Vordergrund hinwärts, erhebt sich, am hellsten beleuchtet, das große Rom selbst; jedoch nur der linke Theil desselben, indem das ganze rechte Ufer in dieser freyeren Zusammenstellung eine andere Form erhielt, wenigstens die Gegend von Trastevere nebst dem Janiculus gänzlich davon abgeschnitten ward. Hier steigen, hart von dem Flusse aus, gleich geisterartigen Gestalten, kolossale Trümmer empor, unter denen sich das Colosseum, die Terrassen des Quirinalis nebst andern alten Hauptgebäuden hinlänglich charakterisiren. Den übrigen Theil dieser ehemahligen, hier bloß durch seine merkwürdigsten, vom Mond beleuchteten Überreste, bezeichneten Weltstadt verdeckt ein dichter Kastanienwald der am linken erhabenen Felsenufer den Vordergrund einnimmt, mit hochstämmigen Lorbeerbäumen untermischt, in den ansprechenden Formen, wie wir diese Gewächsart in andern Gemählden desselben Meisters treffen. Eine Brücke, an der man den alten gothischen Ponte Salara über den Anio oder Teverone völlig erkennt, führt aus dem Walde auf die rechte Seite über den Fluß, nebst zwey Wanderern darauf. Hier aber ruht, in einer tiefern Gegend, dem Vordergrunde rechts am nächsten, eine ärmliche Bauernhütte an des Stroms sanft aufsteigendem Ufer. Sie ist von der Art, wie man sie in den Gebirgen Italiens, gegen das Neapolitanische zu, öfters antrifft; aus rohen Baumpfählen erbaut, und mit einem Kastaniengehege umgeben, in dessen Baumwipfeln der rauhere Morgenwind zu rauschen scheint, wie dieß auch durch die heftigere Bewegung der vorderen Bäume in dem Walde links angedeutet wird, von denen ein hoch übergebogener Lorbeerwipfel sich bis gegen den Hof des Mondes erhebt, so daß er die Silberwölkchen um diesen fast zu berühren scheint. Durch rauhe, nah stehende Felsen, mitten im Flusse, drängt sich ganz im Vordergrunde die zum lieblichsten Effekte monderglänzte Fluth, und eine römische alte Trauerweide aus der Mitte von bewegtem Schilf breitet links, hart am Ufer, ihre Zweige über das wiederscheinende Gewässer hin.

Wie man also hier überall einzelne Parthien aus Roms Umgebungen, als Motive des Ganzen aufgenommen, erblickt, indem diese dem genaueren Kenner dieser Gegend sich unverkennbar darbiethen, und über die Art und Weise, mit welche Claudius bey seinen Compositionen zu verfahren pflegte, nicht unbedeutende Aufschlüsse gewähren; also zeigt sich auch gleich unverkennbar die höhere Idee, die den Künstler bey diesem „schon an und für sich durch herrliche Beleuchtung und die klarste Durchsichtigkeit der Nachtschatten vorzüglich ausgezeichneten Gemählde, begeisterte. — Diese Nacht, in geschichtlicher, wie in politischer Hinsicht, ruht jetzt auf Roms vormahls ruhmerfülltem Gefilde; der Sturm der Zeit, der Völker und Prachtgebäude gleich des Waldes Laub heftig bewegt, und zu Boden wirft, hat diese Nacht herangeführt, und wirkt in ihr. Nur geisterähnlich und in schwindender Ferne erscheinen die Trümmer alter Herrlichkeit, die Zeugen ehemahliger Thatengröße und Kraft. Diese Armuth und Kraftlosigkeit blieb in des Landmanns roher, kunstloser Hütte, am ewig fortrollenden Strom zurück, und so auch die Trauer an dessen Ufer. Doch steigt hoch der Lorbeerbaum aus dem, nunmehr mit wilden Gesträuchen und den Bäumen des Bergwalds besetzten Boden noch empor, und scheint, seine Wipfel dem Lichte zugewendet, das große Ruinengefilde überdecken zu wollen, als ein Zeuge und Gewährsmann ehemahliger Herrlichkeit. Noch führt des Mondes Geisterlicht den Blick mit lieblicher und friedensvoller Klarheit mitten durch des Dunkels Grauen, und läßt uns, zwar einsam doch kolossal stehend, der Vorwelt große Werke gewahren.

Dieses Bild, das schon als ein Nachtstück ein seltenes Werk Claudischer Kunst genannt werden darf, indem vormahls nur noch ein anderes, jedoch kleineres, Mondscheingemählde desselben Meisters in der großen Gallerie zu Paris sich fand, ist gegenwärtig im Besitze des Dr. Sickler zu Hildburghausen, der es in Paris im Jahr 1804 erkaufte. Es mißt 2 Fuß Rhl. in der Länge und 1 Fuß 8 Zoll in der Höhe, und ist vollkommen erhalten.

* * * r.

* * *

Venedig den 15. August 1820.

Jeder, der in der Literatur eine noch vorhandene Lücke auszufüllen sucht, verdient den Dank der Mit- und Nachwelt. Hr. Anton v. Neumayer, k. k. Districts-Commissär zu Mestre, bereits rühmlich dem italienischen Publicum durch die historisch-kritische Beschreibung des Prado della valle zu Padua bekannt, hat sich in dieser Rücksicht für Italien und besonders für die deutschen Künstler durch die Herausgabe eines deutschen Künstler-Lexikons (artisti allemani Venezia par Francesco Andreola 1819) doppelt verdient gemacht. Italien weiß ihm Dank für seine Bemühung, denn für Reisende, Statistiker, Gutsbesitzer, Handels- und Gewerbsleute muß dieses Unternehmen gleich interessant und nützlich werden. Im ersten bisher erschienenen Bande, der bloß den Buchstaben A. begreift, finden wir eine kurze Lebensskizze und Charakteristik von beyläufig zweyhundert Künstlern. Wir wünschen dem verdienstvollen Autor hinlänglich Muße und häufige Beyträge von deutschen Kunstfreunden, um dieses verdienstliche Werk baldigst beendigen zu können.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 8. December 1820.

Übersicht der Leistungen der ungarischen wissenschaftlichen Zeitschrift Tudományos Gyüjtemény im Jahr 1820.

(Fortsetzung.)

5. Patriotische Betrachtungen über die ungarische Sprache. Von Stephan von Boros.

Diese Betrachtungen verbreiten sich über einige Hindernisse, die der Reinheit und dem Aufschwung der ungarischen Sprache im Wege stehn, und enthalten Wünsche zu deren Beseitigung.

1. Man schreyt so viel gegen die Neologen, aber wenn es dem gemeinen Mann erlaubt ist, sich neue Wörter zu schaffen, (wie dieß als Thatsache durch einige Beyspiele bewiesen wird) warum sollte es nicht auch dem wissenschaftlich Gebildeten vergönnt seyn?

2. Es gibt Gemeinden, wo Nicht-Ungern als Seelsorger oder Schullehrer angestellt sind, die trotz vieljähriger Übung es doch nie dahin bringen, rein und fehlerfrey zu sprechen, und daher ihre Sprachfehler der Jugend auch gegen deren Willen aufdringen. Hier wünscht der Verf. daß die geistlichen Vorstände darauf sehen, daß wenigstens einer dieser Lehrer stets ein gebohrner Magyar wäre.

3. In den höheren Schulen wird zwar die ungr. Sprache gelehrt, aber auf die Feinheit, Eigenthümlichkeit und Zierlichkeit derselben zu wenig Aufmerksamkeit verwendet, weßhalb der Verf. alle Lehrer hierzu auffordert.

4. Es dürfte kein unbilliges Verlangen seyn, daß auch die fremden in Ungarn angesiedelten Völker nach und nach die ungr. Sprache sich eigen machten, wozu die Seelenhirten am meisten beytragen können, nach dem Beyspiele des hochwürd. Hrn. Anton Rákotzy, Zálányer Pfarrers, der es seit 6 Jahren dahin brachte, daß beynahe alle seine croatischen Pfarrkinder ungarisch sprechen. Sehr viel bewirkte auch schon die Anordnung des hochw. Hrn. Superintendenten Stephan Nagy, der in dem ihm untergeordneten Kreise jenseits der Donau in vielen deutschen Gemeinden ungr. Schullehrer anstellte.

5. Vorzüglich sollen sich die Zeitungs- und Neuigkeits-Schreiber eines reinen und zierlichen Styls befleißen, da ihre Schriften in so viele Hände kommen, und zur Bildung nicht wenig beytragen. Der Hirmondó und Magyar-Kurir gehen hierin mit rühmlichem Beyspiele vor.

6. Zuverlässig müßte die Sprache dabey gewinnen, wenn man die in den verschiedenen Gegenden des Reiches üblichen Provinzialismen sammeln, und irgend einem schon vorher sich diesem Geschäft unterziehenden Gelehrten einsenden würde, um selbe in ein Wörterbuch zusammen zu stellen, und die, welche rein ungarischen Ursprungs sind, im Auszuge in den Schulen verbreiten zu können. Endlich

7. wünscht der Verf. ein Werk, von irgend einem Sprach- und Musikkenner herausgegeben, worin der Wohlklang vorzüglich berücksichtiget wäre.

II. Literatur.

A. Einheimische.

Recension des Werkes: Der thierische Magnetismus auf der (kritischen) Waagschale. Von Dr. Michael Kowáts.

Der erste Theil dieses Werkes ist die (ungr.) Übersetzung des über den thierischen Magnetismus von Hrn. Professor Eschenmayer herausgegebenen Buches, der zweyte enthält die Prüfung und Widerlegung desselben. Der Recensent (D. G. unterzeichnet) bemerkt gleich im Anfang, daß er hier eine ganz neue ungr. Sprache und Rechtschreibung, die er nicht suchte, gefunden, dagegen aber die versprochene Widerlegung, die er suchte, nicht gefunden habe. Deßhalb theilt er auch seine sehr weitläufige Recension dem gemäß in zwey Theile. Zuerst äußert er sich höchst mißbilligend darüber, daß Herr Kowáts eine neue, ungewöhnliche durch nichts motivirte und allen bestehenden Regeln und Gewohnheiten nach fehlerhafte Rechtschreibung einführen wolle, überdieß sich als Purist im höchsten Grade ängstlich bestrebe, nicht bloß ganz neue Ausdrücke und Worte zu erschaffen, sondern auch solche, die aus

Digitized by Google

anderen Sprachen (besonders Technische) aufgenommen und allgemein verständlich sind, durch selbst gewählte zu verdrängen. Dann zeigt er, daß Hr. Kowáts die Behauptungen Eschenmayers keineswegs widerlege, indem absprechen, sich lustig machen, grobe Ausdrücke gebrauchen, platten Witz auskramen, keineswegs beweisen heiße. Das Ganze schließt mit einer Zurechtweisung des Verf. und der neuen hoffentlich nicht allgemein werdenden Art zu schreiben, die nur durch Persönlichkeit, grobe Angriffe und dictatorische Aussprüche, Behauptungen widerlegen und unterstützen zu können glaubt.

B. Auswärtige.

Bemerkung zu dem in der Urania 1818. vom Freyherrn von Hormayr gelieferten Aufsatz.

Den Jahrgang 1818 des Taschenbuches ziert, die vom Freyherrn von Hormayr mit Quellenkenntniß, Witz, glänzender Darstellungsgabe und Liebe für das regierende Haus eben so reich wie seine übrigen Schriften ausgestattete Abhandlung über die schöne Philippine Welserinn. Allein der Ausdruck „Emporkömmling" den er Ungarns ruhmvollsten Herrscher Mathias Corvin beylegt, ist für des großen Johann Hunyady großen Sohn in eben dem Maße unschicklich, als er es für den großen Rudolph wäre, weil er vor seiner Kaiserwahl ein bloßer Graf von Habsburg war. Des unsterblichen Vaters zahllose Verdienste bahnten dem Sohne den Weg zum Thron, der durch Ladislaws V. Tod erledigt, und wie eine 32jährige ruhmvolle Regierung bewies, keinem würdigern zufallen konnte. Daß die Wahl nicht einstimmig und Szilagyi für seinen Neffen thätig war, beweiset nichts für jenes Beywort, denn auch Rudolph hatte Gegner bey der Wahl, auch für ihn war der Papst und seine Freunde. Es wäre zu wünschen, daß auswärtige Schriftsteller Ungarn weniger hart beurtheilten, indem es doch seinen Nachbarreichen bey mehreren wichtigen Gelegenheiten große Dienste geleistet hat.

III.

Wissenschaftliche Nachrichten.

1. Zurechtweisungen und Berichtigungen.

Anmerkung zu der im 12. Heft 1818 dieser Zeitschrift gelieferten Recension der ungarischen Übersetzung von Johann Barklais Paränesis, durch den Minoriten Job Hertzer.

Nachdem der Verf. sich im Allgemeinen darüber beklagt, daß die meisten der hier gelieferten Recensionen von vorgefaßter Meinung oder Parteylichkeit für oder gegen die Person des Schriftstellers eingegeben werden, und es an festgestellten Regeln für Kritik und Recension noch fehlt, bedauert er die unangemessene Strenge, mit der vorliegendes Werk beurtheilt ist; und von der sich der Recensent um so weniger hätte hinreißen lassen sollen, wenn er bedacht hätte, daß der Übersetzer ein armer Mönch sey, dem die Mittel fehlen, um sich neue den Geschmack bildende Werke anzuschaffen, und dessen guter Willen seine der lateinischen Sprache unkundige Landsleute, mit einem die Wahrheiten des katholischen Glaubens siegreich darthuenden Buch bekannt zu machen, wo nicht Beyfall, doch wenigstens Schonung verdient hätte. Übrigens habe sich der Recensent nicht an die Beurtheilung des Vergleiches des Originals mit der Übersetzung, die Richtigkeit oder den Wohlklang der Sprache gemacht, wie man dieß wohl hätte erwarten können, sondern einzelne Worte herausgerissen, deren Übertragung er (wie es die Beyspiele zeigen) nicht einmahl mit Grund rügt.

2. Neue Erfindungen.

Schon seit 25 Jahren bedient sich Hr. Girardin zu Paris der Schwefelräucherung zu Heilung verschiedener chronischen Übel mit gutem Erfolg. Seine Ansichten hierüber, erhielten durch einen zu Niort kürzlich Statt gehabten Vorfall eine auffallende Bestätigung, indem ein Herr schon seit mehreren Jahren im linken Arm mit unheilbaren Gichtschmerzen behaftet, durch einen nahe vorübergleitenden Blitzstrahl, gründlich von seinem Übel geheilt ward.

Zu Stockholm hat Hr. Ower, ein englischer Mechaniker, eine Postkutsche erfunden die 12—15 Menschen faßt, und durch eine Dampfmaschine fortgetrieben wird. Da die schwedische Akademie der Wissenschaften dieser Erfindung ihren Beyfall zollte, ertheilte ihm die Regierung ein Privilegium darauf.

Der im Dienste des egyptischen Statthalters befindliche Chemiker Baffi hat eine neue zweckmäßigere Methode der Salpeter-Erzeugung erfunden, und darnach auch schon 300 Centner verfertiget, worauf ihm der Bascha 500,000 Franken zusagte, wofern dieser Salpeter zum Schießpulver eben so geeignet befunden würde, als der auf gewöhnliche Art gewonnene.

Die Frauen Deving und Jumelle überreichten dem Könige zu Paris die Zeichnung eines Wagens, den ein Segel in Bewegung setzt, und der in einer Stunde 30 Lieus zurücklegt.

Hr. Dumont fand, daß sich frisches Obst lange Zeit schmackhaft und vollkommen schön, in Gläsern mit kohlensaurer Luft gefüllt, erhalten lasse.

3. Anstalten.

Eine besondere Aufmerksamkeit verdient die zu Bogat in der Eisenburger Gespannschaft aufgestellte, und durch eine Dampfmaschine betriebene Branntweinbrennerey des k. k. Kämmerers Joseph von Skerletz. Allein, da deren ausführliche Beschreibung bereits geliefert worden, verweisen wir unsere Leser dahin.

Digitized by Google

An der königl. Akademie zu Preßburg studieren im laufenden Jahre 254 Juristen und 339 Philosophen.

4. Beförderungen.

Leopold Nagy aus dem Orden der frommen Schulen, Dr. der Philosophie, ist zum Prof. der ungarischen Sprache und Literatur am bischöflichen Lyceum zu Waitzen ernannt worden.

5. Verstorbene Gelehrte.

Am 5. April l. J. starb zu Pesth Hr. Anton Gruß, Dr. der Phil. und des Rechtes, und Supplent des ungarischen Rechtes an der k. Universität zu Pesth. Er war am 6. July 1794 zu Erlau geboren und als Verf. des Compendium Juris priv. Hung. rühmlichst bekannt.

6. Merkwürdigkeiten.

Trauerverse des (nunmehr auch schon verstorbenen als Dichter sehr geschätzten) Herrn Adam Horwath von Palotz, zur Leichenfeyer Sr. Excellenz des Grafen Georg von Festetits. Da sie in wenige Hände kamen, und nebst ihrem übrigen Werthe ein Muster der getreu beobachteten Prosodie sind, werden selbe hier abgedruckt.

Die Auffindung der Quellen des Ganges durch Capitän Hodgson wird hier auf die nähmliche Weise und ohne irgend einen neuen besonderen Umstand (nur von einem andern Berichterstatter) erzählt, wie im 1. Heft l. J. daher wir uns der Wiederhohlung enthalten, um unsere Leser nicht zu ermüden.

7. Neue Bücher.

Gelegenheitsgedichte auf die Erhebung des Hrn. Joseph von Szilassy zum Beysitzer der hohen Septemviraltafel, gesungen von Gabriel Sebestyen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kunst-Miscellen.

Landschaft von Gottlob Steinkopf in Wien.

1½ Fuß hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

Hr. Steinkopf hat sich schon seit geraumer Zeit durch zahlreiche Landschaftgemählde bekannt gemacht, deren einige in den früheren Jahrgängen des Morgenblattes von einem seitdem zu früh verstorbenen geistreichen Kunstkenner und Künstler, Carl Graß, ausführlich beschrieben worden sind. Wir erinnern unsre Leser nur an die Rückkehr von der Löwenjagd, den Morgen eines Opferfestes, und den Abendsegen in der Capelle am Wege — drey Gemählde, welche die reiche Phantasie und das genaue Studium des Künstlers auf gleich ausgezeichnete Weise beurkunden.

In allen jenen früheren Werken hat er sich die Fülle, Pracht und Großheit südlicher Gegenden zum Vorbilde genommen; dagegen finden wir in des, vor kurzem vollendeten, kleinen Landschaft, deren Beschreibung wir hier versuchen wollen, ein heiteres Bild der deutschen Natur, das uns auf den ersten Blick als vaterländisch anspricht, und dennoch die Ahnung einer idealen Welt im Gemüthe erregt. Wenn auch wohl irgend eine Gegend in Deutschland, vielleicht an den Ufern der Donau, die Grundzüge dazu lieh, so ist doch das Ganze aus einer höchst anmuthigen Idee entstanden, und jeder Zug hat sich dem Sinn des Künstlers angeschmiegt.

Ein Pilger, der mit seinem treuen Weib und zarten Kindern, im nächtlichen Dunkel durch öde Wildniß gegangen, den noch der frühe Strahl des Morgens an der kahlen Felswand und den hohen Ästen einsamer Tannen begrüßt, eilt mit freudiger Sehnsucht den Bergpfad auf des Hügels Vorsprung herab, wo milderes Grün ihm entgegen lacht. So sehen wir ihn im Vorgrunde des kleinen Bildes. Voll froher Verehrung sind seine Blicke nach einem majestätischen Eichbaum gerichtet, der in üppiger Laubfülle von dem Hügel emporragt, und nur wenig von der blauen Himmelsluft dem Auge sichtbar läßt. An dessen Fuß entspringt eine klare Quelle, und rinnt zwischen Gräsern, Blumen und weichem Moos den durstigen Wanderern entgegen. Die zärtliche Mutter labt eben aus dem Bächlein ihr jüngstes Kind, während fröhlich das ältere Mädchen einen Blumenkranz dem schönen Baum entgegen hält, einstimmend mit dem Vater, der, müde von der langen Pilgerreise, zu rufen scheint: „Hier ist gut wohnen! Hier laßt uns Hütten bauen!" — Das klare Sonnenlicht, noch von frischer Morgenluft durchweht, verbreitet seinen Zauberglanz über diesen glücklichen Ort, auf den die ganze Jugendfülle des Lenzes ausgegossen. Ein Busch voll blühender Rosen schmückt den nächsten Vordergrund, und an dem epheubekränzten, rings mit Moos umwachsenen Felsen sitzt nachsinnend der Dichter — die Harfe ruht in seinem Schoos.

Doch weiter über den ersten Grund fliegt der Blick links in die Ebene hinab, und findet da die Quelle wieder, die verbunden mit jenem, dort zur Rechten hinter der Eiche vom Felsen stürzenden Wasserfall, sich in vielen Krümmungen zwischen Büschen, Bäumen und Hütten eines dunklen, kühlen Thales drängt. Mehr und mehr ausgebreitet fließt das Gewässer im Sonnenlicht an einer Höhe vorüber, auf der ein großes Gebäude angefangen ist. An der schon hohen Mauer stehen rings die Gerüste; der die Arbeit ruht — kein Werkmann ist zu sehen — des Sonntagsmorgens feyerliche Stille herrscht, wie über der ganzen Gegend, auch an der sonst geräuschvollen Baustätte. Weites Land durchfließend, spendet der wachsende Fluß überall Leben und Wohlfahrt; in Arme getheilt, bildet er üppig bewachsene Inseln, und an seinen segensreichen Ufern, bis in die äußerste Ferne erkennbar: sind schöne Dörfer, Burgen auf Hügeln, und thurmreiche Städte angebaut. Im Hintergrund zur Linken erheben sich allmählich Berge, höher und höher — die letzten mit Schnee bedeckt; nach der Mitte senken sie sich, so daß der ahnungsvolle Blick noch die ferahingedehnte Fläche zu messen glaubt.

Digitized by Google

Die reichste Fülle der Natur, mit dem Glück des Menschenlebens vereinigt, hat der Künstler in diesem kleinen Gemälde angedeutet. Frohe, üppige Pflanzenkraft in dem herrlichen Baume, der den größten Theil des Bildes einnimmt, wie in den dichten Gräsern, Blumen und Moosen; — den Segen der Erde für den Menschen in dem reichbevölkerten, von dem befruchtenden Strom durchschnittenen Lande; — glückliche Heimkunft nach unstätem Wandern, bezeichnet der Pilger, der endlich mit den Seinen die erwünschte Stätte findet — und die höchsten Gaben des Menschengeistes läßt uns der begeisterte Sänger ahnen.

Eine Landschaft, in welcher Alles symbolisch ist, d. h. durch sich selbst den poetischen Gedanken klar ausspricht. Aber auch das Allegorische, die Anwendung auf fremdartige Begriffe, läßt sich leicht darin auffinden. Der nächtige, grünende, schützende Baum — an seinem Fuß die klare Quelle, sind sie nicht Bilder eines reichen, thatenvollen, fruchtbringenden Menschenlebens? — Wir verfolgen diese Beziehung nicht, denn daß unser Künstler sie hauptsächlich im Auge hatte, gereicht noch in höherem Grade seinem frommen Sinn als seinem poetischen Talent zur Ehre.

Auch in seinen früheren Landschaften herrscht überall das Bedeutungsvolle und Dichterische; jedoch, wie uns scheint, nicht in dem Grade, daß jede einzelne Parthie so nothwendig in die Kette des Ganzen gehörte, wie hier. Wir sehen dort vielmehr ein ausgezeichnetes Talent zur Großartigkeit landschaftlicher Composition überhaupt; reiche Gruppirung von Gründen, Bäumen, Felsen, Gewässern, Bergen und Fernen — dazwischen eine Scene idyllischen Lebens — Alles in der gelungensten Zusammenstellung. Des Künstlers Neigung nahm sich wohl früh den Caspar Poussin zum Vorbilde, und eignete sich dessen Styl, mit dem glücklichsten Erfolge, auf eine originelle Weise an, wozu gewiß das Studium derselben italischen Gegenden, welche jener vor Augen hatte, am meisten beytrug.

Wenn dieser Styl des Poussin, welcher der großartigen südlichen Natur fast allein entnommen werden konnte, mit Recht der hohe Styl der Landschaft genannt wird, so herrscht dagegen in diesem deutschen Bilde das Anmuthige und Reitzende allein. Die Gruppirung der Parthien und die Anordnung der Linien ist mit gewohnter Meisterschaft behandelt. Es gereicht aber Hrn. St. zu nicht geringem Lobe, daß er sich dabey aller Annäherung an seine frühere Darstellungsart zu enthalten gewußt. Den Himmel, die Bäume, die Formen der Gründe und Berge, den ganzen Charakter deutscher Landschaft in ihrem höchsten Reitz und Schimmer, finden wir hier ohne Mahnung an etwas Fremdes.

Besondere Aufmerksamkeit aber verdient die Ausführung, in welcher dieß Bild unbedingt höchst erfreuliche Fortschritte des Mahlers zeigt. War auch in jenen großartigen Landschaften mehr Schärfe der Umrisse, und glühendere Färbung, durch die Beschaffenheit der südlichen Natur gebothen; so können wir doch nicht läugnen, daß wir dort, besonders beym Baumschlag, noch das Luftige und Freye vermißten, ohne welches auch die treueste, charaktervollste Darstellung desselben unlebendig bleibt. Auch in den Farbentönen neigte sich der Pinsel wohl öfter zu dem Gelben und Violetten, als in der Wirklichkeit begründet war. Dagegen sehen wir hier durchaus naturgemäße Abstufung der Farben in einem warmen, aber nicht übertriebenen Ton, worin denn jeder Gegenstand sich aufs Natürlichste dem Auge zeigt. Das Laub des hohen Baumes aber ist mit besonderer Weichheit und so frey und leicht ausgeführt, daß man die vor- und zurücktretenden Parthien, die Fülle der dichten Blätter und das Verschweben der einzelnen in der Luft nie ohne neues Vergnügen betrachten kann. Fast dünken uns die Umrisse der Parthien für einen Eichbaum etwas zu weich, so wie vielleicht auch die Äste und der Stamm einer so großen, mithin schon vieljährigen Eiche nicht so weiß und rein von dem schwärzlichen Ansatz des Mooses hätten gemahlt werden sollen. — An der Quelle im Vorgrund stört uns die helle Bläue, da eines Theils ein so kleiner Bach selten die Farbe des Himmels wiederspiegelt, sondern von seinem Grunde mehr den bräunlichen Ton erhält, und andern Theils dadurch die Ruhe des Ganzen unterbrochen, und besonders die Wirkung der Ferne gestört wird. Im Übrigen ist die Haltung um so mehr gelungen zu nennen, als nur sparsam der Gegensatz großer Schatten- und Lichtmassen gebraucht, vielmehr das meiste in gleich helles Licht gestellt ist.

Dürften wir noch einen Wunsch hinzufügen, so wär' es der, daß dem fernen Dichter ein weniger der Pilger- oder Mönchstracht ähnliches Kleid gegeben seyn möchte.

Dieses schöne Bild ist, mit den genannten früheren Werken des Künstlers, im Besitz des Hrn. Geh. Hofraths Cotta von Cottendorf in Stuttgart.

S.

(Parma.) Von Parma aus kündigt man die Ausgabe der berühmten Tavole alimentarie des Trajanus an, welche von de Lama besorgt, und unter dem Schutze der Herzoginn veranstaltet wird. Ganz sicher ist unter den alten Denkmählern, welche in Kupfertafeln abgebildet, zu unsrer Kenntniß gelangen, keines, das sich in Hinsicht des großen Umfangs, des ausführlichen Textes und der Vollständigkeit, mit dieser Tafel messen kann. Sie wurde i. J. 1757 auf den Bergen von Piacenza gefunden, und zeigte genau den Platz, wo Veleja, unter Maurinesso, gestanden. Damahls schon beschäftigten sich berühmte Gelehrte mit der Illustration der genannten Tafel; sie publicirten sie jedoch zufällig nach ungetreuen Copien. Nachdem jetzt durch die Freygebigkeit der Herzoginn die nöthigen Verbesserungen bewirkt wurden, erscheinte sie neuerdings in der Druckerey Carmignani zu Parma in einem Bande von 29 Bogen in 4. auf feinem Regalpapier. Vorher gehen einige Bemerkungen in 9 Paragraphen. Es werden bloß 300 Exemplare gedruckt, deren jedes auf 18 Franken zu stehen kommt.

Auch erscheint in Parma ein Brief des Dott. Gio. Labus von Mailand an Hrn. Pietro de Lama, worin er einige Gegenstände berichtigt, welche letzterer in dem Werkchen: Le iscrizione antiche collocate ne' muri della Scala Farnese 1819 irrig angeführt. De Lama läßt diesen Brief als Appendix zu genanntem Werkchen ausgeben.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 11. December 1820.

Übersicht der Leistungen der ungarischen wissenschaftlichen Zeitschrift Tudományos Gyüjtemény im Jahr 1820.

(Fortsetzung.)

V. Heft.

I. Abhandlungen.

2. Antwort auf die in dieser Zeitschrift (2818) aufgestellte Frage, ob man sich in der ungar. Sprache der Buchstaben C. Cz. und Cs. oder statt derselben der Tz. und Ts. richtiger bedienen könne. Entwickelt aus sprachphilosophischen Gründen von P. und Johann Thomas Trattner.

Da diese Abhandlung bloß einem (viel bestrittenen, nicht unwichtigen) Gegenstand der Sprachforschung gewidmet ist, und folglich für deutsche der ungarischen Sprache unkundige Leser kaum ein anderes Interesse haben dürfte, als daß sie den um die magyarische Literatur vielfach verdienten Verleger dieser Zeitschrift zum Mitverfasser hat, liefern wir keinen Auszug aus derselben.

2. Über Meteorsteine. Von Fräulein Therese von Kajdacsy.

Es ist dieß die erste Abhandlung, die ein gebildetes Frauenzimmer als Beytrag zu dieser echt vaterländischen Zeitschrift einschickte, und die gewiß eine erfreuliche Erscheinung ist. Mit Vergnügen würden wir uns der Mühe unterzogen haben, selbe im getreuen Auszuge mitzutheilen, wäre uns hierin nicht Herr von Csaplowits zuvorgekommen, der ihn im Hesperus 1. J. XXVI. Band IV. Heft lieferte.

3. Übersicht der steinernen Donaubrücken. Von Carl Basta.

Nur die Erfahrung zieht die Gränze zwischen Theorie und Praxis. Ob aber diejenigen dieß beherzigen, die, weil Trojan eine gemauerte Brücke über die Donau baute, und eine ähnliche bey Regensburg steht, den Schluß ziehn, daß auch zwischen Ofen und Pesth dieß geschehen könne, ist eine Frage die am besten aus der Betrachtung dieser beyden angeführten Brücken entschieden werden kann.

Dio Cassius (lib. LXVIII. Cap. 13) sagt, Trojan habe über die Donau eine Brücke gebaut. Diese bestehe aus 20 Pfeilern von 150 Fuß Höhe und 60 Fuß Breite. Ihre Entfernung betrage 180 Fuß von einander und diese sey mit gemauerten Bögen überspannt. Doch sey sie nicht mehr gangbar, weil Hadrian aus Furcht vor den Barbaren die Bögen zerstören ließ. — Diese Beschreibung ist nicht ganz richtig, so wie auch die Meinung jener, die den Ort, wo die Brücke stand, ober Orsowa bey Treben und dem sogenannten eisernen Thor bestimmen, weil hier quer durch die Donau in gerader Richtung mehrere Felsenspitzen bey kleinem Wasser herausragend gesehn werden. Marsigli beweiset dagegen unwidersprechlich, daß Trojans Brücke nahe am Thale von Timok zwischen Tetislam und Esernek stand, wo noch gegenwärtig am serbischen Ufer Überreste eines festen Brückenkopfes zu sehen sind, und die an beyden Seiten des Flusses hinlaufenden Römer-Straßen gleichsam in einem Mittelpunct zusammentreffen. Hier ist die Donau 443 Klafter breit, 3 Klafter im Durchschnitt tief, ihr Bett durchaus eben mit reinem Sand und Kieselsteinen bedeckt, und ihre Bewegung beynahe unmerklich. Diesen in jeder Rücksicht zweckmäßigen Ort wählte Apollodor von Damask zu dem ihm aufgetragenen großen Werk, erbaute an beyden Ufern feste Brückenköpfe, zwischen selben eine Bogenbrücke auf 23 Pfeilern, von 42 Fuß Höhe, 6 Klafter Länge, 3 Kl. Breite und 17 Kl. Entfernung von einander. Obwohl dieser ungeheure Bau unsere Bewunderung verdient, so scheint doch der Baumeister noch mehr Lob über die kluge wohl berechnete Wahl des Ortes, als über das Werk selbst zu verdienen. Die Betrachtung der Donau von Belgrad angefangen spricht dafür, und beweiset zugleich, daß die Eisschollen nicht anders, als an den vielen Felsen, Riffen und Inseln zerschellt, also in kleinen unschädlichen Massen bey der Brücke ankommen konnten, folglich diese gegen einen ihrer größten Feinde auch geschützt war.

Digitized by Google

Ein herrliches Werk ist auch die Regensburgergemauerte Brücke, von 470 Schritten Länge auf 16 steinernen Pfeilern stehend, allein keinesweges geeignet, um daraus einen Schluß auf den zwischen Ofen und Pesth vorgeschlagenen Bau zu ziehen. Denn erstens ist die Donau durch die vielen einfließenden Gewässer an letzteren Orten wohl in viermahl größerer Masse, beynahe in derselben Breite (bey Regensburg 1950 5′ zwischen Ofen und Pesth 2300) vereiniget als in Baiern, daher ihr Austritt viel gefährlicher, dann folgt hieraus auch ein viermahl größerer Druck auf die Pfeiler, als die zu Regensburg auszuhalten haben, und endlich verhindert die große Schnelligkeit des dortigen Flusses die Bildung sehr dicker Eismassen, denen der langsame Lauf in Ungarn günstig ist.

Eben so wenig kann man von der Trajansbrücke einen günstigen Schluß auf eine zu erbauende Brücke zwischen Ofen und Pesth ziehn, denn welch ein Unterschied zwischen den Wassermassen an beyden Orten! hier 6—7 Kl., dort 3 Kl. Tiefe auf die doppelte Breite. Hier bey großen Überschwemmungen, wie im Jahre 1775 sich ereignete, oder durch gehemmten Eisgang sich ereignen könnte, zwey Städte in schrecklicher Gefahr, dort menschenleere Ebene, die keinen Schaden leidet. — Das Resultat des Verf. ist also die Bitte an alle jene Sachverständigen, die sich mit Vorschlägen über eine zwischen Ofen und Pesth zu errichtende stehende Brücke beschäftigen, daß sie in ihrer Berechnung ja nicht auf den Umstand vergessen, wie sehr sie die Gefahr der Überschwemmung bey Eisgang oder ungewöhnlicher Nässe (wie 1775) durch die Verengung des Strombettes vergrößern, da bey bisher ganz freyem Lauf oft ungeheurer Schade geschieht.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus Samuel Kiechels Reisen vom Jahr 1585 bis 1589.

(Beschluß.)

Reise in die Heimath.

Aus Mangel an Gesellschaft, mit welcher Kiechel seinem Wunsche gemäß die Rückreise hätte zu Land machen können, ging er zu Schiffe und durchsegelte wieder die Meerenge von Constantinopel, die Dardanellen und den Archipelagus. Die Insel Teno, damahls die äußerste Besitzung der Venezianer, war so fest, daß sie die Türken ungeachtet ihrer großen Macht nicht einnehmen konnten. Bey Mykone verfiel er abermahls in ein Fieber, das ihn bis in die Heimath nicht mehr verließ. Die Insel Barisi ist groß, fruchtbar, von Griechen bewohnt, welche in Unabhängigkeit leben, außer daß sie an den Sultan einen jährlichen Tribut von vier tausend Ducaten zu entrichten haben. Der Menschenschlag ist gesund, die Weiber sind schön, ihre Röcke reichen bis auf die Knie und sind gefaltet, was ihnen ein dickes Ansehen gibt. Da sie nicht auszuwandern pflegen, so nisten sie unter einander wie die Vögel. In dem Hafen Suda auf der Insel Creta (Candia) können wohl tausend Schiffe Platz finden. Rettino mit einem Hafen ist ein anmuthiger Ort, und ansehnlich der Handel, der mit den daselbst wachsenden dicken, ohne Wasser nicht wohl trinkbaren Weinen, Malväser, Muscat und Leattico, getrieben wird. Die Stadt ward von den Türken sehr verwüstet, aber von den Venezianern mit mehrern starken Festungswerken versehen. Der Hafen der Stadt Candia ist schlecht, und der Handel, der mit Wein ausgenommen, von keiner Bedeutung. Auf der Insel sind die Weiber Herr und Meister und nicht die Männer. Zum Beweise hievon führt Kiechel an, daß die geringsten Handwerksfrauen in Sammt und Seide gehen und mit Armbändern, Ringen und Halsschmuck geziert sind, und daß die Ehefrau, wenn sie vom Manne hart gehalten oder geschlagen wird, davon läuft. Ehescheidungen sind häufig, da der ganze Proceß nicht mehr als vierthalben Thaler Kosten verursacht. Die Fasten der Griechen sind sehr streng. Ihre Geistliche und Gelehrte lassen die Haare wachsen; jene sind verheirathet, dürfen aber nicht in die zweyte Ehe treten. Die Mönche oder Caloieri leben sämmtlich nach der Regel des h. Basilius sehr streng. — In der Besatzung waren damahls hundert und fünfzig deutsche Soldaten, meistens gute Zechbrüder, die sich durch den Wein, der wegen eines starken Zusatzes von Kalk häufig Bräune verursacht, öfters den Tod zuziehen, weil sie ihn, was für den Fremden tödtlich ist, unvermischt trinken wollen. — Die Insel ist für Todtschläger und andre Verbrecher, die aus der Christenheit zu entfliehen genöthigt sind, ein Zufluchtsort, weil sie hier unangefochten leben können: oft werden des Nachts auf der Straße Mordthaten begangen, aber kein Mensch bekümmert sich darum. — Kiechel wurde durch das Fieber abgehalten, sich in das Labyrinth führen zu lassen; und genöthigt, den ganzen Februar auf der Insel zuzubringen. Inzwischen erleichterten ihm die Gefälligkeiten, die er in der Fastnachtzeit von den Venezianern genoß, seine Lage sehr.

An Albanien, Slavonien, Dalmatien und Istrien vorbey kam er zum dritten Mahl nach Venedig, brachte daselbst mit Albrecht Armbroster, von welchem er Wechsel nach Haleb mitgenommen hatte, seine Gelangelegenheit in Richtigkeit, und traf endlich am 30. Juny 1589 wieder in Ulm ein, das er am 23. May 1585 verlassen hatte.

C.

Digitized by Google

Miscelle.

Bey der im Januar 1819 in Valencia ausgebrochenen, mehr gegen den harten Despotismus des Gouverneurs Elio als gegen die Regierung selbst gerichteten Verschwörung, ließ letzterer den Oberst Vidal mit zwölf seiner Gefährten enthaupten, sodann noch 219 ihm verdächtig scheinende Personen verhaften, die er nach einem kurzen Verhöre zu Erpressung der Geständnisse der Inquisition übergab. Diese zeigte sich sogleich sehr geschäftig. Mehrere wurden mit glühenden Zangen gezwickt, andern sehr langsam die Nägel von den Fingern einer nach dem andern abgelöst, einige Frauenzimmer mußten Fußbäder in siedendem Wasser nehmen, die schöne junge Frau eines reichen Negocianten, die man in dem Besitze des Geheimnisses der Verschwörung glaubte, wurde drey Tage lang von zwey zu zwey Stunden gegeißelt. Während dieser Torturen legte Elio, als kaltblütiger Zuschauer, den Gemarterten verfängliche Fragen vor, oder suchte Geständnisse zu erpressen, um sie zu zehnjähriger Galeerenstrafe verdammen zu können.

Kunst-Miscellen.

Merkwürdiges Bild von Anton van Dyck.

Die Erzeugnisse der Kunst sind so zahlreich, und an manchen Orten dergestalt aufgehäuft, daß man glauben sollte, die Liebe zur Kunst habe sich noch nie mehr als in unsern Tagen ausgesprochen. Wenn nun die Menge der Gegenstände, und nicht die Auswahl derselben den Ausschlag gäbe: so würde allerdings mancher, der für wenig Geld eine große Sammlung anlegte, als Kenner dastehen, und im Gegentheil würden andere, welche mit Geschmack und Kenntniß sich nur auf wenige, zwar kostspielige, allein echt-ästhetische Werke beschränken, weil sie nichts Mittelmäßiges ertragen können, und ihnen nicht, gleich Fürsten, Schätze zu Gebothe stehen, um sich nur das Kostbarste zu verschaffen, von der Zahl dieser sogenannten Kenner ausgeschlossen bleiben, wie etwa feingebildete Weltleute von steifen Pedanten.

So sonderbar dieses dem gewöhnlichen Leser klingen mag, so natürlich wird es derjenige finden, den das Ungewöhnliche auch ungewöhnlich anspricht. — Auf meinen Reisen ist mir oft widerfahren, daß große Gemähldesammlungen mich weniger befriedigten, als einzelne Kunstgegenstände, welche ich hie und da zuweilen bey Privatpersonen entdeckte. — Ich sah dergleichen stets als glücklichen Fund an, und machte die Kunstwelt öffentlich darauf aufmerksam. Die Zahl der Kunstwerke, welche durch höchste Vollendung sich auszeichnen, ist nicht so groß, daß ihre Bekanntmachung großen Raum erforderte. So wie in der Literatur ließen sich auch in der Kunst die Meisterwerke in einem mäßigen Umfange vereinigen. Es wäre daher sehr zu wünschen, daß alles Vorzügliche der Kunst, was bekannt zu seyn verdient, so wie es sich vorfindet, in öffentlichen Blättern angezeigt würde, um jedem reisenden Kunstfreunde den Genuß, es zu sehen, zu erleichtern, und so seine Reisen nicht nur angenehmer, sondern auch lehrreicher zu machen.

Das Bild, welches diese Zeilen veranlaßt, ist von dem berühmten van Dyck. Noch wenige Gemählde dieses Meisters sah ich von dieser Vollendung. Es stellt den ungläubigen Thomas dar, wie er vor seinen Mitjüngern den Finger in die Seitenwunden des Gottmenschen legt. Christus ist zu Linken gekehrt; das Haupt ein wenig gesenkt, ergreift er mit seiner Rechten, die den von den Schultern herabhangenden rothen Mantel zurück wirft, und den Leib bloß gibt, den Arm des Thomas, und zieht ihn mit dem Ausdruck: „wie kannst du noch zweifeln?“ zur Wunde.

Über die Brust läuft ein rothes Band, das den Mantel hält, den Christus mit der Linken an die Hüfte drückt, welche in weiße durchsichtige Leinwand, in deren Behandlung sich van Dyck vorzüglich auszeichnete, gehüllt ist. Hinter ihm und Thomas stehen die Apostel, davon fünf mit ganzen Köpfen, die übrigen nur theilweise zu sehen sind, mit den zwey Hauptfiguren zwey Gruppen bildend, welche ein Apostel in der Mitte verbindet, der seine Hand auf dem Haupte des Johannes, wahrscheinlich ein Porträt, das van Dyck nach der Natur mahlte, ruhen läßt. Dieser, mit niedergeschlagenen Augen, voll Glauben, und beschämt von dem Zweifel des Thomas, macht einen auffallend sprechenden Contrast mit der betroffenen Neugierde desselben. Den Hintergrund schließt eine Halle mit einem Portal, wodurch man einige Paläste wahrnimmt.

Der Kopf des göttlichen Dulders ist ein rührendes Ideal, wie ich es noch nicht gesehen habe. Hingebung in den Willen seines himmlischen Vaters, überschwengliche Menschenliebe und heilige Begeisterung sprechen aus seiner leidenden Miene. Der schöne männliche Körper ist in allen seinen Theilen mit wundervoller Kunst und Zartheit gewahlt. Die Erhöhungen und Vertiefungen der Brust und des Leibes, die Arme und Hände, alles ist bis zur höchsten Illüsion gegeben, und man weiß nicht, was man mehr bewundern soll, ob die magische Wirkung der trefflich abstufenden Lasuren und Tinten, welche dem Körper Leben leihen, oder die durch gründliche Kenntniß der Anatomie bestimmten sichern Umrisse der veredelten Zeichnung. Der Schlagschatten, der durch die Wendung des Leibes auf den linken Arm fällt, ist so genialisch derb und meisterhaft angebracht, daß er die ganze linke Gruppe und den Hintergrund zurückwirft. Der Ausdruck sämmtlicher Apostel ist erhaben und der Scene angemessen. Die Färbung bildet ein täuschendes Helldunkel, worin der violetfarbne Mantel und das dunkelgrüne Kleid des Thomas mit dem blendenden Leibe Christi und dessen hellerm Costum ein ungemein reitzendes Farbenspiel und eine Harmonie der Beleuchtung hervorbringt, die das Auge immer mehr anzieht, je mehr man das Bild betrachtet. Die Figuren sind in natürlicher Größe und reichen bis zur Hälfte der Schenkel. Das Gemählde, auf Eichenholz gemahlt, hat 4 Schuhe Höhe und 5 Schuhe Breite, und ist im Besitze des Hrn. Buchhändler Leroux in Mainz.

J. von Klein.

Digitized by Google

(Rom.) Der königl. preuß. außerordentliche Gesandte und bevollmächtigte Minister am päpstlichen Hofe, Hr. Niebuhr, hat eine Bekanntmachung erlassen, die wir unsern Lesern wörtlich mittheilen:

Hr. Architekt Gau ist von seiner Reise nach Ägypten, Nubien bis an die zweyte Katarakte, und Palästina unternommenen Reise mit einem Schatz von Zeichnungen der merkwürdigsten, vor ihm entweder noch gar nicht, oder sehr unvollkommen dargestellten Alterthümer zurückgekehrt, welcher die ausnehmenden Mühseligkeiten und Beschwerlichkeiten seiner Reise belohnt. Das Urtheil Aller, welche diese seine Arbeit im Orient gesehen haben, oder hier sehen, von welcher Nation sie auch seyn mögen, und wie groß sonst die Verschiedenheit ihrer Kunstansichten seyn mag, ist einstimmiges Lob.

Diese Reise ist die erste der Art, welche ein Deutscher ausgeführt hat, und die Ehre Deutschlands ist wie die des ausgezeichneten Künstlers, dabey interessirt, daß ihre Resultate bald öffentlich erscheinen mögen. Nach einer sparsamen Auswahl, und mit Übergehung dessen, was für schon hinreichend dargestellt gelten kann, werden ungefähr 60 Platten über das, in dem großen französischen Werk nicht enthaltene Nubien, etwa zwanzig nachträglich über Ägypten, und zwanzig über Jerusalem bleiben. Es ist die Absicht, Erläuterungen und Erklärungen in einem doppelten Text, deutsch und französisch, zu geben.

Ungesäumt wird seine Probe von 4 bis 6 Platten ausgegeben werden, welche theils Architektur, theils Basreliefs darstellen, und mit deren Ausarbeitung in diesen Tagen angefangen wird. Der Preis dieses Probeheftes, welches dem Publicum vorgelegt wird, weil man kein blindes Vertrauen von ihm erwartet oder begehrt, wird auf 4 fl. Convent. Geld bestimmt, wofür es den Pränumeranten ohne weitere Kosten in den Hauptorten Deutschlands abgeliefert werden soll. Man bittet die wahren Freunde der Kunst, welche in dem Unternehmen zugleich eine Nationalsache sehen werden, Theilnehmer zu werden, und in ihrem Kreise zur Theilnahme zu veranlassen; die gesammelten Gelder aber unter der Adresse des Unterzeichneten in Wechseln auf Augsburg an den Herrn Architekten Gau aus Cöln hieher zu übermachen.

Rom, den 23. May 1820.

Niebuhr,
königl. preuß. außerordentlicher Gesandter
und bevollmächtigter Minister am päpstl. Hofe.

(Rom.) Hr. Schoppe aus Berlin hat für die Ausstellung seiner Vaterstadt ein Bild mit Figuren über Lebensgröße vollendet, welches die Auferweckung der Tochter des Jairus vorstellt. Eine Copie des berühmten Tizian's in der Gallerie Borghese, die beyden Frauen am Brunnen, ist von demselben Künstler vollendet worden, und geht nächstens nach Deutschland ab. Dieß räthselhafte Bild ist vielleicht eine Darstellung der befriedigten und der wartenden Liebe. Daher sucht Amor ihr Loos im Wasser, woher ja auch in unsern Kindermährchen der Storch die Kinder holt. Vielleicht ist auch die feste Burg auf der Seite der Jungfrau allegorisch zu deuten, und das Paar schüchterner Kaninchen.

Fea hat uns wieder mit einem Werk beschenkt, betitelt: Varietà di notizie economiche, fisiche, antiquarie etc. (Bey Bourlié. Preis 5 Paoli.) Es enthält 5 Kupfer, das Bild des Verfassers, den Plan des Wegs durch das Panolare von Castel Gandolfo, wo die Carnevalischen Vasen gefunden wurden, und den Grundriß der Grotte der Nymphe Egeria, und in 28 Artikeln, welche größten Theils vorher in die Zeitungen eingerückt waren, Nachrichten von Nachgrabungen, Entdeckungen und Ankäufen.

Der bekannte Bildhauer Vincenzo Pacetti ist im 74. Jahr seines Alters gestorben. Er war als Kunsthändler und Restaurator alter Statuen berühmt. Bey seinem Leichenbegängniß konnte man die ganze Academie von St. Lucca vereinigt sehen.

Das Giornale arcadico hat seinen Verleger gewechselt, und scheint an mehr als einem Übel zu kränkeln. Noch ist das Heft für den July nicht erschienen.

(Mailand.) Nun ist das 16. Heft des Museo Pio Clementino von E. Q. Visconti herausgekommen. Dieses Werk geht rasch, und mit besonderer Gunst des Publicums vorwärts. Die Abbildungen werden immer netter, und die Herausgeber scheuen keine Kosten bey ihrer Unternehmung. Die französische Ausgabe geht gleichen Schrittes mit der italienischen.

(London.) Der berühmte Bibliograph Dibdin, Verfasser des Katalogs der Bibliothek von Lord Spencer, und des Bibliographical Decameron, kündigt die baldige Erscheinung eines neuen Werks an, das vielleicht noch größeres Interesse als jene erregen und ihnen an typographischen Schönheit nicht nachstehen wird. Es ist die Beschreibung einer Reise durch Frankreich und Deutschland, die er in Absicht auf Bücher- und Alterthumskunde gemacht, und wo er Paris, Rouen, Caen, Nancy, Straßburg, Stuttgart, Augsburg, München, Regensburg, Nürnberg und Wien besucht hat. Dieses Werk soll viele Ansichten dieser Städte und ihrer öffentlichen Gebäuden, fac similes von Manuscripten, Bildnisse berühmter Männer u. s. w. enthalten. Die Zeichnungen und Kupferstiche sind von den geschicktesten Künstlern in London und Paris. Die typographische Ausführung soll der Schönheit der Kupferstiche entsprechen, und das Werk ein Denkmahl beyder Künste werden; und, wahrscheinlich wird es eben so gesucht werden, wie die frühern des Hrn. Dibdin, welche fast im Augenblick ihrer Erscheinung vergriffen waren, ungeachtet ihres hohen Preises, und sich nicht mehr im Handel befinden. Man unterzeichnet (ohne Vorausbezahlung) bey dem Verfasser in Kinsington bey London; bey Payne und Sons zu London, und Treuttel und Würz in Paris und London. Das Werk erscheint in drey Bänden in gr. 8. und kostet 9 Guineen. Exemplare auf größerem Papier 16 Guineen.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 13. December 1820.

Übersicht der Leistungen der ungarischen wissenschaftlichen Zeitschrift Tudományos Gyüjtemény im Jahr 1820.

(Beschluß.)

3. Die Idylle oder das Schäfergedicht. Von G. L.

Die Idylle beschäftiget sich mit der Erzählung der sanften Gefühle und einfachen Lebens-Ereignisse, des Schäfers als unschuldsvollen Sohnes der Natur. Diese Art gereimter Erzählungen (Gesänge) war den Griechen nicht unbekannt, denn Theokrit, Moschus und Bion überlieferten uns mehrere derselben. Virgil gefiel sich ebenfalls in dieser Art Dichtung; allein alle übertraf Geßner, durch dessen treffliche Übersetzung in das ungarische Hr. Franz von Kazinczy sich ein bleibendes Verdienst erwarb, obwohl Ungarn an Hrn. Franz Faludi einen nicht unglücklichen Original-Idyllen-Dichter aufweisen kann.

Die Benennung kömmt aus dem Griechischen und bedeutet ein liebliches Gemählde, ist daher nur im allgemeinen auf das Schäfergedicht anwendbar, deßhalb erlaubten sich auch die Nachfolger der Griechen verschiedene Abweichungen, und benannten ihre Werke, bald Schäfer-, bald ländliche, bald Feld- und Waldgedichte. Über den Ursprung desselben sind die Meinungen verschieden, am wahrscheinlichsten scheint aber die Heynes zu seyn, der Theokrit als den Vater dieser Dichtungsart angibt. Zu dieser Classe gehören nach Engel, alle jene Gedichte, die Leben, Sitten und Gefühle solcher Menschen beschreiben, die im Stande der Natur familienweise lebend, bloß durch die Bande des Wohlwollens vereiniget sind; wozu der Verf. noch auch jene rechnet, die dem Lobe der Feld- und Waldgötter, und den gefühlvollen Beschreibungen einer schönen Natur gewidmet sind. Daher gehören Faludis Gesänge „der Frühling, Klorinde, der Zaubergarten, der Morgen, der Wald und Phillis" zur Idylle, wenn sie gleich der Herausgeber (Rewai) nicht darunter einreihte. Man will zwar daß die Idylle stets nur lachende Bilder, einen immer reinen Himmel, und ungetrübtes Glück und Zufriedenheit der handelnden Personen darstelle. Aber dieß dürfte sehr bald ermüdend werden, und das Interesse in Langeweile ausarten. Der Dichter möge daher immerhin sich auch der Schattenseite in seinem Gemählde, mit der gehörigen Mäßigung, bedienen, und seine Helden auch durch Wiederwärtigkeiten prüfen, jedoch selben nicht erliegen lassen.

Die heutigen Nahmen taugen schlechterdings nicht für die Idylle, sondern es sind die alten griechischen beyzubehalten. Die Charakter-Zeichnungen müssen dem ungebundenen idealen Leben angemessen, und daher Tugenden und Fehler der Unschuldswelt eigen seyn. — Beyspiele aus Theokrit, Geßner und Faludi erläutern diese Regel.

Ganz übereinstimmend mit der Charakter-Zeichnung muß auch die Beschreibung der äußeren Umgebung, Wohnung, Nahrung, Kleidung, so wie der sie beschützenden Götter des Tages, Feldes, Haines, der Nymphen, Faunen, und geheiligter Berge und Flüsse, nicht minder die Sprache und Art seine Gefühle auszudrücken seyn, worüber abermahls aus den bekanntesten Dichtern Beyspiele in ungarischer Übersetzung angeführt werden. — Endlich schließt der Verf. mit dem Wunsch, es möchte ihm auch diese Darstellung gelingen, wenn auch nur einen Dichter für dieses Fach zu gewinnen, und die Jugend zum fleißigen Lesen ähnlicher, auf die Bildung ihres Herzens wohlthätig wirkender Werke zu bewegen.

4. Veredlung der Pflanzen und Obstbäume durch Blüthen. Von Stanislas Tóltényi.

Nachdem der Verf. die Befruchtungstheile in den Blüthen der Pflanzen und Bäume umständlich beschrieben hat, und sich für die künstliche Befruchtung durch Übertragung des Blumenstaubes von einem (edlern) Individuum auf das andere erklärt, schlägt er vor, diese Art der Veredlung vor-

Digitized by Google

züglich bey Weinstöcken vorzunehmen, indem er hofft, daß dadurch eine große Anzahl neuer trefflicher Varietäten hervorgebracht werden könnte.

5. Über die Grausamkeit gegen Thiere.

Von K. J.

Mit Bedauern erzählt der gefühlvolle Verf. daß es noch immer Menschen gebe, die sich ein Vergnügen daraus machen, Thiere mit ausgesuchten Qualen zu martern bevor sie selbe tödten. Obwohl zwar dieser Vorwurf alle unteren Classen treffe, so thun dieß vorzüglich und vor aller Augen die Metzger bey den feyerlichen Aufzügen, womit sie die Freysprechung ihrer Gesellen feyern. Der zierlich geputzte Schlacht-Ochse wird auf alle Art scheu gemacht, dann durch eigens abgerichtete Fanghunde verwundet, gebissen, zur Erde gestreckt, und von dem Gesellen durch neue Wunden noch mehr gepeiniget; hierauf ihm Luft gelassen daß er sich aufraffen könne, das schmerzenvolle Thier weiter geschleppt, und neuerdings (vor den Wohnungen der Meister von der Gilde) gehetzt und gemartert, bis es nach diesem Stunde langen grausamen Schauspiel endlich den Todesschlag erhält. Nicht minder hartherzig gegen die Thiere beweisen sich die Hirten, denen die Schaf-, Rind- und Schweinheerden den ganzen Sommer hindurch beynahe ohne alle Aufsicht überlassen sind, und die hierbey ganz verwildern. Dem Unfug der Metzger sollte die Obrigkeit steuern, und ihnen aufgetragen werden, eine andere Art der Belustigung für die ihnen feyerlichen Gelegenheiten zu ersinnen, und um die Hirten etwas menschlicher zu machen, die Seelsorger bey dem Unterricht der Kinder ihnen die Barmherzigkeit gegen Thiere zur Pflicht machen.

II. Literatur.

A. Einheimische.

Recension des Buches: Adalberti Ant. Brestyenszky Benedictini Pannonii Lectiones Academicae ex Mathesi adplicata in Usum suorum Auditorum conscripta. 1819.

Nachdem der (mit Z. sich unterzeichnende) Recensent sich über die Nothwendigkeit der Handbücher in Schulen geäußert hat, und den Euklid gegen jene Behauptung des Verfassers „daß nach der von den Griechen befolgten Methode, der Definitionen, Axiomen, Postulate, Hypothesen Probleme und Theoreme, kein zusammenhängend harmonisches Lehrgebäude sich aufführen lasse" in Schutz nimmt, und mehrere in die höhere Mathematik gehörige, von dem Verf. vorgetragene Lehrsätze, als nicht zu seinem Vortrag passend, ausgelassen wünscht, greift er vorzüglich jenen Theil des Buches an, der von der Mechanik handelt. Diese (in so weit sie nähmlich zur reinen Mathematik gehört) behandelt nahmentlich der Verf. in 2 Theilen. Im ersten trägt er die Gesetze der Bewegung im Allgemeinen, im zweyten die Gesetze der Bewegung schwerer Körper vor. Gegen diese Eintheilung erhebt sich der Recensent, und beweiset in einer langen Abhandlung, daß sie ganz zwecklos sey, und die Lehre von der Bewegung auch ohne selbe systematisch vorgetragen werden könne, theils weil das sich bewegende stets nur als ein Punct angenommen wird, theils weil man die Schwere zum Maßstab aller anderen Kräfte annimmt.

B. Auswärtige Literatur.

Verzeichniß jener Abhandlungen die von oder über Ungarn in den „ökonomischen Neuigkeiten" im Jahr 1818. erschienen sind.

Von Rumy.

Im Jänner 3 Artikel, im Februar 6, im März 3, im April 2, im May 11, im Juny 11, im July 9, im August 9, im September 2, im October 4, im November 10, im December 5. Summa 76.

III. Wissenschaftliche Nachrichten.

1. Berichtigungen und Zurechtweisungen.

Bemerkungen über verschiedene Artikel des Jahrgangs 1817. dieser Zeitschrift, am Ende jenes Jahres von (dem seither verstorbenen) Hrn. Stephan Leska eingesendet, und bisher verspätet. Warum? *sagt die Redaction nicht.* Da übrigens diese Bemerkungen bloß die ungarische und slawische Sprache betreffen, daher für deutsche Leser nicht von Interesse seyn können, beschränken wir uns auf diese allgemeine Anzeige.

2. Neue Erfindungen.

Hr. Braconnot zu Nancy verkündete jüngst, daß er aus alten Lumpen Zucker bereite. Diese vielfach bestrittene Erfindung bestätiget Dr. Vogel zu München, der *nicht* bloß aus Lumpen, sondern altem beschriebenem und bedrucktem Papier, Stroh, Holzspänen u. d. g. mittelst Anwendung der Schwefelsäure Gummi und Zuckerstoff ausziehr.

3. Beförderungen.

Nachdem durch allerhöchste Ernennung des Freyherrn Ignaz von Szepessy zum Bischof in Siebenbürgen, die Stelle eines (reich dotirten) Kleinprobstes zu Erlau vacant geworden, erwählte das dortige Capitel am 18. April d. J. den Domherrn Johann Dursák zum Nachfolger des neuen Bischofs in jener Würde.

3. Merkwürdigkeiten.

Am 9. April d. J. waren die Bewohner von Erlau Zeugen, der feyerlichen Bischofsweihe des erwähnten Freyherrn Ignaz von Szepessy, der stets durch seine Menschenfreundlichkeit und ganz außerordentliche Wohlthätigkeit unvergeßlich bleiben wird.

Digitized by Google

5. Neue Bücher.

Zwey staatsrechtliche, ein philosophisches, 2 Schul-, 2 historisches, 1 statistisches Werk, und 1 Gelegenheitsgedicht.

6. Neue Bücher von Trattner gedruckt.

13 Werke, worunter 2 historische, der Schematismus der Reformirten im Kreise jenseits der Donau, und 7 Gelegenheitsgedichte oder Reden.

Kunst-Miscellen.

Herrad von Landsperg, Äbtissinn zu Hohenburg oder St. Odilien im Elsaß, im zwölften Jahrhundert, und ihr Werk: hortus deliciarum. Ein Beytrag zur Geschichte der Wissenschaften ꝛc. des Mittelalters, von Christian Moritz Engelhardt. Mit 12 Kupfertafeln in Fol. Stuttgart und Tübingen in der J. G. Cotta'schen Buchhandlung. 1818. (Wiener Jahrbücher der Literatur. VIII. 267. Jahrgang 1819.)

Zur nähern Kenntniß einer so wenig erhellten Zeit, wie Herradens Zeitalter, muß uns ein jeder Beytrag wichtig seyn: besonders aber ein so genau, gewissenhaft, ohne Eigenliebe und mit Liebe zur Sache gegebener Beytrag, wie der vorliegende. Das Bild jener Zeiten muß nach der Natur der Quellen, (da man überall beynahe nur solche Notizen findet, welche auf einen kleinen Raum und eine beschränkte Zeit einiges Licht werfen) von sehr verschiedenen Seiten fleißig und auch in Kleinigkeiten geschäftig zusammengetragen werden. Hiezu hilft der Verf. dieses Werkes aufs treulichste mit. Wenn er auf der einen Seite anerkennt, daß der unmittelbare Gewinn, welchen dieses Werk der Geschichtswissenschaft bringt, nicht gerade bedeutend ist, so weist er auf der andern Seite wieder mit triftigen Gründen und mit Sachkenntniß darauf hin, daß dieser hortus deliciarum manchen Blick in das geistige Streben jener Jahrhunderte, so wie besonders auf die Einwirkungen orientalischer Ideen und Fertigkeiten eröffnet. Aus diesem Gesichtspuncte betrachtet ist Herradens Werk, und sind ähnliche Hervorbringungen allerdings lehrreich und fruchtbar: daß aber, wie der Verf. am Schlusse der Vorrede sagt, das geheimnißvolle Zwielicht in den Dichtungen jener Zauberwelt den heutigen Dichtern einen reitzenderen Stoff darbiethe, als die uns entfremdete Mythologie der Griechen und Römer — dieß scheint Ref. eine gewagte Behauptung zu seyn. Da wo der tiefere Sinn liegt, ist gewiß auch der reitzendere Stoff, soferne der Dichter für mündige Leser dichtet. Lieber möchte Ref. behaupten, daß unsre Zeit, unsre Geistesbildung Dichtungen ohne Zauber, ohne Götter und Gespenster verlange: Goethe hat solche Mittel, welche der Dichter zur Verstärkung des Eindrucks zu Hülfe ruft, großen Theils verschmäht; und allerdings mit Recht außer Amor die alten Gottheiten gar selten aufgeführet. Des rechten Dichters Geist spricht zum Geiste am besten und wirksamsten ohne Spectakelscenen.

Nach der Dedication an den König von Baiern und dem Vorworte finden wir das Buch selbst in fünf Abschnitte getheilt, welche noch mit einem dankenswerthen Anhange, den (lat.) Gedichten der gelehrten Äbtissinn, einer Papstliste (Jahre, Monathe, Tage ihrer Regierung) und altdeutschen Worten aus dem Hortus del. vermehrt sind.

Der erste Abschnitt enthält die Legende von der heiligen Odilie, Stifterinn des Klosters Hohenburg, recht anmuthig erzählt; der zweyte, was von den gelehrten Äbtissinnen Relindis und (ihrer Schülerinn) Herrad zu sagen ist; der dritte führt uns zu dem Werke der letztern, dem hortus deliciarum. So nannte Herrad eine Sammlung von allem Wissenswürdigen, welche sie für ihre Nonnen veranstaltete. Biblische Geschichte, Mythologie, Geographie, Philosophie, Naturgeschichte, Alles wird so abgehandelt, daß die Fragmente aus den letztern Wissenschaften da eingeschaltet werden, wo die biblische Geschichte Veranlassung dazu gibt, z. B. bey dem babylonischen Thurme Stellen über die Musen, über Philosophie und freye Künste u. dgl. Alle Gegenstände, welche mit Stellen aus Kirchenschriftstellern, die der Verfasserinn zu Geboth standen, belegt werden konnten, werden auch von ihr unter dem Nahmen des Schriftstellers mit seinen Worten abgehandelt. Die Angabe dieser Quellen findet man S. 23—26. Zwischen den prosaischen Stellen sind Herradens Gedichte, meistens Mönchsreime, ohne dichterischen Werth; auch die Hexameter und Pentameter sind außer den Kalenderversen alle gereimt. Das wichtigste an dem ganzen Werke sind Herradens künstlerische Versuche. Die Erklärung und Beurtheilung derselben ist vom Vf. mit besonderem Fleiße in der vierten Abtheilung des dritten Abschnittes: Gesammtüberblick des Inhalts des hortus deliciarum nach Text und Gemählden, gegeben worden.

Die Gemählde nehmen an einigen Orten so viel, oft mehr Raum ein, als der Text, und bilden, besonders beym geschichtlichen Theile, oft wesentliche Ergänzungen, indem zugleich neben dem Bilde, nach damahliger Art, genaue Erklärungen stehen. Selten sind die Gemählde nur in Zwischenräumen des Textes; gewöhnlich füllen sie die ganze Seite, meist in drey, manchmahl in zwey durch Striche abgesonderten unter einander stehenden Feldern, so daß im ersten Falle jede Figur ungefähr drey Zoll, im zweyten gegen 4 Zoll hoch ist. Einige Figuren haben auch die ganze Länge der Folioseite.

Der Verf. führt die Gemählde der Reihe nach auf, und es ist äußerst interessant, in dieser wunderlichen Mischung von Theologie, philosophischer Mystik, und biblischer Geschichte die Tendenz jener Zeit wahrzunehmen. Wir heben hier einige Beyspiele aus.

Unter den mitgetheilten Gemählden befindet sich (Taf. 8) die Abbildung der Philosophie und der sieben freyen Künste, ein allegorisches Gemählde, welches der Verf. (S. 31) so beschreibt. „In einem innern Kreise sitzt in der obern größern Hälfte, die Philosophie auf einem Polsterstuhle; aus ihren Seiten entspringen die sieben Quellen der freyen Künste (dabey steht: Spiritus sanctus est inventor septem liberalium artium); zum Kopfputze trägt sie drey aus einem Diadem hervorragende Köpfe durch die Beyschrift als ethica, logica, physica bezeichnet. Sokrates und Plato sitzen in der untern Hälfte des Kreises an ihren Pulten vor aufgeschlagenen Büchern. Auf dem innern Kreise ruhen sieben Bögen, in deren jedem als weibliche Figur, eine der

Digitized by Google

sieben freyen Künste mit ihren Attributen steht, nähmlich grammatica, mit Buch und Ruthe; rhetorcia, mit Griffel und Schreibtafel; dialectica, einen bellenden Hundskopf in der Hand; musica eine Harfe (mit der Beyschrift cithara) spielend, neben ihr hängen am Bogen zwey andere Saiteninstrumente; arithmetica, mit einer aus weißen und schwarzen Knoten bestehenden halbzirkelförmigen Rechenmaschine oder Schnur; geometria, mit Zirkel und Maßstab; astronomia, mit einem Scheffel; Gesammtes umschließt ein großer Kreis. Alles ist reichlich mit Sinnsprüchen und Erklärungen ausgestattet. Unter- und außerhalb des Kreises sitzen Poeten oder Magier (poëtae vel magi) an ihren Pulten, mit aufschlagenenen Büchern, Feder und Federmesser in den Händen haltend; jedem sitzt ein schwarzer Vogel auf der Schulter, der ihm ins Ohr flüstert, daneben stehet, was auch der Text wiederhohlt: isti immundis spiritibus inspirati scribunt artem magicam et poëticam licet fabulosa commenta, denn deßwegen eben sind die Poeten des Heldenthums hier so übel verschrieen, weil sie die heidnische Götterlehre besungen."

Unter der großen Anzahl biblischer Vorstellungen, welche das ganze alte und neue Testament von der Schöpfungsgeschichte bis zur Apocalypse umfassen, finden sich die sonderbarsten und phantastischsten Gemählde. So sieht man, auf dem Bilde der Kreutzigung, oberhalb des Kreutzes Sonne und Mond verfinstert. Die erstere, mit ihrer in den Kreis der Sonnenscheibe hineingezeichneten Hand wischt sich das thränende Auge. Außer den beyden neben Christus gekreutzigten Schächern, und den Gestalten von Maria, Johannes, Stephanus und Longinus, die um das Kreutz stehen, zeigen sich zwey allegorische Bilder: das eine ist die triumphirende Kirche; auf einem Thiere mit den vier Köpfen der den Evangelisten gegebenen Attribute trägt sie mit einer Hand ihr siegreich wehendes Panier und faßt mit der andern das aus Christo Seite quellende Blut in den Becher des Abendmahls; gegenüber ist die erblindende Synagoge auf einem Esel; das Regentuch fällt ihr tief über die Augen herab; ihr Panier lehnt umgestürzt an ihrem Grauschimmel; im Schooße hält sie den Sündenbock des alten Testaments, mit der andern das Opfermesser. Unterhalb des Kreutzes ist Adams Grab. — Dabey wird die Legende erzählt, wie Adam, der am Podagra litt, seinen Sohn nach dem Paradies schickte, einen Sprößling von einem antirheumatischen Baum zur Linderung zu hohlen. Den Zweig, den ihm der wachthabende Engel gnädigst überließ, pflanzte Adam. Der daraus erwachsene Baum war, nebst vielen andern, zum Tempelbau nach Jerusalem gebracht, blieb aber hier unbenutzt liegen. Nachher zu einem Steg über einen Graben in der Stadt verwandt, sollte einst die Königinn von Saba, bey ihrem Besuch, vorübergehen; durch seinen Instinct belehrt, weigerte sie sich dessen und bethete an. Später hatte man den Balken in eine Schafschwemme geworfen, wo er zur Zeit der Kreutzigung, da der Teich gerade trocken stand, vorgefunden und zur Verfertigung des Kreutzes für Christus verwandt wurde.

Auch von den vielen allegorischen Gemählden, die sich auf Moral und Theologie beziehen, hat der Vf. eine Probe (Taf. 9) mitgetheilt. Es ist die Leiter, die zur Krone des Lebens führt, welche letztere von der Rechten Gottes oben aus den Wolken dargereicht wird.

Besonders orginell sind noch die Darstellungen des Antichrists, des jüngsten Gerichts, der Hölle, des Paradieses u. s. w. Das Schlußgemählde, welches auf der 11. und 12. Tafel nachgebildet worden, ist dem Kloster Hohenburg gewidmet. Der grüne Boden stellt den Berg Hohenburg vor (mons Hohenburc, mit der sonderbaren Beyschrift dellifer id est sublimis). Auf dem Blatte links des Beschauers sieht man oberhalb das Kloster: vor dessen Eingang steht Christus, ein abgerolltes Pergament mit einem Spruch an die Klostergemeinde in der Hand; neben ihm rechts Maria und Petrus. Etwas unterhalb auf seinem aus Ehrfurcht abgelegten Fürstenmantel kniet der Stifter der Klosters Attich oder Adalrich, Herzog von Elsaß im letzten Drittel des 7. Jahrhunderts, und biethet jenen himmlischen das Kloster an, indem er ihnen einen goldenen Stab darreicht, den alle drey mit einer Hand anfaßen. Links von Christus befinden sich Johannes der Täufer und die heil. Odilie. Auf derselben Seite, weiter unten, sitzt Herzog Attich in voller fürstlicher Kleidung auf einem Throne, und übergibt das Kloster durch Überreichung der Schlüssel, seiner Tochter Odilie, als erster Äbtissinn, die sich an der Spitze ihrer gottgeweihten Jungfrauen naht. Weiter werden Relindis und gegenüber Herrad auf demselben Gemählde vorgestellt; beyde, so wie obige Figuren, in ganzer Gestalt. Zwischen den Äbtissinnen sind, in sechs Reihen, die Brustbilder ihrer gesammten, meist adeligen Klostergemeinde. Bey jedem Bilde steht der Taufnahme und öfter die Bezeichnung ihres Geburtsorts. Die erste ist Adelheid von Veiningen, welche Herraden als Äbtissinn folgte; es sind 46 Kloster- oder Stiftsfrauen und zwölf Layenschwestern, ohne ein erstes letztes Brustbild, denen kein Nahme beygefügt ist.

Der vierte Abschnitt hat zur Überschrift: Über Wissenschft, Literatur und Kunst in Herradens Werk. Hier belehrt uns der Vf. mit genauer Prüfung der Gegenstände, zugleich aber auch mit dem Ausdrucke der zarten Achtung, welche der Anblick eines schönen Strebens unter ungünstigen Verhältnissen immer dem edleren Gemüthe einflößte, über den Gewinn, welcher für die Kenntniß damahliger theologischer, philosophischer, naturhistorischer, geschichtlicher u. a. Ansichten für deutsche Sprachkunde, für Musik, für die Mahlerey u. dgl. in dem hortus delic. zu erheben sey. Dabey will der Vf. nichts weniger, als die Mängel an dem Werke verbergen.

(Der Beschluß folgt.)

* * *

(Reval.) Am 28. Juny des Morgens wurde der Thurm der lutherischen Kathedralkirche hiesiger Stadt vom Blitz getroffen, und in kurzer Zeit war dieß alte gothische Gebäude ein Raub der Flammen. Dieß Ereigniß kann auch den Seefahrern verderblich werden, die nach Reval oder Petersburg segeln, denn der Thurm diente ihnen zum Leuchtthurm.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 15. December 1820.

Des Losensteiners Kampf zu Linz.

Ferdinandus I. Infant zu Hispanien, Ertz Hertzog zu Österreich, nachmaliger Römischer Kayser, auch König zu Hungarn und Böchaim, hat (nach deme er sich mit seinen Herren Brudern Carl den Fünfften umb die ihnen von ihren Herren Vattern und Ahnherrn anerstorbene Königreich Fürstenthumb und Länder Anno. 1512. verglichen, und ihme zu seinen Antheil die Österreichische Länder angefallen) allhier zu Linz Sonntag Trinitatis mit Fräulen Anna gebohrnen Königin zu Hungarn das Versprechen, und darauf den 25. May gedachtes Jahr das prächtige Beylager, und bey selben einen berühmten Thurnier gehalten, nach welchen derjenige zwey Kampff zwischen Herren Sebastian Herren von Losenstain, und einen Spanier in Gegenwart beeder Durchleuchtigisten Braut-Personen auf dem Platz allhier erfolgt, welcher in denen B. Streinischen ob der Ennserischen Annalibus, mit nachfolgenden Worten beschriebener zu finden.

Es habe nehmlichen bey erwehnten Thurnier ein Spanier an Ihro Hochfürstl. Durchlaucht Hof die Teutschen hoch verachtet, sich mit jedwedem Herren oder Ritters-Mann umb Leib und Leben zu kämpffen angebotten, auch darüber an das Rath-Hauß ein Chartell angeschlagen, als sich aber auß bedenklichen Ursachen, damit die Hochzeitliche Freud nicht möcht perturbiret werden, keiner sobald gefunden, hat sich gedachter Spanier noch mit mehr verächtlichen Worten wider die Teutschen hören lassen, darauf sich zween Herren, Sebastian von Losenstain und ein Herr von Hohenberg angemeldet, und waren mit einander strittig, welcher den Kampff vertretten solle, darauf die Sach entscheiden worden, weil der Spanier das in Land ob der Ennß geredet, daß Herr von Losenstain als ein Landt ab der Enser verthaidigen solle, darauf sie beyde Theile eines Tages verglichen, gerüst, und jeder Theil mit seinen Beyständern auf den Platz gezogen, der Spanier mit grossen Pracht und maisten Hof-Gesünd zu dem Donau-Thor ein, der Herr von Losenstain aber, noch zuvor mit etlich wenig Beyständern von Landleuthen von der Gassen, wo jetzo das Landhauß ist, dem seyn ihr vier vorgeritten mit roth und weissen angestrichenen Stäben, der hat sein Roß, als er den Helm noch nicht aufgesetzet getumblet, wie auch der Spanier hernach gleichfahls das seinige Zierlich und wohl, es hat aber Herr von Losenstain ein Baidenhander angehangen, dessen sich männiglich verwundert, was er zu Roß damit machen will, auf seinem Roß hat er einen Maullkorb geführet, und ist das Roß dahin abgereicht gewesen, wann er ihme den Maul-Korb abgeworffen, und ihme zugesprochen, daß es ein anders unversehen angefallen. Auf dem Platz sein Bühnen aufgemacht gewesen, für Ihro Fürstliche Durchleucht, und dero Frauenzimmer, als sie nun mit den Spiessen gegeneinander gerennet, haben sie beyde gefählet, darauf zu Wehren griffen, allda ihme der Spanier mit Stechen und Schlagen sehr hat angegriffen, vor welchen er sich eine gute Zeit mit Verdecken aufgehalten, also, das auch seine Befreundte darüber erschrocken und vermeint, es hätte ihme der Spanier verzagt und erschrocken gemacht, wie nun der Spanier sich damit abgemattet, und Herr von Losenstain Gelegenheit ersihet, hat er dem Roß den Maullkorb abgeworffen und seiner Gewohnheit nach zugesprochen, und den Zaum schiessen lassen, das hat des Spaniers Roß bey der Nasen erwischet, und vest gehalten, er aber mit seinem Baidenhander, den er in beyde Händ gefaßt, den Spanier in zweyen Streichen das Helmlein aufgehauen, bloß geschlagen und hart verwundet, und gstorch den Garauß machen wollen, und als Ihro Fürstliche Durchleucht gesehen, in was Gefahr der Spanier seye, haben sie Frid zu nehmen geschryen, darauf die Spanier, so ihme auf der Paan gedienet, ihme schnell hinweg genommen und also bei den Leben erhalten, dessen Herr von Losenstain übel zu friden gewesen.

Digitized by Google

Miscellen.

Wenn uns beynahe jeder Zeitungstag zahlreiche Beweise der allerseltsamsten Auffassung der Hervorbringungen deutschen Fleißes, deutscher Kunst und deutschen Genius, bald zu nahmenlosem Erstaunen, bald zu gewaltiger Erschütterung des Zwerchfelles darbeth, sind Erscheinungen wie die folgenden um so auffallender:

Revue encyclopédique, ou analyse raisonnée, des productions les plus remarquables, dans la littérature, les sciences et les arts.

Paris, au bureau central de la revue encyclopédique Rue d'Enfer-Saint-Michel, numéro 18.

Vol. 8. pag. 122.

44. — Taschenbuch für die vaterländische Geschichte. — Portefeuille pour l'histoire de l'Autriche, publié par les barons Hormayr et Mednyansky. Vienne 1820. A. Strauss 336 pages, in-12.

Il éxiste en Allemagne un genre particulier de publication périodique, que l'on ne connaît guères dans d'autres pays: ce sont les almanachs, ou porte-feuilles, qui, à l'approche de la nouvelle année, paraissent sous différentes formes, et contribuent à répandre des connaissances utiles. Comme ils sont destinés à être offerts pour étrennes, on fait en sorte de leur donner une forme extérieure agréable à l'oeil, et de rendre la matière qu'ils renferment digne de l'attention des éprits cultivés. Il y a trente ou quarante ans, que l'on ne connaissait, en Allemagne, que deux ou trois Almanachs des Muses; aujourd'hui, l'on en compte au-delà de cent, qui embrassent toutes les branches de la littérature. Pour les varier, on a même recours à l'étranger; et c'est depuis 1802 que, tous les ans, M. Cotta, de Stuttgard, fait rédiger et imprimer à Paris, l'Almanach des Dames, qui n'a pas eu moins de succès en France, qu'en Allemagne. Il y a des Almanachs d'Anecdotes, de Théâtres, de Voyages, de Botanique, de Minéralogie, de Jardinage, d'Agriculture, de Chasse, de Magnétisme, et même de l'Art vétérinaire; des Almanachs militaires, statistiques, géographiques, biographiques et historiques. Parmi ces derniers le Porte-feuille pour l'histoire de l'Autriche occupe le rang distingué, auquel la célébrité de ses auteurs lui donne des droits assurés. Le baron de Hormayr est un des premiers historiens de l'Allemagne, et le baron de Mednyánsky est connu par des recherches précieuses sur l'histoire de la Hongrie. Les différens articles qui composent ce Portefeuille, sont principalement des biographies de personnes qui ont répandu de l'éclat sur l'histoire de l'Autriche, ou des descriptions de monumens antiques et de chateaux, au souvenir desquels se rattache quelque fait historique. Nous y avons encore remarqué des éphémérides pour le royaume de Hongrie, faites avec beaucoup de soin, et plusieurs morceaux bien choisis de poésie nationale. L'ouvrage est orné d'un grand nombre de belles gravures.

Hinrichs.

Nebst dem sind auch noch angezeigt: Keeß über das österreichische Fabrik- und Gewerbswesen (bey Strauß), des verdienstvollen Custos Primisser: Ambraser-Sammlung, — Dr. Bremser: über lebende Würmer im lebenden Menschen. — *So ziemlich im altfranzösischen Geschmack* ist die Anzeige der englischen Übersetzung von Grillparzers Sappho: Il paraît, d'aprés la préface du traducteur anglais, que cette tragédie a eu le plus grand succés à Vienne. L'auteur, qui est un trés jeune homme, a été couronné de lauriers sur le théâtre, et reconduit chez lui en triomphe. L'empereur d'Autriche a honoré la pièce de son suffrage; elle a eu prés de cent représentations de suite! — Le genre de cette tragédie s'écarte cependant de l'école de Schiller, de Shlegel, et des autres célébres auteurs dramatiques de l'Allemagne. Elle est imitée du français et du grec! —

Fortsetzung dieser Zeitschrift im Jahre 1821.

Unter mancherley Hindernissen, unter dem Drange mehr als eines höchst ungünstigen Zeitpunctes, hat dieses mit dem Jahresschlusse von 1809 erstandene Archiv für Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst ununterbrochen fortgedauert, und eröffnet mit dem Jahre 1821 seinen zwölften Jahrgang. — Von seinem ersten Anlaß und Zweck: mit Auswahl, das Vorzüglichste dessen zu liefern, was die gelesensten Journale des Auslandes (gegen welches damahls die Geld- und Cours-Verhältnisse und das allgemeine Fremdlingsjoch, eine unwillkührliche, aber nichts destoweniger scharfe Scheidewand gezogen haben) in sämmtlichen Fächern enthielten, begann es mehr und mehr dem vaterländischen Quellenstudium und der einheimischen Kunst dienstbar zu werden. — Nirgend wird man darin die Tendenz vermissen, welcher der Herausgeber, seit seinem ersten Eintritte in die schriftstellerische Laufbahn, eine nicht unbedeutende Reihe verschiedener Werke hindurch, unverrückt treu geblieben ist: Anfachung des Nationalgeistes und Nationalstolzes, Liebe aus inniger Überzeugung zu dem Bestehenden, mit Verdrängung einer bloß rechnenden und indifferenten Weltbürgerlichkeit, — Anfachung der alten, wohlgegründeten Liebe zum kaiserlichen Vaterhaus, als zu dem einzigen Bindungsmittel der Einheit in so mannigfaltigen Verschiedenheiten der Sprachen, Sitten und Verfassungen, — Selbstvertrauen in beständiger Anschauung der vaterländischen Vorwelt, ihrer großen Männer und großen Thaten und als ein rechtes, längst erprobtes Hausmittel hierzu: vor-

Digitized by Google

zugsweise Anwendung redender und bildender Kunst auf nationale Gegenstände und innige Vermählung der Geschichte mit der Kunst.

Was das Quellenstudium betrifft, wird sich schwerlich eine andere Zeitschrift diesem Reichthum gelieferter Materialien vergleichen dürfen. — Eine eigene Rubrik: „Seltenheiten der vaterländischen Diplomatik," hat mehrere hundert der wichtigsten, bisher noch ganz unbekannten Urkunden zu Tage gebracht. — Die Jahresberichte des Johanneums rühmten es dankbar, welche Ausbeute, ja welche Epoche in der Geschichte jener Lande von IX. bis ins XIII. Jahrhundert in dieser Hinsicht des Herausgebers: „Beyträge zur Lösung der Preisfrage des durchlauchtigsten Erzherzogs Johann über die Geographie und Historie Inneröesterreichs im Mittelalter gegeben und begründet hatten?" — Man darf ferner hinweisen, auf Friedrich Blumbergers meisterhafte kritische Untersuchungen über die steyerischen Ottokare und auf die nicht geringern, Professor Richters, über die karlowingische Epoche Krains, — auf jene des allzufrühe verewigten Ambros. Eichhorns (von S. Blasien, letztlich in S. Paul) über das kärnthnerische Mittelalter von Carl dem Großen bis auf die Hohenstauffen, — des Florianer Chorherrn Franz Kurz über die oberennsischen Salinen, — Albert Muchars über den ersten Markomannen-Krieg und über die steyrischen Reformations-Unruhen, — auf die höchst merkwürdigen Akten des Streites zwischen Friedrich IV., Max I. und den tyrolischen Ständen einer, dann Erzherzog Siegmund anderer Seits, — die Briefe Mathias Corvins und Luthers, — das Tagebuch Max I. von seinen ungarischen und venetianischen Feldzügen; — das Itinerär Carls V. durch seinen Geheimschreiber Vandenesse, — die Charakterzüge und Anekdoten aus Carls Privatleben, aus seinem Briefwechsel, aus seinen Staatsacten, so viele Jahrhunderte alte Irrthümer und gehässige Vortheile der politischen und religiösen Widersacher des Kaiserhauses berichtigend, — die Tagebücher von Carls Überfallung zu Innsbruck durch Moritz von Sachsen, — die heldenmüthige Gegenwehre Brünns 1645 nach Torstensons Sieg bey Jankau, und 1742 gegen die Preußen, — die Klosterneuburger Reimchronik, — des Schottner-Schulmeisters Wolf Schmelzel, unsers Hanns Sachs, Lobspruch auf die Stadt Wien, — das in seiner Art einzige Verzeichniß sämmtlicher althabsburgischer Urkunden aus der herrlichen Sammlung des Altlandammanns der schweizerischen Eidgenossenschaft und Schultheissen von Bern, Grafen Friedrich Müllinen, — die Betrachtungen über die Königinnhofer- und Tribauer-Handschrift, die vielen wichtigen Züge über Handel, Sitten und Gewerbe der Vorwelt, über die ritterlichen und wissenschaftlichen Schöpfungen Max I., über die Liebe Ferdinands und Philippinens Welser, über die Einführung der Jesuiten, über den Justizmord des tyrolischen Kanzlers Biener ꝛc. bilden gewiß zusammen einen Kranz neu geöffneter Quellen, den wenige Zeitschriften des In- oder Auslandes überbothen haben dürften.

Unseres großen Orientalisten Joseph von Hammer, vom Pariser-Nationalinstitute zweygekrönte Preisschrift über den Einfluß des Islam, hat die hochverdiente Anerkennung längst gefunden. — Das urkundliche Bild der Salzburger-Unruhen 1525—1526 füllte eine wesentliche Lücke in Sartorius Geschichte des großen Bauernkrieges. — Auch dürften die Übersetzungen der kleinen historischen Schriften Johannes Müllers: „über Deutschland, über den Einfluß der Alten auf die Neueren, über die weltliche Herrschaft des Papstes und die universalhistorischen Versuche" der Erwähnung nicht unwerth seyn.

Den Überresten der Römerwelt weihte sich ein eigener stehender Artikel: „Archäologische Blüthenlese," welche planmäßig fortgesetzt wird.

Der Beobachter seiner Zeit und der praktische Geschäftsmann findet in den frühern Jahrgängen auch die Folgenreihe der Staatsverträge Österreichs, binnen dreyer beyspielloser Jahrzehenden (1779—1809) vom Teschnerfrieden zum Wiener-Frieden.

Von der bisher weniger beachteten Statistik wird die bedeutende Ausbeute lange vorbereiteter Sammlungen in diesem Jahrgang ebenfalls folgen.

Für die Biographie wurde durch häufige und quellengemäße Beyträge zum: „gelehrten Österreich", durch Nekrologe und durch Auszüge aus dem Nachlaß verdienter Literatoren und Künstler gesorgt. Für ältere und neuere Reisebeschreibungen dürfen wir wohl anführen das Iter persicum und Iter hadense — und das Tagebuch der Reisen Ihrer kaiserlichen Hoheiten, der durchlauchtigsten Erzherzoge Johann und Ludwig durch die brittischen Inseln 1815—1816.

Die schönen Momente des österreichischen Waffenruhmes waren insonderheit ein Lieblingsgegenstand dieser Zeitschrift. — Die Momente aus Lacy's Leben und die servischen Volkslieder erhellten ungemein das verwickelte Getriebe ihrer Zeit. — Die Betrachtungen über den Zweykampf, — über militärische Auszeichnungen, insonderheit durch Orden, — und über Beförderungen, mit vorzüglicher Hinsicht auf den Soldaten, von einer, mit dem Degen und mit der Feder gleich vertrauten Meisterhand, dürfen sich getrost den vorzüglichsten zur Seite stellen, was in diesem Fache existirt.

Für die Geschichte unseres Adels wurden die Ahnen-Tafeln der Saurane, Rosenberge, Zierotine, Gallenberg, Schlick, Boskowitz, Wartenberg, Pruskowsky, Kopidlansky ꝛc. Die Burgen Landstein, Klingenberg, Raitz, Daubrawitz, Rieggersburg ꝛc. aufgestellt.

Dieses Archiv war von seinem Anbeginne das Organ des schönen und nützlichen Strebens des Johanneums, in Gratz und des Franzens-Museums in Brünn. — Das neue böhmische Landesmuseum, die mährisch-schlesische Gesellschaft zur Beförderung des Ackerbaues, der Natur- und Landeskunde, das Georgicon in Keszthely, das geheime Staats-Archiv, die nunmehr damit vereinigte Smitmerisch-Löschnerische Sphragidothek, das reichhaltige Schönfeldische Adels-Archiv ꝛc. fanden hier ihre Beschreibung und Würdigung.

Was den Zweck der vorzugsweisen Anwendung der Kunst, auf vaterländische Gegenstände und der beständigen Verbindung der redenden, wie der bildenden Kunst mit der historischen Composition be-

Digitized by Google

trifft, wurde selber, seit dem Jahrgang 1817 eifrig verfolgt, die stehende Rubrik: „ob denn Österreichs Zeitbücher ärmer als andere seyen, an dichterischen Stoffen, für Tragödie, Romanze und Ballade?" vorzüglich durch den als rastlosen, diplomatischen und statistischen Sammler, geschichtlichen und staatswirthschaftlichen Schriftsteller, längst auf das rühmlichste bekannten Freyherrn von Mednyanszky begründet. — Mit jedes Mahl neuer Freude darf das Archiv darauf zurück sehen, welche bedeutende Zahl vaterländischer Gesänge und Proben größerer Dichterwerke, durchaus nationalen Stoffes zu Tage zu fördern, ihm vergönnt war, da wir vorher (außer Schiller's Grafen von Habsburg) kaum eine einzige bedeutende vaterländische Ballade besaßen, und eben so auch unsere meisten jungen Künstler, ganz dem Brodstudium der Portraits- und Landschaftsmahlerey und der Nachahmung der Antiken, beynahe gar keine Composition aus der vaterländischen Vorwelt entlehnten!! Dieses Archiv lieferte vom Hofrathe Heinrich von Collin: die Fragmente der Rudolphiade, Max auf der Martinswand, Kaiser Albrechts Hund, — gewählte Proben aus der Tunisias des verehrungswürdigen Patriarchen von Venedig, damahls noch Abten zu Lilienfeld, — von Matthäus von Collin, König Emmerich und jenes wahrhaft shakespearische Vorspiel zu den Kuenringern, der Streit am Grabe, nicht minder, Proben aus: Bela's Krieg mit dem Vater, — Proben, aus Theone's (Fräulein Thereſe von Artner) „Schlacht von Aspern," von Caroline Pichler gebornen von Greiner: Kremsmünster, Leopold der Erlauchte, der Markgräfinn Schleyer, Gamming, Herzogs Albrechts Rache, Kaiser Maxens Zweykampf zu Worms, Ferdinand II. ꝛc. — vom Hofrathe Joseph von Hammer, die Rieggersburg, der Jungfernsprung ob Grätz, die Gründung Klosterneuburgs, das schwarze Kreutz von Weidling, — von Carl Freyherrn von Binder, mahlerische Reisen am Strudel und Wirbel, im komagenischen und norischen Gebirge, Peter Szapary, — von Castelli, nach einem, in diesem Archiv gegebenen Stoffe, dem Freyherrn von Hormayr gewidmet, — des heiligen Ladislaus Zweykampf mit Akus, von Köffinger, — Österreichs Wappenschild von Kneffner, — von Hannusch, der treue Held oder Leupold bey Sempach, Friedrich von Tyrol, Kaiser Maxens Abschied von Augsburg, Wülfing von Stubenberg, Friedrich von Stubenberg, Georg von Freundsberg, von la Motte Fouque der Schuß aus der Feldschlange, — von Varnhagen von Ense: Kunigundens Edelknabe, — von Rupprecht: Jaromirs Rettung, Maria, Königinn der Ungarn, Philippine Welser, — von Max Fischel: Kaiser Albrechts Tod, Friedrich der Schöne, Ernst der Eiserne, — von Swoboda, St. Wenzel und Wratislaw, Michael Dobozy, — von Schröckinger: Herzog Albrecht, — der hunyadische Rabe, Freundschaftsbruch, der heilige Wenzel, — von Horky, der Burggeist von Blansko, der Harfner auf Orlow, — von Prof. Richter: Rudolph von Habsburg und Herbot von Füllenstein, Friedrichs IV. Traum zu Ober-Cilly, Veldes, — aus Hormayrs Tyroler-Almanachen, die eigentlich den allerersten Anklang dieser Rubrik gegeben: Weissenbachs Lied von Tyrol, die Drachenzunge von Wiltau, der Burghauptmann von Seben, Heinrich der Stolze vor Ambraß, die Retterinn von Bregenz, Hergotha (Ehregut), Graf Ludwig Lodron, — von Canaval, die Frauenburg, Europas Rettung vor Ollmütz wider die Mongolen, durch Jaroslaw von Sternberg, Rudolphs von Habsburg Taufe, Rudolph an Ottokars Leiche, K. Max in der Haft der Empörer zu Gent, — anonyme Friedrich der Schöne auf der Trausnitz, Frauentod in den Flammen zu Joslawitz, der alten Znaym Untergang, Borziwoy's Taufe, die Friedensfürstinn Wiebirge, Ottokars Leiche in Znaym, K. Siegmunds Verlöschen in Znaym, Cyrek und Nehrad auf der Waidenburg, Graf Breuners Tod, — Baumkirchers Thor in der Neustadt, von Nell ꝛc. — Möge doch diese Rubrik fort und fort gleich günstig Aufnahme finden, mögen Matthäus von Collins classische Worte: „Über die nationale Wesenheit der Kunst (Nr. 122—124, October 1811) in jeder vaterländischen Brust wurzeln und gedeihen! — Durch diese Stoffe glaubte das Archiv zunehmender Nationalität der Kunst am kräftigsten vorzuarbeiten, des hochverdienten Füger Nachlaß, die Monographie des Schnorrischen Faust, des Custoden Nuß reicher Cyklus aus der habsburgischen Vorwelt, insonderheit aus dem Leben Rudolphs I. und Max I. (1819. Nr. 23. 29. 30. 32. 34. 39. 42 und 96) waren dem gleichen Antrieb entquollen. — Des gegenwärtigen Jahrgangs stehende Rubrik: Kunst-Miscellen, sollte unsere angehenden Künstler aus den viel zu wenig und in den Provinzen beynahe gar nicht gelesenen auswärtigen Journalen von den neuesten Erscheinungen der Kunst in aneifernde Kenntniß setzen.

Der kommende Jahrgang 1821 wird die einheimische Kunst und ihre vorzüglichsten Erzeugungen besonders im Auge haben. — Die vaterländischen Künstler werden hiermit erinnert und aufgefordert, wenn sie Bekanntmachung und Beschreibung ihrer Arbeiten wünschen, sich unmittelbar an die Redaction des Archives zu wenden, welches sich der Erfüllung dieses Wunsches mit Freuden unterziehen und ihm Nummer für Nummer eine bleibende Abtheilung widmen wird. — Nekrologe verstorbener, biographische Züge noch lebender Künstler, anziehende Schilderung und möglichst vollständige Verzeichnisse ihrer Werke, (einem österreichischen Künstler-Lexikon die Bahn eröffnend) gehören zur liebsten Angelegenheit und unverdrossenen Einsammlung des künftigen Jahrgangs. — Es wird bloß allein von der Benutzung dieses Winkes durch die vaterländischen Künstler abhängen, ihre Werke auf diesem Wege, mit Sorgfalt und Liebe geschildert und zur Kenntniß des nur höchst unvollständig und spät, häufig auch gar nicht hiervon unterrichteten vaterländischen Publicums gebracht zu sehen. — Hierdurch soll sich dem Archiv eine neue Quelle der Lebendigkeit und des Interesse für den Freund des Vaterlandes eröffnen.

Die Ausgabe bleibt wie gewöhnlich: Montag, Mittwoch und Freytag.

Der ganze Jahrgang kostet gegen Vorausbezahlung 24 fl., halbjährig 12 fl. W. W. Die Pränumeranten im Auslande und in den Provinzen belieben ihre Bestellungen bey dem, ihnen zunächst liegenden k. k. Oberpostamte oder unmittelbar bey der hiesigen k. k. obersten Hof-Postamts Haupt-Zeitungs-Expedition zu machen. Postfrey wird ganzjährig mit 32 fl., halbjährig mit 16 fl. W. W. pränumeriert. Die Buchhandlungen des In- und Auslandes wenden sich an die Fr. Härtersche Buchhandlung auf der Freyung beym Strauß in Wien, welche vom Jahrgange 1821 an, den Verlag dieser Zeitschrift übernommen hat.

Die Redaction und der Verlag.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 18. December 1820.

Heinrich von Krosigk.

(Fortsetzung.)

Schele, der durch einen völlig unschuldigen Besuch in Berlin das Vertrauen der westphälischen Regierung verloren hatte, ward plötzlich abgesetzt, und unser Freund fand uns, als er nach Halle zurück kam, eben mit jener obenerwähnten Unternehmung lebhaft beschäftigt. Voller Freude erzählte er uns, wie er in Hannover einen Mann gewonnen habe, der das vollste Vertrauen verdiente, und dessen Stelle ihn in den Stand setzte, uns vorzüglich nützlich zu seyn. Als er sein Amt nannte, ward ich sehr bedenklich, doch schwieg ich. Er correspondirte mit Martens. Ihre geheimen Briefe waren auf jene ziemlich bekannte Weise geschrieben. Der Briefsteller nähmlich und der Correspondent besitzen Papiere, in welche an verschiedenen entfernten Stellen längliche völlig gleiche Rauten ausgeschnitten sind. Wenn man den Brief mit einem solchen Papier bedeckt, so enthalten die unbedeckten Stellen die Nachrichten, die man mittheilen will, und die, wenn man den ganzen Brief liest, als solche nicht hervortreten. Ich habe diese Art nie geliebt; sie erfordert eine Gewandtheit, die wenige Menschen besitzen. Meistens sind die bedeutenden Stellen mit den übrigen so ungeschickt verbunden, daß wenig Scharfsinn dazu gehört, sie auch ohne das enträthselnde Papier zu erkennen. Mir ist das öfters gelungen, und so ungeschickt waren auch Martens Briefe geschrieben. Aber damit ja alles recht deutlich und klar wurde, hatte er am Rande Hände hingezeichnet, die nach den verdächtigen Zeilen hinwiesen. Ein westphälischer Polizey-Commissär, der solche Briefe schrieb, mußte gewiß seyn, daß er nichts wagte, in welche Hände sie auch fielen, und als ich sie sah, war ich überzeugt, daß wir verrathen waren. Ich äußerte es. Der junge Mann vertheidigte seinen Freund auf das lebhafteste, ja er war entrüstet über einen Verdacht, der ihm unwürdig schien. Leider sollte kurz darauf jeder Zweifel verschwinden. Ich hatte schon seit mehrern Monathen einen Ruf nach Breslau, ich war eben im Begriff Halle zu verlassen, als eines Abends ein Freund und Vertrauter zu mir kam, um mir zu berichten, daß Martens da sey, er sey in einem Gasthof abgestiegen, wäre aber müde, befände sich übel, und wünschte mich noch denselben Abend zu sprechen. Auch mir lag zu viel daran, ich eilte zu ihm, und fand einen kleinen Mann von einer so abschreckenden Physiognomie, seine Blicke so unstät, und doch dabey tückisch laurend, daß mein Verdacht um Vieles erhöht wurde. Als er mich nun aber auf eine höchst ungeschickte Weise zu erforschen suchte, als er die Frechheit hatte, mir zu versichern, daß er bloß aus Neigung gegen mich, dessen nahe Abreise er vernommen hatte, von Hannover hierher gereist war, blieb mir kein Zweifel mehr übrig, ja ich gestehe, daß ich nach diesem Judaskuß eine unmittelbare Verhaftung erwartete. Dieses geschah nicht, aber noch den letzten Abend, als meine vertrautesten Freunde und die Familie meiner Frau bey mir versammelt waren, als wir die letzten Stunden einer verhängnißvollen Zeit in der verödeten Wohnung, mit trüber Erinnerung durchleben wollten, und alle Schmerzen der nahen Trennung uns überwaltigten, trat dieser entsetzliche Mensch wie ein böser Geist unter uns. Keiner blickte ihn an, keiner sprach mit ihm, aber die stille laurende Bosheit schien sich an dem sichern Opfer zu weiden. Den Tag darauf verließ ich Halle, erfüllt von trüben Ahnungen, von Furcht über das drohende Geschick meiner theuersten Freunde.

Im December 1811, zwey Monathe nachdem ich Halle verlassen hatte, erscholl erst das unsichere Gerücht von nächtlichen Verhaftungen, die in Halle Statt gefunden hatten, und versetzte mich in die lebhafteste Unruhe. Aus Leipzig, denn unmittelbar aus Halle wagte man nicht zu schreiben, erhielt ich nun die genauere Nachricht von dem unglücklichen Schicksal meiner Freunde. Mitten in der Nacht erschienen in Halle westphälische Polizey-Soldaten. Vier Einwohner wurden verhaftet — alle meine Freunde — zwey nur in der Stadt, und diese wurden bald losgelassen, zwey andere aber wurden mit Ketten belastet, ihre Papiere versiegelt, und sie nach Magdeburg geführt. Unter diesen war auch der

Digitized by Google

Freund, der durch sein unglückliches Vertrauen diese Verhaftungen veranlaßt hatte. In derselben Nacht wurde auf die nähmliche Weise Krosigk in Poplitz aufgehoben. Seine Frau war zum ersten Mahle schwanger. Zwar wußte ich, daß man keine gefährliche Papiere finden würde, ich konnte mich auf den Muth, die Entschlossenheit und Klugheit meiner Freunde verlassen, es wäre thöricht, wenn ich mich als Verführer solcher Männer betrachten wollte, die Festigkeit genug besaßen, um nur dem eignen Entschluß zu folgen, aber dennoch war ihre gegenwärtige Lage zu gefährlich, die Willkühr, mit welcher in Cassel verfahren ward, zu bekannt, und ich konnte mir nicht verhehlen, daß die freundschaftliche Verbindung mit mir wenigstens die äußere Veranlassung zu Unternehmungen geworden war, die ohne irgend einen bedeutenden Erfolg den trefflichsten Menschen so gefährlich geworden war, so daß ich, von dem unglücklichen Schicksal meiner Freunde innerlich erschüttert, mir nicht selten die Sicherheit vorwarf, die ich, unter allen in den Augen der Tyrannen der schuldigste, durch den Schutz der preußischen Regierung genoß.

Aber die Bosheit des Verräthers hatte noch nicht ihren Gipfel erreicht. Die Freunde wurden von Magdeburg nach dem Castell in Cassel gebracht. Hier saß nun der junge Mann, der durch das auf eine so furchtbare Weise getäuschte reine Vertrauen, durch das quälende Gefühl, wenn auch nur unmittelbar, so geliebte Menschen in große Gefahr gestürzt zu haben, mehr noch als durch seine eigne bedenkliche Lage, in die unglücklichste Stimmung versetzt war. Ängstlich warf er sich auf seinem einsamen Lager herum, von den düstersten Vorstellungen gequält, als er in seinem Gefängniß durch die Wand klagende Töne zu vernehmen glaubte. Er horchte aufmerksam hin, und glaubte durch die dünne Wand die Stimme zu erkennen. Es blieb ihm zuletzt kein Zweifel übrig; es war Martens. „Du bist auch hier," rief er überrascht — und nun fing Martens laut, und wie in voller Verzweiflung, an, sich zu beklagen. „Ich bin ja, als ein Verbündeter, mit ergriffen," sagte er, „und mich trifft der Schlag mit doppelter Stärke. Ich war, wie du weißt, versprochen; das ganze Glück meines Lebens, das ich in Händen zu haben glaubte, ist auf immer entwichen, alle Aussichten für die Zukunft sind verloren, ich bin unaussprechlich unglücklich." Und nun geberdete er sich, wie ein Verzweifelter, heulte und schrie, und erregte die Theilnahme des Freundes, der sich vergaß über das größere Unglück des Verkannten. Innerlich fühlte er sich bey aller Theilnahme dennoch erleichtert. Also ist der Verdacht, sagte er sich, dennoch ungegründet, der Jugendfreund hat dich nicht getäuscht, dein Vertrauen ist gerechtfertigt, und hat die Verhaftung nicht veranlaßt, ja; er vertraute dem Martens jenen Verdacht, welchen es diesem unter solchen Umständen leicht ward, von sich abzuwälzen. Jetzt fing nun ein Gespräch an, welches der Verräther auf eine gewandte Weise zu leiten wußte, manches von den frühern Zeiten ward wie zufällig erwähnt. Und während des Gespräches saßen Mitglieder der Inquisition, und protokollirten sorgfältig was gesprochen wurde.

So war das Gericht beschaffen, in dessen Hände meine Freunde gefallen waren, ein solches Werkzeug konnte es finden und brauchen.

Im Sommer 1812 ward Krosigk losgelassen, mußte aber mit seinem ganzen Vermögen für seine Person haften. Obgleich man keine gültige Beweise gegen die übrigen aufzubringen vermochte, dauerte dennoch ihre Verhaftung fort, und ihr entschlossenes Betragen, welches auf eine gefährliche Gesinnung zu deuten schien, mag wohl am meisten dazu beygetragen haben. Zwar schien ihnen Krosigk eben so gefährlich, aber sein bedeutendes Vermögen dünkte ihnen hinlänglich für seine Ruhe zu bürgen; daß er auf allen Schritten belauscht ward, versteht sich, und man möchte wohl die geheime Hoffnung nähren, daß irgend eine unvorsichtige That zur Einziehung seines Vermögens berechtigen konnte. Als Tschernischef zuerst Cassel angriff, benutzten die Gefangenen die dadurch entstandene Verwirrung, und bemächtigten sich des Castells. Als es ruhig wurde, ließen sie die Brücke fallen und gingen hinaus, in der Voraussetzung, daß die Stadt in der Gewalt der Russen wäre. Sie hatten sich getäuscht. Nicht ohne Schrecken sahen sie die westphälischen Wachen in den verödeten Straßen. Dennoch gelang es wenigstens meinen Freunden über die Stadtmauer zu entkommen. Sie erreichten glücklich die russischen Vorposten, und ich hatte das, mir so unschätzbare Glück, von den vier verhafteten Freunden drey in dem kämpfenden Heere wieder zu finden. Der vierte, der am tiefsten Verwundete, war durch die Zerrüttung seiner Gesundheit, die Folge so erschütternder Ereignisse, verhindert, thätigen Antheil an dem Kriege zu nehmen. Es war nicht möglich, diese Begebenheiten, die auch in Krosigks Leben eine so wichtige Rolle spielen, mit Stillschweigen zu übergehen. Von jetzt an sollen seine letzten Lebenstage uns allein beschäftigen.

(Der Beschluß folgt.)

Aphorismen aus den Werken der Baroninn Stael-Necker.

(Fortsetzung.)

Das Ritterthum ist für die Neueren, was die Heldenzeit für die Alten war, alle edle Erinnerungen der europäischen Nationen knüpfen sich an die Ritterzeit an. In allen

Digitized by Google

Hauptepochen der Geschichte war das allgemeine Princip des menschlichen Thuns immer Enthusiasmus irgend einer Gattung. Diejenigen, die man in den entferntesten Weltperioden Helden nannte, hatten die Ausbildung des Menschen zum Zweck, jene dunkele Sagen, die sie uns als Bändiger von Ungeheuern schildern, spielen auf die ersten Gefahren an, welche die werdende Gesellschaft bedrohten, und von welchen die Stützen ihrer lockeren Verbindung sie beschützen sollten. Auf diesen ersten Enthusiasmus der Menschenausbildung folgte der des Vaterlandes, er schuf und gab, was bey Griechen und Römern Großes und Schönes hervorgebracht worden ist. Diese Vaterlandsflamme erlosch, als es kein Vaterland mehr gab, und einige Jahrhunderte später entstand der Rittergeist. Der Rittergeist bestand in der Vertheidigung des Schwachen, in der Biederkeit des Kampfs, in der Verachtung der Ränke und Kunstgriffe, in dem christlichen Liebessinn, welcher Menschlichkeit und Menschenliebe selbst in den Krieg bringt, mit einem Worte in allen Gesinnungen und Gefühlen, die den heiligen Dienst der Ehre an die Stelle des wilden Geistes der Waffen setzen. Das Ritterthum, im Norden geboren, hat sich im mittäglichen Frankreich durch den doppelten Zauber der Dichtkunst und Liebe verschönert. Von jeher zollten die Germanen den Frauen Achtung und Ehre, die Franzosen suchten ihnen zu gefallen. Die Deutschen haben ihre Minnesänger; nichts aber läßt sich mit unsern Trouveres und Troubadours vergleichen und vielleicht sind sie die Quelle, aus welcher wir unsere wahrhafte alte Nationalliteratur schöpfen sollten. Obschon der Geist der Nordbewohner mit dem Christenthum weit mehr Berührungspuncte hatte, als das Heidenthum der alten Gallier, so gibt es doch kein Land, wo die Christen edlere Ritter und die Ritter bessere Christen gewesen wären, als Frankreich.

* * *

Deutschland, mit Ausnahme einiger an der Nachahmungssucht Frankreichs kränkelnder Höfe, ließ sich nicht von der Freygeisterey, der Immoralität, dem geckhaften Leichtsinn, der seit der Regentschaft den natürlichen Charakter der Franzosen umgewandelt hatte, anstecken. Noch hatte die Lehns-Verfassung in Deutschland die alten Grundsätze der Ritterzeit aufrecht erhalten. Noch schlug man sich im Zweykampf, seltener zwar als in Frankreich, weil die deutsche Nation nicht so lebhaft ist, als die französische, und alle Volksclassen nicht wie in Frankreich, ihr Ehrgefühl in die Tapferkeit setzen, aber die öffentliche Meinung wachte im Allgemeinen strenger über alles, was mit der Rechtlichkeit zusammenhängt. Hatte jemand gegen die Gesetze der Moral verstoßen, so hätte er sich zehnmahl des Tags schlagen können, ohne die öffentliche Achtung wieder zu gewinnen. Man hat mehr als einen Franzosen von guter Gesellschaft, auf den Vorwurf einer verdammlichen Handlung, antworten hören: „Es kann seyn, daß ich unrecht that, aber niemand wird es mir dreist ins Gesicht sagen dürfen!" In einer Erklärung dieser Art liegt der tiefste Grad moralischer Verderbtheit, denn wohin wäre es mit der bürgerlichen Gesellschaft gekommen, wenn es bloß darauf ankäme, sich zu schlagen, um dadurch das Recht zu erlangen, einander alles mögliche Leid anzuthun? um sein Wort brechen, um lügen, verläumden zu dürfen, weil, ohne Duell, niemand uns ins Gesicht sagen darf: „du bist ein Lügner!" mit einem Worte, wenn man die Biederkeit von der Bravour trennen, und den Muth in ein Mittel verwandeln könnte, den Strafen der Gesellschaft zu entgehen?

* * *

Man nannte Frankreich das Paradeis der Frauen, weil sie in Frankreich eine große Freyheit genossen, aber eben diese Freyheit war eine Folge der Leichtigkeit, mit welcher man sich von ihnen losmachte. Der Türke, der seine Weiber einschließt, beweiset ihnen wenigstens dadurch auf seine Weise, daß sie seinem Glücke unentbehrlich sind, der Liebesabenteurer, wie sie uns das vorige Jahrhundert in Menge aufstellt, sieht die Weiber als Opfer seiner Eitelkeit an, und diese Eitelkeit besteht nicht allein darin, sie zu verführen, sondern sie zu verlassen. Er setzt seine ganze Ehre darin, mit leicht hingeworfenen und keiner beleidigenden Auslegung fähigen Worten sagen zu können: die und die Frau habe ihn geliebt, jetzt mache er sich nichts mehr aus ihr. Zum Baron von Bezenval sprach einst einer seiner Freunde: „Meine Eigenliebe ruft mir zu: Quäle sie zu Tode!" Und diesen Freund beweinte Bezenval mit vielen Thränen, als er zu jung starb, um den schönen Vorsatz ausführen zu können. „Mein Engel, läßt La Clos, in einem Roman, der durch die ausgesuchteste Immoralität, die er zur Schau trägt, Schaudern erregt, einen seiner Unschuldwürger sagen, „mein Engel, man wird alles in der Welt müde." Zu eben der Zeit als behauptet wurde, die Liebe habe in Frankreich ihren Thron, möchte ich im Gegentheil sagen: die Galanterie habe das schöne Geschlecht in den Bann gethan, und sobald die Sanduhr ihrer Herrschaft abgelaufen, habe man für die Frauen weder Großmuth noch Dankbarkeit noch Mitleid gehabt. Man ahmte die Töne der Liebe nach, um sie in die Falle zu locken, wie das Crocodill die Kinderstimme nachmacht, um die Mütter herbeyzurufen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Kunst-Miscellen.

Herrad von Landsperg, Äbtissinn zu Hohenburg oder St. Odilien im Elsaß, im zwölften Jahrhundert; und ihr Werk: hortus deliciarum. Ein Beytrag zur Geschichte der Wissenschaften ꝛc. des Mittelalters, von Christian Moritz Engelhardt. Mit 12 Kupfertafeln in F. Stuttgart und Tübingen in der J. G. Cotta'schen Buchhandlung. 1818. (Beschluß)

S. 70. charakterisirt er die Mahlereyen vollkommen so, wie sie die Nachbildungen auf den beygegebenen Tafeln zeigen. Sie sind mit Sauberkeit ausgeführt; zuerst die Umrisse mit schwarzer Farbe mit der Feder gezeichnet, und dann die Wasserfarbe aufgetragen; die lichten Stellen sind zum Theil mit Weiß aufgehöht oder auch ausgespart. Für die dunklern Schatten in den Fleischpartien ist gewöhnlich grüne Farbe gebraucht. Roth, Blau, Hellgrün, Gold sind am häufigsten angewendet, und gut erhalten; Silber hat sich geschwärzt. Die Zeichnung der Figuren zeugt von dem Zustande des Verfalles, in welchem damahls die Kunst war. Die Figuren sind mager, besonders Arme und Füße, dagegen die Köpfe eher zu groß und mit starren Augen, und manche Gliedmaßen ganz verzeichnet. Besonders roh und mißlungen ist die Zeichnung von landschaftlichen Gegenständen, und mit mehr Glück sind architektonische Geräthschaften ausgeführt. Die Perspective ist im höchsten Grade mangelhaft. Dafür erkennt man in der Drapirung die unzweifelhaften Spuren des edlen Styls der Alten. Der Vf. fand bey seinem Aufenthalte in Paris durch Vergleichung einiger griechischer Manuscripte des Mittelalters in der dasigen Bibliothek seine Vermuthung über den byzantinischen Styl in Herrads Mahlereyen bestätigt. Wie in dem byzantinischen Manuscripte (sagt er in der Anm. S. 72) häufig mythologische Wesen in allegorischer Anwendung bey biblischen Geschichten angebracht sind, so finden sich auch bey Herrad mehrere dergleichen Einmischungen; so der Flußgott des Jordans bey Christi Taufe durch Johannes; so in der Schöpfungsgeschichte, für Luft und Wasser, Äolus und Neptun; und für Tag und Nacht, als der Schopfer Licht und Finsterniß schied, ebenfalls zwey sinnbildliche mythologische Figuren. Unter letztern trifft eben diejenige der Finsterniß auffallend mit denjenigen der Nyx in den griechischen Manuscripten überein, vorzüglich durch den hoch über das Haupt geworfenen, im Halbzirkel flatternden Schleyer. In einem Manuscript aus dem 9. Jahrhundert, welches vielleicht dem Kaiser Basilius oder seiner Gemahlinn Eudoxia zugehörte, fand er eine Abbildung von Mariä Verkündigung, die vollkommen mit der desselben Gegenstands im Hortus deliciarum übereinstimmt. (S. Vorr. S. XI.) Den Figuren der Gottheit, Christi, der Patriarchen und Apostel legte Herrad ein antikes, den byzantinischen Vorbildern entsprechendes Costum bey. Engel werden als Jünglinge, nicht als Kinder, in ähnlicher Kleidung mit großen Flügeln abgebildet; Cherubims und Seraphims hüllen sich ganz in ihre Flügel; Teufel sind ohne solche und ganz nackt. Maria hat eine blaue Tunika mit einem karmoisinfarbenen Regenmantel. Alle übrigen Figuren des alten und neuen Testaments, und in den allegorischen Zeichnungen haben das Costum aus der Verfasserinn Zeiten, so wie sie auch die Geräthschaften und architektonischen Gegenstände nach denen ihres Jahrhunderts gebildet hat. Jeden Zweifel deßwegen, sagt der Vf., trägt der Vergleich anderer noch vorhandener gleichzeitiger Monumente.

Der fünfte Abschnitt ist nun insbesondere der Bekleidung, Geräthschaften, Architektur und Lebensart im 12. Jahrhundert nach Herradens Gemählden gewidmet. Eine sehr lesenswerthe und für jeden Freund der Geschichte bedeutende Abhandlung. Wir enthalten uns etwas Einzelnes davon anzuführen, da unter der Mannigfaltigkeit der Gegenstände schwer eine Auswahl zu treffen, und wir hauptsächlich den Gegenständen der Kunst unsre Aufmerksamkeit zu widmen haben. Man sieht, daß der Vf. seinen Gegenstand eigentlich studiert und nichts daran außer Acht gelassen hat. Mit seiner feinen Beobachtungsgabe weiß er recht den Leser in das Innere der mitgetheilten Gemählde einzuführen, und durch sie uns ein Bild von der Art und Weise damahligen Lebens vorzustellen. Zur Erläuterung dieses Abschnitts, welchen Ref. für die wichtigste Parthie des ganzen Buches ansieht, sind die Bilder aus dem hortus delic. sehr treffend und lehrreich auserlesen. Den Bildern selbst dient unmittelbar auf den fünften Abschnitt eine Übersicht der Abbildungen aus dem hortus deliciarum zur Auslegung. Der Vf. hat sich bemüht, ein eben so buntes Spiel der Darstellungen, wie sie der hortus del. gibt, auch im Auszuge zu geben. Wir finden durch einander Geschichten und Gleichnisse dargestellt, desgleichen mythologische und allegorische Bilder, z. B. auf der fünften Tafel den König Salomo im Bett, mit der Krone auf dem Haupte (eines der vorzüglichern Bilder), ein Marionettenspiel, den kranken Sohn des Hauptmanns von Capernaum, die Sirenen, welche Herrad eben nicht sehr reizend darstellen wollte, u. a.

Die Abbildungen sind mit größter Treue gemacht; die Umrisse sind von dem rühmlich bekannten Villemin gestochen, durchaus rein und gefällig. Eben so treu und rein hat Aubert der Sohn die beygeschriebenen Erklärungen Herradens im Stich wiedergegeben. Ganz getreu den Urbildern sind die Abbildungen unter den Augen des H. Engelhardt, welcher selbst Alles abgezeichnet hat, in Straßburg bemahlt worden. Das Ganze läßt in dem Gemüthe des Beschauers, vorzüglich durch die belehrenden Hinweisungen des Vfrs., einen recht angenehmen Eindruck zurück, indem es mitten aus einer so wenig erfreulichen Zeit eine Reihe interessanter Gestalten vor den Augen vorübergehen läßt.

C. A. M.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 20. December 1820.

Heinrich von Krosigk.

(Beschluß.)

Während seiner Gefangenschaft kam seine Frau nieder, und die Taufe seines ersten Kindes feyerte seine glückliche Rückkehr. Er lebte nun mehrere Monathe in stiller Zurückgezogenheit; aber seine Lage konnte nicht glücklich seyn. Zu Vieles hatte er in Cassel erfahren, wodurch sein Haß genährt werden mußte, das Schicksal seiner zurückgelassenen Freunde und des Vaterlandes beunruhigten ihn, und er wußte wohl, daß ein jeder seiner Schritte belauscht wurde. Als nun das merkwürdige Jahr der Befreyung anfing, war er, wie es seine Gesinnung forderte, keinen Augenblick zweifelhaft. Seiner bedenklichen Lage unerachtet gehörte er zu den ersten in der ganzen Gegend, die sich auf eine bestimmte Weise äußerten. Seine Frau war zum zweyten Mahle schwanger, aber das häusliche Glück, welches er in so hohem Grade genoß, so wie sein ganzes Vermögen, opferte er ohne Bedenken. Nach der Schlacht von Lützen erschien er im preußischen Heere, und der König trug ihm das Commando eines Bataillons auf. Sein Gut, sein Vermögen, war jetzt in der Gewalt der Feinde, und im Falle eines unglücklichen Feldzuges ohne Rettung verloren. So wollte er es. Ich sah ihn zuerst in Gumbschütz, einem Dorfe in der Lausitz, wo Blücher vor der Schlacht von Bautzen sein Hauptquartier hatte. Er war im höchsten Grade ängstlich besorgt das Commando seines Bataillons bald möglichst anzutreten, denn es war vorauszusehen, daß eine ganz nahe Schlacht unvermeidlich war. Ich erinnere mich, wie der Feldmarschall und General Gneisenau den Abend vor der Schlacht auf einer Anhöhe hinter dem Dorfe mit ihrer Umgebung standen, nach der entfernten Gegend von Königswärthe hinschauend, von woher die Kanonade das Gefecht anzeigte. Während der Ruhe der Unterhaltung gelang es mir, den General Gneisenau auf die Verlegenheit meines Freundes aufmerksam zu machen. Der Feldmarschall sandte auch einen Expressen an den General Klüx, bey dessen Brigade er angestellt werden sollte. Dennoch fand seine schleunige Anstellung Schwierigkeit, und er begleitete das Füselier-Bataillon des 2. brandenburgischen Regiments in der Schlacht von Bautzen als Freywilliger. Aber der General mußte bald in ihm den kriegerfahrnen muthigen Officier erkennen. Bey einem jeden Angriff war er an der Spitze, und stürzte sich kühn unter die Feinde. Nach der Schlacht übernahm er das Commando des Bataillons. Bey der Schlacht an der Katzbach war sein Bataillon mit unter denen, die durch die berühmten kühnen Bajonettangriffe mitten unter stürzenden Regengüssen das Schicksal dieses merkwürdigen Tages entschieden. Es gelang Krosigk sich auszuzeichnen, und sein Ruf in der Armee war jetzt entschieden. Ich traf ihn wieder, krank in Bautzen, wo Blücher acht Tage lang sein Hauptquartier hatte.

Noch immer hauste die große Armee in den sächsischen und böhmischen Gebirgen, nach der Schlacht von Dennewitz blieb der Kronprinz von Schweden bey Dessau mehrere Wochen hindurch, und machte keine Miene über die Elbe zu gehen. Napoleon beherrschte noch das ganze Deutschland jenseits der Elbe, und war er auch durch die Schlachten von Großbeeren, der Katzbach, Dennewitz und Culm geschwächt, so hatte dennoch die große Armee sich von dem bedeutenden Unglück bey Dresden kaum erhohlt, der Feind war noch sehr mächtig, und hatte über bedeutende Kräfte zu gebiethen. Bey dieser Lage der Sachen kam der General Gneisenau eines Tages sehr heiter nach Hause. Bey der Mittagstafel sagte er: „wenn nicht zu viele Fehler geschehen, müssen wir noch die letzten Trauben am Rhein essen." „Man verstehe mich recht," setzte er hinzu, „ich meine die Trauben, die nach der Lese an den Weinstöcken hängen bleiben." Wir eilten, dem kranken Krosigk diese frohe Kunde mitzutheilen, und sie mußte uns um so bedeutender erscheinen, da der General gewöhnlich zurückhaltend war, und sich keineswegs mit solcher Bestimmtheit über die nächste Zukunft zu äußern pflegte. Es waren die letzten Tage des Septembers.

Wenige Tage darauf fing der meisterhafte Zug nach Wartenburg an, eine strategische Unternehmung, die ihrer

Digitized by Google

Kunst-Miscellen.

Herrad von Landsperg, Äbtissinn zu Hohenburg oder St. Odilien im Elsaß, im zwölften Jahrhundert; und ihr Werke: hortus deliciarum. Ein Beytrag zur Geschichte der Wissenschaften ꝛc. des Mittelalters, von Christian Moritz Engelhardt. Mit 12 Kupfertafeln in F. Stuttgart und Tübingen in der J. G. Cotta'schen Buchhandlung. 1818. (Beschluß)

S. 70. charakterisirt er die Mahlereyen vollkommen so, wie sie die Nachbildungen auf den beygegebenen Tafeln zeigen. Sie sind mit Sauberkeit ausgeführt; zuerst die Umrisse mit schwarzer Farbe mit der Feder gezeichnet, und dann die Wasserfarbe aufgetragen; die lichten Stellen sind zum Theil mit Weiß aufgehoht oder auch ausgespart. Für die dunklern Schatten in den Fleischpartien ist gewöhnlich grüne Farbe gebraucht. Roth, Blau, Hellgrün, Gold sind am häufigsten angewendet, und gut erhalten; Silber hat sich geschwärzt. Die Zeichnung der Figuren zeugt von dem Zustande des Verfalles, in welchem damahls die Kunst war. Die Figuren sind mager, besonders Arme und Füße, dagegen die Köpfe eher zu groß und mit starren Augen, und manche Gliedmaßen ganz verzeichnet. Besonders roh und mißlungen ist die Zeichnung von landschaftlichen Gegenständen, und mit mehr Glück sind architektonische Geräthschaften ausgeführt. Die Perspective ist im höchsten Grade mangelhaft. Dafür erkennt man in der Drapirung die unzweifelhaften Spuren des edlen Styls der Alten. Der Vf. fand bey seinem Aufenthalte in Paris durch Vergleichung einiger griechischer Manuscripte des Mittelalters in der dasigen Bibliothek seine Vermuthung über den byzantinischen Styl in Herrads Mahlereyen bestätigt. Wie in dem byzantinischen Manuscripte (sagt er in der Anm. S. 72) häufig mythologische Wesen in allegorischer Anwendung bey biblischen Geschichten angebracht sind, so finden sich auch bey Herrad mehrere dergleichen Einmischungen; so der Flußgott des Jordans bey Christi Taufe durch Johannes; so in der Schöpfungsgeschichte, für Luft und Wasser, Äolus und Neptun; und für Tag und Nacht, als der Schopfer Licht und Finsterniß schied, ebenfalls zwey sinnbildliche mythologische Figuren. Unter letztern trifft eben diejenige der Finsterniß auffallend mit denjenigen der Nyx in den griechischen Manuscripten überein, vorzüglich durch den hoch über das Haupt geworfenen, im Halbzirkel flatternden Schleyer. In einem Manuscript aus dem 9. Jahrhundert, welches vielleicht dem Kaiser Basilius oder seiner Gemahlinn Eudoxia zugehörte, fand er eine Abbildung von Mariä Verkündigung, die vollkommen mit der desselben Gegenstands im Hortus deliciarum übereinstimmt. (S. Vorr. S. XI.) Den Figuren der Gottheit, Christi, der Patriarchen und Apostel legte Herrad ein antikes, den byzantinischen Vorbildern entsprechendes Costum bey. Engel werden als Jünglinge, nicht als Kinder; in ähnlicher Kleidung mit großen Flügeln abgebildet; Cherubims und Seraphims hüllen sich ganz in ihre Flügel; Teufel sind ohne solche und ganz nackt. Maria hat eine blaue Tunika mit einem karmoisinfarbenen Regenmantel. Alle übrigen Figuren des alten und neuen Testaments, und in den allegorischen Zeichnungen haben das Costum aus der Verfasserinn Zeiten, so wie sie auch die Geräthschaften und architektonischen Gegenstände nach denen ihres Jahrhunderts gebildet hat. Jeden Zweifel deßwegen, sagt der Vf., trägt der Vergleich anderer noch vorhandener gleichzeitiger Monumente.

Der fünfte Abschnitt ist nun insbesondere der Bekleidung, Geräthschaften, Architektur und Lebensart im 12. Jahrhundert nach Herradens Gemählden gewidmet. Eine sehr lesenswerthe und für jeden Freund der Geschichte bedeutende Abhandlung. Wir enthalten uns etwas Einzelnes davon anzuführen, da unter der Mannigfaltigkeit der Gegenstände schwer eine Auswahl zu treffen, und wir hauptsächlich den Gegenständen der Kunst unsre Aufmerksamkeit zu widmen haben. Man sieht, daß der Vf. seinen Gegenstand eigentlich studiert und nichts darau außer Acht gelassen hat. Mit seiner feinen Beobachtungsgabe weiß er recht den Leser in das Innere der mitgetheilten Gemählde einzuführen, und durch sie uns ein Bild von der Art und Weise damahligen Lebens vorzustellen. Zur Erläuterung dieses Abschnitts, welchen Ref. für die wichtigste Parthie des ganzen Buches ansieht, sind die Bilder aus dem hortus delic. sehr treffend und lehrreich auserlesen. Den Bildern selbst dient unmittelbar auf den fünften Abschnitt eine Übersicht der Abbildungen aus dem hortus deliciarum zur Auslegung. Der Vf. hat sich bemüht, ein eben so buntes Spiel der Darstellungen, wie sie der hortus del. gibt, auch im Auszuge zu geben. Wir finden durch einander Geschichten und Gleichnisse dargestellt, deßgleichen mythologische und allegorische Bilder, z. B. auf der fünften Tafel den König Salomo im Bett, mit der Krone auf dem Haupte (ohne der vorzüglichen Bilder), ein Marionettenspiel, den kranken Sohn des Hauptmanns von Capernaum, die Sirenen, welche Herrad eben nicht sehr reizend darstellen wollte, u. a.

Die Abbildungen sind mit größter Treue gemacht; die Umrisse sind von dem rühmlich bekannten Villemin gestochen, durchaus rein und gefällig. Eben so treu und rein hat Aubert der Sohn die beygeschriebenen Erklärungen Herradens im Stich wiedergegeben. Ganz getreu den Urbildern sind die Abbildungen unter den Augen des H. Engelhardt, welcher selbst Alles abgezeichnet hat, in Straßburg gemahlt worden. Das Ganze läßt in dem Gemüthe des Beschauers, vorzüglich durch die belehrenden Hinweisungen des Vfrs., einen recht angenehmen Eindruck zurück, indem es mitten aus einer so wenig gekannten Zeit eine Reihe interessanter Gestalten vor den Augen vorübergehen läßt.

C. L. M.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 20. December 1820.

Heinrich von Krosigk.

(Beschluß.)

Während seiner Gefangenschaft kam seine Frau nieder, und die Taufe seines ersten Kindes feyerte seine glückliche Rückkehr. Er lebte nun mehrere Monathe in stiller Zurückgezogenheit; aber seine Lage konnte nicht glücklich seyn. Zu Vieles hatte er in Cassel erfahren, wodurch sein Haß genährt werden mußte, das Schicksal seiner zurückgelassenen Freunde und des Vaterlandes beunruhigten ihn, und er wußte wohl, daß ein jeder seiner Schritte belauscht wurde. Als nun das merkwürdige Jahr der Befreyung anfing, war er, wie es seine Gesinnung forderte, keinen Augenblick zweifelhaft. Seiner bedenklichen Lage unerachtet gehörte er zu den ersten in der ganzen Gegend, die sich auf eine bestimmte Weise äußerten. Seine Frau war zum zweyten Mahle schwanger, aber das häusliche Glück, welches er in so hohem Grade genoß, so wie sein ganzes Vermögen, opferte er ohne Bedenken. Nach der Schlacht von Lützen erschien er im preußischen Heere, und der König trug ihm das Commando eines Bataillons auf. Sein Gut, sein Vermögen, war jetzt in der Gewalt der Feinde, und im Falle eines unglücklichen Feldzuges ohne Rettung verloren. So wollte er es. Ich sah ihn zuerst in Gumbschütz, einem Dorfe in der Lausitz, wo Blücher vor der Schlacht von Bautzen sein Hauptquartier hatte. Er war im höchsten Grade ängstlich besorgt das Commando seines Bataillons bald möglichst anzutreten, denn es war vorauszusehen, daß eine ganz nahe Schlacht unvermeidlich war. Ich erinnere mich, wie der Feldmarschall und General Gneisenau den Abend vor der Schlacht auf einer Anhöhe hinter dem Dorfe mit ihrer Umgebung standen, nach der entfernten Gegend von Königswärthe hinschauend, von woher die Kanonade das Gefecht anzeigte. Während der Ruhe der Unterhaltung gelang es mir, den General Gneisenau auf die Verlegenheit meines Freundes aufmerksam zu machen. Der Feldmarschall sandte auch einen Expressen an den General Klüx, bey dessen Brigade er angestellt werden sollte. Dennoch fand seine schleunige Anstellung Schwierigkeit, und er begleitete das Füselier-Bataillon des 2. brandenburgischen Regiments in der Schlacht von Bautzen als Freywilliger. Aber der General mußte bald in ihm den kriegerfahrnen muthigen Officier erkennen. Bey einem jeden Angriff war er an der Spitze, und stürzte sich kühn unter die Feinde. Nach der Schlacht übernahm er das Commando des Bataillons. Bey der Schlacht an der Katzbach war sein Bataillon mit unter denen, die durch die berühmten kühnen Bajonettangriffe mitten unter stürzenden Regengüssen das Schicksal dieses merkwürdigen Tages entschieden. Es gelang Krosigk sich auszuzeichnen, und sein Ruf in der Armee war jetzt entschieden. Ich traf ihn wieder, krank in Bautzen, wo Blücher acht Tage lang sein Hauptquartier hatte.

Noch immer hauste die große Armee in den sächsischen und böhmischen Gebirgen, nach der Schlacht von Dennewitz blieb der Kronprinz von Schweden bey Dessau mehrere Wochen hindurch, und machte keine Miene über die Elbe zu gehen. Napoleon beherrschte noch das ganze Deutschland jenseits der Elbe, und war er auch durch die Schlachten von Großbeeren, der Katzbach, Dennewitz und Culm geschwächt, so hatte dennoch die große Armee sich von dem bedeutenden Unglück bey Dresden kaum erhohlt, der Feind war noch sehr mächtig, und hatte über bedeutende Kräfte zu gebiethen. Bey dieser Lage der Sachen kam der General Gneisenau eines Tages sehr heiter nach Hause. Bey der Mittagstafel sagte er: „wenn nicht zu viele Fehler geschehen, müssen wir noch die letzten Trauben am Rhein essen." „Man verstehe mich recht," setzte er hinzu, „ich meine die Trauben, die nach der Lese an den Weinstöcken hängen bleiben." Wir eilten, dem kranken Krosigk diese frohe Kunde mitzutheilen, und sie mußte uns um so bedeutender erscheinen, da der General gewöhnlich zurückhaltend war, und sich keineswegs mit solcher Bestimmtheit über die nächste Zukunft zu äußern pflegte. Es waren die letzten Tage des Septembers.

Wenige Tage darauf fing der meisterhafte Zug nach Wartenburg an, eine strategische Unternehmung, die ihrer

Digitized by Google

Ausführung wie ihrer Folge nach zu den großartigstausgedachten und glücklichsten gezählt werden mußte, denn jetzt war das Fortschreiten der großen Armee gegen Leipzig entschieden, der Kronprinz von Schweden ward über die Elbe gezogen, und die große Völkerschlacht war auf eine Weise eingeleitet, die über ihren Erfolg kaum einen Zweifel übrig ließ.

Bey Wartenburg, wo ich Krosigk wieder sah, war er sehr unzufrieden. Er war commandirt zur Bewachung der Brücke, und es mußte ihn um so mehr kränken keinen thätigen Antheil an der Schlacht zu nehmen, da wir uns jetzt der heimathlichen Gegend näherten. Zuletzt sah ich ihn in Halle. Daß eine entscheidende Schlacht nahe war, konnte keinem entgehen. Die Menge, der Muth der Truppen, Napoleons bedenkliche Stellung versprachen den glücklichsten Ausgang, sein thörichter Marsch gegen Wittenberg, als wollte er Berlin bedrohen, konnte uns keinen Augenblick beunruhigen. Krosigk, obgleich fortdauernd krank, war in der heitersten Stimmung. General Gneisenau war in meiner vorigen Wohnung abgestiegen. Hier also in den nähmlichen Stuben, wo wir in der hoffnungslosesten Lage mit unbedeutenden, aber nichts desto weniger gefährlichen Entwürfen zwey Jahre früher beschäftigt waren, wo geächtete Freunde einen unsichern Aufenthalt fanden, wo alles uns an ein enges, trübes, sorgenvolles Daseyn erinnerte, wurden jetzt die wichtigsten Unternehmungen zum gänzlichen Untergang des Feindes eingeleitet.

Der ewig denkwürdige Tag, der dem General York und seinem Heere einen unvergänglichen Platz unter den größten Helden der Geschichte zusichert, erschien. Keiner kann läugnen, daß die Schlacht von Möckern auf den glücklichen Ausgang der ganzen Schlacht, das Schicksal der folgenden Tage bedeutenden Einfluß hatte. In diesem Dorf entspann sich das furchtbarste Gefecht, das Dorf ward öfters verloren, und wieder gewonnen. Die Feinde hatten eine Batterie von 40 Kanonen, mit Kartätschen geladen, auf einem äußerst vortheilhaften Punct aufgestellt. Sie verbreitete Tod und Verderben, und der Verlust auf unserer Seite war furchtbar. Zuletzt kämpfte die ganze Schar, kein Mann blieb, wie sonst immer, eine Reserve bildend, zurück. Krosigk ragte an diesem Tage, wie durch seine Gestalt, so durch seinen Muth unter den Helden hervor. Beym Anbeginn der Schlacht, sprach er sein Bataillon an: „Eure Tapferkeit ist kund geworden, die Gerüchte von eurem Muth, eurer Kühnheit, haben alle Krieger des unermeßlichen Heeres vernommen. Heute sollen sie euch kämpfen sehen. Das Gerücht muß hinter euren Thaten bleiben." „Es wäre überflüssig," sagte er ferner, und wandte sich gegen seine Officiere, „Sie zu ermuntern, Sie werden mich immer an Ihrer Seite sehen," und er hielt Wort. Hin und her wogte die Schlacht, zurückgedrängt erneuerte er wiederhohlt die Angriffe, in die Mitte der Feinde stürzte er sich kühn hinein, und die jubelnden Krieger folgten ihm. Da traf ihn eine Kugel dicht unter dem Herzen, und er stürzte, schnell getödtet, mitten im Gewühl der fürchterlichsten Schlacht, umgeben von feindlichen und freundlichen Leichen und Sterbenden; und das Gekrache des Geschützes, das Getöse des Gefechts in seiner blutigsten Blüthe verherrlichten seinen Tod. Noch war der Ausgang der Schlacht ungewiß, aber er, starkmüthig und felsenfest, nahm die Gewißheit des Sieges in sein Grab, getödtet, aber nicht überwunden. So starb Heinrich von Krosigk in einem Alter von 35 Jahren.

Sacken war vorgerückt bis unter die Mauern von Leipzig, nachdem der hier geschlagene Feind sich zurückgezogen hatte, York mit dem Rest seiner Krieger hatte aber ein hinterwärts liegendes Dorf Wahren bezogen. Hier erfuhr ich den 17. October Abends den Tod meines Freundes. Indem ich das Blücher'sche Hauptquartier suchte, verirrte ich mich im Dunkeln, verwirrt durch die Wachtfeuer. Ich verlor den Weg und irrte allein mit meinem Bedienten auf den zertretenen Feldern herum. Plötzlich stutzte mein Pferd, und wollte nicht weiter. Ein trübes Weiß schimmerte hier und da im Dunkeln ungewiß hervor; ich überzeugte mich bald, daß es Leichen waren, die in großer Menge herum lagen. Aus der Ferne von den York'schen Beywachtfeuern bey Wahren ertönte eine gedämpfte Musik, und geistliche Gesänge. Es war die Abendgebethstunde der Krieger. Da überwältigte mich die männliche Trauer der Helden, und in solcher Umgebung feyerte ich das Andenken des Freundes, dessen großartiges Leben mir unvergeßlich seyn wird.

Seine Witwe gebar nach seinem Tode eine zweyte Tochter, und lebt in stiller Einsamkeit, fortdauernd einen Verlust beweinend, der nur von demjenigen geschätzt werden kann, der Krosigk kannte.

Notiz.

In seinem redlichen Bestreben, überall den nationalen Geist, allerwärts Vaterlandsliebe durch Vaterlandskunde fördern, kann das Archiv am Schlusse dieses Jahres nicht umhin, auf die bedeutenden Fortschritte aufmerksam zu machen, welche das Conversationblatt, binnen der kurzen Frist eines Jahres, durch den unermüdeten Fleiß seines Redacteurs, Herrn Gröffer gemacht, welche ausgezeichnete Nahmen es unter seinen Mitarbeitern aufzuweisen habe, wie es durch Pünctlichkeit der Er-

Digitized by Google

scheinung, durch Mannigfaltigkeit seines Inhaltes und durch sein gefälliges Äußere, vorzugsweise seiner encyklopädischen Bestimmung, für ein großes und gemischtes Publicum nahe komme. — Jede, auch strengere wissenschaftliche und künstlerische Zwecke verfolgende Zeitschrift, wird sich gerne mit ihm in eine Verbindung setzen, die dem Umlauf und Austausch der Ideen und der gemeinnützigen Stoffe, nicht anders als vortheilhaft seyn kann.

Kunst-Miscellen.

Concurs um den großen Preis in der Mahlerey an der königlichen Akademie der schönen Kunst zu Paris.

(Aus dem Moniteur.)

Der Gegenstand für den großen Preis in der Mahlerey wurde aus dem 23. Gesang der Ilias genommen. Die Handlung ist eine Episode aus dem Leichenbegängniß des Patroklos. Es sollte der Moment dargestellt werden, wo Achill, nachdem er dem Eumelos für die von Antilochos zurückgeforderte Stute einen Harnisch gegeben, dem Nestor die Schaale darreicht, welche zum fünften Preis bestimmt war, mit den Worten:

Nimm und bewahr o Greis, dieß Denkmahl unserer Freundschaft,
Zu des begrabenen Patroklos Erinnerung! Nimmer ja schaust Du
Ihn im Danaervolk! —

Der Gegenstand enthielt bedeutende Schwierigkeiten. Man mußte mit hinreichender Wärme eine ohne Zweifel interessante, aber nur sehr gemäßigte Bewegungen zulassende Handlung darstellen. Die Gefühle, welche in der Figur des Achill ausgedrückt werden mußten, waren ein lebhafter, aber concentrirter Schmerz, so wie Homer ihn im ganzen Laufe des Leichenbegängnisses davon durchdrungen zeigt, und eine tiefe Verehrung gegen den Greis von Pylos; in Nestor mußte man zu gleicher Zeit den Schmerz bemerken, den ihm der Tod des Patroklos verursacht, die Zufriedenheit über die ehrenvolle Auszeichnung, die ihm widerfährt, und seine Bewunderung für die Seelenhoheit des Peleiden. Um diese zwey Figuren herum mußte sich ein prachtvolles Schauspiel entwickeln; die Versammlung der griechischen Könige und Helden, die Wagenlenker und Wagen, welche eben die Rennbahn durchlaufen, die rauchenden Trümmer von Patroklos Scheiterhaufen, das Ufer des Meeres, und endlich die Mauern von Troja, welche den Ort des Hergangs vollends bezeichnen. Die Pracht und der Glanz dieser Beywerke machte einen Gegensatz gegen den finstern Schmerz der Hauptfiguren; aber der schwierigste Punkt war ohne Zweifel, den wahren Charakter des Achill aufzufassen; die Niedergeschlagenheit eines so stürmischen Kriegers darzustellen, ohne ihn weichlich zu schildern; den Besieger des Hector, der nie sich verläugnet, zu zeigen, wie er Thränen vergießt; wie er, immer glühend für den Ruhm, sich weigert, in die Rennbahn zu treten, und seinen eigenen Rossen ähnlich wird, deren stolze Mähne, wie er sagt, heute traurig niederwallt, auf die Erde, die sie sonst mit ihren klingenden Hufen schlugen.

Bey der Menge von Ideen, die aus einem solchen Gegenstande hervorgehen konnten, ist es nicht zu verwundern, daß nicht alle sich dem Geiste eines jeden der Concurrenten dargebothen haben. In einer Composition, welche mit außerordentlicher Behendigkeit erfaßt und skizzirt werden mußte, zeigte sich natürlich der eine von diesem, der andere von jenem Zufälligen der Handlung lebhaft ergriffen. Es war selbst möglich, daß der Gegenstand von keinem der jungen Künstler, die zum Concurs zugelassen waren, unter allen seinen Beziehungen gewürdigt wurde, und wirklich scheint uns dieß der Fall gewesen zu seyn; aber trotz einer solchen Unvollkommenheit wird man ohne Zweifel nicht verkennen, daß sie im Ganzen eine Probe von großer Einbildungskraft abgelegt, und daß mehrere überdieß eine lebhafte Empfindung, und folglich den Keim wahren Talents gezeigt haben.

Der Gemählde sind 10 an der Zahl. Der Urheber des ersten nach der Ordnung, in welcher sie in dem Ausstellungssaal aufgestellt sind, hat seine Composition mit zu vieler Regelmäßigkeit entworfen und nicht genug Wärme darüber verbreitet. Man glaubt einem friedlichen Feste beyzuwohnen, wo die Griechen Nestor einen Preis zuerkennen, den Achill ihm darbiethet. Die zwey Hauptpersonen stehen in der Mitte der Anwesenden, welche der Künstler etwas zu symmetrisch auf beyden Seiten hingereiht hat. Keine Masse, welche das Auge festhält. Die Figur des Achill ist ziemlich gut gezeichnet, hat aber wenig Ausdruck; der des Nestor mangelt das Edle. Die Zurüstungen zu den Spielen sind ganz und gar verschwunden. Man erblickt im Hintergrunde den Erdhaufen oder den Tumulus, der für Patroklos sich zu erheben beginnt, was ein glücklicher Gedanke ist. Übrigens ist das Colorit heiter, obgleich ein wenig violett. Die Luft circulirt in den verschiedenen Gründen, die Perspective ist wohl verstanden, es findet sich im Ganzen Feinheit und Durchsichtigkeit, einige Details sind gut ausgeführt. Wenn dieß Gemählde sich in Hinsicht der Gedanken nicht zu einem hohen Grade des Verdienstes erhebt, so ist es in Bezug auf die Ausführung des Lobes nicht unwürdig.

Vielleicht gehört eine Bemerkung hierher, die auf mehrere Concurrenten paßt. Öfters wurde im Ausstellungs-Saale die Erklärung gehört: Achill erkennt dem Nestor den Preis der Weisheit zu. Es ist nicht unmöglich, daß die Übersetzung der Ilias von Bitaubé einige der jungen Künstler zu dem nähmlichen Irrthum verleitet hat. Dieser Schriftsteller, dem es weder an Erhabenheit noch Anmuth des Styls fehlt, verziert zuweilen den Text des Homer auf eine dem erhabenen Dichter wenig günstige Weise. Er läßt hier den Achill sagen: Je vous donne encore cette coupe comme un témoignage de mon amitié, et comme un prix qu'a merité votre prudence. Diese Worte finden sich nicht im Original, die Empfindung der Achtung Achills für Nestor zeigt sich bey Homer nur mit der des Schmerzes gemischt. Ich gewähre ihn dir frey obgleich du nicht den Faustkampf theilen

Digitized by Google

wirft u. s. w. Die Bewerber hätten sich darin nicht täuschen sollen, das Programm, das man ihnen gegeben hat, war deutlich genug. Doch scheint es, als hätten einige unter ihnen in dem Becher den Preis gesehen, der der Weisheit oder Tugend dargebothen werde, und dieser Gedanke hat ihnen den Gegenstand verrückt.

Der Urheber des dritten Bildes hat in dieser Hinsicht den Sinn des Programms besser gefaßt. Sein Achill drückt den Schmerz, den ihm der Tod des Freundes verursacht, gut aus. Diese Figur, welche sich gegen den sitzenden Nestor neigt, ist anmuthig gestellt und wohl ausgeführt. Die Formen sind gut gewählt. Im Kopf ist Seele und Feinheit. Nestors Figur möchte nicht ganz von gleichem Verdienste seyn. Man wünscht etwas mehr Edles darin. Einzelne Parthien sind gut ausgeführt, und besonders in dieser Figur des Nestor. In andern bemerkt man etwas Nachläßigkeit. Was die Composition betrifft, so ist die Scene zu eng eingeschlossen, es ist als habe sie im Innern des Zeltes Statt. Zur Linken, hinter Nestor, sind die Personen hingestellt, die sich mit den Leichenspielen beschäftigt haben. Man gewahr Wagenführer und Köpfe von Pferden; an dieser Parthie ist die gute Perspective und die Wirkung zu loben, aber sie sollte mehr entwickelt seyn. Immerhin hat Verfasser, wenn er auch nicht alle Reichthümer entfaltete, die ihm sein Gegenstand darboth, in der Figur des Achill Gefühl und Geschmack gezeigt, und dieser gute Erfolg läßt noch bessere hoffen.

Das sechste Bild (auf derselben Seite des Saals) macht sich durch Hauptvorzüge, ja man kann sagen, durch wahre Schönheiten bemerklich. Man muß gestehen, daß der Künstler den Gegenstand nicht nach seinem ganzen Umfang erfaßt hat. Die Leichenspiele, die trojanische Mauer haben keinen Platz in seiner Composition gefunden. Wahrscheinlich hat er geglaubt, die Gruppen der Hauptpersonen konnten diese glänzenden Beywerke verdecken. Ferner zeigt sich in Hinsicht des Ausdrucks ein bedeutender Fehler in diesem Bilde, indem Achill dem Nestor das Doppelgefäß mit einem zuerkannten Preis oder wie eine Belohnung darreicht, statt daß er es ihm als ein Andenken an den betrauerten Freund biethen sollte. Auch wirft man der Zeichnung einiger Figuren etwas Schwerfälligkeit vor, was uns wenigstens hinsichtlich der des Achill gegründet scheint. Aber es ist ein sinnreicher, und man kann wohl sagen, poetischer Gedanke, daß der Künstler angenommen: Nestor habe sich erhoben, um seinen Sohn Antilochos zu umarmen, nachdem dieser den zweyten Preis des Wagenrennens erhalten hat; wonach nun jener auf die Schulter des jungen Helden sich stützt, während ihm Achill das Pfand ihrer gemeinsamen Freundschaft für Patroklos beut. Durch diese Stellung Nestors und seines Sohnes hat die Gruppe der drey Personen einen großartigen, des Gegenstandes wahrhaft würdigen Charakter erhalten. Die Hülfsfigur des Antilochos ist in guter Stellung, gut gezeichnet und voll Anmuth und Gefühl; auf seiner lorbergekrönten Stirn, in seinem festen und doch sanften Blicke geben sich die Freude und Rührung des Siegers kund. Man erkennt in ihm den aufbrausenden Krieger, der eben seine Rechte gegen Eumelos vertheidigte, und den jungen Kämpfer, dessen Redlichkeit die des Menelaos gegen ihn selbst anerkannt hat. Die Figur des Nestor verdient nicht weniger Lob. Keiner der Concurrenten hat diese beyden Charaktere so geschickt in Handlung gesetzt. Die Stellung des Greises ist edel und natürlich; die Züge seines Gesichts drücken die großmüthigen Gesinnungen wohl aus, welche aus seiner Stellung hervorgehen mußten. Die weiße Draperie, womit er bekleidet, ist von gutem Styl, wie alle übrigen. Die Figur des gleich neben Nestor sitzenden halb nackten Menelaos oder Agamemnon ist correct gezeichnet, gut modellirt, und in einem kräftigen, klaren und natürlichen Tone mit markigem Pinsel gemahlt. Etwas Schwerfälligkeit, welche man an dem auf der entgegengesetzten Seite stehenden Ulysses tadelt, mag durch den Charakter des Helden entschuldigt werden, den die Kraft seiner Arme und Schultern auszeichnet. Alle Köpfe sind geistreich und mit Präcision geformt. Es war ein guter Gedanke, einen Kranz um die Schaale zu legen.

Der Urheber des siebenten Bildes hat sich im Gegentheil bestrebt, die Trauer des Achill fühlbar zu machen. Er läßt ihn beynahe ganz von vorn sehen, wie er mit einer Hand dem sitzenden Nestor die Schaale reicht, und mit der andern auf die Urne weist, in der nach seinem Geboth, einst seine Asche mit der des Patroklos vereinigt werden soll. Dieß war ein geistreiches Mittel, den doppelten Gedanken auszudrücken: Bewahre sie zu des begrabenen Patroklos Erinnerung — nimmer ja schaust du ihn! — Aber der Künstler ist zu zu weit gegangen, indem er durch einen Diener des Achill die Urne in den Vordergrund der Scene bringen läßt. Das Ganze der Handlung erlaubte diese Hülfs-Episode nicht. Der Figur des Helden fehlt es nicht an Adel und Anmuth, auch ist Ausdruck im Kopfe; aber das Bild enthält andere Unrichtigkeiten, die sein Verdienst beträchtlich vermindern.

Das neunte Bild stellt eine reiche und bewegte Scene dar. Doch sind die Zurüstungen zu den Leichenspielen wenig bemerklich. Nur die Trümmer des Scheiterhaufens rauchen noch auf einem Hügel. Achill beut Nestor das Gefäß mit einer Eilfertigkeit und einer Art von Stolz, welche wie in einigen der vorigen Compositionen einen ganz andern Gedanken vermuthen lassen, als den des Homer. Nestor hat sich von seinem Sitze mit Lebhaftheit erhoben, um die Huldigung des Achill zu empfangen, und von Dankbarkeit aufgeregt, streckt er die Hände aus als Ausleger seiner Gefühle. Diese Anordnung könnte getadelt werden. Die Figur des Achill fehlt gegen den Inhalt der Aufgabe. In der Handlung des Nestor ist vielleicht das Schickliche nicht streng genug beobachtet, denn dem König von Pylos ziemte es nicht, so eilig einem jüngern Krieger entgegen zu kommen. Die Figur des Antilochus, welche durch viel Naivetät und Anmuth Interesse erregt, zeigt doch nicht den Helden, welcher den Eumelos zum Kampf herausgefordert und im Begriff stand, Achill selbst zu trotzen; das Colorit ist etwas einförmig; der Pinsel nicht überall markig genug. Doch diese Fehler sind zum Theil durch den Styl der meisten Figuren vergütet. Die des Achill besonders ist in Hinsicht der Zeichnung von angemessenem Charakter. Die nackten Formen des Kriegers sind edel, schlank und kräftig. Dieß Verdienst des Styls, wenn es mit dem der Wahrheit vereinigt ist, wie hier, darf man unter allen bey einem jungen Künstler am höchsten anschlagen.

(Der Beschluß folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv

für

Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 22. December 1820.

Der Handel Süddeutschlands vorzüglich Baierns und Österreichs im XIII. Jahrhundert.

(Durch Carl Heinrich Ritter von Lang.)

In dem gegebenen Zeitraum war noch Constantinopel der Hauptsammelplatz des Handels, von wo aus der weitere Weg nach Europa und insonderheit Deutschland also ging: auf dem schwarzen Meer in die Gegend von Cherson, den Dnieper aufwärts zum ukrainischen Nowogrod und weiter zur berühmten russischen damahligen Hauptstadt Kiew, die nach Constantinopel eine der größten und reichsten Städte gewesen seyn soll. Mit Kiow standen alle deutschen und slawischen Länder in Handelsverbindung, und hohlten dort durch Caravanen ihre Waaren selber ab, oder ließen sich solche über andere Zwischenplätze schicken. Auf einer Seite zog sich der Handelsweg nach Moskau, deßgleichen über Nowgorod, dem Hauptcomptoir der Hanse nach Wisby, Lübeck, und so ins übrige nördliche Deutschland, auf der andern aber über Breslau *), Prag (zum Theil vielleicht auch über Krakau, Frankfurt an der Oder, Magdeburg) nach Regensburg, welches lange die Hauptstadt alles indischen oder levantinischen **) Handels für das südliche Deutschland war. Schon aus dem zehnten Jahrhundert nennt die Geschichte einen überaus reichen Kaufmann in Regensburg, Nahmens Adelhard Mauritius, Abt des Schotten-Klosters St. Jacob allda, kaufte um's Jahr 1068 in Kiow für 100 Mark Silber kostbare Felle, die er mit nach Regensburg heraus nahm, und den Erlös zum Bau des Klosters verwendete (vita Mariani in Actis SS.) Wechsler in Kiow stellten Zahlungsanweisungen an Regensburger Bürger aus. Die alten Statuten des Benedictiner-Ordens von Clugny verbiethen die Scarlatta (Scharlachtücher) Baracanos (Barcane, buntgestreifte Camelotte) und preciosos Burellos, reiche Stoffe, die in Regensburg verfertigt würden. In den Kreuzzügen, die zu Regensburg 1094 anfingen, und in ungeheuren Schwärmen im Jahr 1096, 1097, 1101, 1147, 1189 sich wiederhohlten, und mit dem Aufruf von 1291 endeten, waren Regensburger Schiffer die allgemeinen Frachtleute der frommen Abenteurer. Die vornehmsten Einwohner der Stadt bestanden größten Theils aus adeligen Rittern, Münzherren, Kaufleuten aller Art und wohlhabenden Bräuern. — Diese hohe Blüthe der einst so mächtigen Stadt Regensburg verwelkte, als der levantische Handelszug über Kiow allmählich dadurch eine Erschütterung nach der andern erlitt, daß die kreuzfahrenden Franken das byzantinische Reich eroberten, und die Großfürsten von Kiow (1237) unter sich selbst in bürgerliche Kriege geriethen, welches den Genuesern und Venetianern Gelegenheit gab, sich der wichtigsten Handelsgeschäfte in Constantinopel zu bemächtigen, wo sie 1252 schon einen Consul hatten, um den Handelsweg zur See über Venedig nach Italien zu lenken, welcher zu Ende dieser Zeit schon ganz der gewöhnlichere war *).

Um so wichtiger sind die Handlungs-Nachrichten aus den Saalbüchern des Reichs-Archivs von 1278, weil sie noch in die Endzeit des Kiow'schen Handels nach Regensburg **), unter der Regierung der Herzoge Ludwig und Heinrich fallen, aus der als solche Ereignisse, die sich nothwendig mit auf den Handel bezogen, diese zu bemerken sind: daß sich

*) 1247 waren Breslauer Caravanen bis in der Tatarey.

**) Solche levantische Waaren für das südliche Deutschland scheinen hauptsächlich gewesen zu seyn: Spezerey, besonders Pfeffer, Weihrauch, Datteln, Mandeln, Apotheker-Waaren, Purpur, Seide, Stoffe, Baumwolle, Cattun, Tapeten, Tepiche, Cordoan, Safflan, Kamehlhaar, Perlen, Edelsteine.

*) In der Augsburger Brückenzoll-Ordnung von 1282 kommen schon vor: Bürger mit wälschem Kaufschatz, Bürger die nach Venedig und Frankreich fahren.

**) Carl der Große legte bereits 792 eine Schiffbrücke zu Regensburg an. Regensburg war unter demselben die Haupt-Gränzmauth gegen die slavischen Länder, welche Mauthlinie sich von Regensburg nach Bremberg bey Kalmünz, Forchheim, Erfurt, Magdeburg und Bardewyk bey Lüneburg zog.

Digitized by Google

neben Regensburg auch München, Landshut, Vilshofen, Straubingen zu einem städtischen Wesen erhoben; daß 1241 durch einen vertriebenen Kornwallier die Zinnbergwerke in Böhmen entdeckt, und damit dem bisherigen englischen Alleinhandel ein großer mitbewerbender, dem benachbarten Baiern höchst nützlicher Markt eröffnet worden; daß 1261 die Prinzen des griechischen Kaiserhauses von Nicäa ihre seit 1204 von den Lateinern eroberte Kaiserstadt wieder gewonnen, daß 1268 Leipzigs erste Messe angefangen, daß 1291 der letzte Aufruf zu einem Kreuzzug in Baiern ergangen, und daß in Asien, woher sich der indische Handel gezogen, vom Jahr 1260 bis 1294, also mit Herzog Ludwig dem Strengen ganz gleichzeitig, der mächtige mongolische Fürst Kublai, Enkel des Tsingiskan, regiert, dem selbst auch Rußland unterthänig war.

Geregelt waren die Straßen, sowohl zu Wasser als zu Land, erstere, vermuthlich wegen des schlimmern Landwegs, des damahls höhern Wasserstands, und der weniger verbauten Flüsse vorzüglich, gleichviel auf- und abwärts, besucht, und zwar

1) auf der Donau ging die Fahrt bereits von Donauwörth an unter herzoglichem Geleit, wofür zu Kelheim eine Geleitsstation bestand, nach Abbach, dem niederländischen Hauptzoll, Regensburg, dem Ort der Hauptanländung, Straubing, Zollort und Anländung, Deggendorf, Haupt-Eingangszoll aus Böhmen, Pleinting, Passauer-Abladung auf dem rechten, Bogen, Abladung auf dem linken Ufer, Vilshofen, Hauptausgangs-Mauth nach Österreich, Passau. — Die Oberländer-Schiffe passierten den Passauer Wald und ländeten zu Rosdorf an, von wo die neue Fahrt bis Linz ging. Von Linz führte die Landstraße nach Enns. Die Salzschiffe, wenn sie auf der Traun kamen, mußten bey Ebersberg halten. — Brücken waren: eine zu Höchstädt, eine zu Donauwörth, 1220 statt der ältern hölzernen aus Kaiser Friedrichs Befehl von Stein erbaut, und die Kosten durch Almosen beygetrieben (M. B. XVI. 34.) eine zu Ingolstadt, eine zu Kelheim über die Donau, und eine über die Atmühl, eine zu Abbach, eine zu Regensburg, eine zu Straubing, eine zu Deggendorf. Die Unterhaltung der Kelheimer Brücke war gedeckt durch eine reichliche Renten-Dotation aus mehreren Höfen, Gütern und Hauszinsen der Stadt; die Landleute, für ihre Person frey vom Zoll, dienten zum Bau, die Hofmarksbesitzer stellten Werkleute dazu;

2) auf dem Inn, von Rosenheim nach Wasserburg, Kraiburg, Mühldorf, Ötting, Braunau, Schärding, Passau. Brücken: Rosenheim, Wasserburg, Kraiburg, Öttingen, Braunau; eine Wasser-Überfahrt oder Urfar zu Stamham und Schärding. Der meist auch erbliche oder belehnte Führer einer Urfar hieß Ferge, und theilte man die Schiffe in Rennbuchen für Ein Pferd oder 14 Menschen, eine große Urfarbuche zu 50 bis 60 Menschen oder 5 Pferde, ein Schiff von weichem Holz, für 10 bis 12 Pferde, ein Schiff von Eichenholz, Rotthal genannt, zur Überfahrt der Leute aus dem Rotthal, zu 24 Pferden, endlich eine Fähre von Eichen zu zwey Wagen und 16 Rossen berechnet;

3) auf der Salzach von Hallein, nach Salzburg, Lauffen, Burghausen, bey Stamham in Inn. Reichenhall war durch die Saale mit der Salzach in Verbindung gesetzt, es durften aber keine Schiffe aus der Salzach aufwärts in die Saale gehen. In Lauffen waren 27 erbliche Schiffherren, deren jeder zwey große und ein kleines Schiff halten durfte, welche von 40 ebenfalls erblichen Ausferzen gefahren wurden, um von Hallein das Salz zu hohlen. Eine Brücke zu Burghausen;

4) auf der Alz, von Altenmarkt, nach Troßburg, Hohenwart, bey Marktl in Inn; zu Hohenwart eine Brücke zur Gemeinschaft zwischen Burghausen und Ötting, eine Brücke zu Trosburg;

5) auf der Iser, von München nach Wöhring, Freysing, Landshut, Dingolfing, Landau, Plattling, bey Deggendorf in die Donau. Brücken waren: eine zu München, eine zu Landau, und eine zu Plattling. Keinen einzelnen Zoll, aber eine jährliche Composition auf die Plattlinger Brücke zahlten Passau, Aholming, Engling, Otmaring und Osterhofen. Neben-Brücken auf der Amper zu Heimhausen und Kranzberg, auf der Semt zu Erding;

6) auf dem Regen kam das Holz nach Regensburg, und dann nach Straubing und Vilshofen;

7) auf der Vils von Amberg bis Kalmünz, und sodann auf der Nabe bis Regensburg gingen viele Waaren aus Böhmen, und rückwärts Salz. Auch der Nahme Einbaum (Transitus aquae cum Einbaum) kam schon vor.

(Die Fortsetzung folgt.)

Kunst-Miscellen.

Concurs um den großen Preis in der Mahlerey an der königl. Akademie der schönen Künste in Paris (Beschluß.)

Das zehnte Gemählde zieht die Blicke auf sich durch ein mannigfaltiges, glänzendes und harmonisches Colorit. Der Verfasser hat den Gegenstand nach seinem ganzen Umfang ergriffen. Zurüstungen zu den Spielen, Rauchen des Scheiterhaufens, Troja's Mauern, Ufer des Meers, Menge der Griechen — von allem dem ist nichts seiner Einbildungskraft entgangen.

Digitized by Google

und jedem hat er, ohne in Verwirrung und ohne ins gesuchte Theatralische zu fallen, eine passende Stelle angewiesen. Rechts und links sind tiefe Gruppen, wo man vornen die griechischen Könige, dann Soldaten, Weiber, und die Wagenlenker und Rosse sieht, die um den Preis gestritten haben. In der Mitte, bey der Urne des Patroklos, befindet sich eine Gruppe von vier Personen, Achill, Nestor, Antilochus und eine trojanische Gefangene. Keiner der Concurrenten war so durchdrungen von dem Gefühl, das den Freund des Patroklos beherrschen mußte. In tiefen Schmerz versenkt, mit niedergebeugtem Haupt, sagt Achill wirklich dem König von Pylos: du wirst ihn nicht mehr sehen. Der Schmerz des sitzenden Nestor ist eben so wie das Gefühl der Dankbarkeit, in seinen Zügen zu erkennen. Die Perspective ist gut angezeigt. Alle Hauptpartheien treten vor, und im Einzelnen ist manches mit auffallender Lebendigkeit ausgeführt. Aber bey diesen glänzenden Eigenschaften enthält das Bild auch bedeutende Fehler. Die Figur Achills ist nicht in dem für den Gegenstand geeigneten Styl behandelt, der Rumpf ist lang, die Formen etwas weichlich. Die des Nestor, mit Geist gemahlt, ermangelt doch ebenfalls der Erhabenheit. Anmuthig und interessant ist die junge Gefangene, deren trauernde Blicke sich gegen ihre Vaterstadt Troja wenden. Aber etwas stark ist die Freyheit, das trojanische Weib dem Antilochus zum Kampfpreis zu geben, da der Dichter sie doch dem Diomedes zuerkennt. Auch das ist vielleicht eine Verirrung des Gedankens, einen der siegreichen Helden, Menelaos oder Diomed, vorzustellen, wie er seinen Mantel befestigt, ohne daß er sich um die Scene zu bekümmern scheint, die unter seinen Augen vorgeht. Eine kleine Zahl von Figuren, wie die des Agamemnon, ausgenommen, hat der Styl nichts Heroisches und Großartiges. Ein solcher Griffel ziemt den Bildern des Homers nicht. Der Verfasser verräth große Anlagen. Er hat ein sehr belegtes, durch das Colorit pikantes Bild componirt, aber sich nicht zu dem vom Gegenstand geforderten griechischen Charakter erhoben.

Wenn wir nun den Concurs im Ganzen beurtheilen sollten, würden wir vielleicht finden, daß die Forderungen von keinem der Preisbewerber vollkommen erfüllt worden; überall vermissen wir einen oder den andern Vorzug; aber wir glauben auch, daß die Aufgabe sehr geübte erforderte, und daß selbst ein unvollkommener Erfolg noch immer sehr ehrenvoll für unsre junge Schule sey.

Die Vertheilung der Preise hatte folgender Maßen Statt:

1. Preis. Das neunte Gemählde; von Amable-Paul Coutan aus Paris, 28 Jahr alt, Zögling des Hrn. Gros.

2. Preis. Das zehnte Gemählde; von Pierre-Raimond-Jacques Monvoisin aus Bordeaux, 26 Jahr alt, Zögling des Hrn. Guérin.

Das sechste Gemählde von Chartes-Philippe la Rivière aus Paris, 21½ Jahr alt, Zögling des Hrn. Girodet, erhielt eine ehrenvolle Erwähnung mit einer goldenen Medaille begleitet. Dieser Künstler hatte im vorigen Jahre den zweyten Preis gewonnen, und konnte deßhalb nicht mehr die nähmliche Auszeichnung empfangen.

T.

Betrachtungen über die Kunstausstellung zu München, im Jahr 1820.

Wenn eine Kunstausstellung sich nicht als ein bloßes Aggregat zufällig und im Einzelnen entstandener Werke darbiethet, sondern, wie es bey Uns der Fall ist, aus der Mitte einer Schule hervorgeht, deren Arbeiten gleichsam ihren Kern bilden; und wenn dabey eine solche öffentliche Ausstellung zugleich die Bestimmung hat, durch Aufklärung über den wahren Kunstgeschmack einen Theil der National-Erziehung zu bilden; so wird eine tiefere Betrachtung des Geleisteten um so fruchtbarer und in ihrem Resultate von einem höheren Interesse seyn. Denn da hiedurch eine Vergleichung jener Werke, welche von den Meistern und Schülern dieses Instituts selbst, nach den dort befolgten Grundsätzen und Ansichten über die wahre künstlerische Bildung, hervorgebracht wurden, mit solchen Arbeiten möglich ist, die unabhängig von irgend einer Schule, nach eigener individueller Ansicht über den höchsten Kunstzweck entstanden sind, so wird es nun auch thunlich seyn, über die Wichtigkeit und den Beruf solcher Kunst-Schulen überhaupt, aus den Resultaten selbst, ein gegründetes Urtheil zu fällen.

Es kann in der Geschichte nachgewiesen werden, daß auch in Zeiten des größten Flors der Künste, die berühmtesten Meister stets aus einer der bestehenden Schulen hervorgegangen sind. Das Wesen und der Geist solcher Schulen lag in einer Gemeinschaft der Überzeugung der bedeutenden Männer des Fachs über die höchste Aufgabe des künstlerischen Berufes, und dann in einer allgemeinen Begeisterung der hier vereinigten Talente für eben diesen Beruf. Der ungemeine Vortheil aber, den solche Schulen auch damahls gewährten, bestand wohl darin, daß sich das einzelne Talent nun nicht mehr den Weg ganz selbst bahnen, und gleichsam von vorne herein mit seiner Kunst beginnen durfte. In das freudige Zusammenwirken schon tüchtig gebildeter, und mit großen Werken beschäftiger Männer, ward nun der Jüngling mit eingeschlossen und um so viel schneller mit fortgeschwungen; und anstatt jede einzelne Erfahrung erst selbst erkämpfen zu müssen, ward er in den vollen Genuß eines Schatzes von Überlieferungen gesetzt, der seit Jahrhunderten von den größten Männern bereitet, nun als das fruchtbarste Gemeingut benützt, und durch tüchtiges Arbeiten gleichsam in Fleisch und Blut verwandelt werden konnte.

Der Einfluß, den solche Schulen auf die Kunst behaupten können, ist jenem ähnlich, der aus Universitäten auf die Wissenschaft hervorgeht. Auf hohen Schulen ist gleichfalls das Heiligthum des Wissens ein herrliches Gemeingut der für dasselbe begeisterten Talente. Der lebendige Verkehr der Ideen, die Einheit der Überzeugung über das Wesen des gelehrten Berufes; das hiebey entstehende Bewußtseyn von der Würde der Wissenschaft und ihren weltbeherrschenden Kräften — diese sind es, welche den Mann mündig machen für seine Bestimmung, und ihm das Gepräge einer classischen Bildung verleihen. Hierauf gründet sich der hohe Ruhm der Universitäten in der Geschichte, und ihre unendliche Wichtigkeit für die Staaten. Und gerade dasselbe sollen Akademien seyn für das Heiligthum der Kunst. Wem wäre aber auch der Einfluß unbekannt,

Digitized by Google

den Raphael, jene Florentiner, den die Caracci auf ihre Schüler ausgeübt; und wer kennt nicht das große, herrliche Leben, das in ihren Werkstätten gewaltet hat? Allgemeine Begeisterung für die höchsten Künstler-Zwecke, kann der Stubenfleiß nicht gewähren; individuelle Ansichten haben nicht Anspruch auf Allgemeingültigkeit, so lange sie sich nicht durch große öffentliche Werke als durch und durch bewährt bekunden; Vielseitigkeit der Anregung und Bildung endlich, und die dadurch ins Leben gerufene Blüthe aller Anlagen und Fertigkeiten, ist nur durch edlen Wetteifer in dem gemeinsam begonnenen Laufe nach dem höchsten Ziele zu erringen.

Hiezu tritt bey Universitäten, so wie bey Kunstschulen, jenes schöne, zarte Verhältniß des Schülers zum Meister, das auf Liebe gegründet, die jugendlichen Gemüther zu einem so edlen Streben entzündet. Unbegreiflich ist die Gewalt, die ein großer Lehrer hier wie dort ausüben kann auf das innerste Wesen der Schüler, durch sein Wort, sein Beyspiel, seine Gegenwart; und die Begeisterung, die ein so edles Verhältniß mittheilt und nähret, ist größer und fruchtbarer in ihren Folgen, als jeder andere geistige Hebel der öffentlichen Erziehung.

Sind aber Kunstschulen, selbst in Zeiten von so unendlichen Vortheilen gewesen, welche durch außerordentlich günstige Verhältnisse den Künsten alle jene Nahrung und jenes Lebensfeuer gaben, das sie zu so hoher Blüthe und Reife emporgeführt — so dürften jene Institute, welche unter dem Nahmen der Akademien an die Stelle dieser Schulen treten sollen, für die Erhaltung des wahren Kunstgeschmackes von noch größerer Bedeutung seyn.

Fürs erste fällt es gegenwärtig dem Einzelnen, auf sich Beschränkten, noch viel schwerer, sich alle die kostspieligen Mittel einer umfassenden künstlerischen Bildung selbst zu verschaffen.

Und dann ist eben wegen des Mangels an Einheit der Überzeugung, und einer allgemeinen Begeisterung für die höchsten Zwecke des Künstler-Lebens um so wünschenswerther, daß einer Anzahl ausgezeichneter Männer von wohl begründetem Ruhme, Möglichkeit und Mittel gegeben werden, sich in dem schönen Berufe zu vereinen, durch Lehre und Beyspiel den classischen Kunstgeschmack als ein Heiligthum der Nationen zu bewachen; den Schatz der Überlieferungen aus dem goldenen Alter der Künste auf die sich entwickelnden jungen Talente zu übertragen, und auf diesem Wege den für die Künste ungünstig wirkenden Zeitverhältnissen kräftig entgegen zu arbeiten.

In einer Epoche zumahl, deren Ansichten über die wichtigsten Angelegenheiten des öffentlichen Lebens sich auf absolute Extreme hinzuneigen scheinen, ist jedem Freunde der Wahrheit das Bedürfniß um so dringender, die Standpuncte fest zu halten, auf welchen ein ruhiges und besonnenes Urtheil möglich ist; und jemehr gerade das Kunstbestreben, wegen der vielen Momente, die darauf einwirken, in seinem Wesen gefährdet wird, je wichtiger ist es, hier an der Klarheit und Gründlichkeit der Ansichten aus allen Kräften festzuhalten.

Diese schon bey mehreren Gelegenheiten öffentlich ausgesprochene Überzeugung, findet nun in unserer dießjährigen Kunstausstellung wieder eine neue, glänzende Bestätigung. Daher sollen einige aus den vielen trefflichen Werken, die unsere Säle schmücken, hier eine nähere Würdigung finden. Daß hiezu gerade solche gewählt werden, welche der Schule unmittelbar angehören oder in ihrem Geiste gebildet wurden, liegt schon im Zwecke dieser Betrachtungen, und der beschränkte Raum dieser Blätter gestattet überdieß nicht, Vieles auch noch so Treffliches zu berühren.

Um also gleich bey dem wichtigsten Zweige der Kunst, bey der Historien-Mahlerey zu beginnen, so kann die Ansicht der Schule über diesen Theil ihrer Aufgabe freylich am lebendigsten nur durch die Anschauung ihrer zahlreichen Arbeiten selbst erkannt und begriffen werden; doch wollen wir versuchen, das Wesen dieser Ansicht in ihren wichtigen Momenten hier nur zu bezeichnen.

Im Allgemeinsten ausgedrückt, ist die Aufgabe des Künstlers, der Schule natürlich, die Darstellung des Schönen. Der Begriff des Schönen nun liegt ihr in dem Abglanze der ewigen göttlichen Schönheit, welche von der Schöpfung wie aus einem Spiegel ausgestrahlt wird, und sie selbst mit einem höheren Leben beseelt. Durch diese höchste Beziehung auf das Göttliche und Ewige wird nun der Künstler nicht nur in das Reich des Lebens und der Wahrheit eingeführt, sondern Wahrheit und Leben werden jetzt nothwendig die Grundbedingungen seines Wirkens und Strebens, und seine Aufgabe hat nun schon lebendige und wahre Darstellung des Schönen zum Ziele. Wie wäre aber eine solche denkbar ohne ein klares Erkennen jener Wahrheit und jenes Lebens in der Natur; und selbst dieses Erkennen wieder, könnte es genügen, ohne das Vermögen, das Erkannte mit productiver Freyheit nachzubilden? Daher werden jenes Erkennen und dieses Vermögen mit gleicher Nothwendigkeit ebenfalls zur Grundbedingung der künstlerischen Bildung.

So ist uns nun der Weg schon genauer bezeichnet, dem die Schule bey Lösung ihrer Aufgabe befolgt.

Um aber bey der Anwendung dieser Grundsätze dem Streben nach dem Ziele, in seinen unendlichen Abstufungen, die nöthige Haltung zu geben, wird in das Erziehungs-Werk noch eine Bedingung in dem Grundsatze mit aufgenommen, daß jede Darstellung auf die Natur begründet und dem Gegenstande müsse angemessen seyn. Hiedurch kömmt nun das Bestreben des concreten Talentes in das schönste Gleichgewicht mit jenem Theile des unerschöpflichen Kunstgebiethes, dem es sich im Einzelnen zugewendet hat; und eine weitere Anforderung, welche von der Akademie an ihre Schüler gestellt wird, erhält das bey zugleich eine größere Klarheit und Bestimmtheit. Diese Anforderung liegt in dem Gesetze, daß eine künstlerische Auffassung des Gegenstandes eine fernere Hauptbedingung des innern Werthes jeder Arbeit sey. Diese künstlerische Auffassung besteht aber, nach dem Vorberührten, in dem Vermögen des Künstlers, den Gegenstand seiner Aufgabe in lebendige Beziehung auf eine angemessene Idee der absoluten Schönheit zu setzen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Montag den 25. December 1820.

Der Handel Süddeutschlands, vorzüglich Baierns und Österreichs im XIII. Jahrhundert.

(Fortsetzung.)

Zu Land, wo man vielfach der größern Sicherheit und bessern Quartiere wegen die Saumschläge über hohe Gebirge den alten Straßen vorzog, gingen die Handelsstraßen:

a) aus Tyrol, zwey Straßen von Innsbruck, die eine über Hall, Schwaz, Rattenberg, Kufstein, Rosenheim, Wasserburg nach München, die andere über Seefeld, Mittenwald, Partenkirchen, Schongau, Landsberg, nach Augsburg, und von da nach Lauingen, Höchstädt. Der Haupthandelszug von Augsburg aus führte aber nach Memmingen. Von Landsberg wich eine Seitenstraße über Iglingen ab. Die sogenannte Rottstraße von Füßen über Schongau scheint etwas später gebildet für den neuen levantischen Handelszug aus Italien nach Augsburg. Von Aibling ging eine Straße über Dorfen nach Landshut;

b) von München eine Geleitsstraße nach Friedberg und Augsburg, deßgleichen nach Aichach und Donauwörth, eine Landstraße über Erding, Moosburg und Landshut, weil das fremdherrische Freisingen vermieden wurde;

c) von Salzburg eine Straße von Reichenhall, Traunstein, Altenmarkt, Trosburg, Neumarkt, Vilsbiburg, Landshut, und abwärts von Traunstein nach Wasserburg, München, hieß nachher die Venetianer-Straße; eine andere von Salzburg nach Braunau, Pfarrkirchen, Landau, Straubing, Regensburg; oder von Salzburg nach Burghausen, Mühldorf, Ampfing, Neumarkt, Vilsbiburg und Landshut;

d) aus Österreich über Passau am rechten Donau-Ufer nach Regensburg, oder über Braunau, Pfarrkirchen, Landau, Straubing, Regensburg. Von Linz nach Straßwalchen, Salzburg und Reichenhall;

e) nach Böhmen: über Schärding, Passau, Prachoditz nach Prag, über Deggendorf nach Regen, Zwisel, Glattau. Über Cham gingen zwey böhmische Straßen, ein nach Neumarkt und Glattau, die andere nach Waldmünchen und Teinitz, Pilsen, Prag; eine andere Straße über Nabburg nach Weiden, Tirschenreut, Eger. Von Weiden ging eine Straße nach Amberg, Regensburg. Nürnberg, das damahls noch seinen erst anfangenden Handel am Main und Rhein hingetrieben, erscheint außer der Salzzufuhr noch in geringem Handelsverkehr mit Baiern. Das Privilegium von 1219 besagt bloß, daß die Nürnberger Geldwechsler zu Donauwörth Nürnberger Pfennige umsetzen, von Regensburg bis Passau zollfrey auf der Donau fahren, und zu Aichach nur das Schiff, nicht die Waaren verzollen dürften.

Als Märkte höherer Bedeutung nennen die Urkunden jener Zeit Landau, Regensburg, und vor allen zu Enns den großen Markt; zu Landau die große Dult, entstanden durch den Übergang der aus Österreich und über Salzburg nach Regensburg gehenden Waaren, und den Wollenabsatz von Öttingen her. Dingolfing bildete hierzu für Salz, Wein, Korn, Tuch, Eisen, Häute, einen Zwischenmarkt — viermahl des Jahrs. — Die sechs Jahrmärkte zu Dorffen dienten zur Verbindung zwischen Inn und Iser; Passau hatte kraft Freyheitsbriefes des Bischofs vom Jahr 1164 zwey Messen, jede 14 Tage lang, eine auf Jacobi, die andere an Stephans Erfindung. Zu Regensburg nennt das Saalbuch als ankommende Kaufleute die Schwaben oder insgemein was oberhalb der Donau mit der Stadt in Verkehr stand, woran sich auch die Handelsleute von Hagenau, Cölln, Aachen schlossen; die Niederländer, die unterhalb der Donau lagen, das sind Österreicher und Ungarn — und die Böhmen, die von Prag her in ganzen Gesellschaften ankamen, nebst den windischen Männern, die auch als in Baiern selbst wohnend angegeben werden. Die große Messe in Enns, die nach Pfingsten endete, besuchten die Kaufleute von Mastricht, Cölln, Aachen, Metz — und aus ganz Schwaben (d. i. allem Land oberhalb Regensburg) hauptsächlich mit Tüchern. Die Regensburger kamen auf einem Marktschiff an, befehligt von ihrem eignen

Digitized by Google

Hansgrafen, der während der ganzen Messe Gerichtsbarkeit und Polizey über seine sämmtliche Reisegesellschaft ausübte. Die levantischen Waaren aus Rußland trafen zu Enns ein über Breslau, Brünn, Znaym, Tuln, St. Pölten, Mölk, auf der Landstraße, auch über Prag, Budweis, Linz, und nahmen auf der nähmlichen Straße wieder Ladung an Tüchern, Weinen, Öhlen zurück *).

Der größte Theil der angelangten levantischen Waaren ging nun stromaufwärts nach Regensburg, und aus dieser Niederlage ins ganze sogenannte Schwaben oder Oberland, ja mittelst der Zwischenstation Memmingen sogar bis nach Frankreich. Einiges ging über Salzburg, und, vermuthlich nur der wenigere Theil, stromabwärts nach Wien, weil diesem die gerade Straße von Prag und Brünn schon näher lag. —

Dieser große unmittelbare Verkehr der Baiern mit Rußland und Pohlen hat wohl auch den zahlreichen jüdischen Colonien in Baiern Ursprung oder Erweiterung gegeben, besonders in Regensburg, wo sie (noch 1227) in einer eignen Judenstadt wohnten, einen Juden-Hochmeister, Steuermeister, jüdische und christliche Juden-Richter hatten. Die Juden-Zölle sind allenthalben uralten Gebrauchs. Der auch aus der römischen Geschichte bekannte Haß der Schuldner gegen die Gläubiger, und die während der Kreuzzüge eingetretene Schwärmerey und Zügellosigkeit zogen den Juden unter dem leichten Zünder religiösen politischen Verdachts oder seltsamer Beschuldigungen, die schreckbarsten Verfolgungen durch Plünderung, Ausjagung, und selbst lebendige Verbrennung in ganzen Massen zu. Später verordnet das Amberger Stadtrecht schon wieder milder, die Juden sollten mit den Bürgern dienen und anders nicht.

Aus Vergleichung der Zollrollen gehen folgende Sätze und Gewohnheiten hervor. Mauth hieß eigentlich die Abgabe von dem, was der Inländer im Ausland verführte (Exporto), und wurde an der Gränzstation bloß vom Verkäufer verlangt. Zoll war die Abgabe von dem, was der Ausländer ins Land hereinbrachte (Importo) und wurde vom Verkäufer und Käufer zu gleichen Theilen gefordert. Ungeld war ebenfalls zuweilen der Nahme eines außerordentlichen Localzolls, z. E. in Straubing der neben der Wasser-Mauth noch bezogene Landzoll. Scheiben-Mauth wurde von dem bezahlt, was an einem Orte von einer Salz-, Wein-, oder Kornladung abgesetzt wurde; Hauptpfenninge für die Niederlage in Hallen. Es gab auch fixirte Zölle, z. E. die Weinpfenninge in den Ämtern Möhringen, Aiblingen, Kufstein, Marquartstein, Grassau, für die Ein- und Durchfuhr der wälschen Weine (pro ducatu vini). Die Thorzölle sollten dienen zu Unterhaltung der Wachthäuser und Thürme, deßwegen die Thorzöllner zugleich die Thürmer waren (z. E. in Öttingen). Brückenzoll forderte man auch von den fremden Fußgängern, z. E. in Plattlingen von jedem gehenden Schwaben, der über die Brücke geht, je vom Schwaben einen Pfenning, welches zugleich andeutet, daß auch damahls schon die Schwaben in starken Zügen über Plattling nach Österreich und Ungarn gewandert. Die ursprüngliche Gewohnheit, den Zoll in Waaren selbst zu bezahlen, erhielt sich noch bey den Artikeln von Glas, Seilen, Stricken, Stahl, Wetzsteinen, hölzernen Schüsseln und Tellern; deßgleichen beym Obst, Häringen, durchtreibenden Vieh, welche Natural-Zölle man den kleinen Zoll, in dessen Gegensatz die Geld- oder Preiszölle aber den großen Zoll nannte. Verlauteten die Zollrollen auf eine gewisse Quantität der Waaren, und die eingebrachten erreichten dieses Maß nicht, oder sie fanden sich in der Zollrolle *ganz und* gar nicht genannt; so zahlte man nach billiger Schätzung des Zollners nur nach Gnaden, welches dann ein Accidenz des Zollners war.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Zollordnung Herzog Leopolds von 1191 in Scheid Origg. Guelf. — III. Vorrede.

Aphorismen aus den Werken der Baroninn Stael Necker.

(Fortsetzung.)

Nichts ist so grausam, als die Eitelkeit und da nichts so sehr als die Gesellschaft, der gute Ton, die Mode und Glück bey Frauen dazu dienen, die Eitelkeit aufzuregen, so gibt es kein Land, wo das Glück der Frauen größere Gefahr läuft, als Frankreich, weil dort alles von dem, was man die Meinung heißt, abhängt, weil dort jeder vom andern lernt, was man fühlen muß, um zu den Leuten von gutem Geschmack gerechnet zu werden.

Die Frauen in Frankreich haben endlich (leider muß ich's gestehen) den Entschluß gefaßt, Antheile an der Unmoralität zu nehmen, die ihren Thron umstieß. Seitdem sie am Werthe verloren, haben sie weniger gelitten. Gleichwohl hängt, bis auf wenige Ausnahmen, die Tugend der Frauen noch immer von dem Benehmen der Männer ab. Der Leichtsinn, den man ihnen Schuld gibt, entsteht aus ihrer Furcht, verlassen zu werden. Sie stürzen sich in die Schande, um der Beleidigung zu entgehen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Kunst-Miscellen.

Betrachtungen über die Kunstausstellung zu München, im Jahr 1820. (Fortsetzung.)

Da diese Beziehung sich in der Natur durchaus begründet findet, aber nur auf einem höhern Standpuncte der Anschauung erkannt wird, so ist es auch hieraus wieder klar, daß ein tiefes Natur-Studium, und eine hohe Ausbildung des inneren Kunstsinnes stets gleichen Schritt halten müssen, um Werke von classischem Werthe zu erzielen.

Wenn wir nun unsern Blick den zahlreichen historischen Arbeiten zuwenden, welche sich in diesem Jahre unserer Betrachtung darbiethen, so dringt sich vor allem die Bemerkung auf, daß die meisten derselben Darstellungen aus der Religions-Geschichte zum Gegenstande haben. Daher mag es an seiner Stelle seyn, hier eine allgemeine Bemerkung über diese Erscheinung, der Beurtheilung des Einzelnen als Einleitung voraus zu schicken.

Ist dem christlichen Künstler die Nachbildung des in der Natur sich offenbarenden Urschönen sein Ziel, und will er seine Werke mit wahrem Leben beseelen: so wird sich ihm, je tiefer er eindringt, als der eigentliche Sinn des Lebens gewiß nur jene Sehnsucht der Seele nach Vereinigung mit dem höchsten Gute, und der hiedurch ihrer Hülle mitgetheilte Ausdruck der Verklärung kund geben, welcher der eigenthümliche und wesentliche Charakter des Christenthums ist. Da nun dieser Ausdruck nirgends lebendiger hervorstrahlt, als aus jenen menschlichen Handlungen, welche den Geheimnissen der Religion selbst unmittelbar zugewendet sind, so wird sich auch der rechte Künstler nur auf dem Gebiethe der Religions-Geschichte in seinem wahren Elemente finden.

Auch der heidnischen Kunst war die Darstellung der religiösen Mysterien, und ein gewisser Ausdruck ewiger Ruhe und Stille des Geistes das erhabenste Ziel ihres Bestrebens. Diese majestätische Ruhe und Stille der Seele, und der damit verbundene Ausdruck einer ernsten Heiterkeit hat aber dem christlichen Künstler eine viel höhere Bedeutung, als hervorgehend aus dem tiefsten Sinne des göttlichen Lebens der Seele, in jener Sehnsucht nach Verklärung, welche durch die Gewißheit ihrer einstigen Befriedigung nun vollends mit dem Lichte himmlischer Schönheit überstrahlt erscheint.

Versenkt sich der Künstler noch tiefer in die Bedeutung des christlichen Lebens, erfaßt er die Bestimmung desselben als einen steten Kampf mit dem Bösen, und den durch das Leiden zu erringenden Sieg über die Welt, so wird ihm nun die Darstellung der Leiden des Erlösers selbst, worin der Sinn aller Leiden des Menschen bedeutet ist, die erhabenste aller denkbaren Aufgaben.

Nun liegt zwar ein vollendetes Bild des leidenden Heilandes bey der göttlichen Erhabenheit des Gegenstandes natürlich außer den Grenzen der Möglichkeit, wenn gleich Raphael zu jenem herrlichen Christuskopfe des sogenannten Spasimo di Sicilia gezeigt hat, wie weit es selbst hierin der bildenden Kunst zu gehen erlaubt sey. Wenn aber der Künstler jenen Moment erfaßt, wo der Gott-Mensch eben ausgelitten, seine Leiden jedoch noch fortglühen in jenen, die — seine Geliebtesten — ihn umgaben in der feyerlichsten Stunde der Welt; so liegt die Möglichkeit, etwas Vollendetes zu bilden, schon ungleich näher. Und gerade dieser Gegenstand ist die Aufgabe jener Kreutz-Abnahme 1), welche die große Huldigung so unstreitig verdient, die ihr allgemein zu Theil geworden ist. Jene, oben als tiefster Lebenssinn bezeichnete christliche Gefühlsweise, die als höchste Verklärung des Ausdrucks hervortritt, ist hier mit einer Kraft, mit einer Wahrheit und mit einem Ernste dargestellt, die wirklich zur Bewunderung hinreißen, und das Gemüth bey jedem Blick auf den Schmerz, der hier geschildert ist, bis ins Innerste erschüttern muß. In der Bildung des Christuskopfes hat sich die Darstellungsgabe dieses Künstlers bis an die Grenze des Erreichbaren erschwungen. Die majestätische Stille, welche aus dem Antlitze des Weltversöhners strahlet, mildert dabey den Ausdruck jenes vorübergegangenen, über jeden Begriff erhabenen Leidens. In der Mutter des Herrn, die als die reinste auch am tiefsten gelitten, ist der höchste Grad des Schmerzes durch die volle Überwältigung der Sinne ausgedrückt; und dieser Schmerz ist in Petrus, Johannes und den übrigen in einer herrlichen Übereinstimmung mit ihren individuellen Charakteren durchgeführt. Edel und groß ist der Styl der Anordnung, ein unendlicher Ernst ist über die feyerliche Scene verbreitet; und das Erhabene durch jenes dem christlichen Ausdruck ganz eigene Grazie gemildert.

Die Wirkung der Beleuchtung erhöhet nun noch den großartigen Eindruck, und das ganze Colorit stimmt mit jener Tiefe des Ernstes und jener Majestät des Ganzen zusammen. Gibt nun der Urheber des Bildes in dem Charakter und der Wahrheit des Ausdrucks seinen wahren Beruf für die höchste Sphäre der Kunst zu erkennen, so zeigt er sich in der hohen Kraft und Klarheit der Farben, die so harmonisch einklingen in den Gesammtton des Ganzen, als ein vollendeter Mahler, und beweist den gediegensten Geschmack in dem Wurfe der Gewänder und in der Wahl seiner Formen. Und was besonders erfreut, neben jenen großen Gaben wird das gründlichste Studium auch des einzelnsten Theils nirgends vermißt.

In ganz gleichem Sinne ist eine Zeichnung ausgeführt, welche die heilige Veronica mit dem Schweißtuche darstellt. 2). Der Ausdruck des Lebens ist hier nach der Natur der Aufgabe durchdringender und herber; in die Verhältnisse ist etwas Großes, Bedeutungsvolles, und in die Stellung etwas Symbolisches gelegt; die ergreifende Wirkung dieser Zeichnung aber beruht offenbar auf ihrer ungemeinen Wahrheit und Lebendigkeit.

Eben so ist in einer Magdalena von derselben Hand der Ausdruck einer gänzlichen Auflösung der Seele in dem Schmerze über die Sünden, durch die Attitüde der Figur, welche mit unendlicher Innigkeit und Grazie gebildet ist, auf das Lebendigste kund gegeben.

1) Ein Werk des Hrn. Professors Langer.
2) Von der Hand des Hrn. Directors v. Langer.

Digitized by Google

Doch Leiden sind es nicht allein, was dem Christen beschieden ist; es gleichet sein Leben einer aus Dornen erblühenden Rose, und ein großes Maß wahren Trostes, wahrer Freude ist ihm auch hienieden schon zugetheilt. Aber wo strömte ihm eine reichere, reinere Freuden-Quelle als im Hinblick auf Marien, und im Mitgefühle dessen, was die Begnadigte empfunden, als sie die Erfüllung der Verheißungen in ihren Armen trug? Daher ist auch dem christlichen Bildner die Darstellung der heiligen Familie immer eine der fruchtbarsten und herrlichsten gewesen. Der Urheber jener Kreuz-Abnahme hat uns auch dießmahl wieder zwey Bilder dieser Gattung geschenkt, und diese beyden Schöpfungen gehören gleichfalls zu dem Liebevollsten, Innigsten und Gemüthlichsten der neuern Kunst. Eine unendliche Heiterkeit waltet über ihnen, und eine herrliche Wahl der Farbe, eine erstaunliche Zartheit der Behandlung rechtfertiget vollends den herzlichen Beyfall, der ihnen allgemein zugewendet worden ist.

Jenes Gemählde, welches den Erzengel Gabriel, der dem Zacharias im Tempel erscheint, zu seiner Aufgabe gewählt hat 3), bildet gleichsam den Übergang aus den Werken des alten Bundes in jene des neuen. Auch athmet die jugendliche Gestalt des himmlischen Bothen schon ganz jene Fülle der Freude und des Segens, deren Erfüllung nun dem harrenden Israel schon so nahe ist; während wir in der Figur des Zacharias noch so ganz das Bild einer frommen ausdauernden Treue und einer hohen patriarchalischen Einfalt erkennen. Von einem weitern Vorzuge dieses Werkes soll noch tiefer unten die Rede seyn.

Bey einer solchen Einwirkung auf die Schüler wird das, was von diesen geleistet worden, weniger befremden. Wirklich schließen sich ihre historischen Arbeiten in einem freudigen Aufblühen an ihre Muster an. In den meisten derselben waltet schon ein frisches und kräftiges Leben. Bewußtseyn des wahren Berufes, und eine große Gewandtheit über die Mittel der Darstellung zu gebiethen. Und was sie besonders erfreulich macht, ist ein Gepräge von Gediegenheit, welches auf dem Geiste der Wahrheit und des Ernstes beruht, in dem sie gebildet wurden. Sie bewähren sich als die Früchte einer wahrhaft künstlerisch aufgefaßten, und gründlich verstandenen Natur, die durch die Begeisterung des Künstlers für den Gegenstand seiner Darstellung, mit einem höhern Leben begabt hervortritt. Es ist für wahr auch nur hieraus erklärbar, daß diese Arbeiten jugendlicher Talente schon den Charakter des Bedeutenden und Umfassenden, einem höhern Range Angehörenden, und eines, gleichsam aus den Werkstätten jener mehrbegünstigten Zeiten Hervorgegangenen in sich tragen. Sie weisen nähmlich auf eine Bildung zurück, welche den künstlerischen Beruf von seiner ernstesten und gediegensten Seite auffaßt, und eine so umfassende als gründliche Entwicklung des innern Sinnes und der äußern Fertigkeiten begleitet.

Wer nur einige aus den vielen Arbeiten der Schüler, welche den historischen Saal erfüllen, unbefangen würdiget, wird sich hievon bald überzeugen. Wie sehr bewähret es sich z. B. in jener Anbethung der Hirten 4), daß das unmittelbar aus dem Leben Gegriffene doch immer am herzlichsten erfreut, und daß sich dem Geiste der Unschuld und Wahrheit die höchste Schönheit am liebsten offenbaret.

Ja, nur dem unbefangenen Blicke in die Natur schließen sich ihre wahren Schätze auf, und je einfacher und klarer ein Bestreben ist, je schneller bringt es zu seinem Ziele vor. Das Naive und Zartsinnige in den Motiven gibt in dieser Zeichnung von der tiefen Kindlichkeit, von dem echt-religiösen Sinne, aus dem es hervorging, das lebendigste Zeugniß; und gerade diese Auffassungs-Weise paßt so vortrefflich zu dem Gegenstande; so daß selbst eine gewisse Anhänglichkeit an das Individuelle im Ausdrucke hier wohlthätig mit dem Ganzen zusammenwirkt. Alles dieses ist in gleichem Sinne auf jenen Carton zu einem Altarblatte anwendbar, welcher (die Arbeit eines Mädchens 5) neben der höchsten Unschuld und Kindlichkeit des Gemüthes, zugleich so ungemeine Fähigkeiten kund gibt. Der originelle Geist, in welchem die Himmelköniginn gedacht ist, gibt durch das Großartige und Erhebende einen ganz eigenen, schönen Contrast mit dem Zarten und Anmuthsvollen des Ausdrucks, welcher die Mädchen, die an dem Throne knieen, beseelet. Ein kleines Gemählde, von der nähmlichen Hand 6) ist gleichfalls von einer bezaubernden Unschuld und Wahrheit, so wie von einer ungemeinen Zartheit der Behandlung. Ein Carton, wo Christus der Magdalena im Garten erscheint 7), verdient wegen Schönheit der Formen und dem Edeln des Ausdrucks durchaus das größte Lob. Ein anderer, der die heilige Anna und Joachim darstellt 8), welche die heilige Maria unterrichten, erfreut durch ungemeine Wahrheit, eine große Fülle der Gestalten, durch wohlgelungene Gewänder und eine stille Heiterkeit des Sinnes. Auch die Berufung des Petrus und Andreas 9) verdient in jeder Hinsicht alles Lob. Dieser Carton erfreut nicht weniger durch den schönen, ernsten Geist der Erfindung, als durch den derben Charakter der Formen, die kräftige Zeichnung und das Lebendige im Ausdruck und den Bewegungen. Mehrere Arbeiten welche große Auszeichnung verdienen, können wegen der Beschränktheit des Raumes hier im Einzelnen nicht gewürdigt werden. —

(Die Fortsetzung folgt.)

3) Von Hrn. Director v. Langer.
4) Ein Carton von Hrn. Glink aus Burgau. Von diesem Künstler bewundern wir in dem Saale der Zeichnungen eine Reihe von biblischen Darstellungen, welche durch ungemeine Lebendigkeit und Charakteristik des Ausdrucks, so wie durch eine reiche Erfindungsgabe und tiefe Empfindung, recht viel Schönes und Großes hoffen lassen.
5) Von Marie Ellenrieder aus Constanz.
6) Die heilige Jungfrau als Kind in einem Buche lesend.
7) Von Hrn. Glink.
8) Von Hrn. Stadler aus Imst.
9) Carton von Hrn. Ludw. Weiß aus Tellenberg.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Mittwoch den 27. December 1820.

Der Handel Süddeutschlands vorzüglich Baierns und Österreichs im XIII. Jahrhundert.

(Fortsetzung.)

Die Zölle waren in der letzten Hälfte des XIII. Jahrhunderts sehr gesteigert; wo vorher ein einspänniger Wagen (mit 10 Centner Ladung) nur zwey Pfenninge zahlte, forderte man jetzt vom Centner einen Pfenning. Herzog Ludwig der Strenge verordnete in seinem Testament, alle unberechtigte Zölle, d. i. alle, die nicht vom Reich verliehen worden wären, wieder abzuschaffen. Ja neben dem Landesherrn forderte 1275 auch noch der Kaiser von allen Handelsleuten im Reich die ungeheure Abgabe des achten Theils vom ganzen Handels-Capital (12½ Procent), als eine außerordentliche Beysteuer. Zu Regensburg war großer und kleiner Zoll; ersterer in Gemeinschaft mit dem Bischof verpachtet, und die Pachtsumme meist schon im Voraus wieder an andere verpfändet. — Für den herzoglichen Antheil des großen Zolls mußte der Pächter als Verehrung zu Hof liefern: 500 Pfund Reis und Mandeln, einen Hausen, zwey Paar Hosen und Socken von Scharlach, zwey Paar Handschuhe bis an Ellbogen, außen von Biberfell, inwendig von Feh, einen Hut von Feh, mit Läpplein, oder wie ihn der Herzog tragen will — vom kleinen Zoll aber 900 Schüsseln. In Absicht der Zollbefreyungen galten folgende Grundsätze: Bürger, die innerhalb ihres Gerichts verkauften, oder wer Marchfutter gab, oder auf den Kasten diente, zahlte keinen Zoll, sondern nur der Fremde oder Gast seinen Antheil. Jedem blieb sein Haustrunk zollfrey. Frey war alles Getreid, das man von Böhmen einführte; manche Orte, z. E. Langenberg, Eslarn, Neukirchen, Puchberg, hatten sogar in Böhmen selbst ebenfalls freyen Einkauf für ihren eignen Bedarf. Frey war aller Frankenwein, der nach Niederbaiern, und alles Kupfer und Bley, das aus Böhmen durch Niederbaiern unmittelbar nach Frankreich ging; vermuthlich in Folge einer besondern Übereinkunft; denn was in Schwaben blieb, mußte bezahlen. Regensburg war zollfrey zu Breslau, Nürnberg und Cham, dagegen genossen die Bürger dieser Städte eine ähnliche Freyheit zu Regensburg. Der erste auf der Regensburger-Messe ankommende Bürger von Cölln gab ein Pfund Pfeffer, zwey Paar Handschuh, und ein weißes Stäbchen, dann blieben alle Cölner zollfrey auf ein ganzes Jahr; auf die nähmliche Art die von Aachen und Hagenau. Wo auch geregelte Zollbefreyungen Statt fanden, mußten gleichwohl den Zollnern und Mauthnern zur Erkenntlichkeit jährliche Verehrungen geleistet werden *).

*) Besonders genannte Zölle in den Saalbüchern sind, und zwar vom Oberbaierischen Antheil: Rattenberg, Schongau, Höchstädt, Lauing, Igling, Ettringen an der Wertach, Türkheim, Wasserburg und Vorstadt Hohenau (eine Mauth), München, Aichach, (Geleit.) Friedberg, Neuburg, Ingolstadt, Dulling bey Kain, Landsberg, Eslarn, Amberg, Neumarkt. — Vom Niederbaierischen Antheil: Rosenheim, Dorffen, Reichenhall, Traunstein. (Im ganzen Gericht galt sonst kein Verkauf und Tafern als im Ort Traunstein), Siegsdorf ein Nebenzoll. Trosburg, Neumarkt, die beyden Nebenzölle Herbergen und Breitmannsfurt, Vilsbiburg mit den zwey Nebenzöllen, Sollern und Gerzen, Straßwalchen, Braunau, Pfarrkirchen, Eggenfelden, Landau, Burghausen, Ampfing, Ötting mit den Nebenzöllen Norbach und Stamhering; Stamham, Höhenwart, Schärding, Linz, welches 1277 dem Herzog Heinrich gehörte, nachdem er das Kloster Raitenhaslach von seinen Mauthen zu Burghausen, Schärding und Linz befreyte; Zwisel, Cham, (Nebenzoll Furt), Kötzting; Geyerstall, im Amt Viechtach, Neunhausen, Gerichts Mitterfels, Weiden, Murach, Regensburg, Hauptzoll; Straubing, Zoll- und Wassermauth (man durfte nicht vorbey über das Langfeld); Deggendorf, Hauptzoll- und Wassermauth; wer in Straubing anlanden wollte, mußte gleich in Deggendorf vermauthen. Michelsbuch, Pleinting, Abladungsmauth zwischen Passau und Regensburg; Bogen, deßgleichen auf dem andern Ufer, Vilshofen, Mauth; Abbach, Niederbaierische Haupt-Gränzmauth und regensburgische Anländung; Kelheim, Geleit; Langwaid, Geleit zwischen Abensberg und Straubing; Dingolfing, Plattling, Mauth; Landshut, Land-, Wasser- und Marktzoll; Ehing, Neben-

Digitized by Google

Mit einer besondern Abgabe belegte man die Fabrikationen des Biers (auch des Meths, wenn sie einen Eimer überstieg) und zwar zahlte man vom Bier beydes sowohl Bräugeld, als Zapfengeld, von jedem Gebräu in Regensburg und Schmidmühlen zwölf Pfennige, in Landshut zehn Pfenninge, in Neumarkt zwey Eimer in Natur, und zwar regelmäßig zwischen Georgi und Johannis; nachher zahlte das Gebräu in Regensburg 80 Pfenninge. In München gaben sämmtliche Bräuer zusammen 32½ Muth Malz, 50 Pfund Malz, 50 Pfund Geld, sechs Pfund dem Vicedom, zwey Pfund dem Richter, und von wegen des Bräuens der bürgerlichen Häuser 40 Pfund Wachs. Wer in des Herzogs Braustadel (Brauhaus) braute, dem gab man die Pfründ (Gersten Malz?) von des Herzogs Kasten. Fües Auszapfen, sey es von Bier oder Wein, zahlte man 50 Pfenninge vom Zapfen, in Landshut auf ein ganzes Jahr, in Cham 60 Pfenninge, in Weilhard zwey Pfenninge, hier wahrscheinlich nicht aufs ganze Jahr, sondern wohl nur von jedem Gebräu oder sonst einer Anzahl.

Zum großen Theil sich der baierische Handelsverkehr um die Ausfuhr des Salzes, gegen die Einfuhr der Weine, allein nach verschiedenem Landes-Interesse von Ober- und Niederbaiern. Für den Verschleiß des Reichenhaller Salzes sollte außer Österreich allein Oberbaiern, oder das Land Herzog Ludwigs, und durch dasselbe Schwaben, für die Halleiner und Berchtesgader Salze das Niederland Herzog Heinrichs, und durch dasselbe Böhmen und Franken geöffnet bleiben. Nach Österreich ging das Reichenhaller Salz zu Land über Salzburg, Straßwalchen, Linz. Für Baiern war die erste Hauptniederlage Traunstein, von da nach Wasserburg, München, und dann nach Schwaben. Der Ausgang großer Fuder Salzes von Hallein oder Berchtesgaden nach Wasserburg oder München war streng untersagt. — Der Absatz des Halleiner- und Berchtesgader-Salzes ging auf der Salzach nach Burghausen, als eine Hauptniederlage, und von da rechts in Inn nach Braunau, bis Passau, wo es abgeladen werden mußte, um theils auf dem Guldenstein nach Böhmen, theils durch die Passauer selbst die Donau aufwärts bis nach Regensburg verfahren zu werden, welchen Handel der Bischof in Regensburg auf eine kurze Zeit durch den zu Achdorf bey Wörth angelegten, aber 1199 schon wieder abgeschafften Salzzoll, erschweren wollte. Von den Salzschiffen, die auf der Salzach und dem Inn in Salzstadel nach Passau fuhren, mußte das zehnte nichts als Schellenberger Salz (von Berchtesgaden) führen. Die zweyte Hauptstraße des Halleiner Salzhandels über Burghausen ging von Stamham in Inn aufwärts bis Öttingen, woselbst die Hauptsalzfracht zu Land durch die Öttinger Bürger selbst anfing, nach Dingolfing, eine Zwischen-Niederlage, und dann nach Regensburg. Zu Regensburg gab die Cuppa Salis, die zwölf Chindel hielt, zwey Pfenninge Niederlage, und bey der Herausnahme (in eductione) einen Pfenning. Die Regensburger verschlossen die Menge des ihnen von Burghausen und Passau zugeführten Salzes in Niederbaiern bis nach Abbach, über Cham nach Böhmen, auf der Nab und Vils nach Amberg, nach Baireuth, ins Vogtland, nach Nürnberg. Das Recht, die ankommenden Salzfrachten in den Hauptniederlags-Orten zu kaufen und zu übernehmen, gehörte meistens einer bestimmten Anzahl Salzherren, die unter sich eine gewisse Reihe festgesetzt hatten. — Die dagegen eingeführten Weine waren Österreicher über Passau nach Burghausen und wälsche Weine über Salzburg. Von Burghausen gingen die wälschen Weine über die Brücke bey Hohenwart und Öttingen nach Pfarrkirchen, einer Hauptniederlage des wälschen Weins für Böhmen, und nach Dingolfing, Hauptniederlage des wälschen und Österreicher Weins für Baiern, außer was in kleinen Parthien auch auf Saumrossen aus dem Gebirg über Kufstein nach Wasserburg und Oberbaiern kam. Die Franken-Weine und Nekar-Weine hatten eine Abladung zu Abbach, wo sie wahrscheinlich schon von der höhern Donau herkamen, diese vermuthlich von Lauingen oder Donauwörth, jene von der Ansbacher oder Nürnberger-Straße her.

Die übrigen Artikel der Einfuhr waren: aus Böhmen, Meth, Wolle, Leinwand, Kupfer, Eisen, Bley, Wachs, Bälge, alles über Deggendorf nach Regensburg; deßgleichen rauhe Pochuel, jedes in vier Fellen (vielleicht feine Lamms-Pelze, von Kül, ein Gewand und Poch, ein Junges) ferner Getreid für's nördliche Baiern. Aus Österreich über Straßwalchen, Braunau und Landau Wachs und Häute, über Passau Hausen, Fische. Aus Ungarn Häute über Passau; aus Passau Geschirre, und die vom Passauer Stadtwappen benannten Wolfsklingen; aus Italien über Salzburg Öhle und Feigen, Lobern, Tücher (vermuthlich Zeuge); aus Tyrol, Obst auf der Iser, in großen Flößen ankommen, bis nach Landshut, Mühlsteine über Rosenheim; aus den Niederlanden Dörnisch Tuch; aus Rußland, oder der nordisch levantischen Handelsstraße über Regensburg, Härlinge, Mandeln, Reiß, Arzneyen, Gewürze, Seidenzeuge, Scharlache, Hermelin u. s. w. Im Transito gingen durch Baiern alle italienische Waaren nach Böhmen, Kupfer und Bley, Häute und Wachs aus Böhmen nach Frankreich, die levantischen Waaren-Artikel von Regensburg über Memmingen ebenfalls nach Frankreich, endlich die niederländischen Tücher über Landau, Enns, nach Österreich.

(Die Fortsetzung folgt.)

zoll; Erding, Marktzoll; Wartenberg. — Die neu angelegten Zölle zu Neustadt und Kelheim sollten nach dem Spruchbrief von 1190 als widerrechtlich und gewissenlos abgeschafft werden.

Digitized by Google

Kunst-Miscellen.

Betrachtungen über die Kunstausstellung zu München, im Jahr 1820. (Fortsetzung.)

Die Bücher des alten Bundes sind immer eine der reichsten Quellen für den bildenden Künstler gewesen. Aber gerade dieses Gebieth der Darstellung setzt eine hohe Freyheit und Gediegenheit der Ansicht, und eine große Tiefe der Gedanken voraus. Gewiß der Sinn, in welchem der unsterbliche Urbin und Buonarotti diese Aufgabe ergriffen haben, der wahreste, fruchtbarste und lebendigste. Von jenem wurde nach seiner Weise diese patriarchalische Zeit unserer Urväter in der großartigen Simplizität des Familien-Lebens, in rein, menschlicher Geschichtsweise, doch immer mit einem Charakter von Erhabenheit und Ernst geschildert, und mit einer unendlichen Wahrheit und Lebendigkeit der aus der Natur gegriffenen Gestalten ausgestattet. Buonarotti pflegte nach der Natur seines gewaltigen Geistes sich stets in die geheimnißvollen Tiefen jenes erwartungsvollen Zeitalters zu versenken, und begabt seine — zwar gleichfalls immer aus der Natur gegriffenen Gestalten — mit jener erschütternder Größe und Majestät des Charakters, welcher durch die Blätter der heiligen Urkunde selbst weht. Unsere Schule folgt nun ebenfalls diesem zweyfachen, das Wesen der Aufgabe ergründenden Wege. So sind jene drey Figuren der Propheten 10) mehr in dem Geiste Buonarottis gedacht, wenn gleich ohne Spur von Nachahmung, sondern von ganz origineller Größe, Kühnheit und Tiefe der Gedanken. Ergreifend ist in diesen Zeichnungen der Ausdruck eines erhabenen Unwillens über Israels Undank, eines gewissen Vorgefühls der Leiden des verheissenen Messias, und einer tiefen Trauer über das Schicksal der Welt. Der majestätische Wurf der Gewänder, der hohe Ernst, der über die mächtigen Gestalten waltet, stimmt vollends mit der unendlichen Würde des Gegenstandes überein.

Einige Zeichnungen von Schülern, aus den Büchern des alten Bundes geschöpft, sind mehr in dem milden, wenn gleich immer ernsten Sinne Raphaels, mit hoher Sinnigkeit und tiefem Zartgefühle gedacht. Überall leuchtet eine Bildung hervor, welche, indem sie unaufhörlich auf die Natur und das Leben hinweiset, zugleich nichts versäumet, was den Styl der Darstellung veredeln, und die Begeisterung für das Heiligste der Kunst nähren und erhöhen kann.

Auch in diesem Jahren hat sich der Urheber jener Kreutz-Abnahme wieder in Gegenständen aus dem erhabenen Liede des Dante versucht. Da nun bey der Betrachtung jener Zeichnung, welche den Engel darstellt, der dem Reisenden die Pforte der Hölle eröffnet 11), jenes erschütternde Gefühl in uns so lebendig wird, welches wir bey der Lesung jenes Gesanges gewiß alle empfunden haben, und dessen Grund in der entsetzlichen Wahrheit der bedeutenden Gegenstände sowohl, als der Art ihrer Darstellung liegt, so ist uns eben das Wiedererwachen dieser Empfindung Bürge, daß unser Künstler auch diese Aufgabe gelöset, daß er den wahren Sinn jenes allgewaltigen Gedichtes in seiner Darstellung ergründet habe. —

Was das Colorit betrifft, so scheint auch hierin, wie aus den Resultaten erhellet, unsere Schule den richtigen Weg zu verfolgen. Es ist beynahe unerklärbar, wie bey den herrlichen Mustern aus der niederländischen und venetianischen Schule, und noch vielmehr bey dem Hinblicke auf die den Künstler stets in unerschöpflicher Pracht und Harmonie der Farben umgebende Natur, sich, bis zur neuern Zeit, so viele falsche Ansichten gerade hierüber haben verbreiten können, und das Auge des Mahlers muß offenbar erst gewaltsam verbildet worden seyn, bevor es jenen Eindrücken so ganz widerstehen kann. Wie frey aber unsere Schule von dieser Verbildung sey, wie sehr sie das Auge an der Natur heranbilde, und hierin die höchsten Muster der Alten zum Vorbilde habe, davon gibt jenes schon obgenannte Bild des Zacharias 12) einen glänzenden Beweis. Es ist zwar überflüssig, den Urheber jenes Bildes, der durch so viele Werke längst rühmlich bekannt ist, durch wiederhohltes Lob zu ermüden, aber gerade als Colorist bewährt er sich als ächter Sohn jener Niederlande — der Wiege großer Coloristen, und als ein würdiger Nachfolger des unsterblichen Rubens. Es ist die Klarheit neben der Kraft, die Harmonie neben dem Brillanten, die Tiefe neben der Vollendung, welche in diesem Bilde in einem schönen Ebenmaß lebendig vor das Auge treten. Freylich ist es der Verstand und die Wahrheit in Bildung der Formen, welche hier neben der Beleuchtung dem Colorite so sehr zur Seite stehen; aber es ist ja seine Bestimmung, auch hierin wieder den Schülern als Muster vorzuleuchten.

Es muß hier ein kleineres Bild, welches die Grablegung Christi darstellt, als Beweis angeführt werden, wie sehr auch das Colorit die moralische Einwirkung des Seelenausdrucks und der dargestellten Handlung unterstützen kann. Von Seite dieses Ausdrucks und der unendlich tiefen christlichen Gefühlsweise läßt sich auch auf dieses Bild Alles, was oben von der Kreutz-Abnehmung gesagt wurde, anwenden. Dabey ist die Composition von einer ganz eigenen Größe, und die Scene hat etwas unendlich Feyerliches und Geheimnißvolles. Dieser Eindruck nun des Feyerlichen und Bedeutenden, wird hier durch das Ernste, Gediegene und die Tiefe der einzelnen Farben, so wie des Gesammt-Tons im Colorite ganz wunderbar erhöht. —

Daß solche Vorbilder, neben den täglichen Lehren, für die Schüler nicht unfruchtbar geblieben sind, ist neben mehreren Acten und Modell-Köpfen ganz in einem Gemählde, welches die Marter des heiligen Sebastians vorstellt 13) nachgewiesen. Das Colorit dieser Figur, besonders der Brust, ist von einer Weichheit, Klarheit und Kraft, welche nichts zu wünschen übrig läßt, und einen glänzenden Beweis liefert, wie sehr ein, an der Natur herangeübter Sinn für die Farbe und Beleuchtung, bey einem gleichen Verständniß der Form vor jeder Härte, Trockenheit und Unklarheit des Pinsels bewahre. —

Als ein glänzendes Zeugniß für den Geist der Schule steht eine Zeichnung vor uns, deren Gegenstand die Erziehung des Jupiter bildet 14). Es waltet in diesem Werke jene Fülle der Lebenskraft, und jener Reichthum der Ausstattung, welche von

10) König David, bittet um Abwendung der Pest. — Isaias erblickt das Leiden Christi — Daniels Gesicht der vier großen Weltreiche. Drey Zeichnungen von Hrn. Prof. Langer.
11) Von Prof. Langer. 12) Von Hrn. Direct. v. Langer. 13) Von Hrn. Gegenbauer aus Wurzen. 14) Von Hrn. Dir. von Langer.

Digitized by Google

wahren Kennern, in den besten Sachen dieser Gattung von Julio und Rubens, so überschwänglich bewundert werden. Nur dann, wenn die antike Fabel mit dieser Freyheit poetischer Auffassung, mit dieser Fülle der Phantasie, dieser sinnreichen Beziehung des Mythus behandelt wird; und wenn diese überströmende Lebenslust durch die Grazie und Reinheit des Geschmacks gemildert hervortritt; nur dann sind Werke dieser Art in ihrer wahren Bedeutung für die neuere Kunst ergriffen. Ist nun vollends dem Colorite und der Beleuchtung ein heiterer Spielraum gegeben, ist das üppige Leben der Pflanzen- und Thierwelt mit dichterischer Ironie und reicher Erfindung mit in die Darstellung hereingezogen, und waltet eine Harmonie so verschiedenartiger Elemente durch das Ganze — so wie denn dieses alles bey der genannten Zeichnung der Fall ist — so gehören solche Schöpfungen zu den gediegensten und anmuthigsten der bildenden Künste.

Auch unter den Arbeiten der Schüler, befindet sich eine höchst gelungene Arbeit dieser Art 15). Tritt in der neuern Kunst bey der Darstellung der heidnischen Fabel das Symbolische des Gegenstandes zu sehr hervor, so werden solche Productionen durch Tausende von antiken Werken nur zu leicht überboten, und lassen den Betrachtenden kalt und ohne lebendiges Interesse. Waltet aber, wie in dieser Zeichnung, eine derbe kräftige Natur; sind die Motive aus dem Leben gegriffen, und ist die Auffassung dabey echt künstlerisch, die Behandlung frey und der Styl edel und natürlich, so gewährt eine solche Arbeit schon an und für sich einen hohen Kunstgenuß. Wird vollends auch die Bedeutung des Gegenstandes mit Verstand hervorgehoben und durchgeführt, so ist die Aufgabe durchaus erschöpft.

Zwey kolossale Statuen — Prometheus und Dädalus 16) — welche aus der eben bezeichneten Ansicht über die Behandlung mythologischer Gegenstände hervorgegangen sind, verherrlichen in diesem Jahre den Saal der plastischen Werke. Sie befriedigen eben so sehr durch den schönen großen Sinn, in dem sie gedacht, als durch die Meisterschaft, mit der sie ausgeführt worden sind. Auf dem tüchtigen Charakter und der großartigen Natur in diesen beyden Bildwerken, möchte der ernste, majestätische Eindruck, den sie geben, wohl eben so sehr beruhen, als auf ihrer ideellen, gelehrten Bedeutung. Denn gerade so gewaltige, kräftige Formen sind wohl das herrlichste Gefäß für ein großes inneres Leben. Auch spricht sich in einem aus der Anschauung und dem Natur-Studium hervorgegangenen Style solcher Formen, die Idee und Bedeutung des Gegenstandes viel lebendiger aus, als in dem symbolischen Charakter und in der Situation der Figur. Bey solchen Werken wird zudem dem Kenner ein doppelter Genuß bereitet. Denn neben jener, mehr abstrakten Anregung des Geistes durch die Bedeutung des Gegenstandes der Aufgabe, entspringt auch aus dem Gewahren jener Meisterschaft des Künstlers in der Nachbildung schöner und bedeutender Naturen, und aus der Anschauung ihrer herrlichen Formen, ein aus der Quelle des Schönen geschöpftes Vergnügen.

Hier dürfte es an seiner Stelle seyn, einer herrlichen Bestätigung zu erwähnen, der sich die Ansicht unserer Schule in diesen Tagen durch die Aufstellung der runden Bildwerke aus dem Parthenone erfreut hat 17). Denn gerade diese Werke — nach dem Urtheile der competentesten Richter die besten des Alterthums — sind offenbar in jenem Geiste gebildet, in welchem das Wesen der genannten Ansicht besteht. Es scheint in jenen, dem Phidias einstimmig zuerkannten Arbeiten die Kunst wirklich jenen Punct der Vollendung beschritten zu haben, auf welchem die Idee des Künstlers mit dem Stoffe identisch wird, so daß jene in diesen, und dieser in jene gleichsam zerschmilzt. Und gerade dieser Punct der Vollendung tritt hier in einem auf Natur-Anschauung gegründeten Style, als Beseelung der mit der höchsten technischen Meisterschaft nachgebildeten Form hervor. Hier zeigt sich der Geist des Künstlers in der höchsten Freyheit des Wirkens, in der vollkommensten Blüthe seiner Productionskraft, durch den vollendetsten Sieg nähmlich über den Stoff, und die tiefste Ergründung des Schönen in der Natur. —

Alles, was nun bisher über den Geist unserer Schule bemerkt wurde, erhält durch eine unbefangene Vergleichung mit jenen Arbeiten, die neben ihr, auf einem selbstgewählten Wege der künstlerischen Bildung, entstanden sind, eine noch festere Begründung. Denn gerade hieraus mögen wir uns in der Überzeugung bestärken, daß nur aus einem lebendigen, gemeinsamen Zusammenwirken vieler Talente ein großartiger, aus dem Natur-Studium aufblühender Styl, wahrhaft künstlerische Auffassung der Gegenstände, und eine auf technische Meisterschaft gegründete Freyheit des Wirkens hervorgehen kann. Hierdurch soll dem Werthe keiner dieser Arbeiten zu nahe getreten seyn. Ein großes Talent wird nach vielen Seiten hin, hat es einmahl eine gewisse Höhe der Entwicklung beschritten, auch unabhängig, und bey mancher ganz individuellen Ansicht, zu einem gewissen Grade der Meisterschaft und Vollendung vorbringen. Soll aber die Heranbildung des jungen Künstlers lebendig in die große Angelegenheit der National-Erziehung mit eingreifen; will der Einzelne seinen Beruf in seiner heiligsten Bedeutung erfassen, will er an der lebendigen Überlieferung aus den blühendsten Kunst-Epochen Theil nehmen, sich durch regen Verkehr der Ideen und edeln Wetteifer begeistern, so ist das Anschließen an die in einer bedeutenden Schule vereinigten Talente um so unerläßlicher, als solche Institute, bey der Unfruchtbarkeit unserer Zeit an umfassenden Kunst-Unternehmungen, und dem Mangel an Einheit der Ansichten, beynahe das einzige Asyl für den classischen Geschmack, ja für das ganze Heiligthum der Künste geworden sind. Ohne eine gewisse Allgemeinheit der Begeisterung und Überzeugung, welche dem wahen Kunstgeschmacke das eigentliche Zeugniß geben muß: ohne eine umfassende und doch zugleich das Einzelne ergründende Bildung, dürfte nur zu leicht die Ansicht über den wahren Zweck des Künstler-Lebens schwankend und verworren werden, und sich endlich verderben.

(Der Beschluß folgt.)

15) Carton, welcher den Merkur darstellt, wie er den Argus überlistet, von Hrn. Jacobs.
16) Von Hrn. Gallen. Diese beyden Werke zeichnen sich durch einen höchst geschmackvollen Wurf der Gewänder aus; und der Rücken des neben Prometheus stehenden Knaben hält die Vergleichung mit guten Sachen des Alterthums aus.
17) Abgüsse nach den sogenannten Elginischen Marmorn.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

Archiv
für
Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst.

Freytag den 29. December 1820.

Der Handel Süddeutschlands, vorzüglich Baierns und Österreichs im XIII. Jahrhundert.

(Fortsetzung.)

Was Baiern von seinen eigenen Erzeugnissen im Überfluß ausführen konnte, war: Getreid, hauptsächlich von Landshut und Wilsbiburg her nach Ötting, Braunau und Passau verführt, und über Rosenheim den Inn aufwärts in die Gebirge; Holz in Brettern geschnitten von Deggendorf aus nach Passau, Eisen aus der Markgrafschaft Cham, Leinwand, Leinsam nach Böhmen.

An eigenen Erzeugnissen lieferte Baiern zum innern Handelsverkehr, außer dem schon erwähnten Salz, Getreid, nach der Sommer-, Winter- und Brachfelds-Wirthschaft (65 iugera per tres campos, M. B. XVI. 501.), Weitzen, Gersten *), Haber, Korn (in Schwaben bey Gundolfingen auch Kern, Spelz), Bohnen, Rüben, Kraut, Hirse (Milium) bey Niederaltaich, Flachs, nach Wagen, Schöten, Reisen und Zinnen eingetheilt — Hanf, Obst, und zwar vom Amte Aibling her Nüsse, die mit anderm Äpfel- und Birn-Obst (Klotzbirnen, Seebirnen, Rennetmelkbirn), nach Dorffen und Landshut gebracht wurden, Öhl aus Hanf und dem allenthalben gebauten Mohn, Hopfen, besonders im Amte Pfaffenhofen gegen Amberg, Neunburg, Altendorf, Störnstein, im ganzen Amt Parkstein, im Gericht Cham, besonders zu Maierberg; woraus sich also von selbst widerlegt, daß es (nach Andersons Behauptung) die Flamländer gewesen, welche erst im 14. Jahrhundert den Gebrauch des Hopfens zum Bier erfunden; Farben, nähmlich Waid und zur Purpurfarbe den Kermes (auf der Johannisbrut-Pflanze Scerlanthus perennis und den anklebenden sitzenden Insecten, Vermes) Honig von den großen Zeidelhuben zu Neumarkt, Regenstauff, Amberg, am ganzen Böhmer-Wald, Wilseck, Störnstein, Waldeck, besonders im Wald Melmeisel, im Gericht Cham zu Rainkam, im Amte Vichtach zu Pebrach, Pirkach, im Unterwald auf den Peunten-Lehen des Weilhards, davon man dem Herzog Honig aus den Peunten liefern sollte; ganz ins Große wurden die Honigsiedereyen zu Regensburg, Reichenhall getrieben. In den Ämtern Neuburg, Aichach, Pfaffenhofen wurde Compositum, Compot, Eimerweis verkauft (aus was ist nicht klar, wahrscheinlich Äpfelmost **). Als Landeserzeugnisse sind in den Saalbüchern ferner erwähnt: die Fische und zwar Renken, im Chiemsee, Seon, in der Aachen, im Mansee (Würmsee und Ammersee sind nicht genannt); ihr Maß zwischen Haupt und Zagel war zu Einer Spanne bestimmt; Lachs (Forellen) zu Landsberg, im Wessenthal, Gerichts Marquartstein, (Wessenthal?) ferner im Chiemsee; Schnettlinge, Weißfische, Grättlinger-Nasen. Die Viehzucht wurde theils im Gebirg auf Alpen, im Thal, und auf plattem Land in den Schwaigen (Viehhöfen) betrieben; man rechnete in Kufstein auf eine Schwaige, die jährlich 300 Käse, eine Parthie Öhl, und eine Ochsenhaut abzugeben hatte, acht Kühe, im Ammergau gab jede Schwaige 600 Stück Käse, und wenn sie ein Waidlehen war, noch drey Maderbälge; im Gericht Riedenburg lieferten sämmtliche Schwaigen 40 Pferdebeschläge, einen Hammer, Zange und Axt; im Amt Pfaffenhofen Eine Schwaige 400 bis 600 Käse, in Amberg 100, in Kranzberg 300, im Amt Moreck 250. Ein berühmter Viehmarkt war an St. Niklaus zu Ettenfelden (Eggenfelden) der stärkeste Schweintrieb ging über Rosenheim. Die Webereyen und Tuchmachereyen wurden lange Zeit ausschließend von den Regensburgern allein betrieben. Die dort verfertigten groben Tücher mußten vorschriftsmäßig wenigstens 40 Ellen Länge und 12 Zoll Breite haben; die Stadt Ötting trieb einen großen Handel mit Wolle, die, wie es scheint, über Burghausen eingeführt wurde. — In

*) (Odeum tonsum M. B. XI. 45. ist wohl gerstenbiere Gerste).

**) In den Augsburger Brückenzoll-Ordnung von 1282. kommen ebenfalls vor Compost Pottigen.

Digitized by Google

München findet sich eine den Minoriten gehörig gewesene Walkstampfe, eine Lohstampfe. Eisen wurde in Amberg gegraben; Weiden, Parkstein, Floß, hatten zahlreiche Hammerwerke. Regensburg trieb einen weiten Handel mit den selbstverfertigten Segessen (Sensen), Messern und Schwertern. Zu Schleisbach (bey Mainburg) wurden große Eisenmärkte gehalten. Im Unterland, zu Landshut, gebrauchten sie auch Hällisch (Reichenhallisch) Essen.

In großer Ausdehnung wurde noch der Baier Wein gebaut, an der Donau, meist dem linken Ufer, zu Regensburg auf dem Pfaffenstein bey der westlichen Vorstadt, in der Schelmgasse, im Aicha, im Chärin, Haunsacker, Kagers, zu Niederwinzer, Reinhausen, Veldsperg am Hard bey Reinhausen (seit 1224 ausgereutet), Degerheim, (seit 1209 aus Holzplätzen gereutet) Pach im Amt Donaustoff, zu Abbach bey der Burg, und häufig im Gericht zu Oberdorf, zu Purkheim, bey Kapfelberg, Winzer, zu Kelheim (das Lagerbuch nennt 34 Weingärten), zu Lechsgemünd und bey Kloster Schönenfeld. An der Altmühl zu Dietfurt, Schambach, auf dem Reisberg, und Kneuting im Amt Riedenburg; an der Abens zu Au (sieben Weinberge); an der Nabe zu Pettendorf, Teckelstein, Tuckendorf, Aich im Amt Kalmünz, und Wolferingen im Amt Nabburg; an der innern Laber zu Hofdorf, Lindhart, im Gericht Elnbach (bey Kirchberg). An der Iser zu Landshut, Engenbach, Altdorf, im Unterland zu M. Griesbach, St. Jörgen im Öttinger Gericht *).

Die Aufseher über die herzoglichen Weingärten hießen Bergmeister, die Pächter Weinzierl. Es war jedem Pächter vorgeschrieben, fünf Fuder Dünger in Garten zu führen, den allenfalsigen Mehrbedarf mußten die Bergmeister anschaffen. Ein abgehender Weinzierl mußte zurücklassen eine Axt, drey Schilling werth, ein Weinmesser, eine Haue, Saam? und Häu? auf den Wein gerichtet nach Bedürfnissen.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Appian auf seiner Charte deutet auch Weinberge an der Donau abwärts zu Dembling, Pfaffenmünster und am Bogenberg an (Hofdorf s. M. B. XII. c. 125.) Vinea in Furt Menach, Sachstetten 1265 ib. 129. Chrumbach 136) und an der Altmühl zu Prunndorf und Essing. — Aber von andern Weinbergen an dieser Altmühl, zu Au, an der Nabe, an der Laber, und anderswo im Unterland war ihm schon gar nichts mehr bekannt.

Kunst-Miscellen.

Betrachtungen über die Kunstausstellung zu München, im Jahr 1820. (Beschluß.)

Für die Darstellung religiöser Gegenstände zumahl würde dieses besonders gefährlich seyn, und leider hat sich hierin bereits eine falsche Richtung geäußert. Es begann nähmlich ein zu gewagtes Spiel der Phantasie mit mystischen Bedeutungen, und eine gewisse Symbolik, sich in der bildenden Kunst, neben einer großen Vernachlässigung vieler ihrer wesentlichsten Theile, zu verbreiten. Nun liegt zwar etwas Geheimnißvolles und Symbolisches durchaus in dem Wesen unserer Religion, und unläugbar steht die ganze Schöpfung in einer gleichnißweisen Beziehung auf die innerste geistige Welt. Aber nur zu leicht wird der Schein mit dem Wesen, das Bild mit der Sache verwechselt, und schnell führet hier die unmerklichste Täuschung auf den gefährlichsten Abweg. Dahin soll und darf es aber nie kommen, daß die Kunst durch Vernachlässigung ihrer Grund-Elemente sich über ihre eigentliche Bestimmung zuletzt selbst zum Räthsel würde, und ein Erträumtes, Scheinbares an die Stelle gediegener Wirklichkeit, und eines besonnenen, auf klare Anschauung gegründeten freyen Wirkens trete. Über den höchsten und heiligsten Sinn religiöser Gegenstände kann durchaus keine individuelle Ansicht gelten, sondern eine gemeinschaftliche Überzeugung muß hier alle fest und unzertrennlich zusammenschließen. Und so wie das wahre Christenthum den ganzen Menschen in allen Elementen seines Lebens mit dem höchsten Bewußtseyn seiner Bestimmung durchdringt, und sein ganzes Wesen mit nothwendiger Freyheit in seiner schönsten Blüthe entfaltet, so wird auch den christlichen Bildner durch ein unerschütterliches Festhalten an der innerlich und äußerlich geoffenbarten Wahrheit, die ganze Schöpfung in ihre eigentliche Beziehung zu der innern Welt stellen, und ohne in Gefahr zu kommen, den Schein mit dem Wesen zu vermechseln, wird sein Streben sich nur in dem Reiche der Wahrheit und des Lebens, der Natur und der Offenbarung befriedigt finden.

Außer dem bisher Berührten ist unsere dießjährige Kunstausstellung auch überaus reich an Bildnissen, Landschaften, und Genre-Gemählden. Die HH. Kellerhofen und Hauber, bekannt durch so viele Meister-Werke ihres Faches, behaupten auch dießmahl wieder in einer Reihe von Porträts ihren alten Ruhm. Von jenem bewundern wir insonderheit einen alten Kopf, der, durch die Auffassung des Individuellen, durch eine ungemeine Lebendigkeit und hohe Kraft und Klarheit der Färbung zu den gelungensten dieses Meisters gehört. In dem Bildnisse eines Magistrats-Rathes von der Hand Hrn. Professors Hauber, kann die unendliche Wahrheit der Darstellung und des Colorits nicht genug bewundert werden. Eben so zeichnet sich das Porträt eines Knaben, von Prof. Zimmermann, dessen Bildniß unsers geliebtesten Königs bereits der Gegenstand öffentlicher Lobesbezeigungen gewesen ist — durch eine ungemeine Gemüthlichkeit des Ausdrucks und eine geschmackvolle zarte Behandlung aus. Den meisterhaft behandelten Bildnissen Hrn. Stielers, ist das ihnen gebührende Lob allgemein zu Theil geworden. Endlich muß unter noch vielen vortrefflichen Arbeiten, eines Bildes von Hrn. Mettenheimer erwähnt werden 28) weil es in der Nachbildung der Stoffe zu dem besten dieser Art gehört. —

28) Lebensgroßes Bildniß eines fränkischen Gutsbesitzerinn.

Digitized by Google

Die im Fache der Landschaft gelieferten Werke befriedigen im gleichen Maße; und, was hier besonders erfreulich ist, es leuchtet überall ein bedeutendes Fortschreiten im Gegenhalte früherer Arbeiten hervor. Die Auffassung hat bey vielem an poetischem Geiste und einer höhern Ansicht der Natur, die Composition an Reichthum und Geschmack, die Farbe an Fülle und Klarheit gewonnen. Dieses Fortschreiten ist um so wichtiger, als dieser Theil der Kunst bey einer geringen Vernachläßigung nur zu leicht zur bloßen Prospect-Mahlerey herabsinkt. Die Landschaft hat immer gleichen Schritt mit der Historien-Mahlerey gehalten, und wo diese in ihrem wahren Sinne getrieben wird, da erschwingt sich auch jene bald zu ihrer wahren Würde und Bedeutung. Denn strahlet gleich das Urbild der ewigen Schönheit am glänzendsten in der menschlichen Gestalt hervor, so ist ja doch die ganze unbeseelte Schöpfung ein Spiegel und Abglanz des Gedankens und der Schönheit ihres Erschaffers. Deßwegen stimmt sie auch so wunderbar mit dem Seelegefühle und der innern geistigen Welt des sie bewohnenden Menschen zusammen. Aus diesem Standpuncte, in dieser Bedeutung will sie von dem wahren Künstler aufgefaßt werden; und, selbst so unermeßlich reich an Glanz und Beleuchtung, an Fülle der herrlichsten Farben und bedeutenden Form, weil sie auch mit poetischem Aufschwung der Gedanken, in der Pracht ihres Colorits und in der Tiefe ihrer Bedeutung nachgebildet seyn.

Bey der großen Anzahl von Bildern dieser Gattung auf unserer Ausstellung ist es unmöglich hier sehr in's Einzelne zu gehen. Übrigens sind die meisten derselben wenigstens nach einer Seite hin, von einem vorzüglichen Werthe. So bewundern wir in den Marinen des Hrn. Cogels eine unendliche Wahrheit in der Farbe und in den Perspectiven, und diese Bilder reihen sich auch von Seite der Ausführung, an die guten Werke der holländischen Meister. Herr Conjola befriedigt dieses Mahl durch die vortrefflich behandelten Hintergründe, so wie Hr. Wagenbauer durch die Klarheit, Vollendung und Reinheit des Pinsels.

In der Ansicht von Palermo — von Hrn. Catel — ist die Staffage, in der Grotte von Tyrol von derselben Hand, die Wirkung der Farbe und Beleuchtung ungemein wohl gelungen. Hrn. Rebels Ansicht von Neapel erfreut durch den Reichthum der Ideen und das saftige Colorit; und Hr. Heinzmann hat in mehreren Bildern eine gute Wahl des Standpunctes, ein richtiges Perspectiv und reine Zeichnungen kund gegeben. Auch Hr. Warenberger und Hr. Dillis haben sich dieses Mahl wirklich selbst übertroffen.

Das Fach der Genre-Mahlerey ist in diesem Jahre fast überwiegend, so daß man den Wunsch nicht verbergen kann, daß wenigstens ein Theil der hier aufgewendeten Talente und Mittel, der Historien-Mahlerey, als der ernstesten und höchsten Gattung des Kunstbestrebens, zugekehrt worden wäre. Insbesondere sollte die Darstellung der vaterländischen Geschichte sich jederzeit in dem Range der obengenannten Gattung behaupten. Der Künstler kann bey solchen Darstellungen einem zweyfachen Wege folgen. Entweder bindet er sich an das Costüm der Zeit und die individuellen Momente jener Epoche, welcher die geschilderte Scene angehört; und dann muß er, gerade um dieser Beschränkung die Spitze zu biethen, sein Werk durch glückliche Wahl der Motive, durch Größe der Ideen und das Hervorheben der innern Bedeutung um so höher aufzuschwingen bemüht seyn. Zugleich ist eine künstlerische Auffassung und charakteristische Behandlung des Individuellen und Localen nun ein doppeltes Bedürfniß, und selbst das, was sonst mehr Nebensache ist, muß nun durch Kraft des Talentes mit einem höhern Daseyn begabt werden. Oder aber es ist der dichterischen Auffassung des Gegenstandes freyer Schwung gegeben. Dann muß die Gründlichkeit der Ansicht, das Gediegene der Behandlung, ein gewisses klassisches Gepräge, mit der Fülle der Phantasie und der Kühnheit der Ideen sich in Haltung und Gleichgewicht stellen. Freylich setzen nun gerade solche Werke eine umfassende Bildung, hohe Meisterschaft im Technischen und im Gebrauche der Natur, vor allem aber jene Begeisterung voraus, von welcher oben behauptet worden ist, daß sie nur aus einem edeln Wetteifer und dem lebendigen Verkehre mehrerer, in einer großen Schule vereinigter, Talente hervorgehen kann.

Was die Schlachtgemählde betrifft, so gilt von dieser Gattung gerade dasselbe. Ein dichterischer Geist der Composition und eine sinnreiche Wahl der Motive ist zudem bey solchen Gemählden heut zu Tage wegen des Unpoetischen in der Form der Kleidung und Waffen von einer doppelten Nothwendigkeit. Von der Schule wird auch hierin neben dem Studium der Natur aus unmittelbarer Anschauung, auf die größten Männer dieses Faches, den Julio, Rubens, Polidor ꝛc. und dann auf den Canon aller Schlachten — jene des Constantins nähmlich im Vaticane — hingewiesen. Aber freylich erlauben es die Umstände nur selten, dem Genius hier die Fittige zu lösen, und leider ist bey den meisten unserer heutigen Productionen aus diesem Fache, die Freyheit des Künstlers durch unzählige Rücksichten beschränkt. Gleichwohl hat Hr. Peter Heß in seinem Bilde eines Gefechtes an der Kinzig-Brücke ungemeine Schwierigkeiten überwunden, und ein nach dem wahren und höhern Ziele vordringendes Talent bewiesen. Denn ohne der Ausführung zu gedenken, welche in dem genannten und mehrern Bildern dieses Künstlers einen hohen Grad der Vollendung behauptet, so zeichnet sich dasselbe zugleich durch das Frappante der Situation, durch wohlgelungene Gruppirung, mahlerischen Effect, und eine große Wahrheit und Lebendigkeit aus.

Auch jene einzelnen Scenen aus dem Getümmel des Krieges 19) schließen sich an dieses Werk eines höhern Ranges in seinem Fache, als treffliche Arbeiten an. Herrscht, wie bey den meisten aus diesen, künstlerische Laune, und Fleiß in der Ausführung; und biethen sie sich als unmittelbar aus der Anschauung und dem Leben gegriffen dar, so verdienen sie jenen allgemeinen Beyfall, der ihnen von der Menge zu Theil zu werden pflegt, auch von Seite der strengern Richter.

Von Hrn. Adam bewundern wir gleichfalls in einem Bilde der geschilderten Art 20), neben der vortrefflichen Zeichnung auch die poetische Auffassung, den Ernst der Idee und die schöne Vollendung. Dieser Künstler hat auch dieses Mahl das

19) Von Hrn. Peter Heß und Hrn. von Heidegger.
20) Eine Attaque von Kürassiren.

Digitized by Google

Publicum mit einer Reihe von Pferde-Stücken erfreut und überall seine unendliche Wahrheit, treffliche Gruppirung und ein klares kräftiges Colorit bewährt 21).

Als wahre Meisterstücke im Fache des Stillebens zeichnen sich zwey Blumenstücke von Hrn. Mattenheimer aus. Besonders das eine aus diesen kann man ohne Bedenken den besten Werken der berühmten ältern Meister dieses Faches an die Seite stellen. Es ist durch den Charakter der Formen, Kraft und Klarheit des Colorits, und eine vollendete Ausführung gleich bewundernswerth. Dabey steht der Reichthum der Gegenstände mit dem Geschmacke in der Wahl im schönsten Ebenmaße; die brillantesten Farben sind mit unglaublicher Harmonie in das Ganze verschmolzen; und die Reinheit der Zeichnung so wie des Pinsels befriedigt jeden Wunsch.

In dem Fache der Kupferstecherkunst hat ein Blatt von Hrn. Rahl 22) uns auf das angenehmste überrascht. Es ist eben so kräftig als zart, und ganz in dem Geiste des Mahlers behandelt. Ja der Kopf und die Haare gehören zu dem Vortrefflichsten, was der Grabstichel in der neuern Zeit hervorgebracht. Eine heilige Cäcilie v. M. Ellenrie erfreut nicht minder durch die Zartheit der Behandlung, als durch die ungemeine Sinnigkeit und Gemüthlichkeit des Ausdrucks.

Auch Hr. Director Langer hat in einer Reihe von radirten Blättern dieses Fach mit einem schönen Geschenke bereichert. Der große, ernste Charakter der Figuren, der hohe Geschmack in den Gewändern, die meisterhafte Behandlung der Nadel geben diesem Werke, welches den wärmsten Dank wahrer Kunstfreunde verdient, einen hohen innern Gehalt 23).

Doch der beschränkte Raum dieser Blätter gebiethet diesen Betrachtungen ein Ziel zu setzen. Es muß also Andern überlassen bleiben, so Vieles, was hier übergangen werden mußte, und nahmentlich die architektischen Werke, nach Gebühr zu würdigen. Für den ursprünglichen Zweck dieses Aufsatzes, den Geist, in welchem unsere Schule wirkt, näher zu bezeichnen, mag das Gesagte genügen. Und auch dazu genügt es ja gewiß, das Dankgefühl der Baiern gegen den geliebten König anzuregen, der mit dieser Schule so viel Herrlichem und Schönem das Daseyn gab. M.

Bildhauerarbeiten auf der Kunstausstellung in München.

Walhalla.

So reich die dießjährige Kunstausstellung in München auch an Werken der Mahlerey, besonders im Fache der Landschaften, Schlachten und inneren Scenen war, so gering war die Anzahl der Werke, welche die Bildhauerey geliefert hatte. Unsere besten Bildhauer sind in Italien, und selbst Eberhard arbeitet noch an der Vollendung einiger bedeutenden Marmorwerke, welche nicht ausgestellt werden könnten. Wenn aber auch aus diesen Gründen die Zahl der Werke nicht groß war, und wir selbst mehrere übergehen wollen, die mehr die Anlagen des Schülers, als die Vollendung des Meisters beurkunden, so müssen wir doch einiger höchst ausgezeichneten Werke erwähnen, an deren Spitze zwey colossale Figuren stehen, bestimmt in Erz gegossen am Äußeren der Glyptothek aufgestellt zu werden. Beyde sind von Haller, einem jungen Bildhauer, welcher jetzt in Rom ist, und sich dort schon einen bedeutenden Platz unter seinen Kunstgenossen errungen hat. Die erste dieser Statuen stellt den Titanen Prometheus dar, im Begriff einem neben ihm stehenden Thonbilde das himmlische Feuer des Lebens einzuhauchen. Durchaus plastisch: edel und groß die Stellung des kräftigen Körpers, bedeutend die Gesichtszüge, und deutlich beginnt das Leben die noch starren Glieder des neugeformten Menschen zu lösen, dem Gewand, welches den untern Theil der Hauptfigur umgibt, fehlt es nicht an großartigem Wurf, obwohl etwas mehr von der Wahrheit antiker Gewänder zu wünschen wäre.

Diesem Bilde, welches das schaffende und belebende Princip der Plastik bezeichnet, gegenüber, steht Dädalus als Repräsentant des bildenden und technischen Theiles derselben; er hat an einem neben ihm stehenden Bilde gearbeitet, und sinnt über die Mittel nach, vermittelst desselben sich zu den Wolken empor zu schwingen. Trefflich ist auch dieser Charakter aufgefaßt und dargestellt, und es däucht uns selbst, ein weiteres Fortrücken zur Vollendung der Antike daran wahrzunehmen. Eine gleichgroße Zierde dieses Theiles der Kunstausstellung, sind acht, Sr. königlichen Hoheit dem Kronprinzen gehörige colossale Marmorbüsten von Tieck. Man kann das Charakteristische der Bildung, und die veredelte Individualität der Natur, in keinem höheren Grade mit der schönsten Ausführung und Morbidezza des Steines verbinden. Besonders ausgezeichnet sind in dieser Hinsicht Friedrich Barbarossa, Hugo Grotius, Moritz von Oranien und der Admiral Ruiter; der kühne Entschluß sich mit den Ehrenzeichen seiner Nation lieber in den Tiefen des Meeres zu begraben, als in des Feindes Hände zu liefern, spricht aus diesen muthigen Zügen, und es fliegen schon die Haare, bewegt vom raschen Schritte in die Arme des ruhmvollen Todes. Gleichfalls schön sind die vier andern Köpfe: Amalie von Hessen, Carl X. von Schweden, der Schriftsteller Tschudi und Johann Philipp, Churfürst von Mainz.

Diese Büsten sind für die, germanischem Verdienste gewidmete Walhalla bestimmt, zu welcher unser trefflicher Kronprinz schon seit Jahren den hochherzigen Gedanken gefaßt hat, und an deren Ausführung, wie diese Büsten wieder beweisen, mit rastlosem Eifer fortgearbeitet wird. Was das Gebäude anbelangt, welches diese große Sammlung von Büsten in sich aufzunehmen bestimmt ist, so wissen wir, daß man von dem früheren Gedanken, diesem Werke die Form eines griechischen Tempels zu geben, ganz zurückgekommen ist, und daß der dazu angenommene Entwurf des berühmten Architekten Klenze, aus dem Gegenstande selbst geschöpft, und mithin dem Gegenstande entsprechend, eins der größten architektonischen Zierden Deutschlands werden wird.

21) Dasselbe gilt von einem Bilde Hrn. Kleins aus Nürnberg, einen Schiffzug darstellend.
22) Die heilige Margaretha von Raphael.
23) Ein Schüler der Akademie, Hr. Lutz aus München, berechtigt uns durch die vortrefflichen Federzeichnungen, die sich von ihm auf dieser Ausstellung befinden, zu der schönen Hoffnung, einst in ihm einen großen Meister in der Kupferstecherkunst zu besitzen.

Redacteur: Joseph Freyherr von Hormayr. — Verleger: Anton Strauß.

Digitized by Google

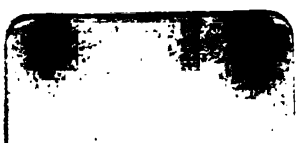
Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

MAY 1 - 1964



Digitized by Google

Digitized by Google